

Понедѣльникъ. 1 декабря 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Театръ Консерваторіи.

НАЧАЛО въ 8 ЧАС. ВЕЧ.

СЕГОДНЯ

ВТОРАЯ ГАСТРОЛЬ САРРЫ БЕРНАРЪ

„ОРЛЕОКЪ“ (L'Aiglon). Завтра: „КОЛДУНЯ“ (La Sorcière).

Дирекція: ГЕНРИХЪ ЦЕЛТЕРЪ

IV-й годъ
изданія.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

IV-й годъ
изданія.

НА 1909 ГОДЪ.

на ежедневную театральную газету

съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

(Органъ театральной публики.)

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры, рецензіи общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика критики). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА (понижена):

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп. на 1 мѣс. 1 руб.

Объявленія по 30 коп. за строку нонпареля. На обложкѣ 40 коп.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69-17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 593

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс., 3 р. на 1 мѣс., 1 р.
Объявленія по 30 к. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

КОЛИЗЕЙ ГРАНДИОЗНЫЙ ТЕАТРЪ

Новая и разнообразная программа: спортивная картина, скачки на призъ Государыни Императрицы. Замѣчательные снимки Жалобнаго залива въ Даніи.

По воскреснымъ и праздничнымъ днямъ 4 представленія.

у ТРОИЦАГО МОСТА противъ Александр. парка. Телефонъ 96—72.

Начало дневного въ 5 ч., вечерняго въ 8 1/2 ч. Перемѣна программы еженедѣльно по субботамъ. Съ 1 ноября паровое отопленіе.

МАРСОВО ПОЛЕ.

THE ROYAL STAR

Только послѣднія сенсационныя новинки. По воскресеньямъ, четверг. и праздник. по два представленія. Дневное начало въ 3 ч. дня. Вечернее—въ 8 ч. в. Каждую субботу полная перемѣна программы. Билеты въ кассѣ театра, съ 11 ч. у. до оконч. представл. и въ Центральной кассѣ, Невскій 23. Тел. 80—08.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

Т-во В. І. СОЛОВЬЕВЪ.

Ресторанъ „К. П. ПАЛКИНЪ“.

ГАСТРОЛИ ИЗВѢСТНЫХЪ ОПЕРНЫХЪ АРТИСТОВЪ

Віолеты Сандри и Піетро Губелини.

НОВЫЙ ВЕСЕЛЫЙ АНСАМБЛЬ—БУФФЪ въ національныхъ костюмахъ.

театръ-концертъ

АПОЛЛО

Дирекція П. Я. Тюриха.

Фонтанка, 13.

Телеф. 19—68.

ЕЖЕДНЕВНО

ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ
ГРАНДИОЗНЫЙ
ДИВЕРТИСМЕНТЪ

при участіи первоклассныхъ заграничныхъ и русскихъ артистовъ.

Подробности въ номерѣ.

АКВАРИУМЪ

Въ новомъ концертномъ залѣ ежедневно большой разнохарактерный дивертисментъ, по субботамъ цыганскіе концерты. Подробности въ номерѣ.

Каменноостровский пр., 10—12.

Каждое 1 и 15 новыя дебюты.

ГОЛГОѢА

ОСТАЕТСЯ
ТОЛЬКО НА
КОРОТКОЕ
ВРЕМЯ.

Открыта отъ 10 ч. утра до—11 ч. веч., НЕВСКІЙ, 100.

ПАССАЖЪ

НЕВСКИЙ, 48. Телефонъ 252—76.

ЕЖЕДНЕВНО оперет. спектакли подъ
главы. режис. А. А. БРЯНСКАГО.
Реж. М. Кригель, Кап. Г. Зельцеръ.
Билеты на всѣ спектакли въ кассѣ
театра и въ Центральной кассѣ (Нев-
скій, 23). Подробн. въ номерѣ.
Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТРЪ

(Бывш. Неметти),
ДИРЕКЦІЯ
М. Т. СТРОЕВА.

Петербургская сторона, Геслеровскій переулокъ, уголъ Зелениной, противъ Ропшинской. Телефонъ 213—56.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ.

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ. Режиссеръ М. А. Сукенниковъ. Уполномоченный А. И. Шatroвъ.

Билеты: 1) Въ кассѣ Петербургскаго театра; 2) въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23). Цѣны
мѣстамъ отъ 35 коп. до 3 руб. 60 коп. Подробн. въ ном.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій залъ КОНОНОВА).

Мойка, 61.

ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фальковского.

Телефонъ 9—73.

ЕЖЕДНЕВНО "ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ".

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

Подробности въ номерѣ

ЗИМНИЙ ВУФФЪ

Адмиралт. набер., 4.

Дирекція П. В. Тулпакова.

Телефонъ № 19—58.

ЕЖЕДНЕВНО

Опера и Оперетка

подъ главнымъ режиссерствомъ

Нач. въ

оригинальная комическая

А. С. Полонскаго.

8 1/2 час. веч.

Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23), съ 12 до 5 час. дня. Подр. въ номерѣ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедельникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости. Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23, телефонъ 80—08, 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій 56 и въ кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ.

"НЕВСКИЙ ФАРСЪ"

подъ главн. режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Невскій, 56.

Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обозрѣніе, комедія водевилъ и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабелъской, Тонской, Яковлевой; гг. Николаева, Гарина, Вадимова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля. Начало въ 8 1/2 час. вечера. Подробности въ номерѣ.

ВЛАДИМИРСКИЙ ПР., № 16.

"КАСКАДЪ"

"КАСКАДЪ" открытъ въ будни съ 4 час., по праздн. съ 1 ч. дня

ТЕАТРЪ И КАФЕ.

Всегда всѣ послѣднія новости

Картины выписываются непосредственно изъ заграницы. Помѣщеніе прекрасно отдѣлано и уютно обставлено.

Дѣти и учащіяся платятъ половину.

ВХОДЪ ВЪ КАФЕ БЕЗПЛАТНО.

Продажа и прокатъ сильмъ.

"МОДЕРНЪ"

НЕВСКИЙ 78. уг. Литейнаго.

ЕЖЕДНЕВНО 2 СЕНСАЦ. КАРТИНЫ:

1) Приѣздъ Е. И. В. Великаго Князя Михаила Александровича въ Ревель.

2) Спб. Градоначальникъ Ген. Драчевскій на смотрѣ Конной полиціи.

3) Розыгрышъ приза Государыни Императрицы.

Начало въ 8 и 10 ч. веч. По праздникамъ съ 1 ч. дня (безпрерывно).

Телефонъ № 29—71.

МУЛЕН-РУЖ

БЕЗПРЕРЫВНО СМѢНЯЮЩАЯСЯ
ПРЕКРАСНЫЯ ВПЕЧАТЛѢНІЯ.
Ежедневно съ 8 час. по праздн.
съ 1 часа дня до 11 1/2 час. ночи.
Захватывающе интересныя сюжеты.
Невскій, 51. Телефонъ 98—65.

НЕДЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ.

Съ 1-го по 7-е Декабря 1908 года.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 1 декабря.	Вторникъ 2 декабря.	Среда 3 декабря.	Четвергъ 4 декабря.	Пятница 5 декабря.	Суббота 6 декабря.	Воскресенье 7 декабря.
Маринскій.	Царская невѣста. 7 пр. 4 аб.	съ уч. Ша- ляпина. Фаустъ. 7 пр. 6 аб.	Корсаръ. 15 пр. аб.	съ уч. Ша- ляпина. Юлифъ. 6 пр. 2 аб.	Ромео и Джюльетта.	Жизнь за Царя.	Утр. Русланъ и Людмила. Веч. Лебеди- ное озеро.
Александрин- скій.	Вожди.	Холопы.	Вожди.	Сполохи.	Вожди.	Утр. Плоды просв. Веч. У царскихъ вратъ.	Утр. Эдипъ въ Колоннѣ. Веч. На пере- путъѣ.
Михайловскій.		La course du flambeau. L'ami de la maison.	Les deux hommes. Un négociant de Besançon.	La course du flambeau. L'ami de la maison.		Утр. Maître de forges. Веч. Les passage- res.	Les passage- res.
Коммиссар- жевской.	ЧЕРНЫЯ МАСКИ.						
Новый театръ.	ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ. — Леонида Андреева.						
Петербургскій. (б. Неметти).	Пѣвичка Глаша.						
Малый.		БОЛЬШОЙ ЧЕЛОВѢКЪ.		Чортъ.	Третій зво- нокъ. Живой товаръ.	Утр. Бѣсы. Веч. Больш. человѣкъ.	Утр. Дѣти. Веч. Больш. человѣкъ.
Народн. Домъ (Русская опера и драма).	Измаиль.	Жидовка.	Страшная мѣсть.	Кармэнъ.	Измѣна.	Утр. Дѣти Кап. Гранта. Веч. Жизнь за Царя.	Утр. Горе отъ ума. Вечер. Фаустъ.
Пассажъ.	Принцесса долларовъ.	Бен. Бря- скаго. Король.					
Екатерининскій	Наталка Полтавка.						
Зимній Буффъ.	Въ волнахъ страстей.						
Невскій Фарсъ.							
ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ. (гр. Паниной).							Эросъ и Психея.
Консерваторія.	Орленокъ.	Колдунья.	Шуты.	Колдунья.	Орленокъ.	Дама съ камеіями.	Федра.

ОТЪ РЕДАКЦІИ. Номера „Обозрѣнія Театровъ“ по понедѣльникамъ и въ послѣ-
праздничные дни выходятъ, какъ и настоящій
номеръ, безъ очередныхъ хроники и рецензій.

Музыка и Революція.

Будучи болѣе всего чистымъ искусствомъ, музыка тѣмъ самымъ лишена и многихъ возможностей. Совершенно недоступная выра-
женію отвлеченныхъ идей, въ смыслѣ вырази-
тельности сведенная къ дѣтскому звукоподра-
жанію, даже чувства и эмоціи она можетъ
передавать только обще и неопредѣленно.

Грусть, веселость, ритмъ возбужденія—вотъ
и все, безъ всякихъ указаній на причину и
направленіе этихъ элементарныхъ чувствованій.
„Ушегодная“ музыка—упрекъ, брошенный
итальянской музыкѣ 30-хъ годовъ—конечно,
главное основаніе всякаго звукового искусства;
дѣло только въ томъ, что слухъ, вмѣстѣ съ
общей эволюціей, мѣняетъ свои потребности,
вкусы и моды, и оперы Беллини не слишкомъ
удобны современнымъ ушамъ.

Тексты и программа музыкальных произве-
деній, конечно, нѣсколько объясняютъ нашему
разсудку характеръ музыки, ничего не прибав-
ляя къ ея сущности. Это какъ бы нарисован-
ная рука съ надписью „ходъ къ портному“,
и мы понимаемъ, что это ходъ къ портному,
хотя тотъ же ходъ могъ быть и къ зубному
врачу; это—просто какой то входъ, остальное
—привѣшенная вывѣска.

И изображеніе общее порыва народной мас-
сы безъ пояснительной надписи, могло бы от-
лично сойти и за революцію, и за крестовый
походъ, и за Вареломеевскую ночь.

И мы увѣряемъ всѣхъ, знающихъ легенду,
будто „Фенелла“ Обера и какая то опера Верди
послужили сигналомъ къ возстанію, что рит-
мичная, живая, танцевальная музыка этихъ ве-
щей только незначительно повинна въ этомъ.
Будь пресловутая музыка „Веселой вдовы“ на-
писана на политическій текстъ, можетъ быть,
мы были бы свидѣтелями третьей легенды. Му-
зыка тутъ не причемъ. Безсмертная „Марсель-
за“, двѣ-три пѣсенки, выдвинутыя великой ре-
волюціей (Ca ira, Carmagnole и др.), увлека-
тельные, бойки, съ полетомъ, но, лишенные
словъ, отлично могутъ сопровождать всякое
одушевленное коллективное предпріятіе: барри-
кады, карательный отрядъ, парадъ, битву. Подъ
нихъ весело и бодро маршируется—вотъ и все.
Остальное—рука съ надписью: „ходъ къ порт-
ному“, почему не къ прачкѣ?

Еще разительнѣе примѣръ русской револю-
ціи, взявшей, кромѣ чужихъ случайныхъ пѣсенъ
на освободительные тексты (Марсельеза, Вар-
шавянка), старую бурлацкую пѣсню и маршъ,
подъ звуки котораго до послѣдняго времени
хоронили заслуженныхъ генераловъ (Вы жер-
твую пали).

Въ старину слова Некрасова распѣвались
на мотивъ изъ „Лукреціи“—и выходило очень
неудурно. Причемъ тутъ музыка?

Вотъ музыкальная помощь революціи; теперь
освободительная помощь музыки.

Самый деспотическій гнетъ не можетъ рас-
пространиться на искусство безъ идей, безъ
словъ, безъ сюжетовъ. Могутъ быть не допу-
щены рѣдкія оперы на революціонные сюжеты,
могутъ быть преслѣдуемы музыканты (незави-
симо отъ ихъ искусства) за ихъ убѣжденія въ
политикѣ—но это небольшая и узкая брешь
въ широкомъ царствѣ искусства. Притомъ
прогрессивный характеръ политическихъ убѣж-
деній далеко не всегда связанъ съ таковымъ
же въ области музыки. Часто острые револю-
ціонеры искусства были скромными подданными
въ жизни.

Можно достигнуть возможности исполнять
хорошую и плохую музыку на слова П. Я. и т. п.
вотъ и все. Очень ли это высокая цѣль?

Но есть цѣль выше. Когда общая револю-
ція духа измѣнитъ насъ до готовности воспри-
нимать возрожденнымъ слухомъ тѣ новые зву-
ки, которыхъ ждешь и предчувствуешь наше
ухо, утомленное старыми, уже негодными ему,
перепѣвами, тогда революція и музыка протя-
нуть другъ другу руки не помощи, а согласія
и союза.

(„Весна“). М. Кузминъ.

ЗАГРАНИЦЕЙ.

Въ Берлинѣ состоялась продажа весьма
рѣдкой коллекціи писемъ, стихотвореній и
нотныхъ рукописей знаменитыхъ писателей и
композиторовъ. Были проданы десять писемъ
Шиллера за 3280 марокъ, маленькое стихот-
вореніе Гете, состоящее изъ четырехъ строкъ,
за 455 марокъ, письмо Лорцинга, автора „Ца-
ря и плотника“, и не появившееся до сихъ
поръ въ печати письмо Бетховена за 505 ма-
рокъ и др. Наибольшая цѣна была выручена
за двѣнадцать писемъ Шопена и четыре ру-
кописныхъ листа его этюдовъ. За нихъ было
уплачено 6665 марокъ.

— Въ Берлинѣ организовался „союзъ нѣ-
мецкихъ писателей“, куда вошли всѣ выдаю-
щіеся писатели Германіи: Г. Бангъ, Клара Фи-
бигъ, Г. Зудерманъ, Детлевъ, ф. Лилленкронъ,
Г. Омштедъ, Т. Маннъ, П. Йенсенъ, Р. Гаухъ,
и др. Общество ставитъ своей задачей служить
центромъ духовныхъ и матеріальныхъ интере-

совъ литераторовъ и въ особенности молодыхъ, которымъ рѣшено оказывать нравственную и матеріальную поддержку даже и въ томъ случаѣ, если они не состоятъ членами общества. Бюро союза беретъ для прочтенія рукописи начинающихъ писателей, и если онъ заслуживаетъ вниманія, то издаетъ ихъ. Если же это драматическое произведение, то союзъ содѣйствуетъ его постановкѣ. Въ настоящее время ведутся переговоры съ нѣкоторыми журналами, такъ какъ союзъ рѣшилъ имѣть свой литературный органъ.

9-го декабря (26-го ноября) минуло три вѣка со дня рожденія Джона Мильтона. Вся Англія собирается торжественно отпраздновать этотъ день. Специальная приготовленія дѣлаются въ той лондонской школѣ (St. Paul's), въ которой учился авторъ „Потеряннаго рая“.

— Въ магдебургскомъ городскомъ театрѣ съ большимъ успѣхомъ идетъ трехактная драма Юліуса Іоахима „Москва“. Сюжетъ драмы взятъ изъ жизни Наполеона. Дѣйствие происходитъ на фонѣ горящей Москвы и на сценѣ разыгрывается эпизодъ изъ романа императора съ извѣстной графиней Валевской.

— Въ ознаменованіе столѣтняго юбилея со дня смерти Гайдна, родоначальника симфоніи, прусское правительство ассигновало 75,000 мар. на изданіе полнаго собранія его произведеній.

— Въ Римѣ на-дняхъ въ 100-й разъ была поставлена пьеса Габріеля д'Аннунціо „La Nave“.

Постановка „Саломеи“ вызываетъ, какъ оказывается, столкновенія не только у насъ, но и въ Америкѣ. Квекерскій духъ въ странѣ свободы настолько еще силенъ, что духовенство Нью-Йорка вступило въ ожесточенную борьбу съ директоромъ Мангаттанъ-театра, за постановку уайльдовской пьесы. Послѣ перваго представленія пьесу пришлось снять съ репертуара, но директоръ во что бы то ни стало рѣшилъ ее поставить. Чтобы приготовить суровыхъ квекеровъ, онъ сначала поставилъ оперу „Самсонъ и Далила“, такъ какъ квекеры протестовали, главнымъ образомъ, противъ библейскихъ сюжетовъ, причемъ на первый спектакль пригласилъ видныхъ представителей духовенства. Послѣднимъ пьеса очень понравилась, и они высказали директору одобреніе въ самой оригинальной формѣ—поднесли ему библію. Американцы, такимъ образомъ, стали свидѣтелями самаго невѣроятнаго союза—театра и церкви.

Рецензія митрополита

„Русскій архивъ“ весьма кстати опубликовалъ любопытный документъ: отзывъ знаменитаго митрополита Филарета о пьесѣ, представленной III отдѣленіемъ, вѣдавшимъ въ то время цензуру, на его заключеніе. Въ наши

дни, когда, повидимому, мы близки къ возрожденію духовной цензуры, познакомиться со старою театральною рецензіею, принадлежащею перу митрополита, очень любопытно.

Графъ Орловъ, препровожда къ оберъ-прокурору Св. Синода пьесу Сушкова „Начало Москвы“, писалъ: „Дирекція Императорскихъ театровъ препроводила на разсмотрѣніе цензуры III отдѣленія собственной Его Величества канцеляріи сочиненіе Н. Сушкова подъ заглавіемъ „Начало Мосеквы“. Цензура III го отдѣленія нашла, что сочиненіе написано вполне благонамѣренно и не безъ достоинства, какъ въ литературномъ, такъ и въ сценическомъ отношеніи, но вмѣстѣ съ тѣмъ вниманіе цензуры остановилъ религіозный духъ пьесы, могущій показаться неумѣстнымъ въ театрѣ, хотя авторъ и объяснилъ, что содержаніе его сочиненія удостоилось одобренія ево высокопреосвященства митрополита Филарета. Препровождая означенную пьесу на усмотрѣніе вашего сіятельства, покорнѣйше прошу увѣдомить меня, не изволите ли находить съ вашей стороны препятствій къ разрѣшенію представленія оной на Московскомъ театрѣ“.

Въ отвѣтъ на сдѣланный по сему предмету графомъ Протасовымъ запросъ, митрополитъ Филаретъ писалъ:

Конфиденціально.

Ваше сіятельство, милостивый государь:

Ваше сіятельство требуетъ отъ меня (отъ 25-го ноября № 8049, въ полученіи 30-го декабря) свѣдѣнія, дѣйствительно ли я читалъ сочиненіе г. Сушкова: „Москва, поэма въ лицахъ и дѣйствіи“, и, по моему мнѣнію, оно можетъ произвестъ на публику, особенно же на Московскую, самое благопріятное впечатлѣніе.

Г. Сушковъ, извѣстный мнѣ, какъ человѣкъ, православно-христіански мыслящій, провозжающій жизнь согласно съ правилами Церкви и искренне преданный царю и отечеству, дѣйствительно сообщалъ мнѣ означенное сочиненіе, когда оно было напечатано, и я, по недостатку времени и по непринадлежности до меня сочиненій сего рода, не столько прочиталъ, сколько просмотрѣлъ оное и нашелъ оное написаннымъ въ духѣ благонамѣренности и патріотизма. Впрочемъ, помнится, сказалъ я сочинителю, что для меня необычно встрѣтить подъ заглавіемъ поэмы—драму, и въ ней немало стихій. по старымъ понятіямъ, не очень дружнымъ съ высокимъ наименованіемъ поэмы. Что касается до отношенія сего сочиненія къ театру, я не признаю себя умѣющимъ судить о сѣмъ, и театральное начальство не должно меня признавать способнымъ судить о сѣмъ; потому что я долженъ судить согласно съ 51-мъ правиломъ 6-го Вселенскаго Собора и съ ученіемъ св. Златоуста, по которымъ не могу дать одобренія никакому зрѣлищному представле-

нію. Но, чтобы по возможности удовлетворить требованію вашего сѣятельства, предположимъ, что есть или могутъ быть театральныя представленія, которыя могутъ пользоваться терпимостію со стороны христіанской религіи и нравственности. Теперь вопросъ, въ рѣшеніи котораго желаю споспѣшествовать вашему сѣятельству, долженъ получить слѣдующій видъ: сочиненіе о которомъ идетъ рѣчь, можетъ ли быть представлено на театрѣ, не произведя впечатлѣнія неблагопріятнаго для религіи, нравственности и приличія? Вотъ нѣкоторые виды къ разрѣшенію сего вопроса.

Въ первой части, въ первомъ явленіи, средину декораціи, представляющей пустыню, занимаютъ крестъ и явленный чудотворный образъ Спасова, который у сочинителя предполагается началомъ церкви Спаса на Бору и Москвы. Припоминаю слышанное когда-то, что въ Берлинѣ въ декораціи театра видѣнъ былъ алтарь и литургія римской церкви. Протестанты оправдывали себя тѣмъ, что это богослуженіе чужаго вѣроисповѣданія; но, въ случившихся при томъ православныхъ, благочестивое чувство было оскорблено, и они смѣли на се съ неудовольствіемъ. Не сильнѣе ли почувствуется неприличіе, когда на театрѣ представится православнымъ святѣяна православной церкви? Первая сцена первой части начинается тѣмъ, что пустынный Букаль произноситъ переложенную въ стихи церковную пѣснь: „Царю Небесный“, которая въ церкви читается въ началѣ вечерни и утрени и поется въ началѣ молебна. Думаю, что люди строгаго благочестія будутъ недовольны, зачѣмъ священная церковная пѣснь вынесена на театрѣ, а люди нестрогаго благочестія также будутъ недовольны, зачѣмъ на театрѣ хотятъ пѣть молебенъ. Слѣдственно въ обоихъ случаяхъ соблазнъ. Букаль длинный монологъ заключаетъ молитвою и словами: аминь. И затѣмъ тотчасъ слѣдуютъ: ау! ау! ау! чуръ меня! чуръ меня! Не думаю, чтобы такой скачекъ былъ сообразенъ съ чувствомъ приличія, и въ книгѣ онъ непріятенъ, а на сценѣ, вѣроятно болѣе.

Стр. 14. Кудесникъ говоритъ: слава! слава, сатана! Это слишкомъ тяжело для христіанскаго слуха. Притомъ кудесникъ представленъ чителемъ Перуна и Вѣлбога. А читатели Перуна и Вѣлбога не славятъ сатану именно.

Ограничивая мои замѣчанія первою частію поэмы, надѣюсь, что ваше сѣятельство не потребуетъ полнаго разсмотрѣнія театральнаго сочиненія. Съ совершеннымъ почтеніемъ и преданностію имѣю честь быть вашего сѣятельства покорный слуга Филаретъ м. Московскій.

1853 г. 5-го января.

Маріинскій театр

7 пред. 4-го абонементу.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Царская невѣста

Опера въ 4-хъ дѣйств., муз. Н. А. Римск.-Корсакова.

Дѣйствующія лица:

Василій Степановичъ Собакинъ, новгородскій купецъ г. Преображенскій.
Марфа, его дочь г-жа Липковская.
Григорій Григорьевъ Грязной г. Тартаковъ.
Малютъ Григорьевъ Скуратовъ г. Григорьевичъ.
Бояринъ Иванъ Сергѣевъ Лыковъ г. Большаковъ.
Любаша г-жа Петренко.
Елисей Бомелій, царскій лекарь г. Угрюмовичъ.
Домна Ивановна Сабурова, купеческая жена г-жа Леженъ.
Дуняша, ея дочь г-жа Носилова.
Петровна, ключница Собакиныхъ г-жа Довернуа.
Истопникъ г. Марковичъ.
Сынная дѣвушка г-жа Морозова.
Парень г. Ивановъ.

Капельмейстеръ г. Блюменфельдъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Царская невѣста. Въ красавицу дочь купца Собакина—Марфу влюбился царскій опричникъ, бояринъ Грязной. Онъ предложилъ ей руку, но получилъ отказъ, такъ какъ она была уже невѣстою молодого боярина Лыкова. Марфа и Лыковъ давно уже любили другъ друга. Грязной, получивъ отказъ, страшно затосковалъ и рѣшилъ прибѣгнуть къ помощи какого-нибудь зелья, чтобы приворожить къ себѣ Марфу. За большія деньги онъ досталъ у царскаго врача нѣмца Бомелія порошокъ, имѣющій свойство приворожить любовь того, кому его дать выпить. Объ этомъ узнала Любаша, возлюбленная Грязного, и рѣшила отомстить соперницѣ. Цѣною своихъ ласкъ Любаша достала у Бомелія медленно дѣйствующій ядъ и подмѣшиваетъ его въ порошокъ, полученный Грязнымъ отъ врача. Грязной ничего объ этомъ, конечно, не знаетъ. Онъ отправляется въ домъ Собакина и подноситъ по обычаю жениху и невѣстѣ съ пожеланіемъ вино, всыпать въ стаканъ Марфы отраву. Вскорѣ послѣ этого Марфа была выбрана Иоанномъ «царской невѣстою» и перешла въ царскій теремъ. Здѣсь съ нею начинаются припадки необъяснимой болѣзни. Разносится молва, что царевнѣ «испортили». Грязной, видящій въ припадкахъ дѣйствіе даннаго имъ любовнаго зелья, распускаетъ слухъ, что порча царевны — дѣло ея бывшаго жениха Лыкова. По порученію царя онъ умерщвляетъ Лыкова. Между тѣмъ болѣзнь Марфы ухудшилась, она впала въ безуміе и онъ подозреваетъ, что Бомелій вмѣсто любовнаго зелья далъ какое нибудь другое. Онъ не можетъ болѣе выносить страданія любимой дѣвушки и въ присутствіи всѣхъ кается въ своихъ дѣлахъ. Тутъ появляется Любаша, попавшая въ число сѣнныхъ дѣвушекъ къ «царской невѣстѣ» Марфѣ Собакиной, и съ злобою объясняетъ, что болѣзнь Марфы—ея месть за измѣну Грязного. Послѣдній въ порывѣ негодованія убиваетъ Любашу и молитъ царя назначить ему самую лютую казнь, чтобы муками искупить свою вину.

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

В о ж д и

Пять эпизодовъ изъ жизни, соч. кн. А. Сумбатова.

Дѣйствующія лица:

Игорь Александровичъ Темерниц-
цынъ г. Аполлонский.
Наталья Васильевна Горновольская . . . г-жа Ведрицкая.
Викторъ Антоновичъ Бритневъ . . . г. Ге.
Богданъ Богдановичъ Камбоджіо . . . г. Давыдовъ.
Борисъ Петровичъ Рудицкій . . . г. Варламовъ.
Марина Борисовна, его дочь . . . г-жа Мичурина.
Дмитрій Михайловичъ Вершилинъ . . . г. Юрьевъ.
Юрій Юрьевичъ Верпилинъ . . . г. Ильинъ.
Баронеса Прасковья Ивановна Бо-
генштауферъ г-жа Стравинская.
Никодимъ Петровичъ Караевъ . . . г. Даматовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Вожди. Первые два дѣйствія происходятъ въ дорево-
люціонныя дни на южной желѣзнодорожной станціи.
Въ дочь начальника станціи Рудицкаго—Марину Бори-
совну, молодую, красивую, умную и чуткую дѣвушку—
влюбленъ богатый, ловкій и умный Камбоджіо, чело-
вѣкъ уже не молодой. Въ Марину влюбленъ также те-
леграфистъ Никодимъ Караевъ. Это смѣлый юноша,
изъ пишущихъ: онъ печатается уже въ толстомъ жур-
налѣ. Караевъ предлагаетъ Маринѣ бросить захолустье,
мѣщанскую обстановку и начать "новую жизнь". Ему
кажется, что Камбоджіо ей протавенъ, и она согласится
слѣдовать за нимъ. Но онъ ошибся. Неожиданно на
горизонтѣ станціи появляется новое лицо — Игорь
Темерницынъ — видный желѣзнодорожный чиновникъ,
человѣкъ сильный, дѣлецъ широкаго размаха. Онъ побу-
валъ уже въ Америкѣ, работалъ на заводахъ, десятки лѣтъ
обдумывалъ планъ своей карьеры и твердо идетъ къ
намѣченной цѣли. Это — Самсонъ. И Марина покорена
имъ. Проходитъ четыре года. Революція погашена. Дѣй-
ствіе происходитъ въ столицѣ. Камбоджіо — издатель
большой прогрессивной газеты. Главный сотрудникъ,
неприступный передовикъ въ газетѣ—бывшій телегра-
фистъ Караевъ. Темерницынъ достигъ своей завѣтной
мечты — занялъ очень высокій постъ. Камбоджіо, какъ
издатель, газеты имѣетъ съ Темерницынымъ сношенія;
онъ долженъ въ своей газетѣ поддерживать какой-то
грандіозный проэктъ Темерницына. Противъ этого воз-
стаютъ сотрудники, во главѣ которыхъ Караевъ. Темер-
ницынъ является на квартирѣ издателя Камбоджіо. Здѣсь
онъ встрѣчается съ Мариной, она оказывается женой...
Камбоджіо. Далекое прошлое воскресло въ памяти Те-
мерницына, загорѣлись пріятныя воспоминанія... Темер-
ницынъ успѣлъ уже жениться на аристократкѣ Натальѣ
Васильевнѣ, вошелъ въ высшій свѣтъ. Тутъ почтенный
генералъ Викторъ Бритневъ, молящійся на представи-
тельную истинной артистичности — жену Темерницына,
офицеръ-музыкантъ Юрій Вершилинъ, баронесса Боге-
нштауферъ. Всѣ они прилагаютъ усилія спасти Темер-
ницына, не дать ему возможности внести гибельный для
родины проэктъ. Здѣсь опять является новая фигура —
дворянинъ братъ офицера Юрія Вершилина — Дмитрій
Михайловичъ Вершининъ — бывшій студентъ, вернувшійся
недавно изъ ссылки. Онъ молодой, живущій восторгомъ,
чуткій, отзывчивый, былъ въ разныхъ политическихъ
партіяхъ, но нигдѣ не находилъ настоящей правды... И
Марина, наконецъ, находитъ въ немъ своего "вождя",
владельца ея думъ и покидаетъ Камбоджіо, Темерни-
цына и др.

Новый театръ

Мойка, 61. (Бывшій Кононова). Тел. 9—73.

Дирекція Ф. Н. Фальковского.

Сегодня представлено будетъ

Дни нашей жизни

(Любовь студента)

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица:

Евдокія Антоновна г-жа Строганова.
Ольга Николаевна г-жа Сяонимская.
Глуховцевъ г. Самойловъ.
Онуфрій г. Судбининъ.
Мишка г. Давыдовъ.
Блохинъ г. Вл. Карповъ.
Физикъ г. Леонидовъ.
Архангельскій г. Пруссановъ.
Анна Ивановна г-жа Горичъ.
Зинаида Васильевна г-жа Орлова.
Эдуардъ-фонъ Ранкенъ г. Угрюмовъ.
Григорій Ивановичъ Мироновъ . . . г. Александровскій.
Гриша, парень г. Рудинъ.
Торговецъ г. Свѣтловъ.
Отставной генералъ г. Рындинъ.
Его дочь г-жа Потанино.
Аннушка г-жа Дмитренко.
Петръ г. Рындинъ.
Дѣвица г-жа Стоянова.
Военные писаря гг. Ведрицкий и Волконскій.

Бульварный сторожъ, публика.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ

Начало въ 8 час. вечера.

Дни нашей жизни.—Воробьевы горы въ Москвѣ. Ку-
титъ группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и
студентъ Николай—влюбленная парочка. Кругомъ без-
шабашный смѣхъ и веселье этой зеленой молодежи.
Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ.
Сидятъ на скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимой дѣ-
вушкой. Появляется вдали мать Ольги съ какимъ-то
офицеромъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а
мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отзываетъ
ее и... уводитъ къ офицеру на глазахъ любящаго ее че-
ловѣка. Передъ студентомъ открывается страшная, му-
чающая его, жизненная правда. Другъ Николая, Онуфрій,
вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Ни-
колая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ
московскихъ гостинницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги—
Евдокія Антоновна, тутъ же и ея дочь. Здѣсь идетъ
съ благословенія мамы купля и продажа тѣла Ольги.
Ольга устраиваетъ у себя свиданіе со студентомъ Колей.
Происходитъ удручающая сцена — смѣхъ, объясненія,
упреки и объятія. Вернувшаяся мать застаётъ студента,
устраиваетъ въ свою очередь грубую сцену дочери и
студенту. Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ же
комнатахъ. Въ качествѣ гостя мать приводитъ добро-
душнаго правопорщика. Евдокія Антоновна приглашаетъ
для компаніи по содѣйствію живущихъ: Николая и
Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна
ольго Ольга, поглядывая на Колю, ни къ чему не до-
трагивается. — Ты что же не пьешь? — спрашиваетъ
Ольгу опьянѣвшій Николай — и добавляетъ: Ты, вѣдь
проститутка... Вскрикиваетъ мать. Вскрикиваетъ и пра-
порщикъ и застываетъ за Олю, просящихъ стычка,
борьба.. Потомъ опять всѣ мирятся. Она плачетъ, пла-
четъ и студентъ, оскорбленный любимую дѣвушку..

Театръ Консерваторіи

Дирекція Генрихъ Целлеръ.

Гастроли Сары Бернаръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ОРЛЕНОКЪ
(L'Aiglon)

Драма въ 6 дѣйствіяхъ Эдмонда Ростана.

Роль Франца, герцога Рейхштадскаго, исполнить
САРА БЕРНАРЪ.

Начало въ 8 час. вечера.

Орленокъ (L'Aiglon). Послѣ паденія Наполеона I, сынъ его Францъ, герцогъ Рейхштадскій, былъ привезенъ союзниками въ Австрію вмѣстѣ съ матерью, экс-императрицей Маріей-Луизой; теперь просто герцогоней Пармской, и помѣщенъ въ замкѣ Шенбруннѣ, близъ Вѣны. Самъ герцогъ печаленъ, блѣденъ, чувствуетъ себя больнымъ, несмотря на стражу, правила, которыми окружены плѣнники, Марія-Луиза все-же сдѣлала для сына сюрпризъ—выписала изъ Парижа модистку и портного, которые и являются съ товаромъ. На самомъ дѣлѣ—это агенты заговора, организованнаго для возвращенія во Францію сына Наполеона, герцога. Они склоняютъ его, уговариваютъ принять тронъ, но онъ отвѣчаетъ, что еще не совсѣмъ готовъ для великихъ дѣлъ, ему нуженъ еще „годъ страшнаго труда, мышленія“. Къ герцогу приставили танцовщицу Фанни Эльслеръ, которая забавляла плѣнника. Прошелъ годъ. Герцогъ окруженъ густой паутиной шпионовъ въ видѣ прислуги, онъ томится и вмѣстѣ съ другомъ дѣтства Прохеромъ вспоминаетъ уроки тактики. Для полнаго представленія сраженій и движеній войскъ они достаютъ деревянныхъ солдатиковъ-австрийцевъ, которые оказываются перекрашенными во французскую форму. Это сдѣлалъ старый гренадеръ Фламбо, проникшій во дворецъ въ качествѣ прислуги. Онъ уговариваетъ герцога „орленка“ бѣжать во Францію. Герцогъ, по въ виду пастуха, является къ австрийскому императору и проситъ вернуть его на родину. Императоръ узнаетъ его и разражается гнѣвомъ, но затѣмъ успокаивается и рѣшаетъ дать ему кор.ну Франціи. Въ этотъ моментъ входитъ Меттернихъ, приводитъ свои доводы, и императоръ мѣняетъ рѣшеніе. Меттернихъ отправляется въ апартаменты герцога. Здѣсь онъ встрѣчается съ герцогомъ, доказываетъ всю слабость его и предлагаетъ ему убѣдиться въ этомъ, посмотрѣвши въ зеркало на свое лицевое всякой энергіи лицо. Герцогъ съ раздраженіемъ разбиваетъ зеркало. Между тѣмъ заговорщики не дремлютъ. На балу въ римскихъ руинахъ въ Шенбруннѣ они условливаются, какимъ образомъ организовать похищеніе „Орленка“. Пользуясь ссорой, происшедшей у атташе французскаго посольства, герцогъ бѣжитъ въ Ваграмъ, помѣнявшись плащемъ съ графиней Камератой, которая также въ заговорѣ. Здѣсь „Орленокъ“, окруженный партизанами, все еще колеблется принять какое-либо рѣшеніе, и эта медленность губитъ его. Является полиція, и отпускаетъ всѣхъ заговорщиковъ, кромѣ Фламбо, который закалывается. Герцога „Орленка“ арестуютъ и отправляютъ обратно въ замокъ Шенбруннѣ, гдѣ онъ болѣзненный и изнуренный вскорѣ умираетъ.

СЕНСАЦІОННАЯ НОВОСТЬ**Ландышъ „ILLUSION“****ВЪ ФУТЛЯРѢ—МАЯКЪ.**

Чудные духи, до полнаго обмана поражающе своимъ сходствомъ съ натуральнымъ ароматомъ. До сихъ поръ парфюмерія въ своемъ производствѣ не достигала еще такой высокой степени совершенства. Требуите во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ Д-ра ДРАЛЛЕ,
въ футлярѣ—маякѣ ГЕОРГЪ ДРАЛЛЕ.
ГАМБУРГЪ.

Главный складъ: Спб., Прядильный пер., 4.

9

Отъ девяти часовъ утра до девяти часовъ вечера демонстрируется ежедневно знаменитая игла для граммофона

„САЛОНЪ“изобрѣт. **А. БУРХАРДЪ,**

(Невскій, д. 6)
СКЛАДЫ: (ул. Гоголя, д. 4.)

Требуите знаменитый французскій ликеръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ?



Остерегайтесь поддѣлокъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА
НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

ДРАМАТИЧЕСКИЙ СПЕКТАКЛЬ

представлено будетъ

Измаиль

Историч. драма въ 4 д. и 5 карт., соч. М. Н. Бухарина.

Дѣйствующія лица:

Князь Потемкинъ-Таврический	г. Скарятинъ.
Генераль Диветъ	г. Островскій.
Софья Диветъ, его жена	г-жа Мерцалова.
Генер. Сергѣй Лавр. Львовъ	г. Хохловъ.
Ольга Мих. Верстовская, родственница Львова	г-жа Никитина.
Графъ Суворовъ-Рымникскій	г. Васильевъ.
Кабинетъ-секретарь Поповъ	г. Бойковъ.
Генераль Гуловичъ	г. Альскій.
Генер. Голенищевъ-Кутузовъ	г. Мадыгинъ.
Генераль-майоръ Мекнобъ	г. Богдановъ.
Князь Василій Вас. Близоруковъ	г. Петровичъ.
Князъ. Екатор. Фед. его жена	г-жа Лаврова.
Гр. Петръ Румянцевъ-Задунайскій	г. Никольскій.
Генераль-поручикъ Самойловъ	г. Красовскій.
Итальянецъ Санти, маэстро	г. Ленскій.
Вехтѣвъ, адъютантъ	г. Дементьевъ.
Принцъ Карлъ Де-Нинъ	г. Эшенбахъ.
Генераль-майоръ Де-Лэсси	г. Градичъ.
Бригадиръ Платовъ	г. Степановъ.
Земфира, кормилица Верстовской	г-жа Мировичъ.
Нотка, еврей	г. Шабельскій.
Казачій сотникъ	г. Гльбовскій.

Курьеры, гонцы, вѣстовые, генералы, полковники, дамы и разные почетные гости на балу.

Дѣйствіе происходитъ въ 1790 г.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Измаиль. Жена польскаго генерала, Софья Диветъ, фаворитка свѣтлѣйшаго князя Потемкина-Таврическаго, обманываетъ и мужа и самаго князя. Она получаетъ громадную сумму изъ Пруссіи за выдачу военныхъ секретовъ и имѣетъ сношеніе съ бераскиромъ турецкой крѣпости Измаиль, при посредствѣ еврея-лазутчика Нотки. Вліяніе Софьи на свѣтлѣйшаго князя Потемкина велико и она пользуется имъ, какъ хочетъ. Диветъ влюблена въ адъютанта князя, молодого бравого офицера Вехтѣва и пользуется его взаимностью. Въ Яссы прѣзжаетъ родственница генераль-майора Львова, хорошенькая Ольга Верстовская. Она производитъ на свѣтлѣйшаго князя большое впечатлѣніе. Ольга и съ Вехтѣвымъ знакома: молодые люди чувствуютъ другъ къ другу симпатію. Въ Диветъ пробуждается чувство ревности; она строитъ всевозможныя козни, чтобы погубить соперницу. Разсчитъ Диветъ, однако, не оправдался; напитокъ, приготовленный ею для усыпленія Ольги, выпивается Вехтѣвъ. Онъ заснулъ, не исполнивъ приказа свѣтлѣйшаго: отправиться къ Суворову, остановить штурмъ Измаиля. За неисполненіе приказа Вехтѣвъ приговаривается военно-полевымъ судомъ къ разстрѣлу. Софья Диветъ спѣшно уѣзжаетъ. Но тутъ всѣ интриги и предательства ея разоблачаются Ольгой и Ноткой. Потемкинъ велитъ отиѣнить приговоръ... Является Суворовъ и побѣдоносно восклицаетъ: „гордый Измаиль у ногъ Ея Величества!“

ЛУЧШІЯ ВЪ МІРѢ

ШВЕЙНЫЯ

МАШИНЫ

БЕЗСПОРНО

НАСТОЯЩІЯ



Оригинал-
Викторія

почему совѣтуемъ каждому, до покупки машины, осмотрѣть нашъ складъ.

Допускается разсрочка платежа.

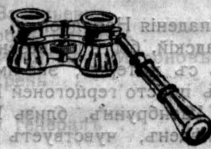
Единствен. представит. Торг. Домъ

ИРЬ и РОССБАУМЪ

Гороховая ул. 48. | Телефоны:
Литейный пр., 40. | 221-54 и 38-75.

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ КУРАНТЬ.

КЪ СЕЗОНУ



КОЛОССАЛЬНЫЙ

ВЫБОРЪ

театральныхъ

биноклей.

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы, знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

торговый домъ

А. БУРХАРДЪ

СПБ., Невскій, 6.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ

Мужское, дамское и форменное платье

торговый домъ Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и №.

Лиговская, 43—45, противъ Николаевск. вокз.

Телефонъ 39—99.

Для выполненія всевозможныхъ заказовъ имѣется громадный складъ матерій русскихъ и иностранныхъ фабрикъ, также богатый мѣховою одеждою.

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

подъ фирмою „В. Г. Бѣлинъ“ въ СПБ. Садовая 26

(Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го и 3-го займа, отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ % бум.

маги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АКЦІИ 6 1/2—90% годов. и ежемѣсячн. комиссіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ—на выгодныхъ для покупателя условіяхъ, т. к. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65. Сегодня. Телеф. 221-06.

представлено будетъ

Живой товаръ

пьеса въ 3-хъ дѣйствіяхъ, К. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Рингъ, миллионеръ, биржевикъ г. Сарматовъ.
Нина Сергѣевна г-жа Вадимовалет
Федоръ Петровичъ Далинъ, скульпторъ г. Блюменталь-Тамаринъ.
Юрій Александровичъ Скуратовъ г. Шумский.
Макалевичъ, помощникъ барона Ринга г. Левашевъ.
Князь Кахетинскій (Вовотъ) г. Козыревъ.
Халтанянцъ, нефтестроительникъ г. Зотовъ.
Баронъ Левеншильдъ г. Василеко.
Лиза г-жа Эльская.
Таняка-Соболь г-жа Граменицкая.
Горничная Далина г-жа Ливинцева.
Камердинеръ барона Ринга г. Мещеряковъ.
Между первымъ и вторымъ дѣйствіемъ проходитъ около

дѣйствіе происходитъ въ Петербургъ въ наши дни.

Живой товаръ. Миллионеръ баронъ Рингъ нѣсколько лѣтъ тому назадъ появился въ Петербургъ. Прошлое его очень темное, но онъ колоссально богатъ и поэтому окруженъ прихлебателями. У него на содержаніи живетъ Нина Сергѣевна, которую онъ взялъ съ улицы, далъ ей богатство и поставилъ на ряду съ самыми шикарными и дорогими женщинами полусвѣта. Онъ окружилъ ее роскошью, но не далъ ей ни любви, ни радости. Нина знакомится съ молодымъ скульпторомъ Далинымъ, талантливымъ, но избалованнымъ постояннымъ успѣхомъ у женщинъ, чловѣкомъ. Онъ увлекаетъ Нину своимъ напыщеннымъ краснорѣчіемъ и избитыми фразами и она отдается ему. Въ Нину влюбленъ Скуратовъ, молодой чловѣкъ, безъ опредѣленныхъ занятій, принадлежавшій къ золотой молодежи Петербурга. Онъ доноситъ Рингу о связи Нины съ Далинымъ. Рингъ требуетъ отъ Нины прекращенія ея визитовъ въ мастерскую скульптора. Та отказывается. Происходитъ разрывъ и Нина уходитъ отъ Ринга. Она является къ Далину, который пораженъ и скорѣе не пріятно этой исторіей, такъ какъ больше всего дорожитъ своей свободой. Въ мастерскую пріѣзжаетъ Рингъ и требуетъ отъ Далина, взаменъ своей любви, которую тотъ отнялъ у него, новую статую Далина, о которой всѣ кричатъ, какъ о выдающемся произведеніи. Далинъ отказывается, говоря, что онъ ничего отъ Ринга не бралъ, такъ какъ Нина первая бросилась ему на шею. Несмотря на свое разочарованіе въ любимомъ чловѣкѣ, Нина не соглашается вернуться къ Рингу и когда она остается вдвоемъ съ Далинымъ, любовь беретъ верхъ, она все забываетъ и кидается ему въ объятія.

Третій звонокъ

Наброски въ 3-хъ дѣйствіяхъ, П. Зубова.

Дѣйствующія лица:

Князь Проншевъ г. Зубовъ.
Княгиня Елена Андреевна, его жена г-жа М.-Бороздина.
Графъ Николай Александровичъ Чарскій г. Нерадовскій.
Аншинъ, Андрей Петровичъ г. Бл.-Тамаринъ.
Аншина, Марія Ельпидифоровна, его жена г-жа Бередникова.
Любочка, ея дочь г-жа Валерская.
Сеня, ея младшій сынъ г. Стронскій.
Тетя Саша г-жа Корчагина.

Начало въ 8 час. вечера.

Третій звонокъ. Графъ Чарскій, убѣжденный прожигатель жизни, создавшій для себя какую-то собственную философію, чтобы найти оправданіе своей безпринципности и жестокой морали, нашелъ себѣ друга по душѣ въ лицѣ княгини Проншевой — много пожившей 35 лѣтней жены князя-рамоли. Какъ утонченные эстеты, Чарскій и Проншева, подружились на почвѣ общности взглядовъ, но, утомленные жизнью, они ограничиваются платонической дружбой. Чарскій со своимъ хладнокровіемъ наблюдаетъ слабость своего друга — влеченіе княгини къ молодому пианисту Аншину, чуть ли не толкаетъ ее на неравный романъ. Проншева сходится съ Аншинымъ и увязаетъ съ нимъ къ его матери. Разочарованіе не заставило себя долго ждать. Она увлекается артистомъ Аншинымъ, а не молодымъ чловѣкомъ, приторно влюбленнымъ въ нее. Она вызываетъ Чарскаго. Последнее разочарованіе сближаетъ ихъ окончательно, но наступаетъ очередь Чарскаго почувствовать новое разочарованіе: княгиня беременна отъ Аншина — и это его, какъ эстета, отталкиваетъ отъ любимой женщины. Оба, въ концѣ разбивъ жизнь Аншина, развитые собственной теоріей жизни, развѣзжаются. Проншева возвращается къ своему князю, ободренная общаніемъ Чарскаго быть ей впрелѣбными друзьями.



КОРСЕТЫ

эстетичные и гигиеничные въ
огромнѣйшемъ выборѣ
Модели изъ Парижа, въ

Набрюшники, грудодержатели,
спинодержатели, вязанные кор-
сеты, дамскія пояски и т. д.

МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ
МАРКУСА ЗАКСА

СПБ. Литейный пр., 45.

Телеф. 238-40.

Брошюры по требованію.

ДАМСКІЯ

шляпы, шапки, муфты.

боз.

А. Г. ПЕТРОВА. Мѣшанская, 8.

Вѣра Васильевна Федорова

коллоратур. сопр. оконч. курсъ у г-жи АЛЬМЫ ФО-
СТРЕМЪ-УРОКИ ПѢНІЯ. — Разучиваніе оперныхъ
партей постановка голоса для оперы и драмы, пере-
воры отъ 1-2 час.

Малая Московская ул. 2 кв. 30.

Петербургскій театр

Дирекція М. Т. Строева.

(Бывш. Неметти). Пет. ст. Геслер. пер., тел. 213-56.

Сегодня представлено будетъ во 2-й разъ

ПѢВИЧКА ГЛАША.

Драмат. этюдъ въ 4 д. Г. И. Яшинскаго.

Дѣйствующія лица:

Рюмина, вдова чиновника г-жа Лаврова.
Глаша, дочь ея г-жа Арбелина.
Аровъ, учитель гимназіи г. Муравьевъ.

Щацкій, прокутившійся маменкинъ

сынъ

г. Кенкинъ.

Улановъ, богатый подрядчикъ, ин-

женеръ

г. Лось.

Стружкинъ г. Лукинъ.

Кольмачевъ, чиновникъ г. Антимовичъ.

Веленевъ, врачъ г. Золотаревъ.

Стася) (г-жа Санина.

Янка) (г-жа Плавская.

Анисья, прислуга Рюминой г-жа Ивановская.

Сима, горничная Глаши г-жа Горская.

Миша, парикмахеръ г. Мальшетъ.

Мужикъ изъ гостиницы г. * * *

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни. Между 1-мъ и

2-мъ дѣйствіемъ проходитъ пять лѣтъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Пѣвица Глаша. У Рюминой небогатой старушки вдовы, ея единственная дочь Глаша, полюбила первой любовью своего учителя гимназіи Арова. Отдалась ему. Вскорѣ она почувствовала себя матерью. Родился ребенокъ. Чистая и доверчивая Глаша, полная надеждъ, полная вѣры въ людей... Прошло немного времени. Аровъ обѣщавшій жениться на Глашѣ, оставляетъ ее и женится карьеры ради, на дочери директора. Горе Глаши неописуемо. Разбита маленькая жизнь, вѣра въ людей. Прошло пять лѣтъ. Брошенная Аровымъ на произволъ судьбы, съ груднымъ ребенкомъ на рукахъ тѣшнотой просила Глаша помощи, работы... Никто не откликнулся. Никто не протянулъ руку помощи. И первые пять рублей, на которые она прокормила своего голоднаго ребенка, были добыты тѣломъ. А потомъ, потомъ все, что полагается въ такихъ случаяхъ... Сдѣлавшись кокеткой Глаша страдаетъ еще сильнѣе. Сквозь напускную веселость, фальшивое фамиллярничанье, и дѣланную развязанность чувствуется больная, надтреснутая душа человека, стремящагося вырваться изъ тины, въ которую бросила ее жизнь. И когда послѣдняя надежда рухнула, когда, зараженная непоправимой болѣзью, Глаша честно отвергаетъ любовь врача Веленева, и тотъ, несмотря на всѣ увѣренія въ томъ, что любить душу Глаши, ее покидаетъ, она среди разгула, пѣнія, пьянства стрѣляется и умираетъ.

Екатерининскій театр

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82.

Украинская группа подъ управл. О. З. Суслова.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Наташка Полтавка

Пьеса въ 3 дѣйств., соч. Котляревскаго, съ пѣніемъ.

Дѣйствующія лица:

Терпелыха, удова г-жа Квитко.

Наташка її дочка г-жа Зарницкая.

Выборный Макагоненко г. Сусловъ.

Возный Тетервяковский г. Васильевъ.

Петро, парубокъ г. Луговой.

Микола, сырта г. Манько.

П.

Дивертисментъ

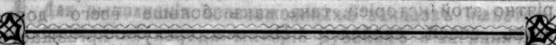
съ уч. г-жъ: Зарницкой, Чарновской, гг. Лугового,

Жмурию, хора и танцоровъ.

Дирижеръ С. О. Харьковскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Наташка Полтавка. У вдовы Терпелыхи есть оцѣнч красивая дочь, честная труженица Наташка. Она выросла вмѣстѣ съ пріемнымъ сыномъ Терпелыхи, красавцемъ и также хорошимъ работникомъ Петромъ. Съ малыхъ лѣтъ Наташка и Петро любятъ другъ друга и давно дали слово никогда не разлучаться. Петро, однако, вынужденъ уйти изъ села на заработки. Пользуясь отсутствіемъ Петра, за Наташку сватается, при содѣйствіи выборнаго Макагоненко возный (писарь) Тетервяковский. Любовь вознаго Наташка отвергаетъ, но по настоянію матери вынуждена дать согласіе на бракъ. Тѣмъ временемъ въ село неожиданно возвращается Петро, сколотившій, нѣсколько денегъ. При посредствѣ Миколы, сироты, дальняго родственника Наташки, онъ добивается свиданія съ послѣдней. Происходитъ трогательная встрѣча любящихъ. Вдова Терпелыха, соблазненная деньгами Петра, отказывается возному Тетервяковскому и соглашается на бракъ своей дочери съ Петромъ.



ВЕСЬ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ
СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА

ТОЛЬКО у Т-ва

„ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“

Тел. № 222—06, Невскій 116. Тел. № 222—06,

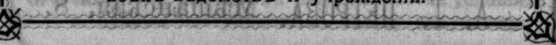
ВСЕГДА ИМѢЮЩЕЕСЯ

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ.

Готовое мужское и дамское платье,

изготовленное изъ самаго моднаго матеріала
и новѣйшаго покроя.

Вольшой Складъ Суконнаго Товара
для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формы
всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.



Ресторанъ „ВЪНА“

ул. Гоголя, 13, Телефонъ 29—65

ооо ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ ооо

Послѣ театра—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18.

Дирекція С. Н. Новикова.

Комическая опера и оперетта, подъ главнымъ режис.

А. А. Брянскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Принцесса долларовъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, музыка Лео Фаль,
русскій текстъ И. Л. Норина.

Дѣйствующія лица.

Джонъ Кудэръ	Г. Тумашевъ.
Алиса	Г-жа Бауэръ.
Дэзи Грей	Г-жа Потолчина.
Дикъ	Г. Эспе.
Фрэдъ Вербургъ	Г. Монаховъ.
Гансъ фонъ-Шликъ	Г. Августовъ.
Ольга Любинская	Г-жа Зброжекъ- Пашковская.
Томъ Кудэръ	Г. Громовскій.
Миссъ Томпсонъ	Г-жа Шетинина.
Джемсъ	Г. Калигинъ.
Вилльямъ	Г. Сашинъ.

Контрощицы и контрощики Кудэра, пишущіе на машинахъ, гости, прислуга.

Режиссеръ М. И. Кригель. Гл. капелъм. Г. И. Зельцеръ.

Начало въ 8½ час. веч.

Въ странѣ миллиардовъ („Принцесса долларовъ“). У миллиардера Кудэра красивая, энергичная дочь Алиса, ведущая всѣ дѣла отца. У Кудэра страсть брать на службу раззорившихся, но титулованныхъ европейцевъ. Штатмейстеромъ состоитъ у него баронъ Гансъ фонъ-Шликъ, обязанный обучать верховой ѣздѣ дочь и племянницу Дэзи Грей. Между послѣдней и Гансомъ завязался романъ. Первое любовное объясненіе ихъ прервано появленіемъ товарища Ганса, Фрэди Вербурга. У него имѣются порядочныя средства, но онъ ищетъ мѣста у Кудэра, чтобъ жениться на Алисѣ. Обѣ энергичныя натуры эти сразу почувствовали влеченіе другъ къ другу. Чтобъ поставить свой дѣлъ на аристократическую ногу, Кудэръ задумалъ пригласить въ экономки какую-нибудь раззоренную аристократку и отправилъ для этого въ Европу своего брата Тома и племянника Дика. Проводя время въ кутежахъ, они познакомились съ шансонетной пѣвицей, Ольгой Лабинской, которую они привезли въ Нью-Йоркъ, подъ фамиліей графини Пржибышевской. Кудэръ, влюбился въ Ольгу и задумалъ жениться на ней, но пожелалъ выдать раньше замужъ дочь. Алиса выбрала Фрэди, но объявляетъ объ этомъ въ такой унизительной для Фрэди формѣ, что тотъ на отрѣзъ отказался и уѣхалъ. Захотѣла выйти замужъ и Дэзи, но дядя не разрѣшаетъ ей; она уговариваетъ Ганса увести ее, но съ условіемъ, что они будутъ жить какъ братъ съ сестрой. Фрэди приобрѣлъ угольные копи; ему повезло, но чтобъ залучить къ себѣ Алису съ отцомъ, онъ отъ имени фирмы Смитъ и К. предлагаетъ Кудэру приобрести его копи, ибо ему грозитъ банкротство. У Фрэди гостятъ и Гансъ съ Дэзи. Путемъ хитрости Гансу удалось нарушить обѣщаніе, онъ уже мужъ Дэзи, Кудэръ съ женой Ольгой и дочерью Алисой приѣзжаютъ осматривать копи и узнаютъ въ Смитъ Фрэди Вербурга. Борьба окончена, Алиса уступила и будетъ женой его. Кудэръ радъ избавиться отъ Ольги и прощаетъ Дэзи и Ганса. Послѣдній устраиваетъ ему разводъ.



Піанино,
Рояли и
Піанола-Піано

Стильные, Бѣлые,

съ позолотой и живописью.

выставлены для осмотра и продажи
въ магазинѣ

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ
ЦИММЕРМАНЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. МОСКВА—РИГА.

!!! Наконецъ достигнуто !!!

Никлированный Душъ Колье съ крапомъ и съ резиновой ванной 14 руб., тоже. ручной душъ съ ванной 6 руб.; Спинные пояса и перчатки для фротирования изъ резины; люфы алое. Купальныя туфли и чепчики. Оба душа могутъ быть употребляемы въ спальной и весьма удобны для дороги.

„МАКИНТОШЪ“

Казанская № 3, второй домъ отъ Невскаго
Телефонъ № 18—77

Куда послѣ театра?

ВЪ РЕСТОРАНЪ

„Москва“—гостиница.

Невскій, уголъ Владимірскаго просп.

Телеф. 10—85 и 74—64.

Завтраки, обѣды и ужины послѣ театра

ЛУЧШАЯ ПРОВІЗІЯ.

ВЪНСКІЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ.

Кабинеты съ піанино. Откр. до 3-хъ ч. ночи.

Управляющіе: А. Ф. Четыркинъ. Н. Ф. Дубровинъ
Владѣльцы: В. Е. Пестриковъ Л. Ф. Морозовъ.

Театръ Зилній Бурбфъ.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралт. Набережная. 4.

Телефонъ 19—58.

Сегодня представлено будетъ

Въ Волнахъ Страстей.

Оперетта-мозаика въ 3-хъ д. соч. В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Морошкинъ.	г. Заягинцевъ.
Натали	г-жа Капланъ
Анна	г-жа Варламова.
Баронъ фонъ-Килька	г. Полонскій.
Софи	г-жа Рахманова.
Нюра	г-жа Дмитриева.
Коко	г. Дальскій.
Борисъ	г. Радомскій.
Михаиль	г. Драгошъ.

Студенты, военные, чиновники, дамы и проч.

Гл. кап. В. И. Шпачекъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Уполномоч. дирекции Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ волнахъ страстей. Натали — жена директора банка Морошкина. Молодая женщина жаждетъ любви и счастья. Всего этого не въ состоянн ей дать мужъ, этотъ старенькій, износившійся жуиръ, потерявшій способность къ счастливой семейной жизни. И Натали приходится искать любви на стороне... Въ лицъ Бориса, молодого красиваго юноши, она находитъ свое счастье. Чтобы ухаживанія Бориса не бросились въ глаза, Натали выдаетъ его за своего кузена. Теперь она не стѣсняясь ни мужа, ни знакомыхъ, открыто воркуетъ съ нимъ, наслаждаясь счастьемъ. Но вотъ на сцену появляется баронъ фонъ-Килька, противный старичекъ, со своей красавицей женой Софи, скучающей однообразіемъ свѣтской жизни и ищущей развлеченій, которыхъ не въ состоянн уже дать ей супругъ — баронъ Баронесса, направляя въ сѣбѣ чары женскаго кокетства на красиваго Бориса и увлечая его. Последний, забывъ любовь Натали, все клятвы, уверенья, бросается въ объятья баронессѣ. Объ измѣнѣ узнаетъ Натали, и для удовлетворенія предлагаетъ баронессѣ драгъ на дуэли. Во время всѣхъ этихъ увлеченій, "разыгравшихся страстей" баронъ усиленно ухаживаетъ за ученицей Нюрой, но получаетъ отпоръ. Потерявъ фiasco, баронъ утѣшаетъ пожилую вдову Анну, которая безнадежно влюблена въ гимназиста Коко, но и тутъ неудача. Старика всѣмъ отвергаютъ и онъ въ отчаянн рѣшается отравиться. Подъ видомъ яда пріятель Бориса — Михаилъ даетъ барону английской соли и онъ, конечно, остается жить. Между тѣмъ, отсутствіе Натали и Софи было замѣчено мужьями и они отправились на розыски ихъ. Когда дуэлянты были найдены, все было уже улажено мирнымъ путемъ: Борисъ остался любовникомъ Софи, а Натали нашла себѣ Михаила, и была вполне счастлива съ нимъ. Нюра выходитъ замужъ за гимназиста Коко, остались неудовлетворенными лишь вдова Анна да два уже инвалида, муженька...

Слушатъ В. Комерчъ, К. Побѣд.

оконч. съ отлѣч. Вид. Маринъ инст. влад. фр. (г. и пр.) и нѣм. инст. ур. по пр. ср. — уч. или др. подх. зан.

3-хъ лѣтняя практика.

В. О. 9 лин. 38, кв. № 19. С. А. Л.

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56. V-й сезонъ. Телефонъ 68—36

Веселый жанръ: фарсъ, обзоръ, комедія, водевилъ, шутка и пр.

Сегодня представлено будетъ

ВЕСЕЛЕНЬКІИ ДОМИКЪ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. съ Н. А. З.

Дѣйствующія лица:

Гекторъ Зимье	г. Смоляковъ.
Ивонна	г-жа Арабельская.
Мариусъ Дюмустье	г. П. Николаевъ.
Теодуль Верто	г. Конст. Гаринъ.
Тизбе Дюмустье	г-жа Яковлева.
Пай де Ру	г-жа Мосолова.
Рейни	г. Улихъ.
Принцъ Метуаламонтуло	г. Кречетовъ.
Гондесонъ	г. Агрянскій.
Адольфъ лакей Гектора	г. Струйскій.
Полицейскій агентъ	г. Романовъ.
Роза, горничная Пай де Ру	г-жа Евдокимова.
Жюль	г-жа Багрянская.
Шиплеттъ	г-жа Линдъ-Грейнь.

II.

Вотъ такъ аптека!

Шутка — дивертиссементъ въ 1 д. Экспроприация

Улиха и В-си, муз. аранжир. І. Вейсъ.

Дѣйствующія лица:

Провизоръ	г. Агрянскій.
1-я продавщица	г-жа Балл.
2-я продавщица	г-жа Споре.
Дантистъ	г. Стрелетовъ.
Его жена	г-жа Артурова.
Коко	г. Невзоровъ.
Тото	г. Ольшанскій.
Еврей	г. Липатевъ.
Покупательница	г-жа Линоская.
Покупатель	г. Ростовцевъ.
Гимназистъ	г. Конст. Гаринъ.
Гимназистка	г-жа Антонова.
Босакъ	г. Улихъ.
Мотылекъ	г-жа Арабельская.
Кухарка	г-жа Линдъ-Грейнь.
Горничная	г-жа Антонова.
Дворникъ	г. Ольшанскій.
2-й покупатель	г. Лукашевичъ.
Братецъ	г. Улихъ.
Франтъ	г-жа Балина.
Эти дамы, пациентки	г-жа Арабельская.

Начало въ 8½ час. вечера.

Отвѣств. режиссеръ П. П. Ивановскій.

Режиссеръ Л. А. Леонтьевъ.

Струнный оркестръ подъ упр. А. Вейсъ.

Студ. Горн. Института ищетъ уроковъ Спец.

цѣл. по матем. и язык. Успѣшно готовитъ въ

высшія уч. зав. и на женскія курсы

Адресъ: 7-я рота, 13—7, студ. Розенъ.

АКВАРИУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Японскій музыкально-вокальный ансамбль.

Miss Перла Гобсонъ танцы.

Marionъ, имитаторъ.

M-lle Mizzi Roalith. исп. Die Rose.

M. A. Каринская. исп. цыг. романсы.

M-lle Кариберь.

Г-жа М. А. Лоранская, русская романсная пѣвица.

Братья Reuter, модернъ-глатиаторы.

Сестры Бекефи.

Трио Orionъ, возд. трапеція.

Nelly de Carvi. со своимъ негромъ исп. танцы.

Les 4 Crawford, партерные акробаты.

M-lle Liszy Van der Heyden. исп. Vadenirffer.

M-lle Става de Oberbeckъ, исп. куплетовъ.

M-lle Lola Bergoni.

Сестры Панетеску, партеръ-акробаты.

M-lle Кети Сеть, исп. Der grosse Huff.

M-ess Marionъ, танцы трансформационъ.

M-lle Флери, исп. Nedi.

Рекордъ, венгерскій квартетъ.

Граменья, неаполитанская труппа.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ.

Директоръ Г. А. Александровъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

АПОЛЛО

ЕЖЕДНЕВНО

Грандіозный дивертисментъ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

M-lle Нора, нѣм. субретка.

M-lle Петра Лила.

M-lle Паленбургъ.

M-lle Честити-Ялисъ.

M-lle Тили-Били франц. пѣв.

M-lle Фаринели, венгерск. пѣв.

M-lle Суворонкая, русск. шансон.

M-lle Мици Зендерсъ оперет. пѣв.

M-lle Мирто, франц. шансон. пѣв.

M-lle Кита Сава, нѣм. оперн. пѣв.

Les Флоридора венгерскій квинтетъ.

Генри ВИАЛІАСЪ и Miss Эмиліа, американскіе танцоры.

M-lle БРЕЖЕРЪ, франц. субретка.

Сестры АНДРАШИ, танцовщицы.

M-lle, МАРГАРИТА ХЕГИ, исп. романсовъ.

АДА МИЛАН танцы.

M-lle РЕЖАНЪ пародіи.

С. Ф. САРМАТОВЪ, авторъ-куплетистъ.

Квартетъ ФАРАБОНИ, американскіе танцоры.

Въ салонъ ресторана:

Новость! СЕВРСКІЯ СТАТУЭТКИ—танцы, картины M-lle ЛИНЪ-де-СЕВРЪ.

Квартетъ Каллай. M-lle Эдьеръ, субретка. M-lle Флоридора, танцы. M-lle де-ла Грація, цыганск. танцы. M-lle Сарія, америк. танцы. M-lle Грація—танцы. M-lle Стода.

M-lle Шимидъ. Г-жа Сафа Звѣздина, польская субретка.

M-lle Ратоми. M-lle Алса, нѣмецк. субретка.

Два оркестра музыки: концертный и румынскій.

Начало музыки въ 8 час. вечера, конецъ въ 3 ч. ночи.

Режиссеръ А. Вядро. Директоръ П. Я. Тюринъ.



Переносн. керосин. и спиртовыя печи.

„САЛОНЪ“

совершенно безъ копоти и запаха. Весьма экономичны и удобны въ сырыхъ и холодныхъ квартирахъ.

Торговый домъ

Э. Кинкланъ и Ко СПБ. Гороховая 17. (у Краснаго моста).

Вино Сень-Рафаэль

признано лучшимъ ДЕССЕРТНЫМЪ виномъ.

Роскошный букетъ,

Пріяно на вкусъ,

Освежаетъ и утоляетъ.

Продается въ лучшихъ виноторговляхъ, аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Остерегаться поддѣлокъ.

Compagnie du Vin Saint-Raphael à Valence (Drôme) France.

ТОЛЬКО

ТЕПЕРЬ НУЖНО ПОКУПАТЬ

ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ

ОНИ НА 100 РУБ. ДЕШЕВЛЕ, ЧѢМЪ РАНЬШЕ.

ЦѢНЫ ПОДНИМАЮТСЯ. Скоро будутъ значительно дороже прежняго.

ШАНСЫ НА ВЫИГРЫШЪ 200.000 руб. постоянно увеличиваются: 6 разъ въ годъ количество ихъ уменьшается путемъ тиражей погашенія; число же выигрышей и ихъ сумма остаются неизмѣнными до послѣдняго тиража.

!! ЛЬГОТНЫЯ УСЛОВІЯ ПРОДАЖИ СЪ ЧАСТИЧНЫМЪ ПОГАШЕНІЕМЪ !!

ЗАДАТОКЪ 25—30 РУБ.

ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ ВЗНОСЪ 5—7 РУБ.

СООБЩЕНІЕМЪ СВОЙ АДРЕСЪ БУДЕТЪ НЕМЕДЛЕННО ВЫСЛАНА БЕЗПЛАТНО НОВАЯ КНИГА «КОГДА, ГДЕ И КАКЪ ПОКУПАТЬ ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ?»

ТРЕБОВАНИЯ АДРЕСОВАТЬ:

ВАНТИНСКОМУ ДОМУ

„ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ“

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 45.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ТАНЦЕВЪ

Фонтанка, 155. Телеф. 293—99.

Основана артистами Императорскихъ театровъ

Художественная школа танцевъ, имѣющая въ своемъ составѣ исключительно артистовъ Императорскихъ театровъ, даетъ возможность желающимъ воспользоваться подъ ихъ руководствомъ уроками классическихъ, характерныхъ и балльных танцевъ, мимики, пластики, постановкой любительскихъ балетныхъ спектаклей, живыхъ картинъ и т. п.

Преподаватели: О. О. Преображенская, А. Ф. Бекефи, Н. Г. Легать, Г. Г. Кякштъ, Н. Л. Гавликовскій, А. І. Медалинскій, И. Н. Кусовъ, М. К. Обуховъ и Г. П. Богдановъ. Приѣмъ ежедневно отъ 10 ч. утра. Групповыя занятія съ дѣтьми. Запись принимается отъ 10 ч. утра.

МУФФЛЕРЪ

(новость, теплый нагрудникъ съ воротникомъ)

MOTOR-SCARFS

модн. шарфы изъ шелка шерсти и бумаги. Англійскіе и французскіе красивые кашемиръ и кашеколь.

Всевозможн. теплыя перчатки.

Ю. ГОТЛИБЪ. Тел. 49—36.

Владимірскій пр., д. № 2, уголъ Невскаго.



ПРОДАЖА
ТОЛЬКО У

К. И. БЕРНГАРДЪ РАЗРОЧКА
НЕВСКІЯ 45