

Вторникъ 2 декабря 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Съ 11-го по 16-е декабря, въ домъ Графини Клейнмихель,
Сергіевская 33, состоится

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ БАЗАРЪ

въ пользу школъ ИМПЕРАТОРСКАГО Женскаго Патріотическаго Общества подъ ВЫСОЧАЙШИМЪ покровительствомъ Государыни Императрицы АЛЕКСАНДРЫ ѲЕОДОРОВНЫ.

Всѣ вещи изъ-заграницы.

Исключительно дешевыя цѣны.

Подарки къ рождественскимъ праздникамъ.

*Каждый день оркестръ музыки
и хоръ русскихъ пѣсенниковъ.
По вечерамъ разнообразныя му-
зыкально-вокально-драмати-
ческія отдѣленія.*

Подробности будутъ опубликованы своевременно.

— Цѣна за входъ 1 рубль. —

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ

акціонернаго общества варшавской фабрики

СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ

Бывш. З. ЩЕРБИНСКАГО и Н. Тренеровскаго.

Морская 33. Телеф. 229-53.

контора и Редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69-17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 594

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс., 3 р. на 1 мѣс., 1 р.
Объявленія по 30 к. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

ПАССАЖЪ

НЕВСКІЙ, 48. Телеф. 252—76.

ЕЖЕДНЕВНО оперет. спектакли подъ
главн. режис. А. А. БРЯНСКАГО.
Реж. М. Кригель. Кап. Г. Зельцеръ.
Билеты на всѣ спектакли въ кассѣ
театра и въ Центральной кассѣ (Нев-
скій, 23). Подробн. въ номерѣ.
Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(БЫВШІЙ ЗАЛЪ КОНОНОВА).

Мойка, 61.

ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фальковского.

Телеф. 9—73.

ЕЖЕДНЕВНО „ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ“.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп.
Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ. Подробности въ номерѣ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКИ. По понедельникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКИ труппы попечительства о народной трезвости. Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій 56 и въ кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ

„НЕВСКІИ ФАРСЪ“

подъ главн. режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Невскій. 56.

Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обозрѣніе, комедія водевилъ и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабельской, Тонской, Яковлевой; гг. Николаева, Гарина, Вадимова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля. Начало въ 8½ час. вечера. Подробности въ номерѣ.

ВЛАДИМИРСКІЙ ПР., № 16.

„КАСКАДЪ“

„КАСКАДЪ“ открытъ въ будни съ 4 час., по праздн. съ 1 ч. дня

ТЕАТРЪ И КАФЕ. Всегда всѣ послѣднія хвосты

Картинны выписываются непосредственно изъ заграницы
Помѣщеніе прекрасно отдѣлано и уютно обставлено.

Дѣти и учащіеся платятъ половину.

ВХОДЪ ВЪ КАФЕ БЕЗПЛАТНО.

Продажа и прокатъ сильмъ.

„МОДЕРНЪ“

НЕВСКІИ 78, уг. Литейнаго.

ЕЖЕДНЕВНО 2 СЕНСАЦ. КАРТИНЫ:

- 1) Пріѣздъ Е. И. В. Великаго Князя Михаила Александровича въ Ревель.
- 2) Слб. Градоначальникъ Ген. Драчевскій на смотру Конной полиціи.
- 3) Розыгрышъ приза Государыни Императрицы.

Начало въ 8 и 10 ч. веч. По праздникамъ съ 1 ч. дня (безпрерывно).

Телефонъ № 29—71.

МУЛЕН-РУЖ

БЕЗПРЕРЫВНО СМѢНЯЮЩІЯСЯ
ПРЕКРАСНЫЯ ВПЕЧАТЛѢНІЯ.
Ежедневно съ 3 час. по праздн.
съ 1 часа дня до 11½ час. ночи.
Захватывающе интересные сюжеты.

Невскій, 51. Телеф. 98—65.

МАРСОВО ПОЛЕ.Сегодня 2-го Декабря, *Колоссальная фурурная программа***THE ROYAL STAR****Недѣля излюбленныхъ опереттокъ.**

Начало въ 8 1/2 час. веч. Билеты въ кассѣ театра, съ 11 ч. у. и въ Центральной кассѣ, Невскій 23. Тел. 86—25

*Новость!**Новость!***„БИОФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ“***Невскій, 67.*

Представленіе при освѣщеніи.

Выдающаяся программа! Замѣчательны: „Изъ жизни стараго артиста“. „Кинематографъ на судѣ“ и мн. др.

АПОЛЛО

ЕЖЕДНЕВНО

= ИНТЕРЕСЪ ПРОГРАММЫ. =

СЕВРСКІЯ СТАТУЭТКИ

Красавица м-ль Линь-де Севръ.

авторъ **С. Ф. Сарматовъ** куллетистъ

Квартетъ танцоровъ.

Подробн. въ номеръ. **ФАРАБОНИ**Фонтанка, 13. Начало 8 ч. в.—Конецъ 3 ч. ночи.
ДИРЕКЦІЯ П. Я. ТЮРИНА. Телеф. 19—68**КОЛИЗЕЙ** ГРАНДИОЗНЫЙ ТЕАТРЪ

Новая и разнообразная программа: спортивная картина, скачки на призъ Государыни Императрицы. Замѣчательные снимки Жалобнаго залива въ Даніи.

По воскреснымъ и праздничнымъ днямъ 4 представленія.

у ТРОИЦКАГО МОСТА противъ Александр. парка. Телефонъ 96—72.

Начало дневного въ 5 ч., вечерняго въ 8 1/2 ч. Перемѣна программы еженедѣльно по субботамъ. Съ 1 ноября паровое отопленіе.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

Т-во В. І. СОЛОВЬЕВЪ.

Ресторанъ „К. П. ПАЛКИНЪ“.

ГАСТРОЛИ ИЗВѢСТНЫХЪ ОПЕРНЫХЪ АРТИСТОВЪ

Виолеты Сандри и Пьетро Губелини.

НОВЫЙ ВЕСЕЛЫЙ АНСАМБЛЬ—ВУФФЪ въ національныхъ костюмахъ.

АКВАРИУМЪ

Въ новомъ концертномъ залѣ ежедневно большой разнохарактерный дивертисментъ, по субботамъ цыганскіе концерты. Подробности въ номеръ.

Каменноостровский пр., 10—12.

Каждое 1 и 15 новые дебюты.

ГОЛГОЕАОСТАЕТСЯ
ТОЛЬКО НА
КОРОТКОЕ
ВРЕМЯ.

Открыта отъ 10 ч. утра до—11 ч. веч., НЕВСКІЙ, 100.



Гастроли Сарры Бернаръ.

Вольшой залъ Консерваторіи переполненъ Публика нарядная, но скорѣе солидная, чѣмъ блестящая. Много артистокъ и артистовъ,—и вся „пресса“—на лицо.

Первая гастроль Сарры Бернаръ. Великой Сарры. Первая гастроль въ Россіи послѣ 15 лѣтъ. Какой путь! Какіе лавры! Какія воспоминанія!

Въ первый пріѣздъ Сарры Бернаръ въ Россію въ нее бросили камнемъ. То-же повторилось и теперь—недалеко отъ Петербурга! Какъ повторяется исторія! Какая устойчивость нравовъ!

Нарядная и солидная публика встрѣтила Сарру довольно сдержанно. Казалось что эти милые уравновѣшенные люди страшно боялись ошибиться, боялись отдаться восторгу, а завтра—прочитать мнѣніе господъ критиковъ, что восторгаться то уже нечему, что Сарра Бернаръ уже не прежняя Сарра Бернаръ, что великая артистка—пережила себя. Какъ конфузно было-бы потомъ посмотрѣть въ глаза Ивану Ивановичу, который сидѣлъ рядомъ и выжидательно улыбался!.. И только время отъ времени цѣдилъ многозначительно!

— Какъ хотите, батенька, а все-таки — шестьдесятъ шесть лѣтъ!

Про эти „шестьдесятъ шесть“ лѣтъ (кто ихъ однако, считаль?) говорили, какъ о большемъ минусѣ Сарры. А мнѣ вотъ кажется, что они составляютъ плюсъ 66 лѣтъ Сарры Бернаръ! Артистическое созданіе, совершенствованное вдохновеніемъ цѣлой жизни, сокровище красоты, добытое непрерывнымъ творчествомъ, цѣпь отдѣльныхъ блесковъ, въ совокупности дающихъ солнце. Это не какой-нибудь де-Грассо, артистъ вчерашняго дня и примитивной куильтуры. Вычеркните де-Грассо—кто замѣтитъ? Уничтожьте Сарру Бернаръ, отнимите Сарру Бернаръ у девятнадцатаго вѣка—и въ зданіи красоты получится зіяющая брешь! Вотъ, что такое 66 лѣтъ Сарры Бернаръ!

Для первой гастроли шла „Дама съ камелиями“. Я не знаю, неужели можно писать рецензію? Развѣ о побѣдахъ пишутъ рецензіи? О побѣдахъ пишутъ реляціи: знаменъ столько, пушекъ столько-то, врагъ побѣжденъ! Ахъ, эта аттака голубыхъ гренадеровъ... я хотѣлъ сказать эта сцена четвертаго дѣйствія съ Арманомъ, этотъ потрясающій пятый актъ, гдѣ умирала бѣдная Маргарита—и сіяла безсмертная красота!..

Публика, сначала сдержанная, была захвачена удивительной игрой, нѣсколько разъ во время дѣйствій прорывались горячіе апплодисменты. Сарра выходила на вызовы, какое очарованіе жестовъ и позъ! Быть такою въ 66 лѣтъ, такъ играть, такъ восхищать—какой это триумфъ человѣческаго духа! какая блестящая побѣда генія!..

У Сарры очень приличный антуражъ, а Арманъ—г. Анжело былъ даже превосходенъ.

При разѣздѣ Иванъ Ивановичъ, выжидательно улыбавшійся во время спектакля, завидѣвъ меня—старался скрыться въ толпѣ. Я схватилъ его за руку.

— Ну, что?

Онъ промышаль что-то нечленораздѣльное. Онъ высказываетъ свое мнѣніе не раньше, чѣмъ прочтатъ 5—6 газетъ. Милый уравновѣшенный Иванъ Ивановичъ!

Сниталець.

Петербургскій театръ.

„Пѣвичка Глаша“

г. Яшинскаго.

Послѣдняя премьера убѣдительно все доказала, что театръ г. Строева нуждается въ серьезной реформѣ, если ему вообще суждено существовать. И вполне естественно, если какъ разъ эта премьера явилась и лебединой пѣснью существующаго у г. Строева строя. Такъ и хочется сказать:

— Умри, ты худшаго не поставишь!

„Пѣвичка Глаша“ — на рѣдкость плохая пьеса. Мотивировать это мнѣніе—значитъ вулгаризировать театральную критику. Я всегда придерживаюсь того взгляда, что нужно смотрѣть все плохое, чтобы лучше и справедливѣе цѣнить хорошее, но на этотъ разъ я не выдержалъ и ушелъ изъ театра въ серединѣ 3-го акта. Мнѣ совѣстно стало, что въ то время, когда лига образованія чествуетъ Толстого—я сижу и слушаю этотъ текстъ, смотрю этотъ рекордъ драматургическаго безвкусія. И я поспѣшилъ въ залъ Дворянскаго собранія—слушать текстъ Толстого.

Г. Яшинскаго я не укоряю. Ему хочется писать пьесы и онъ ихъ пишетъ. Мало ли кто чѣмъ заполняетъ свой досугъ? Быть можно дѣльнымъ человѣкомъ и... не имѣть понятія о томъ, что такое драматическое творчество. Но театръ, который принимаетъ для постановки любую макулатуру, г. Строева, котораго причисляютъ къ идейнымъ режиссерамъ и тѣмъ не менѣе ставящаго нѣчто подобное, наконецъ, г-жу Арбелину, артистку интеллигентную и съ

благодарными данными—ихъ каждый воленъ призвать къ отвѣту.

Любопытны разговоры въ антрактахъ по этому поводу.

На вопросъ, почему ставятъ завѣдомо плохія пьесы, мнѣ отвѣтили:

— Хорошія пьесы сборовъ не дѣлаютъ, а эта пьеса, вообще пьеса а la „Рабыни веселія“ привлекаютъ публику петербургской стороны.

— Ну, а Строевъ, вѣдь онъ, говорятъ „идейный“?..

— Строевъ обѣщалъ автору поставить и захотѣлъ выполнить обѣщаніе. Такихъ неосторожныхъ обѣщаній онъ надавалъ десятками.

Наконецъ я спросилъ:

— Зачѣмъ Арбелиной выступать въ роли, въ которой ни смысла, ни толка!

На это мнѣ отвѣтили:

— Авторъ издалъ пьесу и ей посвятилъ свое произведение. Знаете... неловко...

Съ такими оправданіями не далеко уѣдешь. „Петербургскій театр“ долженъ принять ту или иную фізіономію, иначе онъ все равно не просуществуетъ. Г. Строевъ долженъ дорожить своимъ именемъ, и читать пьесы, прежде чѣмъ обѣщать поставить, а г-жѣ Арбелиной я бы посоветовалъ на подобныя „посвященія“ отвѣчать простой благодарностью, а роли искать въ литературѣ, а не въ макулатурѣ.

Постановка? Исполненіе? Бываютъ пьесы, про положеніе которыхъ трудно судить правильно. Какъ вы скажете, что такая то роль сыграна удачно, вѣрно истолкована и т. д., если дѣйствія даннаго персонажа нелѣпы, антипсихологичны, ничѣмъ вообще не мотивированы. Напримѣръ, въ личныхъ мѣстахъ г-жа Арбелина, изображавшая главную героиню, очень искренно то плакала, то рыдала, то веселилась, но вы не знаете, почему героиня именно въ этомъ мѣстѣ громко рыдаетъ, а не предается тихой грусти, или наоборотъ. Вѣдь пьеса такъ написана, что никто никакого типа или характера въ героинѣ не открываетъ. Это граммофонъ, въ который, кромѣ пѣвочки Глаши, наговорили и шансонетки и опереточныя примадонны и всякаго званія „донны“...

И. Осиповъ.

Вечеръ Лиги образованія въ честь Л. Н. Толстого.

Огромный залъ Дворянскаго Собранія былъ залитъ мягкимъ электрическимъ свѣтомъ. Мягко и красиво отражался бюстъ Льва Николаевича на свѣжей зелени цвѣтовъ, а въ глубинѣ зала взору открывалась картина „Ясная Поляна“.

Залъ не былъ декорированъ. Не было яркихъ красокъ и окружающая простота какъ-то подкупающе дѣйствовала, какъ бы подготавливая присутствовавшихъ къ воспріятію твореній Л. Н. Толстого.

Вступительное слово сказалъ проф. Овсяннико-Куликовскій. Въ краткихъ чертахъ профессоръ очертилъ обаятельную личность Льва Николаевича. „Пусть многіе,—сказалъ профессоръ, не признаютъ философіи Л. Н. Толстого, но всѣ должны признать рѣдкое величіе его, какъ человѣка.“

Затѣмъ Ф. Д. Батюшковъ прочелъ воспоминанія о своемъ свиданіи—10 лѣтъ назадъ—съ Л. Н.

Между прочимъ, г. Батюшковъ подробно останавливается на взглядахъ объ искусствѣ, высказанныхъ ему Л. Н. Роль искусства по Толстому—заключается въ обнаруженіи сокрытыхъ въ человѣческой душѣ переживаній, подавленныхъ желаній... Искусство смягчаетъ человѣка, умиротворяетъ его. Нынѣшнее же искусство въ лицѣ художниковъ-декадентовъ какъ-то „исхитрилось“.

Въ цѣломъ рядъ другихъ литературныхъ и музыкальных номеровъ иллюстрировался Л. Н. какъ художникъ-писатель. Самый подборъ вещей удивительно гармонировалъ съ создавшимся настроеніемъ. Рядомъ съ тонкимъ юморомъ и добродушіемъ подчасъ звучала глубокая русская скорбь...

Всѣ выступавшіе — испытанные любимцы Петербургской интеллигенціи. Съ особой восторженностью была встрѣчена В. Ф. Коммиссаржевская.

Очень тепло встрѣченъ былъ Е. Н. Чириковъ. Такая встрѣча была яркимъ показателемъ неразрывной и близкой связи русскаго общества со своими писателями.

Однимъ изъ лучшихъ номеровъ обширной и разнообразной программы была сцена Митрыча съ Анюткой изъ Власти тьмы, исполненная гг. Д. М. Вадимовой и В. В. Чеховымъ съ неподражаемымъ юморомъ и увлекательностью.

Красиво и старательно исполненные музыкальные номера (Крейцера соната Бетховена и 4-ая Симфонія Чайковскаго) дополнили гармонію вечера.

Послѣ третьяго отдѣленія бюстъ Льва Николаевича былъ увѣнчанъ вѣнкомъ, который возложилъ предсѣдатель Лиги образованія Г. А. Фальборкъ.

Вечеръ затянулся далеко за полночь.

Остается только выразить сожалѣніе, что для полноты впечатлѣнія не присутствовали обѣщанные программой гг. Л. Андреевъ и Рощина-Инсарова. Нѣкоторой компенсаціей явилось неожиданное появленіе П. В. Самойлова, восторженно встрѣченнаго молодой аудиторіей.

С. Т.

Хроника.

— Группа артистовъ Александринскаго театра, участвующая въ пьесѣ „Вожди“ кн. Сумбатова, въ субботу чествовали автора ужина въ Театральномъ клубѣ.

— Въ воскресенье 7-го декабря, для 16-го представленія балетнаго абонемена, даны будутъ балеты: „Павильонъ Армиды“ (г-жа Павлова) и „Лебединое озеро“ (г-жа Трефилова).

— Сегодня въ театрѣ „Пассажъ“ бенефисъ талантливаго артиста и режиссера А. А. Брянскаго, который общаеъ интересный спектакль—гала. Кромѣ идущаго въ 50 разѣ „Короля“ Ярно съ уч. г-жи Тамары, Бауэръ, гг. Монахова, Вавича, Августовой, Тимашева и др. пойдетъ „конкурсъ красоты въ театрѣ Пассажъ“, въ которомъ примутъ участіе выдающіеся артисты и артистки.

— Въ текущемъ зимнемъ сезонѣ г. Баттистини пріѣдетъ въ Петербургъ въ пятнадцатый разѣ. Поклонники знаменитаго „короля баритоновъ“ рѣшили отпраздновать его пятнадцатилѣтній юбилей.

— По слухамъ одинъ Петербургскій антрепренеръ ведетъ переговоры съ М. Н. Ермоловой, желая пригласить ее въ Петербургъ на нѣсколько гастролей (въ Великомъ посту).

— Въ виду скандала, учиненнаго московскими чехами на первомъ представленіи оперетки „Король“ въ исполненіи вѣнской опереточной труппы, московскій градоначальникъ снялъ эту оперетку съ репертуара „Интернаціональнаго театра“.

— Открытіе спектаклей въ Театральномъ клубѣ окончательно назначено на 4 декабря. Наканунѣ состоится генеральная репетиція для дѣйствительныхъ членовъ. Запись на представленія какъ „Лукоморья“, такъ и „Кривого зеркала“ (съ 12 часовъ) принимается въ канцеляріи клуба.

— Ближайшій утренникъ въ театрѣ Коммиссаржевской посвященъ будетъ Гауптману. Рефератъ прочтетъ З. А. Венгерова. Представлена будетъ новая пьеса Гауптмана „Заложница Карла Великаго“. Ставить пьесу Б. С. Неволинъ.

— Дѣло г. Строева (Петербургскій театр) вопреки сообщеніямъ газетъ, не распадается. Спектакли возобновятся въ пятницу или субботу. Перерывъ сдѣланъ съ цѣлью реформировать матеріальную сторону дѣла. Г. Строевъ освобождается отъ административныхъ заботъ, чтобы всецѣло отдаться режиссурѣ.

— 15 Декабря сего года исполнится двадцатилѣтіе артистической дѣятельности артиста-антрепренера Онисима Зиновьевича Суслова. Имя юбиляра настолько извѣстно всей театральной Россіи, что всякія комментаріи излишни. Его товарищи-сослуживцы образовали

юбилейный комитетъ, въ составъ котораго вошли: Е. Ф. Зарницкая, Н. Ф. Чарновская, Л. Я. Манько, М. Ф. Клодницкій и С. В. Дьяковъ, взявшіе на себя организацию чествованія юбиляра въ этотъ день въ Петербургѣ въ Екатерининскомъ театрѣ. Извѣщая объ этомъ, Комитетъ проситъ принять участіе въ этомъ чествованіи, присылая привѣтствія по адресу: Петербургъ, Екатерининскій театръ, Юбилейному Комитету.

— Программа празднованія XX-лѣтія Императорскихъ драматическихъ курсовъ, будетъ состоять изъ спектакля-gala, участниками котораго будутъ бывшіе слушатели курсовъ, а также тѣ изъ преподавателей драматическаго искусства, которые положили курсамъ ихъ основаніе, какъ В. Давыдовъ и Н. Васильева. Спектакль имѣется въ виду составить изъ пьесъ авторовъ, имѣвшихъ то или иное отношеніе къ исторіи отечественнаго драматическаго образованія; сюда войдутъ одноактныя пьесы: А. П. Сумарокова, патріарха преподавателей драматическаго искусства, И. А. Дмитревскаго, князя А. А. Шаховскаго, создаваго цѣлую плеяду русскихъ артистовъ, П. А. Каратыгина, извѣстнаго преподавателя и водевиллиста, П. Григорьева и наконецъ, тотъ актъ изъ „Горе отъ ума“, который впервые въ 1825 году увидѣлъ свѣтъ на сценѣ школьнаго театра и былъ снятъ графомъ Милорадовичемъ. Имѣется въ виду также основаніе музея сценическаго образованія при театральномъ училищѣ.

— 5 Декабря, въ залѣ Дворянскаго собранія, въ пользу недостаточныхъ слушательницъ женскаго медицинскаго института состоится литературно-музыкальный вечеръ. Устройство художественной части приняла на себя артистка Импер. театровъ М. А. Ведринская. Участвуютъ: г-жи Аксарина, Венгерова, М. И. Долина, Жеребцова-Андреева, Федорова, Фейгельсонъ; гг. Андреевъ (арфа), Е. В. Вильбушевичъ (рояль), Н. В. Андреевъ, Вольфъ-Израэль (скрипка), Е. Н. Чириковъ и заслуж. арт. Импер. театр. Л. Г. Яковлевъ (баритонъ) и др. Послѣ концерта—балъ до 3 час. ночи. Билеты продаются: въ институтѣ (Архіерейская 8) и въ магазинахъ Конради (Невскій, 36).

Литературно-артистическій календарь.

— Московскіе литераторы и журналисты чествовали поэта и белетриста В. А. Гиляровскаго по случаю исполнившагося 25-лѣтія его литературной дѣятельности. Юбиляра привѣтствовали редакторы и сотрудники большинства московскихъ газетъ. Отъ нѣкоторыхъ изданій были депутаціи. Поднесены адреса и получено до 200 телеграммъ. Были привѣтствія отъ грузинской молодежи и отъ поэтовъ-народниковъ.

Маринскій театр

СЕГОДНЯ

7 пред. 6-го абонементу,
съ уч. **О. И. ШАЛЯПИНА**,
представлено будетъ

ФАУСТЪ

Опера въ 5 дѣйств. муз. Гуно.

Дѣйствующія лица.

Докторъ Фаустъ г. Лабинскій.
Мефистофель г. Шалапинъ.
Маргарита г-жа Кузнецова.
Валентинъ, братъ Маргариты г. Клифусъ.
Вагнеръ г. Маркевичъ.
Зибель г-жа Марковичъ.
Марта г-жа Панина.

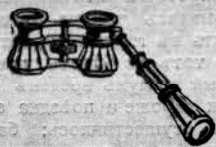
Горожане, горожанки, студенты, солдаты и пр.

Капельмейстеръ г. Крушевскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ въ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля, и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и—онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу, Фаустъ при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель излѣиваетъ надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру. Маргарита въ тюрмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты охватываетъ ужасъ. Разсудокъ проявляется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.

КЪ СЕЗОНУ



КОЛОССАЛЬНЫЙ
ВЫБОРЪ
театральныхъ
биноклей.

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненные оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
А. БУРХАРДЪ

СПБ., Невскій, 6.

!!! Наконецъ достигнуто !!!

Некилированный Душъ Колье съ крапомъ и съ резиновой ванной 14 руб., тоже, ручной душъ съ ванной 6 руб.; Спинные пояса и перчатки для фротирования изъ резины; люфы алое. Купальныя туфли и чепчики. Оба душа могутъ быть употребляемы въ спальнѣ и весьма удобны для дороги.

„МАКИНТОШЪ“.

Казанская № 3, второй домъ отъ Невского
Телефонъ № 18—77

Куда послѣ театра?

ВЪ РЕСТОРАНЪ

„Москва“—гостиница.

Невскій, уголъ Владимірскаго просп.

Телеф. 10—85 и 74—64.

Завтраки, обѣды и ужины послѣ театра
ЛУЧШАЯ ПРОВИЗІЯ.

ВЪНСКІЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ.

Кабинеты съ піанино. Откр. до 3-хъ ч. ночи.

Управляющіе: *А. Ф. Четыринъ*, *Н. Ф. Дубровинъ*

Владѣльцы: *В. Е. Пестриковъ*, *Л. Ф. Морозовъ*.

9

Отъ девяти часовъ утра—до девяти часовъ вечера демонстрируется ежедневно знаменитая игла для граммофона

„САЛОНЪ“

изобрѣт. **А. БУРХАРДЪ**,

СКЛАДЫ: (Невскій, д. 6
(ул. Гоголя, д. 4.

ВЪ РАЗСРОЧЪ У ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ

Мужское, дамское и форменное платье

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ **Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.**

Лиговская, 43—45, противъ Николаевск. вокз.
Телефонъ 39—99.

Для выполненія всевозможныхъ заказовъ имѣется громадный складъ матеріи русскихъ и иностранныхъ фабрикъ, также богатый мѣховой отдѣлъ.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ХОЛОПЫ

пять картинъ изъ семейной хроники князей Плавутиныхъ-Плавунцовыхъ, П. П. Гнѣдича.

Дѣйствующія лица:

Княжна Екат. Павл. Плавутина-Плавунцова	г-жа Савина.
Князь Ал—дръ Павловичъ, братъ ея	Кондр. Яковлевъ.
Lize, вторая его жена	г-жа Мичурина.
Князь Платонъ, сынъ его	г. Юрьевъ.
Вас. Иван. Лисаневичъ	г. Лерскій.
Вѣточкинъ	г. Новинскій.
Василиса Петровна, жена его	г-жа Чижевская.
Мироша	г. Усачевъ.
Дуня } ихъ дѣти	г-жа Потоцкая.
Евсѣевна, мать Васил. Петр.	г-жа Эльмина.
Агничка, воспитанница княжны	г-жа Шувалова.
Мина	г-жа Рачковская.
Венедиктъ (Венедей)	г. Варламовъ.
Ельниковъ	г. Гарлинъ.
Переиденовъ	г. Далматовъ.
Автономъ	г. Петровскій.
Гришуха	г. Локтевъ.
Глафира	г-жа Новинова.

Начало въ 8 час. вечера.

Холопы. Пьеса охватываетъ послѣдніе дни царствованія Павла, когда всѣ увеселенія кончались въ 9 час., а присутствіе въ сенатѣ начиналось въ четыре.—Не смотря на строгіе приказы, чтобы живые къ вечеру замирали—кутежи шли за спущенными занавѣсками по пылымъ ночамъ,—и только въ дохахъ родовой аристократіи было сумрачно и тихо. Такой сумрачный домъ князей Плавутиныхъ-Плавунцовыхъ и рисуетъ авторъ,—гдѣ холопская развратная челядь повинуется властной рукѣ 70-лѣтней барышни-княжны, бывшей фрейлины Екатерины II.—Вся пьеса—рядъ картинъ изъ семейной хроники князей, повидимому, богатыхъ и независимыхъ, но тоже рабовъ свѣта и приличій. Старый князь Плавутинъ-Плавунцовъ вмѣсто того чтобы жить въ своихъ имѣніяхъ, среди своихъ крестьянъ—всю жизнь не досыпаетъ, не доѣдаетъ, напивается на себя пудренный парикъ и занимается службой, давно ему опротивѣвшей. Незаконныя дѣти забрасываются куда попало—лишь бы кто не узналъ. о случившемся грѣхѣ. Старый дворовый князей, отпущенный на волю, много лѣтъ прожившій въ Парижѣ, видѣвшій всю великую революцію, возвратившись на родину видитъ, что все здѣсь по старому. Чиновничество годко еще расправляетъ свои крылья, переформированное изъ подьячихъ, но уже чуетъ свою силу,—когда по выраженію сенатскаго чиновника Вѣточкина, оно «одно будетъ править государствомъ». «Счастье» людское характеризуется словами Безрукова, 90-ти лѣтняго солдата, которому такъ завидовали, что изъ зависти убить хотѣли. Счастье же его заключалось въ томъ, что ему отдавало руку, когда развалился въ Гостилицахъ дворецъ Разумовскаго, и онъ попалъ на рѣчный пансіонъ къ Плавунцовымъ. Тихая спячка, отсутствіе высшихъ интересовъ, полное пренебреженіе той землей, которая поить и кормитъ; интересы административныхъ перемѣшеній и мелкихъ преобразованій, взяточничество, кражи—все подъ личиною внѣшнего порядка и приличія,—вотъ изображеніе «холопства».

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

L'AMI DE LA MAISON,

comédie en un acte de M-r Pierre Véber

PERSONNAGES:

Frémines	M-r Delorme.
Adrien	Demanne.
Un monsieur en redingote	Robert.
Julie	M-e Bernard.
Madame Frémines	Derval.

II.

La course du flambeau,

pièce en quatre actes de m-r Paul Hervieu.

Maravon.	M-r Mangin.
Stangy	Garry.
Le docteur.	Valbel.
Didier Maravon.	Mauloy.
Gribert	Violette.
Jirbin	Lanjallay.
Constant	Gervais.
Un guide	Léon.
Sabine Revel	M-e Dux.
Madame Fontenais	Bade.
Madame Ponthionne.	Alex.
Marie-Jeanne	Fabrèges.
Léonie	Starck.
Madame Gribert	Médal.
Jenny	Duplessis.
Béatrice.	Fontanges.

Начало въ 8 час. вечера.

La course du flambeau. (Бѣгъ факела). У сравнительно молодой еще женщины имѣется старуха мать и взрослая дочь. Въ нее влюбленъ богатый американецъ Стэнъ, предлагающій ей руку и сердце; вдова и сама равнодушна къ Стэну, охотно приняла бы его предложеніе, но ей пришлось бы для этого разстаться съ дочерью и она отказываетъ американцу, жертвуя для дочери собственнымъ счастьемъ. Дочь вышла замужъ за молодого инженера-заводчика и безумно любитъ своего мужа; дѣла его пошатнулись, ему грозитъ банкротство и она умоляетъ мать спасти ихъ. Та отдала имъ уже все свое состояніе, но чтобы спасти дочь, обращается къ своей матери съ просьбой о помощи, но старуха упорно отказывается тронуть оставшіяся у нея капиталъ въ пользу внучки, говоря, что послѣ ея смерти онѣ могутъ распорядиться состояніемъ по своему усмотрѣнію. Видя нравственные мученія своего мужа, молодая женщина опасно заболѣла и пользующій ее врачъ говоритъ матери, что ей необходимъ горный воздухъ, а главное, спокойствіе за участіемъ мужа. Чтобы спасти послѣдняго отъ банкротства мать поддѣлываетъ подпись своей матери и добываетъ такимъ путемъ необходимую сумму. Надо ѣхать въ горный курортъ, собралась туда вся семья, но тотъ-же врачъ предупреждаетъ, что бабушкѣ горный воздухъ вреденъ и грозитъ смертью. Жизнь дочери дороже и поѣздка состоялась. Предсказаніе доктора осуществилось; бабушка умираетъ отъ разрыва сердца, за то дочь поправилась. Въ тотъ же курортъ прѣзжаетъ и Стэнъ, успѣвшій уже жениться въ Америкѣ; дѣла его преуспѣваютъ и онъ предлагаетъ молодому инженеру мѣсто у себя. Онъ принимаетъ предложеніе, а когда мать проситъ дочь не покидать ее, та рѣзко заявляетъ ей, что счастье мужа ей дороже и что она ѣдетъ съ нимъ. Всѣ жертвы несчастной оказались бесполезными, и тутъ только она поняла, какъ безжалостно жертвовала жизнью и благомъ своей матери для блага дочери.

Театръ Консерваторіи

Дирекція Генрихъ Целлеръ.

Гастроли Сарры Бернаръ.

Сегодня представлено будетъ

КОЛДУНЬЯ (La sorciere)

Пьеса въ 5 дѣйств. В. Сарду.

Роль Зорайи—исп. **САРРА БЕРНАРЪ.**

Дѣйствующія лица:

Донъ Энрико Паласіосъ, начальникъ
стрѣлковъ г. Анжело.
Кардиналъ Хименесъ, великій инкви-
зиторъ г. Максудіанъ.
Донъ Лопецъ де Падилля, губернаторъ г. Краусъ.
Карденаля, агентъ инквизиціи . . . г. Денейбургъ.
Клеофасъ, врачъ г. Ребель.
Фнбианъ Оливейра, хирургъ . . . г. Денейбургъ.
Рамира, оруженосецъ Энрико . . . г. Мора.
Фаросъ, старикъ, пастухъ . . . г. Корюа.
Загиръ, г-жа Сейлоръ.
Дагиляръ, приставъ трибунала . . г. Кокелъ.
Зорайя, мавританка г-жа **САРРА БЕРНАРЪ.**
Жуанна, дочь губернатора . . . г-жа Тома.
Фатъма, ея няня г-жа Флоръ.
Ашша, служанка Зорайи . . . г-жа Фрейсинъ.
Африда г-жа Меа.
Мануэлла г-жа Дюфренъ.
Нотаріусъ г. Пиронъ.
Донна Руфина г-жа Буланжъ.
Донна Фабіа г-жа Дюкъ.

Крестянки. Пастухъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Колдунья (La Sorciere). Дѣйствіе происходитъ въ XVI вѣкѣ, въ Толедо. Гренада взята испанцами, мавры изгнаны, всякій общеніе между мусульманами и христианами строго воспрещены инквизиціей Нѣкій Камбъ былъ повѣшенъ за неисполненіе закона и тѣло его на страхъ мусульманамъ было оставлено подъ открытымъ небомъ на съѣденіе воронамъ. Но кто-то ночью трупъ Камба похоронилъ. Стрѣлки губернатора Толедо разыскиваютъ виновныхъ, производятъ массовые аресты. Арестованные доказываютъ начальнику стрѣлковъ Дону Энрико что виновницей является красивая мавританка Зорайя, живущая недалеко отъ мѣста казни. Недавно умершій ея отецъ—арабскій ученый врачъ передалъ ей всѣ секреты таинственной науки. Она лечитъ больныхъ и часто вмѣсто платы за лече-

ніе—сама помогаетъ бѣднымъ. Ее считаютъ „колдуньей“ и рѣшаютъ ачестовать. Въ этотъ моментъ она спускается съ горы. Д. Энрико задерживаетъ ее и подвергаетъ допросу. Зорайя сознается, что похоронила тѣло повѣшеннаго, но сдѣлала это для того, чтобы вороны не истерзали тѣло несчастнаго, что-же касается обвиненія въ чародѣйствѣ, то она, понятно, отрицаетъ его. Д. Энрико увлекается красивой дѣвушкой, проситъ ее погадать, она предсказываетъ ему скорую смерть. Онъ чувствуетъ, что безумно влюбленъ въ мавританку и, несмотря на совѣты подчиненныхъ, арестовать ее,—дастъ ей свободу. Она также влюблена въ красиваго Д. Энрико, встрѣчается тайно съ нимъ, она его любитъ. Въ одну изъ назначенныхъ ночей Энрико не явился на свиданіе въ назначенное время и это ее страшно беспокоитъ. Онъ пріѣзжаетъ съ опозданіемъ, сильно взволнованный и сообщаетъ, что временно придется прекратить свиданія, ибо за ними слѣдитъ инквизиція. Вскорѣ къ мавританкѣ является старая мусульманка Фатъма, принявшая теперь христианство, чтобы остаться при дочери губернатора Доннѣ Жуанитѣ, которую она вынуждала и проситъ помочь въ ея бѣдѣ, такъ какъ врачи отказались лечить ее. Жуанита страдаетъ сомнамбулизмомъ и Зорайя вылечиваетъ ее внушеніемъ. Во всѣхъ христианскихъ храмахъ звонъ колоколовъ, извѣщающихъ о предстоящемъ вѣнчаніи дочери губернатора Жуаниты съ... начальникомъ стражи Донъ—Энрико. По окончаніи свадебнаго бала Зорайя является во дворецъ Дона Энрико, куда она проникла благодаря Фатъмѣ. Агентъ инквизиціи Карденосъ, всюду слѣдящій за мавританкой, накрываетъ ее съ любовникомъ. Обезумѣвшая Зорайя упрекаетъ Д. Энрико въ измѣнѣ. Карденосъ хочетъ арестовать мавританку, зоветъ стражу, но Д. Энрико душитъ его. Зорайя и Д. Энрико бѣгутъ, но ихъ ловятъ, сажаютъ въ тюрьму и отдаютъ на судъ инквизиціоннаго трибунала. Члены трибунала стараются оправдать Энрико и обвинить одну Зорайю, ее обвиняютъ въ колдовствѣ и присуждаютъ къ сожженію на кострѣ. На казню пріѣзжаетъ губернаторъ донъ Лопецъ де Падилля. Его дочь находится въ страшной опасности: она можетъ умереть. Врачи безсильны помочь ей. Одна только Зорайя можетъ спасти ее. И губернаторъ обѣщаетъ ей свободу, если она спасетъ дочь. Но народъ требуетъ казни. Д. Энрико, все еще любящій ее, пробуетъ защитить ее, зоветъ своихъ стрѣлковъ, но послѣдніе отказываются подчиниться. Д. Энрико со шпагой въ рукѣ отступаетъ къ церкви, но двери храма заперты. Толпа наступаетъ, спасеніе невозможно. Они готовы умереть,—у Зорайи ядь, который Д. Энрико, чтобы избавить ее отъ страданій, проситъ палача передать ей передъ сожженіемъ. Она поцѣлуемъ передаетъ ядь Энрико.—Оба умираютъ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

БЕЗЪ ПОРУЧИТЕЛЕЙ КАЖДОМУ

предъявившему паспортъ или удостов. о личности.

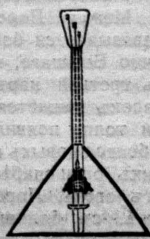
СКРИПКИ: итальяскія, французскія и богемскія въ 3, 4, 5, 6, 8, 10, 12, 15, 20, 25, 35, 50, 60, 75, 100 р. и дор. **СМЫЧКИ:** въ 40, 50, 60 и 75 к. 1 р., 1 р. 25 к., 1 р. 50 к., 2 р., 3 р., 5 р. и дорож. **ГИТАРЫ:** съ механич.

колками для струнъ: въ 5, 6, 7, 8, 10, 12, 15, 20, 25, 35, 40, 50, 60, 75, 100 р. и дор.

МАНДОЛИНЫ: итальянскія и богемскія съ механикою въ 3 р. 50 к., 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 50, 60, 75, 100 р. и дор., пиколо, альты, мандолы и люты. **БАЛАЛАЙКИ:** съ механич. модель И. Зюзина въ 2 р., 2 р. 50 к., 3 р., 3 р. 50 к. 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 15, 35, 40, 50, и 75 р., пик., секун. альты, басы и контрбасы, а также домры, соб. фабр.

Предлагаетъ торгово-фабрич. товарищество **ВИНОКУРОВЪ, ЗЮЗИНЪ и СИНЦІЙСКИЙ.**

СПБ. Садовая, 29.



ЛУЧШІЕ ГРОММОФОНЫ.



ТЕЛЕФ.
66-08

Въ 10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 25 р., 35 р., 50 р., 65 р., 75 р., 85 р., 100 р., 125 р. и дор.
Пластинки: въ 50 к., 75 к., 1 р., 1 р. 50 к., 1 р. 75 к., 2 р. и дор.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИСПОЛНЕНІЕ РАБОТЪ.

Драматическій театръ

В. Ф. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.

Офицерская, 39.

Телефонъ 19—59.

Сегодня представлено будетъ

Въ 1-й разъ:

Черныя маски

представленіе въ 5 дѣйствіяхъ Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица.

Лоренцо	г. Бравичъ.
Франческа, его жена	г-жа Шиловская.
Экко, шутъ	г. Закушнякъ.
Петруччіо, управляющій	г. Нелидовъ.
Кристофоро,	г. Мгебровъ.
Ромуальдо, пѣвецъ	г. Феона.

Маски, которыхъ пригласилъ Лоренцо
Черныя маски, которыхъ не приглашалъ Лоренцо.
Слуги. Придворные. Крестьяне.

Декорация Н. К. Калмыкова.

Музыка Н. Г. Каратыгина

Начало въ 8½ час. вечера.

Черныя маски. Въ богатомъ залѣ стариннаго рыцарскаго замка дѣлаются послѣднія приготовленія къ маскараду. Юный Герцогъ Лоренцо распоряжается, счастливо улыбається своей молодой женѣ, красавицѣ Франческѣ. Начинаютъ появляться гости въ плотныхъ, сплошныхъ маскахъ. Герцогъ никого не узнаетъ. Маски соображаютъ Лоренцо страшныя вѣсти и всевозможные ужасы. Лоренцо принимаетъ это за шутку. Всѣ слуги Лоренцо, начиная съ управляющаго Петруччіо, также замаскировались. Лоренцо никого изъ нихъ не можетъ узнать. Зала постепенно наполняется новыми отвратительными и страшными масками, среди которыхъ есть мертвецы, калѣки и уроды. Музыканты исполняютъ „что-то дикое, гдѣ одновременно звучитъ злой смѣхъ, крики отчаянія и боли, и тихо жалуются чья-то печаль. Также страненъ и дикъ танецъ масокъ“. Среди всѣхъ масокъ Лоренцо одинъ не замаскированъ. Когда онъ начинаетъ пѣть, онъ сбивается на то же, что играютъ музыканты. Къ герцогу подходитъ маска, называющая себя его женой Франческой. Онъ нѣжно шепчется съ ней, въ это время подходитъ другая маска, которая также называетъ себя Франческой и по голосу напоминаетъ ее. Лоренцо растерянъ. Онъ приказываетъ своему пѣвцу Ромуальдо спѣть пѣсню, которую онъ самъ написалъ. Но въ пѣснѣ вмѣсто слова „Богъ“, къ которому съ мольбой обращался герцогъ, оказывается „Сатана“. Лоренцо окончательно теряется. Вторая картина—старинная библіотека въ замковой башнѣ. Лоренцо разсматриваетъ пожелтѣвшіе листки, изъ которыхъ узнаетъ страшную правду. Его мать была любовницей „конюха, пьяницы и вора“. Дверь въ библіотеку внезапно открывается, и въ нее входитъ двойникъ Лоренцо. Между Лоренцо Вошедшимъ и Лоренцо Бывшимъ завязывается бой, и Лоренцо Вошедшій убиваетъ Лоренцо Бывшаго, принимая свой двойникъ за маску. Въ третьей картинѣ балъ продолжается. Большинство масокъ движется въ безпокойствѣ, оно взволнованно. Среди толпы появились новыя Черныя Маски: прежнія маски боятся новыхъ пришельцевъ. При приближеніи послѣднихъ огни слабеютъ и гаснутъ. Черныя Маски поглощаютъ огонь. Лоренцо появляется въ разорванномъ платьѣ, съ большимъ кроваво-краснымъ пятномъ на обнаженной груди. Количество Черныхъ Масокъ все увеличивается. Онъ



ЕДИНСТВЕННЫЙ РУЧНОЙ ПЫЛЕСОСЪ

У оптика-механика

А. БУРХАРДЪ

НЕВСКІЙ, 6.

Гигиенично, практично
и дешево.

ГИГИЕНА ЛИЦА.

Отдѣл. и складъ издѣлій Моск. масс. САНАДУХТЫ АРТЕМЬЕВНЫ
ЕЛИЗАРИАНЪ, Массажъ. Вибраціи. Фонтанка, 18, кв. 26. Тел. 107-19

лѣзутъ черезъ стѣны, двери ломаются подъ ихъ напоромъ. Въ это время кто-то сообщаетъ о совершившемся въ башнѣ убійствѣ Лоренцо, герцога Спалары. Лоренцо Бывшій отрицаетъ это. Ему кричатъ „долгой маску, убійца“. Тѣмъ временемъ лицо Лоренцо становится неподвижнымъ, блѣднѣетъ и стынѣтъ. Черныя Маски поглощаютъ весь свѣтъ. Въ залѣ становится темно и холодно. 4-ая картина представляетъ уголокъ капеллы, затянутый черной матеріей. На возвышеніи гробъ съ останками Лоренцо, герцога ди-Спаларо. У изголовья гроба стоитъ герцогъ Лоренцо, одѣтый въ черное. На поклоненіе тѣлу являются крестьяне, вспоминающіе объ обидахъ, нанесенныхъ имъ Лоренцо. Появляются слуги: пьяные, они переругиваются, оспариваютъ другъ у друга краленое. Между Франческой, пришедшей въ капеллу, и Бывшимъ Лоренцо возникаетъ разговоръ. Она думаетъ, что она будетъ вѣчно любить покойнаго Лоренцо, что онъ всегда будетъ живъ для нея. Лоренцо укоряетъ ее за то, что слезы не смыли розъ на ея щекахъ, что трауръ не скрылъ красоты ея стана. Онъ не вѣритъ ей. Пятая картина повторяетъ первую картину. Слуги освѣщаютъ залъ. Они шепчутся о странномъ происшествіи съ Лоренцо, которому кажется, что всѣ люди носятъ маски. Снова ждутъ гостей. Продолжаются приготовленія къ балу-маскараду. Ни Франческа, ни Петруччіо, ни Кристофоро, ни прочіе слуги ничего не знаютъ о причинахъ, вызвавшихъ безуміе Лоренцо. Франческа надѣется, что Лоренцо очнется, если онъ увидитъ передъ собой дорогія ему лица. Лоренцо появляется въ бальномъ костюмѣ, въ разорванной сорочкѣ, съ кровавымъ пятномъ противъ сердца. Онъ привѣтствуетъ гостей, но видитъ на всѣхъ маски. Онъ никого не узнаетъ. Герцогиня надѣется заставить Лоренцо очнуться при звукахъ и словахъ той пѣсни, которую онъ сочинилъ въ дни его свѣтлой любви къ ней. Ромуальдо поетъ по тексту, дѣйствительно написанному Лоренцо. Но послѣдній отказывается признать эти слова своими. Лоренцо на мгновение какъ будто очнулся. Въ это время въ залъ вбѣгаетъ опаленный огнемъ, ослѣпшій шутъ Экко. Слуги гонятся за нимъ и кричатъ, что онъ всюду набросалъ огня, что замокъ пылаетъ со всѣхъ сторонъ.

Всѣ обращаются въ паническое бѣгство. Огонь охватываетъ залу со всѣхъ сторонъ. Въ наполненной дымомъ залѣ, залитой огнемъ, остаются только Лоренцо съ трупомъ шута. Въ черныхъ клубкахъ дыма показываются Черныя Маски. Безумный Лоренцо въ огнѣ привѣтствуетъ Синьора—Бога. Все рушится.

Новый театр

Мойка, 61. (Бывшій Кононова). Тел. 9—73.

Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО.

Сегодня представлено будетъ

Дни нашей жизни

(Любо в студента)

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица:

Евдокія Антонова	г-жа Иорсанъ.
Ольга Николаевна	г-жа Слонимская
Глуховцевъ	г- Діевскій.
Онуфрій	г. Судбининъ.
Мишка	г. Давыдовъ.
Блохинъ	г. Вл. Карповъ.
Физикъ	г. Леонидовъ.
Архангельскій	г. Пруссановъ.
Анна Ивановна	г-жа Горичъ.
Зинаида Васильевна	г-жа Орлова.
Эдуардъ-фонъ Ранкенъ	г. Угрюмовъ.
Григорій Ивановичъ Мироновъ	г. Александровскій.
Гриша, парень	г. Рудинъ.
Торговецъ	г. Свѣтловъ.
Отставной генераль	г. Рындинъ.
Его дочь	г-жа Поталенко.
Аннушка	г-жа Дмитренко.
Петръ	г. Рындинъ.
Дѣвица	г-жа Стоянова.
Военные писаря:	гг. Ведринскій и Волюнскій.

Бульварный сторожъ, публика.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзники въ

Начало въ 8 час. вечера.

Дни нашей жизни.—Воробьевы горы въ Москвѣ. Кутитъ группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—влюбленная парочка. Кругомъ безшабашный смѣхъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ на скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимой дѣвушкой. Появляется вдали мать Ольги съ какимъ-то офицеромъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отзываетъ ее и... уводитъ къ офицеру на глазахъ любящаго ее человека. Передъ студентомъ открывается страшная, мучающая его, жизненная правда. Другъ Николая, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостинницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги—Евдокія Антонова, тутъ же и ее дочь. Здѣсь идетъ съ благословенія мамы купля и продажа тѣла Ольги. Происходитъ удручающая сцена — смѣхъ, объясненія, упреки и обѣты. Вернувшаяся мать застаётъ студента, устраиваетъ въ свою очередь грубую сцену дочери и студенту. Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ же комнатахъ. Въ качествѣ гостя мать приводитъ добродушнаго прапорщика. Евдокія Антонова приглашаетъ для компаніи по сосѣдству живущихъ: Николая и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, поглядывая на Колю, ни къ чему не дотрагивается.—Ты что же не пьешь? — спрашиваетъ Ольгу опьянѣвшій Николай — и добавляетъ: Ты, вѣдь проститутка... Вскрикиваетъ мать. Вскрикиваетъ и прапорщикъ и застываетъ за Олю, происходитъ стычка, борьба.. Потомъ опять всѣ мирятся. Оля плачетъ, плачетъ и студентъ, оскорбившій любимую дѣвушку...

Малый театр

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Большой человекъ

Пьеса въ 5-ти дѣйств., І. І. Ко лышко .

Дѣйствующія лица:

Владиміръ Андреевичъ Ишимовъ	г. Глаголинъ.
Ира Николаевна, его жена	г-жа Миронова.
Марія Петровна Славская	г-жа Холмска.
Соня, ея дочь	г-жа Кирова.
Сергѣй Ивановичъ Славскій	г. Стронскій .
Графъ Андрей Болховскій	г. Шумскій.
Графъ Савадорскій	г. Кайсаровъ.
Графиня Савадорская, его жена	г-жа Берединова.
Мэри, его дочь.	г-жа Порчинская.
Баронъ Вайсенштейнъ	г. Чубинскій.
Ласковскій, дѣлецъ	г. Хворостовъ.
Дюпонъ	г. Бастуновъ.
Коклюсъ	г. Мячинъ.
Шмулевичъ	г. Зубовъ.
Князь Чернобровый-Черноухъ	г. Садовскій.
Княгиня Чернобровая-Черноухая	г-жа Тенишева
Князь Василій, аристократъ	г. Григорьевъ.
1-й (молодые люди.	г. Софроновъ.
2-й (	г. Бухъ.
Фишеръ, издатель газеты	г. Василенко.
Наталія Рюмина	г-жа Троянова.
Николаевъ	г. Тихоміровъ.
Тихоходовъ	г. Александровъ.
Безсоновъ, восходящее свѣтило	г. Студенцовъ.
Планетъ, сановникъ	г. Бартенева.
Вершининъ	г. Дешаевъ.
Князь Смольный	г. Михайловъ.
Податн. инспекторъ Переверзовъ	г. Быховцевъ.
Чуйка.	г. Денисовъ.
Представитель англ. компаніи	г. Кайсаровъ.
Переводчикъ.	г. Лачиновъ.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Большой человекъ. Главное дѣйствующее лицо въ пьесѣ — Ишимовъ — человекъ безвѣстный, самородокъ. подымается къ власти, исключительно благодаря своему таланту и желѣзной волѣ. Онъ полонъ благихъ намѣреній, пылкаго желанія обновить жизнь страны, вывести ее на путь культурныхъ и человѣческихъ задачъ. Онъ властвуетъ по признанію. Но дѣятельность Ишимова „глубоко разворосшившаго иль русской жизни“, вызывается съ одной стороны, лихорадочную жажду наживы въ средѣ окружающихъ его мелкихъ и крупныхъ аферистовъ, съ другой—завистливую интригу въ высшихъ сферахъ. Аферисты душатъ его порывы въ высь, а сановники заставляютъ бороться „за шкуру“. Противъ него выдвигаютъ сановнаго фантазера и фразера, Безсонова, сторонника „героической“ политики. Онъ затѣваетъ военную авантюру, грозящую разрушить плоды реформъ Ишимова. Большинство членовъ комитета реформъ переходитъ на сторону Безсонова и, въ послѣднемъ актѣ пьесы, на совѣщаніи у кн. Смольнаго, между ними и Ишимовымъ происходитъ жестокая ссѣвка, кончающаяся разрывомъ. Въ рѣшительную минуту Безсоновъ получаетъ извѣщеніе, что его посылаютъ въ командировку и что Ишимовъ пока остается у власти. Пьеса заканчивается мимической сценой перееложа сановниковъ, считавшихъ Ишимова уже погибшимъ,

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. КИРИКОВА
и М. С. ЦИММЕРМАНА.

СЕГОДНЯ

оперный спектакль

съ уч. арт. Импер. театровъ Л. М. Клементьева,

представлено будетъ

Жидовка.

Опера въ 5 дѣйств., муз. Ж. Галеви.

Дѣйствующія лица:

Елеазаръ, еврей	г. Клементьевъ.
Кардиналъ де-Броньи	г. Головинъ.
Леопольдъ, имперскій князь	г. Исаченко.
Евдокія, принцесса	г-жа Ванъ-Бринъ.
Рахиль, еврейка	г-жа Тимашева.
Руджіеро, мэръ	г. Куренбинъ.
Альбертъ, офицеръ	г. Геняховъ.
Герольдъ	г. Мащинъ.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Жидовка. Д. I. Площадь. Принцъ Леопольдъ одержалъ блестящую побѣду надъ гусситами, и мэръ Руджіеро торжественно объявляетъ объ этомъ ликующей толпѣ. Толпа молится. Вдругъ раздается стукъ топора. Нарушителемъ праздника оказывается ювелиръ еврей Елеазаръ, который производитъ свои работы незвизая на праздники. Руджіеро приказываетъ казнить Елеазара вмѣстѣ съ его дочерью Рахилью, но ихъ спасаетъ кардиналъ де-Броньи. Черезъ нѣсколько минутъ толпа снова набрасывается на Елеазара съ дочерью, но ихъ спасаетъ принцъ Леопольдъ, влюбленный въ Рахиль. Д. II. Домъ Елеазара. Хозяинъ съ гостями тайно празднуетъ пасху. Между гостями принцъ Леопольдъ выдающій себя за еврея. Неожиданно появляется принцесса Евдокія, невѣста Леопольда, чтобы купить своему жениху ожерелье. Послѣ ухода принцессы спрятавшійся было Леопольдъ выходитъ. Онъ очень смущенъ. Обнаруживается, что онъ христіанинъ. Рахиль въ ужасѣ. Елеазаръ проклинаетъ его и хочетъ убить. Рахиль его удерживаетъ. Д. III. Залъ во дворцѣ. За столомъ самъ императоръ. Елеазаръ принесъ ожерелье. Вмѣстѣ съ нимъ пришла и Рахиль. Увидѣвъ Леопольда, она вырываетъ ожерелье изъ рукъ Евдокіи и говоритъ, что принцъ недостойнъ сего. Обнаруживается ихъ связь. Кардиналъ проклинаетъ Елеазара, Рахиль и Леопольда. Первыхъ двухъ отводятъ въ тюрьму. Д. IV. Въ тюрьмѣ. Принцесса убождаетъ Рахиль отказаться отъ обвиненія Леопольда. Та соглашается. Де-Броньи убождаетъ заключенныхъ креститься и этимъ избѣгнуть казни. Елеазаръ отвергаетъ предложеніе. Онъ напоминаетъ кардиналу о его пропавшей дочери и говоритъ, что она жива и ему извѣстно, гдѣ она. Кардиналъ умоляетъ сказать, гдѣ его дочь, но тщетно. Д. V. Мѣсто казни. Костеръ. Приводятъ Елеазара и Рахиль. Кардиналъ въ послѣдній разъ умоляетъ Елеазара сказать ему, гдѣ его дочь. Елеазаръ неумолимъ. Кардиналъ приказываетъ ихъ казнить. Когда бросаютъ въ огонь Рахиль, Елеазаръ, укаывая на костеръ, говоритъ «вотъ дочь твою».

БАНКИРСКАЯ А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА КОНТОРА

подъ фирмою „В. Г. Бѣлинь“ въ СПБ. Садовая 25.
(Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АКЦИИ 6½—9% годов. и ежемѣсячн. коммисіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ—на выгодныхъ для покупателя условіяхъ, т. к. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

ВНОВЬ ПОЛУЧЕНЫ



ИЗЪ КРАСНАГО ДЕРЕВА

въ разныхъ стиляхъ:

ПІАНИНО,

РОЯЛИ,

Темодистъ-Піанола, Піанола-Піано,

Миньонъ и Фисгармоніи.

Кромѣ того имѣются въ большомъ выборѣ инструменты изъ палисандроваго дерева, свѣтлаго темнаго и зеленого дуба, клена, карельской березы, орѣховаго дерева и другіе.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. МОСКВА—РИГА.

КОРСЕТЫ

элегантные и гигиеничные въ огромнѣйшемъ выборѣ.

Модели изъ Парижа, Вѣны

Набрюшники, грудодержатели, спиностержатели; вязанные корсеты, дамскія повязки и т. д.

МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ
МАРКУСА ЗАКСА

СПБ. Литейный пр., 45.

Телеф. 238—40.

Брошюры по требованію.



ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18.
Дирекція С. Н. Новикова.

Комическая опера и оперетта, подъ главнымъ режис.
А. А. Брянскаго.

СЕГОДНЯ

БЕНЕФИСТЪ А. А. БРЯНСКАГО.

Въ 50-й разъ. представлено будетъ: Въ 50-й разъ.
I.

КОРОЛЬ.

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Ярно, перев. М. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Король Иосифъ II	Г. Вавичъ.
Графъ Коланикій	Г. Костинъ.
Графъ Фонъ-Леобенъ	Г. Тумашевъ.
Фонъ Рейтеръ	Г. Эспе.
Баронеса Агата Фонъ-Отегравенъ	Г-жа Шетинина.
Капитанъ Штенфельдъ	Р. Калитинъ.
Графиня Жозефина	Г-жа Потопчина.
Францъ Фельдосси	Г. Августовъ.
Гансъ Ланге	Г. Громовскій.
Христель	Г-жа Тамара.
Вальперъ	Г. Монаховъ.
Минка	Г-жа Бауэръ.

II.

Конкурсъ красоты въ театрѣ „ПАССАЖЪ“

Шутка, съ уч. г-жъ Шарпантье, Тамара, В. Линъ, Ризы
Нордштремъ; арт. балета: г-жи Вейсъ и Балдиной; Збро-
жекъ-Пашковской, Бауэръ, Потопчиной и Лучезарской.

Балетъ И. А. Чистякова.

Режиссеръ М. И. Кригель. Гл. капелъм. Г. И. Зельцеръ.

Начало въ 8½ час. вечера.

ВСЕ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ

== СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА ==

ТОЛЬКО у Т-ва

„ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“

Тел. № 222—06, Невскій 116. Тел. № 222—06,

ВСЕГДА ИМѢЮЩЕЕСЯ

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ.

Готовое мужское и дамское платье,

изготовленное изъ самаго моднаго матеріала
и новѣйшаго покрою.

Большой складъ Суконнаго Товара

для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формы
всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

Вѣра Васильевна Оедорова

коллоратур. сопр. оконч. курсъ у г-жи АЛЪМЫ ФО-
СТРЕМЪ—УРОКИ ПѢНІЯ.—Разучиваніе оперныхъ
партей, постановка голоса для оперы и драмы, перего-
воры отъ 1—2 час.

Малая Московская ул. 2 кв. 30.



КАМЕННЫЙ УГОЛЬ

всѣхъ сортовъ

для КАМИНОВЪ, ПЛИТЪ и ПЕЧЕЙ

ГАЗОВЫЙ КОКСЪ АНТРАЦИТЪ

ПРЕДЛАГАЕТЪ

ТОРГОВОЕ ТОВАРИЩЕСТВО

„ПАВЕЛЬ БЕКЕЛЬ“

В. О., 2-я линия, 23,—Телеф. 20789 и 20502.

СКЛАДЫ:

Фонтанка, 174. Тел. 322. В. Ост., Арсенальная наб., 7, тел. 597.
Глухозерская ул., 2, уг. Шлиссельб. пр. и Обводн. кан.
Телеф. 24031 3—9

ДАМСКІЯ

шляпы, шапки, муфты,

== боа. ==

А. Г. ПЕТРОВА. Мѣщанская, 8.

Король. Королевъ мнитъ себя кулакъ - мукомоль-
еврей Гросманъ. Онъ, бывшій рабочій, постигъ все
могущество денегъ и хорошо знаетъ, что съ капита-
ломъ борьба немислима; слѣдовательно, ему нечего
бояться ни бунтовъ, ни забастовокъ, ни угрозъ. Онъ
даже не борется съ недовольными рабочими, а надѣ-
вается надъ ними. Если его что возмущаетъ, такъ это
то, что и рабочіе-евреи, вмѣстѣ съ русскими, «смѣютъ
разсуждать». И «король» особенно третируетъ своихъ
единовѣрцевъ. У Гросмана немало единомышленни-
ковъ даже среди имъ же угнетаемыхъ. Такъ, напр.,
его возврѣнія разделяютъ бѣдный портной Эршъ, его
товарищъ дѣтства, жена и сынъ, рабочій Эрша, ста-
рикъ рабочіе и др. Въ семьѣ своей «силъ» Гросманъ
сочувствуетъ его жена, дочь, сынъ гимназистъ и
зятъ докторъ,—типичные представители худшей части
буржуазіи. Противъ него нѣз родныхъ—одинъ сынъ
его, студентъ Александръ, разделяющій взгляды мо-
лодыхъ рабочихъ. На его сторонѣ, кромѣ недоволь-
ныхъ рабочихъ, дѣти Эрша. Жестокость Гросмана
доходитъ до того, что сестра жены его, Маня, нищая
и голодная, не получаетъ въ его домѣ никакой по-
мощи. Происходитъ глухая борьба между рабочими и
хозяиномъ, съ одной стороны, и отцами и дѣтими
съ другой. Параллельно съ этимъ разыгрывается мѣ-
сколько мелкихъ, но характерныхъ трагикомедій: дочь
Гросмана, Женя, которая замужемъ за докторомъ,
практичнымъ и ничтожнымъ Розеновымъ, въ минуты
просвѣтленія, а, можетъ быть, изъ мѣщанскаго жеман-
ства, уходитъ отъ мужа, но послѣ неудачнаго поку-
шенія на самоубійство раскаявается и возвращается
къ нему. Вторая дочь Гросмана, Маша, пустая меч-
тательница, въ свою очередь, сначала рѣшаетъ уйти
отъ родителей съ домашнимъ учителемъ Вайномъ, но,
конечно, остается. Борьба подланныхъ съ «королемъ»
кончается поджогомъ рабочими мельницы въ тотъ
моментъ, когда Гросманъ собирается захватить мель-
ницу и убитъ на время за границу. Встрѣжившись
привражая голода отъ предстоящей безработицы ста-
рики-рабочіе являютъ къ Гросману просьбу прощенія
и пощамъ.

Театръ Зилній Буффъ.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралт. Набережная, 4.

Телефонъ 19—58.

Сегодня представлено будетъ

СЛИВКИ ОБЩЕСТВА

Оперетта въ 3 д., муз. Капеллера. русскій текстъ Л. Пальмскаго и И. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Маркизъ де Санфеличе	г. Полонскій
Кавалеръ Фабiani, предс. клуба . . .	г. Каменскій.
Франческа)	г-жа Ацына
Недда) его дочери	г-жа Давыдова.
Чезаре Долабелла	г. Михайловъ.
Фраппони, макаронный фабрикантъ .	г. Звягинцевъ.
Леокадія, его жена	г-жа Варламова.
Аннина, ихъ дочь	г-жа Рахманова.
Террамонде	г. Коржевскій.
Маріетта, его дочь	г-жа Антонова.
Графъ Занетто	г. Юревскій.
Скальпа	г. Гальбиновъ.
Генераль Барберини	г. Мартыненко.
Оливія, его племянница	г-жа Долматова.
Генераль Паоло ди Сантакроче . . .	г. Токарскій.
Виола, его жена	г-жа Чайковская.
Джузеппе ди Орландо	г. Орловскій.
Беппо, гондольеръ	г. Радомскій.
Колетта, горничная	г-жа Дмитріева.
Панкраччіо, слуга у Фраппони . . .	г. Бураковский.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Уполномоч. дирекція Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Сливки общества. Разбогатѣвшій макаронный фабрикантъ Фраппони только о томъ и мечтаетъ, какъ бы попасть въ аристократію. Но дочь его Аннина еще въ институтѣ влюбилась въ гондольера Беппо, а о другомъ бракѣ съ титулованнымъ лицомъ и слышать не хочетъ. Подруга Аннины, Маріетта Террамонде, привела фабриканта съ дочерью въ аристократическій венеціанскій «клубъ синей крови». Попадають они въ клубъ въ день выборовъ; баллотировуется Чезаре Долабелла, пріятный собесѣдникъ, крупный игрокъ. Его бы охотно выбрали, но въ жилахъ его нѣтъ «синей крови»; это препятствіе устраняетъ маркизъ де Санфеличе, извѣстный добрякъ и бонвиванъ. Онъ усыновилъ Чезаре и тотъ избранъ. Отецъ Террамонды проигрываетъ Чезаре всѣ свои деньги, имѣніе, домъ и въ концѣ концовъ и руку своей дочери. Маркизъ и Чезаре ѣдутъ во Флоренцію; первый къ фабриканту, второй, чтобъ познакомиться съ невѣстой, которую еще не выдалъ. Встрѣтившись случайно съ Маріеттой, Чезаре полюбилъ ее, не зная, что ее то именно выигралъ въ карты; той онъ тоже нравится, но на вечерѣ у Фраппони она получаетъ письмо отца, сообщающаго о своемъ «долгѣ чести», по которому она должна стать женой маркиза Санфеличе—подъ такой фамиліей ему былъ представленъ Чезаре. Маріетта думаетъ, что она должна уплатить «долгъ» отца настоящему маркизу и объявляетъ себя его невѣстой. Непонятное выяснилось и Маріетта соглашается быть женой Чезаре, вакантный холостякъ Санфеличе устраиваетъ бракъ Аннины съ Беппо, которого тоже усыновляетъ, даря ему такимъ образомъ титулъ маркиза, что только и требуется супругамъ Фраппони.

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56.

V-й сезонъ

Телефонъ 68—36

Веселый жанръ: фарсъ, обозрѣніе, комедія, водевиль, шутка и пр.

Сегодня представлено будетъ

I.

ВЕСЕЛЕНЬКІИ ДОМИКЪ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. Н. А. З.

Дѣйствующія лица:

Гекторъ Зимье	г. Смоляновъ.
Ивонна	г-жа Арабельская.
Маріусъ Дюмустье	г. П. Николаевъ.
Теодуль Берто	г. Конст. Гаринъ.
Тизбе Дюмустье	г-жа Яковлева.
Пай де Ру	г-жа Мосолова.
Рейни	г. Улихъ.
Принцъ Метуаламонтуло	г. Кречетовъ.
Годиссонъ	г. Агрянскій.
Адольфъ, лакей Гектора	г. Струйскій.
Полицейскій агентъ	г. Романовъ.
Роза, горничная Пай де Ру	г-жа Ефодимова.
Жюли	г-жа Багрянская.
Пишеттъ	г-жа Линдъ-Грейнь.

II.

Вотъ такъ аптека!

Шутка — дивертиссементъ въ 1 д. Экспроприация Н. Ф.

Улиха и Б-си, муз. аранжир. І. Вейсъ.

Дѣйствующія лица:

Провизоръ	г. Агрянскій
1-я продавщица	г-жа Баллэ.
2-й продавецъ	г-жа Споре.
Дантистъ	г. Стрелетовъ.
Его жена	г-жа Артурова.
Коко	г. Невзоровъ.
Тото	г. Ольшанскій.
Еврей	г. Липатевъ.
Покупательница	г-жа Линовская.
Покупатель	г. Ростовцевъ.
Гимназистъ	г. Конст. Гаринъ.
Гимназистка	г-жа Антонова.
Босянь	г. Улихъ.
Мотылекъ	г-жа Арабельская.
Кухарка	г-жа Линдъ-Грейнь.
Горничная	г-жа Антонова.
Дворникъ	г. Ольшанскій.
2-й покупатель	г. Лукашевичъ.
Братецъ (.	г. Улихъ.
Франтъ (.	г-жа Балина.
Эти дамы, пациентки {	г-жа Арабельская.

Начало въ 8½ час. вечера.

Отвѣтств. режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Режиссеръ Л. А. Леонтьевъ.

Струнный оркестръ подъ упр. А. Вейсъ.

Студ. Горн. Института ищетъ уроковъ. Спеціал. по матем. и язык. Успѣшно готовить въ высшія уч. зав. и на женскія курсы. Адресъ: 7 рота, 13—7. студ. Розень.

АКВАРИУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЬ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

8 японскихъ гейшъ, музыкально-вокальный ансамбль.
 M-lle Lidia de Rostoff. интернаціональная танцовщица.
 M-lle Charlotte Orzul, фран. пѣвица.
 Маріонъ, имитаторъ.
 M-lle Scani, французская пѣвица.
 M-lle Vini Isola Bella.
 M-lle Mizzi Roalith. нѣмецкая субретка.
 М. А. Каринская, исп. цыг. романсы.
 Г-жа М. А. Лоранская, русская романсная пѣвица.
 Братья Reuter, модернъ-гладіаторы.
 Сестры Бекефи.
 Nelly de Carvi, со своимъ негромъ исп. танцы.
 Les 4 Crawford, партерные акробаты.
 M-lle Liszy Van der Heyden, исп. Vadenirffer.
 M-lle Стася де Обербекъ, исп. куплетовъ.
 M-lle Lola Bergoni.
 Miss Маріонъ, танцы трансформационъ
 M-lle Флери, нѣмецкая субретка.
 Рекордъ, венгерскій квартетъ.
 Граменья, неаполитанская группа.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ.

Директоръ Г. А. Александровъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

АПОЛЛО

ЕЖЕДНЕВНО

Грандіозный дивертисментъ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

M-lle Нора, нѣм. субретка.
 M-lle Петра Лили.
 M-lle Паленбургъ.
 M-lle Челести-Ялисъ.
 M-lle Тили-Били франц. пѣв.
 M-lle Фаринели, венгерск. пѣв.
 M-lle Суворская, русск. шансон.
 M-lle Мици Зендереъ, оперет. пѣв.
 M-lle Мирто, франц. шансон. пѣв.
 M-lle Кита Сава, нѣм. оперн. пѣв.
 Les Флоридора венгерскій квинтетъ.
 Генри ВІЛІАМСЪ и Miss Эмилиа, американскіе танцоры.
 M-lle БРЕЖЕРЪ, франц. субретка.
 Сестры АНДРАШИ, танцовщицы.
 M-lle МАРГАРИТА ХЕГИ, исп. романсовъ.
 Новость! СЕВРСКІЯ СТАТУЭТКИ—танцы, картины M-lle
 ЛИНЪ-де-СЕВРЪ.

M-lle РЕЖАНЪ—пародіи.

С. Ф. САРМАТОВЪ, авторъ-куплетистъ.

Квартетъ ФАРАБОНИ, американскіе танцоры.

Въ салонъ ресторана:

Квартетъ Каалай. M-lle Эдереъ, субретка. M-lle Флоридора, танцы. M-lle де-ла Грація, цыганск. танцы. M-lle Сарія, америк. танцы. M-lle Грація—танцы. M-lle Стелла. M-lle Шмидтъ. Г-жа Сафа-Звѣздина, польская субретка. M-lle Ратони. M-lle Алиса, нѣмецк. субретка.

Два оркестра музыки: концертный и румынскій.

Начало музыки въ 8 час. вечера, конецъ въ 3 ч. ночи

Режиссеръ А. Вядро.

Директоръ П. Я. Тюринъ

ЖИЛЕТЫ
ТЕПЛЫЕ заграничные, красивые рисунки, на всѣ размѣры **ОБЯЗАТЕЛЬНО** хорошо сидятъ на кажд. фигурѣ. Отъ 4-хъ до 10 р. **Телеф. 49-36.**
Ю. ГОТЛИВЪ, Владиміренскій пр., д. № 2, уг. Невскаго.

РОЯЛИ ПІАНИНО
RONISCH
 ПРОДАЖА ТОЛЬКО У **К. И. БЕРНГАРДЪ** РАЗСРОЧКА
 НЕВСКІЯ 45.



Переносн. керосин. и спиртовыя печи.

„САЛОНЪ“

совершенно безъ копоти и запаха. Весьма экономичны и удобны въ сырыхъ и холодныхъ квартирахъ.

Торговый домъ

Э. Хинкманъ и К^о С.П.Б. Гороховая 17, (у Краснаго моста).

ТОЛЬКО

ТЕПЕРЬ НУЖНО ПОКУПАТЬ
ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ!

ОНИ НА 100 РУБ. ДЕШЕВЛЕ, ЧѢМЪ РАНЬШЕ.

ЦѢНЫ ПОДНИМАЮТСЯ! Скоро будутъ значительно дороже прежняго.

ШАНСЫ НА ВЫИГРЫШЪ 200.000 руб. постоянно увеличиваются: 6 разъ въ годъ количество ихъ уменьшается путемъ тиражей погашения; число же выигрышей и ихъ сумма остаются неизмѣнными до послѣдняго тиража.

!!Льготныя условія продажи съ частичнымъ погашеніемъ!!

ЗАДАТОКЪ 25—30 РУБ.

ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ ВЗНОСЪ 5—7 РУБ.

Сообщивъ свой адресъ будетъ немедленно выслана бесплатно новая книга «Когда, какъ и гдѣ покупать выигрышные билеты?»

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ:

БАНКИРСКОМУ ДОМУ

„ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ“

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 45.

IV-й годъ
ИЗДАНІЯ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

НА 1909 ГОДЪ.

IV-й годъ
ИЗДАНІЯ.

на ежедневную театральную газету
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

(Органъ театральной публики.)

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика критики). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣхъ и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА (понижена):

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп. на 1 мѣс. 1 руб.

— Объявленія по 30 коп. за строку nonpareil. На обложкѣ 40 коп. —

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)