

Среда, 3 декабря 1908 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс., 3 р. на 1 мѣс., 1 р.
Объявленія по 30 к. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

IV-й го дѣ
ИЗДАНІЯ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

НА 1909 ГОДЪ.

IV-й годъ
ИЗДАНІЯ.

на ежедневную театральную газету
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

(Органъ театральной публики.)

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика критики). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА (понижена):

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс., 2 руб. 50 коп. на 1 мѣс. 1 руб.

— Объявленія по 30 коп. за строку непареля. На обложкѣ 40 коп. —

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за получениемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель М. О. Абельсонъ (М. Осиповъ)

Контора и Редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69-17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 595

ПАССАЖЪ

НЕВСКІЙ, 48. Телеф. 252—76.

ЕЖЕДНЕВНО оперет. спектакли подъ
главн. режис. А. А. БРЯНСКАГО.
Реж. М. Кригель. Кап. Г. Зельдеръ.
Билеты на всѣ спектакли въ кассѣ
театра и въ Центральной кассѣ (Нев-
скій, 23). Подробн. въ номеръ.
Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(Вывѣсивъ звать КОНОНОВА).

Мойка, 61.

ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фальковскаго.

Телеф. 9—73.

ЕЖЕДНЕВНО „ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ“.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп.
Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ. Подробности въ номеръ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедельникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости. Подробн. въ номеръ.
Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84—45. 2) въ магазинъ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій 56 и въ кассѣ театра.
Подробн. въ номеръ

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

подъ главн. режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Невскій. 56.

Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обозрѣніе, комедія водевилъ и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабельской, Тонской, Яковлевой; гг. Николаева, Гарина, Вадимова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля. Начало въ 8½ час. вечера. Подробности въ номеръ.

ВЛАДИМИРСКІЙ ПР., № 16.

„КАСКАДЪ“

„КАСКАДЪ“ открытъ въ будни съ 4 час.,
по праздн. съ 1 ч. дня

ТЕАТРЪ И КАФЕ. Всегда всѣ послѣднія хвосты

Картинны выписываются непосредственно изъ заграницы
Помѣщеніе прекрасно отдѣлано и уютно обставлено.

Дѣти и учащіеся платятъ половину.

ВХОДЪ ВЪ КАФЕ БЕЗПЛАТНО.

Продажа и прокатъ фильмъ.

„МОДЕРНЪ“

НЕВСКІЙ 78. уг. Литейнаго.

ЕЖЕДНЕВНО 2 СЕНСАЦ. КАРТИНЫ:

- 1) Приѣздъ Е. И. В. Великаго Князя Михаила Александровича въ Ревель.
- 2) Слб. Градоначальникъ Ген. Драчевскій на смотру Конной полици.
- 3) Розыгрышъ приза Государыни Императрицы.

Начало въ 8 и 10 ч. веч. По праздникамъ съ 1 ч. дня (безпрерывно).

Телефонъ № 29—71.

МУЛЕН-РУЖ

БЕЗПРЕРЫВНО СМѢНЯЮЩІЯСЯ
ПРЕКРАСНЫЯ ВПЕЧАТЛѢНІЯ.
Ежедневно съ 3 час. по праздник.
съ 1 часа дня до 11½ час. ночи.
Захватывающе интересные сюжеты.

Невскій, 51. Телеф. 98—65.

АПОЛЛО

Фонтанка, 13.

Начало 8 ч. в. — Конечъ 3 ч. ночи.

ДИРЕКЦІЯ П. Я. ТЮРИНА. Телеф. 19—68

ЕЖЕДНЕВНО

СЕВРСКІЯ СТАТУЭТКИ

Красавица м-ль Линъ-де Севръ.

авторъ С. Ф. Сарматовъ куплетистъ

Квартетъ танцоровъ.

Подробн. въ номеръ. Ф А РА Б О Н И

МАРСОВО ПОЛЕ.Сегодня 3-го Декабря, *Колоссальная фуфурная программа***THE ROYAL STAR****Недѣля излюбленныхъ опереттокъ.**

Начало въ 8 1/2 час. веч. Билеты въ кассѣ театра, съ 11 ч. у. и въ Центральной кассѣ, Невскій 23. Тел. 86—25

КОЛИЗЕЙ ГРАНДИОЗНЫЙ ТЕАТРЪ

Новая и разнообразная программа: спортивная картина, скачки на призы Государыни Императрицы. Замѣчательные снимки Жалобнаго залива въ Даніи.

По воскреснымъ и праздничнымъ днямъ 4 представлѣнія.

У ТРОИЦКАГО МОСТА противъ Александр. парка. Телефонъ 96—72.

Начало дневного въ 5 ч., вечерняго въ 8 1/2 ч. Перемѣна программы еженедѣльно по субботамъ. Съ 1 ноября паровое отопленіе.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

Т-во В. І. СОЛОВЬЕВЪ.

Ресторанъ „К. П. ПАЛКИНЪ“.

ГАСТРОЛИ ИЗВѢСТНЫХЪ ОПЕРНЫХЪ АРТИСТОВЪ

Виолеты Сандри и Пиетро Губелини.

НОВЫЙ ВЕСЕЛЫИ АНСАМБЛЬ—БУФФЪ въ національныхъ костюмахъ.

АКВАРИУМЪ

Въ новомъ концертномъ залѣ ежедневно большой разнохарактерный дивертисментъ, по субботамъ цыганскіе концерты. Подробности въ номеръ.

Каменноостровскій пр., 10—12.

Каждое 1 и 15 новые дебюты.

ГОЛГОѠАОСТАЕТСЯ
ТОЛЬКО НА
КОРОТКОЕ
ВРЕМЯ.

Открыта отъ 10 ч. утра до—11 ч. веч., НЕВСКІЙ, 100.

**Переносн. керосин. и спиртовыя печи.****„САЛОНЪ“**

совершенно безъ копоти и запаха. Весьма экономичны и удобны въ сырыхъ и холодныхъ квартирахъ.

Торговый
домъ**Э. Хинкманъ и К^о**СПБ. Гороховая 17.
(у Краснаго моста).

НЕДЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ.

Съ 1-го по 7-е Декабря 1908 года.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 1 декабря.	Вторникъ 2 декабря.	Среда 3 декабря.	Четвергъ 4 декабря.	Пятница 5 декабря.	Суббота 6 декабря.	Воскресенье 7 декабря.
Маринскій.	Царская невѣста. 7 пр. 4 аб.	съ уч. Ша- ляпина. Фаустъ. 7 пр. 6 аб.	Корсаръ. 15 пр. аб.	съ уч. Ша- ляпина. Юдифь. 6 пр. 2 аб.	Ромео и Джульетта.	Жизнь за Царя.	Утр. Русланъ и Людмила. Веч. Лебеди- ное озеро.
Александрин- скій.	Вожди.	Холопы.	Вожди.	Спологи.	Вожди.	Утр. Плоды црсов. Веч. У царскихъ вратъ.	Утр. Эдипъ въ Колонъ. Веч. На пере- путъ.
Михайловскій.		La course du flambean. L'amie de la maison.	Les deux hommes. Un négociant de Besancon.	La course du flambeau. L'amide la maison.		Утр. Maître de forges. Веч. Les passage- res.	Les passage- res.
Коммиссар- жевской.	Ч Е Р Н Ы Я М А С К И.						
Новый театръ.	Д Н И Н А Ш Е Й Ж И З Н И.—Леонида Андреева.						
Петербургскій. (б. Немецки).	Пѣвчика Глаша.					Цѣна жизни.	
Малый.		БОЛЬШОЙ ЧЕЛОВѢКЪ.		Чортъ.	Третій зво- нокъ. Живой товаръ.	Утр. Бѣсы. Веч. Больш. человѣкъ.	Утр. Дѣти. Веч. Больш. человѣкъ.
Народн. Домъ (Русская опера и драма).	Измаилъ.	Жидовка.	Страшная мечь.	Кармэнъ.	Измѣна.	Утр. Дѣти Кап. Гранта. Веч. Жизнь за Царя.	Утр. Горе отъ ума. Вечер. Фаустъ.
Пассажъ.	Принцесса долларовъ.	Бен. Бря- скаго. Король.					
Екатерининскій	Наталка Полтавка.		Галька.		Козырь-баба.		
Зимній Буффъ.	Въ волнахъ страстей.			Ночь любви.			
Невскій Фарсъ.	Вотъ такъ аптека. Веселенькій домикъ.						
ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ. (гр. Паниной),							Эросъ и Психея.
Консерваторія.	Орленокъ.	Колдунья.	Адриена Лекуверрь.	Колдунья.	Орленокъ.	Дама съ камельями.	Федра.

Бесѣда съ Саррой Бернаръ.

Попастъ къ „великой Саррѣ“ также трудно, какъ напр. удостоиться аудіенціи у его святѣйшества римскаго папы.

Однихъ секретарей сколько! *Secrétaire particulier, personnel, teatrale, de l'entreprise* и всѣхъ ихъ надо увидѣть, переговорить. Количеству всякой челяди, которую возить за собою гас-стролерша, пожалуй, могутъ позавидовать королеванныя особы балканскаго полуострова, и разныхъ нѣмецкихъ герцогствъ.

Наконецъ, всѣ мытарства пройдены. Я спокойно сажу въ уютной, изящно-обставленной гостиной, „Hotel d'Europe“. Кругомъ масса цвѣтовъ.

Вся въ бѣломъ входитъ она. Она здорова-ется съ добродушной, старческой улыбкой. Усталость сквозить во всѣхъ ея движеніяхъ. Съ самаго утра у нея поклонники, старинные поклонники, сѣдовласыя старушки... ни минуты покоя. Только-что закончилась домашняя репетиція „Орленка“, только что ушли актеры.

— Мы ежедневно работаемъ такъ... хотя со мною и давно сыгравшаяся труппа, хотя намъ и не нужны суфлеры, но безъ этой постоянной работы мы никогда не выступаемъ.

— Съ вами лишь часть вашей парижской труппы?

— Да. Другая половина осталась во Франціи и играетъ подъ управленіемъ моего сына. Теперь у нихъ идетъ пьеса изъ русской жизни „Les Révoltées“ („Революціонеры“). Вы навѣрное знаете мой парижскій театръ? Онъ вполне приспособленъ для большихъ массовыхъ сценъ, которыя есть въ этой пьесѣ. Она идетъ съ громаднымъ успѣхомъ.

— Вѣдь вашъ сынъ драматургъ?

— Да и нѣкоторыя изъ его пьесъ шли въ моемъ театрѣ. Другія пьесы шли въ театрѣ „Gymnase“.

— Кого вы знаете изъ современныхъ русскихъ писателей?

— Съ Максимомъ Горькимъ и его женою я лично знакома и не разъ встрѣчалась. А другихъ я знаю лишь по ихъ произведеніямъ. И, конечно, на первомъ мѣстѣ стоитъ Толстой. Я никогда не увлекалась грубымъ реализмомъ, точно также какъ не сочувствую и крайнему декантентству. Мои симпатіи на сторонѣ исканія въ искусствѣ лишь прекраснаго и служенія ему одному. У васъ русскихъ есть великій жрецъ прекраснаго на сценѣ, артистъ, которому нѣтъ равнаго въ мірѣ, которымъ вы вполне можете гордиться. Я говорю о Федорѣ Шаляпинѣ... Я бывала на его спектакляхъ въ Парижѣ... Никогда меня такъ не захватывало артистическое исполненіе, какъ въ эти вечера.

Помню: я никогда не видѣла такого возбужденія толпы у насъ, въ Парижѣ... Это гений... вашъ Шаляпинъ...

Сарра Бернаръ замѣтно взволновалась, произнося этотъ панегирикъ русскому пѣвцу, лицо ея покрылось румянцемъ. Секретарь безпокойно посматривалъ на нее, какъ бы опасаясь послѣдствій волненія артистки...

— Талантъ Шаляпина,—продолжала мировая артистка, замѣчательно разностороненъ, онъ такой же сильный трагикъ, какъ и комикъ, такой же дивный пѣвецъ, какъ и актеръ; я видѣла его въ „Севильскомъ цирюль-никѣ“, „Фаустѣ“, „Борисѣ Годуновѣ“.

— Вы къ намъ теперь прямо изъ Румыніи?

— Да. Я была дважды принята румынскимъ королемъ и его супругой. Но, что меня больше всего заинтересовало изъ нынѣшней моей поѣздки—это Константинополь. Мои спектакли служили поводомъ къ демонстраціямъ противъ Австріи, каждая моя фраза изъ „Орленка“ покрывалась громомъ аплодисментовъ. Что особенно интересно для насъ французовъ въ Турціи, это то, что турки безукоризненно владѣютъ французскимъ языкомъ. Приятно играть въ чужой странѣ, гдѣ понимаютъ каждое слово, сказанное со сцены.

Мнѣ представлялись цѣлыя депутаціи отъ младотурокъ съ выраженіемъ симпатіи Франціи.

— Вашъ дальнѣйшій маршрутъ?

— Москва, Кіевъ, Варшава, Лодзь. Я такъ много слышала о послѣднемъ городѣ, въ немъ, говорятъ такъ, много оригинальнаго, темнаго, почти загадочнаго...

Знаменитая артистка изумительно любезна, но уже собиравшуюся въ театръ я не хотѣлъ дольше задерживать и откланялся, получивъ любезное приглашеніе „побывать еще, когда найдется свободное время“.

STAMPA.

Сарра Бернаръ о новыхъ теченіяхъ въ театрѣ.

Сотруднику „Нов. Вр.“ удалось бесѣдовать съ мировой артисткой въ день ея пріѣзда и узнать ея мнѣнія о новыхъ теченіяхъ въ театрѣ. Отвѣтъ Сарры Бернаръ глубокопоучителенъ.

„Вы говорите о новыхъ теченіяхъ въ театрѣ. Я всѣмъ этимъ много занимаюсь, посвящаю не мало времени, и мнѣ хотѣлось въ тонкостяхъ уловить все это новое. И что же? Новаторство авторовъ не доставило мнѣ того наслажденія, котораго я ожидала. Мы одно время увлеклись натурализмомъ на сценѣ, повсюду раздавались голоса: „Сцена жизнь. Она должна дать точную фотографію всего происходящаго“. Авторы

уцѣпились за эти возгласы и создали цѣлую литературу, которая и въ данный моментъ находится своихъ послѣдователей. На сцену вытаскивали самыя неотрадныя стороны жизни, человѣческіе пороки выставлялись, какъ исходная точка пьесы, и предъ нами такимъ образомъ проносились самыя ужасныя картины, которыя повергали васъ въ глубокое уныніе. Эти авторы не стремились даже выйти изъ заколдованнаго круга человѣческаго горя и отрицательныхъ сторонъ, создаваемыхъ нуждой и порокомъ, а оставляли зрителя подъ впечатлѣніемъ одного безысходнаго ужаса. Они не разрѣшали самаго простаго вопроса: „какъ же сдѣлать, чтобы было лучше?“ Это направленіе въ театрѣ дошло, какъ и надо было ожидать, до крайностей: на сцену въ концѣ концовъ вытаскивали самыя отвратительныя картины житейской грязи, и театрѣ отошелъ отъ основной своей задачи: на мой взглядъ, отъ школы и отъ тѣхъ идеаловъ въ смыслѣ культурной работы, которые онъ долженъ преслѣдовать. Я уже не говорю о томъ, что на пути это натуралистическое движеніе утратило всякое понятіе о красотѣ, а безъ красоты нѣтъ театра. Вотъ, возьмите послѣднюю пьесу Октава Мирбо „Очагъ“ (Le Foer). На сценѣ говорятъ грубымъ языкомъ, герои ругаются, они представлены въ уродливыхъ формахъ, и порочныя стороны ихъ характеровъ выставлены съ особой тщательностью. Такія пьесы могутъ внести только разложеніе, а не поднять театрѣ на ту высоту, о которой всѣ мы, люди сцены, мечтаемъ. Я возвращаюсь къ тому, что театрѣ долженъ преслѣдовать образовательныя начала, и произведенія авторовъ только тогда и остаются, когда они воплощаютъ въ себѣ красоту. Я очень люблю Ростана. Вотъ этотъ авторъ задается цѣлью дать истинно художественное произведеніе, въ его пьесахъ много красиваго, нѣжнаго и увлекательнаго. Я, можетъ быть, до нѣкоторой степени отсталая, но я стою за изученіе классическаго репертуара, за обработку этихъ сокровищъ, которыя въ данное время весьма часто отодвигаются на задній планъ, уступая произведеніямъ, гдѣ зрителю преподносятся пошлости повседневной жизни.

— У насъ, въ Парижѣ, одно время увлекались репертуаромъ Ибсена. На мой взглядъ, его произведенія—это интересныя картины нравовъ и особенностей данной страны, но и только. Его пьесы не могутъ создавать школу, и онъ не оставляетъ послѣ себя серьезныхъ слѣдовъ въ исторіи театра.

— Вы хотите знать мое мнѣніе о Метерлинкѣ и его послѣдователяхъ? Метерлинкъ человѣкъ одаренный и въ его пьесахъ вы чувствуете поэзію, но изъ его школы, какъ вообще изъ всего новаго, созданнаго за послѣднее время, врядъ ли что-нибудь выйдетъ серьезное, великое. Все это потуги, исканія, и

мнѣ думается, что удѣлъ новаторовъ—пройти почти безслѣдно. Ничего выдающагося, сильнаго, что охватило бы душу зрителя, артиста и оставило бы долгій слѣдъ... Благодаря этому направленію въ театрѣ, мы не видимъ выдающихся, большихъ артистовъ. Много талантливыхъ людей, умныхъ актеровъ, но большихъ дарованій я не вижу, и въ этомъ я виню новѣйшія теченія на сценѣ, которыя мѣшаютъ артистамъ развиваться, портить часто ихъ вкусъ и дѣлаютъ ихъ лишь послушнымъ орудіемъ авторовъ. Говоря о даровитыхъ артистахъ, я не могу не упомянуть Лебаржи, которую я считаю талантливой и серьезной артисткой.

— Всѣ мы любимъ Толстого, увлекаемся его произведеніями. Мнѣ очень хотѣлось играть „Анну Каренину“, но не пришлось. Русскихъ авторовъ мы почти не знаемъ.

То же самое подтверждаютъ всѣ истинныя таланты сцены. Поговорите съ Савиной, съ Мичуриной, съ В. Н. Давыдовымъ,—и вы услышите чуть ли не буквально то же. Это не случайность.

О бесплатномъ креслѣ.

Кіевскій инцидентъ съ рецензентомъ г. Ярцевымъ на время всколыхнулъ театральные и рецензентскіе круги и вызвалъ повышенный интересъ къ вопросамъ, связаннымъ съ постановкой театрально-критическаго дѣла. Въ настоящее время интересъ этотъ, къ сожалѣнію, уже изсякъ, но, въ первые дни, такъ сказать, по горячимъ слѣдамъ, вокругъ кіевскаго инцидента создалась цѣлая литература. Эта литература, вызванная частнымъ случаемъ, носила также частный по преимуществу характеръ, а между тѣмъ поводъ, вызвавшій ее къ жизни, обязываетъ и къ болѣе широкимъ обобщеніямъ и выводамъ.

Конечно, все это частности и личная деталь, „ругаетъ“ ли актеровъ данный рецензентъ или не ругаетъ, остается ли, ругая, корректнымъ, или позволяетъ себѣ оскорбительныя для актера выраженія—не въ этомъ здѣсь въ сущности дѣло,—да и говорилось объ этомъ въ общей и специальной прессѣ много разъ. Мнѣ же хотѣлось, въ связи съ кіевскимъ инцидентомъ, отмѣтить одно общественно-важное обстоятельство, которое въ новѣйшей „литературѣ о взаимоотношеніяхъ театра и критики, кажется, не отмѣчалось. Я говорю о бесплатномъ креслѣ въ театрахъ для рецензентовъ.

Не считайте этотъ вопросъ мелочью, нестоющей вниманія, денежной любезностью, вопросомъ техническаго удобства для обихъ заинтересованныхъ сторонъ,—нѣтъ; бесплатное кресло для рецензента—это молчаливый договоръ, это невысказанное обязательство, это

заранѣе оформленныя отношенія театра и критика.

Свобода театральнѣй критики зависитъ, конечно, отъ многихъ условій, важности которыхъ я вовсе не собираюсь умалять, но среди нихъ извѣстное значеніе имѣетъ и полная, даже формальная, до мелочей проведенная разьединенность театральнѣй дирекціи и редакціоннѣй конторы.

Затронутый мной вопросъ нѣкоторые ставятъ такъ: если театръ хочетъ, чтобы о немъ писали, пусть платитъ за это пожертвованіемъ билета; театровъ много, и редакція не можетъ брать на себя расхода по пріобрѣтенію билетовъ во всѣ театры.

Такая постановка вопроса невѣрна по существу. Совсе не для театральнѣй дирекцій и, лишь отчасти, для актеровъ существуетъ театральная критика; она существуетъ прежде всего для читателя и, обслуживая его нужды, обязана давать откликъ на все достойное вниманія въ области сцены.

Что брать на себя всѣ связанныя съ этимъ расходы—слишкомъ тяжело для газеты—это соображеніе, чисто практическое и выходитъ изъ предѣловъ моей замѣтки: я только констатирую одну изъ причинъ не свободы театральнѣй критики, причину, коренящуюся въ привилегированномъ положеніи рецензента въ театрѣ.

„Do ut des“—думаетъ антрепренеръ, посылая сезонный билетъ рецензенту.

Авель.

Письмо Мазини.

Дирекція Итальянской оперы прислала приглашеніе Мазини. Маститый пѣвецъ отвѣтилъ на приглашеніе слѣдующимъ трогательнымъ письмомъ на имя г. Угетти.

„Отъ души благодарю васъ за ваше сердечное письмо, на которое я отвѣчаю сейчасъ же. Мнѣ приходится сказать вамъ, и съ сожалѣніемъ, что въ мои годы нельзя болѣе бороться съ опасностями и всевозможными бурями сценическихъ подмостковъ. Публика желаетъ слушать молодежь и я, еще не потерявшій здравый смыслъ, нахожу справедливымъ, и думаю, что не мнѣ самому слѣдуетъ стараться послѣ пятилѣтняго отсутствія, заставить поблекнуть то доброе имя, которое я оставилъ въ столицѣ Россіи. Хотя здоровье мое превосходно и мой голосъ „въ комнатѣ“ сохраняетъ (такъ, по крайней мѣрѣ, мнѣ кажется) прѣжнія качества и силу, тѣмъ не менѣе самая мысль о необходимости выступить передъ публикой, заставляетъ меня обливаться холоднымъ потомъ. Это значитъ,

что я „боюсь“. Стало быть, я не долженъ себя подвергать опасности выступить передъ публикой. Повинуясь этому движенію моего сердца, хотя и съ безконечной горестью, заявляю вамъ, что старый пѣвецъ навсегда распрощался со сценой“.

Письмо въ редакцію.

М. Г. г. Редакторъ! Справедливости ради прошу не отказать слѣдующимъ строкамъ:

Въ отчетѣ о пьесѣ моей „Пѣвчиха Глаша“, вы объясняете ея постановку тѣмъ, что пьеса была издана и посвящена г-жѣ Арбелиной. На это имѣю заявить слѣдующее: 1) пьеса была принята М. Т. Строевымъ по прочтеніи ея еще въ Августѣ мѣсяцѣ въ Москвѣ, когда Б. И. Арбелина не вступала еще въ труппу Петербургскаго театра. 2) Роль Глаши была поручена г-жѣ Валентиновой. И только, благодаря болѣзни ея и вступленію въ труппу г-жи Арбелиной, роль была передана послѣдней. 3) Пьеса, изданная Союзомъ Драмат. Писателей, вышла изъ печати наканунѣ постановки, такъ что при всемъ желаніи объяснить хоть этимъ постановку не приходится.

Этихъ указаній, на мой взглядъ, достаточно, чтобы опровергнуть соображенія личнаго и частнаго характера, которыми вы почему-то стараетесь объяснить постановку пьесы.

Появленіе этого письма на страницахъ Вашего уважаемаго органа докажетъ полную вашу непристрастность.

г. Яшинскій.

Примѣч. автора отчета. Я приводилъ „любопытные разговоры въ антрактахъ“, которые, возможно, не совсемъ точны съ дѣйствительностью. Но что собственно опровергають „указанія“ автора? Что постановка плохой пьесы рѣшена была безъ всякаго участія г-жи Арбелиной? Но это само собою разумѣется: г-жа Арбелина не режиссеръ и не директрисса театра. У меня вопросъ довольно ясно былъ поставленъ. Я спросилъ: „зачѣмъ Арбелиной выступать въ роли, въ которой ни смысла, ни толка?“, т. е. почему она, какъ интеллигентная артистка, не отказалась отъ роли и тѣмъ не препятствовала съ своей стороны постановкѣ явно плохой пьесы. Въ подобныхъ случаяхъ критика вправѣ укорять не только артиста, играющаго въ пьесѣ главную роль, но и ламповщика, въ данный вечеръ освѣтившаго рампу.

Кстати, исправляю опечатки, вкравшіяся въ мою замѣтку. Я написалъ:

„Бываютъ пьесы, про исполненіе которыхъ трудно судить правильно“.

Въ печати оказалось:

„Бываютъ пьесы про положеніе которыхъ“ и т. д.

Еще было мною написано:

„Напримѣръ, въ различныхъ мѣстахъ г-жа Арбелина, изображавшая главную героиню“.

А набрали:

„Напримѣръ, въ личныхъ мѣстахъ“ и т. д.

И. О.

Благотворительный базаръ въ домѣ графини Клейнмихель.

— 11 декабря предполагается открытіе грандіознаго базара, устраиваемаго въ пользу состоящаго подъ Августѣйшимъ предсѣдательствомъ Ея Величества Государыни Императрицы Александры Θεодоровны Императорскаго женскаго патріотическаго общества въ роскошныхъ залахъ дома графини Клейнмихель (Сергіевская, 33). Каждая изъ 15 школъ, состоящихъ въ вѣдѣніи общества, имѣетъ свой столъ для продажи вещей; будутъ продаваться разные предметы работы школъ, кустарныя издѣлія, фарфоръ Императорскаго завода и саксонскій, выписанныя въ большомъ количествѣ изъ-за границы вещи, причемъ цѣны назначены самыя умѣренныя; сдача обязательна. Плата за входъ только 1 рубль, какъ днемъ, такъ и вечеромъ. Въ теченіе цѣлаго дня будутъ играть хоры балалаечниковъ, румыны, неаполитанцы, пѣсенники и пр. Кромѣ того по вечерамъ будутъ устроены спектакли по интересной и разнообразной программѣ, съ участіемъ лучшихъ силъ Императорскихъ театровъ и частныхъ сценъ. На афишахъ имена: г-жъ Больска; Липковской, Марковичъ, гг. Смирнова, Собинова, Н. Н. Фигнера, Касторскаго, А. М. Давыдова, г-жи Савиной, гг. Варламова, В. Н. Давыдова, балерины г-жи Преображенской, г. Чекетти, г-жъ Доллэ, Старкъ, гг. Андріэ, Віолэ; кромѣ того изъявили согласіе принять участіе артисты театра „Буффъ“, хоръ цыганъ съ участіемъ З. Давыдовой, великорусскій оркестръ г. Андреева и мн. др. Билеты на эти вечернія представленія по 10 руб. можно получить у дамъ-патронессъ.

Хроника

— Въ Александринскомъ театрѣ начались репетиціи новой пьесы Айзмана „Жены“, едва ли не перваго драматическаго произведенія извѣстнаго беллетриста. Главныя роли распределены между гг. Варламовымъ, Далматовымъ, Ходотовымъ и г-жами Савиной и Васильевой.

Въ роли ingenue (Наденьки) будутъ чередоваться г-жи Ведринская и Есиповичъ.

— Дирекція Императорскихъ театровъ 11 декабря рѣшила устроить чествованіе семидесятипятилѣтія народнаго гимна. Въ Маріинскомъ театрѣ будетъ поставлена опера Глинки „Жизнь за Царя“ и исполненъ народный гимнъ. Афиши на это представленіе будутъ украшены портретомъ композитора народнаго гимна А. Ф. Лъвова.

— Въ Спб. Консерваторіи состоялись выборы кандидатовъ на постъ директора. За г. Глазунова было подано 64 голоса. Второй кандидату на этотъ постъ профессоръ Ауэръ получилъ только четыре голоса. Далѣе кандидатами были намѣчены профессора гг. Лавровъ, Соколовъ и Сакетти. Окончательные выборы состоятся въ первыхъ числахъ декабря. Перевыборъ г. Глазунова можно считать рѣшеннымъ.

— А. Б. Хессинъ, приглашенъ дирижировать въ Павловскомъ вокзалѣ на будущій лѣтній сезонъ.

— Идущее въ театрѣ „Фарсъ“ новое обозрѣніе „Вотъ такъ аптека“ пользуется большимъ успѣхомъ у публики, и значительно подняло сборы театра. Веселые номера и блестяще поставленные танцы оживляютъ эту забавную вещицу. Особенно интересенъ танецъ „Апашъ“ въ исполненіи г-жи Арабельской и г. Улиха, дуэтъ г-жи Антоновой и г. К. Гарина и заключительная комическая полька Ой-Ра—г-жи Антонова (горничная), Линдъ-Грейнъ (кухарка) и гг. Улихъ (братецъ) и Ольшанскій (городовой). Дирекція театра предполагаетъ ежедневно освѣжать обозрѣніе новыми танцами, сценами и куплетами.

— Завтра, 4 декабря, въ маломъ залѣ Консерваторіи состоится концертъ піаниста Федора Лемба. Въ интересно составленную программу входятъ сочиненія Бетховена, Брамса, Шопена, Шуберта, Рахманинова, Чайковскаго, Мошковскаго, Лядова и Листа. Билеты продаются у Юргенсона и Иогансена.

— 7 декабря въ 6 ч. в. на в. ж. курсахъ проф. Буличъ прочтетъ лекцію на тему: „Музыка и освободительныя идеи“. Сборъ пойдетъ въ пользу курсовой столовой.

— Московской администраціей отклонено ходатайство о разрѣшеніи въ Москвѣ „Вечеровъ красоты“ Ольги Десмондъ.

— 7 декабря въ залѣ народнаго д. Нобеля состоится интересный общедоступный музыкальный вечеръ съ участіемъ Н. А. Морозова, который прочтетъ стихотвореніе „Снѣжинка“, г-жъ О. Л. Волькенштейнъ (скрипка), М. В. Хижняковой (пѣніе), Л. М. Эрбштейнъ (рояль), З. Л. Шадурской (пѣніе); гг.: В. В. Чехова (чтеніе), Н. А. Соколова (пѣніе), Л. М. Ямпольскаго (пѣніе) и др.—этимъ вечеромъ начнется серія общедоступныхъ вечеровъ на окраинахъ города.

ПРОВИНЦІЯ.

— Въ Кіевѣ съ успѣхомъ идетъ пьеса О. Дымова „Ню“, интересно поставленная режиссеромъ г. Савиновымъ. Гвоздемъ-же сезона оказалась, конечно, пьеса Л. Андреева „Дни нашей жизни“, сразу замѣтно поправившая очень плохой въ матеріальномъ положеніи сезонъ. Кромѣ того на репертуарѣ „Вожди“ кн. Сумбатова. Постомъ въ кіевскомъ театрѣ „Солнцовъ“ состоятся гастроль: въ первой половинѣ— В. Л. Юреновой и С. И. Горѣлова, а во второй—талантливой московской артистки О. В. Гзовской.

— Въ Одессѣ въ пьесѣ Андреева „Дни нашей жизни“, идущей съ неослабѣвающимъ успѣхомъ въ городскомъ театрѣ, по требованію генераль-губернатора, дѣйствующій въ 4 актѣ офицеръ, замѣненъ почтовымъ чиновникомъ. Власти, между прочимъ, требуютъ теперь въ Одессѣ всѣ пьесы на свой предварительный просмотръ, вопреки извѣстному циркуляру Министрства внутр. дѣлъ

Литературно-артистическій календарь.

— Курьезную „корреспонденцію изъ Петербурга“ находимъ въ римскомъ журналѣ „Messaggero“. Перечисляя петербургскія новинки, онъ приводитъ между прочимъ драму „молодого автора Оструцкаго“: „Не садись въ то кресло, которое тебѣ не принадлежитъ“ (рѣчь идетъ очевидно объ Островскомъ и пьесѣ „Не въ свои сани, не садись“). „Въ театрахъ Алексѣева (Елисѣева?) и „Акваріумъ“,—по увѣре-

ніямъ корреспондента — идутъ „французскія драмы“. Въ Марининскомъ „поетъ Дмитрій Корсаковъ“ (Римскій-Корсаковъ?!), а въ Новомъ театрѣ пользуется успѣхомъ „Бѣлая звѣзда“ произведеніе г. Чирикова.

— Леонидъ Андреевъ написалъ новый рассказъ, который появится въ ближайшей книжкѣ журнала „Міръ“.

— Въ „Vossische Zeitung“ помѣщено слѣдующее письмо Максима Горькаго:

„Милостивый государь, господинъ редакторъ! Во многихъ нѣмецкихъ газетахъ были помѣщены отрывки изъ статьи, появившейся въ нью-іоркскомъ еженедѣльникѣ Гарнера. Статья эта, посвященная критикѣ нравовъ во Франціи, повидимому, подписана моимъ именемъ. Заявляю, что никакихъ статей въ журналѣ Гарнера я не помѣщалъ. И вообще я никогда не писалъ о нравахъ французовъ; да и не могъ писать,—по той простой причинѣ, что я тамъ никогда не былъ. По крайней мѣрѣ, до сихъ поръ ни у кого не было повода упрекнуть меня въ томъ, что я писалъ о вещахъ, о которыхъ не имѣю понятія. Если же эта злополучная статья, дѣйствительно, появилась въ журналѣ Гарнера за моей подписью, то это ни что иное, какъ грубый подлогъ, и я считаю себя вправѣ обратить вниманіе прессы на эту продѣлку. Максимъ Горькій. Капри. 4 декабря“.

— Вскорѣ начнетъ выходить въ свѣтъ собраніе сочиненій Д. Н. Овсяннико-Куликовскаго. Оно займетъ, приблизительно, восемь томовъ. Особые тома будутъ посвящены Л. Н. Толстому, Гоголю и Пушкину, также вопросамъ психологии и теоріи творчества.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ТАНЦЕВЪ

Фонтанка, 155. Телеф. 293—99.

Основана артистами Императорскихъ театровъ

Г. Г. Кякштъ и А. І. Медалинскимъ

Художественная школа танцевъ, имѣющая въ своемъ составѣ исключительно артистовъ Императорскихъ театровъ, даетъ возможность желающимъ воспользоваться подлѣ ихъ руководствомъ уроками классическихъ, характерныхъ и балльных танцевъ, мимики, пластики, постановкой любительскихъ балетныхъ спектаклей, живыхъ картинъ и т. п.

Преподаватели: О. О. Преображенская, А. Ф. Бекефи, Н. Г. Легать, Г. Г. Кякштъ, Н. Л. Гавликовскій, А. І. Медалинскій, И. Н. Кусовъ, М. К. Обуховъ и Г. П. Богдановъ. Пріемъ ежедневно отъ 10 ч. утра. Групповыя занятія съ дѣтьми. Запись принимается отъ 10 ч. утра.

Ресторанъ „ВѢНА“

ул. Гоголя, 13. Телефоны 29—65
ооо ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ ооо

Послѣ театра—встрѣча съ
АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

**МОЙТЕСЯ
МЫЛЬНЫМЪ
ПОРОШКОМЪ
„СМОЛИНСКАГО“**

Гигиенично!

Замѣните мыло кускомъ
С. П. Б. НЕВСКИЙ 123,
Гор. домъ А. Б. СМОЛИНСКАГО Тел. 207-03
Прод. въ Ап. Мас. Порошокъ 25 к. за пак. АППАРАТЪ-2 р.



Маринскій театр

СЕГОДНЯ

15 пред. абонемента,

представлено будетъ

Корсаръ

Балетъ въ 4 д., соч. Гг. Сень-Жоржа и Мазилье, муз. Адама и Ц. Пуни.

Дѣйствующія лица.

Конрадъ, Корсаръ г. Гердтъ.
 Медора, молодая гречанка, воспитанница Исаака г-жа Карсавина.
 Сеидъ-паша г. Чекрыгинъ 2.
 Бирбанто, одинъ изъ главныхъ корсаровъ г. Булгаковъ.
 Зюльма, любимая султанша паши . г-жа Махотина.
 Гюльмара, невольница паши . . . г-жа Вилль.
 Исаакъ Ланкедемъ, хозяинъ базара . г. Стуколкинъ.
 Смотритель гарема Сеида-паши . . г. Солянкинъ.
 Негритянка г-жа Эрлеръ 1.
 Купцы Гг. Маржеций и Воронковъ.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8 час. вечера.

Корсаръ. Площадь рынка невольницъ. Толпы продавцовъ, покупателей невольницъ шныряютъ по площади, прицѣпываясь къ «товару», торгуясь и покупая невольницъ. На площади появляется группа корсаровъ во главѣ съ атаманомъ своимъ Конradoмъ. Въ него влюблена воспитанница еврея Исаака, собственника рынка. Появляется и паша, чтобы умножить свой гаремъ покупкой новыхъ невольницъ. Изъ всѣхъ женщинъ рынка ему нравится только Медора. Она, конечно, здѣсь не для продажи, но паша соблазняется еврея дорогой цѣной и тотъ отдаетъ ему свою воспитанницу. Присутствующій при этомъ Конрадъ спасаетъ Медору, похищая ее у паши. Дѣйств. II. Корсаръ до того влюбленъ въ Медору, что соглашается прекратить набѣги и тревожный образъ жизни ради возлюбленной. Противъ этого возстаетъ его товарищъ съ Бирбанто во главѣ. Они хитростью отнимаютъ у Конрада Медору и возвращаютъ ее Исааку, который въ свою очередь, доставляетъ ее пашѣ. Дѣйств. III. Конрадъ снова организуетъ похищеніе Медоры, но безуспѣшно. Онъ попадаетъ въ руки паши и приговаривается къ смерти. Чтобы спасти его, Медора соглашается на бракъ со старымъ пашой. Она соглашается идти подъ вѣнецъ подъ условіемъ освобожденія Конрада. Влюбленный паша соглашается. Дѣйств. IV. Конрадъ спасенъ Медорой, а спасти послѣднюю берется отверженная наложница паши, Гюльмара. Вмѣсто Медоры она идетъ закрытая вуалью подъ вѣнецъ, а Конрадъ съ Медорой тѣмъ временемъ спасается бѣгствомъ и успѣваетъ отплыть на корабль со всѣми корсарами. Дѣйств. V. Среди корсаровъ — Бирбанто, пріятель Конрада. Онъ связавъ Медору выпрашиваетъ у Конрада освобожденіе Бирбанто. Тотъ, получивъ свободу, снова возмущаетъ корсаровъ противъ Конрада, но наступаетъ буря и корабль идетъ ко дну. Спасаются только Конрадъ и Медора.

ДАНСКІЯ

А. Г. ПЕТРОВА. Мѣшанская, 8.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Вожди

Пять эпизодовъ изъ жизни, соч. кн. А. Сумбатова.

Дѣйствующія лица:

Игорь Александровичъ Темерницынъ г. Аполлонскій.
 Наталья Васильевна Горновольская г-жа Ведринская.
 Викторъ Антоновичъ Бритневъ . . . г. Ге.
 Богданъ Богдановичъ Камбоджіо . г. Давыдовъ.
 Борисъ Петровичъ Рудицкій . . . г. Варламовъ.
 Марина Борисовна, его дочь . . . г-жа Мичурина.
 Дмитрій Михайловичъ Вершилинъ . г. Юрьевъ.
 Юрій Юрьевичъ Вертилинъ . . . г. Ильинъ.
 Баронесса Прасковья Ивановна Богенштауферъ г-жа Стравинская.
 Никодимъ Петровичъ Караевъ . . г. Далматовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Вожди. Первая два дѣйствія происходятъ въ дореволюціонные дни на южной желѣзнодорожной станціи. Въ дочь начальника станціи Рудицкаго—Марину Борисовну, молодую, красивую, умную и чуткую дѣвушку—влюбленъ богатый, ловкій и умный Камбоджіо, человекъ уже не молодой. Въ Марину влюбленъ также телеграфистъ Никодимъ Караевъ. Это смѣлый юноша, изъ пишущихъ: онъ печатается уже въ толстомъ журналѣ. Караевъ предлагаетъ Маринѣ бросить захолусте, мѣшанскую обстановку и начать «новую жизнь». Ему кажется, что Камбоджіо ей противенъ, и она согласится слѣдовать за нимъ. Но онъ ошибся. Неожиданно на горизонтѣ станціи появляется новое лицо — Игорь Темерницынъ — видный желѣзнодорожный чиновникъ, человекъ сильный, дѣлецъ широкаго размаха. Онъ побывавъ уже въ Америкѣ, работалъ на заводахъ, десятки лѣтъ обдумывалъ планъ своей карьеры и твердо идетъ къ намѣченной цѣли. Это — Самсонъ. И Марина покорена имъ. Проходитъ четыре года. Революція погашена. Дѣйствіе происходитъ въ столицѣ. Камбоджіо — издатель большой прогрессивной газеты. Главный сотрудникъ, непримиримый передовикъ въ газетѣ—бывшій телеграфистъ Караевъ. Темерницынъ достигъ своей заветной мечты — занялъ очень высокій постъ. Камбоджіо, какъ издатель, газеты имѣетъ съ Темерницынымъ сношенія; онъ долженъ въ своей газетѣ поддерживать какой-то грандіозный проеکتъ Темерницына. Противъ этого возстаютъ сотрудники, во главѣ которыхъ Караевъ. Темерницынъ является на квартиру издателя Камбоджіо. Здѣсь онъ встрѣчается съ Мариной, она оказывается женой... Камбоджіо. Далекое прошлое воскресло въ памяти Темерницына, загорѣлись пріятныя воспоминанія... Темерницынъ успѣлъ уже жениться на аристократкѣ Натальѣ Васильевнѣ, вошелъ въ высшій свѣтъ. Тутъ почтенный генералъ Викторъ Бритневъ, молящійся на представительницу истинной аристократіи — жену Темерницына, офицеръ-музыкантъ Юрій Вершилинъ, баронесса Богенштауферъ. Всѣ они прилагаютъ усилія спасти Темерницына, не дать ему возможности внести гибельный для родины проеکتъ. Здѣсь опять является новая фигура — двоюродный братъ офицера Юрія Вершилина — Дмитрій Михайловичъ Вершилинъ—бывшій студентъ, вернувшійся недавно изъ ссылки. Онъ молодой, живущій восторгомъ, чуткій, отзывчивый, былъ въ разныхъ политическихъ партіяхъ, но нигдѣ не нашелъ настоящей правды... И Марина, наконецъ, находитъ въ немъ своего «вождя», влестителя ея думъ и покидаетъ Камбоджіо, Темерницына и др.

Михайловскій театръ

Сегодня представлено будетъ

I.

Un négociant de Besançon

comédie en un acte de M-r Tristan Bernard.

Huchot	M-r Andrieu.
Le militaire	Raoul Terrier.
Doloros	M-e Marthe Alex
Concepcion	Alice Bernard.
M-e Huchot	Marguerite Vernon

II.

Les deux hommes,

pièce en quatre actes de M-r Alfred Capus.

Marcel Delonge.	M-r: George Mauloy.
Paul Champlin	Jean Kemm.
Bridou.	Mangin
Anthéor	Delorme.
Sauvenel	Demanne.
Un valet de pied	Raul Laujalley.
Limiers	Léon
Thérèse Champlin	M-e Henriette Rogers.
Madame Salvier	Dux.
Jacqueline Evrard	Mandeleine Dolley.
Rita.	Fabienue Fabrèges
Rosalie	Durocher.

Начало въ 8 час. вечера.

Les deux hommes. (Два человека). Почтенная старушка, госпожа Сальве, относится къ Марселю Делонжу, какъ къ родному сыну. Она журить его за то, что онъ ничѣмъ не интересуется, ничего не дѣлаетъ и живетъ безвѣтной жизнью, довольствуясь годовымъ доходомъ въ 12 тысячъ франковъ. У него до сихъ поръ не было еще даже и серьезной связи, хотя красивая вдовушка Жаклина Эварь и не прочь посвятить ему свои досуги. У госпожи Сальве гостятъ родственники изъ провинціи—адвокатъ Шамплэнъ, ея кузенъ, съ женой Терезой. Шамплэну хочется выдвинуться, занять положеніе повиднѣе адвоката при диженскомъ судѣ и онъ старается попасть въ пѣвренные крупнаго финансиста Бреду. Марсель презираетъ этого болтуна, но полюбилъ жену его, которая отвѣчаетъ ему взаимностью, не желая однако нарушить супружескую вѣрность. Вдовушка Эварь, двухсмысленное поведеніе которой удалило ее отъ порядочнаго общества, оказывается пансіонской подругой Терезы, черезъ нее попадаетъ къ госпожѣ Сальве и, обшавъ Шамплэну познакомиться его съ Бреду, сразу очаровываетъ адвоката. Она устроила обѣдъ, на который пригласила финансиста, супруговъ Шамплэнъ и Марселя. Вызвавъ объясненіе съ послѣднимъ, котораго хотѣла на себѣ женить, и получивъ оскорбительный отказъ, она поняла, что имѣетъ въ Терезѣ соперницу; между обими происходитъ ссора, и Жаклина приглашаетъ уже Шамплэна одного. Онъ попалъ таки къ Бреду, выигралъ при его посредствѣ крупную сумму на биржѣ и сталъ его пѣвреннымъ, но Тереза отказывается пользоваться благополучіемъ, доставшимся такими нечистыми путями. Она торопитъ его вернуться домой, вспомнить о дочери и догадывается, что онъ попалъ уже въ сѣти Жаклины, которая нагло заявляетъ ей, что Шамплэнъ—ея любовникъ. Ему предоставленъ выборъ между обими и на приказъ авантюристки: „иди за мной!“ онъ отвѣчаетъ согласіемъ. Скоро онъ однако раскаялся, умоляетъ жену простить его и, явившись къ ней, сталкивается съ Марселемъ, въ которомъ послѣ бурнаго объясненія узнаетъ своего соперника, предлагающаго Терезѣ развестись съ мужемъ и начать съ нимъ новую жизнь. Колеблясь между соблазнительнымъ предложеніемъ любовницы и любовью къ женѣ и дочери, адвокатъ возвращается все-таки къ первой.



Піанино,
Рояли и
Піанола-Піано

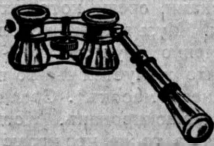
Стильные, Бѣлые,

съ позолотой и живописью,
выставлены для осмотра и продажи
въ магазинѣ

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ
ЦИММЕРМАНЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. МОСКВА—РИГА.

КЪ СЕЗОНУ



КОЛОССАЛЬНЫЙ
ВЫБОРЪ
театральныхъ
биноклей.

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
А. БУРХАРДЪ

СПБ., Невскій, 6.

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

подъ фирмою „В. Г. Бѣлинъ“ въ СПБ. Садовая 25.
(Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АКЦИИ 6 1/2—9% годов. и ежемѣсячн. комиссіи!

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ—на выгодныхъ для покупателя условіяхъ, т. к. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

Драматическій театръ

В. Ф. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.

Офицерская, 39.

Телефонъ 19—59.

Сегодня представлено будетъ

Черныя маски

представленіе въ 5 дѣйствіяхъ Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица.

Лоренцо г. Бравичъ.
Франческа, его жена . . . г-жа Шиловская.
Экко, шутъ г. Закушнякъ.
Петруччіо, управляющій . . . г. Нелидовъ.
Кристофоро г. Мгебровъ.
Ромуальдо, пѣвецъ г. Феона.
Маски, которыхъ пригласилъ Лоренцо
Черныя маски, которыхъ не приглашалъ Лоренцо.
Слуги. Приворотные. Крестьяне.

Декорация Н. К. Калмыкова.

Музыка Н. Г. Каратыгина

Начало въ 8½ час. вечера.

Черныя маски. Въ богатомъ залѣ стариннаго рыцарскаго замка дѣлается послѣдній приготовленіе къ маскарладу. Юный Герцогъ Лоренцо распоряжается, счастливо улыбається своей молодой женѣ, красавицѣ Франческѣ. Начинаютъ появляться гости въ плотныхъ, сплошныхъ маскахъ. Герцогъ никого не узнаетъ. Маски собиравъ Лоренцо страшныя вѣсти и всевозможные ужасы. Лоренцо принимаетъ это за шутку. Всѣ слуги Лоренцо, начиная съ управляющаго Петруччіо, также замаскировались. Лоренцо никого изъ нихъ не можетъ узнать. Зала постепенно наполняется новыми отвратительными и страшными масками, среди которыхъ есть мертвецы, калѣки и уроды. Музыканты исполняютъ что-то дикое, гдѣ одновременно звучитъ злой смѣхъ, крики отчаянія и боли, и тихо жалуются чья-то печаль. Также страненъ и дикъ танецъ масокъ. Среди всѣхъ масокъ Лоренцо одинъ не замаскированъ. Когда онъ начинаетъ пѣть, онъ сбивается на то же, что играютъ музыканты. Къ герцогу подходитъ маска, называющая себя его женой Франческой. Онъ нѣжно шепчется съ ней, въ это время подходитъ другая маска, которая также называетъ себя Франческой и по голосу напоминаетъ ее. Лоренцо растерянъ. Онъ приказываетъ своему пѣвцу Ромуальдо спѣть пѣсню, которую онъ самъ написалъ. Но въ пѣснѣ вмѣсто слова „Богъ“, къ которому съ мольбой обращался герцогъ, оказывается „Сатана“. Лоренцо окончательно теряется. Вторая картина—старинная библиотека въ замковой башнѣ. Лоренцо разсматриваетъ пожелтѣвшіе листки, изъ которыхъ узнаетъ страшную правду. Его мать была любовницей „жонхохъ, пьяницы и вора“. Дверь въ библиотеку внезапно открывается, и въ нее входитъ двойникъ Лоренцо. Между Лоренцо Вошедшимъ и Лоренцо Бывшимъ завязывается бой, и Лоренцо Вошедшій убиваетъ Лоренцо Бывшаго, принимая свой двойникъ за маску. Въ третей картинѣ балъ продолжается. Большинство масокъ движется въ безпокойствѣ, оно взволнованно. Среди толпы появились новыя Черныя Маски: прежнія маски боятся новыхъ пришельцевъ. При приближеніи послѣднихъ огни слабѣютъ и гаснутъ. Черныя Маски поглощаютъ огонь. Лоренцо появляется въ разорванномъ платьѣ, съ большимъ кроваво-краснымъ пятномъ на обнаженной груди. Количество Черныхъ Масокъ все увеличивается. Онъ лѣзутъ черезъ стѣны, двери ломятся подъ ихъ напоромъ. Въ это время кто-то сообщаетъ о совершившемся въ башнѣ убійствѣ Лоренцо, герцога Спададо. Лоренцо



ЕДИНСТВЕННЫЙ РУЧНОЙ ПЫЛЕСОСЪ

У оптика-механика

А. БУРХАРДЪ

НЕВСКИЙ, 6.

Гигиенично, практично
и дешево.

Слушат. В. Комерч. К. Побѣд.

оконч. съ отлич. Вил. Марин. инст. влад. фр. (т. и пр.)
и нѣм., ищ. ур. по пр. ср.—уч. или др. подх. зан.
3-хъ лѣтняя практика.

В. О. 9 лин. 38, кв. № 19. С. А. Л.

Студенты, военные, чиновники, дамы и проч.

Бывшій отрицаетъ это. Ему кричатъ „долгой маску, убійца“. Тѣмъ временемъ лицо Лоренцо становится неподвижнымъ, блѣднѣетъ и стынѣтъ. Черныя Маски поглотили весь свѣтъ. Въ залѣ становится темно и холодно. 4-ая картина представляетъ уголокъ капеллы, затянутаго черной матеріей. На возвышеніи гробъ съ останками Лоренцо, герцога ди-Спададо. У изголовья гроба стоитъ герцогъ Лоренцо, одѣтый въ черное. На поклоненіе тѣлу являются крестьяне, воспоминающіе объ обидѣхъ, нанесенныхъ имъ Лоренцо. Появляются слуги: пьяные, они переругиваются, оспариваютъ другъ у друга краденое. Между Франческой, пришедшей въ капеллу, и Бывшимъ Лоренцо возникаетъ разговоръ. Она думаетъ, что она будетъ вѣчно любить покойнаго Лоренцо, что онъ всегда будетъ живъ для нея. Лоренцо укоряетъ ее за то, что слезы не смыли розъ на ея щекахъ, что трауръ не скрылъ красоты ея стана. Онъ не вѣритъ ей. Пятая картина повторяетъ первую картину. Слуги освѣщаютъ залъ. Они шепчутся о странномъ происшествіи съ Лоренцо, которому кажется, что всѣ люди носятъ маски. Снова ждутъ гостей. Продолжаются приготовленія къ балу-маскарладу. Ни Франческа, ни Петруччіо, ни Кристофоро, ни прочіе слуги ничего не знаютъ о причинахъ, вызвавшихъ безуміе Лоренцо. Франческа надѣется, что Лоренцо очнется, если онъ увидитъ передъ собой дорогія ему лица. Лоренцо появляется въ бальномъ костюмѣ, въ разорванной сорочкѣ, съ кровавымъ пятномъ противъ сердца. Онъ привѣтствуетъ гостей, но видитъ на всѣхъ маски. Онъ никого не узнаетъ. Герцогиня надѣется заставить Лоренцо очнуться при звукахъ и словахъ той пѣсни, которую онъ сочинилъ въ дни его свѣтлой любви къ ней. Ромуальдо поетъ по тексту, дѣйствительно написанному Лоренцо. Но послѣдній отказывается признать эти слова своими. Лоренцо на мгновеніе какъ будто очнулся. Въ это время въ залъ вбѣгаетъ опаленный огнемъ, ослѣпшій шутъ Экко. Слуги гонятся за нимъ и кричатъ, что онъ всюду набросалъ огня, что замокъ пылаетъ со всѣхъ сторонъ.

Всѣ обращаются въ паническое бѣгство. Огонь охватываетъ залу со всѣхъ сторонъ. Въ наполненной дымомъ залѣ, залитой огнемъ, остаются только Лоренцо съ трупомъ шута. Въ черныхъ клубѣхъ дыма показываются Черныя Маски. Безумный Лоренцо въ огнѣ привѣтствуетъ Синьора—Бога. Все рушится.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка, 61. (Бывшій Кононова). Тел: 9—73.

Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО.

Сегодня представлено будетъ

Дни нашей жизни

(Любовь студента)

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица:

Евдокія Антоновна	г-жа Корсакъ.
Ольга Николаевна	г-жа Слонимская
Глуховцевъ	г. Діевскій.
Онуфрій	г. Судьбининъ.
Мишка	г. Давыдовъ.
Блохинъ	г. Вл. Карповъ.
Физикъ	г. Леонидовъ.
Архангельскій	г. Пруссановъ.
Анна Ивановна	г-жа Горичъ.
Зинаида Васильевна	г-жа Орлова.
Эдуардъ-фонъ Ранкенъ	г. Угрюмовъ.
Григорій Ивановичъ Мироновъ	г. Александровскій.
Гриша, парень	г. Рудинъ.
Торговецъ	г. Свѣтловъ.
Отставной генераль	г. Рындинъ.
Его дочь	г-жа Потапенко.
Аннушка	г-жа Дмитренко.
Петръ	г. Рындинъ.
Дѣвица	г-жа Стоянова.
Военные писаря:	гг. Ведриной и Волконскій.

Бульварный сторожъ, публика.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ

Начало въ 8 час. вечера.

Дни нашей жизни.—Воробьевы горы въ Москвѣ. Кутить группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—влюбленная парочка. Кругомъ безшабашный смѣхъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ на скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимой дѣвушкой. Появляется вдали мать Ольги съ какимъ-то офицеромъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отзываетъ ее и... уводитъ къ офицеру на глазахъ любящаго ее чело-вѣка. Передъ студентомъ открывается страшная, мучающая его, жизненная правда. Другъ Николая, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостинницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги—Евдокія Антоновна, тутъ же и ея дочь. Здѣсь идетъ съ благословенія мамы купля и продажа тѣла Ольги. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе со студентомъ Колей. Происходитъ удручающая сцена — смѣхъ, объясненія, упреки и обѣты. Вернувшаяся мать застаётъ студента, устраиваетъ въ свою очередь грубую сцену дочери и студенту. Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ же комнатахъ. Въ качествѣ гостя мать приводитъ добродушнаго прапорщика. Евдокія Антоновна приглашаетъ для компаніи по сосѣдству живущихъ: Николая и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, поглядывая на Колю, ни къ чему не до-трагивается.—Ты что же не пьешь? — спрашиваетъ Ольгу опьянѣвшій Николай — и добавляетъ: Ты, вѣдь проститутка... Вскрикиваетъ мать. Вскрикиваетъ и прапорщикъ и застываетъ за Олю, происходитъ стычка, борьба. Потомъ опять всѣ мѣряются. Оля плачетъ, пла-четъ и студентъ, оскорбившій любимую дѣвушку...

СЕНСАЦІОННАЯ НОВОСТЬ



Ландышъ „ILLUSION“

ВЪ ФУТЛЯРЪ—МАЯКЪ.

Чудные духи, до полного обмана поражающіе своимъ сходствомъ съ натуральнымъ ароматомъ. До сихъ поръ парфюмерія въ своемъ производствѣ не достигала еще такой высокой степени совершенства. Требуется во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ Д-ра ДРАДЛЕ,
въ футлярѣ—маякѣ ГЕОРГЪ ДРАДЛЕ.

ГАМБУРГЪ.

Главный складъ: Спб., Пряильный пер., 4.

КАТАЮЩИМСЯ

на мотор., буер., лыж., коньк. и проч. предлагают, светры, куртки, шарфы, нагрудн., наушн., шлемы, набрюшн., рейтузы, напульсн., наконѣн. чулки, перчатки, рукавицы, теплоступы, всевозм. фуфайки и кальсоны. Телеф. 49-36.

Н. ГОТЛИБЪ, Владимірскій пр., д. 2, уг. Невскаго.

Куда послѣ театра?

ВЪ РЕСТОРАНЪ

„Москва“—гостиница.

Невскій, уголъ Владимірскаго просп.

Телеф. 10—85 и 74—64.

Завтраки, обѣды и ужины послѣ театра
ЛУЧШАЯ ПРОВІЗІЯ.

ВЪНСКІЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ.

Кабинеты съ піанино. Откр. до 3-хъ ч. ночи.

Управляющіе: *А. Ф. Четыринъ* *М. Ф. Дубровинъ*
Владѣльцы: *В. Е. Пестриковъ* *П. Ф. Морозовъ*.

Театръ Консерваторіи

Дирекція Генрихъ Целлеръ.
Гастроли Сарры Бернаръ.

Сегодня представлено будетъ

Адриенна Лекуврёръ

(Adrienne Lecouvreur).

Драма въ 6 дѣйств. соч. Сарры Бернаръ.

Роль „Адриенны Лекуврёръ“ исп. Сарра Бернаръ.

Дѣйствующія лица:

Адриенна Лекуврёръ	САРРА БЕРНАРЪ.
Буре, аббатъ	г-жа Дюфрень.
Княгиня де Буллонъ	г-жа Ментъ.
Жервезъ	г-жа Меа.
Маргарита Лекуврёръ	г-жа Ж. Сейлеръ.
Маркиза	г-жа Буланжъ.
Графиня дю-Бара	г-жа Дюкъ.
Сильвія	г-жа Тома.
Байкуръ	г-жа Фрезинъ.
Ля-Дюкло	г-жа Бадизонъ.
Баронесса д'Аркуръ	г-жа Флоръ.
Дама	г-жа Кабане.
Вольтеръ	г. Гиль.
Князь де Буллонъ	г. Крауссъ.
Д'Аржанталъ	г. Денебургъ.
Отецъ Доминикъ	г. Максюданъ.
Морицъ Саксонскій	г. Анжело.
Киноль	г. Пиро.
Кардиналъ Флери	г. Ребель.
Дюмарсо	г. Коруба.
Докторъ Перфе	г. Мора.
Черный пажъ	г. Катріэнъ.
Маркизь	г. Фріанъ.
Шпіонъ	г. Кокель.

Начало въ 8 час. вечера.

Адриенна Лекуврёръ. Въ уборной артистки Французской комедіи Адриенны Лекуврёръ; она играетъ главную роль въ пьесѣ Вольтера „Mariamne“. Авторъ и поклонникъ артистки д'Аржанталъ хлопочетъ, чтобы не попало въ ея руки до конца представленія письмо драматурга Пирона, отнимающаго у нея, подъ вліяніемъ интригъ завидующихъ ея успѣху товарищей, роль въ новой пьесѣ. Адриенна, не читавшая еще письма, отдаетъ его Вольтеру; она хочетъ и будетъ въ этотъ вечеръ играть великолепно, такъ какъ на представленіи присутствуетъ вернувшійся въ Парижъ и обожаемый ею уже больше десяти лѣтъ Морицъ Саксонскій. Она получила приглашеніе на вечеръ герцогини Буллонской въ честь Морица, такое же приглашеніе получилъ и онъ, но придя въ уборную Адриенны собирается написать отказъ, когда является и сама герцогиня. И Морицъ и Адриенна обѣщаютъ пріѣхать на вечеръ. Адриенна уходитъ на сцену, Морицъ обѣщаетъ герцогинѣ свою любовь. На пріемъ у герцогини Буллонской. Аббатъ Буръ пишетъ по заказу хозяйки дома портретъ Адриенны. Герцогиня ухаживаетъ за артисткой, но уже ненавидитъ ее, такъ какъ Морицъ успѣлъ уже бросить ее и вернуться къ Адриеннѣ, у которой скрывается. Маргарита Лекуврёръ, сестра Адриенны, которую та выростила и воспитала, ненавидитъ ее и помогаетъ герцогинѣ мстить сестрѣ. Она сообщаетъ герцогинѣ, что Морицъ скрывается у Адриенны и княгини, приказавъ аббату задержать артистку и сообщить гостямъ, что ее экстренно вызвали ко двору, сама отправляется въ квартиру артистки для свиданія съ Морицомъ. Дѣйствіе третье въ спальнѣ Адриенны, гдѣ Морицъ ждетъ ея возвращенія; внезапное появленіе герцогини возмущаетъ его и послѣ бурнаго объясненія онъ оставляетъ ее одну. Злѣсь застаетъ ее Адриенна, изгоняетъ ее и выслушиваетъ отъ герцогини угрозу мести. Въ Люксембургскомъ саду. Адриенна получила анонимное письмо,

УТВЕРЖДЕННЫЕ ПРАВИТЕЛЬСТВОМЪ

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ КУРСЫ

общества офицеровъ-академиковъ

и препоуд. специал. Подготовка на вольноопр. I и II разр., на аттест. зрѣл., въ кадет. и морской корп., военныя юнкерск. училища. къ офицерскому и конкурсу. экз. Въ виду расширенія курсовъ, запись продолж. до 1 янв. 1909 г. За справками обращ. къ учредителю курсовъ: СПБ. Пет. ст., Конный пер., д. 3. кв. 29 и въ канцелярію: Ул. Жуковского, д. 18, кв. 37, отъ 6—8 час. веч. кр. праздн.

ПЕРЕДАЮ дѣло за 6 тыс. руб.

Прокать pian. суш. 30 л., дох. за 3 послѣдн. года болѣе 6 т. р. могу прин. 1/10 бумаги по курсу. Письм.: въ 12-е почт. отдѣл. А. И. П.

вызывающее ее сюда по очень серьезному дѣлу; она явилась на свиданіе въ сопровожденіи д'Аржантала. Вызывалъ ее аббатъ Буръ, сообщавшій ей, что герцогиня поручила ему отравить ее и приставила къ нему двухъ шпионовъ, не покидающихъ его ни на минуту, но ему удалось обмѣняться платьемъ съ сожителемъ студентомъ и обмануть такимъ образомъ бдительность шпионовъ. Тѣ убили студента, предупредили герцогиню и по ея доносу начальникъ полиціи приказалъ арестовать аббата. Адриенна обѣщаетъ ему позаботиться объ его отцѣ, а д'Аржанталъ берется хлопотать у начальника полиціи объ его освобожденіи, когда полицейскіе уведатъ аббата въ Бастилію. Въ Бастилію, въ камеру заключеннаго Буръ, явились кардиналъ Флери и Вольтеръ, убѣжденные въ невинности его и герцога Буллонскій, клеветнически обвиняющій его въ желаніи отравить Адриенну. Аббатъ настойчиво поддерживаетъ свое обвиненіе, но не рѣшается сказать мужу, что герцогиня мститъ артисткѣ за то, что любовникъ ея Морицъ Саксонскій предпochелъ ей Адриенну. Сообщаетъ это герцогу Вольтеръ и всѣ трое удаляются, обѣщая аббату помилованіе. Сюда же приходитъ и Адриенна, совѣтующая ему подписать приговоренную герцогиней бумагу, въ которой аббатъ долженъ заявить, что взвелъ ниже поклепъ подъ вліяніемъ артистки, въ которую влюбленъ. Аббатъ не соглашается, она убѣждаетъ его, но бесѣда ихъ прервана появленіемъ герцогини, тоже предлагающей Аббату свободу за подпись. Онъ грозитъ ей показаніемъ двухъ свидѣтелей—приставленныхъ къ нему шпионовъ. „Они уже повѣшены“ отвѣчаетъ герцогиня, сообщая въ то же время Адриеннѣ, что она уже отравила ее подосланными пирогами и что дѣйствіе яда обнаружилось уже на вчерашнемъ представленіи. Мы снова въ спальнѣ Адриенны. Она ждетъ смерти, хотя и не перестаетъ надѣяться, что ее могутъ еще спасти. Пирожки доставила ей по порученію герцогини сестра ея Маргарита, но она не знала, что они отравлены. Пришли Вольтеръ и д'Аржанталъ. Въ ихъ присутствіи ядъ производитъ свое дѣйствіе; посылаютъ за врачомъ, является придворный докторъ Пьерфъ. Онъ скрываетъ опасное положеніе Адриенны отъ другихъ, но ей совѣтуетъ принять духовника и присылаетъ ей своего брата отца Доминика, исповѣдника короля. Доминиканецъ требуетъ отъ Адриенны, чтобы она раскаялась во всей своей жизни, отказалась отъ театра и сцены, признавъ ихъ грѣховными и на отказъ ея отвѣчаетъ угрозой, что ей будетъ отказано въ христіанскомъ погребеніи, а между тѣмъ, послѣдній часъ ея пришелъ. Внезапное появленіе Морица воскресаетъ въ ней надежды, но не надолго и она умираетъ въ присутствіи своего возлюбленнаго, Вольтера, д'Аржантала и только-что освобожденнаго аббата Буръ, яришедшаго поблагодарить ее.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ СПЕКТАЛЬ
представлено будетъ

СТРАШНАЯ МЕСТЬ

по повѣсти Н. В. Гоголя. перед. Д. Шабельской.

Дѣйствующія лица:

Горобецъ, эсауль	г. Ромашковъ.
Охримъ, его сынъ	г. Ленскій.
Параска, его невѣста	г-жа Лаврова.
Данило Бурульбашъ, казачій сотникъ	Чарскій.
Катерина, его жена	г-жа Прокофьева.
Колдунъ, отецъ Катерины	г. Розенъ-Санинъ.
Пустынникъ	г. Хохловъ.
Ненила, старая мамка	г-жа Гусева.
Стецько) казаки на хуторѣ Данилы (	г. Глѣбовскій.
Грицько)	г. Барловъ.
Сватъ	г. Хохловъ.
Дружко	г. Ефремовъ.
Сваха	г-жа Тимофеева.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 8 час. вечера.

Страшная мѣсть. Молодой казакъ Данило женатъ на красавицѣ Катеринѣ. Домъ ихъ — полная чаша; у нихъ — славный сынишка, и оба они не нарадуются, не нятъся другъ на друга, на свое дитя и свою жизнь. У Катерины — ни отца, ни матери. Мать умерла, когда Катерина была еще дитятей, а отецъ — гдѣ-то въ чужихъ бусурманскихъ земляхъ. Но вотъ онъ является, и разрушено счастье семьи. Отецъ Катерины оказывается страшнымъ колдуномъ, отъ преступленій котораго встаютъ мертвецы на землѣ. Онъ послѣдній въ проклятомъ родѣ, про который существуетъ страшная легенда, что родоначальникъ ея преступилъ заветъ вѣрности и дружбы по отношенію къ своему побратиму и сбросилъ его вмѣстѣ съ дитятей въ пропасть для того, чтобы завладѣть его богатствомъ и почестями. За это преступникъ былъ страшно наказанъ Богомъ. Его потомки всѣ были колдунами, преступниками, и отъ преступленій каждого вставали изъ гробовъ его предки, и каждый потомокъ былъ страшнѣе и хуже своего предка, пока, наконецъ, не явился самый отвратительный изъ нихъ, отецъ Катерины. Пришла послѣдняя расплата. Послѣ долгихъ мученій и терзаній въ домѣ Данилы, послѣдній видитъ, кто виновникъ всѣхъ несчастій, онъ подымаетъ руку на старика Саула, отца Катерины. Но тотъ еще неуязвимъ. Данила самъ падаетъ отъ руки колдуна. Катерина сходитъ съ ума. Однажды, когда она сидитъ и качаетъ люльку, гдѣ спитъ ея дитя, она вдругъ видитъ, что люлька пуста. Вдругъ появляется колдунъ. Катерина бросается къ нему и въ отчаяніи кидаетъ въ него ножомъ. Съ этой поры колдунъ исчезаетъ. Катерина же падаетъ мертвой. Страшной мѣсти пришелъ послѣдній срокъ. Мертвецы успокаиваются въ своихъ могилахъ.

Вѣра Васильевна Федорова

коллоратур. сопр. оконч. курсъ у г-жи АЛЬМЫ ФО-СТРЕМЪ — УРОКИ ПѢНІЯ. — Разучиваніе оперныхъ партій, постановка голоса для оперы и драмы, перегово-ры отъ 1—2 час.

Малая Московская ул. 2 кв. 30.

ВЕСЬ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ
СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА
ТОЛЬКО у Т-ва

„ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“

Тел. № 222—06, Невскій 116. Тел. № 222 — 06.

ВСЕГДА ИМѢЮЩЕЕСЯ

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ.

Готовое мужское и дамское платье,

изготовленное изъ самаго моднаго матеріала
и новѣйшаго покроя.

Большой Складъ Суконнаго Товара
для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формы
всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

ЛУЧШІЯ ВЪ МІРѢ

ШВЕЙНАЯ

МАШИНЫ

БЕЗСПОРНО

НАСТОЯЩІЯ



Оригиналъ-
ВИКТОРІЯ

почему советую каждому, до покупки машины,
осмотрѣть нашъ складъ.

Допускается рассрочка платежа.
Единствен. представит. Торг. Домъ

МИРЪ и РОССБАУМЪ.

Гороховая ул. 48.

Телефоны:

Детинскій пр., 40. | 221—54 и 38—75.

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СКЛАДЪ

„МАКИНТОШЪ“

ГЛАВНОЕ ДЕПО резиновыхъ издѣлій Росс.-
Америк. Рез. Мануфактуры.

Какъ-то: пальто, резиновыхъ галошъ, накидокъ,
дорожныхъ вещей туалетныхъ принадлежностей,
складныхъ душъ и пр. и пр.

ПЕРЕВЕДЕНЪ на Казанскую ул., д. № 3.

= 2-й домъ отъ Невскаго пр. =

ТЕЛЕФОНЪ 18—77.



„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56. V-й сезонъ Телефонъ 68—36

Веселый жанръ: фарсъ, обзоръ, комедія, водевиль, шутка и пр.

Сегодня представлено будетъ

I.

ВЕСЕЛЕНЬКІЙ ДОМИКЪ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. Н. А. З.

Дѣйствующія лица:

Гекторъ Зимье	г. Смоляковъ.
Ивонна	г-жа Арабельская.
Маріусъ Дюмустье	г. П. Николаевъ.
Теодуль Берто	г. Конст. Гаринъ.
Тизабэ Дюмустье	г-жа Яковлева.
Пай де Ру	г-жа Мосолова.
Рейни	г. Улихъ.
Принцъ Метуаламонтуло	г. Кречетовъ.
Годиесонъ	г. Агрянскій.
Адольфъ, лакей Гектора	г. Струйскій.
Полицейскій агентъ	г. Романовъ.
Роза, горничная Пай де Ру	г-жа Евдокимова.
Жюли	г-жа Багрянская.
Шизеттъ	г-жа Линдъ-Грейнъ.

II.

Вотъ такъ аптека!

Шутка — дивертиссементъ въ 1 д. Экспроприация Н. Ф.

Улиха и Б-си, муз. аранжир. I. Вейсъ.

Дѣйствующія лица:

Провизоръ	г. Агрянскій
1-я продавщица	г-жа Балла.
2-й продавецъ	г-жа Споре.
Дантистъ	г. Стрелетовъ.
Его жена	г-жа Артурова.
Коко	г. Невзоровъ.
Тото	г. Ольшанскій.
Еврей	г. Липатевъ.
Покупательница	г-жа Линовская.
Покупатель	г. Ростовцевъ.
Гимназистъ	г. Конст. Гаринъ.
Гимназистка	г-жа Антонова.
Босякъ	г. Улихъ.
Мотылекъ	г-жа Арабельская.
Кухарка	г-жа Линдъ-Грейнъ.
Горничная	г-жа Антонова.
Дворникъ	г. Ольшанскій.
2-й покупатель	г. Лунашевичъ.
Братецъ (	г. Улихъ.
Франтъ (	г-жа Балина.
Эти дамы, пациентки (	г-жа Арабельская.

Начало въ 8½ час. вечера.

Отвѣств. режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Режиссеръ Л. А. Леонтьевъ.

Струнный оркестръ подъ упр. А. Вейсъ.

Студ. Горн. Института ищетъ уроковъ. Спеціал. по матем. и язык. Успѣшно готовить въ высшія уч. зав. и на женскія курсы.
Адресъ: 7 рота, 13—7. студ. Розень.

9

Отъ девяти часовъ утра—до девяти часовъ вечера демонстрируется ежедневно знаменитая игла для граммофона

„САЛОНЪ“

изобрѣт. А. БУРХАРДЪ,

СКЛАДЫ: (Невскій, д. 6
(ул. Гоголя, д. 4.



КОРСЕТЫ

элегантные и гигиеничные въ огромнѣйшемъ выборѣ.

Модели изъ Парижа, Вѣны

Набрюшники, грудодержатели, спиноподдержатели, вязанные корсеты, дамскія повязки и т. д.

МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ

МАРКУСА ЗАКСА

СПБ. Литейный пр., 45.

Телеф. 238—40.

Брошюры по требованію.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ

Мужское, дамское и фешенное платье

торговый домъ Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К°.

Лиговская, 43—45, противъ Николаевск. вокз.

Телефонъ 39—99.

Для выполненія всевозможныхъ заказовъ имѣется громаднй складъ матерій русскихъ и заграничн. фабрикъ, также богатый мѣховой отдѣлъ.

Требуйте знаменитый французскій ликеръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ?



Остерегайтесь поддѣлокъ.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18.

Дирекція С. Н. Новикова.

Комическая опера и оперетта, подъ главнымъ режис.

А. А. Брянскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

1.

Веселый пансіонъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Э. Лашома, перев.

Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Ахиллъ Миноре	г. Тумашевъ.
Пульхерія, его жена	г-жа Щетинина.
Роже Совекуръ, инженеръ	г. Монаховъ.
Джонатанъ Пикельсонъ	г. Грамовскій.
Мими, племянница Пикельсона	г-жа Тамара.
Андрѣ Дардильонъ	г. Эспе.
Шесть, кокотка	Збр. Пашиовская.
Жанна	г-жа Самохвалова.
Ревизоръ движенія	г. Костинъ.
Начальникъ станціи	г. Калитинъ.
Помощникъ его	г. Сашинъ.
Привратникъ	г. Костинъ.
Бригадиръ	г. Сашинъ.
Метръ-д-отель	г. Калитинъ.

Ученицы, кокотки, путешественники и др.

Балетъ И. А. Чистякова.

Режиссеръ М. И. Кригель. Гл. капелъ. Г. И. Зельцеръ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Веселый пансіонъ. Ахиллъ Миноръ, директоръ женскаго пансіона, питаетъ нѣжность къ м-ле Шешеттъ, а его жена Пульхерія влюбляется въ учителя гимнастики Онисима Дардильона. И вотъ, въ то время, когда мужъ съ женой уѣзжаютъ тайно другъ отъ друга—онъ къ Шешеттъ, она къ Дардильону, оставивъ пансіонерку на попеченіе... приратника, въ пансіонъ пробирается молодой инженеръ Совекуръ, влюбленный въ пансіонерку Мими, племянницу богатаго американца Пикельсона. Совекуръ увозитъ съ собой Мими и всѣхъ ея подругъ. Судьба въ видѣ опоздавашаго поѣзда сталкивается на станціи Миноръ съ его женой, а дядю—американца съ его племянницей—бѣглянкой. Но общее инкогнито раскрывается лишь въ Парижѣ, въ „Café Americain“ къ благополучію Совекура и Мими и къ не совсѣмъ пріятному обороту дѣла для Миноръ.

Театръ Зимній Буффъ.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралъ. Набережная, 4.

Телефонъ 19—58

Сегодня представлено будетъ

ВЪ ВИХРѢ ВАЛЬСА

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Штрауса, пер. И. Ярона и Л. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица.

Іоакимъ III, князь	г. Бураковскій.
Елена, его дочь	г-жа Гвоздецкая.
Графъ Лотаръ	г. Коржевскій.
Графъ Никки	г. Михайловъ.
Графъ Мончи	г. Драгошъ.
Федерика,	г-жа Давыдова.
Франци, дирижерша	г-жа Шувалова.
Фифи, турецкій барабанъ	г-жа Варламова.
Анци, скрипачка	г-жа Кузнецова.

Студенты, военные, чиновники, дамы и проч.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Уполномоч. дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ вихрѣ вальса. Владѣтельный князь маленькаго нѣмецкаго княжества Іоакимъ не имѣетъ сына и потому наслѣдницей его является дочь Елена. Для продолженія рода рѣшено выдать ее замужъ за какого-нибудь принца, для чего отецъ везетъ ее въ Вену. Тутъ къ нимъ прикомандировали молодого гусарскаго офицера графа Никки; молодые люди понравились другъ другу. Графъ не смѣетъ конечно и мечтать о наслѣдницѣ престола, но та порѣшила сдѣлать его принцемъ-супругомъ, убѣдила отца и по просьбѣ его графу предписано жениться. Какъ ни нравится ему принцесса, но такое насиліе оскорбляетъ его и онъ рѣшилъ быть только номинальнымъ супругомъ, но продолженію княжескаго рода не содѣйствовать. Въ первую же ночь послѣ свадьбы онъ предлагаетъ женѣ разойтись по разнымъ комнатамъ, что очень ее огорчило. Самъ онъ отъ скуки пошелъ бродить по саду и услышалъ вальсъ дамской капеллы, гастролирующей въ соседнемъ ресторанѣ. Какъ истый вѣнецъ, онъ отправляется съ товарищемъ въ этотъ ресторанъ и начинаетъ ухаживать за капелмейстершей Франци, которой выдаетъ себя за простаго лейтенанта. Сюда же является и князь, и жена графа; она узнаетъ отъ Франци, почему вѣнки умѣютъ нравиться мужчинамъ. Послѣ скандальной сцены всѣхъ заинтересованныхъ лишь, графъ уходитъ со своей женой, а Франци сначала отчаивается, но потомъ рѣшается, что не пара ей принцъ-супругъ и что дороги ихъ разошлись. Она подружилась съ принцессой, научила ее, какъ побѣждать мужчинъ, а когда та возвращается своему мужу свободу, Никки признается женѣ въ любви. Этикетъ ихъ больше не стѣсняетъ и есть надежда, что князь получитъ законнаго наслѣдника къ огорченію боковой линіи, т. е. интригующаго все время графа Лотара.

ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ

Всѣхр. Выставкѣ Парижѣ 1900 г.

ABRICOTINE

АБРИКОТИНЪ
БЕЗПОДОВОНЫЙ ЛИКЕРЪ

ТРЕБОВАТЬ
ПОДПИСЬ.

J. J. Garnier

ЭНГЕНЪ близъ ПАРИЖА. Enghien près Paris.

Екатерининскій театр

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82.

Украинская группа подъ управл. О. З. Суслова.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ГАЛЬКА

Опера въ 4 д. муз. С. Монюшко.

Дѣйствующія лица:

Галька	г-жа Зарницкая.
Янушъ	г. Жмурко.
Стольникъ	г. Дьяковъ.
Софья его дочь	г-жа Замовская.
Дземба	г. Микаинскій.
Юнтекъ	г. Луговой.
Волянщикъ	г. Ваксманъ.

Шляхта, крестьяне, крестьянки.

Дирижеръ С. О. Харьковскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Галька. Шляхтичъ Янушъ прежде любилъ свою крѣпостную дѣвушку Гальку, а теперь собирается жениться на дочери знатнаго столника, Софіи. Бѣдная дѣвушка, соблазненная и брошенная паномъ, тщетно ищетъ своего милаго «Янко», скрывающагося отъ нея. Въ концѣ концовъ она находитъ его на семейномъ торжествѣ у столника. Неожиданное появленіе Гальки, ея шокирующее поведеніе смущаетъ Януша. Чтобы отдалѣться отъ нея, онъ обѣщаетъ ей скорое свиданіе на берегу рѣки. Галька приходитъ на свиданіе ранѣе назначеннаго часа и то радуется, то предается отчаянію, опасаясь, что милый не исполнитъ обѣщанія. Крестьянинъ Юнтекъ питаетъ сильную, полную страсти любовь къ Галькѣ, но дѣвушка всецѣло поглощена своимъ дорогимъ Янушемъ. Напрасны его вѣрные совѣты, чтобы Галька оставила всякую надежду на панскую любовь. Галька наивно вѣритъ, добровольно подвергаетъ себя оскорбленіямъ, насмѣшкамъ. Слуги Януша гонятъ и ее и Юнтека со двора. Въ концѣ концовъ бѣдная Галька сходитъ съ ума. Безумная, она бродитъ по деревнѣ, продолжая все еще вѣрить въ любовь пана. Тѣмъ временемъ поселяне готовятся къ торжественной встрѣчѣ молодой барыни, Софіи, которая выходитъ вмѣстѣ съ Янушемъ на площадь. Только теперь Галька, хотя и безумная, начинаетъ сознавать свое заблужденіе, теперь, когда молодые вошли въ костель. Она падаетъ безъ чувствъ, но скоро приходитъ въ себя и вспоминаетъ, что ея ребенокъ, быть можетъ, умираетъ съ голоду въ то время, какъ его отецъ вѣнчается съ другой... Въ ней загорѣлась жажда мести вѣроломному Янко и она зажигаетъ хворостъ съ намѣреніемъ поджечь костель. Но церковное пѣніе останавливаетъ ее: она раскаивается, становится на колѣни, молится. Въ трогательной пѣснѣ она желаетъ своему соблазнителю счастья съ знатной панной, проситъ вспомнить иногда о несчастной Галькѣ... Затѣмъ она бѣжитъ на мостъ и бросается въ рѣку. Слѣдившій за нею Юнтекъ хочетъ спасти ее, бросается въ воду, но вытаскиваетъ холодное, бездыханное тѣло Гальки. Выходящее изъ костеля поселяне опускаются на колѣни передъ трупомъ несчастной.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Большой человекъ

Пьеса въ 5-ти дѣйств., І. І. Колышко.

Дѣйствующія лица:

Владиміръ Андреевичъ Ишимовъ	г. Глаголинъ.
Ира Николаевна, его жена	г-жа Миронова.
Марія Петровна Славская	г-жа Холмская.
Соня, ея дочь	г-жа Кирова.
Сергѣй Ивановичъ Славскій	г. Стронскій.
Графъ Андрей Болховскій	г. Шумскій.
Графъ Савадорскій	г. Страковский.
Графиня Савадорская, его жена	г-жа Берединова.
Мэри, его дочь	г-жа Порчинская.
Баронъ Вайсенштейнъ	г. Чубинскій.
Ласковскій, дѣлецъ	г. Хворостовъ.
Дюпонъ	г. Бастуновъ.
Коклюсъ	г. Мячинъ.
Шмулевичъ	г. Зубовъ.
Князь Чернобровый-Черноухій	г. Садовскій.
Княгиня Чернобровая-Черноухая	г-жа Тенишева.
Князь Василій, аристократъ	г. Григорьевъ.
1-й (молодые люди	г. Софроновъ.
2-й (.	г. Бухъ.
Фишеръ, издатель газеты	г. Василенко.
Наталія Рюмина	г-жа Троянова.
Николаевъ	г. Тихомировъ.
Тихоходовъ	г. Александровъ.
Безсоновъ, восходящее свѣтило	г. Студенцовъ.
Планетъ, сановникъ	г. Бартенева.
Вершининъ	г. Левашевъ.
Князь Смольный	г. Михайловъ.
Податн. инспекторъ Переверзовъ	г. Быховецъ.
Чуйка	г. Денисовъ.
Представитель англ. компаніи	г. Кайсаровъ.
Переводчикъ	г. Лачиновъ.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Большой человекъ. Главное дѣйствующее лицо въ пьесѣ — Ишимовъ — человекъ безвѣстный, самородокъ. подымается къ власти, исключительно благодаря своему таланту и желѣзной волѣ. Онъ полонъ благихъ намѣреній, пылкаго желанія обновить жизнь страны, вывести ее на путь культурныхъ и человѣческихъ задачъ. Онъ властвуетъ по признанію. Но дѣятельность Ишимова „глубоко разворошившаго иль русской жизни“, вызываетъ съ одной стороны, лихорадочную жажду наживы въ средѣ окружающихъ его мелкихъ и крупныхъ аферистовъ, съ другой — завистливую интригу въ высшихъ сферахъ. Аферисты душатъ его порывы въ высь, а сановники заставляютъ бороться „за шкуру“. Противъ него выдвигаютъ сановнаго фантазера и фразера, Безсонова, сторонника „героической“ политики. Онъ затѣваетъ военную авантюру, грозящую разрушить плоды реформъ Ишимова. Большинство членовъ комитета реформъ преходитъ на сторону Безсонова и, въ послѣднемъ актѣ пьесы, на совѣщаніи у кн. Смольнаго, между ними и Ишимовымъ происходитъ жестокая схватка, кончающаяся разрывомъ. Въ рѣшительную минуту Безсоновъ получаетъ извѣщеніе, что его посылаютъ въ командировку и что Ишимовъ пока остается у власти. Пьеса заканчивается мимической сценой переполоха сановниковъ, считавшихъ Ишимова уже погибшимъ,

АКВАРИУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

8 японскихъ гейшъ, музыкально-вокальный ансамбль.
 М-лле Lidia de Rostoff, интернаціональная танцовщица.
 М-лле Charlotte Orzul, фран. пѣвица.
 Marlonъ, имитаторъ.
 М-лле Scani, французская пѣвица.
 М-лле Vini Isola Bella.
 М-лле Mizzi Roalith. нѣмецкая субретка.
 М. А. Каринская, исп. цыг. романсы.
 Г-жа М. А. Лоранская, русская романсная пѣвица.
 Братья Reuter, модернъ-гладіаторы.
 Сестры Бекефи.
 Nelly de Carvi, со своимъ негромъ исп. танцы.
 Les 4 Crawford, партерные акробаты.
 М-лле Liszy Van der Heyden, исп. Vadenirffer.
 М-лле Стася de Oberбекъ, исп. куплетовъ.
 М-лле Lola Bergoni.
 Miss Marionъ, танцы трансформационъ
 М-лле Флери, нѣмецкая субретка.
 Рекордъ, венгерскій квартетъ.
 Граменья, неаполитанская труппа.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ.

Директоръ Г. А. Александровъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

АПОЛЛО

ЕЖЕДНЕВНО

Грандіозный дивертисментъ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

М-лле Нора, нѣм. субретка.
 М-лле Петра Лили.
 М-лле Паленбургъ.
 М-лле Челести-Ялсѣ.
 М-лле Тили-Били франц. пѣв.
 М-лле Фаринели, венгерск. пѣв.
 М-лле Суворская, русск. шансон.
 М-лле Мици Зендерсъ, оперет. пѣв.
 М-лле Мирто, франц. шансон. пѣв.
 М-лле Кита Сава, нѣм. оперн. пѣв.
 Les Флоридора венгерскій квартетъ.
 Генри ВИЛИАМСъ и Miss Эмилиа, американскіе танцоры.
 М-лле БРЕЖЕРъ, франц. субретка.
 Сестры АНДРАШИ, танцовщицы.
 М-лле МАРГАРИТА ХЕГИ, исп. романсовъ.
 Новості! СЕВРСКІЯ СТАТУЭТКИ—танцы, картины М-лле
 ЛИНЪ-де-СЕВРЪ.
 М-лле РЕЖАНъ—пародіи.
 С. Ф. САРМАТОВЪ, авторъ-куплетистъ.
 Квартетъ ФАРАБОНИ, американскіе танцоры.

Въ салонѣ ресторана:

Квартетъ Каллай. М-лле Эдеръ, субретка. М-лле Флоридора, танцы. М-лле де-ла Грація, цыганск. танцы. М-лле Сарля, америк. танцы. М-лле Грація—танцы. М-лле Стелла. М-лле Шмидтъ. Г-жа Сафа-Звѣздина, польская субретка. М-лле Ратони. М-лле Алиса, нѣмецк. субретка.

Два оркестра музыки: концертный и румынскій.
 Начало музыки въ 8 час. вечера, конецъ въ 3 ч. ночи
 Режиссеръ А. Вядро. Директоръ П. Я. Тюринъ



РОЯЛИ ПІАНИНО

RÖNISCH

ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ ПРОДАЖА ТОЛЬКО У

К. У. Бернгардъ

• НЕВСКІЙ • 45 • РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА •

ТОЛЬКО

ТЕПЕРЬ НУЖНО ПОКУПАТЬ

ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ!

ОНИ НА 100 РУБ. ДЕШЕВЛЕ, ЧѢМЪ РАНЬШЕ.

Цѣны поднимаются. Скоро будутъ значительно дороже прежняго. ШАНСЫ НА ВЫИГРЫШЪ 200.000 руб. постоянно увеличиваются: 6 разъ въ годъ количество ихъ уменьшается путемъ тиражей погашенія; число же выигрышей и ихъ сумма остаются неизмѣнными до послѣдняго тиража.

!!Льготныя условія продажи съ частичнымъ погашеніемъ!!

ЗАДАТОКЪ 25—30 РУБ.

ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ ВЗНОСЪ 5—7 РУБ.

Сообщивши свой адресъ будетъ немедленно выслана бесплатно новая книга «Когда, какъ и гдѣ покупать выигрышные билеты?»

ТРЕБОВАНИЯ АДРЕСОВАТЬ:

БАНКИРСКОМУ ДОМУ

„ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ“

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 45.

ВЕЛИКОЛѢПНОЕ ФРАНЦУЗСКОЕ ВИНО

— „Сень-Рафаэль“ —

(лучшій другъ желудка).

ЕСТЬ

ВИНО высшаго качества, превосходное на вкусъ, способствующее пищеваренію, укрѣпляющее, кровоотворяющее, восстанавливающее силы и освѣжающее.

неоцѣнимое средство

при анеміи, нервныхъ страданіяхъ и желудочныхъ заболѣваніяхъ, а также во время эпидеміи, холеры, холеры, инфлуэнцы и тифа.

Вино „СЕНЬ-РАФАЭЛЬ“

превосходно дѣйствуетъ на худосочныхъ, золотушныхъ и рахитичныхъ дѣтей.

Вино „СЕНЬ-РАФАЭЛЬ“

приписывается принимать послѣ ѣды, по одной винной, а дѣтямъ—по ликерной рюмкѣ.

Остерегайтесь поддѣлокъ.

Каждая бутылка нашего вина снабжена таможенною печатью, фабричною маркой Союза Фабрикантовъ для борьбы съ фальсификаціей и брошюрою д-ра Де-Барре о „Сень-Рафаэльскомъ“ винѣ, какъ о питательномъ укрѣпляющемъ и цѣлебномъ средствѣ.

Компанія вина „Сень-Рафаэль“ Валансъ (Дромъ) во Франціи.

Продается во всѣхъ аптекахъ, аптекарскихъ магазинахъ и лучшихъ виноторговляхъ.



Обратите вниманіе изъ нашу торговую марку и таможенную печать.