

Четвергъ 4 декабря 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Съ 11-го по 16-е декабря, въ домѣ Графини Клейнмихель,
Сергіевская 33, состоится

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ БАЗАРЪ

въ пользу школъ ИМПЕРАТОРСКАГО Женскаго Патріотическаго Общества подъ ВЫСОЧАЙШИМЪ покровительствомъ Государыни Императрицы АЛЕКСАНДРЫ ѲЕОДОРОВНЫ.

Всѣ вещи изъ-заграницы.

Исключительно дешевыя цѣны.

Подарки къ рождественскимъ праздникамъ.

*Каждый день оркестръ музыки
и хоръ русскихъ пѣсенниковъ.
По вечерамъ разнообразныя музыкально-вокально-драматическія отдѣленія.*

Подробности будутъ опубликованы своевременно.

— Цѣна за входъ 1 рубль. —

ФАБРИЧНЫИ СКЛАДЪ

акціонернаго общества варшавской фабрики

СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ

Бывш. 3. ЩЕРБИНСКАГО и К. Тренеровскаго.

Морская 33. Телеф. 229-53.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс., 3 р. на 1 мѣс., 1 р.
Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

ПАССАЖЪ

НЕВСКІЙ, 48. Телеф. 252—76.

ЕЖЕДНЕВНО оперет. спектакли подѣ
главн. режис. А. А. БРЯНСКАГО.

Реж. М. Кригель. Кап. Г. Зельцеръ.

Билеты на всѣ спектакли въ касс
театра и въ Центральной кассѣ (Нев-
скій, 23). Подробн. въ номерѣ.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій залъ КОНОНОВА).

Мойка, 61.

ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фальковскаго.

Телеф. 9—73.

ЕЖЕДНЕВНО „ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ“.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп.
Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ. Подробности въ номерѣ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕК-
ТАКЛИ. По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕК-
ТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—08,
80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій 56 и въ кассѣ
театра. Подробн. въ номерѣ

„НЕВСКІИ ФАРСЪ“

подѣ главн. режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Невскій. 56.

Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обозрѣніе, комедія
водевилъ и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабель-
ской, Тонской, Яковлевой; гг. Николаева, Гарина, Ва-
димова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются
въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля,
Начало въ 8½ час. вечера, Подробности въ номерѣ.

АПОЛЛО

Фонтанка, 13.

Начало 8 ч. в. — Конечъ 3 ч. ночи.

ДИРЕКЦІЯ П. Я. ТЮРИНА.

Телеф. 19—68

ЕЖЕДНЕВНО

ИНТЕРЕСЪ ПРОГРАММЫ. = СЕВРСКІЯ СТАТУЭТНИ

Красавица м-ль Линь-де Севръ.

авторъ С. Ф. Сарматовъ куплетистъ

Квартетъ танцоровъ.

Подробн. въ номерѣ. ФАРАБОНИ

ВЛАДИМИРСКІЙ ПР., № 16.

„КАСКАДЪ“

„КАСКАДЪ“ открытъ въ будни съ 4 час.,
по праздн. съ 1 ч. дня

ТЕАТРЪ И КАФЕ.

Всегда всѣ послѣднія хобосты

Картины выписываются непосредственно изъ заграницы
Помѣшеніе прекрасно отдѣлано и уютно обставлено.

Дѣти и учащіеся платятъ половину.

ВХОДЪ ВЪ КАФЕ БЕЗПЛАТНО.

Продажа и прокатъ фильмотъ.

МУЛЕН-РУЖ

БЕЗПРЕРЫВНО СМѢНЯЮЩІЯСЯ
ПРЕКРАСНЫЯ ВПЕЧАТЛѢНІЯ.
Ежедневно съ 3 час. по праздн.
съ 1 часа дня до 11½ час. ночи.
Захватывающе интересныя сюжеты.

Невскій, 51. Телеф. 98—65.

МАРСОВО ПОЛЕ.**THE ROYAL STAR**

Сегодня 4 Декабря 2 представлѣнія. Дневное представлѣніе по специальной программѣ для учащихся и дѣтей.
ДНЕВНОЕ—начало въ 3½ ч. дня. Вечернее—въ 8½ час. веч. Днемъ каждый взрослый можетъ провести одного ребенка—**бесплатно**. Билеты въ кассѣ театра, съ 11 ч. у. и въ Центральной кассѣ, Невскій 23. Тел. 86—25.

*Новость!**Новость!***„БИОФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ“***Невскій, 67,*

Представленіе при освѣщеніи.

Выдающаяся программа! Замѣчательны: „Изъ жизни стараго артиста“. „Кинематографъ на судѣ“ и мн. др.

„МОДЕРНЪ“

НЕВСКІИ 78, уг. Литейнаго.

Е ЖЕ Д Н Е В Н О 2 С Е Н С А Ц . К А Р Т И Н Ы :

1) Приѣздъ Е. И. В. Великаго Князя Михаила Александровича въ Ревель.

2) Спб. Градоначальникъ Ген. Драчевскій на смотрѣ Конной полиціи.

3) Розыгрышъ приза Государыни Императрицы.

Начало въ 8 и 10 ч. веч. По праздникамъ съ 1 ч. дня (безпрерывно).

Телефонъ № 29—71.

КОЛИЗЕЙ ГРАНДИОЗНЫЙ ТЕАТРЪ

Новая и разнообразная программа: спортивная картина, скачки на призъ Государыни Императрицы. Замѣчательные снимки Жалобнаго залива въ Даніи.

По воскреснымъ и праздничнымъ днямъ 4 представлѣнія.

У ТРОИЦКАГО МОСТА противъ Александр. парка. Телефонъ 96—72.

Начало дневного въ 5 ч., вечерняго въ 8½ ч. Перемѣна программы еженедѣльно по субботамъ. Съ 1 ноября паровое отопленіе.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

Т-во В. І. СОЛОВЬЕВЪ.

Ресторанъ „К. П. ПАЛКИНЪ“.

Г А С Т Р О Л И И З В Ъ С Т Н Ы Х ъ О П Е Р Н Ы Х ъ А Р Т И С Т О В ъ

Виолеты Сандри и Пиетро Губелини.

Н О В Ы Й В Е С Е Л Ы И А Н С А М Б Л Ъ — Б У Ф Ф Ъ въ національныхъ костюмахъ.

АКВАРИУМЪ

Въ новомъ концертномъ залѣ ежедневно большой разнохарактерный дивертисментъ, по субботамъ цыганскіе концерты. Подробности въ номеръ.

Каменноостровскій пр., 10—12.

Каждое 1 и 15 новые дебюты.

ГОЛГОЕАОСТАЕТСЯ
ТОЛЬКО НА
КОРОТКОЕ
ВРЕМЯ.

Открыта отъ 10 ч. утра до—11 ч. веч., НЕВСКІИ, 100.

„Черныя маски“ Л. Андреева.

Новое произведеніе популярнѣйшаго писателя дней нашей жизни вызываетъ не меньше разговоровъ и литературныхъ споровъ, чѣмъ „Жизнь Человѣка“ въ свое время.

„Черныя маски“ также написаны на всеобъемлющую мировую тему. Это символизация всеобщей, равной, тайной и прямой лжи, являющейся одной изъ фатальныхъ трагедій человечества или частью „трагедіи фатализма“. Мы всѣ не „подъ Богомъ ходимъ“, какъ принято говорить, а подъ масками, и горе тому, кто изъ насъ, познавъ двойственность людей, осмѣлится крикнуть: снимите маски!

Большія, мировыя темы, очевидно, рѣютъ въ воздухѣ, точно бациллы и заражаютъ пытливые умы. На тему о всечеловѣческомъ маскарадѣ я слышалъ въ послѣдніе годы среди драматурговъ много разговоровъ: вотъ, молъ, на какую тему надо написать драму, комедію, картину нравовъ!

Еще истекшимъ лѣтомъ Ф. Н. Фальковский разсказывалъ мнѣ содержаніе его новой, едва ли еще неоконченной пьесы „Маски“—и та же тема.

Леонидъ Андреевъ подошелъ къ мировой темѣ въ смыслѣ внѣшней формы съ масштабомъ Гете, но дать и, соотвѣтствующее внѣшней формѣ, содержаніе ему не удалось. Текстъ „Черныхъ масокъ“ лишенъ тѣхъ озаряющихъ истинъ, изреченій, монологовъ, хотя бы афоризмовъ, которые отвѣчали бы громадности темы. Тутъ требуется метелица мыслей, вдохновеніе до экстаза, рѣчи до пафоса. Этого, къ сожалѣнію, въ „Черныхъ маскахъ“ нѣтъ. Нѣтъ, напримѣръ, такихъ вѣчныхъ страницъ, какъ „прологъ“ или „проклетіе человѣка“ въ „Жизни человѣка“. Лоренцо говоритъ крайне будничныя слова въ крайне сложномъ по архитектоникѣ пьесы положеніи. Еще болѣе или жидки или туманны рѣчи остальныхъ дѣйствующихъ лицъ.

Это тѣмъ обиднѣе, что символическія положенія пьесы задуманы въ высшей степени глубоко. Эти уродливыя маски, заѣдающія жизнь Лоренцо, но въ свою очередь приходящія въ смятеніе отъ появленія еще болѣе уродливыхъ и страшныхъ, какъ ночь, масокъ—это значительно расширяетъ тему о всеобщемъ маскарадѣ и символизируетъ также и борьбу „масокъ“ на землѣ. Словомъ, г. Андреевъ задумалъ большую вещь, но еще не написалъ ее. Таково впечатлѣніе отъ „Черныхъ масокъ“ въ настоящемъ ихъ видѣ.

Театръ В. Ф. Коммиссаржевской сдѣлалъ для пьесы все, что можно потребовать отъ самыхъ талантливыхъ художниковъ сцены. Я положительно преклоняюсь на этотъ разъ передъ фантазіей режиссеровъ, гг. Ф. Коммиссаржевскаго и Іонова и художника Калмыкова, сумѣв-

шихъ придать этой схематической вещи столько жизненнаго трепета, пластичности, истинной красоты. Здѣсь нѣтъ ни вычуръ, ни оригинальничанія, ни схоластики. Въ декорацияхъ, костюмахъ, mise en scène, рѣшительно во всемъ чувствуется изумительный художественный тактъ, гармонія, какая то „мудрость фантазій“. — Я думаю, что если бы съ такой фантазіей поставили бы „Фауста“, то постановка такая сдѣлалась бы мировымъ зрѣлищемъ.

Въ чисто театральномъ смыслѣ объ исполненіи говорить не приходится, такъ какъ „ролей“ въ пьесѣ нѣтъ и „играть“ тутъ нечего.

Единственная роль — Лоренцо. Г. Бравичъ прекрасно ее передаетъ. Въ его интонаціяхъ чувствуется стремленіе талантливаго артиста комментировать не полный, эскизный текстъ. Мѣстами, напримѣръ, въ сценѣ передъ гробомъ, его реплики, благодаря глубокой продуманности каждого слова, приводятъ душу слушателя въ нѣкоторое смятеніе, но, увы, словъ ему авторомъ отпущено мало! Леонидъ Андреевъ оказался въ этой пьесѣ слишкомъ скупымъ на слова. Театръ былъ полонъ. Преобладалъ литературно-артистическій міръ. Автора вызывали, но его въ театрѣ не было.

И. Осиповъ.

Хроника.

— Гастроли Ѳ. И. Шаляпина заканчиваются 9-го декабря въ „Юдишѣ“. 10-го декабря артистъ выѣдетъ въ Миланъ на гастроли въ театръ „La Scala“.

— Въ театрѣ Коммиссаржевской готовится къ постановкѣ пьеса Ѳ. Сологуба „Ванька Ключникъ“. Одновременно съ этимъ предполагается поставить одну изъ пьесъ извѣстнаго польскаго писателя Высянскаго. Въ ней выступитъ впервые артистка И. Л. Рубинштейнъ, вступившая въ труппу.

— Первое представленіе „Женъ“ Д. Я. Айзмана въ Александринскомъ театрѣ состоится 15-го декабря. За кулисами Александринскаго театра о пьесѣ отзываются съ особеннымъ восторгомъ. „Женамъ“ предсказываютъ громадный успѣхъ, а автору незыблемую славу. Основная мысль пьесы—вліяніе женъ. Вліяніе это бываетъ и возвышающее и тлетворное, въ зависимости отъ характера жены. Пьеса написана въ благородныхъ, ласковыхъ и нѣжныхъ тонахъ. Въ комедіи выведена цѣлая галлерея женъ и иллюстрируется вліяніе каждой на своего мужа. М. Г. Савина играетъ жену—воплощеніе пошлости. Говорятъ, что у М. Г. получится нѣчто необычайное. Хорошая роль у г. Варламова. Ставитъ пьесу А. И. Долиновъ.

— Дирекція московскаго художественнаго театра занята въ настоящее время детальнымъ

обсужденіемъ вопроса о поѣздкѣ предстоящимъ лѣтомъ съ „Синей птицей“ въ Лондонъ, Парижъ и Америку. Въ крупнѣйшихъ городахъ Америки и въ Лондонѣ, по словамъ газетъ, дирекціей уже заарендованы, для своихъ спектаклей, лучшие театры. Что же касается Парижа, то дирекція ждетъ пріѣзда въ Москву, гастролирующей въ настоящее время въ Петербургѣ, Сарры Бернаръ, чтобы лично съ ней переговорить о снятіи ея театра.

— Въ понедѣльникъ 8-го декабря, въ годовую день кончины Н. А. Римскаго-Корсакова въ Большомъ залѣ Консерваторіи состоится концертъ, посвященный памяти покойнаго композитора.

Будетъ исполненъ въ 1-й разъ, Реквиемъ С-moll соч. графа А. Д. Шереметьева. Участвуютъ свыше 200 исполнителей: г-жа М. П. Аюнасьева, Е. И. Меньшова; гг. К. И. Піотровский, Н. В. Троицкій, духовой оркестръ воспитанниковъ музыкальной школы Балтійскаго флота и усиленные оркестръ и хоръ графа А. Д. Шереметьева. Начало въ 8 час. вечера.

Чистый сборъ съ концерта поступаетъ въ пользу общ. восп. недостаточнымъ учащимся СПб. Консерваторіи.

— Сегодня въ „Буффъ“ состоится бенефисъ г. Драгоша. Идетъ „Ночь любви“.

— Сегодня, въ Маломъ театрѣ, въ бенефисъ В. А. Блюменталь-Тамарина, въ первый разъ идетъ новая пьеса въ 3-хъ дѣйствіяхъ „Чортъ“, Франца Мольнара. Ставить пьесу г. Гловацкій.

— Латышское образовательное общество „Жизнь“ въ воскресенье 7-го декабря въ залѣ Павловой устраиваетъ вечеръ, посвященный памяти извѣстнаго латышскаго писателя Рудольфа Блаумана, скончавшагося нынѣшнимъ лѣтомъ въ Финляндіи. Любителями, подъ режиссерствомъ г. Хр. Линде, будетъ поставлена пьеса Блаумана „Въ огнѣ“. Передъ спектаклемъ г. Буманъ прочтетъ рефератъ.

— Данный 30-го ноября въ залѣ Училища св. Петра на Конюшенной улицѣ публичный музыкальный вечеръ курсовъ Рапгофъ прошелъ съ обычнымъ для этихъ серьезно поставленныхъ курсовъ успѣхомъ, обнаруживъ въ ученикахъ и ученицахъ не только серьезную школьную выучку, но и художественное чутье, и изящный вкусъ. Это можетъ быть достигнуто лишь у выдающагося преподавательскаго персонала, выбраннаго со свойственнымъ директору курсовъ Е. П. Рапгофу умѣньемъ привлечь къ своему дѣлу даровитыхъ людей, вкладывающихъ въ свое дѣло и искусство, и любовь, и олушевление.

— Артистъ „Фарса“ Константинъ Гаринъ подписалъ контрактъ въ московскую труппу Щукина, организуемую г. Брянскимъ. Туда же переходитъ и комикъ фарса г. Улихъ.

— Въ Петербургѣ находится оперный артистъ Максаковъ, пріѣхавшій изъ Одессы для переговоровъ о снятіи Новаго лѣтнаго театра на лѣтній сезонъ.

— На-дняхъ въ „Невскомъ Фарсѣ“ пойдетъ новинка заграничныхъ театровъ—„Торговецъ живого товара“.

— Въ понедѣльникъ, 8 декабря въ залѣ училища св. Петра, на Б. Конюшенной д. № 10, состоится благотворительный концертъ при участіи извѣстныхъ артистокъ и артистовъ: Залѣсской (піанино), Пальчевской (рояль), Эмартовичъ, Феодоско-Главацкой, Занетти и мн. друг.

Сборъ поступитъ въ пользу недостаточныхъ учениковъ гимназіи при Римско-Католической церкви св. Екатерины (Невскій пр., 32).

Запрещеніе „Амаліи... и такъ далѣе“.

Московскую публику, собравшуюся въ воскресенье въ театр „Эрмитажъ“ на 29-представленіе фарса „Амалія... и такъ далѣе“, ожидалъ сюрпризъ.

На сцену вышелъ г. Сабуровъ и объявилъ:

— Въ виду административнаго запрещенія, фарсъ „Амалія... и такъ далѣе“ снятъ съ репертуара, и вмѣсто него пойдетъ—„Амуръ и К“.

Запрещеніе по словамъ Моск. газетъ вызвано тѣмъ, что г. Сабуровъ не подчинился распоряженію администраціи исключить сцену, въ которой персидскій принцъ, приказывая персидскому генералу отнести коробку съ дамскимъ платьемъ, говоритъ:

— Надо же, чтобъ и генералы были на что-нибудь годны.

Фраза эта вызвала смѣхъ публики и была признана оскорбительной для генераловъ.

ПРОВИНЦІЯ.

— Въ Одессѣ поставлена была впервые пьеса Ал. Вознесенскаго „Хохотъ“. Критикъ „Одесскихъ Новостей“ г. Старый Театральный, отмѣчая „талантъ и блещущій сурожными исканіями умъ автора“, находитъ, что склонность молодого писателя къ синтетическому мышленію часто доминируетъ въ этой пьесѣ надъ факторами художественнаго творчества. Любопытно и характерно для нравовъ нѣкоторой части провинціальной прессы отношеніе двухъ другихъ мѣстныхъ газетъ къ автору, извѣстному въ Одессѣ въ качествѣ оригинальнаго и талантливаго журналиста, но... сотрудничающаго въ третьей газетѣ: сколько здѣсь озлобленія и какихъ-то завист-

ливыхъ мелочныхъ счетовъ! Автору-одесситу ставится въ укоръ и то, что онъ „по примѣру именитыхъ писателей“ залумалъ овладѣть столь крупной темой и даже то, что, по газетнымъ сообщеніямъ, пьеса г. Вознесенскаго принята для напечатанія издательствомъ „Шиповникъ!“

Милая провинція!

— Лучшимъ „лѣтнимъ дѣломъ“ въ провинціи уже много лѣтъ считается лѣтній сезонъ въ г. Екатеринодарѣ. На предстоящій сезонъ екатеринодарскій театръ снятъ г. Синельниковымъ, который составляетъ труппу изъ коршевскихъ и провинціальныхъ артистовъ.

— Въ г. Николаевѣ съ успѣхомъ подвизается теперь драматическая труппа Н. Н. Михайловскаго (сына знаменитаго публициста) во главѣ съ г-жей Роксановой, бывшей артисткой московскаго художественнаго театра.

Переписка Альфреда Мюссе и Жоржъ Зандъ.

Переписка Альфреда Мюссе и Жоржъ Зандъ, тщательно оберегавшаяся отъ опубликованія, увидѣла наконецъ, свѣтъ на страницахъ американскаго журнала „Metropolitan Magazine“, въ послѣдней книжкѣ котораго уже помѣшено девять писемъ Мюссе, относящихся къ 1833 г.

Какъ извѣстно, переписка эта, послѣ долгихъ переговоровъ между Жоржъ Зандъ и Мюссе, была запечатана и передана на храненіе другу Ж. Зандъ, Густаву Папе. Затѣмъ послѣ смерти Мюссе письма перешли къ самой писательницѣ, которая впослѣдствіи передала ихъ своему секретарю Эмилю Оканте, съ точными указаніями относительно времени и возможности ихъ опубликованія. Нынѣ собственникъ этихъ писемъ, Феликсъ Декари, которому они перешли по наслѣдству, рѣшилъ, наконецъ, опубликовать ихъ.

Помѣщенные въ „Metropolitan Magazin“ девять писемъ относятся ко времени начала знакомства этихъ талантливыхъ людей, которые первый разъ встрѣтились на редакціонномъ обѣдѣ „Revue de deux Mondes“. Первые письма заключаютъ въ себѣ только общій мнѣній о литературныхъ произведеніяхъ.



КОРСЕТЫ

элегантные и гигиеничные въ огромнѣйшемъ выборѣ.

Модели изъ Парижа, Вѣны

Набрюшники, грудодержатели, спиноподдержатели, вязанные корсеты, дамскія повязки и т. д.

МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ
МАРКУСА ЗАКСА
СПБ. Литейный пр., 45.

Телеф. 238—40.

Брошюры по требованію.

ГИГИЕНА ЛИЦА.

Отдѣл. и складъ издѣлій Моск. масс. САНАДУХТЫ АРТЕМЬЕВНЫ
ЕЛИЗАРИАНЪ, Массажъ. Вибраціи. Фонтанка, 18, кв. 26. Тел. 107-16

Куда послѣ театра?

ВЪ РЕСТОРАНЪ

„Москва“—гостиница.

Невскій, уголъ Владимірскаго просп.

Телеф. 10—85 и 74—64.

Завтраки, обѣды и ужины послѣ театра
ЛУЧШАЯ ПРОВИЗІЯ.

ВЪНСКІЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ.

Кабинеты съ пианино. Откр. до 3-хъ ч. ночи.

Управляющіе: А. Ф. Четыркинъ Н. Ф. Дубровинъ

Владѣльцы: В. Е. Пестриковъ Л. Ф. Морозовъ.

Слушат. В. Комерч. К. Побѣд.

оконч. съ отлич. Вил. Марин. инст. влад. фр. (г. и пр.)
и нем., ищ. ур. по пр. ср.—уч. или др. подх. зан.
3-хъ лѣтняя практика.

В. О. 9 лин. 38, кв. № 19. С. А. Л.



КОНЫКИ

усовершенствованные всѣхъ системъ и размѣровъ: Снѣгурочка, Жаксонъ, Гейнцъ, Яхт-клубскія, Кейзеръ, Адлеръ, Англіійскій спортъ, Норвежскіе для бѣговъ. КОМНАТНЫЕ КОНЬКИ на колесахъ. Американск. САНКИ для катанія съ горъ.

Принимаются заказы, починки и никелир.

Цѣны вѣсьма дешевыя.

МАГАЗИНЫ СТАЛЬНЫХЪ ИЗДѢЛІЙ

А. О. БРАБЕЦЪ,
Морская 18. Телеф. 241-03.
Невскій 96, уг. Надеждинск.

Иллюстриров. прейсъ-курантъ безплатно.

Маріинскій театръ

6-е пред. 2-го абон.

СЕГОДНЯ

съ участіемъ Ѳ. И. ШАЛЯПИНА

представлено будетъ

ЮДИЕЪ

Опера въ 5-ти дѣйств., слова и муз. А. Н. Сѣрова.

Дѣйствующія лица.

Юдиѳъ	г-жа Куза.
Авра, рабыня	г-жа Збруева.
Олофернъ, военначальникъ	г. Шаляпинъ.
Озіа	г. Павловъ.
Хармій } старѣйшины города	г. Бухтѣровъ.
Эліакимъ, первосвящен.	г. Серебряковъ.
Ахіоръ	г. Большановъ.
Асфанезъ	г. Григоровичъ.
Вагоа начальн. гарема	г. Лабинскій.
	(г. Пустовойтъ.
Воины	(г. Марневичъ.
	(г. Ивановъ.

Одалиски, народъ, воины и проч.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 8 час. вечера.

„Юдиѳъ“. Д. I. Городская площадь въ еврейскомъ городѣ. На площади народъ, старѣйшины и первосвященникъ. Городъ въ осадѣ. Олофернъ перехватилъ воду, горожане изнываютъ отъ жажды. Народъ молить старѣйшинъ сдаться врагу. Вносятъ связаннаго Ахіора, вождя войскъ Олоферна. Онъ восхвалялъ, въ присутствіи Олоферна вѣру, и стойкость евреевъ и за это изгнанъ имъ въ Ветилукъ. Народъ тронутъ разсказомъ Ахіора и обращается къ Богу съ мольбой спасти ихъ отъ врага. Д. II. Комната въ домѣ Юдиѳи. Юдиѳъ огорчена рѣшеніемъ старѣйшинъ сдать городъ врагу; у нея возникаетъ рѣшеніе, проникнуть къ Олоферну, побѣдить его своей красотой и убить его. Юдиѳъ призываетъ старѣйшинъ и беретъ у нихъ благословленіе на подвигъ, не говоря въ чемъ онъ будетъ заключаться. Д. III. Шатеръ Олоферна. Вокругъ Олоферна приближенные и одалиски. Онъ въ гнѣвѣ на неудачную осаду, его ни что не развлекаетъ и онъ приказываетъ одалискамъ уйти. Ему сообщаютъ, что въ лагерь пришла необыкновенной красоты еврейка и проситъ допустить ее къ Олоферну. Олофернъ приказываетъ „впустить ее, Юдиѳъ является и говоритъ Олоферну, что близокъ часъ гибели еврейскаго народа и она Юдиѳъ, призвана помочь Олоферну побѣдить его. Олофернъ болаглашается вѣрить ей свои полки. Д. IV. Внутренность шатра Олоферна. Ночь. Пиръ. Во время пира Олофернъ, возревновавъ Юдиѳъ къ одному изъ своихъ вождей, убиваетъ его и, когда является Юдиѳъ, къ порывѣ страсти и опьяненія, пытается привлечь ее къ себѣ. Она вырывается отъ него, тогда онъ бросается къ ней съ мечомъ, но вдругъ падаетъ безчувствъ. Когда всѣ удаляются, Юдиѳъ поднимаетъ оброненный Олоферномъ мечъ, проникаетъ съ нимъ къ ложу Олоферна, отрубаетъ ему голову и бѣжитъ со своей работой изъ лагеря Д. V. Площадь въ осажденномъ городѣ. Ночь. Народъ въ отчаяніи ропщетъ на Бога и требуетъ сдачи города Олоферну. Вдругъ раздаются трубныя звуки, зажигаютъ факелы и спѣшатъ къ воротамъ, гдѣ является на стѣнѣ Юдиѳъ съ головой Олоферна въ рукахъ. Общія крики радости и ликованія. Вражеское войско бѣжитъ. Городъ спасенъ. Юдиѳъ становится на колѣни и пѣетъ гимнъ Богу.

ВНОВЬ ПОЛУЧЕНЫ



ИЗЪ КРАСНАГО ДЕРЕВА

въ разныхъ стиляхъ:

ШАНИНО, РОЯЛИ,

Темодистъ-Піанола, Піанола-Піано,

Миньонъ и Фисгармоніи.

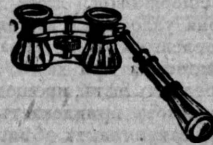
Кромѣ того имѣются въ большомъ выборѣ инструменты изъ палисандроваго дерева, свѣтлаго темнаго и зеленого дуба, клена, карельской березы, орѣховаго дерева и другіе.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ

ЦИММЕРМАНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. МОСКВА—РИГА.

КЪ СЕЗОНУ

КОЛОССАЛЬНЫЙ
ВЫБОРЪтеатральныхъ
биноклей.

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ

СПБ., Невскій, 6.

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКО А

подъ фирмою „В. Г. Бѣлинъ“ въ СПБ. Садовая 25.

(Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АКЦІИ изъ 6 1/2-9% годовыхъ и 1/420% жемъсячн. комиссіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ—навыгодныхъ для покупателя условіяхъ, т. к. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

АЛЕКСАНДРИНСКІИ ТЕАТРЪ

Сегодня представлено будетъ

Сполохи

(ЖИЗНЬ ДОСТАНЕТЪ)

Пьеса въ 4 дѣйств. Вл. А Тихонова.

Дѣйствующія лица:

Износковъ	г. Давыдовъ.
Владыкина	г-жа Шаровьева.
Никеша)	г. Усачевъ.
Люба) ея дѣти	г-жа Шувалова.
Настя)	г-жа Рачковская.
Костя)	г. Надеждинъ.
Батуевъ, Сергѣй Павловичъ	г. Ждановъ.
Мохначевъ	г. Петровский.
Мещерякова, Лидія	г-жа Потоцкая.
Шепелевъ, Антонъ Платоновичъ	г. Лерскій.
Сашенька	г-жа Домашева.
Пилгучинъ, Викторъ Ивановичъ	г. Кіенскій.
Леонадія Асенировна	г-жа Савина.
Томиловъ, Артемій	г. Вертышевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

У Сполохи (Жизнь достанетъ). Въ маленькомъ провинціальномъ городкѣ, въ семью своей сестры—вдовы, вѣнчавшей крупный петербургскій чиновникъ, Износковъ, — покинувшій службу потому, что не можетъ спокойно работать въ «дни общаго штатнаго». Онъ желаетъ только одного, чтобы его оставили въ покоѣ и думать, что здѣсь, въ провинціи, живнъ его не достанетъ. Но у сестры онъ наталкивается на сильную групу молодежи, живой, жаждущей жизни и начинающей ихъ изучать, выспивается въ ихъ дѣла, охотится имъ, заводитъ. Попутно ухаживаетъ за молодой вдовушкой, Мещеряковой, даже обжигается ей въ любви, но она увлекается молодымъ врачомъ — докторомъ Шепелевымъ. Износковъ же, въ свою очередь, ловитъ экономка при домѣ, Леонадія Асенировна, женщина средняго дѣла, прошедшая огонь и воду, и въ концѣ концовъ привлекаетъ его къ себѣ путемъ всевозможныхъ заманчивыхъ обещаній. Въ семьѣ его сестры, въ то же время, разрывается сердечная драма: ея дочь, Люба, тихая, стремящаяся къ свѣту, бабушка убѣгаетъ изъ дому съ Томиловымъ, дерзкимъ, сильнымъ и властнымъ человѣкомъ. Съ ними уходятъ и братъ ея, гимназистъ Костя, интеллигентный мальчикъ, увлеченный идеями (Томилова). Семья распадается, гнѣздо разлетѣлось. Петербургскій генералъ, не найдя въ провинціи желаннаго покоя, перессорившись со всеми на прощанье, уѣзжаетъ обратно въ Петербургъ на службу, увозя съ собой уже всецѣло овладѣвшую имъ, экономку Леонадію.

Михайловскій театр

Сегодня представлено будетъ

L'AMI DE LA MAISON.

comédie en un acte de M-r Pierre Véber

Frémines	M-r Delorme.
Adrien	Demanne.
Un monsieur en redingote	Robert.
Julie	M-e Bernard.
Madame Frémines	Derval.

II

La course du flambeau.

pièce en quatre actes de m-r Paul Hervieu.

PERSONNAGES:

Maravon	M-r Mangin.
Stangy	Garry.
Le docteur	Valbel.
Didier Maravon	Mauloy.
Gribert	Violette.
Jirbin	Lanjallay.
Constant	Gervais.
Un guide	Léon.
Sabine Revel	M-e Dux.
Madame Fontenais	Bade.
Madame Ponthionne	Alex.
Marie-Jeanne	Fabrèges.
Léonie	Starck.
Madame Gribert	Médal.
Jenny	Duplessis.
Béatrice	Fontanges.

Начало въ 8 час. вечера.

La course du flambeau. (Бѣгъ факела). У сравнительно молодой еще женщины имѣется старуха мать и взрослая дочь. Въ нее влюбленъ богатый американецъ Стэнъ, предлагающій ей руку и сердце; вдова и сама неравнодушна къ Стану, охотно приняла бы его предложение, но ей пришлось бы для этого разстаться съ дочерью и она отказывается американцу, жертвуя для дочери собственнымъ счастьемъ. Дочь вышла замужъ за молодого инженера-заводчика и безумно любитъ своего мужа; дѣла его пошатнулись, ему грозитъ банкротство и она умоляетъ мать спасти ихъ. Та отдала имъ уже все свое состояніе, но чтобы спасти дочь, обращается къ своей матери съ просьбой о помощи, но старуха упорно отказывается тронуть оставшіяся у нея капиталы въ пользу внучки, говоря, что послѣ ея смерти онѣ могутъ распорядиться состояніемъ по своему усмотрѣнію. Видя нравственные мученія своего мужа, молодая женщина опасно заболѣла и пользующій ее врачъ говорить матери, что ей необходимъ горный воздухъ, а главное, спокойствіе за участь мужа. Чтобы спасти послѣдняго отъ банкротства мать поддѣлывается подпись своей матери и добываетъ такимъ путемъ необходимую сумму. Надо ѣхать въ горный курортъ, собралась туда вся семья, но тотъ-же врачъ предупреждаетъ, что бабушкѣ горный воздухъ вреденъ и грозитъ смертью. Жизнь дочери дороже и поѣздка состоялась. Предсказаніе доктора осуществилось; бабушка умираетъ отъ разрыва сердца, за то дочь поправилась. Въ тотъ же курортъ прѣзжаетъ и Стэнъ, успѣвшій уже жениться въ Америкѣ; дѣла его преуспѣваютъ и онъ предлагаетъ молодому инженеру мѣсто у себя. Онъ принимаетъ предложеніе, а когда мать проситъ дочь не покидать ее, та рѣзко заявляетъ ей, что счастье мужа ей дороже и что она ѣдетъ съ нимъ. Всѣ жертвы несчастной оказались бесполезными, и тутъ только она поняла, какъ безжалостно жертвовала жизнью и благомъ своей матери для блага дочери.

Требуйте знаменитый французскій ликоръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ?



Остерегайтесь поддѣлокъ.

Театръ Консерваторіи

Дирекція Генрихъ Целлеръ.

Гастроли Сарры Бернаръ.

Сегодня представлено будетъ

КОЛДУНЬЯ

Пьеса въ 5 дѣйств. В. Сарду.

Роль Зорайи—исп. САРРА БЕРНАРЪ.

Дѣйствующія лица:

Донъ Энрико Паласіосъ, начальникъ стрѣлковъ г. Анжело.
Кардиналъ Хименесъ, великій инквизиторъ г. Максудіанъ.
Донъ Лопецъ де Падилля, губернаторъ г. Крауссъ.
Карденаля, агентъ инквизиціи г. Денебургъ.
Клеофастъ, врачъ г. Ребель.
Фнбианъ Оливейра, хирургъ г. Денейбургъ.
Рамира, оруженосецъ Энрико г. Мора.
Фаросъ, старикъ, пастухъ г. Коруа.
Загиръ, г-жа Ж. Сейлоръ.
Дагиларъ, приставъ трибунала г. Кокелъ.
Зорайя, мавританка г-жа САРРА БЕРНАРЪ.
Жуанна, дочь губернатора г-жа Тома.
Фатъма, ея няня г-жа Флоръ.
Ашша, служанка Зорайи г-жа Фрезинъ.
Африда г-жа Меа.
Мануэлла г-жа Дюфренъ.
Нотариусъ г. Пиронъ.
Донна Руфина г-жа Булажъ.
Донна Фабіа г-жа Дюкъ.

Крестьянки. Пастухъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Колдунья (La Sorcière). Дѣйствіе происходитъ въ XVI вѣкѣ, въ Толедо. Гренада взята испанцами, мавры изгнаны, всякія общенія между мусульманами и христіанами строго воспрещены инквизиціей. Нѣкій Камбъ былъ повѣшенъ за неисполненіе закона и тѣло его на страхъ мусульманамъ было оставлено подъ открытымъ небомъ на сѣденіе воронамъ. Но кто-то ночью трупъ Камба похоронилъ. Стрѣлки губернатора Толедо разыскиваютъ виновныхъ, производятъ массовые аресты. Арестованные доказываютъ начальнику стрѣлковъ Дону Энрико, что виновницей является красивая мавританка Зорайя, живущая недалеко отъ мѣста казни. Недавно умершій ея отецъ—арабскій ученый врачъ передалъ ей всѣ секреты таинственной науки. Она лечитъ больныхъ и часто вмѣсто платы за леченіе—сама помогаетъ бѣднымъ. Ее считаютъ „колдуньей“ и рѣшаютъ арестовать. Въ этотъ моментъ она спускается съ горы. Д. Энрико задерживаетъ ее и подвергаетъ допросу. Зорайя сознается, что похоронила тѣло повѣшеннаго, но сдѣлала это для того, чтобы вороны не истерзали тѣло несчастнаго, что-же касается обвиненія въ чародѣйствѣ, то она, понятно, отрицаетъ его. Д. Энрико увлекается красивой дѣвушкой, проситъ ее погладить, она предсказываетъ ему скорую смерть. Онъ чувствуетъ, что безумно влюбленъ въ мавританку и, несмотря на совѣты подчиненныхъ, арестовать ее,—дастъ ей свободу. Она также влюблена въ красиваго Д. Энрико, встрѣчается тайно съ нимъ, она его любовница. Въ одну изъ назначенныхъ ночей Энрико не явился на свиданіе въ назначенное время и это ее страшно безпокоитъ. Онъ пріѣзжаетъ съ опозданіемъ, сильно взволнованный и сообщаетъ, что временно придется прекратить свиданія, ибо за ними слѣдитъ инквизиція. Вскорѣ къ мавританкѣ является старая мусульманка Фатъма, принявшая теперь хри-

9

Отъ девяти часовъ утра—до девяти часовъ вечера демонстрируется ежедневно знаменитая игла для граммофона

„САЛОНЪ“

изобрѣт. А. БУРХАРДЪ,

СКЛАДЫ: (Невскій, д. 6
(ул. Гоголя, д. 4.

!!! Наконецъ достигнуто !!!

Некилированный Душъ Колье съ крапомъ и съ резиновой ванной 14 руб., тоже, ручной душъ съ ванной 6 руб.; Спинные пояса и перчатки для фротирования изъ резины; люфы алое. Купальныя туфли и чепчики. Оба душа могутъ быть употребляемы въ спальню и весьма удобны для дороги.

„МАКИНТОШЪ“.

Казанская № 3, второй домъ отъ Невскаго
Телефонъ № 18—77

стіанство, чтобы остаться при дочери губернатора Доннѣ Жуанитѣ, которую она вынуждала и просить помочь въ ея болѣзни, такъ какъ врачи отказались лечить ее. Жуанита страдаетъ сомнамбулизмомъ и Зорайя вылечиваетъ ее внушеніемъ. Во всѣхъ христіанскихъ храмахъ звонъ колоколовъ, извѣщающихъ о предстоящемъ вѣнчаніи дочери губернатора Жуаниты съ... начальникомъ стражи Донъ—Энрико. По окончаніи свадебнаго бала Зорайя является во дворецъ Дона Энрико, куда она проникла благодаря Фатъмѣ. Агентъ инквизиціи Карденосъ, всюду слѣдящій за мавританкой, накрываетъ ее съ любовникомъ. Обезумѣвшая Зорайя упрекаетъ Д. Энрико въ измѣнѣ. Карденосъ хочетъ арестовать мавританку, зоветъ стражу, но Д. Энрико душитъ его. Зорайя и Д. Энрико бѣгутъ, но ихъ ловятъ, сажаютъ въ тюрьму и отдаютъ на судъ инквизиціоннаго трибунала. Члены трибунала стараются оцравдать Энрико и обвинить одну Зорайю, ее обвиняютъ въ колдовствѣ и присуждаютъ къ сожженію на кострѣ. На казнь пріѣзжаетъ губернаторъ донъ Лопецъ де Падилля. Его дочь находится въ страшной опасности: она можетъ умереть. Врачи безсильны помочь ей. Одна только Зорайя можетъ спасти ее. И губернаторъ обѣщаетъ ей свободу, если она спасетъ дочь. Но народъ требуетъ казни. Д.-Энрико, все еще любящій ее, пробуетъ защитить ее, зоветъ своихъ стрѣлковъ, но послѣдніе отказываются подчиниться. Д.-Энрико со шпагой въ рукѣ отступаетъ къ церкви, но двери храма запяты. Толпа наступаетъ, спасеніе невозможно. Они готовы умереть,—у Зорайи ядъ, который Д. Энрико, чтобы избавить ее отъ страданій, просилъ палача передать ей передъ сожженіемъ. Она поглумилась, переподаетъ ядъ Энрико,—Оба умираютъ.

Драматическій театръ

В. Ф. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.

Офицерская, 39.

Телефонъ 19—59.

Сегодня представлено будетъ

Черныя маски

представленіе въ 5 дѣйствіяхъ Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица.

Лоренцо	г. Бравичъ.
Франческа, его жена	г-жа Шиловская.
Экко, шутъ	г. Закушнякъ.
Петруччіо, управляющій	г. Нелидовъ.
Кристофоро	г. Мгебровъ.
Ромуальдо, пѣвецъ	г. Феона.
Маски, которыхъ пригласилъ Лоренцо	
Черныя маски, которыхъ не приглашалъ Лоренцо.	
Слуги. Придворные. Крестьяне.	

Декорация Н. К. Калмыкова.

Музыка Н. Г. Каратыгина

Начало въ 8½ час. вечера.

Черныя маски. Въ богатомъ залѣ стариннаго рыцарскаго замка дѣлаются послѣднія приготовления къ маскараду. Герцогъ Лоренцо распоряжается, счастливо улыбаясь своей молодой женѣ, красавицѣ Франческѣ. Начинаютъ появляться гости въ маскахъ. Герцогъ никого не узнаетъ. Маски сообщаютъ Лоренцо страшныя вѣсти и всевозможные ужасы. Лоренцо принимаетъ это за шутку. Всѣ слуги Лоренцо, также замаскировались. Лоренцо никого изъ нихъ не можетъ узнать. Зала постепенно наполняется новыми отвратительными и страшными масками, среди которыхъ есть мертвецы, калѣки и уроды. Музыканты исполняютъ что-то дикое. Также страненъ и дикъ танецъ масокъ. Среди всѣхъ Лоренцо одинъ не замаскированъ. Къ герцогу подходитъ маска, называющая себя его женой Франческой,

но подходить и другая маска, которая также называется себя Франческой и по голосу напоминаетъ ее. Онъ приказываетъ своему пѣвцу Ромуальдо спѣть пѣсню, которую онъ самъ написалъ. Но въ пѣснѣ вмѣсто слова „Богъ“, къ которому съ мольбой обращался герцогъ, оказывается „Сатана“. Лоренцо окончательно терется. Вторая картина—старинная бібліотека въ замковой башнѣ. Лоренцо узнаетъ страшную правду. Его мать была любовницей „коноха, пьяницы и вора“. Дверь въ бібліотеку внезапно открывается, и въ нее входитъ двойникъ Лоренцо. Завязывается бой, и Лоренцо Вошедшій убиваетъ Лоренцо Бывшаго, принимая свой двойникъ за маску. Въ третьей картинѣ балъ продолжается. Большинство масокъ движется въ безпокойствѣ, оно взволнованно. Среди толпы появились новыя Черныя Маски: прежнія маски боятся новыхъ пришельцевъ. Черныя Маски лѣзутъ черезъ стѣны, двери ломаются подъ ихъ напоромъ. Въ это время кто-то сообщаетъ о совершившемся въ башнѣ убійствѣ Лоренцо, герцога Спадавы. Лоренцо Бывшій отрицаетъ это. Ему кричатъ „долой маску, убійца“. Черныя Маски поглотили весь свѣтъ. Въ залѣ становится темно и холодно. 4-ая картина представляетъ уголокъ капеллы, затянутый черной матеріей. На возвышеніи гробъ. У изголовья гроба стоитъ Лоренцо, одѣтый въ черное. На поклоненіе тѣлу являются крестьяне, вспоминающіе объ обидахъ, нанесенныхъ имъ Лоренцо. Появляются слуги: пьяные, они переругиваются, оспариваютъ другъ у друга краденое. Пятая картина повторяетъ первую. Слуги освѣщаютъ залъ. Они шепчутся о странномъ происшествіи съ Лоренцо, которому кажется, что всѣ люди носятъ маски. Франческа надѣется, что Лоренцо очнется, если онъ увидитъ передъ собой дорогія ему лица. Лоренцо появляется въ бальномъ костюмѣ, въ разорванной сорочкѣ, съ кровавымъ пятномъ противъ сердца. Онъ привѣтствуетъ гостей, но видитъ на всѣхъ маски. Онъ никого не узнаетъ. Ромуальдо поетъ по тексту, написанному Лоренцо. Но послѣдній отказывается признать эти слова своими. Въ это время въ залъ вбѣгаетъ опаленный огнемъ, ослѣпшій шутъ Экко. Слуги гонятся за нимъ и кричатъ, что онъ всюду набросалъ огня, что замокъ пылаетъ со всѣхъ сторонъ. Всѣ обращаются въ паническое бѣгство. Въ наполненной дымомъ залѣ, залитой огнемъ, остаются только Лоренцо съ трупомъ шута. Безумный Лоренцо въ огнѣ привѣтствуетъ Синьора—Бога. Все рушится.



ИНТЕРЕСНЫЙ ПОДАРОКЪ

ДЛЯ ДѢТЕЙ И ВЗРОСЛЫХЪ!!!

ГРАММОФОНЫ ТОНАРМЪ

отъ 8 р. и дороже,
отъ 20 р. и дороже.

ПЛАСТИНКИ одно и двухстороннія русскихъ и иностранныхъ записей самыхъ новѣйшихъ выпусковъ отъ 60 к. штука и дороже.

жителямъ С.-Петербурга допуск. **РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА**
по 5 или 10 руб. въ мѣсяцъ.

Торг. Домъ **КИНКМАНЪ и Ко,**

Спб. Гороховая, 17 (у Краснаго моста).

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойна. 61.

(Бывшій Кононова).

Тел. 9—73.

Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО.

Сегодня представлено будетъ

Дни нашей жизни

(Любовь студента)

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица:

Евдокія Антоновна	г-жа Корсакъ.
Ольга Николаевна	г-жа Садовская.
Глуховцевъ	г. Самойловъ.
Онуфрій	г. Судьбининъ.
Мишка	г. Серболовскій.
Блохинъ	г. Вл. Карповъ.
Физикъ	г. Леонидовъ.
Архангельскій	г. Пруссановъ.
Анна Ивановна	г-жа Горичъ.
Зинаида Васильевна	г-жа Орлова.
Эдуардъ-фонъ Ранкенъ	г. Угрюмовъ.
Григорій Ивановичъ Мироновъ	г. Александровскій.
Гриша, парень	г. Рудинъ.
Торговецъ	г. Свѣтловъ.
Отставной генераль	г. Рындинъ.
Его дочь	г-жа Потапенко.
Анушка	г-жа Дмитренко.
Петръ	г. Рындинъ.
Дѣвица	г-жа Стоянова.
Военные писаря:	гг. Ведриновъ и Волконскій.

Бульварный сторожъ, публика.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ

Начало въ 8 час. вечера.

Дни нашей жизни.—Воробьевы горы въ Москвѣ. Кутить группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—влюбленная парочка. Крутомъ безшабашный смѣхъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ на скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимой дѣвушкою. Появляется вдали мать Ольги съ какимъ-то офицеромъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отзывается ее и... уводитъ къ офицеру на глазахъ любящаго ее человека. Передъ студентомъ открывается страшная, мучающая его, жизненная правда. Другъ Николая, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостиницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги—Евдокія Антоновна, тутъ же и ее дочь. Здѣсь идетъ съ благословенія мамы купля и продажа тѣла Ольги. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе со студентомъ Колей. Происходитъ удручающая сцена—смѣхъ, объясненія, упреки и объятія. Вернувшись мать застаётъ студента, устраиваетъ въ свою очередь грубую сцену дочери и студенту. Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ же комнатахъ. Въ качествѣ гостя мать приводитъ добродушнаго прапорщика. Евдокія Антоновна приглашаетъ для компаніи по сосѣдству живущихъ: Николая и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, поглядывая на Колю, ни къ чему не distraгируется.—Ты что же не пьешь?—спрашиваетъ Ольгу опьянѣвшій Николай—и добавляетъ: Ты, вѣдь проститутка... Вскрываетъ мать. Вскрываетъ и прапорщикъ и заступается за Олю, происходитъ стычка, борьба... Потомъ опять всѣ мирятся. Оля плачетъ, плачетъ и студентъ, оскорблявшій любимую дѣвушку...

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА.

СЕГОДНЯ

оперный спектакль,

съ уч. арт. Импер. театровъ Л. М. Клементьева.

представлено будетъ

КАРМЕНЬ

Опера въ 4 д., муз. Бизэ.

Дѣйствующія лица:

Кармень	г-жа Суровцева.
Донъ-Хозе, сержантъ.	г. Клементьевъ.
Эскамильо, торреадоръ	г. Афанасіу.
Иль-Данкайдо) контрабанд.	(г. Чарскій.
Иль-Ромендадо)	(г. Генаховъ.
Цунига, лейтенантъ	г. Ардовъ.
Моралесъ, бригадиръ	г. Чарскій.
Микаэла, крестьянка	г-жа Абрамьянъ.
Фраскита) цыганки	(г-жа Кадынь.
Мерседесъ)	(г-жа Ива ова.

Солдаты, работницы на сигарной фабрикѣ, цыгане, цыганки, контрабандисты, народъ.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Начало въ 8 час. вечера.

Кармень. Д. І. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но донъ-Хозе среди караульных нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Кармень. Одновременно съ ними является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виновата въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Кармень. Донъ-Хозе, влюбленный въ Кармень, по приказу лейтенанта Цунига, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Кармень склоняется его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, заигрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирушка въ тавернѣ. Между присутствующими—Кармень, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Кармень, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетничавшую съ нимъ Кармень; на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Кармень идти съ ними на прощель. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненіе въ любви Кармень и донъ-Хозе прерывается звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Кармень его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Кармень, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Кармень контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Кармень, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить донъ-Хозе. Микаэла пробирается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ его матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Кармень за измѣну. Д. IV. На площадь передъ паркомъ, тѣмъ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Кармень. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе, который вскорѣ и придѣлаетъ. Онъ умоляетъ Кармень не бросать его, но Кармень на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительно смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.

МАЛЫИ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

бенефисъ В. А. БЛЮМЕНТАЛЬ-ТАМАРИНА.

представлено будетъ
въ 1-й разъ:

Чортъ

(Дьяволъ.)

Пьеса въ 3 д. Ф. Мольнарь, перев. Немвродова.

Дѣйствующія лица:

Альфредъ	г. Шумскій.
Юланта	г-жа Рожковская.
Дьяволъ, (Чортъ.)	г. БЛЮМЕНТАЛЬ-ТАМАРИНЪ.
Гансъ	г. Стронскій.
Эльза	г-жа Бл. Галина.
Миши	г-жа Кирова.
Андрей	г. Козыревъ.
Дама	г-жа Галчевская.
Господинъ	г. Садовскій.
Лакей	г. Боронихинъ

II

Не пойманъ—не воръ

Пословица въ 1 д. А. С. Суворина.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

ДАМСКІЯ

шляпы, шапки, муфты.

== боа. ==

А. Г. ПЕТРОВА. Мѣщанская, 8.



ЕДИНСТВЕННЫЙ
РУЧНОЙ

ПЫЛЕСОСЪ

У оптика-механика

А. БУРХАРДЪ

НЕВСКИЙ, 6.

Гигиенично, практично
и дешево.

Дьяволъ. Жена богатаго промышленника Юланта задумала женить своего давнишняго друга, художника Ганса, на своей подругѣ Эльзѣ и устраиваетъ съ этой цѣлью въ своемъ домѣ балъ. За нѣсколько часовъ до бала супругъ Юланта привозитъ ее къ художнику, чтобы тотъ написалъ ея портретъ, съ оголенной шеей и лентой черезъ плечо. Юланта, оставшись наединѣ съ художникомъ, не рѣшается раздѣться, такъ какъ художникъ ей нравится уже много лѣтъ. Оба они чувствуютъ страстное влеченіе другъ къ другу. Наконецъ она нерѣшительно снимаетъ блузку, но въ этотъ моментъ вырастаетъ точно изъ подъ земли Дьяволъ, въ обликѣ интернаціональнаго джентльмена. Своими страстными рѣчами, а также дьявольской хитростью онъ доводитъ обоихъ до того, что Гансъ отказывается отъ женитьбы на Эльзѣ (которая его искренно любитъ) и отдается своей безумной страсти къ Юлантѣ. Последняя падаетъ въ объятія художника въ полномъ сознаніи, что она этимъ не совершаетъ ничего нечистаго. Въ этомъ ее убѣдилъ своими хитрыми измышлениями Дьяволъ. Эльзу тотъ же Дьяволъ сводитъ съ бывшей натурщицей и любовницей Ганса, Мидди, отъ которой Эльза узнаетъ, что такое самоотреченіе въ пользу любимаго человѣка, любящаго, увы, другую женщину.

КОНТОРА

Спеціального заведенія упаковки и перевозки мебели

И. С. КОНОВАЛОВА.

СПБ. Николаевская ул., д. № 4.

ТЕЛЕФОНЪ № 55—80.

Отправка съ ответственностью во всѣ города Россійской Имперіи.

Столярно - ящичная и обойно-мебельная мастерская

А ТАКЖЕ ПРОДАЖА ПОЧТОВЫХЪ ЯЩИКОВЪ И СУНДУКОВЪ.

ФИРМА СУЩЕСТВУЕТЪ СЪ 1875 г.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18.

Дирекція С. Н. Новикова.

Комическая опера и оперетта, подъ главнымъ режис.

А. А. Брянскаго.

Сегодня представлено будетъ

КОРОЛЬ.

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Я. р. н. о. перев. М. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Король Иосифъ II	Г. Вавичъ.
Графъ Коланичскій	Г. Костинъ.
Графъ Фонъ-Леобенъ	Г. Тумашевъ.
Фонъ Рейтеръ	Г. Эспе.
Баронеса Агата Фонъ-Оттегравенъ	Г-жа Щетинина.
Капитанъ Штенфельдъ	Г. Калитинъ.
Графиня Жозефина	Г-жа Потопчина.
Францъ Фельдосси	Г. Вилинскій.
Гансъ Ланге	Г. Громовскій.
Христель	Г-жа Збр. Пашковская.
Вальперъ	Г. Монаховъ.
Минка	Г-жа Александрова.

Балетъ И. А. Чистякова.

Режиссеръ М. И. Кригель. Гл. капельм. Г. И. Зельцеръ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мораль. У королевскаго лѣснаго Ланге есть красавица дочь Христель, веселая, непосредственная и энергичная натура, за ней не прочь поухаживать даже графъ Штернфельдъ, владѣтель смежныхъ помѣстій, а также и его управляющій венгерецъ Фельдосси. Кромѣ того за ней ухаживаетъ придворный портной Вальперъ, выдающій себя лѣсничему и его дочери за высокопоставленнаго придворнаго, друга короля. Самъ король, подлѣ видою простого охотника, случайно знакомится съ Христелью: она его поймала во время охоты и, исполняя обязанность отца, потребовала съ него штрафъ за недозволенную въ королевскихъ лѣсахъ охоту. Тотъ, не довольный себѣ денегъ, отдаетъ ей въ залогъ часы. При этомъ случаѣ Христель высказала незнакому своему откровенное мнѣніе о королѣ. Фельдосси дѣлаетъ предложеніе Христель стать его женой—это подслушалъ графъ и изъ ревности отказываетъ своему управляющему отъ мѣста, а подвыпившій Вальперъ открываетъ, что Фельдосси—дезертиръ. Его арестовываютъ. Христель, ненавидѣвшая вообще венгерцевъ, а также и Фельдосси, узнавъ, что онъ принужденъ былъ бѣжать изъ полка за то, что, защищая честь сестры, ударилъ своего лейтенанта, проникается къ нему жалостью и рѣшается ѣхать къ королю просить о помилованіи его. Помочь въ этомъ и представить ее королю долженъ Вальперъ. При дворѣ распространилась сплетня, что король на охотѣ влюбился въ дочь лѣснаго и она будетъ его фавориткой. Пришедшую во дворецъ Христель случайно встрѣчаетъ генералъ фонъ-Леобенъ и, видя въ ней восходящее свѣтило, обучаетъ ее манерамъ и этикету, а также велитъ одѣть ее въ придворный костюмъ для представленія королю. Каковъ же ея ужасъ, когда въ король она узнаетъ таинственнаго охотника, произведшаго на нее такое неотразимое впечатлѣніе во время первой встрѣчи. Она откровенно все рассказываетъ ему и выпрашиваетъ прошеніе Фельдосси. Тотъ является на балъ, но узнавъ, что Христель будучи фаворитка короля—отвергаетъ ее Очарованная королемъ Христель не обращаетъ на это вниманія и только послѣ объясненія съ королемъ рѣшается выйти замужъ за раскаявшагося въ своемъ облузаніи Фельдосси.

Театръ Зимній Буффы.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралт. Набережная, 4.

Телефонъ 19—58.

СЕГОДНЯ

бенефисъ М. К. ДРАГОШЪ

представлено будетъ:

1.

НОЧЬ ЛЮБВИ

Муз. мозаика въ 3-хъ д., соч. В. Валентинова.

Дѣйствующія лица.

Смятка, помѣщикъ	А. С. Полонскій.
Мари, его жена	г-жа Варламова.
Лиза, ихъ дочь	г-жа Рахманова.
Сморчковъ, ея женихъ	г. Тонарскій.
Каролина, молодая вдовушка	г-жа Шувалова.
Пасюкъ, капитанъ-исправникъ	г. Бураковский.
Андрей, молодой человѣкъ	г. Дальскій.
Геннадій, студентъ	г. Михайловъ.
Сергѣй, его товарищъ	г. ДРАГОШЪ.
Дуня, горничная	г-жа Чайковская.
Графиня	г-жа Петрова.

Гости обоого пола, понятые, дворовые люди Смятки,

прислуга.

II.

НА ТОНЯХЪ

сценка въ 1 дѣйствіи.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Уполномоч. дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Ночь любви. Д. I. Замъ въ старомъ помѣщикьемъ домѣ По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подлѣ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію, при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея, подготовить бѣгство Лизы.

Д. II. Сидѣ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ перерѣдную хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы, старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними снаряжаются погоня.

Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но друзья ихъ: Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, и дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваютъ подлѣжные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ: родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены ночныя похищенія Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

„НЕВСКИЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56. V-й сезонъ Телефонъ 68—36

Веселый жанръ: фарсъ, обозрѣніе, комедія, водевиль, шутка и пр.

Сегодня представлено будетъ

I.

ВЕСЕЛЕНЬКІЙ ДОМИКЪ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. Н. А. З.

Дѣйствующія лица:

Гекторъ Зимье	г. Смоляковъ.
Ивонна	г-жа Арабельская.
Мариусъ Дюмустье	г. П. Николаевъ.
Теодуль Верто	г. Конст. Гаринъ.
Тизабэ Дюмустье	г-жа Яковлева.
Пай де Ру	г-жа Мосолова.
Рейни	г. Улихъ.
Принцъ Метугаламонтуло	г. Кречетовъ.
Годиссонъ	г. Агрянскій.
Адольфъ, лакей Гектора	г. Струйскій.
Полицейскій агентъ	г. Романовъ.
Роза, горничная Пай де Ру	г-жа Евдокимова.
Жюли	г-жа Багрянская.
Шницеттъ	г-жа Линдъ-Грейнъ.

II.

Вотъ такъ аптека!

Шутка — дивертиссементъ въ 1 д. Экспроприация Н. Ф.

Улиха и Б-си, муз. аранжир. I. Вейсъ.

Дѣйствующія лица:

Провизоръ	г. Агрянскій
1-я продавщица	г-жа Баллэ.
2-й продавецъ	г-жа Споре.
Дантистъ	г. Стрелетовъ.
Его жена	г-жа Артурова.
Коко	г. Невзоровъ.
Тото	г. Ольшанскій.
Еврей	г. Липатевъ.
Покупательница	г-жа Линовская.
Покупатель	г. Ростовцевъ.
Гимназистъ	г. Конст. Гаринъ.
Гимназистка	г-жа Антонова.
Босякъ	г. Улихъ.
Мотылекъ	г-жа Арабельская.
Кухарка	г-жа Линдъ-Грейнъ.
Горничная	г-жа Антонова.
Дворникъ	г. Ольшанскій.
2-й покупатель	г. Лукашевичъ.
Братецъ (.	г. Улихъ.
Франтъ (.	г-жа Балина.
Эти дамы, пациентки (.	г-жа Арабельская.

Начало въ 8½ час. вечера.

Отвѣств. режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Режиссеръ Л. А. Леонтьевъ.

Струнный оркестръ подъ упр. А. Вейсъ.

Студ. Горн. Института ищетъ уроковъ. Спеціал по матем. и язык. Успѣшно готовить въ высшія уч. зав. и на женскія курсы. Адресъ: 7 рта, 13—7. студ. Розень.



ВЕСЬ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ
== СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА ==
ТОЛЬКО у Т-ва

„ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“
Тел. № 222—06, Невскій 116. Тел. № 222 — 06.

ВСЕГДА ИМѢЮЩЕЕСЯ

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ.

Готовое мужское и дамское платье,

изготовленное изъ самаго моднаго матеріала
и новѣйшаго покроя.

Большой складъ Суконнаго товара
для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формы
всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.



ДЛЯ ВСЯКАГО СПОРТА.

Светры, фуфайки, куртки, брюки, чулки, гамашы, перчатки, фуражки, пояса, подтяжки, подвязки и проч. предметы.

Для Гг. туристовъ скидка 10°.
Ю. ГОТЛИБЪ, Владимірскій пр. д. № 2,
уг. Невск. Телеф. 49-36.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА
на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ

Мужское, дамское и форменное платье,
ТОРГОВЫЙ Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К°. домъ
Лиговская, 43—45, противъ Николаевск. вокз.
Телефонъ 39—99.

Для выполненія всевозможныхъ заказовъ имѣется
громадный складъ матеріи русскихъ и загранич.
фабрикъ, также богатый мѣховой отдѣлъ.

Вѣра Васильевна Оедорова

коллоратур. сопр. оконч. курсъ у г-жи АЛЬМЫ ФО-
СТРЕМЪ—УРОКИ ПѢНІЯ. — Разучиваніе оперныхъ
партій. постановка голоса для оперы и драмы, перегово-
ры отъ 1—2 час.
Малая Московская ул. 2 кв. 30.

Ресторанъ „ВѢНА“

ул. Гоголя, 13, Телефонъ 29—65
ooo ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ ooo

Послѣ театра—встрѣча съ
АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

АКВАРИУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

8 японскихъ гейшъ, музыкально-вокальный ансамбль.
 M-lle Lidia de Rostoff, интернаціональная танцовщица.
 M-lle Charlotte Orzul, фран. пѣвица.
 Марионъ, имитаторъ.
 M-lle Scani, французская пѣвица.
 M-lle Vini Isola Bella.
 M-lle Mizzi Roalith, нѣмецкая субретка.
 М. А. Каринская, исп. цыг. романсы.
 Г-жа М. А. Лоранская, русская романсная пѣвица.
 Братья Reuter, модернъ-гладіаторы.
 Сестры Бекефи.
 Nelly de Carvi, со своимъ негромъ исп. танцы.
 Les 4 Crawford, партнерные акробаты.
 M-lle Liszy Van der Heyden, исп. Vadenirffer.
 M-lle Stacia de Oberbekъ, исп. куплетовъ.
 M-lle Lola Bergoni.
 Miss Марионъ, танцы трансформационъ
 M-lle Флери, нѣмецкая субретка.
 Рекордъ, венгерскій квартетъ.
 Граменья, теополитанская труппа.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ.

Директоръ Г. А. Александровъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

АПОЛЛО

ЕЖЕДНЕВНО

Грандіозный дивертисментъ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

M-lle Нора, нѣм. субретка.
 M-lle Петра Лили.
 M-lle Паленбургъ.
 M-lle Челести-Ялисъ.
 M-lle Тили-Били франц. пѣв.
 M-lle Фаринели, венгерск. пѣв.
 M-lle Суворская, русск. шансон.
 M-lle Мици Зендерсъ, оперет. пѣв.
 M-lle Мирто, франц. шансон. пѣв.
 M-lle Кита Сава, нѣм. оперн. пѣв.
 Les Флоридора венгерскій квинтетъ.
 Генри ВИЛИАМСЪ и Miss Эмилиа, американскіе танцоры.
 M-lle БРЕЖЕРЪ, франц. субретка.
 Сестры АНДРАШИ, танцовщицы.
 M-lle МАРГАРИТА ХЕГИ, исп. романсовъ.
 Новосты! СЕВРСКІЯ СТАТУЭТКИ—танцы, картины M-lle
 ЛИНЪ-де-СЕВРЪ.
 M-lle РЕЖАНЪ—пародии.
 С. Ф. САРМАТОВЪ, авторъ-куплетистъ.
 Квартетъ ФАРАБОНИ, американскіе танцоры.

Въ салонѣ ресторана:

Квартетъ Каллай. M-lle Эдеръ, субретка. M-lle Флоридора, танцы. M-lle де-ла Грація, цыганск. танцы. M-lle Сарія, америк. танцы. M-lle Грація—танцы. M-lle Стелла. M-lle Шмидтъ. Г-жа Сафа-Звѣздина, польская субретка. M-lle Ратони. M-lle Адиса, нѣмецк. субретка.

Два оркестра музыки: концертный и румынскій.
 Начало музыки въ 8 час. вечера, конецъ въ 3 ч. ночи.
 Режиссеръ А. Вядро. Директоръ П. Я. Тюринъ.

Лучшии оружія

 Вицо
 Сенъ
 Рафазль
 предыдущие
 только съ этой маркой

РОЯЛИ ПІАНИНО

 RONISCH
 ПРОДАЖА ТОЛЬКО У
 КИ БЕРНГАРДЪ РАЗРОЧКА
 НЕВСКІЯ, 45.

ВЪ РАЗРОЧКУ

БЕЗЪ ПОРУЧИТЕЛЕЙ КАЖДОМУ

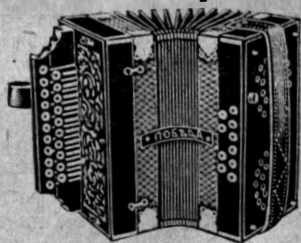
предъявившему паспортъ или удост. о личности,
 СКРИПКИ: итальяскія, французскія и богемскія въ 3, 4, 5, 6, 8, 10, 12,
 15, 20, 25, 35, 50, 60, 75, 100 р. и дор. СМЫЧКИ: въ 40, 50, 60 и 75 к.
 1 р., 1 р. 25 к., 1 р. 50 к., 2 р., 3 р., 5 р. и дорожн. ГИТАРЫ: съ механич.
 колками для струвъ: въ 5, 6, 7, 8, 10, 12, 15, 20,
 25, 35, 40, 50, 60, 75, 100 р. и дор.

МАНДОЛИНЫ: итальянскія и богемскія съ механикою
 въ 3 р. 50 к., 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 15, 20, 25,
 30, 35, 40, 50, 60, 75, 100 р. и дор., пиколо,
 альты, мандолы и люты. БАЛАЛАЙКИ: съ механич.
 моделъ И. Зюзины въ 2 р., 2 р. 50 к., 3 р., 3 р. 50 к.,
 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 15, 35, 40, 50, и 75 р., пик., секун.
 альты, басы и контробасы, а также дощры, соб. фабр.

Предлагаетъ торгово-фабрич. товарищество
 ВИНУКОВЪ, ЗЮЗИНЪ и СИНЦІЙ.
 СПБ. Садовая, 29.



Вѣнскіе гармоніи



2-хрядныя, въ 21 клав., въ 8 басовъ:
 9 р.: 50 к., 11, 12, 15, 17, 18, 20 и
 23 р.: въ 10 басовъ: 10 р. 50 к., 12,
 14, 20 и 28 р.: въ 12 бас.: 13 р., 16,
 18, 22, 25, 27, 30, и 35 р. 3-хрядныя:
 30 р., 35, 45, 55, 75, и 85 р.
 ШКОЛЫ И АЛЬБОМЫ СИНЦКАГО.

ТОЛЬКО

ТЕПЕРЬ НУЖНО ПОКУПАТЬ
ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ!

ОНИ НА 100 РУБ. ДЕШЕВЛЕ, ЧѢМЪ РАНЬШЕ.

ЦѢНЫ ПОДНИМАЮТСЯ! Скоро будутъ значительно дороже прежняго.

ШАНСЫ НА ВЫИГРЫШЪ 200.000 руб. постоянно увеличиваются: 6 разъ въ годъ количество ихъ уменьшается путемъ тиражей погашенія; число же выигрышей и ихъ сумма остаются неизмѣнными до послѣдняго тиража.

!!ЛГКОТНЫЯ УСЛОВІЯ ПРОДАЖИ СЪ ЧАСТИЧНЫМЪ ПОГАШЕНІЕМЪ!!

ЗАДАТОКЪ 25—30 РУБ.

ЕЖЕМѢСЯЧНЫЯ ВЗНОСЪ 5—7 РУБ.

Сообщивъ свой адресъ будетъ немедленно выслана бесплатно новая книга «Когда, какъ и гдѣ покупать выигрышные билеты?»

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ:

БАНКИРСКОМУ ДОМУ

„ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ“

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 45.

IV-й годъ
ИЗДАНІЯ.

ОТКРЫТА ПОДПСКА

НА 1909 ГОДЪ.

IV-й годъ
ИЗДАНІЯ.

на ежедневную театральную газету
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

(Органъ театральной публики.)

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика критики). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА (понижена):

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс., 2 руб. 50 коп. на 1 мѣс. 1 руб.

— Объявленія по 30 коп. за строку нонпареля. На обложкѣ 40 коп. —

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)