

Четвергъ 4 декабря 1908 г.

Обозрѣніе театровъ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Съ 11-го по 16-е декабря, въ домѣ Графини Клейнмихель,
Сергіевская 33, состоится

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ БАЗАРЪ

въ пользу школы ИМПЕРАТОРСКАГО Женского Патріотического Общества подъ ВЫСОЧАЙШИМЪ покровительствомъ Государыни Императрицы АЛЕКСАНДРЫ ФЕОДОРОВНЫ.

Всѣ вещи изъ-заграницы.

Исключителльно дешевыя цѣны.

*Подарки къ рождественскимъ
праздникамъ.*

*Каждый день оркестръ музыки
и хоръ русскихъ пѣсенниковъ.
По вечерамъ разнообразныя му-
зыкально-вокально-драмати-
ческія отдѣленія.*

Подробности будутъ опубликованы своевременно.

— Цена за входъ 1 рубль. —

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ

акционернаго общества варшавской фабрики

СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ

Бывш. З. ЩЕРБИНСКАГО и К. Тренеровскаго.

Морская 33. Телеф. 229-53.

Контора и Редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69-17.
Цѣна 5 коп. № 596
ІІ-й годъ изданія.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс., 3 р. на 1 мѣс., 1 р.
Объявленія по 30 к. за строку напарела. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

ПАССАЖЪ

НЕВСКІЙ, 48. Телеф. 252—76.

ЕЖЕДНЕВНО оперет. спектакли подъ главн. режис. А. А. БРЯНСКАГО.
Реж. М. Кригель. Кап. Г. Зельцеръ.
Билеты на всѣ спектакли въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23). Подробн. въ номерѣ.
Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(Вывшій залъ КОНОНОВА).

Мойна, 61.

ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО.

Телеф. 9—73.

ЕЖЕДНЕВНО „ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ“.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп.
Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

Подробн. въ номерѣ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКИЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральнѣй кассѣ, Невскій 23, телефон 80—08, 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыѣ, Невскій 56 и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ

„НЕВСКІИ ФАРСЪ“

подъ главн. режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Невскій, 56.

Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обозрѣніе, комедія водевиль и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабельской, Тонской, Яковлевой; гг. Николаева, Гарина, Вадимова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ час. вечера. Подробн. въ номерѣ.

АПОЛЛО

Фонтанка, 13. Начало 8 ч. в.—Конецъ 3 ч. ночи.
ДИРЕКЦІЯ П. Я. ТЮРИНА. Телеф. 19—68

ЕЖЕДНЕВНО

— ИНТЕРЕСЪ ПРОГРАММЫ. —
СЕВРСКІЯ СТАТУЭТНІ

Красавица м-ль Линь-де Севръ.
автбръ С. Ф. Сарматовъ куплетистъ
Квартетъ танцоровъ.
Подробн. въ номерѣ.

ФАРАБОНИ

ВЛАДИМИРСКІЙ ПР., № 16.

„КАСКАДЪ“

„КАСКАДЪ“ открыть въ будни съ 4 час.,
по праздн. съ 1 ч. дня

Картини выписываются непосредственно изъ заглавіи
Помѣщеніе прекрасно отѣлано и уютно обставлено.

Дѣти и учащіеся платить половину.

ВХОДЪ ВЪ КАФЕ БЕЗПЛАТНО.

Продажа и прокатъ фильмъ.

МУЛЕН-РУЖ

БЕЗПРЕРЫВНО СМЪНЯЮЩАЯСЯ
ПРЕКРАСНЫЙ ВПЕЧАТЛЪНІЯ.
Ежедневно съ 3 час. по праздник.
съ 1 часа дня до 11 $\frac{1}{2}$ час. ночи.
Захватывающе интересные сюжеты.

Новскій, 51. Телеф. 98—65.

МАРСОВО ПОЛЕ.**THE ROYAL STAR**

Сегодня 4 Декабря 2 представлениѧ. Дневное представлениѥ по специальной программѣ для учащихся и ѿтъдѣльно. ДНЕВНОЕ—начало въ 3 $\frac{1}{2}$ ч. дня. Вечернее—въ 8 $\frac{1}{2}$ час. веч. Днемъ каждый взрослый можетъ провести одного ребенка—безплатно. Билеты въ кассѣ театра, съ 11 ч. у. и въ Центральной кассѣ, Невскій 23. Тел. 86—25.

*Новость!**Новость!***„БІОФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ“ Невскій, 67,**

Выдающаяся программа! Замѣчательны: „Изъ жизни старого артиста“. „Кинематографъ на судѣ“ и мн. др.

„МОДЕРНЪ“

НЕВСКІЙ 78, уг. Литейнаго.

ЕЖЕДНЕВНО 2 СЕНСАЦ. КАРТИНЫ:
 1) Прѣѣздъ Е. И. В. Великаго Князя Михаила Александровича въ Ревель.
 2) Спб. Градоначальникъ Ген. Драчевскій на смотрѣ Конной полиціи.
 3) Розыгрышъ приза Государыни Императрицы.

Начало въ 8 и 10 ч. веч. По праздникамъ съ 1 ч. дня (безпрерывно).

Телефонъ № 29—71.

КОЛИЗЕЙ ГРАНДІОЗНЫЙ ТЕАТРЪ

У ТРОИЦКАГО МОСТА противъ Александровскаго парка. Телефонъ 96—72.

Новая и разнообразная программа: спортивная картина, скачки на приѣздъ Государыни Императрицы. Замѣчательные снимки Жалобного залива въ Даніи.

По воскреснымъ и праздничнымъ днамъ 4 представлениѧ.

Начало дневного въ 5 ч., вечерняго въ 8 $\frac{1}{2}$ ч. Перемѣна программы еженедѣльно по субботамъ. Съ 1 ноября паровое отопленіе.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

ГАСТРОЛИ ИЗВѢСТНЫХЪ ОПЕРНЫХЪ АРТИСТОВЪ

Т-во В. И. СОЛОВЬЕВЪ.

Ресторанъ „К. П. ПАЛКИНЪ“.

Віолеты Сандри и Піетро Губеліни.

НОВЫЙ ВЕСЕЛЫЙ АНСАМБЛЬ—БУФФЪ въ національныхъ костюмахъ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій пр., 10—12.

Въ новомъ концертномъ залѣ ежедневно
 большой разнохарактерный дивертисментъ,
 по субботамъ цыганскіе концерты.

Подробности
въ номерѣ.

Каждое 1 и 15 новые дебюты.

ГОЛГОСА

Открыта отъ 10 ч. утра до—11 ч. веч., НЕВСКІЙ, 100.

ОСТАЕТСЯ
 ТОЛЬКО НА
 КОРОТКОЕ
 ВРЕМЯ.

„Черныя маски“ Л. Андреева.

Новое произведение популярнейшаго писателя дней нашей жизни вызываетъ не меньше разговоровъ и литературныхъ споровъ, чѣмъ „Жизнь Человѣка“ въ свое время.

„Черныя маски“ также написаны на всеобъемлющую міровую тему. Этосимволизация всеобщей, равной, тайной и прямой лжи, являющейся одной изъ фатальныхъ трагедій человѣчества или частью „трагедіи фатализма“. Мы всѣ не „подъ Богомъ ходимъ“, какъ принято говорить, а подъ масками, и горе тому, кто изъ насъ, познавъ двойственность людей, осмѣлится крикнуть: снимите маски!

Большія, міровыя темы, очевидно, рѣютъ въ воздухъ, точно бациллы и заражаютъ пытливые умы. На тему о всечеловѣческѣ маскарадѣ я слышалъ въ послѣдніе годы среди драматурговъ много разговоровъ: вотъ, моль, на какую тему надо написать драму, комедію, картину нравовъ!

Еще истекшимъ лѣтомъ Ф. Н. Фальковскій рассказывалъ мнѣ содержаніе его новой, едва ли еще неоконченной пьесы „Маски“—и та же тема.

Леонидъ Андреевъ подошелъ къ міровой темѣ въ смыслѣ виѣшней формы съ масштабомъ Гете, но дать и, соотвѣтствующее виѣшней формѣ, содержаніе ему не удалось. Текстъ „Черныхъ масокъ“ лишенъ тѣхъ озаряющихъ истинъ, изречений, монологовъ, хотя бы афоризмовъ, которые отвѣчали бы громадности темы. Тутъ требуется метелица мыслей, вдохновеніе до экстаза, рѣчи до паоса. Этого, къ сожалѣнію, въ „Черныхъ маскахъ“ нѣтъ. Нѣтъ, напримѣръ, такихъ вѣчныхъ странницъ, какъ «прологъ» или „проклятие человѣка“ въ „Жизни человѣка“. Лоренцо говорить крайне будничныя слова въ крайне сложномъ по архитектоникѣ пьесы положеніи. Еще болѣе или жидки или туманны рѣчи ссталыхъ дѣйствующихъ лицъ.

Это тѣмъ обиднѣе, что символическая положенія пьесы задуманы въ высшей степени глубоко. Эти уродливыя маски, заѣдающая жизнь Лоренцо, но въ свою очередь приходящія въ смятеніе отъ появленія еще болѣе уродливыхъ и страшныхъ, какъ ночь, масокъ—это значительно расширяетъ тему о всеобщемъ маскарадѣ и символизируетъ также и борьбу „масокъ“ на землѣ. Словомъ, г. Андреевъ задумалъ большую вещь, но еще не написалъ ее. Таково впечатлѣніе отъ „Черныхъ масокъ“ въ настоящемъ ихъ видѣ.

Театръ В. Ф. Коммисаржевской сдѣлалъ для пьесы все, что можно потребовать отъ самыхъ талантливыхъ художниковъ сцены. Я положительно преклоняюсь на этотъ разъ передъ фантазіей режиссеровъ, гг. Ф. Коммисаржевскаго и Іонова и художника Калмыкова, съумѣв-

шихъ придать этой схематической вещи столько жизненного трепета, пластиности, истинной красоты. Здѣсь нѣтъ ни вычуръ, ни оригиналъ-ничанія, ни сколастики. Въ декораціяхъ, костюмахъ, *mise en sc ne*, рѣшительно во всемъ чувствуется изумительный художественный тактъ, гармонія, какая то „мудрость фантазіи“. — Я думаю, что если бы съ такой фантазіей поставили бы „Фауста“, то постановка такая сдѣлалась бы міровымъ зрѣлищемъ.

Въ чисто театральномъ смыслѣ объ исполненіи говорить не приходится, такъ какъ „ролей“ въ пьесѣ нѣтъ и „играть“ тутъ нечего.

Единственная роль — Лоренцо. Г. Бравичъ прекрасно ее передаетъ. Въ его интонаціяхъ чувствуется стремленіе талантливаго артиста комментировать не полный, эскизный текстъ. Мѣстами, напримѣръ, въ сценѣ передъ гробомъ, его реплики, благодаря глубокой продуманности каждого слова, приводятъ душу слушателя въ нѣкоторое смятеніе, но, увы, словъ ему авторомъ отпущенено мало! Леонидъ Андреевъ оказался въ этой пьесѣ слишкомъ скучнымъ на слова. Театръ былъ полонъ. Преобладалъ литературно-артистической міръ. Автора вызывали, но его въ театрѣ не было.

И. Осиповъ.

Хроника.

— Гастроли Ф. И. Шаляпина заканчиваются 9-го декабря въ „Юдиѣ“. 10-го декабря артистъ выѣдетъ въ Миланъ на гастроли въ театръ „La Scala“.

— Въ театрѣ Коммисаржевской готовится къ постановкѣ пьеса Ф. Сологуба „Ванька Ключникъ“. Одновременно съ этимъ предполагается поставить одну изъ пьесъ извѣстнаго польского писателя Выслянскаго. Въ ней выступитъ впервые артистка И. Л. Рубинштейнъ, вступившая въ труппу.

— Первое представлѣніе „Женъ“ Д. Я. Айзмана въ Александрийскомъ театрѣ состоится 15-го декабря. За кулисами Александрийскаго театра о пьесѣ отзываются съ особеннымъ восторгомъ. „Женамъ“ предсказываютъ громадный успѣхъ, а автору незыблѣмую славу. Основная мысль пьесы—вліяніе женъ. Вліяніе это бываетъ и возвышающее и тлетворное, въ зависимости отъ характера жены. Пьеса написана въ благородныхъ, ласковыхъ и нѣжныхъ тонахъ. Въ комедіи выведена цѣлая галлерея женъ и иллюстрируется вліяніе каждой на своего мужа. М. Г. Савина играетъ жену—воплощеніе пошлости. Говорить, что у М. Г. получится нѣчто необычайное. Хорошая роль у г. Варламова. Ставить пьесу А. И. Долиновъ.

— Дирекція московскаго художественного театра занята въ настоящее время детальными

обсужденіемъ вопроса о поѣздкѣ предстоящимъ лѣтомъ съ „Синей птицей“ въ Лондонъ, Парижъ и Америку. Въ крупнѣйшихъ городахъ Америки и въ Лондонѣ, по словамъ газетъ, дирекціей уже заарендованы, для своихъ спектаклей, лучшіе театры. Что же касается Парижа, то дирекція ждетъ пріѣзда въ Москву, гастролирующей въ настоящее время въ Петербургѣ, Сарры Бернарь, чтобы лично съ ней переговорить о снятіи ея театра.

— Въ понедѣльникъ 8-го декабря, въ полугодовой день кончины Н. А. Римского-Корсакова въ Большомъ залѣ Консерваторіи состоится концертъ, посвященный памяти покойного композитора.

Будетъ исполненъ въ 1-й разъ, Реквиемъ C-moll соч. графа А. Д. Шереметьева. Участвуютъ свыше 200 исполнителей: г-жа М. П. Аeonасьевъ, Е. И. Меньшова; гг. К. И. Пiotровскій, Н. В. Троицкій, духовой оркестръ воспитанниковъ музыкальной школы Балтійского флота и усиленные оркестръ и хоръ графа А. Д. Шереметьева. Начало въ 8 час. вечера.

Чистый сборъ съ концерта поступаетъ въ пользу общ. всп. недостаточныхъ учащимся СПБ. Консерваторіи.

— Сегодня въ „Буффѣ“ состоится бенефисъ г. Драгоша. Идетъ „Ночь любви“.

— Сегодня, въ Маломъ театрѣ, въ бенефисъ В. А. Блюменталь-Тамарина, въ первый разъ идетъ новая пьеса въ 3-хъ дѣйствіяхъ „Чортъ“, Франца Мольнера. Ставить пьесу г. Гловацкій.

— Латышское образовательное общество „Жизнь“ въ воскресенье 7-го декабря въ залѣ Павловой устраиваетъ вечеръ, посвященный памяти извѣстнаго латышскаго писателя Рудольфа Блаумана, скончавшагося нынѣшнімъ лѣтомъ въ Финляндіи. Любителями, подъ режиссерствомъ г. Хр. Линде, будетъ поставлена пьеса Блаумана „Въ огнѣ“. Передъ спектаклемъ г. Буманъ прочтетъ рефератъ.

— Данный 30-го ноября въ залѣ Училища св. Петра на Конюшенной улицѣ публичный музыкальный вечеръ курсовъ Рапгофъ прошелъ съ обычнымъ для этихъ серъезно поставленныхъ курсовъ успѣхомъ, обнаруживъ въ ученикахъ и ученицахъ не только серъезную школьную выучку, но и художественное чутье, и изящный вкусъ. Это можетъ быть достигнуто лишь у выдающагося преподавательского персонала, выбранного со свойственнымъ директору курсовъ Е. П. Рапгофу умѣньемъ привлечь къ своему дѣлу даровитыхъ людей, вкладывающихъ въ свое дѣло и искусство, и любовь, и одушевленіе.

— Артистъ „Фарса“ Константинъ Гаринъ подписалъ контрактъ въ московскую труппу Щукина, организуемую г. Брянскимъ. Туда же переходитъ и комикъ фарса г. Уликъ.

— Въ Петербургѣ находится оперный артистъ Максаковъ, пріѣхавшій изъ Одессы для переговоровъ о снятіи Нового лѣтнаго театра на лѣтній сезонъ.

— На-дняхъ въ „Невскомъ Фарсѣ“ пойдетъ новинка заграничныхъ театровъ—„Торговецъ живого товара“.

— Въ понедѣльникъ, 8 декабря въ залѣ училища св. Петра, на Б. Конюшенной д. № 10, состоится благотворительный концертъ при участіи извѣстныхъ артистокъ и артистовъ: Залѣсской (піанино), Пальчевской (рояль), Эмартовичъ, Феодоско-Главацкой, Занетти и мн. друг.

Сборъ поступить въ пользу недостаточныхъ учениковъ гимназіи при Римско-Католической церкви св. Екатерины (Невскій пр., 32).

Запрещеніе „Амалія... и такъ далѣе“.

Московскую публику, собравшуюся въ воскресенье въ театрѣ „Эрмитажъ“ на 29-представленіе фарса „Амалія... и такъ далѣе“, ожидалъ сюрпризъ.

На сцену вышелъ г. Сабуровъ и объявилъ:

— Въ виду административнаго запрещенія, фарсъ „Амалія... и такъ далѣе“ снять съ репертуара, и вмѣсто него пойдетъ—„Амуръ и К“.

Запрещеніе по словамъ Моск. газет. вызвано тѣмъ, что г. Сабуровъ не подчинился распоряженію администраціи исключить сцену, въ которой персидскій принцъ, приказывая персидскому генералу отнести коробку съ дамскими платьемъ, говоритъ:

— Надо же, чтобы и генералы были на что-нибудь годны.

Фраза эта вызывала смѣхъ публики и была признана оскорбительной для генераловъ.

ПРОВИНЦІЯ.

— Въ Одессѣ поставлена была впервые пьеса Ал. Вознесенского „Хохотъ“. Критикъ „Одесскихъ Новостей“ г. Старый Театраль, отмѣчая „талантъ и блещущій сурожными исканіями умъ автора“, находить, что склонность молодого писателя къ синтетическому мышленію часто доминируетъ въ этой пьесѣ надъ факторами художественного творчества. Любопытно и характерно для нравовъ нѣкоторой части провинціальной прессы отношение двухъ другихъ мѣстныхъ газетъ къ автору, извѣстному въ Одессѣ въ качествѣ оригинального и талантливаго журналиста, но... сотрудничающаго въ третьей газетѣ: сколько здѣсь озлобленія и какихъ-то завист-

ливыхъ мелочныхъ счетовъ! Автору-одеситу ставится въ укоръ и то, что онъ „по примѣру именитыхъ писателей“ загумалъ овладѣть столъ крупной темой и даже то, что, по газетнымъ сообщеніямъ, пьеса г. Вознесенскаго принятая для напечатанія издательствомъ „Шиповникъ“!

Милая провинція!

— Лучшимъ „лѣтнимъ дѣломъ“ въ провинціи уже много лѣтъ считается лѣтній сезонъ въ г. Екатеринодарѣ. На предстоящей сезонъ екатеринодарскій театръ снятъ г. Синельниковымъ, который составляетъ труппу изъ коршевскихъ и провинціальныx артистовъ.

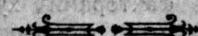
— Въ г. Николаевѣ съ успѣхомъ подвигается теперь драматическая труппа Н. Н. Михайловскаго (сына знаменитаго публициста) во главѣ съ г-жей Роксановой, бывшей артисткой московскаго художественнаго театра.

Переписка Альфреда Мюссе и Жоржъ Зандъ.

Переписка Альфреда Мюссе и Жоржъ Зандъ, тщательно оберегавшаяся отъ опубликованія, увидѣла наконецъ, свѣтъ на страницахъ американскаго журнала „Metropolitan Magazine“, въ послѣдней книжкѣ котораго уже помѣщено девять писемъ Мюссе, относящихся къ 1833 г.

Какъ известно, переписка эта, послѣ долгихъ переговоровъ между Жоржъ Зандъ и Мюссе, была запечатана и передана на храненіе другу Ж. Зандъ, Густаву Папе. Затѣмъ послѣ смерти Мюссе письма перешли къ самой писательницѣ, которая впослѣдствіи передала ихъ своему секретарю Эмилю Оканте, съ точными указаніями относительно времени и возможности ихъ опубликованія. Нынѣ собственникъ этихъ писемъ, Феликсъ Декари, которому они перешли по наслѣдству, рѣшилъ, наконецъ, опубликовать ихъ.

Помѣщенные въ „Metropolitan Magazinъ“ девять писемъ относятся ко времени начала знакомства этихъ талантливыхъ людей, которые первый разъ встрѣтились на редакціонномъ объѣдѣ „Revue de deux Mondes“. Первые письма заключаютъ въ себѣ только обмѣнъ мнѣній о литературныхъ произведеніяхъ.



КОРСЕТЫ

элегантные и гигиенические въ огромнѣйшемъ выборѣ.

Модели изъ Парижа, Вѣны

Набрюшники, грудодержатели, спинодержатели, вязаные корсеты, дамскія повязки и т. д.

МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ

МАРКУСА ЗАКСА

СПБ. Литейный пр., 45.

Телеф. 238—40.

Брошюры по требованію.



ГИГІЕНА ЛИЦА.

Отдѣл. и складъ издѣлій Моск. масс. САНАДУХТЫ АРТЕМЬЕВНЫ ЕЛІЗАРІАНЪ, Массажъ. Вибрація. Фонтанка, 18, кв. 26. Тел. 107-16

Куда послѣ театра?

ВЪ РЕСТОРАНЪ

„Москва“—ГОСТИНИЦА.

Невскій, уголъ Владимірскаго просп.

Телеф. 10—85 и 74—64.

Завтраки, обѣды и ужини послѣ театра
ЛУЧШАЯ ПРОВІЗІЯ.

ВЪНСКІЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ.

Кабинеты съ шармомъ. Откр. до 3-хъ ч. ночи.

Управляющіе: А. Ф. Четырінъ Ж. Ф. Дубровинъ
Владѣльцы: В. Е. Пестриковъ П. Ф. Морозовъ.

Слушат. В. Комерч. К. Побѣд.

оконч. съ отлич. Вил. Марін. инст. влад. фр. (т. и пр.)
и иѣм., иш. ур. по пр. ср.—уч. или др. подх. зан.

3-хъ лѣтняя практика.

В. О. 9 лин. 38, кв. № 19. С. А. Л.



КОНЬКИ

усовершенствованные всѣхъ системъ и размѣровъ: Сѣтгурочка, Жаксонъ, Гейнцъ, Яхтъ-клубскія, Кейзеръ, Адлеръ, Англійскій спортъ, Норвежскіе для бѣговъ. КОМНАТНЫЕ КОНЬКИ на колесахъ. Американск. САНКИ для катанія съ горъ.

Принимаются заказы, починки и никелир.

Цѣны ВЕСЬМА ДЕШЕВЫЯ.

МАГАЗИНЫ СТАЛЬНЫХЪ ИЗДѢЛІЙ

Л. О. БРАБЕДЪ, Морская 18. Телеф. 241-03.
Невскій 96, уг. Надеждинск.

Иллюстриров. прейс-курантъ бесплатно.

Мариинский театръ

6-е пред. 2-го абон.

СЕГОДНЯ

съ участіемъ є. И. ШАЛЯПИНА

представлено будетъ

ЮДИЕВЪ

Опера въ 5-ти дѣйств., слова и муз. А. Н. Сѣрова.

Дѣйствующія лица.

Юдиевъ	г-жа Кузя.
Авра, рабыня	г-жа Збруева.
Олофернъ, военноначальникъ	г. Шаляпинъ.
Озія }	г. Павловъ.
Хармій старѣшины города	г. Бухтаровъ.
Элакімъ, первосвящен.	г. Серебряковъ.
Ахіоръ	г. Большаковъ.
Асфанеъ	г. Григоровичъ.
Вагоа начальн. гарема	г. Лабинский.
Воины	(г. Пустовойтъ.
	(г. Маркевичъ.
	(г. Ивановъ.

Одалиски, народъ, воины и проч.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 8 час. вечера.

«Юдиевъ». Д. I. Городская площадь въ еврейскомъ городѣ. На площади народъ, старѣшины и первосвященникъ. Городъ въ осадѣ. Олофернъ перехватилъ воду, горожане изнываютъ отъ жажды. Народъ молитъ старѣшинъ сдаться врагу. Вносятъ связанного Ахіора, вождя войскъ Олоферна. Онъ восхваляя, въ присутствіи Олоферна вѣру, и стойкость евреевъ и за это изгнанъ имъ въ Ветилукъ. Народъ тронутъ разсказомъ Ахіора и обращается къ Богу съ мольбой спасти ихъ отъ врага. Д. II. Комната въ домѣ Юдиевъ. Юдиевъ огорчена рѣшениемъ старѣшинъ сдать городъ врагу; у нея возникаетъ рѣшеніе, проникнуть къ Олоферну, побѣдить его своей красотой и убить его. Юдиевъ призываетъ старѣшинъ и береть у нихъ благословленіе на подвигъ, не говоря въ чемъ онъ будетъ заключаться. Д. III. Шатерь Олоферна. Вокругъ Олоферна приближенные и одалиски. Онъ въ гнѣвѣ на неудачную осаду, его ни что не развлекаетъ и онъ приказываетъ одалискамъ уйти. Ему сообщаютъ, что въ лагерь пришла необыкновенной красоты еврейка и проситъ допустить ее къ Олоферну. Олофернъ приказываетъ впустить ее. Юдиевъ является и говорить Олоферну, что близокъ часъ гибели еврейского народа и она Юдиевъ, призвана помочь Олоферну побѣдить его. Олофернъ соглашается вѣрить ей свои полки. Д. IV. Внутренность шатра Олоферна. Ночь. Пиръ. Во время пира Олофернъ, возврновавъ Юдиевъ къ одному изъ своихъ вождей, убиваетъ его и, когда является Юдиевъ, къ порывѣ страсти и опьяненія, пытается привлечь ее къ себѣ. Она вырывается отъ него, тѣгда онъ бросается къ ней съ мечомъ, но вдругъ падаетъ безъчувствія. Когда всѣ удаляются, Юдиевъ поднимаетъ обронѣнныи Олоферномъ мечъ, проникаетъ съ нимъ къ ложу Олоферна, отрубаетъ ему голову и бѣжитъ со своей рабой изъ лагеря Д. V. Площадь въ осажденномъ городе. Ночь. Народъ въ отчаяніи ропщетъ на Бога и требуетъ сдачи города Олоферну. Вдругъ раздаются трубные звуки, зажигаютъ факелы и спѣшатъ къ воротамъ, гдѣ является на стѣнѣ Юдиевъ съ головой Олоферна въ рукахъ. Общія крики радости и ликованія. Вражеское войско бѣжитъ. Городъ спасенъ. Юдиевъ становится на колѣни и поспѣть гимнъ Богу.

ВНОВЬ ПОЛУЧЕНЫ



ИЗЪ КРАСНОГО ДЕРЕВА

въ разныхъ стиляхъ:

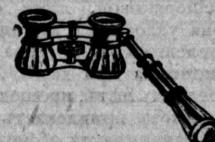
ШАНИНО, РОЯЛИ,
Темодистъ-Піанода, Піанода-Піано,
Миньонъ и Фисгармоніи.

Кромѣ того имются въ большомъ выборѣ инструменты изъ палисандрового дерева, свѣтлого темного и зеленаго дуба, клена, карельской березы, орѣхового дерева и другіе.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦІММЕРМАНЪ.

С.-ПЕТЕРВРУГЪ, Морская, 34. МОСКВА—РИГА.

КЪ СЕЗОНУ



КОЛОССАЛЬНЫЙ
ВЫБОРЪ
театральныхъ
биноклей.

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ аромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненные оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
А. БУРХАРДЪ

СПБ., Невскій, 6.

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКО-А

подъ фирмой «В. Г. Бѣлинъ» въ СПБ. Садовая 25.

(Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЬ билеты 1-го, 2-го и 3-го звѣзда отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЬ и ПРОДАЕТЬ % бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АКЦІИ Извѣ 6½-9½% годов. и 1½% жемѣсячн. комиссій.

Исполнение БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНИЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ—навыгодныхъ для покупателя условіяхъ, т. к. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Сегодня представлено будетъ

С П О Л О Х И

(ЖИЗНЬ ДОСТАНЕТЪ)

Пьеса въ 4 дѣйств. Вл. А Тихонова.

Дѣйствующія лица:

Износовъ	г. Давыдовъ.
Владыкина	г-жа Шаровьева.
Никеша)	г. Усачевъ.
Люба)	г-жа Шувалова.
Настя)	г-жа Рачковская.
Костя)	г. Надеждинъ.
Батуевъ, Сергій Павловичъ	г. Ждановъ.
Мохначевъ	г. Петровский.
Мещерякова, Лідія	г-жа Потоцкая.
Шепелевъ, Антонъ Платоновичъ	г. Лерский.
Сашенка	г-жа Домашева.
Пильгучинъ, Викторъ Ивановичъ	г. Кленский.
Леокадія Авенировна	г-жа Савина.
Томиловъ, Артемій	г. Вертышевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

»Словою (Жизнь достанетъ). Въ маленькомъ проприетарномъ городочкѣ, въ семье своей сестры—вдовы, пріѣзжаетъ крупный петербургскій чиновникъ, Износовъ, — покинувшій службу потому, что не можетъ спокойно работать въ «дни общаго штагія». Онъ желаетъ только одного, чтобы его оставили въ покое и думать, что здесь, въ провинціѣ, живыи его не достанетъ. Но у сестры онъ наталкивается на сѣмью молодежи, живой, жаждущей жизни и начинаясь ить шоуичать, вѣщиваются въ ихъ дѣла, смѣляться имъ, изводить. Попутно ухаживаетъ за молодой девушкѣ, Мещеряковой, даже объясняется ей въ любви, но она увлекается молодымъ шевелемъ — декадентомъ Шепелевымъ. Износкова же, въ свою очередь, ловить эквивокъ при дѣлѣ, Леокадія Авенировна, женщина средній лѣтъ, прошедшая свою и воду, и въ концѣ концовъ привлекаетъ его къ себѣ путемъ всевозможныхъ заманчивыхъ обѣщаний. Въ семье его сестры, въ то же время, извѣстна сердечная драма: ея дочь, Люба, чистая, стремящаяся къ свету, девушка уѣзжаетъ изъ дому съ Томиловымъ, дерзкимъ, смѣлымъ и властнѣмъ человѣкомъ. Съ ними уходитъ и братъ ея, гимназистъ Костя, юній и горячій мальчикъ, увлеченный идеями Гоголя. Семья распадается, гнѣздо разлетѣлось. Петербургскій генераль, не найдя въ провинціѣ жениха, покончилъ съ собой, пересорившись со всѣми изъ прошаніе, уѣхавъ обратно въ Петербургъ на службу, уюзъ съ собой уже всепѣло овѣлѣвшую имъ, эквивоку Леокадію.

Требуйте знаменитый французскій ликеръ
ГРАНДЪ-ШАРТРУЗЪ?



Остерегайтесь поддѣлокъ.

Михайловскій театръ

Сегодня представлено будетъ

L'AMI DE LA MAISON.

comedie en un acte de M-r Pierre Véber

Frémimes	M-r Delorme.
Adrien	Demanne.
Un monsieur en redingote	Robert.
Julie	M-e Bernard.
Madame Frémimes	Derval.

II

La course du flambeau.

pièce en quatre actes de m-r Paul Hervieu.

PERSONNAGES:

Maravon.	M-r Mangin.
Stangy	Garry.
Le docteur.	Valbel.
Didier Maravon.	Mauloy.
Gribert	Violette.
Jirbin	Lanjallay.
Constant	Gervais.
Un guide	Léon.
Sabine Revel	M-e Dux.
Madame Fontenais	Bade.
Madame Ponthionne.	Alex.
Marie-Jeanne	Fabrèges.
Léonie	Starck.
Madame Gribert	Médal.
Jenny	Duplessis.
Béatrice.	Fontanges.

Начало въ 8 час. вечера.

La course du flambeau. (Бѣгъ факела). У сравнильно молодой еще женщины имѣется старуха мать и взрослая дочь. Въ нее влюбленъ богатый американецъ Стэнъ, предлагающій ей руку и сердце; вдова и сама неравнодушна къ Стэну, охотно принятая бы его предложеніе, но ей пришлось бы для этого разстаться съ дочерью и она отказываетъ американцу, жертвуя для дочери собственнымъ счастьемъ. Дочь вышла замужъ за молодого инженера- заводчика и безумно любить своего мужа; дѣла его пошатнулись, ему грозить банкротство и она умоляетъ мать спасти ихъ. Та отдала имъ уже все свое состояніе, но чтобы спасти дочь, обращается къ своей матери съ просьбой о помощи; но старуха упорно отказывается тронуть оставшійся у нея капиталъ въ пользу внучки, говоря, что послѣ ея смерти онъ могутъ распорядиться состояніемъ по своему усмотрѣнію. Видя нравственный мученія своего мужа, молодая женщина опасно заболѣла и пользуясь ею ее врачъ говоритъ матери, что ей необходимо горный воздухъ, а главное, спокойствіе за участіе мужа. Чтобы спасти послѣдняго отъ банкротства мать поддѣлываетъ подпись своей матери и добываетъ такимъ путемъ необходимую сумму. Надоѣдать въ горный курортъ, со бралась туда вся семья, но толькъ же врачъ предупреждаетъ, что бабушкѣ горный воздухъ вреденъ и грозить смертью. Жизнь дочери дороже и пѣздка состоялась. Предсказаніе доктора осуществилось; бабушка умираетъ отъ разрыва сердца, за то дочь поправилась. Въ толькъ же курортъ прѣѣзжаетъ и Стэнъ, успѣвъ уже жениться въ Америкѣ; дѣла его преуспѣваютъ и онъ предлагаетъ молодому инженеру мѣсто у себя. Онъ принимаетъ предложеніе, а когда мать проситъ дочь не покидать ее, та рѣзко заявляетъ ей, что счастье мужа ей дороже и что она ѿдѣть съ нимъ. Всѣ жертвы несчастной оказались безполезными. И тутъ только она поняла, какъ безжалостно жертвовала жизнью и благомъ своей матери для блага дочери.

Театръ Консерваторії

Дирекція Генрихъ Цемлеръ.

Гастроли Сарри Бернаръ.

Сегодня представлено будетъ

КОЛДУНЬЯ

Пьеса въ 5 дѣйст. В. Сарду.

Роль Зорайи—исп. САРРА БЕРНАРЪ.

Дѣйствующія лица:

Донъ Энрико Паласіосъ, начальникъ	стрѣлковъ	г. Анжело.	
Кардиналъ Хіменесъ, великий інкви-		зиторъ	г. Максюдіанъ.
Донъ Лопецъ де Паділля, губернаторъ.		Карденала, агентъ інквізіції	г. Денебургъ.
Клеофасъ, врачъ		Фібіанъ Олівейра, хірургъ.	г. Ребель.
Рамира, оруженосецъ Энрико		Фатьма, дочь губернатора	г. Денебургъ.
Фаросъ, старикъ, пастухъ		Жуанна, дочь губернатора	г. Мора.
Загиръ		Фатьма, ея няня	г. Коруа.
Дагіяльръ, приставъ трибунала		Анна, служанка Зорайи	г-жа Ж. Сейлоръ.
Зорайя, мавританка		Анна, служанка Зорайи	г. Кокелъ.
Жуанна, дочь губернатора		Фатьма, ея няня	г-жа САРРА БЕРНАРЪ.
Фатьма, ея няня		Анна, служанка Зорайи	г-жа Тома.
Анна, служанка Зорайи		Фатьма, ея няня	г-жа Флоръ.
Африда		Анна, служанка Зорайи	г-жа Фрезінъ.
Мануэлла		Анна, служанка Зорайи	г-жа Меа.
Нотаріусъ		Анна, служанка Зорайи	г-жа Дюфрень.
Донна Руфіна		Анна, служанка Зорайи	г. Пиронъ.
Донна Фабіа		Анна, служанка Зорайи	г-жа Буланжъ.
		Анна, служанка Зорайи	г-жа Дюкъ.

Крестьянки. Пастухъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Колдунья (La Scrigiere). Дѣйствіе происходитъ въ XVI вѣкѣ, въ Толедо. Гренада взята испанцами, мавры изгнаны, всякая общенія между мусульманами и христіанами строго воспрещены інквізіціей. Нѣкій Камбъ быль повѣшень за неисполненіе закона и тѣло его на страхъ мусульманамъ было оставлено подъ открытымъ небомъ на съдѣніе воронамъ. Но кто-то ночью трупъ Камба похоронилъ. Стрѣлки губернатора Толеда разыскиваютъ виновныхъ, производятъ массовые аресты. Арестованные доказываютъ начальнику стрѣлковъ Дону Энрико, что виновницей является красивая мавританка Зорайя, живущая недалеко отъ мѣста казни. Недавно умершій ея отецъ—арабскій учѣный врачъ передаль ей всѣ секреты таинственной науки. Она лечить больныхъ и часто вмѣсто платы за лечение—сама помогаетъ бѣднымъ. Ее считаютъ „колдуньей“ и рѣшаютъ арестовать. Въ этотъ моментъ она спускается съ горы. Д. Энрико задерживаетъ ее и подвергаетъ допросу. Зорайя сознается, что похоронила тѣло повѣшеннаго, но сдѣлала это для того, чтобы вороны не истерзали тѣло несчастнаго, чо-же касается обвиненія въ чародѣйствѣ, то она, понятно, отрицаѣтъ его. Д. Энрико увлекается красивой дѣвушкой, просить ее погадать, она предсказываетъ ему скорую смерть. Онь чувствуетъ, что безумно влюбленъ въ мавританку и, несмотря на совѣты подчиненныхъ, арестовать ее,—дастъ ей свободу. Она также влюблена въ красиваго Д. Энрико, встрѣчается тайно съ нимъ, она его любовница. Въ одну изъ назначеннѣй ночей Энрико не явился на свиданіе въ назначенное время и это ее страшно беспокоитъ. Онь прѣбѣжаетъ съ опозданіемъ, сильно взволнованный и сообщаетъ, что временно придется прекратить свиданія, ибо за лими слѣдить інквізіція. Вскорѣ къ мавританкѣ является старая мусульманка Фатьма, привившая теперь хри-

9

Отъ девяти часовъ утра—до девяти часовъ вечера демонстрируется ежедневно знаменитая игла для граммофона.

„САЛОНЪ“

изобрѣт. А. БУРХАРДЪ,
(Невскій, д. 6
СКЛАДЫ: (ул. Гоголя, д. 4.

!!! Наконецъ достигнуто !!!

Некилированный **Душъ Колье** съ краномъ и съ резиновой ванной 14 руб., тоже, ручной душъ съ ванной 6 руб.; **Спинные пояса** и **перчатки** для фротированія изъ резины; **люфы алое. Купальныя туфли** и **чепчики**. Оба душа могутъ быть употребляемы въ спальнѣ и весьма удобны для дороги.

„МАКИНТОШЪ“.

Казанская № 3, второй домъ отъ Невскаго
Телефонъ № 18—77

стіанство, чтобы остатся при дочери губернатора Доннѣ Жуанитѣ, которую она вынѣчила и просить помочь въ ся болѣзни, такъ какъ врачи отказались лечить ее. Жуанита страдаетъ сомнамбулизмомъ и Зорайя вылечиваетъ ее внушеніемъ. Во всѣхъ христіанскихъ храмахъ звонъ колоколовъ, извѣщающихъ о предстоящемъ вѣнчаніи дочери губернатора Жуаниты съ... начальникомъ стражи Донъ—Энрико. По окончаніи свадебнаго бала Зорайя является во дворецъ Дона Энрико, куда она црвникла благодаря Фатѣмѣ. Агентъ інквізіції Карденосъ, вслѣду слѣдящій за мавританкой, вскрываетъ ее съ любовникомъ. Обезумѣвшая Зорайя упрекаетъ Д. Энрико въ измѣнѣ. Карденосъ хочетъ арестовать мавританку, зоветъ стражу, но Д. Энрико душитъ его. Зорайя и Д. Энрико бѣгутъ, но ихъ ловятъ, сажаютъ въ тюрьму и отдаютъ на судъ інквізіціоннаго трибунала. Члены трибунала стараются оправдать Энрико и обвинить одну Зорайю, ее обвиняютъ въ колдовствѣ и присуждаютъ къ сожжению на кострѣ. На казнь прѣѣзжаетъ губернаторъ донъ Лопецъ де Паділля. Его дочь находится въ страшной опасности: она можетъ умереть. Врачи безсильны помочь ей. Одна только Зорайя можетъ спасти ее. И губернаторъ обѣщаетъ ей свободу, если она спасеть дочь. Но народъ требуетъ казни. Д.-Энрико, все еще любящій ее, пробуетъ защитить ее, зоветъ своимъ стрѣлковъ, но послѣдніе отказываются подчиниться. Д.-Энрико со шпагой въ рукахъ отступаетъ къ церкви, но двери храма заперты. Толпа наступаетъ, спасеніе невозможно. Они готовы умереть—у Зорайи ядъ, который Д. Энрико, чтобы избавить ее отъ страданій, просилъ палаца передать ей передъ сожжениемъ. Она поглощаетъ передаетъ ядъ Энрико. Оба умираютъ.

Драматический театръ

В. Ф. КОММІССАРЖЕВСКОЙ.

Офицерская, 39.

Телефонъ 19—59.

Сегодня представлено будетъ

Черные маски

представленіе въ 5 дѣйствіяхъ Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица.

Лоренцо	г. Бравичъ.
Франческа, его жена	г.жа Шиловская.
Экко, шутъ	г. Закушикъ.
Штручинь, управляющій	г. Нелидовъ.
Кристофоро.	г. Мгебровъ.
Ромуальдо, пѣвецъ	г. Феона.
Маски, которыхъ пригласилъ Лоренцо	
Черные маски, которыхъ не приглашали Лоренцо.	
Слуги. Придворные. Крестьяне.	

Декорация Н. К. Калмыкова.

Музыка Н. Г. Карапыгина

Начало въ 8½ час. вечера.

Черные маски. Въ богатомъ залѣ стариннаго рыцарскаго замка дѣлаются послѣднія приготовленія къ маскараду. Герцогъ Лоренцо распоряжается, счастливо улыбается своей молодой женѣ, красавицѣ Франческѣ. Начинаютъ появляться гости въ маскахъ. Герцогъ никого не узнаетъ. Маски сообщаютъ Лоренцо страшныя вѣсти и всевозможные ужасы. Лоренцо принимаетъ это за шутку. Всѣ слуги Лоренцо, также замаскировались. Лоренцо никого изъ нихъ не можетъ узнать. Зала постепенно наполняется новыми отвратительными и страшными масками, среди которыхъ есть мертвяцы, калѣки и уроды. Музыканты исполняютъ что-то дикое. Так же странень и дикъ танецъ масокъ. Среди всѣхъ Лоренцо одинъ не замаскированъ. Къ герцогу подходитъ маска, называющая себя женой Франческой,

но подходитъ и другая маска, которая также называется себя Франческой и по голосу напоминаетъ ее. Онъ приказываетъ своему пѣвецу Ромуальдо спѣть пѣсню, которую онъ самъ написалъ. Но въ пѣснѣ вмѣсто слова „Богъ“, къ которому съ мольбой обращался герцогъ, оказывается „Сатана“. Лоренцо окончательно теряется. Вторая картина—старинная библиотека въ замковой башнѣ. Лоренцо узнаетъ страшную правду. Его мать была любовницей „конюха, пьяницы и вора“. Дверь въ библиотеку внезапно открывается, и въ нее входитъ двойникъ Лоренцо. Завязывается бой, и Лоренцо Вошедший убиваетъ Лоренцо Бывшаго, принимая свой двойникъ за маску. Въ третьей картина бѣль продолжается. Большинство масокъ движется въ беспокойствѣ, оно взволновано. Среди толпы появились новыя Черные Маски: прежнія маски боятся новыхъ прішельцевъ. Черные Маски лѣзутъ черезъ стѣны, двери ломятся подъ ихъ напоромъ. Въ это время кто-то сообщаетъ о совершившемся въ башнѣ убийствѣ Лоренцо, герцога Спадары. Лоренцо Бывшій отрицаѣтъ это. Ему кричать „долой маску, убийца“. Черные Маски поглотили весь звѣтъ. Въ залѣ становится темно и холодно. 4-я картина представляетъ уголокъ капеллы, затянутый черной матеріей. На возвышеніи гробъ. У изголовья гроба стоитъ Лоренцо, одѣтый въ черное. На поклоненіе тѣлу являются крестьяне, вспоминающіе объ обидахъ, нанесенныхъ имъ Лоренцо. Появляются слуги: пьяные, они перегуруиваются, оспариваются другъ у друга краденое. Пятая картина повторяетъ первую. Слуги освѣщаются заль. Они шепчутся о странномъ происшествіи съ Лоренцо, которому кажется, что всѣ люди носятъ маски. Франческа надѣется, что Лоренцо очнется, если онъ увидитъ передъ собой дорогія ему лица. Лоренцо появляется въ бальномъ костюмѣ, въ разорванной сорочкѣ, съ кровавымъ пятномъ противъ сердца. Онъ привѣтствуетъ гостей, но видитъ на всѣхъ маски. Онъ никого не узнаетъ. Ромуальдо поетъ по тексту, написанному Лоренцо. Но послѣдній отказывается признать эти слова своими. Въ это время въ залѣ вѣгаѣтъ опаленный огнемъ, ослѣпшій шутъ Экко. Слуги гонятся за нимъ и кричатъ, что онъ всюду набросаль огня, что замокъ пылаетъ со всѣхъ сторонъ. Всѣ обращаются въ паническое бѣгство. Въ наполненной дымомъ залѣ, залитой огнемъ, остаются только Лоренцо съ трупомъ шута. Безумный Лоренцо въ огнѣ привѣтствуетъ Синьора—Бога. Все рушится.



ИНТЕРЕСНЫЙ ПОДАРОКЪ

для дѣтей и взрослыхъ!!!

ГРАММОФОНЫ ТОНАРМЪ отъ 8 р. и дороже,
отъ 20 р. и дороже.

ПЛАСТИНКИ одно и двухстороннія русскихъ и иностранныхъ записей самыхъ новѣйшихъ выпусковъ отъ 60 к. штука и дороже.

жителямъ С.-Петербургага допуск. **РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА**
по 5 или 10 руб. въ мѣсяцъ.

Торг. Домъ **КИНКМАНЪ и К°**,

Спб. Гороховая, 17 (у Краснаго моста).

Новый театръ

Мойна. 61.

(Бывшій Кононова).

Тел. 9-73.

Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО.

Сегодня представлена будетъ

Эхи нашей жизни

(Любовь студента)

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица:

Евдокія Антоновна	г-жа Корсанъ.
Ольга Николаевна	г-жа Садовская.
Глуховцевъ	г- Самойловъ.
Онуфрій	г. Судбининъ.
Мишка	г. Серебровский.
Блохинъ	г. Вл. Карповъ.
Физикъ	г. Леонидовъ.
Архангельскій	г. Пруссаковъ.
Анна Ивановна	г-жа Горичъ.
Зинаида Васильевна	г-жа Орлова.
Эннадъ-фонъ Ранкенъ	г. Угрюмовъ.
Григорій Иванович Мироновъ	г. Александровский.
Гриша, парень	г. Рудинъ.
Торговецъ	г. Сѣтловъ.
Отставной генераль	г. Рындинъ.
Его дочь	г-жа Потапенко.
Аннушка	г-жа Дмитренко.
Петръ	г. Рындинъ.
Дѣвіца	г-жа Стоянова.
Военные писаря:	гг. Ведричоній и Волконскій.

Бульварный сторожъ, публика.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ

Начало въ 8 час. вечера.

Эхи нашей жизни.—Воробьевы горы въ Москвѣ. Купить группу студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—влюбленная парочка. Кругомъ безшабашный смѣхъ и веселье этой зеленої молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ. Сидѣть на скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимою дѣвушкою. Появляется вдругъ мать Ольги съ какимъ-то офицеромъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать подбѣгаѣтъ къ дочери, подозрительно отзываѣтъ ее и... уводить къ офицеру на глазахъ любящаго ее человека. Передъ студентомъ открывается страшная, мукающая его, жизненная правда. Другъ Николая, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостиницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги—Евдокія Антоновна, тутъ же и ея дочь. Здѣсь идетьъ благословеніе мамаша купля и продажа тѣла Ольги. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе со студентомъ Колей. Происходитъ удручающая сцена — смѣхъ, объясненія, упреки и объятія. Вернувшаяся мать застаетъ студента, устраиваетъ въ свою очередь грубую сцену дочери и студенту. Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ же комнатахъ. Въ качествѣ гостя мать приводить добродушнаго прaporщика. Евдокія Антоновна приглашаетъ для компаний по сосѣдству живущихъ: Николая и Онуфрія. Всъ сидятъ за столомъ, пьють коинякъ, одна только Ольга, поглядывая на Колю, ни къ чему не дотрагивается.—Ты что же не пѣшь? — спрашивается Ольгу опьянѣвшій Николай — и добавляетъ: Ты, вѣдь проститутка.. Вскакиваетъ мать. Вскакиваетъ и прaporщикъ и заступается за Олю, происходить стычка, бѣрба.. Потомъ опять всѣ мирятся. Оля плачетъ, плачетъ и студентъ, оскорбившій любимуѣ лѣвушку...

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА.

СЕГОДНЯ

оперный спектакль,

съ уч. арт. Импер. театровъ Л. М. Клементьевъ.

представлена будетъ

КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизз.

Дѣйствующія лица:

Карменъ	г-жа Суровцева.
Донъ-Хозе, сержантъ	г. Клементьевъ.
Эскамильо, торреадоръ	г. Афанасиу.
Иль-Данкайдо) контрабандъ	(г. Чарскій.
Иль-Роменадо) контрабандъ	(г. Генаховъ.
Цунига, лейтенантъ	г. Ардовъ.
Моралесъ, бригадиръ	г. Чарскій.
Микаэла, крестьянка	г-жа Абрамьянъ.
Фраскита) цыганки	(г-жа Кадынъ.
Мерседесъ) цыганки	(г-жа Ива ова.

Солдаты, работницы на сигарной фабрикѣ, цыгане, цыганки, контрабандисты, народъ.

Капельмейстеръ В. I. Зеленый.

Начало въ 8 час. вечера.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но донъ-Хозе среди караульныхъ нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ ними является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницамъ спорятъ, кто виноватъ въ одной темной истории на фабрикѣ; большинство обвиняютъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Цунига, отводить ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняется его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любить ее, заигрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкивается его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирушка въ тавернѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ, и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамильо влюблется въ кокетничашую съ нимъ Карменъ; на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «ждать не запрещено, надѣяться такъ, сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ пти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненіе въ любви Карменъ и донъ-Хозе прерывается звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между ними и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ скора, которую прекращаютъ пришедшие на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить донъ-Хозе. Микаэла проѣзжаетъ къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ его матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измѣну. Д. IV. На площадь передъ царквой, тѣ изъ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдить донъ-Хозе, который вскорѣ и приходитъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его—Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрѣемъ, гельнымъ смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.

МАЛЫИ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественного общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

бенефисъ В. А. БЛЮМЕНТАЛЬ-ТАМАРИНА.

представлено будетъ

въ 1-й разъ:

Чортъ

(Дьяволъ.)

Пьеса въ 3 д. Ф. Мольнаръ, перев. Немврода.

Дѣйствующія лица:

Альфредъ	г. Шумскій.
Іоланта	г-жа Рожковская.
Дьяволъ, (Чортъ)	г. БЛЮМЕНТАЛЬ-ТАМАРИНЪ.
Гансъ	г. Стронскій.
Эльза	г-жа Бл. Галина.
Мици	г-жа Кирова.
Андрей	г. Козыревъ.
Дама	г-жа Галчевская.
Господинъ	г. Садовскій.
Лакей	г. Боронихинъ

II

Не пойманъ—не воръ

Пословица въ 1 д. А. С. Суворина.

Постановка Г. В. Гловатскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

ДАМСКІЯ

шляпы, шапки, муфты,

боа.

А. Г. ПЕТРОВА. Мѣщанская, 8.



ЕДИНСТВЕННЫЙ
РУЧНОЙ
ПЫЛЕСОСЪ
У оптика-механика
А. БУРХАРДЪ
НЕВСКІЙ, 6.

Гигиенично, практично
и дешево.

Дьяволъ. Жена богатаго промышленника Іоланта задумала женить своего давнишняго друга, художника Ганса, на своей подругѣ Эльзѣ и устраиваетъ съ этой цѣлью въ своемъ домѣ баль. За нѣсколько часовъ до бала супругъ Іоланты привозитъ ее къ художнику, чтобы тотъ написалъ ей портретъ, съ оголеной шеей и лентой черезъ плечо. Іоланта, оставшись наединѣ съ художникомъ, не рѣшается раздѣтъся, такъ какъ художникъ ей нравится уже много лѣтъ. Оба они чувствуютъ страстное влечение другъ къ другу. Наконецъ она нерѣшительно снимаетъ блузку, но въ этотъ моментъ выростаетъ точно изъ подъ земли Дьяволъ, въ облике интернационального джентльмена. Своими страстными рѣчами, а также дьявольской хитростью онъ доводитъ обоихъ до того, что Гансъ отказывается отъ женитьбы на Эльзѣ (которая его искренно любить) и отдастъ своей безумной страсти къ Іоланѣ. Послѣдня падаетъ въ объятия художника въ полномъ сознаніи, что она этимъ не совершаетъ ничего нечистаго. Въ этомъ ее убѣдилъ своими хитрыми измысленіями Дьяволъ. Эльзу туть же Дьяволъ сводитъ съ бывшей натурщицей и любовницей Ганса, Мици, отъ которой Эльза узнаетъ, что такое самоотреченіе въ пользу любимаго человѣка, *любяще, увы, другую женщину*.

КОНТОРА

Спеціального заведенія упаковки и перевозки мебели

И. С. КОНОВАЛОВА.

СПБ. Николаевская ул., д. № 4.

ТЕЛЕФОНЪ № 55—80.

Отправка съ ответственностью во всѣ города Российской Имперіи.

Столярно-ящичная и обойно-мебельная мастерская
а также продажа почтовыхъ ящиковъ и сундуковъ.

ФИРМА СУЩЕСТВУЕТЪ СЪ 1875 г.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18.

Дирекція С. Н. Новикова.

Комическая опера и оперетта, подъ главнымъ режис.

А. А. Брянскаго.

Сегодня представлено будетъ

КОРОЛЬ.

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Яроно, перев. М. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Король Йосифъ II	Г. Вавичъ.
Графъ Колацкій	Г. Костинъ.
Графъ Фонъ-Леобенъ	Г. Тумашевъ.
Фонъ Рейтеръ	Г. Эспе.
Баронеса Агата Фонъ-Отегравенъ	Г-жа Щетинина.
Капитанъ Штенфельдъ	Г. Калининъ.
Графиня Жозефина	Г-жа Потопчина.
Францъ Фельдосси	Г. Вилинскій.
Гансъ Ланге	Г. Громовскій.
Христель	Г-жа Збр. Пашковская.
Вальперъ	Г. Монаховъ.
Минка	Г-жа Александрова.

Балетъ И. А. Чистякова.

Режиссеръ М. И. Кригель. Гл. капельм. Г. И. Зельцеръ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Король. У королевскаго лѣсничаго Ланге есть красавица дочь Христель, веселая, непосредственная и энергичная натура, за ней не прочь поухаживать даже графъ Штернфельдъ, владѣтель смежныхъ по-мѣстій, а также и его управляющій венгерецъ Фельдесси. Кромѣ того за ней ухаживаетъ придворный портной Вальперъ, выдающій себя лѣсничему и его дочери за высокопоставленнаго придворнаго, друга короля. Самъ король, подъ видомъ простого охотника, случайно знакомится съ Христель: она его поймала во время охоты и, исполнявъ обязанность отца, потребовала съ него штрафъ за недозволенную въ королевскихъ лѣсахъ охоту. Тотъ, не имѣя при себѣ денегъ, отдаетъ ей въ залогъ часы. При этомъ случай Христель высказала незнакомцу свое откровенное мнѣніе о королѣ. Фельдесси лѣаетъ предложеніе Христель стать его женой—это подслушалъ графъ и изъ ревности отказывается своему управляющему отъ мѣста, а подвыпившій Вальперъ открываетъ, что Фельдесси—лѣзертъ. Его арестовываютъ. Христель, ненавидѣвшая вообще венгерцевъ, а также и Фельдесси, узнавъ, что онъ принужденъ быть бѣжать изъ полка за то, что, защищая честь сестры, ударилъ своего лейтенанта, проникается къ нему жалостью и рѣшается бѣхать къ королю просить о помилованіи его. Помочь въ этомъ и представить ее королю долженъ Вальперъ. При дворѣ распространялась сплетня, что король на охотѣ влюбился въ дочь лѣсничаго и она будетъ его фавориткой. Пришедшую во дворецъ Христель случайно встрѣчаетъ генераль фонъ-Леобенъ и, видя въ ней восходящее свѣтило, обучаетъ ее манерамъ и этикету, а также велитъ одѣтъ ее въ придворный костюмъ для представления королю. Какова же ея ужасъ, когда въ королѣ она узнаетъ таинственнаго охотника, приведшаго на нее такое неотразимое впечатлѣніе во время первой встрѣчи. Она откровенно все разсказываетъ ему и выпрашиваетъ прощеніе Фельдесси. Тотъ является на балъ, но узнать, что Христель будто бы фаворитка короля—отвергаетъ ее. Очарованная королемъ Христель не обращаетъ на это вниманія и только постѣ объясненія съ королемъ рѣшается выйти замужъ за въскавшаго въ своемъ сбруїзденіи Фельдесси.

Театръ Зимній буффъ.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралт. Набережная, 4.

Телефонъ 19—58·

СЕГОДНЯ

бенефісъ М. К. ДРАГОШЪ

представлено будетъ:

1.

Ночь любви

Муз. мозаика въ 3-хъ д., соч. В. Валентинова.

Дѣйствующія лица.

Смѣтка, помѣщикъ	А. С. Полонскій.
Мари, его жена	г-жа Варламова.
Лиза, ихъ дочь	г-жа Рахманова.
Сморчковъ, ея женихъ	г. Токарскій.
Каролина, молодая вдовушка	г-жа Шувалова.
Пасюкъ, капитанъ-исправникъ	г. Бураковскій.
Андрей, молодой человѣкъ	г. Дальскій.
Геннадій, студентъ	г. Михайловъ.
Сергѣй, его товарищъ	г. ДРАГОШЪ.
Дуня, горничная	г-жа Чайковская.
Графиня	г-жа Петрова.

Гости обоего пола, понятые, дворовые люди Смѣтки, прислуга.

II.

На тоняхъ

сценка въ 1 дѣйствіи.

Гл. кап. В. И. Шпачекъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Уполномоч. дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Ночь любви. Д. И. Заль въ старомъ помѣщичьемъ дому. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамилиями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвъ въ Геннадіи възлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію, при содѣствіи Сергѣя, Каролины и нѣкого Андрея, подготовить бѣгство Лизы.

Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ перезрѣлую хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы, старика Смѣтку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними снаряжается погоня.

Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій бла-женствуютъ, но друзья ихъ: Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, и дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ сопровождѣніи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваютъ подѣнечные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ: родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смѣткѣ, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены ночныхъ похождѣнія Смѣтки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины. ~

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

Невскій. 56. V-й сезонъ Телефонъ 68-36
Веселый жанръ: фарсъ, обозрѣніе, комедія, водевиль,
шутка и пр.

Сегодня представлено будетъ

I.

ВЕСЕЛЕНЬКИЙ ДОМИКЪ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйст., пер. Н. А. З.
Дѣйствующія лица:

Гекторъ Зимье	г. Смоляковъ.
Ивонна	г-жа Арабельская.
Мариусъ Дюмустѣ	г. Николаевъ.
Теодулъ Берто	г. Конст. Гаринъ.
Тизбѣ Дюмустѣ	г-жа Яковlevа.
Пай де Ру	г-жа Мосолова.
Рейни	г. Улихъ.
Принцъ Метуаламонтуло	г. Кречетовъ.
Годиссонъ	г. Агрянскій.
Адольфъ, лакей Гектора	г. Струйскій.
Полицейскій агентъ	г. Романовъ.
Роза, горничная Пай де Ру	г-жа Евдокимова.
Жюли	г-жа Багрянская.
Шицеттъ	г-жа Линдъ-Грейнъ.

II.

Вотъ такъ аптека!

Шутка — дивертисментъ въ 1 д. Экспроприація Н. Ф. Улиха и Б-си, муз. аранжир. І. Вейсъ.

Дѣйствующія лица:

Привозъ	г. Агрянскій
1-я продавщица	г-жа Баллэ.
2-й продавецъ	г-жа Споре.
Дантистъ	г. Стрепетовъ.
Его жена	г-жа Артурова.
Коко	г. Невзоровъ.
Тото	г. Ольшанскій.
Еврей	г. Липатьевъ.
Покупательница	г-жа Линовская.
Покупатель	г. Ростовцевъ.
Гимназистъ	г. Конст. Гаринъ.
Гимназистка	г-жа Антонова.
Боясь	г. Улихъ.
Мотылекъ	г-жа Арабельская.
Кухарка	г-жа Линдъ-Грейнъ.
Горничая	г-жа Антонова.
Дворникъ	г. Ольшанскій.
2-й покупатель	г. Лукашевичъ.
Братецъ (.	г. Улихъ.
Франтъ (.	г-жа Балина.
Эти дамы, пациентки (г-жа Арабельская.

Начало въ 8½ час. вечера.

Отвѣтств. режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Режиссеръ Л. А. Леонтьевъ.

Струнныи оркестръ подъ упр. А. Вейсъ.

Студ. Горн. Института ищетъ уроковъ. Специал по матем. и язык. Успешно готовить въ высшія уч. зав. и на женскія курсы.

Адресъ: 7 рота, 13—7. студ. Розенъ.

ВЕСЬ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ
СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА
ТОЛЬКО у Т-ва
„ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“
Тел. № 222—06. **Невскій 116.** Тел. № 222 — 06.
ВСЕГДА ИМЪЮЩЕСЯ
ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ.

Готовое мужское и дамское платье,
изготовленное изъ самаго моднаго матеріала
и новѣйшаго покроя.

Большой складъ Суконнаго товара
для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формы
всѣхъ вѣдомствъ и учрежденій.

ДЛЯ ВСЯКАГО СПОРТА.

Светры, фуфайки, куртки, брюки, чулки, гамаши, перчатки, фуражки, пояса, подтяжки, подвязки и проч. предметы.

Для ГГ. туристовъ складъ Ю. ГОТЛІБЪ,
Владимирскій пр. д. № 2,
ур. Невск. Телефон 49-36.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА
на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ

Мужское, дамское и фармацевтическое
торговый домъ Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К°.
Лиговская, 43—45, противъ Николаевск. вокз.
Телефонъ 39—99.

Для выполненія всевозможныхъ заказовъ имѣется
громадный складъ матерій русскихъ и заграниціи.
фабрикъ, также богатый мѣховой отдель.

Вѣра Васильевна ѡедорова

коллоратур. сопр. оконч. курсъ у г-жи АЛЬМЫ ФОСТРЕМЪ — УРОКИ ПѢСНЯ. — Разучиваніе оперныхъ партій. постановка голоса для оперы и драмы, переговоры отъ 1—2 час.
Малая Московская ул. 2 кв. 30.

Ресторанъ „ВЪНА“

ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65
ooo ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ ooo

Послѣ театра — встрѣча съ
АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

АКВАРИУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

8 японских гейшъ, музыкально-вокальный ансамбль. M-lle **Lidia de Rostoff**, интернациональная танцовщица. M-lle **Charlotte Orzui**, фран. пѣвица. **Маріонъ**, имитаторъ. M-lle **Scani**, французская пѣвица. M-lle **Vini Isola Bella**. M-lle **Mizzi Roalith**, нѣмецкая субретка. **М. А. Каринская**, исп. цыг. романсы. Г-жа **М. А. Лоранская**, русская романная пѣвица. **Братья Reuter**, модернъ-гладиаторы. **Сестры Бекефи**. **Nelly de Carvi**, со своимъ негромъ исп. танцы. **Les 4 Crawford**, партерные акробаты. M-lle **Liszy Van der Heyden**, исп. Vadenirffser. M-lle **Стася де Обербекъ**, исп. куплетовъ. M-lle **Lola Bergoni**. Miss **Маріонъ**, танцы трансформаціонъ. M-lle **Флері**, нѣмецкая субретка. **Рекордъ**, венгерскій квартетъ. **Граменъя**, неаполитанскія труппа.

Капельмейстеръ **Люблинъ**.Режиссеръ **Германъ**.Директоръ **Г. А. Александровъ**.

Начало въ 8 ч. вечера.



В РОССИИ

БЕЗЪ ПОРУЧИТЕЛЕЙ КАЖДОМУ

предъявишему паспортъ или удостов. о личности,

СКРИПКИ: итальянскія, французскія и богемскія въ 3, 4, 5, 6, 8, 10, 12, 15, 20, 25, 35, 50, 60, 75, 100 р. и дор. **СМЫЧКИ:** въ 40, 50, 60 и 75 к. 1 р., 1 р. 25 к., 1 р. 50 к., 2 р., 3 р., 5 р. и дороже. **ГИТАРЫ:** съ механич. колками для струнъ: въ 5, 6, 7, 8, 10, 12, 15, 20, 25, 35, 40, 50, 60, 75, 100 р. и дор.

МАНДОЛИНЫ: итальянскія и богемскія съ механикою

въ 3 р. 50 к., 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 15, 20, 25,

30, 35, 40, 50, 60, 75, 100 р. и дор., николо,

альты, мандолы и люты. **БАЛАЛАЙКИ:** съ механик.

модель И. Зюзина въ 2 р., 2 р. 50 к., 3 р., 3 р. 50 к.

4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 15, 35, 40, 50, и 75 р., ник., секун.

альты, басы и контрабасы, а также дюры, соб. фабр.

Предлагаетъ торгов.-фабр. товарищество

ВИНОКУРОВЪ, ЗЮЗИНЪ и СИНИЦКИЙ.

СПБ. Садовая, 29.

АПОЛЛО

ЕЖЕДНЕВНО

Грандіозный дивертисментъ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

M-lle **Нора**, нѣм. субретка. M-lle **Петра Лилия**. M-lle **Паленбургъ**. M-lle **Челести-Ялисъ**. M-lle **Тили-Бали** франц. пѣв. M-lle **Фаринели**, венгерск. пѣв. M-lle **Суворская**, русск. шансон. M-lle **Мици Зендерсь**, оперет. пѣв. M-lle **Мирто**, франц. шансон. пѣв. M-lle **Кита Сава**, нѣм. оперн. пѣв. Les **Флоридора** венгерскій квінтетъ. Генри **ВИЛЛАМЪ** и Miss **Эммія**, американскіе танцовы. M-lle **БРЕЖЕРЪ**, франц. субретка. Сестры **АНДРАШІ**, танцовщицы. M-lle **МАРГАРИТА ХЕГИ**, исп. романсовъ. **Новость! СЕВРСКІЯ СТАТУЭТКИ**—танцы, картины M-ле **ЛІНЬ-де-СЕВРЪ**.

M-lle **РЕЖАНЪ**—пародія.С. Ф. **САРМАТОВЪ**, авторъ-куплетистъ.Квартетъ **ФАРАБОНИ**, американскіе танцовы.

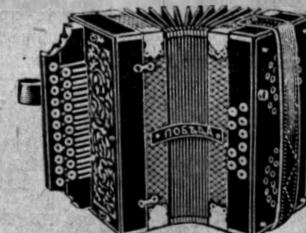
Въ салонъ ресторанъ:

Квартетъ **Каллай**. M-lle **Эдеръ**, субретка. M-lle **Флоридора**, танцы. M-lle **де-ла Грація**, цыганск. танцы. M-lle **Сарія**, америк. танцы. M-lle **Грація**—танцы. M-lle **Стелла**. M-lle **Шмідтъ**. Г-жа **Сафа-Звѣздина**, польская субретка. M-lle **Ратони**. M-lle **Алиса**, нѣмецк. субретка.

Два оркестра музыки: концертный и румынскій. Начало музыки въ 8 час. вечера, конецъ въ 3 ч. ночи. Режиссеръ **А. Вядро**. Директоръ **П. Я. Тюрикъ**.



Вънсія гармонія



2-хрядныя, въ 21 клав., въ 8 басовы: 9 р.; 50 к., 11, 12, 15, 17, 18, 20 и 28 р.; въ 10 басовы: 10 р. 50 к., 12, 14, 20 и 28. р.; въ 12 бас.: 13 р., 16, 18, 22, 25, 27, 30, и 35 р. 3-хрядныя: 30 р., 35, 45, 55, 75, и 85 р.

ШКОЛЫ И АЛЬБОМЫ СИНИЦКАГО.



ТОЛЬКО

ТЕПЕРЬ НУЖНО ПОКУПАТЬ
ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ!
ОНИ НА 100 РУБ. ДЕШЕВЛЕ, ЧЪМЪ РАНЬШЕ.

Цѣны поднимаются. Скоро будутъ значительно дороже прежняго.

ШАНСЫ НА ВЫИГРЫШЬ 200.000 руб. постоянно увеличиваются: 6 разъ въ годъ количество ихъ уменьшается путемъ тиражей погашения; число же выигрышей и ихъ сумма остаются неизмѣнными до послѣдняго тиража.

„Льготныя условія продажи съ частичнымъ погашеніемъ!“

ЗАДАТОКЪ 25—30 РУБ.

ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ ВЗНОСЪ 5—7 РУБ.

Сообщивши свой адресъ будетъ немедленно выслана бесплатно новая книга «Когда, какъ и где покупать выигрышные билеты?»

ТРЕБОВАНІЯ ПОДРЕСОВАТЬ:

БАНКИРСКОМУ ДОИУ

„ЗАХАРИЙ ЖДАНОВЪ“

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 45.

IV-й годъ
изданія.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на 1909 годъ.

IV-й годъ
изданія.

на ежедневную театральную газету
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

ОБОЗРѢНИЕ ТЕАТРОВЪ

(Органъ театральной публики.)

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критические обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика критики). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельтонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА (понижена):

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс., 2 руб. 50 коп. на 1 мѣс. 1 руб.

Объявленія по 30 коп. за строку нонпареля. На обложкѣ 40 коп.

Подписька принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посыпается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)