

Пятница 5 декабря 1908 г.

Обозрѣніе

ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ СІБ. КОНСЕРВАТОРІИ

симфоническіе концерты

графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА.

Въ понедѣльникъ 8 декабря 1908 г.,

133-й КОНЦЕРТЪ 133-й

съ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЙ ЦѢЛЮ.

При благосклонномъ участіи: Г-жъ М. П. Аеонасьевой, Е. И. Меньшовой; Гг. К. И. Піотровскаго, Н. В. Троицкаго, духового оркестра воспитанниковъ музыкальной школы Балтійскаго флота и усиленныхъ оркестра и хора Графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА.

Всего участвующихъ до 200 человѣкъ.

начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

Будетъ исполненъ **ВЪ I-й РАЗЪ**

Посвященный памяти **Н. А. РИМСКАГО-КОРСАКОВА**

РЕКВИЕМЪ С-MOLL

сочиненіе Графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА.

для вокальнаго квартета, хора, симфоническаго и военнаго оркестровъ и органа.

Билеты въ кассѣ Консерваторіи отъ 11 утра до 7 веч. и въ Центральной Кассѣ (Невскій, 23), въ Дѣпо ролей: Германъ и Гроссманъ (Морская 33) и Бителажъ и Раузеръ (Вас. Остр. 8 линия, 43—34) II отд. „Петербург. Музык. Магазина“, Петерб. Стор. Большой просп., № 20, а также у устроителя Гатчинскихъ семейныхъ вечеровъ Итальянская 4/5 кв 4. Телеф. 66-51.

Цѣна билетамъ съ благотворит. сбор. и сбережен. платя: Ложи 7 р., 5 р. 50 к. и 4 р. 50 к. Кресла 4 р., 3 р. 20 к., 3 р., 2 р. 30 к., 2 р. 10 к., 1 р. 90 к., 1 р. 70 к. и 1 р. 40 к. Стулья: 1 р. 25 к. и 1 р. Балконъ: 90 к., 80 к., 65 к., и 55 к.

Контора и Редакція

„ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114.

Телефонъ 69-17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 597

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс., 3 р. на 1 мѣс., 1 р.
Объявленія по 30 к. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

ПАССАЖЪ

НЕВСКІЙ, 48. Телеф. 252—76.

ЕЖЕДНЕВНО оперет. спектакли подъ
главн. режис. А. А. БРЯНСКАГО.
Реж. М. Кригель. Кап. Г. Зельцеръ.

Билеты на всѣ спектакли въ кассе
театра и въ Центральной кассѣ (Нев-
скій, 23). Подробн. въ номерѣ.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(ВЫШІЙ ЗАЛЪ КОНОНОВА).

Мойка, 61.

ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фальковского.

Телеф. 9—73.

ЕЖЕДНЕВНО „ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ“.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп.
Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ. Подробности въ номерѣ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕК-
ТАКЛИ. По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕК-
ТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—08,
80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій 56 и въ кассѣ
театра. Подробн. въ номерѣ

„НЕВСКІИ ФАРСЪ“

подъ главн. режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Невскій. 56.

Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обозрѣніе, комедія
водевилъ и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабелъ-
ской, Тонской, Яковлевой; гг. Николаева, Гарина, Ва-
димова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются
въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля,
Начало въ 8½ час. вечера. Подробности въ номерѣ.

АПОЛЛО

Фонтанка, 13.

Начало 8 ч. в. — Конецъ 3 ч. ночи.

ДИРЕКЦІЯ П. Я. ТЮРИНА. Телеф. 19—68

ЕЖЕДНЕВНО

== ИНТЕРЕСЪ ПРОГРАММЫ. == СЕВРСКІЯ СТАТУЭТКИ

Красавица м-ль Линъ-де Севръ.

авторъ **С. Ф. Сарматовъ** куплетистъ

Квартетъ танцоровъ.

Подробн. въ номерѣ. **ФАРАБОНИ**

ВЛАДИМИРСКІЙ ПР., № 16.

„КАСКАДЪ“

„КАСКАДЪ“ открытъ въ будни съ 4 час.,
по праздн. съ 1 ч. дня

ТЕАТРЪ И КАФЕ.

Всегда всѣ послѣднія ховости

Картинъ выписываются непосредственно изъ заграницы
Помѣщеніе прекрасно отдѣлано и уютно обставлено.

Дѣти и учащіеся платятъ половину.

ВХОДЪ ВЪ КАФЕ БЕЗПЛАТНО.

Продажа и прокатъ фильмъ.

МУЛЕН-РУЖ

БЕЗПРЕРЫВНО СМѢНЯЮЩАЯСЯ
ПРЕКРАСНЫЯ ВПЕЧАТЛѢНІЯ.
Ежедневно съ 3 час. по праздник.
съ 1 часа дня до 11½ час. ночи.
Захватывающе интересныя сюжеты.

Невскій, 51. Телеф. 98—65.

МАРСОВО ПОЛЕ.**THE ROYAL STAR**

Сегодня 5 Декабря 3-хъ часовое представлѣніе. Завтра и въ воскресенье по два ПРЕДСТАВЛЕНІЯ. Билеты въ кассѣ театра, съ 11 ч. у. и въ Центральной кассѣ, Невскій 23. Тел. 86—25.

„МОДЕРНЪ“

НЕВСКІИ 78, уг. Литейнаго.

Е ЖЕД НЕВНО 2 СЕНСАЦ. КАРТИНЫ:

- 1) Прїѣздъ Е. И. В. Великаго Князя Михаила Александровича въ Ревель.
- 2) Слб. Градоначальникъ Ген. Драчевскій на смотрѣ Конной полиціи.
- 3) Розыгрышъ приза Государыни Императрицы.

Начало въ 8 и 10 ч. веч. По праздникамъ съ 1 ч. дня (безпрерывно).

Телефонъ № 29—71.

КОЛИЗЕЙ ГРАНДИОЗНЫЙ ТЕАТРЪ

У ТРОИЦКАГО МОСТА противъ Александр. парка. Телефонъ 96—72.

Новая и разнообразная программа; спортивная картина, скачки на призъ Государыни Императрицы. Замѣчательные снимки Жалобнаго залива въ Даніи.

По воскреснымъ и праздничнымъ днямъ 4 представлѣнія.

Начало дневного въ 5 ч., вечерняго въ 8½ ч. Перемѣна программы еженедѣльно по субботамъ. Съ 1 ноября паровое отопленіе.

Въ субботу и воскресенье, 6 и 7 числа, будетъ играть симфоническій оркестръ.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

Т-во В. И. СОЛОВЬЕВЪ.

Ресторанъ „К. П. ПАЛКИНЪ“.

ГАСТРОЛИ ИЗВѢСТНЫХЪ ОПЕРНЫХЪ АРТИСТОВЪ

Виолеты Сандри и Пиетро Губellini.

НОВЫЙ ВЕСЕЛЫИ АНСАМБЛЬ—БУФФЪ въ національныхъ костюмахъ.

АКВАРИУМЪ

Въ новомъ концертномъ залѣ ежедневно большой разнохарактерный дивертисментъ, по субботамъ цыганскіе концерты. Подробности въ номеръ.

Каменноостровский пр., 10—12.

Каждое 1 и 15 новыя дебюты.

ГОЛГОЕА

ОСТАЕТСЯ
ТОЛЬКО НА
КОРОТКОЕ
ВРЕМЯ.

Открыта отъ 10 ч. утра до—11 ч. веч., НЕВСКІИ, 100.

Вино Сень-Рафаэль

признано лучшимъ ДЕССЕРТНЫМЪ виномъ.

Роскошный букетъ,

Пріятно на вкусъ,

Освѣжаетъ и укрѣпляетъ.

Продается въ лучшихъ виноторговляхъ, аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Остерегаться поддѣлокъ.

Compagnie du Vin Saint-Raphael à Valence (Drôme) France.

Вторая гастроль Сарры Бернарь.

Для второго гастрольнаго спектакля знаменитая артистка поставила „Орленка“ Ростана.

Играетъ ли теперь Сарра Бернарь роль юнаго герцога Рейхштадскаго точно такъ же, какъ въ дни ея „розовой юности“, когда ей было всего... 55 лѣтъ или, какъ пишутъ рецензенты, „время взяло свое“ и на 65-мъ году она ведетъ эту роль менѣ бурно, болѣе „аллегично“, въ полутонахъ, — это въ сущности, не важно. Извѣстно, что болѣе сценическіе художники индивидуализируютъ роли, т. е. создаютъ такіе образы, которые наиболѣе отвѣчаютъ ихъ индивидуальности. Быть можетъ это часто ведетъ къ нѣкоторому искаженію авторскаго типа или характера, но большимъ артистамъ эта „художественная вольность“ такъ же прощается, какъ „поэтическія вольности“, признаннымъ поэтамъ.

На представленіи „Орленка“ меня занималъ совершенно другой вопросъ — самый фактъ выступленія Сарры Бернарь въ мужскихъ роляхъ герцога Рейхштадскаго, Гамлета. Конечно, въ свое время, весь міръ объяснилъ это экцентричностью артистки, желаніемъ „шумѣть“, стремленіемъ ея къ „успѣху скандала“. И дѣйствительно, въ каждой странѣ нашлась своя Яворская, которая позавидовала „шуму“ и послѣдовала примѣру парижской Сарры. Разница лишь въ томъ, что „Яворскія“ всѣхъ странъ „поиграли и бросили“ своихъ рейтузныхъ героевъ, такъ какъ ихъ за это бросила публика, а у Сарры Бернарь „Орленокъ“ остался въ репертуарѣ. И шумъ давно прошелъ, и сама она изрядно состарилась, а въ роли юнаго герцога она продолжаетъ выступать. Не странно ли?

Объясненіе здѣсь одно: Сарра Бернарь чувствуетъ герцога Рейхштадскаго и поэтому она беретъ его изображать, игнорируя свой возрастъ, полъ и физическія данныя. И ничего! Она даетъ иллюзію, заставляетъ себѣ вѣрить. Въ этомъ-то и тайна высокаго сценическаго искусства.

Возмемъ обратный примѣръ. Прошлой весной актеръ Глаголинъ возымѣлъ намѣреніе сыграть роль Іоанны д'Аркъ. Г. Глаголинъ — молодой, съ женственнымъ лицомъ, женственной фигурой, даже голосъ у него почти женскій. И актеръ онъ не бездарный. Казалось бы, — почему не сыграть? Но сценическое искусство — не только искусство внѣшняго преобразенія, но и внутренняго перевоплощенія. Нало почувствовать себя въ положеніи изображаемаго. Но г. Глаголинъ настолько не

чувствовалъ себя въ положеніи Орлеанской дѣвы, что предварительно выпустилъ объяснительную брошюру: „почему я играю роль Орлеанской дѣвы“, въ которой стремился доказать, что Іоанна д'Аркъ даже... не дѣва, а что то среднее между мужчиной и женщиной. Къ подобной схоластикѣ истинная артистка Сарра Бернарь никогда не прибѣгала. Она не дискредитируетъ половое совершенство героевъ — мужчинъ для того, чтобы получить право изображать ихъ на сценѣ. Она изображаетъ герцога Рейхштадскаго именно юношей, мужчиной. Ни одного ни женскаго, ни „полуженскаго“ жеста!

Женственный молодой Глаголинъ, надѣвая юбку Орлеанской дѣвы, просилъ о томъ, чтобы на героиню смотрѣли, какъ на гермафродита, а 66-ти лѣтняя старушка Сарра Бернарь, натягивая на себя рейтузы юнаго сына Наполеона, говорила себѣ:

— Сейчасъ буду юношей!

Вотъ и вся разница.

И. Осиповъ.

Третья гастроль Сарры Бернарь.

Для третьяго спектакля Сарра Бернарь сыграла „Колдунью“. Въ этой типичной мелодрамѣ Сарду имѣется роль пылкой юной мавританки Зорайи — прямолинейной и несложной, какъ и всѣ мелодраматическія героини. Божественная Сарра и эту роль — какъ удачно было о ней замѣчено — „транспонировала“ для своихъ средствъ. Мы видѣли не юную дѣву востока, охваченную огнемъ страсти, а прекрасную женщину, обвѣянную поэзіей и грустью возвышающей любви. Быть можетъ это и не соотвѣтствовало первоначальному замыслу автора, но въ своемъ родѣ получилось созданіе совершеннѣйшее.

Зорайя — дочь мавританскаго ученаго и врача, котораго — за его познанія и чудесныя исцѣленія — считали колдуномъ. Естественно, что такая дѣвушка десятью головами была выше окружавшей ее среды завоевателей — христіанъ, съ ихъ невѣжествомъ и суевѣріемъ, и инквизиціей — тираннической, корыстной и лживой. Попавшись въ руки этихъ кровавыхъ судей смерти, — она смотритъ на нихъ съ благороднымъ презрѣніемъ — и апеллируетъ не къ нимъ, не къ ихъ совѣсти, которой нѣтъ, не къ ихъ уму, который затемненъ, не къ ихъ сердцу, которое грубо, — а къ ихъ Богу. Сцена обращенія Зорайи къ Распятому — была проведена съ потрясающимъ подъемомъ. Эта сцена, какъ и все четвертое дѣйствіе — передъ кардиналомъ — одна изъ лучшихъ у Сарры

Бернарь. Апплодисментамъ и восхищенію публики не было границъ.

Отмѣчу, кстати, что въ этомъ дѣйствиіи превосходно были сыграны роли кардинала и двухъ обличительницъ Зорайи. Вообще у Сарры Бернарь—отлично подобранная труппа, чѣмъ насъ далеко не избаловали мало мальски замѣтные гастролеры.

На „Колдуньѣ“ было немного меньше публики, чѣмъ въ предыдущіе два дня. Мнѣ говорили, что это явилось слѣдствіемъ измѣненія порядка спектаклей, не зависѣвшего отъ Сарры Бернарь. Впрочемъ,—„Колдунья“ пойдетъ еще разъ.

Скит.



Репертуаръ Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ

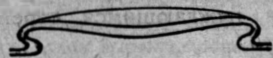
съ 8-го пу 15-е декабря 1908 г.

Въ Маринскомъ театрѣ въ понедѣльникъ 8-го: Съ участіемъ артиста Императорской Московской оперы Д. А. Смирнова „Ромео и Джульетта“, оп. Ш. Гуно. (Г-жи Липковская, Петренко, Панина; Гг. Смирновъ, Чупрынниковъ, Тартаковъ, Титовъ, Лосевъ, Касторскій, Бухтояровъ и др.) (8-е предствл. 1-го абон.) Во вторникъ 9-го: Съ участіемъ гг. Д. А. Смирнова и Ѳ. И. Шаляпина, „Юдиѣ“, оп. А. Н. Сѣрова, (Г-жи Куза. Славина; Гг. Смирновъ, Большаковъ, Шаляпинъ, Серебряковъ, Бухтояровъ, Григоровичъ, Павловъ и др.). Не въ счетъ абонем. Цѣны мѣстамъ возвышенныя Въ среду 10-го дек. „Царская невѣста“, оп. Н. А. Римскаго-Корсакова. (Г-жи Липковская, Леженъ, Петренко, Носилова; Гг. Большаковъ, Угриновичъ, Смирновъ, Касторскій, Григоровичъ и др.) (8-е представленіе 3-го абонем) Въ четвергъ, 11-го дек. „Фиделіо“, оп. Бетховена. (Г-жи Черкасская, Коваленко; Гг. Ершовъ, Лабинскій Смирновъ, Филипповъ, Григоровичъ и др.) (7-е предствл. 5-го абонем.) Въ пятницу 12-го дек. „Карменъ“, оп. Ж. Бизе. (Г-жи Фигнеръ, Коваленко, Иванова; Гг. Давыдовъ, Чупрынниковъ, Клифусъ. Лосевъ, Бухтояровъ и др. Въ воскресенье 14-го дек. Утро: „Евгеній Онѣгинъ“, оп. П. И. Чайковского. (Г-жи Большка, Тугаринова, Панина, Макарова; Гг. Лабинскій, Клифусъ, Титовъ, Лосевъ и Филипповъ). 8-е предст. 2-го воскр. утр. абон.) Вечеръ. Бенефисъ кордебалетныхъ артистокъ и артистовъ. „Царь Кандавлъ“, бал. (Г-жи Кшесинская, Преображенская и Павлова).

Въ Александрійскомъ театрѣ: въ понедѣльн. 8-го дек.: въ 6-й разъ „Вожди“, эпизоды изъ

жизни соч. кн. А. И. Сумбатова. Во вторникъ 9-го дек. въ 13-й разъ „Сполохи“, пьеса В. А. Тихонова. Въ среду 10-го дек. въ 15-й разъ „Марья Ивановна“, ком. Е. Н. Чирикова. Въ 15-й разъ по возобновленіи: „Золотой телець“, шутка С. Добржанскаго. Въ четвергъ 11 дек. въ 31-й разъ „Холопы“, картины семейной хроники, П. П. Гнѣдича. Въ пятницу 12 дек. въ 7-й разъ „Вожди“, эпизоды изъ жизни, соч. кн. Сумбатова. Въ субботу 13 дек. въ 28-й разъ „Вишневый садъ“, ком. Ан. П. Чехова. Въ воскресенье 14-го дек. Утро. Спектакль для учащейся молодежи. (3-е предствл. 2-го абонем.) Въ 9-й разъ „Эдипъ въ Колонѣ“, траг. Софокла. Цѣны мѣстамъ уменьшенныя. Вечеръ. Въ 8-й разъ: „На перепутьѣ“, пьеса Н. Н. Ходотова.

Въ Михайловскомъ театрѣ. Въ понедѣльникъ 8 дек. спектакль Сарры Бернарь и ея труппы. „L'aiglon“, drame par E. Rostand. 9-го--Les passagères, com. de M-r Alfred Capus. „L'anglais tel qu'on le parle“, vaud. de M-r Tristan Bernard. (Abonnement, spect. № 12). 10 дек. „Le maître de forges“, pièce de M-r Georges Ohnet. 11 дек. „Les passagères“, com. de M-r Alfred Capus. „L'anglais tel qu'on le parle“, vaud. de M-r Tristan Bernard. 12 дек. Спектакль Сарры Бернарь и ея труппы. „Le passé“, comédie par M-r Porto-Riche. 13 дек. Bénéfice de M-me Marthe Alex. „Mariage d'étoile“, com. de M-rs Alexandre Bisson et George Thurner. „Le pain de ménage“, com. de M-r Jules Renard. „La chrysalide“, com. de M-r Maurice Drack. 14 дек. „Mariage d'étoile“, com. de M-rs Alexandre Bisson et George Thurner. „Le pain de ménage“, com. de M-r Jules Renard. „La chrysalide“, com. de M-r Maurice Drack.



Хроника.

— Сегодня въ „Петербургскомъ театрѣ“ возобновляются спектакли. Г. Строевъ уступилъ дѣло товариществу и самъ остается въ труппѣ главнымъ режиссеромъ. Сегодня идетъ „Цѣна жизни“ Вл. И. Немировича-Данченко. Спектакль благотворительный.

— Новая пьеса В. А. Анзиминова и П. В. Мурашова „За счастьемъ“ на дняхъ пропущена драматической цензурой. Пьеса рисуетъ погоню за счастьемъ разныхъ общественныхъ слоевъ и группъ. Одинъ изъ героев попадаетъ въ Государственную Думу, другой—послѣ тюрьмы кончаетъ самоубійствомъ. Пьеса пойдетъ у То-

варищества артистовъ Петерб. театра, подъ управл. Строева. Ставится подъ руководствомъ В. А. Анзими́рова.

— Группа студентовъ, по слухамъ, открываетъ на Троицкой улицѣ кинематографическій театръ съ программой по русской исторіи и сценами изъ русской жизни. Дѣло будетъ вестись самими студентами на паяхъ.

— Открытіе своеобразныхъ спектаклей въ Театральномъ клубѣ назначено на субботу, 6 декабря. Значительная часть билетовъ уже расписана, какъ на „Лукоморье“, такъ и на второе отдѣленіе—„Кривое зеркало“. Сегодня состоится генеральная репетиція для дѣятельныхъ членовъ и кандидатовъ. Каждому члену и кандидату предоставляется ввести на этотъ вечеръ одну даму.

— 11-го Декабря въ залѣ Городской Думы состоится большой концертъ-балъ въ пользу недостаточныхъ слушательницъ Высшихъ Женскихъ курсовъ. Въ концертѣ примутъ участіе заслуженные артисты Императорскихъ театровъ Л. Г. Яковлевъ, М. В. Дальскій, г. г. Лемба, Неволіна, Дулькевичъ и др. Послѣ концерта танцы до 3 ч. Начало концерта въ 8 ч. вечера. Во время танцевъ будетъ играть оркестръ Лейб-Гвардейскаго Павловскаго полка.

— Въ субботу, 6 декабря 1908 г., въ концертномъ залѣ Тенишевскаго училища (Моховая, 33) состоится литературно-музыкальный вечеръ, устраиваемый еврейскимъ литературнымъ обществомъ. Въ литературномъ отдѣленіи примутъ участіе: Д. Я. Айзманъ, С. А. Анскій, Б. С. Неволіна, М. С. Ривесманъ, С. Г. Фругъ и Семенъ Юшкевичъ. Въ музыкальномъ отдѣленіи примутъ участіе: Е. Е. Ирма (пѣніе), З. А. Киссельгофъ (англ. концертино), Б. И. Степинскій (виолончель), І. С. Томарсъ (пѣніе) и Н. М. Яновскій (пѣніе). Доходъ съ вечера будетъ комитетомъ обращенъ на выдачу пособія нуждающимся еврейскимъ литераторамъ.

— Чествованіе двадцатилѣтія артистическаго дѣятельности украинскаго артиста—антрепренера О. З. Суслова состоится въ Большомъ Залѣ Консерваторіи въ вторникъ, 16 декабря. Юбилейная программа будетъ состоять изъ пяти малороссійскихъ пьесъ:

Поставлены будутъ: „Назаръ Стодоля“, (1-й актъ); 2) „Запорожець за Дунаємъ“ (1 актъ); 3) „Майска ничъ“ (1 актъ); 4) „Наталка Полтавка“ (3 актъ) и 5) „Сорочинскій ярмарокъ“ (1 актъ).

Чеховъ на французской сценѣ.

До сихъ поръ произведенія Чехова не шли еще въ Парижѣ. Небольшой театръ „Des Arts“, задался цѣлью знакомить французовъ съ интересными произведеніями иностранныхъ авторовъ.

Для начала поставили „Предложеніе“ Чехова. Нашъ соотечественникъ Г. И. Питоевъ перевелъ „Предложеніе“, „Медвѣдя“, и „Чайку“. Всѣ они приняты дирекціей „Des Arts“...

Мило разыгранная чеховская вещица пригласила по вкусу парижской публики...

Для переводчика—„Предложеніе“—курочка, несущая золотыя яйца.

Ему полагается ежедневно на 50 франк., авторскихъ билетовъ и 2% валового сбора.

МОСКВА.

Отъ владельцевъ кинематографовъ въ Москвѣ, по предписанію градоначальника, отбрасывается подписка въ томъ, что они обязуются не держать оркестровъ. Послѣдніе могутъ быть замѣнены граммофонами или органами...

— Артистка театра Корша А. Я. Романовская 9-го января будетъ праздновать 50-лѣтіе своей артистической дѣятельности. Маститая артистка начала свою сценическую карьеру съ 14-ти лѣтъ. Образуется комитетъ для чествованія юбиляриши.

— Сара Бернаръ увѣдомила телеграммой устроителей благотворительнаго концерта въ пользу учениковъ коммерческаго училища, что она прочтетъ въ концертѣ отрывокъ изъ пьесы Буше и стихотвореніе Виктора Гюго.

— Отъ Корша на будущій сезонъ уходятъ режиссеръ Н. Н. Синельниковъ и 21 артистъ. Новымъ режиссеромъ, по слухамъ, приглашенъ будетъ Евтихій Карповъ.

— Общество оркестровыхъ музыкантовъ получило въ даръ отъ А. М. Эрлангера 5000 р. на устройство „дома отдохновенія“ для музыкантовъ.

Маріинскій театръ

СЕГОДНЯ

не въ счетъ абонемента.

представлено будетъ

Ромео и Джульетта

Опера въ 5 д., муз. Гуно.

Роль „Ромео“ исп. артистъ Императорской Московской оперы Д. А. Смирновъ.

Дѣйствующія лица.

Капулетти	г. Лосевъ.
Джульетта, его дочь	г-жа Кузнецова.
Ромео	г. Смирновъ.
Отецъ Лоренцо	г. Шароновъ.
Стефано, пажъ Ромео	г-жа Марковичъ.
Меркуцио, другъ Ромео	г. Тартаковъ.
Парисъ	г. Маркевичъ.
Тебальдо, племянникъ Капулетти	г. Чупрынниковъ.
Герцогъ Веронскій	г. Бухтояровъ.
Бенволио, другъ Ромео	г. Ивановъ.
Гертруда, кормилица Джульетты	г-жа Панина.
Грогоріо, управляющій домою Капулетти	г. Титовъ.

Веронская знать, граждане, солдаты, пажи, слуги и послѣдователи обоихъ домовъ.

Капельмейстеръ г. Крушевскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Ромео и Джульетта. 1-й актъ. Ромео—сынъ злѣйшаго врага Капулетти, графа Монтекки, влюбляется въ балу Капулетти въ Джульетту и объясняется ей въ любви. Графъ Капулетти унимаетъ начинающуюся ссору между Тебальдо и Ромео. 2-й актъ. Бесѣдка въ саду. Свиданіе съ Джульеттой. 3-й актъ. Карг. 1-я. Монашеская келья.—Ромео проситъ францисканца, отца Лоренцо, сочетать его бракомъ съ Джульеттой, которая является въ сопровожденіи Гертруды. Монахъ радъ случаю примирить оба враждующіе дома Монтекки и Капулетти, и совершаетъ обрядъ. Карг. 2-я. Улицы передъ домою Капулетти.—Стефано, пажъ Ромео, поддразниваетъ своей пѣсенкой Грогоріо. Послѣдній собирается проучить его; за пажу заступается Меркуцио, на котораго нападаетъ Тебальдо. Ихъ разнимаетъ подоспѣвшій Ромео, но безуспѣшно: Тебальдо убиваетъ Меркуцио, а Ромео, въ отместку за смерть друга, убиваетъ Тебальдо. Въ наказаніе за убійство, князь изгоняетъ Ромео изъ Вероны. 4-й актъ. Комната Джульетты.—Послѣднее свиданіе любовниковъ. По уходѣ Ромео графъ Капулетти объявляетъ дочери, что желаніе умирающаго Тебальдо было—выдать Джульетту за графа Париса, воля умирающаго священна. Онъ предлагаетъ ей посоветоваться съ ея духовникомъ, отцомъ Лоренцо. Лоренцо, заранее все обдумавшій, даетъ Джульеттѣ стеклянку, содержимое которой помергаетъ ее въ сонъ, похожій на смерть; монахъ надѣется, такимъ образомъ, устроить ея побѣгу съ Ромео. Джульетта съ рѣшимостью выпиваетъ зелье. 5-й актъ. Семейный склепъ Капулетти.—Ромео, ничего не зная о сонномъ зельѣ, прокрадывается сюда, чтобы проститься со своей супругой. Онъ выпилъ ядъ въ ту минуту, какъ просыпается Джульетта и умираетъ въ ея объятіяхъ. Джульетта закалывается.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

В о ж д и

Пять эпизодовъ изъ жизни, соч. кн. А. Сумбатова.

Дѣйствующія лица:

Игорь Александровичъ Темерни-	г. Аполлонскій.
Наталья Васильевна Горновольская	г-жа Ведринская.
Викторъ Антоновичъ Бритневъ	г. Ге.
Богданъ Богдановичъ Камбоджіо	г. Давыдовъ.
Борисъ Петровичъ Рудицкій	г. Варламовъ.
Марина Борисовна, его дочь	г-жа Мичурина.
Дмитрій Михайловичъ Вершилинъ	г. Юрьевъ.
Юрій Юрьевичъ Верпилинъ	г. Ильинъ.
Баронесса Прасковья Ивановна Бо-	г-жа Стравинская.
генштауферъ	
Никодимъ Петровичъ Караевъ	г. Далматовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Вожди. Первая два дѣйствія происходятъ въ дореволюціонные дни на южной желѣзнодорожной станціи. Въ дочь начальника станціи Рудицкаго—Марину Борисовну, молодую, красивую, умную и чуткую дѣвушку—влюбленъ богатый, ловкій и умный Камбоджіо, человекъ уже не молодой. Въ Марину влюбленъ также телеграфистъ Никодимъ Караевъ. Это смѣлый юноша, изъ пикущихъ: онъ печатается уже въ толстомъ журналь. Караевъ предлагаетъ Маринѣ бросить захолустье, мѣщанскую обстановку и начать „новую жизнь“. Ему кажется, что Камбоджіо ей противенъ, и она согласится слѣдовать за нимъ. Но онъ ошибся. Неожиданно на горизонтѣ станціи появляется новое лицо—Игорь Темерницынъ—видный желѣзнодорожный чиновникъ, человекъ сильный, дѣлецъ широкаго размаха. Онъ побывалъ уже въ Америкѣ, работалъ на заводахъ, десятки лѣтъ обдумывалъ планъ своей карьеры и твердо идетъ къ намѣченной цѣли. Это—Самсонъ. И Марина покорена имъ. Проходитъ четыре года. Революція погашена. Дѣйствіе происходитъ въ столицѣ. Камбоджіо—издатель большаго прогрессивной газеты. Главный сотрудникъ, непримиримый передовикъ въ газетѣ—бывшій телеграфистъ Караевъ. Темерницынъ достигъ своей завѣтной мечты—занялъ очень высокій постъ. Камбоджіо, какъ издатель, газеты имѣетъ съ Темерницынымъ сношенія; онъ долженъ въ своей газетѣ поддержать какой-то грандіозный проэктъ Темерницына. Противъ этого возстаютъ сотрудники, во главѣ которыхъ Караевъ. Темерницынъ является на квартиру издателя Камбоджіо. Здѣсь онъ встрѣчается съ Мариной, она оказывается женой... Камбоджіо. Далекое прошлое воскресло въ памяти Темерницына, загорѣлись пріятныя воспоминанія... Темерницынъ успѣлъ уже жениться на аристократкѣ Натальѣ Васильевнѣ, вошелъ въ высшій свѣтъ. Тутъ почтенный генералъ Викторъ Бритневъ, молящійся на представительницу истинной аристократіи—жену Темерницына, офицеръ-музыкантъ Юрій Вершилинъ, баронесса Богенштауферъ. Всѣ они прилагаютъ усилія спасти Темерницына, не дать ему возможности внести гибельный для родины проэктъ. Здѣсь опять является новая фигура—двоюродный братъ офицера Юрія Вершилина—Дмитрій Михайловичъ Вершилинъ—бывшій студентъ, вернувшійся недавно изъ ссылки. Онъ молодой, живущій восторгомъ, чуткій, отзывчивый, былъ въ разныхъ политическихъ партіяхъ, но нигдѣ не нашелъ настоящей правды... И Марина, наконецъ, находитъ въ немъ своего „вождя“, властителя ея думъ и покидаетъ Камбоджіо, Темерницына и др.

Театръ Консерваторіи

Дирекція Генрихъ Целлеръ.

Гастроли Сарры Бернаръ.

Сегодня представлено будетъ

ОРЛЕНОКЪ (L'Aiglon)

Драма въ 6 дѣйствіяхъ Эдмонда Ростана.

Роль Франца, герцога Рейхштадскаго, исполнить
САРРА БЕРНАРЪ.

Дѣйствующія лица:

Графиня Камерата	г-жа Дюфренъ.
Францъ, герцогъ Рейхштадскій г-жа	САРРА БЕРНАРЪ
Метернихъ	г. Гидъ.
Генцъ	г. Ребель.
Прокешъ	г. Денейбургъ.
Фламо	г. Крауссъ.
Императоръ	г. Максюдіанъ.
Французскій атташе	г. Анжело.
Портной	г. Ренанъ.
Дитрихштейнъ	г. Пиронъ.
Д'Обенаусъ	г. Коруа.
Мармонъ	г. Лабрусъ.
Тибюръ	г. Рюитцъ.
Тальберъ	г. Катріэнъ.
Докторъ	г. Кокелъ.
Лордъ Ковлей	г. Кутъе.
Марія Люиза	г-жа Меа.
Фанни Эсслеръ	г-жа С. Сейлоръ.
Эригерцогиня	г-жа Буланжъ.
Тереза	г-жа Дюкъ.
Фрейлина	г-жа Тома.
Лэди Ковлей	г-жа Фрезинъ.
Скарампи	г-жа Флоръ.
Крестьянка	г-жа Ромьеръ.
Графиня	г-жа Кастель.
Седлинскій	г. Арманъ.
Де-Бомель	г. Шальтэнъ.
Моршенъ	г. Уесо.
Горецъ	г. Жарри.

Начало въ 8 час. вечера.

Орленокъ (L'Aiglon). Послѣ паденія Наполеона I, сынъ его Францъ, герцогъ Рейхштадскій, былъ привезенъ союзниками въ Австрію вмѣстѣ съ матерью, экс-императрицей Маріей-Луизой, теперь просто герцогиней Пармской, и помѣщенъ въ замкъ Шенбруннъ, близъ Вѣны. Самъ герцогъ печаленъ, блѣденъ, чувствуетъ себя больнымъ. Посмотря на стражу, правила, которыми окружены плѣнники, Марія-Луиза все-же сдѣлала для сына сюрпризъ—выписала изъ Парижа модаистку и портного, которые и являются съ товаромъ. На самомъ дѣлѣ—это агенты заговора, организованнаго для возвращенія во Францію сына Наполеона, герцога. Они склоняють его, уговариваютъ принять тронъ, но онъ отвѣчаетъ, что еще не совсѣмъ готовъ для великихъ дѣлъ, ему нуженъ еще годъ страшнаго труда, мышленія. Къ герцогу приставили танцовщицу Фанни Эльслеръ, которая забавляла плѣнника. Прошелъ годъ. Герцогъ окруженъ густой паутиной шпионовъ въ видѣ прислуги, онъ томится и вмѣстѣ съ другомъ дѣтства Прохешомъ вспоминаетъ уроки тактики. Для полнаго представленія сраженій и движеній войскъ они достаютъ деревянныхъ солдатиковъ-австрийцевъ, которые оказываются перекрашенными во французскую форму. Это сдѣлалъ старый гренадеръ Фламо, проникшій во дворецъ въ качествѣ прислуги. Онъ уговариваетъ герцога-орленка бѣжать во Францію. Герцогъ, подъ видомъ пахука, является къ австрийскому императору и проситъ вернуть его на родину. Императоръ, узнавъ

СЕНСАЦІОННАЯ НОВОСТЬ



Ландышъ „ILLUSION“

ВЪ ФУТЛЯРЪ—МАЯКЪ.

Чудные духи, до полного обмана поражающіе своимъ сходствомъ съ натуральнымъ ароматомъ. До сихъ поръ парфюмерія въ своемъ производствѣ не достигала еще такой высокой степени совершенства. Требуйте во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ Д-ра ДРАДЛЕ,
въ футлярѣ—маякѣ ГЕОРГЪ ДРАДЛЕ.
ГАМБУРГЪ.

Главный складъ: Спб., Пряильный пер., 4.



его и раздражается гнѣвомъ, но затѣмъ успокаивается и рѣшаетъ дать ему корону Франціи. Въ этотъ моментъ входитъ Меттернихъ, приводитъ свои доводы, и императоръ мѣняетъ рѣшеніе. Меттернихъ отправляется въ апартаменты герцога. Здѣсь онъ встрѣчается съ герцогомъ, доказываетъ всю слабость его и предлагаетъ ему убѣдиться въ этомъ, посмотрѣвши въ зеркало на свое лишенное всякой энергіи лицо. Герцогъ съ раздраженіемъ разбиваетъ зеркало. Между тѣмъ заговорщики не дремлютъ. На балу въ римскихъ руинахъ въ Шенбруннѣ они условливаются, какимъ образомъ организовать похищеніе „Орленка“. Пользуясь ссорой, происшедшей у атташе французскаго посольства, герцогъ бѣжитъ въ Ваграмъ, помѣнявшись плащемъ съ графиней Камератой, которая также въ заговорѣ. Здѣсь „Орленокъ“, окруженный партизанами, все еще колеблется принять какое-либо рѣшеніе, и эта медленность губитъ его. Является полиція, и отпускаетъ всѣхъ заговорщиковъ, кромѣ Фламо, который закалывается. Герцога „Орленка“ арестуютъ и отправляютъ обратно въ замкъ Шенбруннъ, гдѣ онъ болѣзненный и изурнннй вскорѣ умираетъ.

Драматическій театръ

В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ.

Офицерская, 39.

Телефонъ 19—59.

Сегодня представлено будетъ

Черныя маски

представленіе въ 5 дѣйствіяхъ Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица.

Лоренцо г. Бравичъ.
Франческа, его жена г-жа Шилова.
Экко, шутъ г. Закушнякъ.
Петруччіо, управляющій г. Нелидовъ.
Кристофоро г. Мгебровъ.
Ромуальдо, пѣвецъ г. Феона.
Маски, которыхъ пригласилъ Лоренцо
Черныя маски, которыхъ не приглашалъ Лоренцо.
Слуги. Приворотные. Крестьяне.

Декорация Н. К. Калимыкова.

Музыка Н. Г. Каратыгина

Начало въ 8½ час. вечера.

Черныя маски. Въ богатомъ залѣ стариннаго рыцарскаго замка дѣлаются послѣднія приготовления къ маскараду. Герцогъ Лоренцо распоряжается, счастливо улыбается своей молодой женѣ, красавицѣ Франческѣ. Начинаютъ появляться гости въ маскахъ. Герцогъ никого не узнаетъ. Маски сообщаютъ Лоренцо страшныя вѣсти и всевозможные ужасы. Лоренцо принимаетъ это за шутку. Всѣ слуги Лоренцо, также замаскировались. Лоренцо никого изъ нихъ не можетъ узнать. Зала постепенно наполняется новыми отвратительными и страшными масками, среди которыхъ есть мертвецы, калѣки и уроды. Музыканты исполняютъ что-то дикое. Также страненъ и дикъ танецъ масокъ. Среди всѣхъ Лоренцо одинъ не замаскированъ. Къ герцогу подходитъ маска, называющая себя его женой Франческой,

но подходитъ и другая маска, которая также называетъ себя Франческой и по голосу напоминаетъ ее. Онъ приказываетъ своему пѣвцу Ромуальдо спѣть пѣсню, которую онъ самъ написалъ. Но въ пѣснѣ вмѣсто слова „Богъ“, къ которому съ мольбой обращался герцогъ, оказывается „Сатана“. Лоренцо окончательно теряется. Вторая картина—старинная бібліотека въ замковой башнѣ. Лоренцо узнаетъ страшную правду. Его мать была любовницей „конюха, пьяницы и вора“. Дверь въ бібліотеку внезапно открывается, и въ нее входитъ двойникъ Лоренцо. Завязывается бой, и Лоренцо Вошедшій убиваетъ Лоренцо Бывшаго, принимая свой двойникъ за маску. Въ третей картинѣ балъ продолжается. Большинство масокъ движется въ безпокойствѣ, оно взволнованно. Среди толпы появились новыя Черныя Маски: прежнія маски боятся новыхъ пришельцевъ. Черныя Маски лѣзутъ черезъ стѣны, двери ломаясь подъ ихъ напоромъ. Въ это время кто-то сообщаетъ о совершившемся въ башнѣ убійствѣ Лоренцо, герцога Спадары. Лоренцо Бывшій отрицаетъ это. Ему кричатъ: „долгой маску, убійца“. Черныя Маски поглотили весь свѣтъ. Въ залѣ становится темно и холодно. 4-ая картина представляетъ уловокъ капеллы, затянутый черной матеріей. На возвышеніи гробъ. У изголовья гроба стоитъ Лоренцо, одѣтый въ черное. На поклоненіе тѣлу являются крестьяне, вспоминающіе объ обидахъ, нанесенныхъ имъ Лоренцо. Появляются слуги: пьяные, они переругиваются, оспариваютъ другъ у друга краденое. Пятая картина повторяетъ первую. Слуги освѣщаютъ залъ. Они шепчутся о странномъ происшествіи съ Лоренцо, которому кажется, что всѣ люди носятъ маски. Франческа надеется, что Лоренцо очнется, если онъ увидитъ передъ собой дорогія ему лица. Лоренцо появляется въ бальномъ костюмѣ, въ разорванной сорочкѣ, съ кровавымъ пятномъ противъ сердца. Онъ привѣтствуетъ гостей, но видитъ на всѣхъ маски. Онъ никого не узнаетъ. Ромуальдо поетъ по тексту, написанному Лоренцо. Но послѣдній отказывается признать эти слова своими. Въ это время въ залъ вбѣгаетъ опаленный огнемъ, ослѣпшій шутъ Экко. Слуги гонятся за нимъ и кричатъ, что онъ всюду набросалъ огня, что замокъ пылаетъ со всѣхъ сторонъ. Всѣ обращаются въ паническое бѣгство. Въ наполненной дымомъ залѣ, залитой огнемъ, остаются только Лоренцо съ трупомъ шута. Безумный Лоренцо въ огнѣ привѣтствуетъ Синьора—Бога. Все рушится.



ИНТЕРЕСНЫЙ ПОДАРОКЪ

ДЛЯ ДѢТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ!!!

ГРАММОФОНЫ ТОНАРМЪ отъ 8 р. и дороже.
отъ 20 р. и дороже.

ПЛАСТИНКИ одно и двухстороннія русскіхъ и иностранныхъ записей самыхъ новѣйшихъ выпусковъ отъ 60 к. штука и дороже.

жителямъ С.-Петербурга допуск. **РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА**
по 5 или 10 руб. въ мѣсяцъ.

Торг. Домъ **КИНКМАНЪ и К°**,

Спб. Горюховая, 17 (у Краснаго моста).

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойна. 61.

(Бывшій Кононова).

Тел. 9—73.

Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО.

Сегодня представлено будетъ

Дни нашей жизни

(Любовь студента)

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица:

Евдокія Антоновна .	г-жа Строганова.
Ольга Николаевна .	г-жа Садовская.
Глуховцевъ .	г. Самойловъ.
Онуфрій .	г. Судьбининъ.
Мишка .	г. Давыдовъ.
Влохинъ .	г. Вл. Карповъ.
Физикъ .	г. Леонидовъ.
Архангельскій .	г. Пруссановъ.
Анна Ивановна .	г-жа Горичъ.
Зинаида Васильевна .	г-жа Орлова.
Эдуардъ-фонъ Ранкенъ .	г. Угрюмовъ.
Григорій Ивановичъ Мироновъ .	г. Алесандровскій.
Гриша, парень .	г. Рудинъ.
Торговецъ .	г. Свѣтловъ.
Отставной генераль .	г. Рындинъ.
Его дочь .	г-жа Потапенко.
Аннушка .	г-жа Дмитренко.
Петръ .	г. Рындинъ.
Дѣвица .	г-жа Стоянова.
Военные писаря: .	гг. Ведриносій и Волконскій.

Бульварный сторожъ, публика.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ

Начало въ 8 час. вечера.

Дни нашей жизни.—Воробьевы горы въ Москвѣ. Кутить группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—влюбленная парочка. Кругомъ безшабашный смѣхъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ на скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимой дѣвушкой. Появляется вдали мать Ольги съ какимъ-то офицеромъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отзываетъ ее и... уводитъ къ офицеру на глазахъ любящаго ее чело-вѣка. Передъ студентомъ открывается страшная, мучающая его, жизненная правда. Другъ Николая, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостиницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги—Евдокія Антоновна, тутъ же и ее дочь. Здѣсь идетъ съ благословенія мамы купля и продажа тѣла Ольги. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе со студентомъ Колей. Происходитъ удручающая сцена — смѣхъ, объясненія, упрёки и объятія. Вернувшаяся мать застаётъ студента, устраиваетъ въ свою очередь грубую сцену дочери и студенту. Последнее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ же комнатахъ. Въ качествѣ гостя мать приводитъ добродушного прапорщика. Евдокія Антоновна приглашаетъ для компаніи по сосѣдству живущихъ: Николая и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, поглядывая на Колю, ни къ чему не до-говаривается.—Ты что же не пьешь? — спрашиваетъ Ольгу опять-таки Николай — и добавляетъ: Ты, вѣдь проститутка... Вскрикиваетъ мать. Вскрикиваетъ и прапорщикъ и застываетъ за Олю, происходить стычка, борьба. Потомъ опять всѣ мирятся. Оля плачетъ, плачетъ и студентъ, оскорбленный любимой дѣвушкой...

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

ДРАМАТИЧЕСКІЙ СПЕКТАЛЬ

представлено будетъ

ИЗМѢНА

Трагедія въ 5 дѣйств., соч. кн. А. Сумбатова.

Дѣйствующія лица:

Солейманъ ханъ .	г. Розень-Санинъ.
Зейнабъ .	г-жа Прокофьева.
Рукайя .	г-жа Орлицкая.
Иссахаръ .	г-жа Сахарова.
Отаръ-бегъ .	г. Сняратинъ.
Раяне .	г-жа Соколовская.
Ананія Глаха .	г. Малыгинъ.
Эрекле .	г. Чарскій.
Дато .	г. Дементьевъ.
Сабба .	г. Красовскій.
Кара-Юсуфъ .	г. Богдановъ.
Аль-Разакъ .	г. Барловъ.
Бессо .	г. Шабельскій.
Майко .	г-жа Миновичъ.
Гига .	г. Ленскій.
Орбеліанъ) вожди грузинскихъ (г. Петровичъ.	
Сембатъ) ополченый. (г. Градичъ.	
Стража Сулеймана, грузинскіе воины, рабыни Сулеймана, крестьяне, слуги Отаръ-бега и др.	

Постановка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 8 час. вечера.

Измѣна. Покоренная Грузія находится подъ владычествомъ наместника Солеймана. Вдову послѣдняго царя Грузіи, Зейнабъ, Солейманъ сдѣлалъ своею главною женой. Двадцать лѣтъ уже продолжаются въ Грузіи жестокости Солеймана. Зейнабъ ждетъ лишь совершеннолѣтія законнаго царя Грузіи, своего сына Георгія, который живъ и воспитывается у Ананія Глаха. Теперь же новые клеветы стараются овладѣть любовью и милостью падишаха, оттиралъ старого Солеймана; послѣдній, желая умиловити своего царя, приказываетъ Отаръ-бегу приготовить дары. Зейнабъ приказываетъ доставить и дочь Отаръ-бега, Гаяне. Къ Отаръ-бегу прѣзжаетъ Зейнабъ, а чтобы слѣдять за царицей, Солейманъ посылаетъ рабыню Рукайю. У Отаръ-бега Зейнабъ подготавливаетъ возстаніе грузинъ и поручаетъ сыну своему, Эрекле, взорвать Метехскую крѣпость. Но Рукайя, мечтающая женой Солеймана, влюбляетъ въ себя Эрекле; Эрекле не идетъ туда, куда велитъ ему его долгъ, а вмѣстѣ съ Рукайей прибѣгаетъ къ Солейману, которому Рукайя выдаетъ Эрекле и раскрываетъ весь заговоръ. Тутъ только Эрекле догадывается, какой игрушкой онъ былъ въ рукахъ Рукайи и, чтобы смыть свой позоръ, по совѣту матери, идетъ искать смерти въ битвѣ съ врагами. Метехскую крѣпость взрываетъ Ананій. Вносятся смертельно раненая Эрекле. Рукайя убѣгаетъ, а Зейнабъ объявляетъ народу, что Эрекле—ихъ царь; хотя, благодаря обману, онъ и измѣнилъ имъ, но она велѣла ему умереть, и онъ умеръ, а затѣмъ Зейнабъ закалывается.

Слушат. В. Комерч. К. Побѣд.

оконч. съ отлнч. Вил. Марини. инст. влад. фр. (т. и пр.) и нѣм., иш. ур. по пр. ср.—уч. или др. подх. зан.

3-хъ лѣтняя практика.

В. О. 9 лин. 38, кв. № 19. С. А. Л.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 66.

Телеф. 221—06.

Сегодня представлено будетъ

I.

Живой товаръ

Пьеса въ 3-хъ дѣйствіяхъ, К. Острожскаго.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Рингъ, миллионеръ, бирже-
викъ г. Сарматовъ.
Нина Сергѣевна г-жа Вадимова.
Федоръ Петровичъ Далинъ, скульп-
пторъ г. Блюменталь-Тама-
ринъ.

Юрій Александровичъ Скуратовъ . г. Шумскій.

Макалевичъ, помощникъ барона

Ринга г. Левашевъ.

Князь Кахетинскій (Вовотъ) г. Козыревъ.

Халтаніанъ, нефтепромышленникъ . г. Зотовъ.

Баронъ Левеншильдъ г. Василенко.

Лиза г-жа Эльская.

Танька—Соболь г-жа Граменицкая.

Горничная Далина г-жа Линицева.

Камердинеръ барона Ринга г. Мещераковъ.

Между первымъ и вторымъ дѣйствіемъ проходитъ около
мѣсяца.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ въ наши дни.

Живой товаръ. Миллионеръ баронъ Рингъ нѣсколько лѣтъ тому назадъ появился въ Петербургѣ. Прошлое его очень темное, но онъ колоссально богатъ и повтому окруженъ прихлебателями. У него на содержаніи живетъ Нина Сергѣевна, которую онъ взялъ съ улицы, далъ ей богатство и поставилъ на ряду съ самыми шикарными и дорогими женщинами полусвѣта. Онъ окружилъ ее роскошью, но не даетъ ей ни любви, ни радостей. Нина знакомится съ молодымъ скульпторомъ Далинымъ, талантливымъ, но избалованнымъ постояннымъ успѣхомъ у женщинъ, человѣкомъ. Онъ увлекаетъ Нину своимъ напыщеннымъ краснорѣчіемъ и избитыми фразами и она отдается ему. Въ Нину влюбленъ Скуратовъ молодой человѣкъ безъ опредѣленныхъ занятій, принадлежащій къ золотой молодежи Петербурга. Онъ доноситъ Рингу о связи Нины съ Далинымъ. Рингъ требуетъ онъ Нины прекращенія ея визитовъ въ мастерскую скульптора. Та отказывается. Происходитъ разрывъ и Нина уходитъ отъ Ринга. Она является къ Далину, который пораженъ и скорѣе неприятно этой исторіей, такъ какъ больше всего дорожитъ своей свободой. Въ мастерскую прѣзжаетъ Рингъ и требуетъ отъ Далина, взаменъ своей любви, которую тотъ отнялъ у него, новую статую Далина, о которой всѣ кричатъ, какъ о выдающемся произведеніи. Далинъ отказывается, говоря, что онъ ничего отъ Ринга не бралъ, такъ какъ Нина первая бросилась ему на шею. Несмотря на свое разочарованіе въ любимомъ человѣкѣ, Нина не соглашается вернуться къ Рингу и когда она остается вдвоемъ съ Далинымъ, любовь беретъ верхъ, она все забываетъ и кидается ему въ объятья.

ДАМСКІЯ

шляпы, шапки, муфты,

boa

А. Г. ПЕТРОВА. Мѣшанская, 8.

II.

Третій звонокъ

Наброски въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Гр. С. П. Зубова.

Дѣйствующія лица:

Князь Проншевъ г. Зубовъ.
Княгиня Елена Андреевна, его жена г-жа М.-Бороздина.
Графъ Николай Александровичъ
Чарскій г. Нерадовскій
Аншинъ, Андрей Петровичъ г. Бл.-Тамаринъ.
Аншина, Марія Ельпидифоровна, его
жена г-жа Берединова.
Любочка, ея дочь г-жа Валероная.
Сеня, ея младшій сынъ г. Стронскій.
Тетя Саша г-жа Корчагина.

Начало въ 8 час. вечера.

Третій звонокъ. Графъ Чарскій, убѣжденный прожигатель жизни, создавшій для себя какую-то собственную философію, чтобы найти оправданіе своей безпринципности и жестокой морали, нашелъ себѣ друга по думѣ въ лицѣ княгини Проншевой — много прожившей 35 лѣтней жены князя-рамоли. Какъ утонченные эстеты, Чарскій и Проншева подружились на почвѣ общности взглядовъ, но, отомленные жизнью, они ограничиваются платонической дружбой. Чарскій со своимъ хладнокровіемъ наблюдаетъ слабость своего друга — влеченіе княгини къ молодому пианисту Аншину, чуть ли не толкаетъ ее на неравный романъ. Проншева сходится съ Аншинымъ и увѣжаетъ съ нимъ къ его матери. Разочарованіе не заставило себя долго ждать. Она увлеклась артистомъ Аншинымъ, а не молодымъ человѣкомъ, приторно влюбленнымъ въ нее. Она вызываетъ Чарскаго. Последнее разочарованіе сближаетъ ихъ окончательно, но наступать очередь Чарскаго почувствовать новое разочарованіе: княгиня беременна отъ Аншина — и это его, какъ эстета, отталкиваетъ отъ любимой женщины. Оба, въ концѣ разбивъ жизнь Аншина, разбитые собственной теоріей жизни, развѣзжаются. Проншева возвращается къ своему крѣпкому, ободренная обѣщаніемъ Чарскаго быть ей впродѣлѣннымъ другомъ.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



ЧАСЫ „OMEGA“.

Математически-вѣрные
ВЫСШАЯ НАГРАДА
GRAND PRIX, Парижъ 1900 г.

Складъ при часовомъ магазинѣ

А. БРУДЕРЕРЪ.

СПБ. Невскій пр., Пассаажъ, 24—26.

Высылаетъ монографію и прейсъ-курантъ закл. банд.
по получ. 11 коп. марками на почт. рах.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

ПЕРЕДАЮ дѣло за 6 тыс. руб.

Прокатъ план. суш. 30 л., дох. за 3 послѣдн. года болѣе
6 т. р. могу прин. % бумаги по курсу. Письм.: въ 12-е
почт. отдѣл. А. И. П.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18.

Дирекція С. Н. Новикова.

Комическая опера и оперетта, подъ главнымъ режис.

А. А. Брянскаго.

СЕГОДНЯ

бенефисъ М. И. ВАВИЧА,

представлено будетъ

I.

ПТИЧКИ ПѢВЧІЯ

Опер. въ 3 д. и 4 карт., муз. Оффенбаха.

(Данъ будетъ 1-й актъ).

Дѣйствующія лица:

Донъ-Андрей ди-Ребейро, губерн.	г. Эспе.
Донъ-Педро, полиціимейстеръ	г. Грамовскій.
Графъ Панателло, камергеръ	г. Костинъ.
Перикола)	(г-жа Тамара.
Пикилло) уличные пѣвцы	(г. Монаховъ.
Гвадалена)	(г. Самохваловъ.
Бергинелла) сестрицы	(г-жа Искра.
Мастрилла)	(г-жа Флорина.
1-й)	(г. Сашинъ.
2-й)	(г. Ильинскій.

II.

ФАУСТЪ

Опера въ 5 дѣйст., муз. Гуно.

(Данъ будетъ 3-й актъ).

Дѣйствующія лица:

Докторъ Фаустъ	г. Виттингъ.
Мефистрфелъ	г. ВАВИЧЪ.
Маргарита	г-жа Р. Нордстремъ.
Зибель	г-жа Садовск.-Горская.
Марта	г-жа Платонова.

III.

Конкурсъ красоты въ театрѣ „ПАССАЖЪ“

Шутка, съ уч. г-жъ Шарпантье, Тамара, В. Линъ, Ризы Нордстремъ; арт. балета: г-жи Вейсъ и Балдиной; Зброжекъ-Пашевской, Бауэръ, Потопчиной и Лучезарской.

Балетъ И. А. Чистякова.

Режиссеръ М. И. Кригель. Гл. капелм. Г. И. Зельцеръ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Петербургскій театръ

(Бывш. Немецки). Пет. ст., Геслер. пер., тел. 213-56.

Товарищество драматическихъ артистовъ подъ управл.

М. Т. Строева.

СЕГОДНЯ

въ пользу недостаточныхъ студентовъ Оренбурецкаго Технологическаго института

представлено будетъ

ЦѢНА ЖИЗНИ

Драма въ 4 д. В. Н. Немировичъ-Данченко.

Дѣйствующія лица:

Данила Демуриный	г. Тарскій.
Анна, его жена	г-жа Ясноуская.
Германъ Демуриный	г. Марковъ.
Клавдія Тимофеевна, сестра Демуриныхъ	г-жа Тихомирова.
Авдотья Степановна, мать Демуриныхъ	г-жа Лаврова.
Николай) дѣти Данилы	(г. Мальшетъ.
Варя)	(г-жа Плавская.
Профессоръ Голанчаковъ	г. Плотиниковъ.
Морской техникъ	г. Строевъ.
Саша, горничная	г-жа Ивановская.

Уполномоченный А. И. Патровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Цѣна жизни. Дѣйствіе происходитъ подъ Москвой, на фабрикѣ. Молодой фабричный техникъ Морской покончилъ самоубійствомъ. Всѣ взволнованы, проклиная самоубійцу, принявшаго на душу тяжкій грѣхъ. Одна только Анна, молодая жена пожилого Данилы Демурина всю ночь не могла спать и нѣсколько разъ выходила въ садъ; очевидно она знала о готовящемся самоубійствѣ. Мать мужа Авдотья Степановна впопыхахъ придирается къ Аннѣ, перекладывая свою бѣдную невѣстку родней, ея прошлымъ, ея взглядами. Сообщение о послѣднихъ минутахъ жизни Морского причиняетъ Аннѣ страшное страданіе. Несчастная Анна проситъ директора фабрики Германа Демурина сказать ей, не остались-ли какіе либо документы послѣ самоубійцы, но послѣдній отказывается что либо ей сообщать. Наконецъ пріѣзжаетъ мужъ Анны—Данило, онъ замѣчаетъ разстроенное лицо жены и узнаетъ о случившемся. Германъ передаетъ ему пакетъ на имя Анны, оставленный покойнымъ Морскимъ. Пріѣзжаетъ братъ покойнаго. Мужъ Анны догадывается, что Морской погибъ изъ-за неудачной любви къ его жемъ. Онъ знаетъ, что она не любитъ его, и что между покойнымъ и женой была связь. Онъ приказываетъ Аннѣ пріѣхать къ нему ночью, когда всѣ лягутъ спать. Когда Анна сознается мужу въ своей любовной связи съ Морскимъ, Данило приходитъ въ страшный гнѣвъ и рѣшается держать ее вѣдомъ какъ рабу, слѣдить за каждымъ ея шагомъ, но роковая тайна должна остаться между ними. Но Анна спокойно заявляетъ ему, что его чувство къ ней—покушная любовь, за деньги. его угрозы смѣшать ее, она можетъ избавиться отъ всѣхъ мученій. Мужъ догадывается о ея намереніи покончить съ собой и съ болью упрекаетъ за ея согласіе на бракъ съ нимъ безъ любви. Онъ отказывается отъ всякихъ правъ на нее и общается обезпечить ее. Но Анна отказывается отъ его предложеній; ея жизнь сплошная тоска, связь съ Морскимъ, котораго она нѣсколько не любила, не наполнила душевной пустоты, ея будущее уныло, у ней нѣтъ никакихъ желаній. Данило проситъ дать ему прочесть письмо Морского, полное безотраднаго пессимизма. Онъ старается переубѣдить Анну и доказать неосновательность мировоззрѣнія Морского. Разговоръ съ Соломчаковымъ, указавшимъ ей на условность ходячей морали, на отсутствіе искренняго чувства въ семейной обстановкѣ, на необходимость жить добротой сердца—окончательно открываетъ глаза Данилѣ на холодное одиночество его жены. Отнынь въ жизнь войдетъ иному руслу, больная мученица душа найдетъ отъѣдную ласку.

Требуйте знаменитый французскій ликеръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ?



Остерегайтесь поддѣлокъ.

Екатерининскій театръ

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82.

Украинская труппа подъ управл. О. З. Суслова.

Сегодня представлено будетъ

I

ПИСНИ ВЪ ЛЫЦАХЪ

Комическая опера въ 3 д. соч. Кропивницкаго

Дѣйствующія лица:

Яцко, селянинъ	г. Васильевъ.
Эщыха, его жинка	г-же Барвинокъ.
Галя, ихъ дочка	г-жа Чарновская.
Стецько, селянинъ	г. Манько.
Максымъ, ихъ сынъ	г. Луговой.
Мусій, соцькій	г. Сусловъ.
Пысаръ	г. Клодницькй.
Ганна, подруга Гали	г-жа Замовская.
Свитилка	***

II.

КОЗЫРЬ-БАБА

Водевиль въ 1 д., соч. Л. Я. Манько (по Н. В. Гоголю)

Дѣйствующія лица:

Чубъ	г. Васильевъ.
Голова	г. Каноненко.
Дьякъ	г- Манько.
Солохо, удова	г. Квитка.
Одарка, дивчина	г-жа Грудницкая.
Парубокъ	г. Жмурко.

Дирижеръ С. О. Харьковскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Пѣсни въ лицахъ. Къ деревенской красавицѣ Галѣ сватается пожилой сотскій Мусій—сельское начальство, передъ которымъ всѣ занеживаются и котораго всѣ боятся. Онъ располагаетъ къ себѣ отца Гали, Яцко пьяницу, готоваго за чарку водки продать кого угодно и что угодно, не исключая и своей дочери. Мать Гали, однако, возстаётъ противъ неравнаго брака; Гали, конечно, также противъ этого сватовства и сотокому прямо заявляетъ, что не любитъ его, и даже ненавидитъ. Она влюблена въсѣмъ своимъ молодымъ дѣвчынѣмъ сердцемъ въ бѣднаго парня Максима и пользуется его вниманіемъ. Отецъ о бракѣ Гали съ любимымъ человѣкомъ и слышать не хочетъ. Онъ настаиваетъ, чтобы она вышла замужъ за сотскаго. Онъ хочетъ видѣть свою дочь „барыней“ и „начальницей“. Однако, въ концѣ-концовъ, общими силами многихъ лицъ удается уломать жестокаго отца, который и благословляетъ Галю на бракъ съ Максимомъ.

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

подъ фирмою „В. Г. Бѣлинъ“ въ СПБ. Садовая 25.

(Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ ½ бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ ½ БУМАГИ и АКЦІИ изъ 6½-9% годовыхъ 1/400 ежемѣсячн. комиссіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ—на выгодныхъ для покупателя условіяхъ, т. к. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.



Піанино,
Рояли и
Піанола-Піано

Стильные, Бѣлые,

съ позолотой и живописью,
выставлены для осмотра и продажи
въ магазинѣ

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ
ЦИММЕРМАНЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. МОСКВА—РИГА.

Куда послѣ театра?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„Москва“—гостиница.

Невскій, уголъ Владимірскаго просп.

Телеф. 10—85 и 74—64.

Завтраки, обѣды и ужины послѣ театра
ЛУЧШАЯ ПРОВИЗІЯ.

ВЪНСКІЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ.

Кабинеты съ піанино. Откр. до 3-хъ ч. ночи.

Управляющіе: Я. Ф. Четыринъ. Н. Ф. Дубровинъ
Владѣльцы: В. Е. Пестриковъ П. Ф. Морозовъ.

9

Отъ девяти часовъ утра—до десяти
часовъ вечера демонстрируется еже-
дневно знаменитая игла для грамо-
фона

„САЛОНЪ“

изобрѣт. А. БУРХАРДЪ,

СКЛАДЫ: (Невскій, д. 6
(ул. Гоголя, д. 4.

„НЕВСКИЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56. V-й сезонъ Телефонъ 68—36

Веселый жанръ: фарсъ, обозрѣніе, комедія, водевиль, шутка и пр.

Сегодня представлено будетъ

I.

Галлюцинаторъ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. съ фр. М. В. Шевлякова и С. Ф. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Попенъ Шевреттъ	г. Вадимовъ.
Люси, его жена	г-жа Зичи.
Морицъ, адвокатъ	г. Бахметьевъ.
Дюпонъ	г. П. Николаевъ.
Эверистъ, его племянникъ	г. Смоляковъ.
Эдгаръ, чиновникъ	г. Лукашевичъ.
Флорансъ, шансонетная пѣвица	г-жа Тонская.
Галинаръ, директоръ бродячей труппы	Улихъ.
Актриса	г-жа Линовская.
Жульетта, горничная	г-жа Евдокимова.
Жандармъ	г. Стрепетовъ.
Капельмейстеръ	г. Романовъ.
Туристъ	г. Фанютинскій.
Управляющій гостинницей	г. Бѣловъ.
Грумъ	г. Струйскій.

II.

Вотъ такъ аптека!

Шутка — дивертиссементъ въ 1 д. Экспроприация Н. Ф.

Улиха и Б-си, муз. аранжир. I. Вейсъ.

Дѣйствующія лица:

Провизоръ	г. Романовъ.
1-я продащица	г-жа Балзъ.
2-й продавецъ	г-жа Споре.
Дантистъ	г. Стрепетовъ.
Его жена	г-жа Артурова.
Коко	г. Невзоровъ.
Тото	г. Ольшанскій.
Еврей	г. Липатевъ.
Покупательница	г-жа Линовская.
Покупатель	г. Ростовцевъ.
Гимназистъ	г. Конст. Гаринъ.
Гимназистка	г-жа Антонова.
Босьякъ	г. Улихъ.
Мотылекъ	г-жа Арабельская.
Кухарка	г-жа Яковлева.
Горничная	г-жа Антонова.
Дворникъ	г. Ольшанскій.
Братецъ (.	г. Улихъ.
Франтъ (.	
Эта дама	г-жа Арабельская.
Администраторъ	г. Николаевъ.
Дива Видаль-Миндаль	г-жа Яковлева.
1-я ученица	г-жа Евдокимова.
2-я ученица	г-жа Южная.
Слесарева де Нуа пѣвица	г-жа Дарова.
Студентъ	г. Николаевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Отвѣств. режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Режиссеръ Л. А. Леонтьевъ.

Струнный оркестръ подъ упр. А. Вейсъ.

ЛУЧШИЯ ВЪ МІРѢ

ШВЕЙНЫЯ

МАШИНЫ

БЕЗСПОРНО

НАСТОЯЩІЯ



Оригиналъ-
ВИКТОРІЯ

почему совѣтуемъ каждому, до покупки машины, осмотрѣть нашъ складъ.

Допускается рассрочка платежа.

Единствен. представит. Торг. Домъ

ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.

Гороховая ул., 48. | Телефоны:
Литейный пр., 40. | 221—54 и 38—75.

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условияхъ

Мужское, дамское и форменное платье

ТОРГОВЫЙ Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.

Лиговская, 43—45, противъ Николаевск. вокз.
Телефонъ 39—99.

Для выполненія всевозможныхъ заказовъ имѣется громадный складъ матерій русскихъ и заграничн. фабрикъ, также богатый мѣховою отдѣл.

Вѣра Васильевна Оедорова

коллатур. сопр. оконч. курсъ у г-жи АЛЬМЫ ФО-СТРЕМЪ—УРОКИ ПѢНІЯ. — Разучиваніе оперныхъ партій. постановка голоса для оперы и драмы, переговоры отъ 1—2 час.
Малая Московская ул. 2 кв. 30.

Галлюцинаторъ. (Торговецъ живыми товарами). Старѣйшій почтенный Лепенъ Шевреттъ женатъ на хорошенькой изящной Люси, измѣняющей, понятно, своему мужу. Предметъ ея страсти молодой адвокатъ Морицъ, съ которымъ она въ связи уже около пяти лѣтъ. Однажды Морицъ спасъ утопающую молоденькую дѣвушку, рискуя своей жизнью. Это вызвало бурный порывъ ревности любовницы, всевозможныя слезы, толки. Ежегодно въ опредѣленный день Морицъ и Люси отправляются въ окрестности Парижа и здѣсь празднуютъ... годовщину связи, отдаются другъ другу... Предлогомъ для отлучекъ Люси служатъ не существующіе Дюпоны, якобы ея старинные друзья, живущіе близъ Парижа, къ которымъ она ѣздитъ погостить. Лепенъ Шевреттъ, за свои заслуги избирается членомъ академіи. По случаю такого торжества Лепенъ рѣшаетъ устроить маленькую пирушку. Онъ хочетъ обрадовать свою Люси сюрпризомъ и пригласить на торжество ея „старинныхъ друзей Дюпоновъ“. Не откладывая въ долгій ящикъ, Лепенъ телеграфируетъ приглашеніе на его семейный праздникъ. По счастливой случайности въ этой деревнѣ оказались какіе-то Дюпоны, которые не замедлили пріѣздомъ. Это старикъ Дюпошъ и его племянникъ молодой юноша Эверистъ. Дядя прилагаетъ всѣ усилія, чтобы оградить отъ развращающей жизни Парижа невиннаго юношу. Люси и Морицу приходится все время вывертываться, измышлять. Тутъ разыгрываются комическія qui pro quo. на сцену появляется директоръ бродячей труппы, шансонетная пѣвица, актриса и, въ концѣ концовъ, все, оказывается къ общему благополучію.

Театръ Зилній Буффъ.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралт. Набережная, 4.

Телефонъ 19—58.

Сегодня представлено будетъ

ВЪ ВИХРѢ ВАЛЬСА

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Штрауса, пер. И. Ярона и Л. Пальмского.

Дѣйствующія лица.

Іоакимъ III, князь	г. Бураковский.
Елена, его дочь	г-жа Капланъ.
Графъ Лотаръ	г. Коржевскій.
Графъ Никки	г. Михайловъ.
Графъ Мончи	г. Рославль.
Федерика	г-жа Давыдова.
Франци, дирижерша	г-жа Шувалова.
Фифи, турецкій барабанъ	г-жа Варламова.
Анци, скрипачка	г-жа Кузнецова.

Студенты, военные, чиновники, дамы и проч.

II.

Театральныя сирены

Шутка въ 1 д., соч. Соболевскаго.

Гл. кап. В. I. Шпачекъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Уполномоч. дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

АКВАРИУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

8 японскихъ гейшъ, музыкально-вокальный ансамбль.
M-lle Lidia de Rostoff, интернациональная танцовщица.
M-lle Charlotte Orzul, фран. пѣвица.
Marionъ, имитаторъ.
M-lle Scani, французская пѣвица.
M-lle Vini Isola Bella.
M-lle Mizzi Roalith, нѣмецкая субретка.
М. А. Каринская, исп. шг. романсы.
Г-жа М. А. Лоранская, русская романсная пѣвица.
Братья Reuter, модернъ-гладіаторы.
Сестры Бекефи.
Nelly de Carvi, со своимъ негромъ исп. танцы.
Les 4 Crawford, партерные акробаты.
M-lle Liszy Van der Heyden, исп. Vadenirffer.
M-lle Stacia de Oberbeckъ, исп. куплетовъ.
M-lle Lola Bergoni.
Miss Marionъ, танцы трансформационъ
M-lle Флери, нѣмецкая субретка.
Ренордъ, венгерскій квартетъ.
Граменья, неаполитанская труппа.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

■ Режиссеръ Германъ.

■ Директоръ Г. А. Александровъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

Въ вихрѣ вальса. Владѣтельный князь маленькаго нѣмецкаго княжества Іоакимъ не имѣетъ сына и потому наслѣдницей его является дочь Елена. Для продолженія рода рѣшено выдать ее замужъ за какого-нибудь принца, для чего отецъ везетъ ее въ Вѣну. Тутъ къ нимъ прикомандировали молодого гусарскаго офицера графа Никки; молодые люди понравились другъ другу. Графъ не смѣетъ конечно и мечтать о наслѣдницѣ престола, но та порѣшила сдѣлать его принцемъ-супругомъ, убѣдила отца и по просьбѣ его графу предписано жениться. Какъ ни нравится ему принцесса, но такое насиліе оскорбляетъ его и онъ рѣшилъ быть только номинальнымъ супругомъ, но продолженію княжескаго рода не содѣйствовать. Въ первую же ночь послѣ свадьбы онъ предлагаетъ женѣ разойтись по разнымъ комнатамъ, что очень ее огорчило. Самъ онъ отъ скуки пошелъ бродить по саду и услышалъ вальсъ дамской капеллы, гастролирующей въ сосѣднемъ ресторанѣ. Какъ истый вѣнецъ, онъ отправляется съ товарищемъ въ этотъ ресторанъ и начинаетъ ухаживать за капельмейстершей Франци, которой выдаетъ себя за простаго лейтенанта. Сюда же является и князь, и жена графа; она узнаетъ отъ Франци, почему вѣнки умѣютъ нравиться мужчинамъ. Послѣ скандальной сцены всѣхъ заинтересованныхъ лицъ, графъ уходитъ со своей женой, а Франци сначала отчаивается, но потомъ рѣшается, что не пара ей принцъ-супругъ и что дороги ихъ разошлись. Она подружилась съ принцессой, научила ее, какъ побѣждать мужчинъ, а когда та возвращается своему мужу свободу, Никки признается женѣ въ любви. Этикетъ ихъ больше не стѣсняетъ и есть надежда, что князь получитъ законнаго наслѣдника въ огорченію боковой линіи, т. е. интригующаго все время графа Лотара.

АПОЛЛО

ЕЖЕДНЕВНО

Грандіозный дивертисментъ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

M-lle Нора, нѣм. субретка.
M-lle Петра Лили.
M-lle Паленбургъ.
M-lle Челести-Ялмъ.
M-lle Тили-Били франц. пѣв.
M-lle Фаринели, венгерск. пѣв.
M-lle Суворская, русск. шансон.
M-lle Мици Зендеръ, оперет. пѣв.
M-lle Мирто, франц. шансон. пѣв.
M-lle Кита Сава, нѣм. оперн. пѣв.
Les Флоридора венгерскій квинтетъ.
Генри Виллиамсъ и Miss Эмилиа, американскіе танцоры.
M-lle БРЕЖЕРЪ, франц. субретка.
Сестры АНДРАШИ, танцовщицы.
M-lle МАРГАРИТА ХЕГИ, исп. романсовъ.
Новость! СЕВРСКІЯ СТАТУЭТКИ—танцы, картины M-lle ЛИНЪ-де-СЕВРЪ.
M-lle РЕЖАНЪ—пародіи.
С. Ф. САРМАТОВЪ, авторъ-куплетистъ.
Квартетъ ФАРАБОНИ, американскіе танцоры.

Въ салонѣ ресторанъ:

Квартетъ Калай. M-lle Эдьеръ, субретка. M-lle Флоридора, танцы. M-lle де-ла Грація, цыганск. танцы. M-lle Сарля, америк. танцы. M-lle Грація—танцы. M-lle Стелла. M-lle Шмидтъ. Г-жа Сафа-Звѣздина, польская субретка. M-lle Ратони. M-lle Алиса, нѣмецк. субретка.

Два оркестра музыки: концертный и румынскій.
Начало музыки въ 8 час. вечера, конецъ въ 3 ч. ночи
Режиссеръ А. Вядро. Директоръ П. Я. Тюринъ

ТОЛЬКО

ТЕПЕРЬ НУЖНО ПОКУПАТЬ
ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ!

ОНИ НА 100 РУБ. ДЕШЕВЛЕ, ЧѢМЪ РАНЬШЕ.

ЦѢНЫ ПОДНИМАЮТСЯ. Скоро будутъ значительно дороже прежняго.

ШАНСЫ НА ВЫИГРЫШЪ 200.000 руб. постоянно увеличиваются: 6 разъ въ годъ количество ихъ уменьшается путемъ тиражей погашенія; число же выигрышей и ихъ сумма остаются неизмѣнными до послѣдняго тиража.

!! ЛЬГОТНЫЯ УСЛОВІЯ ПРОДАЖИ СЪ ЧАСТИЧНЫМЪ ПОГАШЕНІЕМЪ !!

ЗАДАТОКЪ 25—30 РУБ.

ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ ВЗНОСЪ 5—7 РУБ.

Сообщивши свой адресъ будетъ немедленно выслана бесплатно новая книга «Когда, какъ и гдѣ покупать выигрышные билеты?»

ТРЕБОВАНИЯ АДРЕСОВАТЬ
БАНКИРСКОМУ ДОМУ

„ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ“

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 45.

ВСЕ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ

== **СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА** ==

ТОЛЬКО у Т-ва

„ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“

Тел. № 222—06, Невскій 116. Тел. № 222—06.

ВСЕГДА ИМѢЮЩЕЕСЯ

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ.

Готовое мужское и дамское платье,

изготовленное изъ самаго моднаго матеріала
и новѣйшаго покроя.

Большой складъ Суконнаго товара

для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формы
всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

ВЕРБЛЮЖЬЯГО ПУХА

фуфайки, кальсоны, чулки, пиджаки, наколѣнники, нагрудники, шлемы, одѣяла, теплоступы, и пр. Телеф. № 49-36.

Ю. ГОТЛИБЪ,

Владимирскій пр., д. № 2,
уг. Невскаго.

oooooooooooooooooooo

Ресторанъ „ВЪНА“

ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65

ooo ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ ooo

Послѣ театра—встрѣча съ
АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

oooooooooooooooooooo

!!! Наконецъ достигнуто !!!

Никелированный Душъ Колье съ крапомъ и съ резиновой ванной 14 руб., тоже, ручной душъ съ ванной 6 руб.; Спинные пояса и перчатки для фротирования изъ резины; люфы алое. Купальныя туфли и чепчики. Оба душа могутъ быть употребляемы въ спальной и весьма удобны для дороги.

„МАКИНТОШЪ“.

Казанская № 3, второй домъ отъ Невскаго
Телефонъ № 18—77