

Воскресеніе, 7 декабря 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс., 3 р. на 1 мѣс., р.
Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

Съ 11-го по 16-е декабря, въ домѣ Графини Клейнмихель,
Сергіевская 33, состоится

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ БАЗАРЪ

въ пользу школъ ИМПЕРАТОРСКАГО Женскаго Патріотическаго Общества подъ ВЫСО-
ЧАЙШИМЪ покровительствомъ Государыни Императрицы АЛЕКСАНДРЫ ѲЕОДОРОВНЫ.

Всѣ вещи изъ-заграницы.

Исключительно дешевыя цѣны.

*Подарки къ рождественскимъ
праздникамъ.*

*Каждый день оркестръ музыки
и хоръ русскихъ пѣсенниковъ.
По вечерамъ разнообразныя му-
зыкально-вокально-драмати-
ческія отдѣленія.*

Подробности будутъ опубликованы своевременно.

— Цѣна за входъ 1 рубль. —

ПАССАЖЪ

НЕВСКІЙ, 48. Телеф. 252—76.

ЕЖЕДНЕВНО оперет. спектакли подъ главн. режис. А. А. БРЯНСКАГО.
Реж. М. Кригель. Кап. Г. Зельдеръ.
Билеты на всѣ спектакли въ кассъ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23). Подробн. въ номерѣ.
Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(БЫВШІЙ ЗАЛЪ КОНОНОВА).

Мойна, 61.

ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фальковского.

Телеф. 9—73.

ЕЖЕДНЕВНО „ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ“.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп.
Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ. Подробности въ номерѣ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.
Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій 56 и въ кассѣ театра.
Подробн. въ номерѣ

„НЕВСКИЙ ФАРСЪ“

подъ главн. режиссерствомъ В. А. Казанскаго.
Невскій. 56. Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обзорѣніе, комедія водевилъ и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабельской, Тонской, Яковлевой; гг. Николаева, Гарина, Вадимова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля.
Начало въ 8½ час. вечера. Подробности въ номерѣ.

АПОЛЛО

Фонтанка, 13. Начало 8 ч. в.—Конецъ 3 ч. ночи.
ДИРЕКЦІЯ П. Я. ТЮРИНА. Телеф. 19—68

ЕЖЕДНЕВНО

== ИНТЕРЕСЪ ПРОГРАММЫ. == СЕВЕРСКІЯ СТАТУЭТКИ

Красавица м-ль Линь-де Севръ.
авторъ **С. Ф. Сарматовъ** куплетистъ
Квартетъ танцоровъ.
Подробн. въ номерѣ. **ФАРАБОНИ**

ВЛАДИМИРСКІЙ ПР., № 16.

„КАСКАДЪ“

„КАСКАДЪ“ открытъ въ будни съ 4 час. по праздн. съ 1 ч. дня

ТЕАТРЪ И КАФЕ.

Всегда всѣ послѣднія ховости

Картины выписываются непосредственно изъ заграницы
Помѣщеніе прекрасно отдѣлано и уютно обставлено.

Дѣти и учащіеся платятъ половину.

ВХОДЪ ВЪ КАФЕ БЕЗПЛАТНО.

Продажа и прокатъ фильмъ.

МУЛЕН-РУЖ

БЕЗПРЕРЫВНО СМѢНЯЮЩІЯСЯ
ПРЕКРАСНЫЯ ВПЕЧАТЛѢНІЯ.
Ежедневно съ 3 час. по праздник. съ 1 часа дня до 11½ час. ночи.
Захватывающе интересные сюжеты
Невскій, 51. Телеф. 98—65.

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

(Народный домъ гр. С. В. Паниной) Уг. Прилуцкой и Тамбовской 10—61. Тел. 230—31.

спектакли продаются въ: Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08, 84—45 и въ кассѣ театра.

Слѣдующій спектакль въ воскресенье 14 декабря.—„Дядя Ваня“ А. П. Чехова

Драматическіе спектакли подъ главнымъ режиссерствомъ **П. П. Гайдебурова**. Въ воскресенье 7 декабря представлено будетъ: „Зрость и Пейзелъ“—Г. Жуларскаго Начало въ 7 ч. вечера. Билеты на

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КЛУБЪ (Литейный 42).

ВЪ НОВОМЪ ЗАЛѢ ежедневно.

I отдѣл.—„ЛУКОМОРЬЕ“ (Ueber-Brettel). II отдѣл.—„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“ (Кабаре).
Начало въ 8½ ч. вечера.

Билеты на оба, отдѣленія продаются въ кассѣ клуба ежедневно съ 11 час. утра. Для входа на II отдѣленіе требуются рекомендаціи дѣйствительныхъ членовъ или кандидатовъ въ дѣйствительные члены.

МАРСОВО ПОЛЕ.

THE ROYAL STAR

Сегодня 7 Декабря перемѣна программы. ДВА ПРАЗДНИЧНЫХЪ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ. Дневное—начало въ 3½ ч. дня по специально для учащихся и дѣтей программѣ, днемъ каждый взрослый можетъ ввести ребенка до 10 лѣтъ бесплатно. Учащіеся въ формѣ, платятъ половину. Вечернее въ 8½ ч. вечера. Злоба дня всего міра: Сенсационный Парижскій ПРОЦЕССЪ „Красавицы МАДЛЭНЪ СТЕНЭЛЬ“ (L'affaire Steinhel), и 25 новыхъ номеровъ. Билеты въ кассѣ театра, съ 11 ч. у. и въ Центральной кассѣ, Невскій 23. Тел. 86—25.

„МОДЕРНЪ“

НЕВСКІИ 78, уг. Литейнаго.

ЕЖЕДНЕВНО 2 СЕНСАЦ. КАРТИНЫ:

- 1) Приѣздъ Е. И. В. Великаго Князя Михаила Александровича въ Ревель.
- 2) Слб. Градоначальникъ Ген. Драчевскій на смотрѣ Конной полиціи.
- 3) Розыгрышъ приза Государыни Императрицы.

Начало въ 8 и 10 ч. веч. По праздникамъ съ 1 ч. дня (безпрерывно).
Телефонъ № 29—71.

КОЛИЗЕЙ ГРАНДИОЗНЫЙ ТЕАТРЪ

У ТРОИЦКАГО МОСТА противъ Александр. парка. Телефонъ 96—72.

Въ субботу и воскресенье, 6 и 7 числа, будетъ играть симфоническій оркестръ.

Новая и разнообразная программа: спортивная картина, скачки на призъ Государыни Императрицы. Замѣчательные снимки Жалобнаго залива въ Даниі.

По воскреснымъ и праздничнымъ днямъ 4 представленія.

Начало дневного въ 5 ч., вечерняго въ 8½ ч. Перемѣна программы ежедневно по субботамъ. Съ 1 ноября паровое отопленіе.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

Т-во В. І. СОЛОВЬЕВЪ.

Ресторанъ „К. П. ПАЛКИНЪ“.

ГАСТРОЛИ ИЗВѢСТНЫХЪ ОПЕРНЫХЪ АРТИСТОВЪ

Виолеты Сандри и Пьетро Губелини.

НОВЫЙ ВЕСЕЛЫЙ АНСАМБЛЬ—БУФФЪ въ національныхъ костюмахъ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій пр., 10—12.

Въ новомъ концертномъ залѣ ежедневно большой разнохарактерный дивертисментъ, по субботамъ цыганскіе концерты. Подробности въ номерѣ.

Каждое 1 и 15 новые дебюты.

ГОЛГОѠА

ОСТАЕТСЯ
ТОЛЬКО НА
КОРОТКОЕ
ВРЕМЯ.

Открыта отъ 10 ч. утра до—11 ч. веч., НЕВСКІИ, 100.

НЕДЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ.

Съ 8-го по 14-е Декабря 1908 года.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 8 декабря.	Вторникъ 9 декабря.	Среда 10 декабря.	Четвергъ 11 декабря.	Пятница 12 декабря.	Суббота 13 декабря.	Воскресенье 14 декабря.
Маринскій.	Ромео и Джульетта. 8 пр. 1 аб.	съ уч. Шаляпина. Юдифь.	Царская невѣста. 8 пр. 3 аб.	Фиделіо. 7 пр. 5 аб.	Кармень.		Утр. Евгений Онегинъ. Веч. Царь Кандавлъ.
Александринскій.	Вожди.	Сполохи.	Марья Ивановна. Золотой тѣлецъ.	Холопы.	Вожди.	Вишневый садъ.	Утр. Эдипъ въ Колонѣ. Веч. На перепутьѣ.
Михайловскій.	Съ уч. Сарры Бернаръ. L'aiglon.	Les passages. L'anglais tel qu'on le parie.	Maître de forges.	Les passages. L'anglais tel qu'on le parle.	Съ уч. Сарры Бернаръ. Le passe.	Mariage d'étoile. Le pain de ménage.	Mariage d'étoile, Le pain de ménage.
Коммиссаржевской.	Ч Е Р Н Ы Я М А С К И.						
Новый театръ.	ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ.—Леонида Андреева.						
Петербургскій. (б. Немецки).							
Малый.	БОЛЬШОЙ ЧЕЛОВѢКЪ.		Чортъ.	Большой человекъ.	Ифигенія.	Казенная квартира.	Когда рыцари были храбры. Третій звон. Живой товар.
Народн. Домъ (Русская опера и драма).	Садко.	Травиата.	Вокругъ свѣта въ 80 дней.	Неронъ.	Измѣна.	Тангейзеръ.	Утр. Дѣти Кап. Гранта. Веч. Русланъ и Людмила.
Пассаждъ.	Веселые Нибелунги.						
Екатерининскій							
Зимний Буффъ.							
Невскій Фарсъ.	Вотъ такъ аптека. Веселенькій домикъ.						
ОБЩЕДОСТУПНЫИ ТЕАТРЪ. (гр. Паниной).							Дядя Ваня.
Консерваторія.		Сафо.	Тоска.	Гамлетъ.			

Отъ редакціи. Сегодняшній номеръ „Обозрѣнія Театровъ“ по случаю вчерашняго праздника выходитъ безъ срочныхъ рецензій и хроник.

Вчерашній номеръ „Обозрѣнія Театровъ“, вслѣдствіе порчи машины во время печатанія вышелъ съ опозданіемъ на два часа и не былъ разосланъ подписчикамъ своевременно, такъ какъ по праздничнымъ днямъ городская газетная экспедиція разсылаетъ газеты только одной утренней почтой.

Сарра Бернаръ

Статья Германа Бара

(перев. съ нѣмецкаго для „Т. и Иск.“ Е. К.).

Ростанъ назвалъ ее когда-то „la reine de l'attitude“, „la princesse des gestes“, „la dame d'énergie“. „Въ ней есть что-то сказочное“, говоритъ онъ. „Ея уста, вмѣсто словъ, источаютъ перлы. Ея голосъ звучитъ также сладко, какъ пѣніе безсмертной синей птицы. Ея жизнь—это чудо нашего вѣка. Она со временемъ претворится въ легенду. Но, чтобы создать подобную легенду, необходимъ своего рода таинственный Гомеръ, одаренный одновременно качествами Теофиля Готье, Жюль Верна и Кипплинга“.

Я предвижу ироническія возраженія: ну что Ростанъ! На то онъ и поэтъ, чтобы выражаться напыщенно. Недаромъ онъ написалъ своего „Сирано“. — Хорошо. А что вы скажете относительно Сарсе? Этотъ благодущный старичекъ, который нѣкогда считался во Франціи лучшимъ цѣнителемъ изящныхъ искусствъ, называетъ ее не иначе, какъ „la grande, l'unique Sarah“.

Онъ отзывался о „Федрѣ“ съ глубокимъ лиризмомъ, совершенно несвойственнымъ его угрюмому характеру. „Это верхъ художественнаго успѣха. Наши прадѣды восхищались Тальмой и Марсѣ. Я ихъ не видѣлъ. Я помню только Рашель, да и то смутно. Но я положительно не считаю возможнымъ, чтобы кто-нибудь могъ уподобиться въ гениальности Саррѣ Бернаръ“. А между тѣмъ тотъ же самый Сарсе пренебрежительно называетъ Дузэ „une petite femme de race, mais qui n'a pas d'école“. Не менѣе восторженный отзывъ даетъ о „Клеолатрѣ“ Альбертъ Вольфъ, который до того времени

относился къ артисткѣ съ не малымъ предубѣжденіемъ. „Эта рѣдкая женщина не просто великая художница; она единственная въ цѣломъ мірѣ. Не знаю, что такое представляла собою Рашель. Я ее не видалъ. Но не думаю, чтобы она могла сравниться съ Саррой“. И даже Жюль Леметръ, поклонникъ Ренана, который никогда не любилъ потворствовать быстрымъ увлеченіямъ легко возбудимой толпы, и тотъ присоединяетъ свой голосъ къ общему гимну. „Саррѣ Бернаръ расточается столько лестныхъ похвалъ, что я положительно затрудняюсь, какъ выразить ей свое поклоненіе, а между тѣмъ потребность въ этомъ возрастаетъ съ каждымъ новымъ появленіемъ ея на сценѣ“. Онъ употребляетъ слово поклоненіе—adoration, которое употребляютъ только набожные люди по отношенію къ Богу или веселая молодежь по отношенію къ возлюбленной. Такіе отзывы объ артисткѣ могутъ на первый взглядъ показаться странными. Но попробуйте сказать объ этомъ французу. Онъ подыметъ васъ на смѣхъ. Ахъ, это выше вашего пониманія! Если же вы пожелаете обратиться на путь истины и попроситѣ объяснить вамъ, въ чемъ заключается, главнымъ образомъ, заслуга Сарры Бернаръ, какъ артистки, вы услышите какую-нибудь избитую вариацию на старую тему: la reine de l'attitude, la princesse des gestes, la dame d'énergie. Вообще французы врядъ ли сумѣютъ объяснить вамъ, въ чемъ заключается особенность ея таланта, такъ, что въ концѣ-концовъ, невольно приходится предположить, что ихъ поклоненіе обусловливается не однимъ только художественнымъ успѣхомъ. Если вы заговорите съ французомъ о Саррѣ Бернаръ, онъ сейчасъ же начнетъ вамъ рассказывать о ея похожденияхъ. Знаете, она играла въ Гоголюлу въ присутствіи королевы! Представьте, она спитъ въ настоящемъ гробу! Вообразите, ходятъ слухи, будто у нея въ гостиной разгуливаютъ леопарды! Врядъ ли кто сумѣетъ передать вамъ, какъ она играетъ „Даму съ камеліями“, но зато каждый съ гордостью упомянетъ о томъ, что она водрузила знамя французскаго искусства въ Индіи. Даже она сама, въ рѣчахъ ли или въ запискахъ, никогда не говоритъ о своемъ искусствѣ, которое является для нея только средствомъ для служенія другимъ цѣлямъ. „Благодаря мнѣ наши художественныя стремленія стали извѣстны за предѣлами морей, и гений нашей націи одержалъ побѣду. Я посѣяла французское слово въ груди иностранной литературы, этимъ я особенно горжусь. Благодаря пропагандѣ моего искусства, французскій языкъ въ настоящее время—разговорная рѣчь молодыхъ, подростающихъ поколѣній“ и т. п. Никогда ни единнаго слова о томъ, какъ она понимаетъ ту или другую роль, какъ она смотритъ на задачи театра, на

отношеніе искусства къ жизни. Но зато она охотно расскажетъ вамъ о томъ, какъ въ Канадѣ сенаторы распрягли ея карету и кричали: „да здравствуетъ Франція!“, а студенты пѣли марсельезу, причемъ англичане слушали ихъ стоя, съ непокрытой головой; какъ въ Австраліи, гдѣ до ея пріѣзда перевѣсъ былъ на сторонѣ нѣмецкой колоніи, послѣ банкета, устроеннаго въ честь ея прибытія, чувства населенія совершенно измѣнились и впечатлѣніе отъ этого королевскаго приѣма отразилось на всей французской колоніи, въ Сидней и Мельбурнѣ“. Она постоянно твердитъ одно и тоже: „Я одержала побѣду въ интересахъ цѣлой націи“. Она считаетъ это своей главной заслугой, и совершенно справедливо. Потому что, такимъ образомъ, она исполняетъ завѣтное желаніе своихъ соотечественниковъ. Каждый изъ нихъ находитъ въ ней то, чѣмъ онъ хотѣлъ бы быть самъ. Она какъ бы играетъ роль статуи, олицетворяющей собой стремленія французской націи. Впрочемъ, вѣрнѣе не націи, а поколѣнія—ея поколѣнія, потому что теперешнее поколѣние, ужъ не то.

Первый значительный успѣхъ выпалъ на ея долю въ „Прохожемъ“ Коппе. Это было 14-го января 1869 г. Вскорѣ затѣмъ послѣдовалъ крахъ обанкротившейся имперіи. И окончательнаго, прочнаго успѣха ей удалось добиться уже послѣ войны, т. е. на глазахъ того поколѣнія, которое знало только одно проявленіе страсти: мести, и только одну добродѣтель: силу, не привыкшую считаться ни съ какими препятствіями. Этимъ и объясняется въ значительной степени исключительный успѣхъ Сарры Бернаръ. Для нея не существуетъ слова „невозможно“. Въ наше время такая неуспяная энергія — неслыханный рѣдкость. Бѣдная еврейская дѣвушка, у родителей которой чуть-ли не четырнадцать чело-вѣкъ дѣтей. Мать ея была родомъ изъ Голландіи и говорила по французски съ грѣхомъ пополамъ. Отъ нея-то Сарра и унаслѣдовала манеру говорить сквозъ зубы, за что подверглась въ послѣдствіи жестокому насмѣшкамъ. Въ дѣтскомъ возрастѣ ей пришлось выносить всякаго рода скитанія. Сначала ее пріютила привратница. Потомъ ее крестили и отдали въ монастырь. Тамъ она пришлась не ко двору. Вернулась домой. Опять стали подумывать, куда ее пристроить. Кто-то посовѣтовалъ: въ театръ. Потомъ рѣшили, что для этого она слишкомъ некрасива. Да къ тому же у нея не было ни малѣйшаго „призванія“. Но все-таки она поступаетъ въ консерваторію. И сначала не пользуется надлежащимъ успѣхомъ. Не получаетъ первой награды. Но тѣмъ не менѣе ее принимаютъ на маленькія роли въ „Комедію“. Товарищи не любятъ ее за упрямство и заносчивость. Однажды она беретъ съ собой въ театръ свою маленькую сестру, та наступаетъ

на платье какой-то актрисы и получаетъ отъ нея шлепокъ, за что Сарра, въ свою очередь, награждаетъ обидчицу пощечиной. Ей приходится разстаться съ „Комедіей“ и выступать въ глупѣйшихъ водевиляхъ и фееріяхъ въ театрахъ Porte Saint Martin и Gymnase. Затѣмъ она ѣдетъ въ Испанію, возвращается оттуда ни съ чѣмъ и наконецъ дебютируетъ въ Одеонѣ въ пьесѣ „Прохожій“, съ которой и начинается неожиданный разсвѣтъ ея славы. За этимъ слѣдуетъ война и крахъ имперіи. Но вотъ послѣ 4-го сентября возвращается Викторъ Гюго и она выступаетъ съ громаднымъ успѣхомъ въ роли королевы въ „Рюи Блазъ“.

(Продолженіе слѣдуетъ.)



„Эросъ и Психея“.

(Къ постановкѣ въ Общедоступномъ театрѣ гр. Паниной).

Произведенія молодыхъ польскихъ драматурговъ, блещущихъ свѣжестью и оригинальностью своихъ писательскихъ дарованій, начинаютъ одно за другимъ проникать на русскую сцену. Первымъ былъ Пшибышевскій; затѣмъ наступила очередь Юрія Жулавскаго. Его лучшее драматическое произведеніе—сценическая поэма „Эросъ и Психея“, имѣется уже на русскомъ языкѣ въ нѣсколькихъ переводахъ. Появились въ нѣсколькихъ переводахъ и другія его пьесы: „Юла“, „Свадебный вѣнокъ“, „Игра“. Жулавскимъ въ Россіи заинтересовались, и несомнѣнно, что при болѣе близкомъ знакомствѣ русской публики съ творчествомъ талантливаго писателя, интересъ этотъ будетъ расти и расти.

Прошлогодняя постановка „Эроса и Психеи“ въ Петербургскомъ театрѣ г. Красова по многимъ причинамъ прошла мало замѣченной и осталась незнакомой многимъ столичнымъ театрамъ. А между тѣмъ пьеса достойна глубокаго вниманія, и теперешняя тщательная постановка ея въ Общедоступномъ театрѣ — по оригинальному плану режиссера г. Таирова—должна представить несомнѣнно извѣстный интересъ новизны.

Древній мифъ объ „Эросѣ и Психеѣ“ былъ не разъ уже используемъ, какъ фундаментъ для поэтической постройки, писателями разныхъ временъ и народовъ, между прочимъ и нашимъ Богдановичемъ въ его сантиментальной „Душенькѣ“. Жулавскій использовалъ мифъ глубже и, сообразно своему времени, болѣе

тонко, чѣмъ его предшественники. Идея пьесы трактуется такъ: Психея—это душа человѣческая. Эросъ—та высшая и вѣчная любовь, по которой неустанно тоскуетъ мятежная душа человѣка, которую ищетъ изъ вѣка въ вѣкъ, ибо, только найдя ее, умиротворится. Нѣкогда въ Аркадіи, среди рошъ блаженнаго края, душа оскорбила бога любви. Съ тѣхъ поръ онъ исчезъ, а она затосковала... По приговору боговъ душа человѣческая обречена на долгія въ вѣкахъ скитанія. При этомъ Психеѣ въ ея скитаніяхъ долженъ сопутствовать соучастникъ ея вины передъ богомъ—Блаксъ, символизирующій, по замыслу автора, зло, злое начало въ человѣкѣ, съ которымъ Психеѣ (душѣ) придется бороться и совладать для того, чтобы Эросъ (Любовь) пришелъ къ ней вновь: "...къ безгрѣшной и прекрасной, въ сіяньи солнечнаго яснаго вѣнца, для счастья вѣчнаго, для счастья безъ конца!" (Переводъ Ал. Вознесенскаго).

И вотъ Психея—бродячая пѣвичка, нищенка, среди пышнаго пиршества у александрійскаго prefecta Бласа. Здѣсь воины, философы, вакханки, опьянѣвшіе отъ вина и сладострастія, здѣсь умирающая красота Эллады трепетно бьется еще подъ желѣзною рукою Рима. Прогнанная всѣми за „скучную пѣснь объ Эросѣ“, отъ стараго раба слышитъ Психея первую вѣсть о Христѣ: „Онъ, какъ зарю, несетъ любовь вселенной... Онъ вѣчно живъ и вѣчную даруетъ жизнь!“ И въ Христѣ чудится Психеѣ приближеніе Эроса.

Жулавскій—дивный стилистъ, это чувствуется не только въ слогѣ, но и во внѣшней изобразительности эпохъ. Вотъ яркая красочность древне-римской жизни смѣнилась мрачной неподвижностью средне-вѣковаго монастырскаго быта. Психея—монахиня, Блаксъ — князь-аббатъ. За высокими стѣнами, за желѣзными воротами грезится Психеѣ призывная пѣснь призрачнаго рыцаря: „Приди, приди въ широкій міръ, гдѣ солнце!“ Она бросается къ заpretнымъ воротамъ: „Жить, жить! Возьми меня, мой рыцарь, я молю... Разбей мою тюрьму! Неси туда, гдѣ солнце рѣжетъ тьму... Здѣсь смерть... Я жизнь люблю!“ И вотъ возмездіе—приговоръ аббата Бласа: „ты проводишь остатокъ своей жизни въ глубочайшемъ подземельи монастыря, не видя ни свѣта, ни людей, не слыша иного звука, кромѣ замирающаго біенія твоей собственной крови, да шелеста сырости, стекающей по стѣнамъ...“

Эпоха возрожденія... Историки, художники, поэты и рыцари... Психея—итальянская герцогиня, Блаксъ — предводитель ея наемныхъ войскъ. И здѣсь „великое, святое пламя“, которое нѣкогда богъ вдохнулъ, коснувшись поцѣлуемъ, въ грудь Психеи, выдѣляетъ ее среди льстивой, шумливой, измѣнчивой толпы, наполняющей герцогскіе покои. Кроткій ореолъ

тоски, свѣтлый ореолъ исканія осѣняютъ пре красное лицо герцогини. И друзьямъ, предавшимъ ее, и грубому наемнику Бласу, воцарившемуся на ея тронѣ, она говоритъ только: „иду я дальше“ и умираетъ, грозная для нихъ, живыхъ, этимъ неумолимымъ „дальше“.

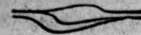
Кровавые дни французской революціи даютъ новый яркій фонъ для картины грозной „душевной“ борьбы во имя Эроса, т. е. той праведной Любви, въ которой воплощается для Психеи понятіе объ истинной Свободѣ.

Затѣмъ—наше время... Блаксъ — банкиръ, Психея — его содержанка. Непокорная тоска души сжигаетъ все вокругъ себя, сжигаетъ самое себя, только бы достигнуть идеала... Въ финальной картинѣ пожара Жулавскій прекрасно символизируетъ эту всеожигающую рѣшимость отчаявшейся души—Психеи...

Наконецъ, когда дряхлый міръ умираетъ, солнце почти погасло и земля не даетъ больше плодовъ, Блаксъ—символь вырожденія, король погибающей вселенной, рѣшилъ обратиться за помощью къ своей узницѣ — Психеѣ... Само зло обратилось за спасеніемъ къ душѣ, къ жизнедарной и вѣчной человѣческой душѣ. И душа спасла міръ тѣмъ, что убила зло... Въ ту минуту, когда Блаксъ падаетъ, пораженный рукою Психеи, падаютъ и стѣны темницы, мракъ смѣняется сіяніемъ дня... Снова передъ Психеей—Аркадія, край вѣчнаго блаженства, и вновь обрѣтенный Эросъ, высшая любовь, начало и конецъ жизни.

Эту идейную и высоко-художественную поэму труппа г. Гайдебурова по окончаніи петербургскаго сезона намѣрена показать въ цѣломъ рядѣ провинціальныхъ городовъ. Такое рѣшеніе нельзя не привѣтствовать относительно произведенія, которое по праву заняло одно изъ первыхъ мѣстъ въ современной европейской драматической литературѣ.

Р. Ковичъ.



ПРОВИНЦІЯ.

— Въ Тифлисъ 10 декабря состоится торжественное открытіе перестроеннаго театра грузинскаго дворянства. Въ этотъ день будетъ грузинскій парадный спектакль. Потомъ начнутся представленія драматической труппы Л. Б. Яворской“.



МАРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДНЕМЪ

7-е представление 2-го воскреснаго утренняго абонемента съ уч. Ф. И. Шаляпина.

Русланъ и Людмила.

Опера въ 5 д., муз. М. И. Глинки.

Дѣйствующіе лица:

Свѣтозарь, великій князь кievскій . . . г. Преображенскій.
Людмила, дочь его . . . г-жа Кузнецова.

Русланъ, кievскій витязь, женихъ

Людмилы . . .

г. Шароновъ.

Ратмиръ, князь хазарскій . . .

г-жа Збруева.

Баянъ . . .

г. Большаковъ.

Фарлафъ, рыцарь варяжскій . . .

г. Шаляпинъ.

Горислава, плѣнница Ратмира . . .

г-жа Чернская.

Финнъ, добрый волшебникъ . . .

г. Чупрыниковъ.

Наина, злая волшебница . . .

г-жа Ланская.

Черноморъ, злой волшебникъ . . .

Восп-.

Витязи, бояре и боярыни, отроки, гридни, дружина, дѣвы волшебнаго замка, арапы, карлы, рабы Черномора и нимфы.

Соло исп. г-жа Преображенская.

Лезгинку исп. г-жа Павлова.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 1 ч. дня.

Русланъ и Людмила.—Брачный пиръ у князя Свѣтозара (Владимира), выдающаго дочь свою Людмилу за витязя Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людмилу похищаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозарь общается со своей дочерью тому въ супруги, кто отыщетъ ее. На поиски отправляются Русланъ, Ратлифъ и Фарлафъ. Пещера.—Русланъ входитъ въ пещеру кудесника Финна. Финнъ называетъ похитителя Людмилы и предостерегаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Наины. Пустынная мѣстность. — Звѣгаетъ трусливый Фарлафъ. Онъ встрѣчается со страшной старухой Наиной. Наина успокаиваетъ его, обѣщаетъ ему доставить Людмилу, советуетъ идти домой и ждать. Поле, покрытое туманомъ.—Русланъ, видя разбросанные по полю кости и мечи, предается скорбнымъ думамъ. Туманъ разсѣивается и открывается огромная голова. Русланъ поражаетъ ее копьемъ, и голова отшатнувшись, обнаруживаетъ волшебный мечъ, которымъ Русланъ и вооружается. Волшебный замокъ Наины.—Дѣвы волшебнаго замка своими плясками поводятъ Ратмира въ оупленіе. Входитъ Русланъ. Очарованный красотой Гориславы онъ начинаетъ забывать Людмилу. Появленіе Финна уничтожаетъ силу чаръ: волшебный замокъ превращается въ лѣсъ, Ратмиръ плѣняется Гориславой, и всѣ четверою готовятся на новые поиски Людмилы. Волшебный садъ Черномора. — Черноморъ старается развлечь Людмилу. Звукъ трубы. Русланъ вцѣпляется въ бороду Черномора, и оба взлетаютъ на воздухъ. Русланъ выходитъ изъ боя побѣдителемъ. Но Людмила повержена Черноморомъ, передъ началомъ поединка, въ волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ советуютъ увести Людмилу въ Кіевъ и тамъ вызвать кудесниковъ. Лагерь.—Людмилу похищаетъ Наина для Фарлафа, но она не въ состояніи ее разбудить; Финнъ вручаетъ волшебный перстень, которымъ Русланъ долженъ разбудить Людмилу.—Гридни.—Спящую Людмилу, которую привезъ Фарлафъ, тщетно стараются разбудить кievляне. Появленіе Руслана, Ратмира и Гориславы возбуждаютъ новыя надежды: Фарлафъ со страхомъ скрывается. Русланъ будитъ Людмилу волшебнымъ перстнемъ. Общій восторгъ.

ВЕЧЕРОМЪ

16-е представление абонемента.

Лебединое озеро

Фантастическій балетъ въ 3-хъ дѣйств. 4-хъ карт., музыка П. И. Чайковского.

Владѣтельная принцесса . . . г-жа Рубцова.

Принцъ Зигфридъ, ея сынъ . . . г. Андриановъ.

Венно, его другъ . . . г. Кусовъ.

Вольфгангъ, наставникъ принца . . . г. Гердтъ.

Одетта, (королева лебедей) . . . г-жа Трафилова.

Злой гений . . . г. Булаковъ.

Друзья принца, придворные кавалеры, лакеи, придворныя дамы въ свитѣ принцессы, гости, поселяне, поселенки, лебеди, лебедята.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Павильонъ армиды

Балетъ-пантомима въ 3-хъ карт. Ал. Бенуа, муз.

Н. Н. Черепнина.

Виконтъ Ренэ де Божанси . . . г. Фокинъ.

Армида . . . г-жа Павлова 2.

Маркизь, владѣлецъ павильона . . . г. Соляниковъ.

Батистъ, слуга виконта . . . г. Григорьевъ.

Почтальонъ . . . г. Гончаровъ 1.

Главный рабъ Армиды . . . г. Нижинскій.

Капельмейстеръ Н. Малько.

Начало въ 8 час. вечера.

● **Лебединое озеро.** Д. I. Принцъ Зигфридъ празднуетъ день своего рожденія. Въ самый разгаръ веселья сообщаетъ принцу, что идетъ мать его, которая объявляетъ сыну, что завтра на балу онъ долженъ выбрать себѣ жену. Надъ паркомъ пролетаетъ стадо лебедей. Появленіе ихъ наводитъ молодежь на мысль закончить день охотой. Д. II. На озерѣ стадо бѣлыхъ лебедей, а впереди лебедь съ короной на головѣ. Когда Зигфридъ собирается стрѣлять, лебеди превращаются въ молодыхъ дѣвушекъ, а среди развалинъ появляется дѣвушка чудной красоты съ короной на головѣ. Она рассказываетъ, что она—принцесса Одетта—и ея дѣвушки жертвы злого гения, осужденныя днемъ превращаться въ лебедей и только ночью, близъ этихъ развалинъ, онѣ и умѣютъ сохранить человѣческій видъ. Злой гений въ образѣ филина стережетъ ихъ и чары его дѣйствительны, пока не полюбятъ ее человекъ, не давшій клятвы вѣрности другой женщинѣ. Зигфридъ проситъ ее быть на балу, гдѣ онъ представитъ ее, какъ свою невесту. Но это невозможно, она только можетъ летать кругомъ замка. Принцъ клянется не измѣнить ей. Одетта предостерегаетъ, что злой гений постарается заставить ее нарушить клятву. Одетта съ подругами скрывается въ развалинахъ. На озерѣ стадо лебедей, а надъ ними филинъ. Д. III. Герольдъ возвѣщаетъ прибытіе невесты; ни одна не способна изгладить изъ его сердца Одетту. Входитъ фонъ-Ротбартъ (злой гений) съ дочерью Одиллией. Зигфридъ, пораженный сходствомъ съ Одеттой, привѣтствуетъ ее; Одетта, въ видѣ лебедя, напоминаетъ Зигфриду о клятвѣ. Но Зигфридъ ничего не слышитъ и представляетъ матери Одиллию, какъ свою невесту. Ротбартъ указываетъ принцу на Одетту, Зигфридъ узнаетъ, что онъ жертва обмана и Одетта должна погибнуть. Д. IV. Дѣвушки въ образѣ лебедей радостно встрѣчаютъ Одетту. Прибѣгаетъ Зигфридъ; налетаетъ буря, появляется злой гений. Зигфридъ долженъ погибнуть вмѣстѣ съ Одеттой. Озеро выходитъ изъ береговъ и въ его волнахъ погибаетъ Одетта и Зигфридъ.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДНЕМЪ

Для учащейся молодежи.

(3 предст. 1 аб.).

Эдипъ въ Колонѣ

Трагедія въ 5 дѣйств. Софокла, перев. Д. С. Мережковского, муз. З. Овербека.

Дѣйствующія лица.

Эдипъ, бывший царь Фиванскій . . . г. Ге.
 Антигона, его дочь . . . г-жа Пушкирева.
 Чужеземецъ . . . г. Осокинъ.
 Исмена, вторая дочь Эдипа . . . г-жа Любимская.
 Тезей, царь Афинскій . . . г. Новинскій.
 Креонтъ, царь Фиванскій . . . г. Петровъ.
 Полиникъ, сынъ Эдипа . . . г. Юрьевъ.
 Гонимецъ . . . г. Всеволодскій.
 Изъ хора старецъ г. г. Борисовъ, Гаряинъ, Ждановъ.
 Вертышевъ.

Старѣйшины г. Колонъ г. г. Никольскій, Надеждинъ и Берля-дъ.

Режиссеръ г. Озаровскій

Начало въ 1 час. дня.

Эдипъ въ Колонѣ является какъ бы продолженіемъ и дополненіемъ написаннаго ранѣе „Эдипа Царя“. Когда открылось великое преступленіе Эдипа, совершенное имъ по невѣдѣнію, Эдипъ въ отчаяніи выкололъ себѣ глаза, а фиванцы изгнали его. (По народному сказанію Эдипъ спасъ страну отъ опустошенія и въ благодарность за это онъ избранъ былъ царемъ. Эдипъ женился на вдовѣ убитого имъ своего отца Лая, — Локастѣ — на собственной матери). Утомленный жизнью и людьми, несчастный слѣпой старикъ, покинутый всѣми, отправляется въ мѣстечко Колонъ къ царю Афинскому Тезею, который его принялъ подъ свое покровительство и защитилъ отъ Креона. Только вѣрныя дочери Антигона и Исмена оказываютъ ему свое вниманіе и не покидаютъ его. Въ нѣжной ихъ привязанности открылась старцу новая свѣтлая сторона жизни. Онъ кормитъ его, помогаютъ, берегутъ; сыновья же Эдипа ради власти пожертвовали своимъ отцомъ. Когда сынъ Эдипа — Полиникъ явился къ нему, чтобы онъ благословилъ его на борьбу съ братомъ своимъ — онъ проклялъ его. Теперь Эдипъ сталъ благочестивымъ, смиреннымъ и покорнымъ волѣ боговъ. Судьба снова начинаетъ склоняться на его сторону. Аполлонъ, когда то грозный богъ для царя и для его страны — указываетъ Эдипу, наклонѣннѣе его, мѣсто послѣдняго успокоенія, мѣсто, куда еще не вступала нога ни одного смертнаго. Несчастный Эдипъ умираетъ.

ВЕЧЕРОМЪ

На перепутьѣ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. Н. Н. Ходотова.

Николай Петровичъ Рудницкій . . . Кондр. Яковлевъ.
 Юрій Николаевичъ . . . г. Ходотовъ.
 Александръ Николаевичъ . . . г. Аполлонскій.
 Соня . . . г-жа Панчина.
 Анна Ивановна Варварина . . . г-жа Шаровьева.
 Лина Викторовна . . . г-жа Ведринская.
 Вѣра . . . г-жа Тиме.
 Бухтѣвъ . . . г. Никольскій.
 Платоновъ . . . г. Петровскій.

Начало въ 8 час. вечера.

„На перепутьѣ“. Почтенный ученый, профессоръ Рудницкій за либерализмъ лишенъ каведры и скромно живетъ на свою пенсію. Семья его состоитъ изъ сына Юрія — молодого моднаго писателя, дочери Сони, — подростка, чуткой дѣвушки, и пріемнаго сына Александра окончившаго специальное высшее учебное заведеніе, но не находящаго своимъ знаніямъ примѣненія. Александръ — старая личная драма профессора, вѣчное напоминаніе объ измѣнѣ покойной жены. Въ обществѣ, впрочемъ, никто не подозрѣваетъ, что Александръ — не родной сынъ Рудницкаго. Наиболее близка съ Рудницкими семья Варвариной. Между Юріемъ Рудницкимъ и дочерью Варвариной, молодой актрисой Линой старый капризный романъ. Они лнутъ другъ къ другу, но никакъ не могутъ сговориться. Александръ, въ свою очередь, даетъ уроки младшей дочери Варвариной, Вѣрочкѣ, 15-ти лѣтней гимназисткѣ, жертвѣ современной порнографической литературы. Между Вѣрочкой и Александромъ на этой почвѣ даже произошелъ грѣхъ, но къ ужасу окружающихъ у 15-ти лѣтней дѣвушки Александръ не былъ уже „первымъ“. Александру давно надоѣло бездѣлье, жизнь на счетъ старика профессора. Онъ выпрашиваетъ у Рудницкаго принадлежащій тому участокъ земли около Яты и уѣзжаетъ устраивать себѣ собственное хозяйство. Юрій затѣваетъ вмѣстѣ съ отцомъ новый журналъ. Сначала все идетъ хорошо. Журналъ популяренъ, между Юріемъ и Линой никакихъ недоразумѣній. Но Юрій своими статьями возстановилъ противъ себя прессу. Его начинаютъ травить, упрекать въ измѣнѣ либеральному флагу. Юрій начинаетъ пить и допивается до того, что однажды ночью привозитъ съ собою въ домъ совершенно незнакомаго ему чело-вѣка, нѣкоего Красильникова, чтобы продолжать попойку. Увѣщанія старика отца отречься отъ нѣкоторыхъ статей, дискредитировавшихъ журналъ, бросить пить тщетны. Лина тоже оставляетъ его. Тѣмъ временемъ Александру на югъ удалось упорнымъ трудомъ и какой то мудрой жизнерадостностью своей основать свое хозяйство и зажить помѣщикомъ. Чахнувшая декадентка Соня ѣздила къ нему для поправленія здоровья, но тамъ умерла. Оповѣщенные объ опасномъ состояніи Сони пріѣзжаютъ старикъ Рудницкій съ Юріемъ. Передъ смертью Соня вызвала письмомъ и Лину, съ цѣлью примиренія ея съ Юріемъ. Всѣ они, однако, пріѣзжаютъ уже послѣ похоронъ. Общее горе сближаетъ не понимавшихъ другъ друга людей. Юрій мирится съ Линой и рѣшаетъ возобновить журналъ, начать новую, бодрую, дѣятельную жизнь. Въ лицѣ Сони погибло чуткое, но хилое декадентство. Вѣрочка, жертва современной порнографии, пошла своей дорогой и находится тамъ, гдѣ ей мѣсто: „въ одномъ изъ пещеръ“. Жизнеспособное же „старое“ и „новое“, въ лицѣ Рудницкаго, Юрія и Александра, сообща будутъ работать на пользу чело-вѣческаго прогресса.

Вѣра Васильевна Федорова

коллаторъ, сопр. оконч. курсъ у г-жи АЛЬМЫ ФО
 СТРЕМЪ — УРОКИ ПѢНІЯ. — Разучиваніе оперныхъ
 партій, постановка голоса для оперы и драмы, перего-
 вору отъ 1—2 час.
 Малая Московская ул. 2 кв. 30.

Михайловскій театр.

Сегодня представлено будетъ
Вечеромъ:

I.

L'ANGLAIS TEL QU'ON LE PARLE,

Vaudeville en 1 acte de M-r Tristan Bernard

PERSONNAGES:

Eugène, interprète	M-r Armand Numés.
Hogson, père de Betty	Raoul Terrier
Julien Cicandel	Violette.
Un inspecteur	Mangin.
Un garçon	Paul Roberi.
Un agent de police	Leon
Betty	M-e Fontanges.
La caissière.	Alice Bernard.

II.

LES PASSAGERES,

Comedie en quatre actes de M-r A. Capus.

Vandel.	M-r Garry
La Herche	Delorme
Baron de Tinois	Valbel
Philippe Aubier	Demanne
Amelie Vandel	M-me Dux
Hortense Vilmenard	Dolley.
Adrienne	Starck.
Clotilde La Herche	Derval.
Céleste Broquet	Alex.
Juliette.	Bernard
Yvonne Vandel	Fontanges.
Fanny	Médal.
Anna	Dublessis.
Une femme de chambre	Durocher.
Françoise	Dervaux.

Начало въ 8 час. вечера.

Les passageres (Проходящія). Роберъ Вандель очень богатъ и очень добръ; онъ любитъ свою жену Амели, очень даже любить, но изменялъ ей десятки разъ, только по добротѣ — не могъ же онъ огорчать женщинъ, увѣрявшихъ его въ любви. Вотъ и теперь такой же случай. Одна изъ кузинъ его, Гортензія Вильменаръ овдовѣла и осталась почти что безъ всякихъ средствъ. Живетъ она въ Турѣ, гдѣ одинъ очень богатый аристократъ предлагаетъ ей руку и сердце, но онъ старъ, очень старъ и Гортензія предпочитаетъ заняться коммерціей, вступить въ компанію съ пансіонской подругой, имѣющей шляпочный магазинъ. Живущій въ Турѣ же, другой родственникъ Гортензіи господинъ Лагэршъ противъ этого и настаиваетъ на замужествѣ, но Роберъ и Амели ничего не имѣютъ противъ шляпной мастерской. Гортензія быстро проторговалась, оставшееся ей послѣ смерти мужа, небольшое состояніе исчезло безслѣдно и грозитъ банкротство. Мадемуазель Брокъ, подруга и компаньонка, совѣтуетъ обратиться къ помощи добраго Робера, но Гортензія и слышать не хочетъ объ этомъ и рѣшается скорѣе на ненавистный ей бракъ. Является Роберъ; ему написала Брокъ безъ вѣдома Гортензіи. Послѣ долгихъ увѣщаній она принимаетъ его помощь, но тутъ же признается, что потому только не хотѣла обращаться къ нему, что любить его. Добрый Роберъ не выдержалъ — и шляпы по боку. У Гортензіи завелись отель, брильянты, автомобиль и всѣ атрибуты богатой содержанки. Жену Робера увѣрили, что она получила неожиданное наслѣдство; добрая Амели вѣритъ, а когда Лагэршъ открываетъ ей глаза, она прощаетъ мужа и уговариваетъ ѣхать съ ней и 18-ти лѣтней ихъ дочерью въ Италію. Добрый Роберъ не желаетъ огорчить жену, бросаетъ Гортензію и соглашается ѣхать... Но опять задержка. У дочери ихъ была гувернантка Адриэнна; оставивъ семью Вандель, она приняла приглашеніе въ Америку и пришла проститься. Она тоже любитъ Робера и до отъѣзда хотѣла бы провести съ нимъ хоть одинъ день; не можетъ же добрый Роберъ огорчить ее и они улавливаются встрѣтиться въ Гаврѣ за день до отхода парохода въ Нью-Йоркъ. Случай привелъ въ Гаврѣ и добрую Амели; узнавъ про новую измѣну добраго Робера, она снова прощаетъ и на сей разъ они уже уѣзжаютъ въ Италію. Добрые супруги будутъ наслаждаться супружескимъ счастьемъ до первой новой встрѣчи добраго Робера съ какой-нибудь „нечастной“ любящей душой.

Вино Сень-Рафаэль

признано лучшимъ ДЕССЕРТНЫМЪ виномъ.

Роскошный букетъ,

Приятно на вкусъ,

Освежаетъ и укрѣпляетъ.

Продается въ лучшихъ виноторговляхъ, аптекахъ
и аптекарскихъ магазинахъ.

Остерегаться поддѣлокъ.

Compagnie du Vin Saint-Raphael à Valence (Drôme) France.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА

Невскій проспектъ., № 23 (входъ со двора)

ТЕЛЕФОНЫ: } 80—08
84—45
80—40

Принимаетъ заказы по телефону

съ доставкой на домъ за 15 коп. независимо отъ разстоянія и количества билетовъ.

Театръ Консерваторіи

Дирекція Генрихъ Целлеръ.

Гастроли Сарры Бернаръ.

Сегодня представлено будетъ

Федра

(PHEDRE).

Трагедія въ 5 дѣйств. Расина, Роль „Федры“ исп
Сарра Бернаръ.

Дѣйствующія лица.

Тезей	г. Максудіанъ.
Терамень	г. Пиро.
Ипполитъ	г. Ж. Анжелло.
Панопъ	г. Гиде.
Федра.	г-жа Сарра-Бернаръ.
Арисія	г-жа Б. Дюфрепъ.
Энона.	г-жа Меа.
Имена	г-жа Сейлоръ.

Молодыя дѣвушки: г-жи Дюкъ, Тома и Фрезине.

Начало въ 8 час. вечера.

Федра. Аѳинскій царь Тезей въ загадочномъ отсутствіи. Въ страну проникли слухи о его смерти. Его жена Федра ненавидитъ пасынка Ипполита, предвидя въ немъ соперника ея сыну. Въ то же время она влюблена въ него, и образъ Ипполита ее преслѣдуетъ повсюду. Узнавъ о смерти Тезея, Федра, по совѣту Эноны, отправляется къ Ипполиту, чтобы раздѣлить царство между нимъ и своимъ сыномъ и устранить Арисію, Ипполитъ не хочетъ, чтобы царство попало въ недостойныя руки сына Федры. Послѣдняя при свиданіи съ Ипполитомъ признается ему въ любви. Ипполитъ отвергаетъ ее. Федра молить богиню Венеру наказать пасынка и заставить его полюбить. Неожиданно возвращается Тезей. Федра не можетъ со спокойной совѣстью свидѣться съ нимъ, но не можетъ также и умереть: Ипполитъ можетъ раскрыть отцу ея тайну и тогда память Федры будетъ опозорена навѣки. Ипполитъ также неспокоенъ и, чтобы забыть любимую Арисію и не встрѣчаться съ ненавистной мачехой, рѣшаетъ отправиться въ чужіе края добывать славу. Тезея охватываетъ безпокойство, и онъ доискивается причины смущенія жены и сына. Энона говоритъ ему, что Ипполитъ въ отсутствіе отца соблазнялъ Федру. Разгнѣванный Тезей приказываетъ сыну оставить страну и призываетъ на него месть Посейдона. Оправданіямъ Ипполита онъ не вѣритъ. Арисія хочетъ отправиться вмѣстѣ съ Ипполитомъ, но Тезей убѣждаетъ ее не вѣрить словамъ сына. Федра въ еще большемъ горѣ, такъ какъ Ипполитъ и Арисія будутъ счастливы. Она прогоняетъ Энону и та бросается въ рѣку. Является Терамень и извѣщаетъ о смерти Ипполита: Посейдонъ внялъ мольбѣ отца. Надъ трупомъ Ипполита Федра открываетъ Тезею страшную правду. Федра умираетъ.



РОЯЛИ ПІАНИНО

RÖNISCH

ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ ПРОДАЖА ТОЛЬКО У

К. У. Бернгардъ

• НЕВСКІЙ • 45 • РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА •

Драматическій театръ

В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ.

Офицерская 39.

Телефонъ 10—51.

СЕГОДНЯ

Деньъ

представлено будетъ:

Жизнь челоѡѡка

Представленіе въ 5-ти картинахъ съ прологомъ
Л. Н. Андреева.

дѣйствующія лица:

Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ
Человѣкъ.
Жена.
Отецъ.
Родственники.
Сосѣди.
Друзья.
Враги.
Гости.
Докторъ.
Старушка.
Лакей.
Музыканты.
Кабатчикъ.
Старуха.

Человѣка.

ВЪ ПРЕДСТАВЛЕНІИ УЧАСТВУЮТЪ

Г-жи: Бѣляева, Виденская, Гордель, Заболоцкая, Кобецкая, Молчацкая, Нарбекова (старушка), Наумовская, Полевая, Робукъ, Русьева, Руссинова, Свободина, Сорокина, Тизенгаузенъ, Тукалевская, Чекунова, Шилска (жена Человѣка); Гг.: Аркадьевъ (Человѣкъ), Артемьевъ, Гишманъ, Бешкій, Вишневецкій (гость Человѣка), Граборовъ, Желябужскій (лакей Человѣка), Зоновъ, Лидовъ, Лебединскій (гость Человѣка), Лошаковъ, Лясюта, Мибровъ, Михайловъ, Мурмистъ, Нелидовъ, Низковскій, Полонскій, Пономаревъ, Феонъ, Чувилядинъ, Черновецкій, Шарапъ (отецъ Человѣка), Юшковъ.

Начало въ 1 час. дня.

Отъ редакціи.

Редакція покорнѣйше проситъ гг. режиссеровъ, заведующихъ репертуаромъ и администраторовъ въ петербургскихъ театрахъ: въ случаяхъ неожиданной перемѣны или отмены объявленнаго въ репертуаръ спектакля, сообщать объ этомъ по телефону 52—67 или письменно въ типографію „Печатное Искусство“ Невскій, 140—2 (уг. Дегтярной). Подобныя заявленія съ благодарностью принимаются для соответствующихъ исправленій до 9 часовъ вечера.

Жизнь Человѣка. Прологъ. Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ, говоритъ, безстрастно, равнымъ голосомъ о судьбѣ Человѣка. Свѣча въ его рукахъ—символъ жизни. 1 кар. „Рожденіе челоѡѡка и муки матери“. За сценой мучится роженица. То слышны, то затихаютъ ея стоны, вопли, крики. На сценѣ „старухи въ странныхъ покрывалахъ“, зловѣщія Парки, ждуть исхода родовъ. Въ углу еле видимый „Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ“. Когда доносится первый крикъ ребенка, въ его рукѣ вспыхиваетъ высокая свѣча. Жизнь челоѡѡка началась. 2 кар. „Лѣбовъ и бѣдность“. Человѣкъ сталъ юношей—прекраснымъ, геніальнымъ. У него—молодая, прекрасная лицомъ и сердцемъ, жена. Они нищи. Никто не хочетъ еще признавать геніальности его чертежей. Прекрасная, гордая весна жизни. Человѣкъ-юноша смѣло зоветъ на бой того, кого именуютъ Онъ... И челоѡѡкъ ликуетъ. Человѣкъ поетъ танецъ, жена танцуетъ. А въ углу—„Нѣкто въ сѣромъ“. Онъ смотритъ равнодушно. 3 кар. „Балъ у Человѣка“. Человѣкъ сталъ богатъ и славенъ. Гости восхищаются, завидуютъ, ластяся, злословятъ, сплетничаютъ. Величественно, молча, проходитъ по залу, межъ разступившихся гостей, Человѣкъ, со спокойнымъ достоинствомъ и нѣкоторой холодностью, и его Жена. Оба постарѣли, но оба красивы. За ними—друзья Человѣка съ бѣлыми розами въ петлицахъ, и враги Человѣка, съ желтыми розами въ петлицахъ. И когда гости уходятъ за Человѣкомъ къ ужину, и лакеи тушатъ въ большой залѣ люстры,—рѣзко выделяется „Нѣкто въ сѣромъ“. 4 кар. „Несчастье Человѣка“. Давно ушло богатство. Запустилъ дворецъ. Давно ушла слава. Не признаютъ уже геніальности Человѣка. И слѣдомъ за бѣдностью и заброшенностью пришло высшее несчастье. Злой челоѡѡкъ изъ-за угла бросилъ камнемъ и разбилъ голову сыну Человѣка. Сынъ умираетъ. Человѣкъ обливаясь слезами оставшіяся отъ дѣтскихъ лѣтъ сына игрушки. Человѣкъ и его Жена молятъ того, кого именуютъ Онъ, чтобы сохранилъ Онъ сыну жизнь, цѣлуютъ его землю. Но равнодушно взнемлетъ молитвѣ отца и матери „Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ“. И сынъ умираетъ. И горе вырываетъ у Человѣка страшныя проклятія: Я проклиная все, данное тобою, проклиная день, въ который я родился, проклиная день, въ который я умру. Проклинаю всю жизнь мою, горе и радость... 5 кар. „Смерть Человѣка“. Уже пришли старухи въ странныхъ одеждахъ, сторожившія въ первой картинѣ рожденіе Человѣка. Онъ родился чтобы умереть. „Нѣкто въ сѣромъ“ стоитъ съ догорающей свѣчей; узкое синее пламя колеблется: „Будь прокля...“ послѣднія слова Человѣка. Ярко вспыхнувъ, гаснетъ свѣча.

Послѣдняя новость!
пылепоглощатель



Практично!!
Гигиенично!!
Дешево!!
ручной аппаратъ
„MICROFOB“
для чистки ковровъ, мебели, матрасовъ и проч.
Безъ выколачиванія. Безъ перемѣщенія безъ труда высасываетъ пыль цѣликомъ предохраняя отъ порчи и истребляя моль и микробы въ зародышѣ.
Под. во всѣхъ лучшихъ магазинахъ. Представитель.
«Т-во Электросвѣтъ»
Фонтанка 52. Тел. 30-25.

По требованію „Microfob“ посылается для испытанія.

Драматическій театръ

В. Ф. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.

Офицерская, 39.

Телефонъ 19—59.

Сегодня представлено будетъ

Черныя маски

представленіе въ 5 дѣйствіяхъ Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица.

Лоренцо г. Бравичъ.
Франческа, его жена г-жа Шилова.
Экко, шутъ г. Закушнякъ.
Петруччіо, управляющій г. Нелидовъ.
Кристофоро г. Мгебровъ.
Ромуальдо, пѣвецъ г. Феона.
Маски, которыхъ пригласилъ Лоренцо
Черныя маски, которыхъ не пригласилъ Лоренцо.
Слуги. Придворные. Крестьяне.

Декорація Н. К. Калмыкова.

Музыка Н. Г. Каратыгина

Начало въ 8½ час. вечера.

Черныя маски. Въ богатомъ залѣ стариннаго рыцарскаго замка дѣлаются послѣднія приготовленія къ маскараду. Герцогъ Лоренцо распоряжается, счастливо улыбаемая своей молодой женой, красавицъ Франческ. Начинаютъ появляться гости въ маскахъ. Герцогъ никого не узнаетъ. Маски сообщаютъ Лоренцо страшныя вѣсти и всевозможные ужасы. Лоренцо принимаетъ это за шутку. Всѣ слуги Лоренцо, также замаскировались. Лоренцо никого изъ нихъ не можетъ узнать. Зала постепенно наполняется новыми отвратительными и страшными масками, среди которыхъ есть мертвецы, калѣки и уроды. Музыканты исполняютъ что-то дикое. Также страненъ и дикъ танецъ масокъ. Среди всѣхъ Лоренцо одинъ не замаскированъ. Къ герцогу подходитъ маска, называющая себя его женой Франческой,

но подходитъ и другая маска, которая также называетъ себя Франческой и по голосу напоминаетъ ее. Онъ приказываетъ своему пѣвцу Ромуальдо спѣть пѣсню, которую онъ самъ написалъ. Но въ пѣснѣ вмѣсто слова „Богъ“, къ которому съ мольбой обращался герцогъ, оказывается „Сатана“. Лоренцо окончательно теряется. Вторая картина—старинная библиотека въ замковой башнѣ. Лоренцо узнаетъ страшную правду. Его мать была любовницей „конюха, пьяницы и вора“. Дверь въ библиотеку внезапно открывается, и въ нее входитъ двойникъ Лоренцо. Заявывается бой, и Лоренцо Вошедшій убиваетъ Лоренцо Бывшаго, принимая свой двойникъ за маску. Въ третьей картинѣ балъ продолжается. Большинство масокъ движется въ безпокойствѣ, они взволнованно. Среди толпы появились новыя Черныя Маски: прежнія маски боятся новыхъ пришельцевъ. Черныя Маски лѣзутъ черезъ стѣны, двери ломаются подъ ихъ напоромъ. Въ это время кто-то сообщаетъ о совершившемся въ башнѣ убійствѣ Лоренцо, герцога Спадары. Лоренцо Бывшій отрицаетъ это. Ему кричатъ „долгой маску, убійца“. Черныя Маски поглотили весь свѣтъ. Въ залѣ становится темно и холодно. 4-ая картина представляетъ уголокъ капеллы, затнутый черной матеріей. На возвышеніи гробъ. У изголовья гроба стоитъ Лоренцо, одѣтый въ черное. На поклоненіе тѣлу являются крестьяне, вспоминающіе объ обидахъ, нанесенныхъ имъ Лоренцо. Появляются слуги: пьяные, они переругиваются, оспариваютъ другъ у друга краденое. Пятая картина повторяетъ первую. Слуги освѣщаютъ залъ. Они шепчутся о странномъ происшествіи съ Лоренцо, которому кажется, что всѣ люди носятъ маски. Франческа надѣется, что Лоренцо очнется, если онъ увидитъ передъ собой дорогія ему лица. Лоренцо появляется въ бальномъ костюмѣ, въ разорванной сорочкѣ, съ кровавымъ пятномъ противъ сердца. Онъ привѣтствуетъ гостей, но видитъ на всѣхъ маски. Онъ никого не узнаетъ. Ромуальдо поетъ „по тексту, написанному Лоренцо. Но послѣдній отказывается признать эти слова своими. Въ это время въ залѣ вбѣгаетъ опаленный огнемъ, ослѣпшій шутъ Экко. Слуги гонятся за нимъ и кричатъ, что онъ всюду набросалъ огня, что замокъ пылаетъ со всѣхъ сторонъ. Всѣ обращаются въ паническое бѣгство. Въ наполненной дымомъ залѣ, залитой огнемъ, остаются только Лоренцо съ трупомъ шута. Безумный Лоренцо въ огнѣ привѣтствуетъ Синьора—Бога. Все рушится.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1909 годъ на выходящую въ С.-Петербургѣ, ежедневную (кроме праздниковъ) вечернюю политическую, общественно-литературную и финансово-биржевую газету.

„БИРЖЕВЫЯ ИЗВѢСТІЯ“

(IV-й годъ изданія подъ редакціей П. Ф. Левдика и А. А. Плещеева.

„БИРЖЕВЫЯ ИЗВѢСТІЯ“—органъ финансово-биржевой и политической жизни.

„БИРЖЕВЫЯ ИЗВѢСТІЯ“—органъ общественной и литературной жизни.

Въ каждомъ № фельетонъ А. А. Плещеева, обширный театральный отдѣлъ съ текущими новостями и хроника подъ его редакціей

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ съ доставкой и пересылкой: На годъ 6 руб. На полгода 3 руб. На три мѣсяца 1 р. 75 к. На одинъ мѣс. 60 коп.

За границу вдвое. Объявленія передъ текстомъ 50 к. строка, послѣ текста 20 к. Акціонерныя 30 к. Цифровой и табличный наборъ на 10 к. дороже.

Главная контора: С.-Петербургъ, Б. Московская, 14.

Кромѣ того подписка принимается во всѣхъ главныхъ книжныхъ магазинахъ. Пріемъ объявленій въ главной конторѣ

Редакторъ-издатель П. Ф. ЛЕВДИКЪ. Редакторъ А. А. ПЛЕЩЕЕВЪ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойна, 61.

(Бывшій Кононова).

Тел. 9—73.

Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО.

Сегодня представлено будетъ

Дни нашей жизни

(Любовь студента)

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица:

Евдокія Антоновна	г-жа Корсакъ.
Ольга Николаевна	г-жа Садовская.
Глуховцевъ	г. Самойловъ.
Онуфрій	г. Судьбининъ.
Мишка	г. Давыдовъ.
Блохинъ	г. Вл. Карповъ.
Физикъ	г. Леонидовъ.
Архангельскій	г. Пруссакъ.
Анна Ивановна	г-жа Горичъ.
Зинаида Васильевна	г-жа Орлова.
Эдуардъ-фонъ Ранкенъ	г. Угрюмовъ.
Григорій Ивановичъ Мироновъ	г. Александровскій.
Гриша, парень	г. Рудинъ.
Торговецъ	г. Свѣтловъ.
Отставной генераль	г. Рыдинъ.
Его дочь	г-жа Потапенко.
Аннушка	г-жа Дмитренко.
Петръ	г. Рыдинъ.
Дѣвица	г-жа Стоянова.
Военные писаря	гг. Ведрикои и Волконскій.

Бульварный сторожъ, публика.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ

Начало въ 8 час. вечера.

Дни нашей жизни.—Воробьевы горы въ Москвѣ. Кутить группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—влюбленная парочка. Кругомъ безшабашный смѣхъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ на скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимой дѣвушкой. Появляется вдали мать Ольги съ какимъ-то офицеромъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отзываетъ ее и... уводитъ къ офицеру на глазахъ любящаго ее чело-вѣка. Передъ студентомъ открывается страшная му-чающая его, жизненная правда. Другъ Николая, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостинницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги—Евдокія Антоновна, тутъ же и ея дочь. Здѣсь идетъ съ благословенія мамы купля и продажа тѣла Ольги. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе со студентомъ Колей. Происходитъ удручающая сцена — смѣхъ, объясненія, упреки и объятія. Вернувшаяся мать застаётъ студента, устраиваетъ въ свою очередь грубую сцену дочери и студенту. Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ же комнатахъ. Въ качествѣ гостя мать приведетъ добро-душнаго прапорщика. Евдокія Антоновна приглашаетъ для компаніи по соседству живущихъ: Николая и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, поглядывая на Колю, ни къ чему не до-трагивается.—Ты что же не пьешь? — спрашиваетъ Ольгу опьянѣвшій Николай — и добавляетъ: Ты, вѣдь простигута... Вскикиваетъ мать. Вскикиваетъ и пра-порщикъ и застываетъ за Олю, происходитъ стычка, борьба.. Потомъ опять всѣ мирятся. Оля плачетъ, пла-четъ и студентъ, оскорбившій любимую дѣвушку...

Ресторанъ „ВЪНА“

ул. Гоголя, 13, Телефонъ 29—65

ооо ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ ооо

Послѣ театра—встрѣча съ
АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.БАНКИРСКАЯ
КОНТОРА

А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

подъ фирмою „В. Г. Бѣлинъ“ въ СПБ. Садовая 25.
(Фирма существуетъ съ 1876 года).СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тира-
жей погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ $\frac{1}{10}$ бумаги
и акцій по курсу дня. ССУДА ПОДЪ $\frac{1}{10}$ БУМАГИ и
АКЦІИ изъ 6 $\frac{1}{2}$ —9 $\frac{1}{10}$ годов. и $\frac{1}{10}$ ежемѣсячн. комисіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНИИ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ—
на выгодныхъ для покупателя условіяхъ, т. к. ку-
поны поступаютъ въ пользу покупателя.

ЛУЧШІЯ ВЪ МІРѢ

ШВЕЙНЫЯ

МАШИНЫ

БЕЗСПОРНО

НАСТОЯЩАЯ

Оригиналъ-
ВИКТОРІЯпочему советуемъ каждому, до покупки машины.
осмотрѣть нашъ складъ.

Допускается разсрочка платежа.

Единствен. представит. Торг. Домъ

ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.

Гороховая ул., 48.

Телефоны:

Литейный пр., 40. | 221—54 и 38—75.

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ.

ВСЕ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ

СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА

ТОЛЬКО у Т-ва

„ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“

Тел. № 222—06, Невскій 116. Тел. № 222—06.

ВСЕГДА ИМѢЮЩЕЕСЯ

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ.

Готовое мужское и дамское платье,

изготовленное изъ самаго моднаго матеріала
и новѣйшаго покроя.

Вольшой Складъ Суконнаго Товара

для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формъ
всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

Студ. Горн. Института ищетъ уроковъ. Спе-
ціал. по матем. и язык. Успѣшно готовитъ въ
высшія уч. зав. и на женскія курсы.
Адресъ: 7 рота, 13—7. студ. Розень.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГО ДНЯ представлено будетъ:

ДНЕМЪ

драматическій спектакль,

ВЕЧЕРОМЪ

оперный спектакль,

Горе отъ ума

Комедія въ 4 д., въ стихахъ, А. С. Грибоедова.

Дѣйствующія лица:

Панель, Аванасъевичъ Фамусовъ,
управляющій казен. мѣстомъ. г. Шабельскій.
Софья Павловна, дочь его г-жа Никитина.
Алексѣй Степановичъ Молчалинъ,
секретарь Фамусова, живущій у
него въ домѣ г. Чарскій.
Лиза, горн. Софьи Павловны г-жа Соколовская.
Александръ Андреевичъ Чацкій г. Эльскій.
Сергей Сергѣевичъ Скалозубъ, ар-
мейскій полковникъ г. Богдановъ.
Платонъ Михайловичъ Горичъ г. Альскій.
Наталья Дмитріевна, жена его, мо-
лоденькая-дама г-жа Стрешнева.
Князь Петръ Ильичъ Тугоуховскій. г. Красовскій.
Княгиня, жена его, съ шестью
дочерьми г-жа Бергъ.
Хлестова, Анфиса Ниловна, ста-
руха, свояченица Фамусова г-жа Романовская.
Графиня Хрюмина-бабушка г-жа Сахарова.
Графиня Хрюмина-внучка г-жа Стравинская.
Загорѣцкій, Антонъ Антоновичъ. г. Розень-Санинъ.
Г. Н. г. Ленскій.
Г. Д. г. Крыловъ.
Репетиловъ г. Снарятинъ.
Петрушка г. Ефремовъ.
Слуга Фамусова г. Манаровъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 1 час. дня.

Горе отъ ума. Горничная Лиза сторожитъ свиданіе Молчалина съ Софьей, которое происходитъ въ комнатѣ послѣдней. Уже утро и Лиза переводитъ стрѣлку часовъ, на безконечный бой которыхъ выходятъ почти одновременно Софья съ Молчалинымъ, а изъ другихъ дверей—Фамусовъ. Послѣдній доискивается причинъ необычно ранняго визита Молчалина и неурочнаго свиданія съ дочерью. Ему говорить, что Софья всѣ ночь читала, а Молчалинъ шелъ подписывать бумаги. Фамусовъ произноситъ тираду о современномъ воспитаніи дѣвушекъ и уводитъ Молчалина. На сценѣ остаются Лиза и Софья. Заходитъ рѣчь о Чацкомъ, котораго Софья забыла ради скромнаго Молчалина. Внезапно является Чацкій, бросившій ради своей любви къ Софьѣ странствованія «по бѣлу свѣту». Въ бесѣдѣ Чацкій горько осмѣиваетъ всю Фамусовскую родню, что принимается Софьей очень холодно, затѣмъ подвергается жестокой критикѣ тогдашнихъ нравовъ и обычаевъ. Чацкій одинокъ, онъ выше всѣхъ окружающихъ, и его не только не понимаютъ, но и осуждаютъ, считая не въ своемъ умѣ, благодаря сплетнямъ Софьи. Чацкій наконецъ убѣждается, что Софья любитъ ничтожнаго Молчалина и испытываетъ муки ревности и оскорбленнаго чувства. Страстный монологъ Чацкаго, бичующаго отживающія традиціи и обветшалыя дѣдовскія начала. Предъ зрителемъ проходитъ галлерея типовъ—Скалозубъ, Репетиловъ, Загорѣцкій и другихъ представителей тогдашняго дворянства. Чацкій застаетъ спену объясненія Молчалина въ любви горничной Лизѣ; Софья подслушала и участвуетъ Молчалина въ измѣнѣ. Въ отчаяніи отъ всего видѣннаго и пережитаго Чацкій бѣжитъ...

ФАУСТЪ

Опера въ 5 дѣйств., муз. Гуно.

Докторъ Фаустъ г. Исаченко.
Мефистофель г. Еуренбинъ.
Маргарита г-жа Демидова.
Валентинъ, братъ Маргариты г. Обуховъ.
Вагнеръ г. Генаховъ.
Зибель г-жа Куткова.
Марта г-жа Каричъ.

Горожане, горожанки, студенты, солдаты и пр.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тиетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять яды. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣсня, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля, и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и—онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу, Фаустъ при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Не вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель измѣняется надъ ней, напоминаетъ ей о томъ времени, когда Маргарита была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ изъ похода возвращается ее братъ Валентинъ, заранѣе предвкусивъ радость встрѣчи съ любимой сестрой. Въсть о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и умираетъ, проклиная сестру. Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя рассудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.

КРОЙКИ

даетъ уроки учитель парижской академіи „La-devego“ поновѣйшей и легкой методѣ. Здѣсь же продаются готовые патроны—сюртукъ, фракъ и жакетъ по 1 руб., пальто и пиджакъ 75 коп., брюки 60 коп., жилетъ 40 коп.

ЕЖЕДНЕВНО ВЕЧЕРОМЪ ОТЪ 8 Ч. ДО 10 Ч. ВЕЧ.

Бассейнал, 36, кв. 18. Телѣф. № 61—95.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

Финляндия, 66.

(ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЩЕСТВА):

Телеф. 221—06

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДНЕМЪ

По удешевленнымъ цѣнамъ

ДѢТИ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. Н. Ю. Жуковской.

Дѣйствующие лица:

Кручевскій	г. Нерадовскій
Кручевская, Вѣра Юльевна	г-жа Троянова.
Юлій (Юликъ)	г. Бл.-Тамаринъ.
Наталочка (Тая)	г-жа М.-Бороздина.
Люлюша, сестра Кручевскаго	г-жа Кондратьева.
Молотовъ	г. Стронскій.
Наволчинъ, Влад. Анд.	г. Чубинскій.
Дая	г-жа Порчинская.
Ульянскій	г. Садовскій.
Князь Лихонинъ-Гоурбинскій	г. Орловъ.

Лакеи и др.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 12¹/₂ час. дня.

«Дѣти». Идеально счастливая семья. Профессоръ и хирургъ Кручевскій и жена его Вѣра не только любить другъ друга, ихъ связываетъ глубокое чувство дружбы, общие вкусы, общие интересы и доходящая до культа любовь къ дѣтямъ. Въ этой идеально чистой атмосферѣ подрастаютъ ихъ дѣти, боготворя отца и мать; 17-лѣтній Юликъ горитъ желаніемъ служить человечеству, 15-ти лѣтняя Наталочка хрупательно чистый, жизнерадостный ребенокъ. Но вотъ въ эту чистую атмосферу врываются низкія страсти. Красавецъ ассистентъ Кручевскаго Молотовъ, въ отсутствіи перваго, укравшаго на конгрессѣ, разстаетъ неопытной, наивной въ дѣлѣ любовныхъ приключеній. Вѣра свои сѣти опытнаго обольстителя. У нихъ романъ, но Вѣра сознаетъ весь ужасъ чувства къ человѣку, котораго она не уважаетъ, это чувство мучитъ, унижаетъ ее и она хочетъ побороть его; она умоляетъ мужа помочь ей въ этомъ и рали дѣтей сохранить семейный очагъ, который, какъ она сама это всегда проповѣдывала, долженъ быть ненарушимъ, разъ есть дѣти. Но все напрасно. Разсвирѣпѣвшій мужъ теряетъ всякое самообладаніе, оскорбляетъ жену, отталкиваетъ дочь. Разводъ. Вѣра выходитъ за Молотова. Наталочка живетъ съ ними; Юликъ съ отцомъ. Налетѣвшая буря въ корень надломилла идеальны настроенныя души дѣтей. Юликъ, не вѣря ни въ кого и ни во что, старается сдѣлаться циникомъ и виномъ и картами заглушить горькое отчаяніе. Наталочка же совсѣмъ не можетъ справиться съ непосильной ношей нравственныхъ терзаній. Она наивно воображала, что Молотовъ любитъ ее и вдругъ онъ оказался мужемъ ея матери, которая ревнуетъ его къ ней. Отъ этой нравственной пытки она бѣжитъ къ отцу, но тамъ мѣсто ея матери заняла молоденькая красавица Дая и это создаетъ рядъ новыхъ мученій: Наталочка чувствуетъ себя безконечно одинокой, ея вѣжняя душа дрожитъ отъ холода жизни, грязь жизни ужасаетъ ее, наслажденія не увлекаютъ, любовь наводитъ ужасъ, она ненавидитъ любовь, которая дѣлаетъ жалкими такихъ людей, какъ ея мать, отецъ. Послѣ отчаянной и тщетной попытки спасти мать, оторвать отъ взмѣняющаго ей мужа, увезти, Наталочка рѣшаетъ покончить съ собой.

ВЕЧЕРОМЪ

Большой человекъ

Пьеса въ 5-ти дѣйств., І. І. Колышко.

Дѣйствующія лица:

Владиміръ Андреевичъ Ишимовъ	г. Глаголинъ.
Ира Николаевна, его жена	г-жа Миронова.
Марія Петровна Славская	г-жа Холмская.
Соня, ея дочь	г-жа Кирова.
Сергѣй Ивановичъ Славскій	г. Стронскій
Графъ Андрей Болховскій	г. Шумскій.
Графъ Савадорскій	г. Кайсаровъ.
Графиня Савадорская, его жена	г-жа Беретининова.
Мэри, его дочь.	г-жа Рашковская.
Баронъ Вайсенштейнъ	г. Чубинскій.
Ласковский, дѣлецъ	г. Хворостовъ.
Дюпонъ	г. Бастунювъ.
Коклюсъ	г. Мячинъ.
Шмулевичъ	г. Зубовъ.
Князь Чернобровый-Чернухъ	г. Садовскій.
Княгиня Черноброва-Чернухъ	г-жа Тенишева.
Князь Василій, аристократъ	г. Григорьевъ.
1-й (молодые люди)	г. Софроновъ.
2-й	г. Бухъ.
Фишеръ, издатель газеты	г. Базиленико.
Наталія Рюмина	г-жа Троянова.
Николаевъ	г. Тихомъровъ.
Тихоходовъ	г. Александровъ.
Безсоновъ, восходящее свѣтило	г. Студенцовъ.
Планетъ, сановникъ	г. Бартевевъ.
Вершининъ	г. Левашевъ.
Князь Смольный	г. Михайловъ.
Податн. инспекторъ Переверзовъ	г. Быховецъ.
Чуйка.	г. Денисовъ.
Представитель англ. компаніи	г. Кайсаровъ.
Переводчикъ.	г. Лачинювъ.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Большой человекъ. Главное дѣйствующее лицо въ пьесѣ — Ишимовъ — человекъ безвѣстный, самородокъ. подымается къ власти, исключительно благодаря своему таланту и желѣзной волѣ. Онъ полонъ благихъ намѣреній, пылкаго желанія обновить жизнь страны, вывести ее на путь культурныхъ и человѣческихъ задачъ. Онъ властвуетъ по признанію. Но дѣятельность Ишимова „глубоко разворошавшаго иль русской жизни“, вызываетъ съ одной стороны, лихорадочную жажду жизни въ средѣ окружающихъ его мелкихъ и крупныхъ аферистовъ, съ другой — завистливую интригу въ высшихъ сферахъ. Аферисты душатъ его порывы въ высь, а сановники заставляютъ бороться „за шкуру“. Противъ него выдвигаютъ сановнаго фантазера и фразера, Безсонова, сторонника „героической“ политики. Онъ затѣваетъ военную авантюру, грозящую разрушить плоды реформъ Ишимова. Большинство членовъ комитета реформъ переходить на сторону Безсонова и, въ послѣднемъ актѣ пьесы, на совѣщаніи, у кн. Смольнаго, между ними и Ишимовымъ происходитъ жестокая схватка, кончающаяся разрывомъ. Въ рѣшительную минуту Безсоновъ получаетъ извѣщеніе, что его посылаютъ въ командировку и что Ишимовъ пока остается у власти. Пьеса заканчивается мимической сценой переполоха сановниковъ, считавшихъ Ишимова уже погибшимъ.

Екатерининскій театръ

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82

Украинская труппа подъ управл. О. З. Суслова.

Сегодня представлено будетъ

I.

Цыганка Аза

Картины народно-цыганск. жизни въ 5 д., съ пѣніемъ

хорами и танцами, соч. М. Старицкаго.

Дѣйствующія лица:

Наумъ Попухъ.	г. Сусловъ.
Галя, его дочь	г-жа Чарновская.
Денисъ)	г. Бойко.
Пылыпъ) его сыны	г. Гречанинъ.
Свать	г. Майко.
Глейнтюкъ, старшина	г. Горбачъ.
Романъ, его сынъ	г. Сагайдачный.
Голубъ, лирникъ	г. Луговой.
Понасъ, сырта придурковатый	г. Клодницкій.
Дудка Aproшъ, цыганъ	г. Васильевъ.
Василь	г. Дьяковъ.
Аза,	г-жа Зарницкая.
Гордыля.	г-жа Квитко.
Хверька	г-жа Замовская.

Дирижеръ С. О. Харьковскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Цыганка Аза. Галя и цыганъ Василь любятъ другъ друга, но Попухъ, отецъ Гали, считаетъ любовь цыгана позоромъ для дочери и, въ тайнѣ отъ Гали, рѣшаетъ выдать ее за нѣмого Романа, сына старшины Гнейтока. Чтобы заставить дочь разлюбить Василья, онъ подкупаетъ цыганскаго атамана, и таборъ покидаетъ село. Василь не въ силахъ оставить Галю и на свиданіи съ ней открываетъ свое рѣшеніе остаться въ селѣ. Ихъ разговоръ подслушиваетъ цыганка Феся и выдаетъ Василья табору. Старая Гордыля, пріемная мать Василья, убѣждаетъ его не покидать табора, упрекаетъ въ неблагодарности къ цыганамъ, пріотившимъ его, бездомнаго, но Василь твердъ въ своемъ рѣшеніи. Старуха проклинаетъ его, сулитъ несчастья. Красавица Аза, любящая Василья, тоже рѣшаетъ остаться въ селѣ. Ею увлеченъ попъ и она хочетъ пользоваться роскошью, которой онъ ее окружаетъ, но узнавъ, что Василь любитъ другую и для нея покидаетъ таборъ, она приходитъ въ отчаяніе и, не желая быть свидѣтельницей счастья влюбленныхъ, уходитъ съ цыганами. Старикъ Попухъ, узнавъ, что Василь остался, ускоряетъ свадьбу дочери, но, въ день обрученія, Галя при всѣхъ гостяхъ отказывается стать женой Романа. Поступокъ дочери подрываетъ силы и безъ того слабаго старика, и онъ умираетъ, прощая Галю. Проходитъ годъ; Галя и Василь живутъ въ крайней бѣдности. Ему никто не даетъ работы, и онъ рѣшаетъ уйти на заработокъ. Въ это время они узнаютъ о призвѣ барина и Василь проситъ у него денегъ на постройку кузницы. Баринъ деньги даетъ и все устраивается къ счастью Гали; но въ это время возвращается цыганскій таборъ и Василья неудержимо тянетъ къ прежней вольной жизни. Онъ убѣгаетъ въ лѣсъ. Цыганская кровь громко говоритъ въ немъ и онъ не можетъ больше жить въ деревнѣ. Аза рѣшаетъ обмануть его, и, чтобы возбудить ревность, говоритъ что разлюбила его для барина и его богатства. Въ отчаяніи и дикой ревности Василь убиваетъ Азу.

КЪ ПРАЗДНИКАМЪ

въ подарокъ рекомендуемъ швейныя машины наилучшихъ системъ извѣстнѣйшихъ фабрикъ

„П Ф А Ф ФЪ“

а также и другихъ системъ

Ручныя отъ 23 руб. и дороже

Ножныя „ 38 „ „

Жителямъ С.-Петербур. РАЗСРОЧКА допускается по 5 руб. въ мѣсяцъ при наличн. расчетѣ скидка 10%.

ТОРГ. ДОМЪ КИНКМАНЪ и К°,

Спб. Гороховая, 17 (у Краснаго моста).

ГИГИЕНА ЛИЦА.

Отдѣл. и складъ издѣлій Моск. масс. САНАДУХТЫ АРТЕМЬЕВНЫ ЕПЗАРІАНЪ, Массажъ. Вибраціи. Фонтанка, 18, кв. 26. Тел. 107-19

Слушат. В. Комерч. К. Побѣд. оконч. съ отлич. Вил. Маріин. инст. влад. фр. (т. и пр.) и нем., ищ. ур. по пр. ср.—уч. или др. подх. зан.

3-хъ лѣтняя практика.

В. О. 9 мѣ. 28, кв. № 19 С.

Петербургскій театр

(Бывш. Наметти). Пет. ст., Геслер. пер., тел. 213-56.

Труппу драматическихъ артистовъ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ПѢВИЧКА ГЛАША.

Драмат. этюдъ въ 4 д. Г. И. Яшинскаго.

Дѣйствующія лица:

Рюмина, вдова чиновника	г-жа Лаврова.
Глаша, дочь ея	г-жа Ясновская.
Аровъ, учитель гимназiи	г. Муравьевъ.
Щацкiй, прокутившiйся маменькинъ сынко	г. Кенкинъ.
Услановъ, богатый подрядчикъ, инженеръ	г. Тарскiй.
Стружкинъ	г. Лукинъ.
Кольмачевъ, чиновникъ	г. Плотниковъ.
Веленевъ, врачъ	г. Патровъ.
Стася) (г-жа Тихомiрова	
Янка) (г-жа Плавская.	
Анисья, прислуга Рюминой	г-жа Ивановская.
Сима, горничная Глаши	г-жа Горская.
Миша, парикмахеръ	г. Мальшетъ.
Мужикъ изъ гостиницы	г. Сергеевъ.
Метръ д'отель	г. Степановъ.

Дѣйствiе происходитъ въ наши дни. Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствиємъ проходитъ пять лѣтъ.

Режиссеръ М. Т. Строевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Пѣвичка Глаша. У Рюминой небогатой старушки вдовы, ея единственная дочь Глаша, полюбила первой любовью своего учителя гимназiи Арова. Отдалась ему. Вскорѣ она почувствовала себя матерью. Родился ребенокъ. Чистая и доврчивая Глаша полна надеждъ, полна вѣривъ людей... Прошло немного времени. Аровъ, обѣщавшiй жениться на Глашѣ, оставляетъ ее и женится карьеры ради, на дочери директора. Горе Глаши неопишимо. Разбита маленькая жизнь, вѣра въ людей. Прошло пять лѣтъ. Брошенная Аровымъ на произволъ судьбы, съ груднымъ ребенкомъ на рукахъ тишно просила Глаша помощи, работы... Никто не откликнулся. Никто не протянулъ руку помощи. И первые пять рублей, на которые она прокормила своего голоднаго ребенка, были добыты тѣломъ. А потомъ, потомъ все, что полагается въ такихъ случаяхъ... Сдѣлавшись кокеткой Глаша страдаетъ еще сильнѣе. Сквозь напускную веселость, фальшивое фамильярничанье и дѣланную развязанность чувствуется больная, надтреснутая душа чело-вѣка, стремящагося вырваться изъ тины, въ которую бросила ее жизнь. И когда послѣдняя надежда рухнула, когда, зараженная непоправимой болѣзнью, Глаша честно отвергаетъ любовь врача Веленева, и тотъ, несмотря на всѣ увѣренiя въ томъ, что любитъ душу Глаши, ее покидаетъ, она среди разгула, пѣнiя, пьянства стрѣляется и умираетъ.

ДАМСКIЯ

шляпы, шапки, муфты,

боа.

А. Г. ПЕТРОВА. Мѣшанская, 8.

УТВЕРЖДЕННЫЕ ПРАВИТЕЛЬСТВОМЪ

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ КУРСЫ

общества офицеровъ-академиковъ и препод. специал. Подготовка на вольноопр. I и II разр., на аттест. зрѣл., въ кадет. и морской корп., военныя юнкерск. училища, къ офицерскому и конкурс. экз. Въ виду расширения курсовъ, запись продолж. до 1 янв. 1909 г. За справками обраш. къ учредителю курсовъ: СПБ. Пет. ст., Конный пер., д. 3. кв. 29. Литейный пр д. № 49 кв. 15. Откр. 10—8 ч. веч.

9

Отъ девяти часовъ утра—до девяти часовъ вечера демонстрируется ежедневно знаменитая игла для граммофона

„САЛОНЪ“

изобрѣт. А. БУРХАРДЪ,

СКЛАДЫ: (Невскiй, д. 6
(ул. Гоголя, д. 4.



ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условияхъ

Мужское, дамское и форменное платье

ТОРГОВЫЙ **Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К°.**

Лиговская, 43—45, противъ Николаевск. вокз.

Телефонъ 39—99.

Для выполненiя безвозмездныхъ заказовъ имѣется громаднiй складъ матерiи русскiхъ и заграничн. фабрич., также богатый нѣжескiй отдѣлъ.

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

(Народный домъ гр. С. В. Паниной.) Уг. Прилуцкой и Тамбовской 10—63. Телеф. 230—31.

Подъ главнымъ режиссерств. **П. П. Гайдебурова.**
ПРИ УЧАСТІИ **Н. Ф. СКАРСКОЙ.**

Эросъ и Психея

Сценическая поэма въ 7 актахъ-картинахъ Г. Жулавскаго, перев. А. Вознесенскаго.

I. Въ Аркадіи.

Лица:

Психея, аркадійская царевна	Н. Ф. Скарская.
Аретэ (прислужницы Психеи.)	В. И. Валентинова.
Гедонэ (прислужницы Психеи.)	Р. С. Розанова.
Меликэ (прислужницы Психеи.)	Н. К. Толстая.
Гагна (прислужницы Психеи.)	Л. В. Капустина.
Блаксь, работникъ	В. И. Гольдфаденъ.
Эросъ, богъ	А. Я. Таировъ.
Гермесъ, посолъ боговъ	П. П. Гайдебуровъ.

II. Сумерки боговъ.

Лица:

Блаксь, римскій префектъ въ Александріи	В. И. Гольдфаденъ.
Аристосъ	С. А. Реутовъ.
Хармионъ	П. П. Гайдебуровъ.
Философъ	С. А. Чернышевъ.
Старый грекъ	А. А. Брянцевъ.
Римскій офицеръ	И. А. Зарайскій.
Лаида	Н. К. Толстая.
Психея, странствующая пѣвница	Н. Ф. Скарская.
Старый невольникъ	И. И. Аркадинъ.
Пирующіе: Р. С. Розанова, А. М. Тополева, Д. В. Порубежный.	

III. Подъ крестомъ.

Лица:

Настоятельница	Н. К. Толстая.
Сестра викарія	В. И. Валентинова.
Сестра привратница	А. В. Любская.
Психея, монахиня	Н. Ф. Скарская.
Ганна, деревенская дѣвушка	Л. В. Капустина.
О. Блаксь, аббатъ	В. И. Гольдфаденъ.
Монастырскій священникъ	С. А. Чернышевъ.
Монахини и свита аббата.	

IV. Переломъ.

Лица:

Психея, владѣтельница герцогиня въ Италіи	Н. Ф. Скарская.
Блаксь, предводитель ея наемныхъ войскъ	В. И. Гольдфаденъ.
Петро, приближенный герцогини, историкъ	И. И. Аркадинъ.
Лоренцо, придворный	П. П. Гайдебуровъ.
Джигані, капитанъ дворцовой стражи	С. А. Чернышевъ.
Арминіо, скульпторъ и архитекторъ	И. А. Зарайскій.
Джираламо, поэтъ и художникъ	С. А. Реутовъ.
Лега (придворная дама)	Р. С. Розанова.
Белла (придворная дама)	Н. К. Толстая.
Кармень (придворная дама)	Л. В. Капустина.
Гесоль (придворная дама)	Д. В. Порубежный.

V. Кровь.

Лица:

Психея, дѣвушка изъ народа	Н. Ф. Скарская.
Де ла Рошъ, дворянинъ, солдатъ національной гвардіи	П. П. Гайдебуровъ.
Блаксь, трактирщикъ, главарь черни	В. И. Гольдфаденъ.
1 (молодые люди)	И. А. Зарайскій.
2 (молодые люди)	С. А. Чернышевъ.
Посѣтитель кафе	И. И. Аркадинъ.
Гонецъ	А. А. Брянцевъ.
Начальникъ патруля:	С. А. Реутовъ.

Народъ.

VI. День нынѣшній.

Лица:

Фонъ Блаксь, совѣтникъ, банкиръ	В. И. Гольдфаденъ.
Павель, членъ парламента	С. А. Чернышевъ.
Гр. Альфредъ	С. А. Реутовъ.
Гуго, поручикъ	И. А. Зарайскій.
Анатолий, юноша	А. А. Брянцевъ.
Стефанъ	П. П. Гайдебуровъ.
Психея, любовница фонъ Бласка	Н. Ф. Скарская.
Лакей	Д. В. Порубежный.

VII. Освобожденіе.

Лица:

Блаксь, король міра	В. И. Гольдфаденъ.
Глазаты	С. А. Реутовъ.
Мѣстный ученый	С. А. Чернышевъ.
1) иноземные ученые	И. И. Аркадинъ.
2) иноземные ученые	А. А. Брянцевъ.
Смотритель темницы	И. А. Зарайскій.
Психея, заключенная мятежница-царевна	Н. Ф. Скарская.
Эросъ, богъ	А. Я. Таировъ.
Гедонэ (прислужницы аркадійской царевны.)	Р. С. Розанова.
Мелинэ (прислужницы аркадійской царевны.)	Н. К. Толстая.
Гагна (прислужницы аркадійской царевны.)	Л. В. Капустина.

Пьеса поставлена **Александромъ Таировымъ.**

Специально написанъ музыка композитора М. Чернова.

Новыя декорации всѣхъ актовъ работы **П. П. Доронина**

Начало въ 7 час. вечера.

Антракты: послѣ I д.—20 м., послѣ II, III и V—по 15 м.
послѣ IV и VI—по 10 минутъ.

За 5 мин. до начала каждаго акта дается одинъ звонокъ, послѣ котораго публику просятъ занимать мѣста. Никакихъ повторныхъ звонковъ не будетъ и послѣ поднятія занавѣсы входъ въ зрительный залъ будетъ закрытъ.

Слѣдующій спектакль въ Воскресенье, 14 декабря—**„Дядя Ваня“** А. П. Чехова.

Помощникъ Режиссера **Н. П. Каринъ.**

Театръ Зимній Буффъ.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралт. Набережная, 4.

Телефонъ 19—58.

Сегодня представлено будетъ

Запретные поцѣлуи

Оперетта въ 3-хъ д. муз. А. Бартэ, текстъ

Л. Пальмскога и И. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица.

Принцесса Жуанита Наварская	г-жа Рахманова.
Принцъ Тоніо Бурбонскій	г. Радомскій.
Донна Изабелла де Толоза	г-жа Варламова.
Донъ Грегорио Германдецъ	А. С. Полонскій.
Алонзо де Кастро	г. Бураковский.
Ксимиена Аранда	г-жа Чайковская.
Біанка Флорида	г-жа Далматова.
Эмилија Пардо	г-жа Валинская.
Донъ Фредричи Мандэзо	г. Болотовъ.
Донъ Альваро де-Галиція	г. Юрьевскій.
Донъ Руизъ де-Вальдива	г. Орловскій.
Педро, погонщикъ ословъ	г. Коржевскій.
Франциска, камеристка	г-жа Капланъ.
Антоніо Гонзалесъ, лейтенантъ	г. Гальбиновъ.
Лоренцо, садовникъ	г. Токарскій.

Придворные, слуги, солдаты, танцовщицы.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Запретные поцѣлуи. Французскому принцу Тоніо Бурбонскому, прославившемуся своими любовными приключеніями, захотѣлось покорить сердце и принцессы Наварской Жуаниты, отказавшей уже многочисленнымъ претендентамъ на ея руку. Принцесса требовала, чтобы будущій супругъ ея не зналъ до брака любви. Чтобы достигнуть цѣли своей, принцъ Тоніо пробирается во дворецъ принцессы Жуаниты въ качествѣ помощника придворнаго садовника Лоренцо. Туда же и въ тотъ же день пробирается и погонщикъ ословъ Педро, возлюбленная котораго Франциска состоитъ камеристкой принцессы. И принцъ и Педро попали во дворецъ въ день появленія приказа принцессы, запрещающаго, во имя нравственности, даже поцѣлуи подлѣ страхомъ строгаго наказанія. Возмущенные приказомъ принцессы придворные разыскали по парку и до слуха вышедшей на прогулку принцессы додѣлаютъ звуки поцѣлуевъ. Всѣ провинившіеся пойманы. Часовой-принцъ лукаво раздѣляетъ негодованіе принцессы, сообщаетъ, что никогда еще не любилъ и не цѣловалъ ни одной женщины. Между провинившимися оказались оберъ-гофмейстерша донна Изабелла и министръ донъ Грегорио. Последнему сообщили изъ Парижа о зятѣхъ принца Тоніо и онъ принимаетъ за принца то Педро, то Тоніо. Жаждавшая любви принцесса увлеклась цѣломудреннымъ Тоніо. Дошло до поцѣлуя, но ихъ уличаетъ Франциска. Узнавъ про хитрость принца, Жуанита прогоняетъ его, но любовь владѣетъ уже ей сердцемъ, она затосковала, заболѣла. Сообщаютъ о прибытіи въ Наварру знаменитаго врача донъ Рамиро изъ Сарагоссы. Врача избираетъ принцъ Тоніо, а Педро играетъ роль его помощника. Педро лѣчитъ принцессу магнетическими пассажами и якобы повергаетъ въ сонъ. Ей приснился любимый солдатъ, они бросаются другъ другу въ объятія и ко всеобщей радости придворныхъ Жуанита нашла себѣ, наконецъ, мужа и отменяетъ всѣ распоряженія относительно любви и поцѣлуевъ.



КОНЫКИ

усовершенствованные всѣхъ системъ и размѣровъ: Снѣгурочка, Жаксонъ, Гейнецъ, Яхтъ-клубскіе, Кейзеръ, Адлеръ, Англійскій спортъ, Норвежскіе для бѣговъ. КОМНАТНЫЕ ОНЫ на колесахъ. Американск. САНКИ для катанія съ горъ. Принимаютъ заказы, починки никелир.

Цѣны вѣсма дешевыя.

МАГАЗИНЫ СТАЛЬНЫХЪ ИЗДѢЛІЙ

А. О. БРАБЕЦЪ, Морская 18. Телеф. 241-03.
Невскій 96, уг. Надеждинск.
Иллюстриров. прейс-курантъ бесплатно.

Куда послѣ театра? ВЪ РЕСТОРАНЪ

„Москва“—гостиница.

Невскій, уголъ Владимірскаго просп.

Телеф. 10—85 и 74—64.

Завтраки, обѣды и ужины послѣ театра
ЛУЧШАЯ ПРОВИЗІЯ.

ВЪНСКІЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ.

Кабинеты съ піанино. Откр. до 3-хъ ч. ночи.

Управляющіе: *А. Ф. Четыркинъ. Х. Ф. Дубровинъ*
Владѣльцы: *В. Е. Пестриковъ Л. Ф. Морозовъ.*

КОРСЕТЫ

элегантные и гигиеничные въ
огромнѣйшемъ выборѣ.

Модели изъ Парижа, Вѣны

Набрюшники, грудодержатели,
спинодержатели, вязанные кор-
сеты, дамскія пояски и т. д.

МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ
МАРКУСА ЗАКСА

СПБ. Литейный пр., 45.

Телеф. 238—40.

Брошюры по требованію.



Общество Кахетинскихъ
САДОВЛАДѢЛЬЦЕВЪ

„Хасетія“

въ тѣлописъ

С.П.В. Оулъ Невскій 55, Тел. 68-78.

кадетскому 0000 отпущено бездѣл.

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО

натуральныя

кахетинскія

ВИНА.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ⁴¹

Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18.

Дирекція С. Н. Новикова.

Комическая опера и оперетта, подъ главнымъ режис.
А. А. Брянскаго.

Сегодня представлено будетъ

Веселые Нибелунги

Оперетта-пародія въ 3 д. О. Штрауса, передѣлка
И. П. Артемьева и Л. Л. Иванова.

Дѣйствующія лица:

Гунтеръ Малый, по прозвищу Великій
король Бургонцевъ г. Моначевъ.
Данквартъ, его отецъ г. Тумашевъ.
Утэ, его мать г-жа Щетинина.
Кримгильда г-жа Бауэръ.
Гизельхеръ г-жа Самохвалова.
Фолькеръ г. Грамовскій.
Гагенъ, по прозвищу свирѣпый, ихъ
дядя г. Вавичъ.
Зигфридъ Нидерландскій драконо-
истребитель г. Августовъ.
Брунгильда, королева Изенланди г-жа Зброженъ.
Пашковская.
Попугай, Вѣстникъ, амазонки, воины, придворные и пр
Режиссеръ М. И. Кригель. Гл. капельм. Г. И. Зельцеръ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Веселые Нибелунги. Дѣйствіе происходитъ въ Бургоніи, во времена сѣдой старины. Король Бургонцевъ Гунтеръ Малый, по прозвищу Великій, печаленъ, задумчивъ. Родные просятъ повѣдать имъ свое горе. Онъ рассказываетъ имъ о своей безумной любви къ королеви Изенландской Брунгильдѣ, обладающей огромной физической силой и чарующей красотой. Королева рѣшила взять себѣ въ мужья только того мужчину, который вступитъ съ ней въ борьбу и положить ее на „обѣ лопатки“. Король согласился съ ней бороться, но чувствуетъ, что не въ силахъ побѣдить ее. Онъ проситъ помочь совѣтомъ, какъ ему поступить. Брунгильда была побѣждена всего однимъ разъ богатыремъ Зигфридомъ Нидерландскимъ. Послѣдній влюбленъ въ Кримгильду, сестру короля Гунтера и явился просить ея руки. Родные упрашиваютъ Зигфрида помочь Гунтеру въ борьбѣ съ Брунгильдой. Тотъ соглашается. Надѣвъ шапку невидимку, Зигфридъ вступаетъ въ борьбу съ явившейся Брунгильдой и побѣждаетъ ее. Брунгильда соглашается быть женою Гунтера. Послѣ свадебнаго пира Зигфридъ разгоняетъ гостей и удаляется. Брунгильда подозреваетъ въ бывшей борьбѣ—обманъ—требуется Гунтера повторить поединокъ. Онъ отказывается. Тогда она даетъ ему пощечину, а сама убѣгаетъ въ опочивальню. Помощь Зигфрида требуется вторично и онъ вступаетъ опять въ борьбу съ Брунгильдой. Не имѣя при себѣ шапки невидимки, Зигфридъ проситъ потушить свѣтъ, чтобы обмануть Брунгильду. Во время борьбы „королева-богъ“ слышитъ шумъ, произведенный Гунтеромъ и, снова подозрѣвая обманъ, громко зоветъ на помощь. Прибѣжавшіе придворные и родные Гунтера во главѣ съ Кримгильдой застаютъ Брунгильду и Зигфрида вмѣстѣ и обвиняютъ ихъ въ неврѣности; первую—Гунтеру, второго—Кримгильдѣ. Возмущенные родные требуютъ, чтобы Гунтеръ вступился за свою честь и вызвалъ бы на поединокъ Зигфрида. Во время борьбы съ Зигфридомъ дядя Гунтера—Гагенъ, по прозвищу свирѣпый, и Гунтеръ, благодаря нашитому Кримгильдой на платье зигфрида листку, узнаютъ то мѣсто, въ которое онъ уязвимъ, и ранятъ его. (Когда Зигфридъ купался въ драконовой крови, на это мѣсто попалъ листокъ съ дерева). Раненый Зигфридъ снова принимаетъ ванну

СЕНСАЦИОННАЯ НОВОСТЬ



Ландышъ „ILLUSION“

ВЪ ФУТЛЯРЪ—МАЯКЪ.

Чудные духи, до полного обмана поражающіе своимъ сходствомъ съ натуральнымъ ароматомъ. До сихъ поръ парфюмерія въ своемъ производствѣ не достигала еще такой высокой степени совершенства. Требуется во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ Д-ра ДРАДЛЕ,
въ футлярѣ—маякѣ ГЕОРГЪ ДРАДЛЕ.
ГАМБУРГЪ.

Главный складъ: Спб., Пряильный пер., 4.



ФАБРИКА

МЕЛЬХИОРОВЫХЪ И ИЗЪ НАКЛАДНОГО СЕРЕБРА ИЗДѢЛІЙ

ІОСИФЪ ФРАЖЕ

магазинъ оптомъ и въ розницу въ С.-Петербургѣ, Невскій пр., 22.

Телефонъ № 4593.

Снабженный большимъ выборомъ СТОЛОВЫХЪ ПРИБО-
РОВЪ, поставокъ для фруктовъ, бутылочъ, варенья, конфетъ,
яицъ, спичекъ и пр., подносковъ, чайныхъ сервизовъ, самоваровъ,
суда, кофейниковъ, блюдъ для мяса и рыбы, кострюлей,
ложницъ, вазъ для супа и шампанскаго, канделябровъ, судковъ,
маслянокъ, пожевѣчниковъ, подстаканниковъ и проч.

Всѣ издѣлія, послѣ долготѣннаго употребленія, могутъ
быть вновь почищаемы накладнымъ серебромъ или принимаются
въ обменъ обратно въ 1/3 цѣны по прейсъ-куртану за вычетомъ
стали стекла, и позолоты.

изъ драконовой крови и окончательно исцѣляется. Гун-
теръ разводится съ Брунгильдой. Родные Кримгильды
узнавъ, что Зигфридъ потерялъ все свое состояніе въ
Рейнскомъ банкѣ, соглашаются на ея разводъ. Влюблен-
ный въ Брунгильду Зигфридъ женится на ней, причемъ
слухъ о потерѣ состоянія (Рейнское золото) оказался
ложнымъ.

„НЕВСКИЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56. V-й сезонъ Телефонъ 68 36
Веселый жанръ: фарсъ, обозрѣніе, комедія, водевиль,
шутка и пр.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

Галлюцинаторъ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. съ фр. М. В. Шевлякова и
С. Ф. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Лопенъ Шевреттъ	г. Вадимовъ.
Люси, его жена	г-жа Зичи.
Морицъ, адвокатъ	г. Бахметьевъ
Дюпонъ	г. П. Николаевъ.
Эверистъ, его племянникъ	г. Смоляновъ.
Эдгаръ, чиновникъ	г. Лукашевичъ
Флорансъ, шансонетная пѣвица	г-жа Тонская.
Галинарь, директоръ бродячей труппы	г. Улихъ.
Актриса	г-жа Линовская.
Жульетта, горничная	г-жа Евдокимова.
Жандармъ	г. Стрелетовъ.
Капельмейстеръ	г. Романовъ.
Туристъ	г. Фанютинскій.
Управляющій гостинницей	г. Бѣловъ.
Грумъ	г. Струйснй.

II.

ВЕСЕЛЕНЬКІЙ ДОМИКЪ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. Н. А. З.
(1-й и 2-й акты).

Дѣйствующія лица:

Гекторъ Зимье	г. Смоляковъ.
Ивонна	г-жа Арабельская.
Мариусъ Дюмустье	г. Николаевъ.
Теодуль Берто	г. Конст. Гаринъ.
Тизбе Дюмустье	г-жа Яковлева.
Пай де Ру	г-жа Мосолова.
Рейни	г. Улихъ.
Принцъ Метуаламонтуло	г. Георгіевскій.
Адольфъ, лакей Гектора	г. Струйснй.
Роза, горничная Пай де Ру	г-жа Евдокимова.
Жюли	г-жа Багрянская.

Галлюцинаторъ. (Торговецъ живыми товарами). Старѣющій почтенный Лепенъ Шевреттъ женатъ на (хорошенькой изящной Люси, извѣщающей, поватно, своему мужу. Предметъ ея страсти молодой адвокатъ Морицъ, съ которымъ она въ связи уже около пяти лѣтъ. Однажды Морицъ спасъ утопающую молоденькую дѣвушку, рискуя своей жизнью. Это вызвало бурный порывъ ревности любовницы, всевозможныя сплетни, толки. Ежегодно въ опредѣленный день Морицъ и Люси отправляются въ окрестности Парижа и здѣсь празднуютъ годовщину связи, отдаются другъ другу... Предлогомъ для отлучекъ Люси служатъ членомъ академіи. По случаю такого торжества Лепенъ рѣшаетъ устроить маленькую пирушку. Онъ хочетъ обрадовать свою Люси сюрпризомъ и пригласить на торжество ея старинныхъ друзей Дюпоновъ⁴. Не откладывая въ долгій ящикъ, Лепенъ телеграфируетъ приглашеніе на его семейный праздникъ. По счастливой случайности въ этой деревнѣ оказались какіе-то Дюпоны, которые не замедлили пріѣздомъ. Эо старикъ Дюпонъ и его племянникъ молодой юноша Эверистъ. Дядя приглашаетъ всѣ

III.

Вотъ такъ аптека!

Шутка — дивертиссементъ въ 1 д. Экспроприация Н. Ф.
Улиха и Б-си, муз. аранжир. I. Вейсъ.

Дѣйствующія лица:

Провизоръ	г. Романовъ.
1-я продавщица	г-жа Балла.
2-й продавецъ	г-жа Споре.
Дантистъ	г. Стрелетовъ.
Его жена	г-жа Артурова.
Коко	г. Невзоровъ.
Тото	г. Ольшанскій.
Еврей	г. Липатевъ.
Покупательница	г-жа Линовская.
Покупатель	г. Ростовцевъ.
Гимназистъ	г. Конст. Гаринъ.
Гимназистка	г-жа Антонова.
Босякъ	г. Улихъ.
Мотылекъ	г-жа Арабельская.
Кухарка	г-жа Линдъ-Грейнъ.
Горничная	г-жа Антонова.
Дворникъ	г. Ольшанскій.
Братецъ (.	г. Улихъ.
Франтъ (.	г. Улихъ.
Эта дама	г-жа Арабельская.
Администраторъ	г. Николаевъ.
Дива Видаль- Миндаль	г-жа Яковлева.
1-я ученица	г-жа Евдокимова.
2-я ученица	г-жа Южная.
Слесарева де Нуа пѣвица	г-жа Дарова.
Студентъ	г. Николаевъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Отвѣтств. режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Режиссеръ Л. А. Леонтьевъ.

Струнный оркестръ подъ упр. А. Вейсъ.



Э. ШВАРЦЪ

Гороховая 9

Большой выборъ дамскаго изящнаго бѣлья.
Модели Парижа. Собствен. мастерская

усилія, чтобы оградить отъ развращающей жизни Парижа невиннаго юношу. Люси и Морицъ приходится все время вывертываться, измысливать. Тутъ разыгрываются комическія qui pro quo, на сцену появляется директоръ бродячей труппы, шансонетныя пѣвицы, актриса. И, въ концѣ концовъ, все оканчивается къ общему благополучію.

АКВАРИУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИМЕНТЪ

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Японскій музыкально-вокальный ансамбль.
 M-lle Charlotte Orzul, фран. пѣвица.
 M-lle Scani, французская пѣвица.
 M-lle Vini Isola Bella.
 M-lle Mizzi Roalith, нѣмецкая субретка.
 М. А. Каринская, исп. цыг. романсы.
 Г-жа М. А. Лоранская, русская романсная пѣвица.
 Братья Reuter, модерн-гладіаторы.
 Сестры Бекефи.
 Nelly de Carvi, со своимъ негромъ исп. танцы.
 Les 4 Crawford, партерные акробаты.
 M-lle Liszy Van der Heyden, исп. Vadenirrfier.
 M-lle Стася de Oberbeckъ, исп. куплетовъ.
 M-lle Lola Bergoni.
 Рекордъ, венгерскій квартетъ.
 Граменья, неаполитанская труппа.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ.

Директоръ Г. А. Александровъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

АПОЛЛО

ЕЖЕДНЕВНО

Грандіозный дивертисментъ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

M-lle Нора, нѣм. субретка.
 M-lle Петра Лили.
 M-lle Паленбургъ.
 M-lle Челести-Ялисъ.
 M-lle Тили-Били франц. пѣв.
 M-lle Фаринели, венгерск. пѣв.
 M-lle Суворская, русск. шансон.
 M-lle Мици Зендерсъ оперет. пѣв.
 M-lle Мирто, франц. шансон. пѣв.
 M-lle Кита Сава, нѣм. оперн. пѣв.
 Les Флоридора венгерскій квинтетъ.
 Генри ВИЛИАМСЪ и Miss Эмилиа, американскіе танцоры.
 M-lle БРЕЖЕРЪ, франц. субретка.
 Сестры АНДРАШИ, танцовщицы.
 M-lle МАРГАРИТА ХЕГИ, исп. романсовъ.
 Новость! СЕВРСКІЯ СТАТУЭТКИ—танцы, картины M-lle
 ЛИНЪ-де-СЕВРЪ.

M-lle РЕЖАНЪ—пародии.

С. Ф. САРМАТОВЪ, авторъ-куплетистъ.

Квартетъ ФАРАБОНИ, американскіе танцоры.

Въ салонѣ ресторана:

Квартетъ Калла. M-lle Эдеръ, субретка. M-lle Флоридора, танцы. M-lle де-ла Грація, цыганск. танцы. M-lle Сариа, америк. танцы. M-lle Грація—танцы. M-lle Стелла. M-lle Шмидтъ. Г-жа Сафа-Звъздина, польская субретка. M-lle Ратони. M-lle Алиса, нѣмецк. субретка.

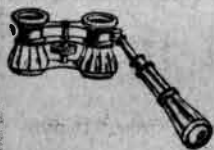
Два оркестра музыки: концертный и румынскій.
 Начало музыки въ 8 час. вечера, конецъ въ 3 ч. ночи.
 Режиссеръ А. Вядро. Директоръ П. Я. Тюринъ.

МУФФЛЕРЪ (новость, теплый на-
 грудникъ съворотникъ.)
MOTOR-SCARFS модн. шарфы
 изъ шелка
 шерсти и бумаги. Англійскіе и французск.
 красивые кашне и кашколь.

Всевозможн. теплыя перчатки.

Ю. ГОТЛИБЪ. Тел. 49—36.
 Владимірскій пр., д. № 2, уголъ Невскаго.

КЪ СЕЗОНУ



КОЛОССАЛЬНЫЙ
 ВЫБОРЪ
 театральныхъ
 биноклей.

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стек-
 лами—до 200 руб.

Художественно исполненные оправы зна-
 менит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ

СПБ., Невскій, 6.

Требуйте знаменитый французскій ликеръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ?



Остерегайтесь поддѣлки.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СКЛАДЪ

„МАКИНТОШЪ“

ГЛАВНОЕ ДЕПО резиновыхъ издѣлій Росс.-
 Америк. Рез. Мануфактуры.

Какъ-то: пальто, резиновыхъ галошъ, накидокъ,
 дорожныхъ вещей, туалетныхъ принадлежностей,
 складныхъ душей и пр. и пр.

ПЕРЕВЕДЕНЪ на Казанскую ул., д. № 3.

= 2-й домъ отъ Невскаго пр. =

ТЕЛЕФОНЪ 18—77.



„ПАТЬ НИППОНЪ“

(Японскій кремъ)

„ПАТЬ НИППОНЪ“ — извѣстенъ въ Японіи свыше 2500 лѣтъ.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ — лучшее средство для дамъ, желающихъ сохранить свою свѣжесть и миловидность навсегда.

Первое производство „ПАТА НИППОНЪ“ установлено знатной японской дамой Юначиварой Масакадо.

Она написала замѣчательную книгу „Отчего я такъ красива и молода?“, въ которой открыла тайну тысячелѣтняго японскаго „культа красоты“.

Книга переведена на русскій языкъ съ 35-го японскаго изданія, богато иллюстрирована и роскошно издана и выдается и высылается совершенно безплатно.

Требуйте „ПАТЬ НИППОНЪ“ и книгу „Отчего я такъ красива и молода?“ во всѣхъ аптекахъ, аптекарскихъ, парфюмерныхъ и косметическихъ магазинахъ.

Главная контора и складъ „Товарищества НИППОНЪ“.

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 110 (23), противъ Пушкинской, телеф. 259—15.

Контора открыта отъ 10 ч. утра до 8 ч. вечера.

IV-й годъ
ИЗДАНІЯ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

НА 1909 ГОДЪ.

IV-й годъ
ИЗДАНІЯ.

на ежедневную театральную газету
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

(Органъ театральной публики.)

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика критики). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69 — 17.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА (понижена):

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс., 2 руб. 50 коп. на 1 мѣс. 1 руб.

Объявленія по 30 коп. за строку нонпареля, На обложкѣ 40 коп.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69 — 17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)