

Вторникъ, 9 декабря 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс., 3 р. на 1 мѣс., р.
Объявленія по 30 к. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

Съ 11-го по 16-е декабря, въ домѣ Графини Клейнмихель,
Сергіевская 33, состоится

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ БАЗАРЪ

въ пользу школъ ИМПЕРАТОРСКАГО Женскаго Патріотическаго Общества подъ ВЫСО-
ЧАЙШИМЪ покровительствомъ Государыни Императрицы АЛЕКСАНДРЫ ѲЕОДОРОВНЫ.

Всѣ вещи изъ-заграницы.

Исключительно дешевыя цѣны.

*Подарки къ рождественскимъ
праздникамъ.*

*Каждый день оркестръ музыки
и хоръ русскихъ пѣсенниковъ.
По вечерамъ разнообразныя му-
зыкально-вокально-драмати-
ческія отдѣленія.*

Подробности будутъ опубликованы своевременно.

Цѣна за входъ 1 рубль.

Контора и Редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69-17.
Цѣна 5 коп. III-й годъ изданія. № 601

Общественное Собрание Художниковъ и Архитекторовъ

Галерная, 33. д. Н. Н. Шебеко, (бывш. фонъ—Дервиза). Телеф. 212-88.

Въ Среду, 10 Декабря 1908 года

Открытие Собранія

НОЧЬ ВЪ МОНМАРТРѢ

(ВЪ ГОСТЯХЪ У БОГЕМЫ)

L'Oeuvre Zola живыя картины поет. худ. Н. Верхотурова и М. Хейлина.

Обитатели Монмартра: ХУДОЖНИКИ гг. Бураковский, Вадимовъ, Маминъ, Токаревъ, Генкенъ, Стася Овербекъ и Сарматовъ. УЛИЧНЫЕ ПАЯЦЫ и ПѢВЦЫ гг.: В. Платонова 2, Евдокимова и Балле. НИЩЕНКИ г-жи: Александрова и Де-Горнь. АПАШИ г-жи: Арабельская, г. Тихонова и г., Токаревскій, Юрьевскій и Улитъ. ПѢВЦЫ и ПѢВИЦЫ г-жи: Бочарская, Батай, Степанова, г. Витинъ, Модестовъ. ТУРИСТЫ г-жи: Балдина, Вельсъ, Зброжекъ-Пашковская, Пипати, фонъ-Каульбахъ, Бауэръ, Риза Нордстремъ, Шарпантье, и г. Вавичъ. Суеловъ, Степановъ и др. (Дѣти Богемы), настоящія натурщицы, модели знам. художниковъ. РУССКІЯ ЗНАМЕНИТОСТИ: двѣ „Савины въ одинъ вечеръ, г-жи Давыдова и Кондорова. Цыганскія пѣсни А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ—г-жа Леонова. „ПРЕЖДЕ и ТЕПЕРЬ“ Живая карт. въ лицахъ на злобу дня г. М. РЕДЕРА. Пріѣздъ въ 10½ ч. веч. Запись на билеты а также въ чл. Собр. прин. въ пом. Собр. отъ 2 до 8 ч. веч. **ФОРМА ОДЕЖДЫ:** военные—въ сортукахъ; штатскіе—во фракахъ и смокингахъ.

На открытіи Собранія будетъ присутствовать САРА БЕРНАРЪ съ ея труппою

ПАССАЖЪ

НЕВСКІЙ, 48. Телеф. 252—76.

ЕЖЕДНЕВНО оперет. спектакли подъ главн. режис. А. А. БРЯНСКАГО.

Реж. М. Кригель. Кап. Г. Зельцеръ.

Билеты на всѣ спектакли въ кассъ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23). Подробн. въ номерѣ.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(БЫВШІЙ ЗАЛЪ КОНОНОВА).

Мойка, 61.

ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фальковского.

Телеф. 9—73.

ЕЖЕДНЕВНО „ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ“.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

Подробности въ номерѣ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедельникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій 56 и въ кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ

„НЕВСКІИ ФАРСЪ“

подъ главн. режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Невскій. 56.

Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обзорные, комедія водевилъ и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабельской, Тонской, Яковлевой; гг. Николаева, Гарина, Вадимова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля. Начало въ 8½ час. вечера. Подробности въ номерѣ.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КЛУБЪ (Литейный 42).

ВЪ НОВОМЪ ЗАЛѢ ежедневно.

I отдѣл.—„ЛУКОМОРЬЕ“ (Ueber-Brettel). II отдѣл.—„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“ (Кабаре).

Начало въ 8½ ч. вечера.

Билеты на оба отдѣленія продаются въ кассъ клуба ежедневно съ 11 час. утра. Для входа на II отдѣленіе требуются рекомендаціи дѣйствительныхъ членовъ или кандидатовъ въ дѣйствительные члены.

МАРСОВО ПОЛЕ.

THE ROYAL STAR

СЕГОДНЯ 9 ДЕКАБРЯ НОВАЯ ПРОГРАММА. Сенсационный Парижскій процессъ красавицы Мадленъ **СТЕНЗЛЬ** l'affaire Sleinheil. Встрѣча въ Ревелѣ на яхтѣ „Штандартъ“ **ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА** съ **АНГЛІЙСКИМЪ КОРОЛЕМЪ**—Единственный снимокъ придворнаго фотографа К фонъ Гана, на которомъ видны Высочайшія Особы и Англійскій Король. Исключительное право демонстраціи этой картины предоставлено „The Royal Star“. **КРОВАВАЯ РУКА**, драма въ II картинахъ, въ исполненіи знаменитыхъ артистовъ Парижскихъ театровъ „Varietés“ и „Opéra Comique и масса другихъ картинъ Начало въ 8½ час. веч. Билеты продаются въ кассъ театра съ 11 ч. утра и въ Центральной кассъ Невскій 23 Тел. 80—08.

„МОДЕРНЪ“

НЕВСКІИ 78, уг. Литейнаго.

ЕЖЕДНЕВНО 2 СЕНСАЦ. КАРТИНЫ:

1) Праздникъ въ Стокгольмѣ 2) Пожаръ въ Петербургѣ.

Начало въ 8 и 10 ч. веч. По праздникамъ съ 1 ч. дня (безпрерывно).

Телефонъ № 29—71.

КОЛИЗЕЙ

У Троицкаго моста, противъ Александр. парка, телеф. 96—72.

ГРАНДИОЗНЫЙ ТЕАТРЪ

Новая и разнообразная программа: Начало дневного въ 5 час., вечерняго въ 8 ч. Перемѣна программы еженедѣльно по субботамъ.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

Т-во В. И. СОЛОВЬЕВЪ.

Ресторанъ „К. П. ПАЛКИНЪ“.

ГАСТРОЛИ ИЗВѢСТНЫХЪ ОПЕРНЫХЪ АРТИСТОВЪ

Виолеты Сандри и Пьетро Губелини.

НОВЫЙ ВЕСЕЛЫЙ АНСАМБЛЬ—БУФФЪ въ національныхъ костюмахъ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій пр., 10—12.

Въ новомъ концертномъ залѣ ежедневно большой разнохарактерный дивертисментъ, по субботамъ цыганскіе концерты, Подробности въ номерѣ.

Каждое 1 и 15 новые дебюты.

ГОЛГОѠА

ОСТАЕТСЯ ТОЛЬКО НА КОРОТКОЕ ВРЕМЯ.

Открыта отъ 10 ч. утра до—11 ч. веч., НЕВСКІИ, 100.

АПОЛЛО

Фонтанна, 13. Начало 8 ч. в.—Конецъ 3 ч. ночи.
ДИРЕКЦІЯ П. Я. ТЮРИНА. Телеф. 19—68

ЕЖЕДНЕВНО

== ИНТЕРЕСЪ ПРОГРАММЫ. ==
СЕВРСКІЯ СТАТУЭТКИ
Красавица м-ль Линь-де Севръ.
авторъ **С. Ф. Сарматовъ** куплетистъ
Квартетъ танцоровъ. **Ф А Р А Б О Н И**
Подробн. въ номеръ.

ВЛАДИМИРСКІЙ ПР., № 16.

„КАСКАДЪ“

„КАСКАДЪ“ открытъ въ будни съ 4 час.,
по праздн. съ 1 ч. дня

ТЕАТРЪ И КАФЕ.

Всегда всѣ послѣднія хвосты

Картины выписываются непосредственно изъ заграницы
Помѣщеніе прекрасно отдѣлано и уютно обставлено.

Дѣти и учащіеся платятъ половину.

ВХОДЪ ВЪ КАФЕ БЕЗПЛАТНО.

Продажа и прокатъ фильма.

МУЛЕН-РУЖ

БЕЗПРЕРЫВНО СМѢНЯЮЩАЯСЯ
ПРЕКРАСНЫЯ ВПЕЧАТЛѢНІЯ.
Ежедневно съ 3 час. по праздник.
съ 1 часа дня до 11½ час. ночи.
Захватывающе интересные сюжеты

Невскій, 51. Телеф. 98—65.

Балетъ

„ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО“ и „ПАВИЛЬОНЪ АРМИДЫ“.

Въ „Лебединомъ Озерѣ“ выступила послѣ долгаго промежутка г-жа Трефилова, блестящая представительница итальянской школы въ нашемъ балетѣ. Судя по именамъ въ репертуарѣ европейскихъ театровъ, мы увѣрены, что такой совершенной балерины terre à terre нѣтъ не только въ Россіи, но и за-границей.

Холодное равнодушіе, съ которымъ не такъ давно принимали В. А. Трефилову, по немногу ушло, и теперь публика по достоинству оцѣниваетъ ея первоклассныя техническія данныя. Вчера, послѣ adagio 2-ой картины, весь театръ устроилъ балеринѣ шумную овацію. Это adagio-единственный уцѣлѣвшій номеръ изъ сожженной П. И. Чайковскимъ оперы „Ундина“, — любовный дуэтъ.

И вчера мы видѣли любовный дуэтъ въ хореографической интерпретаціи, живую пластику, одухотворенную талантомъ композитора, балетмейстера и балерины, ожившую скульптуру. Вотъ гдѣ, если не „вечеръ“, то нѣсколько мгновений незабываемой красоты!

Вариации балерины и итальянская техника слѣдующаго дѣйствія поблѣднѣли предъ adagio и, говоря объективно, въ роли „злого духа“

г-жи Лельяни и Кшесинская болѣе совершенны.

„Лебединое Озеро“ шло вообще гладко, не смотря на большое утомленіе оркестра, съ игравшаго передъ тѣмъ, на утреннемъ спектаклѣ большую оперу „Русланъ и Людмила“

Кордебалетъ танцоваль ровно и, что главное, изящно. Къ сожалѣнію, pas de quatre вторыхъ танцовщицъ въ „лебедяхъ“ слегка расхолодило общее впечатлѣніе; здѣсь нуженъ подборъ небольшихъ ростомъ и легкихъ танцовщицъ, какъ легка и ажурна сама музыка этого, morceau.

Сельскій вальсъ слѣдуетъ похвалить, какъ и чардашъ съ г-жей Сѣдовой и г. Кусовымъ. Мило танцовали венеціанскій танецъ, но мазурку—черезчуръ ужъ лихо.

Изъ артистовъ заслуживаютъ полнаго одобренія гг. Булгаковъ—превосходный мимическій артистъ и Н. Легать—партнеръ балерины.

Въ „Армидѣ“ — на первомъ планѣ конечно, музыка, а изъ исполнителей: г-жа Павлова и г-нъ Нижинскій. Изъ четырехъ „подругъ“ Армиды — легче и изящнѣе всѣхъ г-жа Виль.

Въ дивертисментѣ — все гладко, кромѣ „Сералы“: надо также подобрать танцовщицъ болѣе подвижныхъ. На мѣстѣ только г. Больмъ, г-жа Васильева и, пожалуй, г-жи Макарова и Власова.

Красиво поставленная г. Фокинымъ пляска шутовъ съ г. Розай во главѣ имѣла обычный шумный успѣхъ. Считаемо, кстати сказать, совершенно непонятнымъ — почему вальсъ „тѣней“ не нравится публикѣ? Красивѣйшій номеръ, и подборъ танцовщицъ самый улачный

Трагосъ.

Гастроли Сарры Бернарь.

Сарра Бернарь сыграла „Федру“. Можно быть какого угодно мнѣнія объ этой трагедіи, въ которой исторія — слишкомъ фантастична, а психологія — наивно прямолинейна, но у нея есть одно достоинство, котораго нельзя отнять: благородный александрийскій стихъ, сдѣлавшій эту вещь классической. Французская поэзія очень далеко ушла отъ мѣрокъ и вкусовъ Расиновской эпохи, но это не поколебало ея самодовлѣющей красоты. Стоило пойти на „Федру“, чтобы послушать Расиновскіе ямбы въ декламации лучшей французской актрисы.

При всемъ восхищеніи, которое вызываетъ Сарра Бернарь, — нельзя не сказать, что для моментовъ бурной страсти у нея уже не хватаетъ выразительныхъ средствъ. Федръ, которую сжигаетъ огонь желанія и ревности, нужны голосъ сирены и движенія тигрицы, а этого уже нѣтъ у Сарры Бернарь. Въ моментахъ, болѣе одухотворенныхъ, она была великолѣпна, какъ и въ сценѣ объясненія съ Ипполитомъ, которой придала тонкое благородство, выдвинувъ на первый планъ любовь, а не страсть. Какая декламация, какія ноты, какой концертъ гармоніи и пластики!

Превосходный ансамбль Сарры Бернарь на этотъ разъ имѣлъ совершенно особенный успѣхъ. Публика, наполнившая театръ, апплодировала среди дѣйствія не только г. Анжело, (Ипполитъ), ставшему ея любимцемъ, но и нѣсколькимъ другимъ персонажамъ — исполнителямъ ролей Аргисіи и Терамена. Классическая трагедія, весьма блекнувшая отъ современнаго анализа, благородствомъ слова и жеста захватила большую публику, чѣмъ могутъ похвастаться только очень немногіе авторы — modernes.

Сегодня Сарра Бернарь выступаетъ въ „Сафо“ — Альфонса Додэ. Это ея первая роль у насъ въ реальныхъ тонахъ. Спектакль представляетъ исключительный интересъ.

Снит.

ПРЕССА.

„Пет. Газета“ шесть дней подрядъ увольняла директора Императорскихъ театровъ В. А. Теляковского и на его мѣсто даже назначала то одного, то другого, а на седьмой день послала спросить „лицо безусловно осведомленное“:

— Имѣютъ ли основаніе слухи о предстоящихъ перемѣнахъ въ дирекціи Императорскихъ театровъ?

Оказывается, однако, что всѣ „основанія“ — „ожидаемая перемѣна въ вѣдомствѣ, къ которому принадлежатъ казенные театры.“

Лицо, стоящее во главѣ этого вѣдомства, безусловно уходитъ къ новому году въ отставку.

Назначать новаго начальника, а новый начальникъ, какъ и говорятъ, перемѣнитъ весь составъ дирекціи...

„Лицо безусловно осведомленное“ ссылается на „какъ говорятъ“, а газета уже заботится о В. А. Теляковскомъ, давая ему другое назначеніе — по департаменту удѣловъ. Очевидно газета находится отъ правды на „дистанціи огромнаго размѣра“.

* * *

Газета „Вечеръ“ дерзнула сказать правдивое слово о Маломъ театрѣ. До сихъ поръ „ругать“ полагалось только казенные театры, а съ частными почему то церемонились. „Вечеръ“ беретъ подъ свою защиту „Большого человѣка“, г. Колышко. „Большой человѣкъ“ даетъ полныя сборы и, несмотря на это, дирекція Малаго театра относится къ этой пьесѣ „съ удивительной небрежностью“: большинство исполнителей „побросали“ свои роли и передали ихъ „совершенно невѣроятнымъ актерамъ и актрисамъ“.

Вмѣсто г-жи Порчинской — все же актрисы сноской — мы видѣли какую-то г-жу Кончелову, которая и говорить-то на сценѣ не умѣетъ. Вмѣсто г-жи Музиль-Бороздиной играла со втораго спектакля г-жа Кирова, которая никакъ не можетъ одолѣть нѣсколькихъ французскихъ словъ своей роли. Вмѣсто г-жи Холмской, барыню-артистократку изображаетъ г-жа Саладина, которой подѣ-стать играть только деревенскихъ бабъ. Вмѣсто г. Хворостова играетъ очень отвѣтственную роль Ласковского какой-то выходной актеръ и т. д.

Все это показываетъ, — говоритъ газета — что въ Маломъ театрѣ полный хаосъ, и что отношеніе дирекціи этого театра и къ авторамъ, которыхъ коверкаютъ эти тетюшкинскіе исполнители, и къ публикѣ, которую заставляютъ смотрѣть на чортъ знаетъ какое исполненіе, — самое возмутительно-небрежное.

Удивительно ли послѣ этого, что театръ изъ года въ годъ падаетъ, и что талантливые авторы стараются его всячески обходить своими пьесами?!

Хроника.

— Пьеса А. М. Ѳедорова „Кругъ завершена“ одобрена театрално-литературнымъ комитетомъ и принята къ постановкѣ въ Императорскихъ театрахъ. Въ Александринскомъ театрѣ пьеса пойдетъ въ началѣ будущаго сезона. „Кругъ завершена“, кстати, первая пьеса, одобренная новымъ завѣдующимъ репертуаромъ проф. Котляревскимъ.

— Въ пятницу, въ залѣ дворянскаго собранія, на генеральной репетиціи концерта А. Зилотти произошелъ печальный инцидентъ. Въ репетируемомъ концертѣ имѣлъ выступить солистомъ Ѳ. И. Шаляпинъ. Генеральная репе-

тиця была платная, какъ это часто бываетъ. Но Шалапинъ, какъ это еще чаще бываетъ, чтобы не надрываться всуе, на репетиціи пѣлъ въ полголоса. Публика, заплатившая деньги, конечно, заявила протестъ. По словамъ газетъ, знаменитый артистъ былъ „освистанъ“. Зилотти объявилъ, что публика можетъ получить деньги обратно. Долженъ ли былъ Шалапинъ пѣть на репетиціи или нѣтъ—вѣроятно выяснится.

— „Черныя маски“ пойдутъ въ театрѣ В. Ф. Коммиссаржевской до 14-го декабря (включительно) ежедневно.

— В. Ф. Коммиссаржевская постомъ отправляется въ турнэ, по Сибири. Изъ труппы драматическаго театра съ ней вмѣстѣ ѣдутъ только г.г. Бравичъ и Феона. Остальная труппа, остающаяся безъ дѣлъ, намѣрена соорганизоваться въ товарищество и ставить спектакли въ Петербургѣ, или устроить поѣздку по Западному краю.

— Солистка Егв Величества М. И. Долина объявила три славянскихъ концерта въ залѣ Дворянскаго собранія по средамъ 14-го и 28-го января и въ пятницу на Масленой 7-го февраля. Послѣдній концертъ 7-го февраля закончится грандіознымъ славянскимъ баломъ (отъ 12 до 4 час. ночи). Посѣтителей его по возможности просить быть въ національныхъ костюмахъ. Въ программы этихъ 3 концертовъ войдутъ народныя и художественныя пѣсни и ансамбли: русскія, польскія, малорусскія, чешскія, моравскія, сербскія, болгарскія, черногорскія, македонскія, хорватскія, словакскія, боснійскія, герцеговинскія и др., а исполнителями ихъ явятся: солистка Егв Величества М. И. Долина, А. В. Вержбиловичъ, чешскій вокальный квартетъ, извѣстные русскіе и иностранные вокальные и инструментальные солисты, смѣшанный хоръ подъ управленіемъ И. А. Смирлина и великорусскій оркестръ Н. И. Привалова. Аккомпанируетъ Н. П. Вельшева.

— 20 декабря въ большомъ залѣ Консерваторіи состоится интересный симфоническій вечеръ подъ упр. А. К. Глазунова и А. Зилотти. Программа посвящена „танцу въ музыкѣ“ и составлена изъ произведеній старыхъ и новыхъ композиторовъ. Гвоздемъ вечера будетъ „вступленіе къ Саломеѣ“, написанное А. К. Глазуновымъ (подъ упр. автора) и „пляска семи покрывалъ“, инсценированная для И. А. Рубинштейнъ Н. Н. Фокинымъ.

Декорации написаны Л. С. Бакстомъ. Танецъ Саломеи исполнить И. Л. Рубинштейнъ.

— Въ пятницу въ „Пассаждѣ“ состоялся бенефисъ М. И. Вавича. Между прочимъ, поставленъ былъ 3-й актъ „Фауста“. Появленіе бенефицианта въ роли Мефистофеля было встрѣчено громомъ аплодисментовъ.

Прекрасный гримъ, богатый голосъ артиста,

даже свободныя движенія, чего раньше мы не замѣчали, способствовали успѣху дебюта бенефицианта въ оперѣ.

Въ общемъ М. И. Вавичъ очень недурной Мефистофель.

Партію Фауста исполнялъ г. Виттингъ, артистъ оперы Народнаго Дома. Маргариту пѣла Риза Нордштремъ.

Театръ былъ переполненъ публикой, бенефицианту были поднесены цвѣты и цѣнныя вещи.

— Во вторникъ 16 декабря, въ „Новомъ театрѣ“ въ бенефисъ И. И. Судьбинина, идетъ новая комедія С. Юшкевича „Деньги“.

— Бенефисъ Е. Н. Роциной-Инсаровой состоится 13 января. Артистка ставитъ въ свой бенефисъ новую пьесу И. Н. Потапенко.

— Въ январѣ исполнится 20 лѣтіе сценической дѣятельности А. Б. Вилинскаго. Юбилей будетъ отпразднованъ въ Пассаждѣ бенефиснымъ спектаклемъ.

— Скончались художникъ и писатель Н. Н. Каразинъ и извѣстный романистъ графъ Саліась.

— Сегодня, 9 декабря въ театрѣ „Пассаждѣ“ состоится спектакль-балъ, сборъ съ котораго поступитъ въ пользу недостаточныхъ слушательницъ высшихъ женскихъ историко-литературныхъ и юридическихъ курсовъ Раева. Представлена будетъ оперетта „Король“ съ участіемъ Зброжекъ-Пашковской, Вавича, Монова, Потопчиной, Тумашева и др.

— Управление театровъ Попечительства занято въ настоящее время расширеніемъ репертуара и вообще поднятіемъ театральной части; для этого уже организованы репертуарный Советъ, произведено нѣсколько работъ, благодаря которымъ опредѣленнѣе вырисовывается та система, которой слѣдуетъ держаться при назначеніи репертуара.

Попечительство старается привлечь извѣстныхъ драматурговъ для написанія историческихъ пьесъ, которыя отвѣчали бы задачамъ народнаго театра.

— Первый дамскій художественный кружокъ устраняетъ 10 декабря вечеръ, посвященный композитору Ц. А. Кюи. Музыкальная программа будетъ состоять изъ произведеній маститаго композитора.

— Пьесы кн. Ф. Касаткина-Ростовскаго выйдутъ на-дняхъ отдѣльными брошюрами въ иллюстрированномъ изданіи. Первою выходитъ „Шахеразада“ въ постановкѣ Н. И. Арбатова, потомъ „Цѣна счастья“, „Метеоръ“, „Подъ новый годъ“, „Qui pro quo“, „Разбойничій портшезъ“, „Проказницы“ и „Пяди-Толомеи“.

„Цѣна счастья“ переведена на шведскій языкъ.



Маріинскій театръ

(не въ счетъ абонементъ)

съ уч. Ф. И. Шалаяпина и А. Д. Смирнова.

Сегодня представлено будетъ

ЮДИЕЪ

Опера въ 5-ти дѣйств., слова и муз. А. Н. Сѣрова.

Дѣйствующія лица.

Юдиень	г-жа Куза.
Авра, рабыня	г-жа Славина.
Олофернь, военнопачальникъ	г. Шалаяпинъ.
Озія	г. Павловъ.
Хармій } старѣишины города	{ г. Бухтояровъ.
Эліакимъ, первосвящен.	г. Серебряковъ.
Ахіоръ	г. Смирновъ.
Асфанезъ	г. Григоровичъ.
Вагоа начальн. гарема	г. Большаковъ.
	(г. Пустовойтъ.
Воины	(г. Марковичъ.
	(г. Ивановъ.

Одалиски, народъ, воины и проч.

Капельмейстеръ г. Крушевскій.

Начало въ 8 час. вечера.

„Юдиень“. Д. I. Городская площадь въ еврейскомъ городѣ. На площади народъ, старѣишины и первосвященникъ. Городъ въ осадѣ. Олофернь перехватилъ воду, горожане изнываютъ отъ жажды. Народъ молить старѣишинъ сдаться врагу. Вносятся связанныя Ахіора, вождя войскъ Олоферна. Онъ восхвалялъ, въ присутствіи Олоферна вѣру, и стойкость евреевъ и за это изгнанъ имъ въ Ветилу. Народъ тронуть разсказомъ Ахіора и обращается къ Богу съ мольбой спасти ихъ отъ врага. Д. II. Комната въ домѣ Юдиеніи. Юдиень огорчена рѣшеніемъ старѣишинъ сдать городъ врагу; у нея возникаетъ рѣшеніе, проникнуть къ Олоферну, побѣдить его своей красотой и убить его, Юдиень призываетъ старѣишинъ и беретъ у нихъ благословленіе на подвигъ, не говоря въ чемъ онъ будетъ заключаться. Д. III. Шатеръ Олоферна. Вокругъ Олоферна приближенные и одалиски. Онъ въ гнѣвѣ на неудачную осаду, его ни что не развлекаетъ и онъ приказываетъ одалискамъ уйти. Ему сообщаютъ, что въ лагерь пришла необыкновенной красоты еврейка и проситъ допустить ее къ Олоферну. Олофернь приказываетъ впустить ее, Юдиень является и говоритъ Олоферну, что близокъ часъ гибели еврейскаго народа и она Юдиень, призвана помочь Олоферну побѣдить его. Олофернь соглашается вѣрить ей свои полки. Д. IV. Въ утренности шатра Олоферна. Ночь. Пиръ. Во время пира Олофернь, возревновавъ Юдиень къ одному изъ своихъ вождей, убиваетъ его и, когда является Юдиень, къ порывѣ страсти и опьяненія, пытается привлечь ее къ себѣ. Она вырывается отъ него, тогда онъ бросается къ ней съ мечомъ, но вдругъ падаетъ безъ чувствъ. Когда всѣ удаляются, Юдиень поднимаетъ оброненный Олоферномъ мечъ, проникаетъ съ нимъ къ ложу Олоферна, отрубаетъ ему голову и бѣжитъ со своей рабой изъ лагера Д. V. Площадь въ осажденномъ городѣ. Ночь. Народъ въ отчаяніи ропшетъ на Бога и требуетъ сдачи города Олоферну. Вдругъ раздаются трубныя звуки, зажигаютъ факелы и спѣшатъ къ воротамъ, гдѣ является на стѣнѣ Юдиень съ головой Олоферна въ рукахъ. Общія крики радости и ликования. Вражеское войско бѣжитъ. Городъ спасенъ. Юдиень становится на колѣни и поетъ гимнъ Богу.

АЛЕКСАНДРИНСКІИ ТЕАТРЪ

СВЮДНЯ

представлено будетъ:

Сполохи

(ЖИЗНЬ ДОСТАНЕТЪ)

Пьеса въ 4 дѣйств. Вл. А. Тихонова.

Дѣйствующія лица:

Износковъ	г. Давыдовъ.
Владыкина	г-жа Шарошева.
Никеша)	г. Усачевъ.
Люба) ея дѣти	г-жа Шувалова.
Настя)	г-жа Рачковская.
Костя)	г. Надеждинъ.
Батуевъ, Сергѣй Павловичъ	г. Ждановъ.
Мохначевъ	г. Петровскій.
Мешерякова, Лидія	г-жа Потоцкая.
Шепелевъ, Антонъ Платоновичъ	г. Всеволодскій.
Сашенька	г-жа Домашева.
Пильгучинъ, Викторъ Ивановичъ	г. Кіенскій.
Леокадія Авенировна	г-жа Савина.
Томиловъ, Артемій	г. Вертышевъ.
Нюша горничная.	г-жа Прохорова.

Начало въ 8 часа. вечера.

„Сполохи (Жизнь достанетъ)“. Въ маленькій провинціальнѣй городокъ, въ семью своей сестры — вдовы, прѣзжаетъ крупный петербургскій чиновникъ, Износковъ, — покинувшій службу потому, что не можетъ спокойно работать въ дни общаго штатига. Онъ желаетъ только одного, чтобы его оставили въ покоѣ и думаетъ, что здѣсь, въ провинціи, жизнь его не достанетъ. Но у сестры онъ наталкивается на цѣлую группу молодежи, живой, жаждущей жизни и начинаетъ ихъ поучать, выѣшиваясь въ ихъ дѣла, надобляетъ имъ, вводитъ. Попутно ухаживаетъ за молодой вдовушкой, Мешеряковой, даже объясняется ей въ любви, но она увлекается молодымъ поэтомъ — декадентомъ Шепелевымъ. Износковъ же, въ свою очередь, ловитъ экономка при домѣ, Леокадія Авенировна, женщина среднихъ лѣтъ, прошедшая огонь и воду, и въ концѣ концовъ привязываетъ его къ себѣ путемъ всевозможныхъ заманчивыхъ обѣщаній. Въ семьѣ его сестры, въ то же время, разрывается сердечная драма: ея дочь, Люба, чистая, стрелявшаяся въ свѣтъ, дѣвушка убѣгаетъ изъ дому съ Томиловымъ, дерзкимъ, смѣлымъ и властнымъ человекомъ. Съ ними уходитъ и братъ ея, гимназистъ Костя, пылкій и горячій мальчикъ, увлеченный идеями Томилова. Семья распадается, гнѣздо разлетѣлось. Петербургскій генералъ, не найдя въ провинціи желаннаго покоя, пересорившись со всѣми на прощанье, уезжаетъ обратно въ Петербургъ на службу, увозя съ собой, уже всецѣло овладѣвшую имъ, экономку Леокадію.

Вѣра Васильевна Ведорова

коллатур. сопр. оконч. курсъ у г-жи АЛЬМЫ ФО
СТРЕМЪ—УРОКИ ПѢНІЯ. — Разучиваніе оперныхъ
партій. постановка голоса для оперы и драмы, перегово-
ры отъ 1—2 час.
Малая Московская ул. 2 кв. 30.

Михайловскій театръ

Сегодня представлено будетъ

I.

L'ANGLAIS TEL QU'ON LE PARLE,

Vaudeville en 1 acte de M-r Tristan Bernard

PERSONNAGES:

Eugène, interprète	M-r Armand Numés.
Hogson, père de Betty	Raoul Terrier
Julien Cicandel	Violette.
Un inspecteur	Mangin.
Un garçon	Paul Roberi.
Un agent de police	Leon
Betty	M-e Fontanges.
La caissière	Alice Bernard.

II.

LES PASSAGERES,

Comedie en quatre actes de M-r A. Capus.

PERSONNAGES:

Vandel.	M-r Garry
La Herche	Delorme
Baron de Tinois	Valbel
Philippe Aubier	Demanne
Amelie Vandel	M-me Dux
Hortense Vilmenard	Dolley.
Adrienne	Starck.
Clotilde La Herche	Derval.
Céleste Broquet	Alex.
Juliette.	Bernard
Yvonne Vandel	Fontanges.
Fanny	Médal.
Anna	Dublessis,
Une femme de chambre	Durocher.
Françoise	Devaux.

Начало въ 8 час. вечера.

Les passageres (Проходящія). Робертъ Вандэль очень богатъ и очень добръ; онъ любить свою жену Амели, очень даже любить, но изменялъ ей десятки разъ, только по добротѣ—не могъ же онъ огорчать женщинъ, увѣрявшихъ его въ любви. Вотъ и теперь такой же случай. Одна изъ кузинъ его, Гортензія Вильменаръ овдовѣла и осталась почти что безъ всякихъ средствъ. Живетъ она въ Турѣ, гдѣ одинъ очень богатый аристократъ предлагаетъ ей руку и сердце, но онъ старъ, очень старъ и Гортензія предпочитаетъ заняться коммерціей, вступить въ компанію съ пансіонской подругой, имѣющей шляпочный магазинъ. Живущій въ Турѣ же, другой родственникъ Гортензіи господинъ Лагершъ противъ этого и настаиваетъ на замужествѣ, но Робертъ и Амели ничего не имѣютъ противъ шляпной мастерской. Гортензія быстро проторговалась, оставшееся ей послѣ смерти мужа, небольшое состояние исчезло безслѣдно и грозитъ банкротство. Мадемуазель Брокъ, подруга и компаньонка, совѣтуетъ обратиться къ помощи добраго Робера, но Гортензія и слышать не хочетъ объ этомъ и рѣшается скорѣе на ненавистный ей бракъ. Является Робертъ; ему написала Брокъ безъ вѣдома Гортензіи. Послѣ долгихъ увѣщаній она принимаетъ его помощь, но тутъ же признается, что потому только не хотѣла обращаться къ нему, что любить его. Добрый Робертъ не выдержалъ—и шляпы по боку. У Гортензіи завелись отель, брильянты, автомобиль и всѣ атрибуты богатой содержанки. Жену Ро-

СЕНСАЦІОННАЯ НОВОСТЬ



Ландышъ „ILLUSION“

ВЪ ФУТЛЯРЪ—МАЯКЪ.

Чудные духи, до полного обмана поражающіе своимъ сходствомъ съ натуральнымъ ароматомъ. До сихъ поръ парфюмерія въ своемъ производствѣ не достигала еще такой высокой степени совершенства. Требуите во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ Д-ра ДРАЛЛЕ,
въ футлярѣ—маякѣ ГЕОРГЪ ДРАЛЛЕ.
Г А М Б У Р Г Ъ.

Главный складъ: Спб., Прядильный пер., 4.

ЖИЛЕТЫ

ТЕПЛЫЕ заграничные, красивые рисунки, на всѣ размѣры **ОБЯЗАТЕЛЬНО** хорошо сидятъ на кажд. фигурѣ. Отъ 4-хъ до 10 р. **Телеф. 49-36.**

Ю. ГОТЛИВЪ, *Владимірскаго пр.,*
д. № 2, уг. Невскаго.

бера увѣрили, что она получила неожиданное наследство; добрая Амели вѣритъ, а когда Лагершъ открываетъ ей глаза, она прощаетъ мужа и уговариваетъ ѣхать съ ней и 18-ти лѣтней ихъ дочерью въ Италию. Добрый Робертъ не желаетъ огорчить жену, бросаетъ Гортензію и соглашается уѣхать... Но опять задержка. У дочери ихъ была гувернантка Адриэнна; оставивъ семью Вандэль, она приняла приглашеніе въ Америку и пришла проститься. Она тоже любитъ Робера и до отъѣзда хотѣла бы провести съ нимъ хоть одинъ день; не можетъ же добрый Робертъ огорчить ее и они условливаются встрѣтиться въ Гаврѣ за день до отхода парохода въ Нью-Йоркъ. Случай привелъ въ Гаврѣ и добрую Амели; узнавъ про новую измѣну добраго Робера, она снова прощаетъ и на сей разъ они уже уѣзжаютъ въ Италию? Добрые супруги будутъ наслаждаться супружескимъ счастьемъ до первой новой встрѣчи добраго Робера съ какой-нибудь „нечастной“ любящей душой.

Драматическій театръ

В. Ф. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.

Офицерская, 39.

Телефонъ 19—59.

Сегодня представлено будетъ

Черныя маски

представленіе въ 5 дѣйствіяхъ Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица.

Лоренцо	г. Бравичъ.
Франческа, его жена	г-жа Шиловская.
Экко, шутъ	г. Закушнячъ.
Петруччіо, управляющій	г. Неидовъ.
Кристофоро.	г. Мгебровъ.
Ромуальдо, пѣвецъ	г. Феона.

Маски, которыхъ пригласилъ Лоренцо
Черныя маски, которыхъ не пригласилъ Лоренцо.
Слуги. Придворные. Крестьяне.

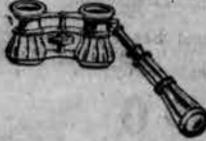
Декорация Н. К. Калмыкова.

Музыка Н. Г. Каратыгина

Начало въ 8½ час. вечера.

Черныя маски. Въ богатомъ залѣ стариннаго рыцарскаго замка дѣлаются послѣднія приготовления къ маскараду. Герцогъ Лоренцо распоряжается, счастливо улыбается своей молодой женѣ, красавицѣ Франческѣ. Начинаютъ появляться гости въ маскахъ. Герцогъ никого не узнаетъ. Маски сообщаютъ Лоренцо страшныя вѣсти и всевозможные ужасы. Лоренцо принимаетъ это за шутку. Всѣ слуги Лоренцо, также замаскировались. Лоренцо никого изъ нихъ не можетъ узнать. Зала постепенно наполняется новыми отвратительными и страшными масками, среди которыхъ есть мертвецы, калѣки и уроды. Музыканты исполняютъ что-то дикое, Также страненъ и дикъ танецъ масокъ. Среди всѣхъ Лоренцо одинъ не замаскированъ. Къ герцогу подходитъ маска, называющая себя его женой Франческа, но подходитъ и другая маска, которая также называетъ себя Франческа и по голосу напоминаетъ ее. Онъ приказываетъ своему пѣвцу Ромуальдо спѣть пѣсню, которую онъ самъ написалъ. Но въ пѣснѣ вмѣсто слова „Богъ“, къ которому съ мольбой обращался герцогъ, оказывается „Сатана“. Лоренцо окончательно теряетъ. Вторая картина—старинная библиотека въ замковой башнѣ. Лоренцо узнаетъ страшную правду. Его мать была любовницей „конюха, пьяницы и вора“. Дверь въ библиотечку внезапно открывается, и въ нее входитъ двойникъ Лоренцо. Завязывается бой, и Лоренцо Вошедшій убиваетъ Лоренцо Бывшаго, принимая свой двойникъ за маску. Въ третьей картинѣ балъ продолжается. Большинство масокъ движется въ безпокойствѣ, оно взволнованно. Среди толпы появились новыя Черныя Маски: прежнія маски боятся новыхъ пришельцевъ. Черныя Маски лѣзутъ черезъ стѣны, двери ломаются подъ ихъ напоромъ. Въ это время кто-то сообщаетъ о совершившемся въ башнѣ убійствѣ Лоренцо, герцога Спандары. Лоренцо Бывшій отрицаетъ это. Ему кричатъ: „долгой маску, убійца“. Черныя Маски поглотили весь свѣтъ. Въ залѣ становится темно и холодно. 4-ая картина представляетъ уголокъ капеллы, затянута черной матеріей. На возвышеніи гробъ. У изголовья гроба стоитъ Лоренцо, одѣтый въ черное. На поклоненіе тѣлу являются крестьяне. вспоминаютъ объ обидѣхъ, нанесенныхъ имъ Лоренцо. Появляются слуги: пьяные, они переругиваются, оспариваютъ другъ у друга краденое. Пятая картина повторяетъ первую. Слуги освѣщаютъ залъ. Они шепчутся о странномъ происшествіи съ Лоренцо, которому кажется, что всѣ люди носятъ маски. Франческа надеется, что Лоренцо очнется, если онъ увидитъ передъ собой дорогія ему лица. Лоренцо появляется въ бальномъ костюмѣ, въ

КЪ СЕЗОНУ



КОЛОССАЛЬНЫЙ
ВЫБОРЪ
театральныхъ
биноклей.

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы знаменит: парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
А. БУРХАРДЪ

СПБ., Невскій, 6.

ВЕСЬ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ

== СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА ==

ТОЛЬКО у Г-ва

„ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“

Тел. № 222—06, Невскій 116. Тел. № 222—06.

ВСЕГДА ИМѢЮЩЕЕСЯ
ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ.

Готовое мужское и дамское платье,
изготовленное изъ самаго моднаго матеріала
и новѣйшаго покроя.

Большой Складъ Суконнаго Товара
для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формы
всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

9

Отъ девяти часовъ утра—до десяти часовъ вечера демонстрируется ежедневно знаменитая игла для граммофона

„САЛОНЪ“

изобрѣт. А. БУРХАРДЪ,

СКЛАДЫ: (Невскій, д. 6
(ул. Гоголя, д. 4.

разорванной сорочкѣ, съ кровавымъ пятномъ противъ сердца. Онъ привѣтствуетъ гостей, но видитъ на всѣхъ маски. Онъ никого не узнаетъ. Ромуальдо поетъ по ксту, написанному Лоренцо. Но послѣдній отказывается признать эти слова своими. Въ это время въ залъ вбѣгаетъ опаленный огнемъ, ослѣпшій шутъ Экко. Слуги гонятся за нимъ и кричатъ, что онъ всюду набросалъ огня, что замокъ пылаетъ со всѣхъ сторонъ. Всѣ обращаются въ паническое бѣгство. Въ наполненной дымомъ залѣ, залитой огнемъ, остаются только Лоренцо съ трупомъ шута. Безумный Лоренцо въ огнѣ привѣтствуетъ Синьора—Бога. Все рушится.

Театръ Консерваторіи.

Дирекція Генрихъ Целлеръ.

Гастроли Сарры Бернаръ.

Сегодня представлено будетъ

САФО

(Sapho)

Пьса въ 5-ти дѣйств., Альфонса Додэ.

Роль Сафо—исп. САРРА БЕРНАРЪ.

Дѣйствующія лица:

(Фанни Лепранъ (Сафо)	г-жа Сарра-Бернаръ.
Жанъ Гассенъ	г. Руитцъ.
Сезэ, гь	г. Ребель.
Дешелеть	г. Денейбуръ.
Каудаль	г. Крауссъ.
Де-Поттэръ	г. Кокелэ.
Ла-Бордери	г. Гидъ.
Г-нъ Геттэма	г. Фрианъ
Дивонна	г-жа Меа.
Ирена Виталисъ	г-жа Дюкъ.
Г-жа Геттэма	г-жа Булаяжэ.
Лепранъ	г. Коруа.
Розаріо Санхеъ	г-жа Тома.
Алиса Золотистая	г-жа Сейлоръ.
Жозефъ, мальчикъ	г-жа Луисъ.
(Франсина)	г-жа Фрейсинэ.

Начало въ 8 час. вечера.

Сафо. Учашійся въ Парижѣ юноша изъ хорошей провинціальной семьи, Гассенъ, встрѣчается на маскарадѣ съ представительницей полусвѣта Фанни Лепранъ, увлекается ею и уводитъ ее къ себѣ. Съ этого начинается, на первый взглядъ обычная, легкая связь, которая, однако, разрастается въ нѣчто болѣе глубокое. Фанни, любившая уже не одного, принадлежавшая и скульптору Каудалу, который лѣпилъ съ нея свою знаменитую Сафо, и поэту Ле-Бордери, посвятившему ей лучшей томъ, и граверу Фламану, ради нея ставшему фальшивомонетчикомъ, и еще многимъ, — теперь со всей силой страсти и какой то особенной трогательно-нѣжной любовью привязалась къ Гассену. Гассенъ не разстается съ нею больше двухъ лѣтъ, несмотря на минуты яростной ревности и брезгливости къ окружающей Фанни средѣ. И вотъ чаша переполнилась — Фанни взяла къ себѣ дитя фальшивомонетчика, сидящаго за нее въ тюрьмѣ и даже не сказала Гассену, кто это дитя. Узнавъ объ этомъ, какъ и о прошломъ Фанни, отъ чужихъ, Гассенъ покидаетъ Фанни. Фанни прѣзжаетъ молить его возвратиться къ ней. Его удерживаетъ зародившееся въ немъ чувство чистой любви къ молодой дѣвушкѣ, живущей въ домѣ его родныхъ. Но страсть къ Фанни оказывается сильнѣе и Гассенъ снова у своей возлюбленной. Онъ зоветъ ее уѣхать съ нимъ далеко, въ Бразилію, но теперь уже Фанни сама слишкомъ хорошо сознаетъ, что совѣстная жизнь ихъ будетъ адомъ, что ничто не заставитъ Гассена забыть и простить ей ея прошлое. И она оставляетъ его, чтобы уѣхать съ Фламаномъ.

Слушат. В. Комерч. К. Побѣд.

оконч. съ отлич. Вил. Марини. инст. влад. фр. (т. и пр.) и нѣм., ищ. ур. по пр. ср.—уч. или др. подх. зан.

3-хъ лѣтняя практика.

В. О. 9 лин. 38, кв. № 19. С.

Новый театръ

Мойка, 61.

(Бывшій Кононова).

Тел. 9—73.

Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО.

Сегодня представлено будетъ

Дхи хашей жизки

(Любовь студента)

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица:

Евдокія Антоновна	г-жа Строганова.
Ольга Николаевна	г-жа Садовская.
Глуховцевъ	г. Самойловъ.
Онуфрій	г. Судьбининъ.
Мишка	г. Давыдовъ.
Блохинъ	г. Вл. Карповъ.
Физикъ	г. Леонидовъ.
Архангельскій	г. Пруссановъ.
Анна Ивановна	г-жа Горичъ.
Зинаида Васильевна	г-жа Орлова.
Эдуардъ-фонъ Ранкенъ	г. Угрюмовъ.
Григорій Ивановичъ Мироновъ	г. Александровскій.
Гриша, паренъ	г. Рудинъ.
Торговецъ	г. Свѣтловъ.
Отставной генераль	г. Рындинъ.
Его дочь	г-жа Потепенко.
Аннушка	г-жа Дмитренко.
Петръ	г. Рындинъ.
Дѣвица	г-жа Стоянова.
Военные писаря:	гг. Ведринокій и Волконскій.

Бульварный сторожъ, публика.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ

Начало въ 8 час. вечера.

Дни нашей жизни. — Воробьевы горы въ Москвѣ. Кутить группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай — влюбленная парочка. Кругомъ безшабашный смѣхъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ на скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимой дѣвушкой. Появляется вдали мать Ольги съ какимъ-то офицеромъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отзываетъ ее и... уводитъ къ офицеру на глазахъ любящаго ее человека. Передъ студентомъ открывается страшная, мучающая его, жизненная правда. Другъ Николай, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостинницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги — Евдокія Антоновна, тутъ же и ея дочь. Здѣсь идетъ съ благословенія мамы купля и продажа тѣла Ольги. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе со студентомъ Колей. Происходитъ удручающая сцена — смѣхъ, объясненія, упреки и обѣты. Вернувшаяся мать застаётъ студента, устраиваетъ въ свою очередь грубую сцену дочери и студенту. Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ же комнатахъ. Въ качествѣ гостя мать приводитъ добродушнаго прапорщика. Евдокія Антоновна приглашаетъ для компаніи по сосѣдству живущихъ: Николая и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, поглядывая на Колю, ни къ чему не допрагивается. — Ты что же не пьешь? — спрашиваетъ Ольгу опьянѣвшій Николай — и добавляетъ: Ты, вѣдь проститутка... Всканиваетъ мать. Всканиваетъ и прапорщикъ и заступается за Олю, происходитъ стычка, борьба. Потомъ опять всѣ мирятся. Оля плачетъ, плачетъ и студентъ, оскорбившій любимую дѣвушку...

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

ОПЕРНЫЙ СПЕКТАЛЬ

съ уч. арт. Импер. театровъ Л. М. Клементьева

ТРАВИАТА

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, музыка Верди.

Дѣйствующія лица:

Виолетта Валери	г-жа Неро-Дубровская.
Флора Бервуа	г-жа Клебанова.
Альфредъ Жермонъ	г. Клементьевъ.
Жоржъ Жермонъ, его отецъ	г. Карташевъ.
Гастонъ, виконтъ де Леторьеръ	г. Владимировъ.
Баронъ Дюфоль	г. Генаховъ.
Маркизь д'Обиньи	г. Мацинъ.
Докторъ Гренвиль	г. Генаховъ.
Иосифъ, слуга Виолетты	* * *
Аннина, горничная Виолетты	г-жа Лукьянова.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Травиата Д. Л. К. 1. *Загъ въ домъ кокетки Виолетты*

Виолеттъ представляютъ молодого Альфреда Жермона Альфредъ вскорѣ объявляется ей въ любви; ее трогаетъ его искренняя привязанность. Она рѣшается оставить шумную жизнь и мечтаетъ о любви Альфреда. Д. Л. К. 2. Дача въ окрестностяхъ Парижа. Альфредъ поселился на дачѣ съ Виолеттой. Мечты Виолетты разбиваетъ неожиданно прѣхавшій отецъ Альфреда, Жоржъ Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфреда. Виолетта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ записку отъ уѣхавшей Виолетты. Юноша бросается за ней въ догонку. К. 3. Галлерей въ домѣ Флоры. Шумное общество. Альфредъ садится играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Является подъ руку съ графомъ Дювалемъ Виолетта. Виолетта наединѣ даетъ понять Альфреду, что она любитъ его, помимо собственной своей воли, но Альфредъ и слышать ничего не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубымъ образомъ оскорбляетъ Виолетту. Виолетта убита горемъ. Д. Ш. Спальня Виолетты. Врачъ говоритъ, что Виолетта, уже давно страдающая чахоткой, умретъ черезъ вѣсколко часовъ. Виолетта прощается съ жизнью. Въбѣгаетъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ вернулся къ своей возлюбленной *старасказишечку*. Последнее вѣжное свиданіе. Старый Жермонъ готовъ привѣтствовать Виолетту, какъ супруга сына, но уже поздно: Виолетта умираетъ на рукахъ Альфреда.

МЕБЕЛЬ

въ разныхъ стиляхъ для всѣхъ комнатъ

заготовлена въ громадномъ количествѣ

въ складочномъ магазинѣ МЕБЕЛИ

С.-Петербургскихъ столяровъ, Невскій пр., № 20.

цѣны общедоступныя.

П. Ченцовъ.

МАЛЫИ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Большой человекъ

Пьеса въ 5-ти дѣйств., І. І. Колышко.

Дѣйствующія лица:

Владиміръ Андреевичъ Ишимовъ	г. Глаголинъ.
Ира Николаевна, его жена	г-жа Миронова.
Марія Петровна Славская	г-жа Холмская.
Соня, ея дочь	г-жа Кирова.
Сергѣй Ивановичъ Славскій	г. Стронскій.
Графъ Андрей Болховскій	г. Шумскій.
Графъ Савадорскій	г. Кайсаровъ.
Графиня Савадорская, его жена	г-жа Бердиминова.
Мэри, его дочь	г-жа Рашиковская.
Баронъ Вайсенштейнъ	г. Чубинскій.
Ласковскій, дѣлецъ	г. Хворостовъ.
Дюпонъ	г. Бастуновъ.
Коклюсъ	г. Мячинъ.
Шмулевичъ	г. Зубовъ.
Князь Чернобровый-Черноухій	г. Садовскій.
Княгиня Чернобровая-Черноухая	г-жа Тенишева.
Князь Василій, аристократъ	г. Григорьевъ.
1-й (.)	г. Сефрониовъ.
2-й (.)	г. Бухъ.
Фишеръ, издатель газеты	г. Василенко.
Наталя Рюмина	г-жа Троянова.
Николаевъ	г. Тихоировъ.
Тихоходовъ	г. Александровъ.
Безсоновъ, восходящее свѣтило	г. Студенцовъ.
Планетъ, сановникъ	г. Бартоновъ.
Вершининъ	г. Левашевъ.
Князь Смольный	г. Михайловъ.
Податн. инспекторъ Переверзовъ	г. Быховецъ.
Чуйка	г. Денисовъ.
Представитель англ. компании	г. Кайсаровъ.
Переводчикъ	г. Ламинъ.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Большой человекъ. Главное дѣйствующее лицо въ пьесѣ — Ишимовъ — человекъ безвѣстный, самородокъ. подымается къ власти, исключительно благодаря своему таланту и желѣзной волѣ. Онъ полонъ благихъ намѣреній, пылкого желанія обновить жизнь страны, вывести ее на путь культурныхъ и человѣческихъ задачъ. Онъ властвуетъ по признанію. Но дѣятельность Ишимова „глубоко разворошившаго иль русской жизни“, вызываетъ съ одной стороны, лихорадочную жажду наживы въ средѣ окружающихъ его мелкихъ и крупныхъ аферистовъ, съ другой — завистливую интригу въ высшихъ сферахъ. Аферисты душатъ его порывы въ высъ, а сановники заставляютъ бороться „за шкуру“. Противъ него выдвигаютъ сановнаго фантазера и фразера, Безсонова, сторонника „героической“ политики. Онъ затѣваетъ военную авантюру, грозящую разрушить плоды реформъ Ишимова. Большинство членовъ комитета реформъ переходитъ на сторону Безсонова и, въ послѣднемъ актѣ пьесы, на совѣщаніи у кн. Смольнаго, между ними и Ишимовымъ происходитъ жестокая сватка, кончающаяся разрывомъ. Въ рѣшительную минуту Безсоновъ получаетъ извѣщеніе, что его посылаютъ въ командировку и что Ишимовъ пока остается у власти. Пьеса заканчивается мнимической сценой переполоха сановниковъ, считавшихъ Ишимова уже погибшимъ,

Петербургскій театр

(Бывш. Неметти). Пет. ст., Геслер. пер., тел. 213-56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Дядя Ваня

Сцены изъ деревенской жизни въ 4-хъ дѣйствіяхъ

А. П. Чехова.

Дѣйствующія лица:

Серебряковъ, Александръ Владиміровичъ, отставной профессоръ . . . г. Плотниковъ.
 Елена Андреевна, его жена . . . г-жа Кондорова.
 Софья Александровна (Соня), его дочь отъ перваго брака . . . г-жа Ясновская.
 Войницкая, Марія Васильевна, вдова-г-жа Добровольская.
 Войницкій, Иванъ Петровичъ, ея сынъ . . . г. Тарскій.
 Астровъ, Михаилъ Львовичъ, врачъ. Патровъ.
 Телѣгинъ, Илья Ильичъ, обѣднвшій помѣщикъ . . . г. Луминъ.
 Марина, старая няня . . . г-жа Лаврова.
 Работникъ . . . * *

Режиссеръ М. Т. Строевъ.

Уполномоченный А. И. Патровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Ресторанъ „ВѢНА“

ул. Гоголя, 13, Телефонъ 29—65
 ооо ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ ооо

Послѣ театра—встрѣча съ
 АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

Дядя Ваня. Долгіе годы, томительные дни проходили въ упорной, неинтересной работѣ, въ заботахъ о каждой копѣйкѣ, въ тратѣ молодости, ума, таланта. Но Войницкій, дядя Ваня, не жаловался,—у него была цѣль. Онъ зналъ, что тамъ, въ университетскомъ городѣ, живеетъ мужъ его покойной сестры, профессоръ Серебряковъ, что для этого человѣка, большаго ученаго, стоитъ забыть о своихъ личныхъ радостяхъ. Двадцать пять лѣтъ длилась эта вѣра. Все здѣсь, въ старомъ помѣщичьемъ домѣ, жило славою профессора: и дядя Ваня, и мать его Марья Васильевна, и дочь. Но профессоръ въ отставку прѣхалъ со своей второй женой Еленой Андреевной на покой въ имѣніе. И дядя Ваня точно проснулся. Онъ съ мучительнымъ стыдомъ убѣдился, что самъ загубилъ свою жизнь, что его вѣра была вѣрой въ ничтожнаго, уже всѣмъ забытаго, никому не нужнаго книжнаго червя. А здѣсь еще Елена Андреевна съ ея дразнящей красотой и молодостью. Войницкій влюбленъ. Онъ знаетъ, что для Елены Андреевны его чувство безразлично. что ей надоѣдаютъ постоянныя увѣренія Войницкаго въ любви, и не можетъ отдѣлаться отъ влеченія къ ней. Дядя Ваня забросилъ работу, зѣчно раздраженъ, каждое слово—упрекъ по адресу Серебрякова и всѣхъ, кто продолжаетъ жить вотъ такъ,—скучно, нудно, безъ цѣли, безъ горячихъ желаній. Рядомъ—другая загубленная любовью къ профессору жизнь: его дочь отъ первой жены Соня. Въмѣстѣ съ дядей Ваней ведущая хозяйство, славная дѣвушка, она давно уже любить доктора Астрова, но чувствуетъ, что безнадежно. Астровъ, умный, даровитый, уже гнется подъ тяжестью безпросвѣтнаго существованія. Все же Астровъ—наиболѣе интересный человѣкъ среди окружающихъ.—И на Астрова Елена Андреевна произвела впечатлѣніе, и онъ забылъ о работѣ, больныхъ и, прежде рѣдкій гость, теперь каждую свободную минуту проводитъ въ имѣніи Серебряковыхъ. Но скука, ощущение своей ненужности, охватившее Елену Андреевну, мѣшаютъ ей глубже замѣтить чувство Астрова. На мгновение отдавшаяся порыву, она снова уходитъ въ настроеніе безразличія. Однажды выведенный изъ терпѣнія безсердечіемъ Серебрякова, Войницкій пытался застрѣлить его, но промахнулся, и на душѣ остался только стыдъ, невыносимый стыдъ. Увидѣлъ Войницкій, что онъ конченный человѣкъ, и отдался теченію. Уѣхали Серебряковы, остались Войницкій съ Соней, и чтобы заглушить мучительное чувство безнадежности, снова принялись за старую безпросвѣтную работу.

КОНТОРА

Спеціального заведенія упаковки и перевозки мебели

И. С. КОНОВАЛОВА.

СПБ. Николаевская ул., д. № 4.

ТЕЛЕФОНЪ № 55—80.

Отправка съ ответственностью во всѣ города Россійской Имперіи.

Столярно-ящичная и обойно-мебельная мастерская,

А ТАКЖЕ ПРОДАЖА ПОЧТОВЫХЪ ЯЩИКОВЪ И СУНДУКОВЪ.

ФИРМА СУЩЕСТВУЕТЪ СЪ 1875 г.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Сегодня представлено будетъ
съ благодотворительной цѣлью

КОРОЛЬ.

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Ярно, перев. М. Г. Ярона.
(данъ будетъ 1 и 2 акт.).

Дѣйствующія лица:

Король Иосифъ II	Г. Вавичъ.
Графъ Коланицкій	Г. Костинъ.
Графъ Фонъ-Леобенъ	Г. Гаринъ
Фонъ Рейтеръ	Г. Эспе.
Баронеса Агата Фонъ-Отегравенъ	Г-жа Щетинина.
Капитанъ Штенфельдъ	Г. Калитинъ.
Графиня Жозефина	Г-жа Лучезарская.
Францъ Фельдосси	Г. Августовъ.
Гансъ Ланге	Г. Громовскій.
Хригель	Г-жа Збр. Пашковская.
Вальперъ	Г. Монаховъ.
Минка	Г-жа Александрова.

II.

ЦЫГАНСКІЯ ПѢСНИ

Стеша—Г-жа Тамара, Антипъ—Г. Вавичъ.

Режиссеръ М. И. Кригель. Гл. капелъм. Г. И. Зельцеръ.
Начало въ 8½ час. вечера.

Король. У королевскаго лѣсничаго Ланге есть красавица дочь Хригель, веселая, непосредственная и энергичная натура, за ней не прочь поухаживать даже графъ Штерфельдъ, владѣтель смежныхъ помѣстій, а также и его управляющій венгерецъ Фельдосси. Кроме того за ней ухаживаетъ придворный портной Вальперъ, выдающій себя лѣсничему и его дочери за высокопоставленнаго придворнаго, друга короля. Самъ король, подъ видомъ простаго охотника, случайно знакомится съ Хригель: она его пойма вое время охоты и, исполняя обязанность отца, потребовала съ него штрафъ за недозволенную въ королевскихъ лѣсахъ охоту. Тотъ, не имѣя при себѣ денегъ, отдаетъ ей въ залогъ часы. При этомъ случаѣ Хригель высказала незнакомцу свое откровенное мнѣніе о королѣ. Фельдосси дѣлаетъ предложеніе Хригель стать его женой—это подслушалъ графъ и изъ ревности отказываетъ своему управляющему отъ мѣста, а подвыпившій Вальперъ открываетъ, что Фельдосси—дезертиръ. Его арестовываютъ. Хригель, ненавидѣвшая вообще венгерцевъ, а также и Фельдосси, узнавъ, что онъ принужденъ былъ бѣжать изъ полка за то, что, защищая честь сестры, ударилъ своего лейтенанта, проникается къ нему жалостью и рѣшается ѣхать къ королю просить о помилованіи его. Помочь въ этомъ и представить ее королю долженъ Вальперъ. При дворѣ распространилась сплетня, что король на охотѣ влюбился въ дочь лѣсничаго и она будетъ его фавориткой. Пришедшую во дворецъ Хригель случайно встрѣчаетъ генералъ фонъ-Леобенъ и, видя въ ней восходящее свѣтило, обучаетъ ее манерамъ и этикету, а также ведетъ одѣть ее въ придворный костюмъ для представленія королю. Каковъ же ей ужасъ, когда въ королѣ она узнаетъ таинственнаго охотника, произведшаго на нее такое неотразимое впечатлѣніе во время первой встрѣчи. Она откровенно все рассказываетъ ему и выпрашиваетъ прошеніе Фельдосси. Тотъ является на балъ, но узнавъ, что Хригель будетъ фавориткой короля—отвергаетъ ее. Очарованная королемъ Хригель не обращаетъ на это вниманія и только послѣ объясненія съ королемъ рѣшается выйти замужъ за раскаявшагося въ своемъ заблужденіи Фельдосси.

Театръ Зимній Буфетъ.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралт. набережная, 4.

Телефонъ 19—58.

Сегодня представлено будетъ

Въ Волнахъ Страстей.

Оперетта-мозаика въ 3-хъ д. соч. В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица.

Иванъ Морошкинъ	г. Звягинцевъ или Бураковскій
Натали	г-жа Шувалова или Капланъ
Анна	г-жа Варламова
Баронъ фонъ-Килька	г. Полонскій или Некарскій
Софи	г-жа Рахманова или Антонова
Нюра	г-жа Дмитріева или Рахманова
Коко	г. Дальскій или Радомскій
Борисъ	г. Михайловъ или Радомскій
Михаилъ	г. Драгошъ или Коржевскій

Студенты, военные, чиновники, дамы и проч.

Гл. кап. В. I. Шпачекъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ волнахъ страстей. Натали — жена директора банка Морошкина. Молодая женщина жаждетъ любви и счастья. Всего этого не въ состояніи ей дать мужъ, этотъ старенькій, износившійся жуиръ, потерявшій способность къ счастливой семейной жизни. И Натали приходится искать любви на сторонѣ... Въ лицѣ Бориса, молодого красиваго юноши, она находитъ свое счастье. Чтобы ухаживанія Бориса не бросались въ глаза, Натали выдаетъ его за своего кузена. Теперь она, не стѣняясь ни мужа, ни знакомыхъ, открыто воркуетъ съ нимъ, наслаждаясь счастьемъ. Но вотъ на сцену появляется баронъ фонъ-Килька, противный старичекъ, со своей красавицей женой Софи, скучающей однообразіемъ свѣтской жизни и ищущей развлеченій, которыхъ не въ состояніи уже дать ей супругъ — баронъ. Баронесса направляетъ всѣ чары женскаго кокетства на красиваго Бориса и увлекаетъ его. Послѣдній, забывъ любовь Натали, всѣ клятвы, увѣренія, бросается въ объятія баронессы. Объ измѣнѣ узнаетъ Натали, и для удовлетворенія предлагаетъ баронессѣ драться на дуэли. Во время всѣхъ этихъ увлеченій, разыгравшихся страстей* баронъ усиленно ухаживаетъ за ученицей Нюрой, но получаетъ отпоръ. Потерпѣвъ фiasco, баронъ утѣшаетъ пожилую вдову Анну, которая безнадежно влюблена въ гимназиста Коко, но и тутъ неудача. Старика всѣ отвергаютъ и онъ въ отчаяніи рѣшается отравиться. Подъ видомъ яда приятель Бориса—Михаилъ даетъ барону англійской соли и онъ, конечно, остается жить. Между тѣмъ, отсутствіе Натали и Софи было замѣчено мужьями и они отправились на розыски ихъ. Когда дуэлянтки были найдены, все было уже улажено мирнымъ путемъ: Борисъ остался любовникомъ Софи, а Натали нашла себѣ Михаила, и была вполне счастлива съ нимъ. Нюра выходитъ замужъ за гимназиста Коко; остались неудовлетворенными лишь злова Анна да два, уже инвалида, муженька...

Студ. Горн. Института ищетъ уроковъ. Спеціал. по матем. и язык. Успѣшно готовитъ въ высшія уч. зав. и на женскія курсы.
Адресъ: 7 рота, 13—7. студ. Резерв.

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

Невскій. 56. V-й сезонъ Телефонъ 68-36

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ВЕСЕЛЕНЬКІИ ДОМИКЪ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйст., пер. Н. А. З.

Гекторъ Зимье	г. Смоляковъ.
Ивонна	г-жа Арабельская.
Мариусъ Дюмустье	г. Николаевъ.
Теодуль Верто	г. Конст. Гаринъ.
Тизбе Дюмустье	г-жа Яковлева.
Пай де Ру	г-жа Мосолова.
Рейни	г. Улихъ.
Принцъ Метуаламонтуло	г. Георгіевскій.
Адольфъ, лакей Гектора	г. Струйскій.
Роза, горничная Пай де Ру	г-жа Нестерова.
Жюли	г-жа Багрянская.

II.

Вотъ такъ аптека!

Шутка — дивертиссементъ въ 1 д. Экспроприация Н. Ф.

Улиха и Б-си, муз. аранжир. I. Вейсъ.

Дѣйствующія лица:

Провизоръ	г. Романовъ.
1-я продавщица	г-жа Баллэ.
2-й продавецъ	г-жа Споре.
Дантистъ	г. Стрелетовъ.
Его жена	г-жа Артурова.
Коко	г. Невзоровъ.
Тото	г. Ольшанскій.
Еврей	г. Липатевъ.
Покупательница	г-жа Линовская.
Покупатель	г. Ростовцевъ.
Гимназистъ	г. Конст. Гаринъ.
Гимназистка	г-жа Антонова.
Босьякъ	г. Улихъ.
Мотылекъ	г-жа Арабельская.
Кухарка	г-жа Линдъ-Грейнъ.
Горничная	г-жа Антонова.
Дворникъ	г. Ольшанскій.
Братецъ (.	г. Улихъ.
Франтъ (.	г-жа Арабельская.
Эта дама	г. Николаевъ.
Администраторъ	г-жа Тонская.
Дива Видалъ-Миндаль	г-жа Дарова.
Слесарева де Нуа пѣвица	г. Николаевъ.
Студентъ	г. Николаевъ.

Режиссеръ Л. А. Леонтьевъ.

Отвѣтств. режиссеръ В. Ю. Владимовъ.

Струнный оркестръ подъ упр. А. Вейсъ.

Начало въ 8 час. вечера.

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

подъ фирмою „В. Г. Бѣлинъ“ въ СПБ. Садовая 25. (Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ 0% бумаги и акции по курсу дня. ССУДА ПОДЪ 0% БУМАГИ и АКЦИИ изъ 6¹/₂—9% годов. и 1/40 ежемѣсячн. комисіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІИ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ — на выгодныхъ для покупателя условіяхъ, т. к. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.



КЪ ПРАЗДНИКАМЪ

въ подарокъ рекомендуемъ швейныя машины наилучшихъ системъ извѣстнѣйшихъ фабрикъ

„П Ф А Ф ФЪ“

а также и другихъ системъ

Ручныя отъ 23 руб. и дороже

Ножныя „ 38 „

Жителямъ С.- Петерб. РАЗСРОЧКА допускается по 5 руб. въ мѣсяцъ; при наличн. расчетѣ скидка 10%.

ТОРГ. ДОМЪ КИНКМАНЪ и К^о,

Спб. Гороховая, 17 (у Краснаго моста).

АКВАРИУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЬ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Японскій музыкально-вокальный ансамбль.
 M-lle Charlotte Orzul, фран. пѣвица.
 M-lle Scani, французская пѣвица.
 M-lle Vini Isola Bella.
 M-lle Mizzi Roalith, нѣмецкая субретка.
 М. А. Каринская, исп. цыг. романсы.
 Г-жа М. А. Лоранская, русская романсная пѣвица.
 Братья Reuter, модернъ-гладіаторы.
 Сестры Бекефи.
 Nelly de Carvi, со своимъ негромъ исп. танцы.
 Les 4 Crawfort, партерные акробаты.
 M-lle Liszy Van der Heyden, исп. Vadenirffer.
 M-lle Стася de Oberбекъ, исп. куплетовъ.
 M-lle Lola Bergoni.
 Рекордъ, венгерскій квартетъ.
 Граменья, неаполитанская труппа.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ.

Директоръ Г. А. Алесандровъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

АПОЛЛО

ЕЖЕДНЕВНО

Грандіозный дивертисментъ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

M-lle Нора, нѣм. субретка.
 M-lles Петра и Лилли, датчанки.
 M-lle Селестіалесъ, испанка.
 M-lle Тили-Били франц. пѣв.
 M-lle Фаринели, венгерск. пѣв.
 M-lle Суворская, русск. шансон.
 M-lle Мици Зендероъ, оперет. пѣв.
 M-lle Мирто, франц. шансон. пѣв.
 M-lle Кита Сава, нѣм. оперн. пѣв.
 Les Флоридора венгерскій квинтетъ.
 Генри ВИЛИАМСЪ и Miss Эмилія, американскіе танцоры.
 M-lle БРЕЖЕРЪ, франц. субретка.
 Сестры АНДРАШИ, танцовщицы.
 M-lle МАРГАРИТА ХЕГИ, исп. романсовъ.
 Новость! СЕВРСКІЯ СТАТУЭТКИ—танцы, картины M-lle
 ЛИНЪ-де-СЕВРЪ.

M-lle РЕЖАНЪ—пародии.

С. Ф. САРМАТОВЪ, авторъ-куплетистъ.

Квартетъ ФАРАБОНИ, американскіе танцоры.

Въ салонъ ресторана:

Квартетъ Калай. M-lle Эдеръ, субретка. M-lle Флоридора, танцы. M-lle де-ла Грація, цыганск. танцы. M-lle Сарія, америк. танцы. M-lle Грація—танцы. M-lle Стелла. M-lle Шмидтъ. M-lle Ратони. M-lle Алиса, нѣмецк. субр. M-lle Паленбургъ.

Два оркестра музыки: концертный и румынскій.
 Начало музыки въ 8 час. вечера, конецъ въ 3 ч. ночи.
 Режиссеръ А. Вядро. Директоръ П. Я. Тюринъ.

!!! Наконецъ достигнуто !!!

Никелированный Душъ Колье съ крапомъ и съ резиновой ванной 14 руб., тоже, ручной душъ съ ванной 6 руб.; Спинные пояса и перчатки для фротирования изъ резины; люфы алое. Купальныя туфли и чепчики. Оба душа могутъ быть употребляемы въ спальнѣ и весьма удобны для дорожи.

„МАКИНТОШЪ“.

Казанская № 3, второй домъ отъ Невскаго
 Телефонъ № 18—77

Куда послѣ театра?

ВЪ РЕСТОРАНЪ

„Москва“—гостиница.

Невскій, уголъ Владимірскаго просп.

Телеф. 10—85 и 74—64.

Завтраки, обѣды и ужины послѣ театра
 лучшая провизія.

ВѢНСКІЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ.

Кабинеты съ пианно. Откр. до 3-хъ ч. ночи.

Управляющіе: А. Ф. Четыркинъ. Н. Ф. Дубровинъ
 Владѣльцы: Б. Е. Лестриковъ Л. Ф. Морозовъ.



РОЯЛИ ПИАНИНО
RONISCH
 ПРЯВОУГОЛЬНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ ПРОДАЖА ТОЛЬКО У
К. У. Бернгардъ
 НЕВСКІЙ 45 РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

9

Отъ девяти часовъ утра—до девяти часовъ вечера демонстрируется ежедневно знаменитая игла для граммофона

„САЛОНЪ“

изобрѣт. А. БУРХАРДЪ,

СКЛАДЫ: (Невскій, д. 6
 ул. Гоголя, д. 4.

„ПАТЬ НИППОНЪ“

(Японскій кремъ)



„ПАТЬ НИППОНЪ“ — извѣстенъ въ Японіи свыше 2500 лѣтъ.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ — лучшее средство для дамъ, желающихъ сохранить свою свѣжесть и миловидность на всегда.

Первое производство „ПАТА НИППОНЪ“ установлено знатной японской дамой Ионачиварой Масакадо.

Она написала замѣчательную книгу „Отчего я такъ красива и молода?“, въ которой открыла тайну тысячелѣтняго японскаго „культа красоты“.

Книга переведена на русский языкъ съ 35-го японскаго изданія, богато иллюстрирована и роскошно издана и выдается и высылается совершенно безплатно.

Требуйте „ПАТЬ НИППОНЪ“ и книгу „Отчего я такъ красива и молода?“ во всѣхъ аптекахъ, аптекарскихъ, парфюмерныхъ и косметическихъ магазинахъ.

Главная контора и складъ „Товарищества НИППОНЪ“.

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 110 (23), противъ Пушкинской, телеф. 259—15.

Контора открыта отъ 10 ч. утра до 8 ч. вечера.

КОРСЕТЫ



элегантные и гигиеничныя въ
огромнѣйшемъ выборѣ.

Модели изъ Парижа, Вѣны

Набрюшники, грудодержатели,
спинодержатели, вязаные кор-
сеты, дамскія повязки и т. д.

МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ
МАРКУСА ЗАКСА
СПВ. Литейный пр., 45.

Телеф. 238—40.

Брошюры по требованію.

ЛУЧШІЯ ВЪ МІРѢ

ШВЕЙНЫЯ

МАШИНЫ

БЕЗСПОРНО

НАСТОЯЩІЯ



Оригинал-
ВИКТОРІА

почему совѣтуемъ каждому до покупки машины,
осмотрѣть нашъ складъ.

Допускается разсрочка платежа.

Единствен. представит. Торг. Домъ

ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.

Гороховая ул., 48.

Телефоны:

Литейный пр., 40. | 221—54 и 38—75.

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЬ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ

Мужское, дамское и форменное платье

ТОРГОВЫЙ
ДОМЪ Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.

Лиговская, 43—45, противъ Николаевск. вокз.
Телефонъ 39—99.

Для выполенія всевозможныхъ заказовъ имѣется
громадный складъ матерій русонихъ и загранич.
фабрикъ, также богатый мѣховой отдѣлъ.

Требуйте знаменитый французскій ликеръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ?



Остерегайтесь поддѣлокъ.