

Среда, 10 декабря 1908 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА СЪ ПРОГРАММАМИ
И ЛИБРЕТТО С-ПЕТЕРБУРГСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс., 3 р. на 1 мѣс., р.

Объявленія по 30 к. за строку nonpareil. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 в.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

Общественное Собраніе Художниковъ и Архитекторовъ

Галерная, 33. д. Н. Н. Шебеко, (бывш. фонтъ-Дервиза), Телеф. 212-88.

Сегодня 10 Декабря 1908 года

Открытіе Собранія

НОЧЬ ВЪ МОНМАРТРѢ

(ВЪ ГОСТЯХЪ У БОГЕМЫ)

L'Oeuvre Zola живыя КАРТИНЫ пост. худ. Н. Верхотурова и М. Хейлина

Обитатели Монмартра: ХУДОЖНИКИ гг. Бураковский, Вадимовъ, Маминъ, Токаревъ, Генкенъ, Стася Овербекъ и Сарматовъ. УЛИЧНЫЕ ПАЯЦЫ и ПѢВЦЫ гг. В. Платоновъ, Евдокимова и Балле. ГРИЗЕТКИ г-жи: Альберти, Антонова 1, Антонова 2, Евдокимова и Балле. НИЩЕНКИ г-жи: Александрова и Де-Горнъ. АПАШИ г-жи: Арабельская, г. Тихонова и г. Токаревскій, Юрьевскій и Улихъ. ПѢВЦЫ и ПѢВИЦЫ г-жи: Бочарская, Батай, Степанова, г. Витингъ, Модестовъ. ТУРИСТЫ г-жи: Балдина, Вельсъ, Зброжекъ-Пашковская, Пипати, фонтъ-Каульбахъ, Вауеръ, Риза Нордстремъ, Шарпантье, и гг. Вавичъ, Сусловъ, Степановъ и др. (Дѣти Богемы), настоящія натурщицы, модели знам. художниковъ. РУССКІЯ ЗНАМЕНИТОСТИ: двѣ „Савины въ одинъ вечеръ“ г-жи Давыдова и Кондорова. Цыганскія пѣсни А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ—г-жа Леонова. „ПРЕЖДЕ и ТЕПЕРЬ“ Живая карт. въ лицахъ на злобу дня Г. М. РЕДЕРА. Пріѣздъ въ 10½ ч. веч. Запись на билеты а также въ чл. Собр. прин. въ пом. Собр. отъ 2 до 8 ч. веч. ФОРМА ОДЕЖДЫ: военныя—въ сюртукахъ; штатскіе—во фракахъ и смокингахъ.

На открытіи Собранія будетъ присутствовать САППА БЕРНАРЪ съ ея труппою

ПАССАЖЪ

НЕВСКІЙ, 48. Телеф. 252—76.

ЕЖЕДНЕВНО оперет. спектакли подъ
главн. режис. А. А. БРЯНСКАГО.
Реж. М. Кригель. Кап. Г. Зельцеръ.
Билеты на всѣ спектакли въ кассъ
театра и въ Центральной кассѣ (Нев-
скій, 23). Подробн. въ номеръ.
Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(ВЫШШІЙ ЗАЛЪ КОНОНОВА).

Мойна, 61.

ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фальковскаго.

Телеф. 9—73.

ЕЖЕДНЕВНО „ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ“.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп.
Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ. Подробности въ номеръ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедельникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій 56 и въ кассѣ театра. Подробн. въ номеръ

„НЕВСКІИ ФАРСЪ“

подъ главн. режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Невскій. 56.

Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обзоръ, комедія водевилъ и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабелъ-ской, Тонской, Яковлевой; г. Николаева, Гарина, Вадимова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля. Начало въ 8½ час. вечера. Подробности въ номеръ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровский пр., 10—12.

Въ новомъ концертномъ залѣ ежедневно большой разнохарактерный дивертисментъ, по субботамъ цыганскіе концерты. Подробности въ номеръ.

Каждое 1 и 15 новые дебюты.

МАРСОВО ПОЛЕ.

THE ROYAL STAR

СЕГОДНЯ 9 ДЕКАБРЯ НОВАЯ ПРОГРАММА. Сенсационный Парижскій процессъ красавицы Мадленъ СТЕНЗЛЪ l'affaire Sleinheil. Встрѣча въ Ревелѣ на яхтѣ „Штандартъ“ ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА съ АНГЛІЙСКИМЪ КОРОЛЕМЪ. Единственный снимокъ придворнаго фотографа К фонъ Гана, на которомъ видны Высочайшія Особы и Англійскій Король. Исключительное право демонстраціи этой картины предоставлено „The Royal Star“. КРОВАВАЯ РУКА, драма въ II картинахъ, въ исполненіи знаменитыхъ артистовъ Парижскихъ театровъ „Varietés“ и „Opéra Comique“ и масса другихъ картинъ Начало въ 8½ час. веч. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра и въ Центральной кассѣ Невскій 23 Тел. 80—08.

„БЮФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ“

Невскій, 67.

Новость!

Новость!

Представленіе при освѣщеніи
Выдающаяся программа! Замѣчательны: „Изъ жизни стараго артиста“. „Кинематографъ на судѣ“ и мн. др.

„МОДЕРНЪ“

НЕВСКІИ 78, уг. Литейнаго.

ЕЖЕДНЕВНО 2 СЕНСАЦ. КАРТИНЫ:

1) Праздникъ въ Стокгольмѣ 2) Пожаръ въ Петербургѣ.

Начало въ 8 и 10 ч. веч. По праздникамъ съ 1 ч. дня (безпрерывно).

Телефонъ № 29—71.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КЛУБЪ (Литейный 42).

ВЪ НОВОМЪ ЗАЛѢ ежедневно.

I отдѣл.—„ЛУКОМОРЬЕ“ (Ueber-Brettel). II отдѣл.—„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“ (Кабаре).

Начало въ 8½ ч. вечера.

Билеты на оба отдѣленія продаются въ кассѣ клуба ежедневно съ 11 час. утра. Для входа на II отдѣленіе требуются рекомендаціи дѣйствительныхъ членовъ или кандидатовъ въ дѣйствительные члены.

КОЛИЗЕЙ

У Троицкаго моста, противъ Александр. парка, телеф. 96 - 72.

ГРАНДИОЗНЫЙ ТЕАТРЪ

Новая и разнообразная программа:
Начало дневного въ 5 час., вечерняго въ 8 ч. Перемѣна программы ежедневно по субботамъ.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

Т-во В. И. СОЛОВЬЕВЪ.

Ресторанъ „К. П. ПАЛКИНЪ“.

ГАСТРОЛИ ИЗВѢСТНЫХЪ ОПЕРНЫХЪ АРТИСТОВЪ

Виолеты Сандри и Пьетро Губелини.

НОВЫЙ ВЕСЕЛЫЙ АНСАМБЛЬ—БУФФЪ въ національныхъ костюмахъ.

АПОЛЛО

Фонтанка, 13. Начало 8 ч. в. — Конецъ 3 ч. ночи.
ДИРЕКЦІЯ П. Я. ТЮРИНА. Телеф. 19—68

ЕЖЕДНЕВНО

= ИНТЕРЕСЪ ПРОГРАММЫ. =

СЕВРСКІЯ СТАТУЭТКИ

Красавица м-ль Линь-де Севръ.

авторъ **С. Ф. Сарматовъ** куплетистъ

Квартетъ танцоровъ.

Подробн. въ номеръ. **Ф А Р А Б О Н И**

ВЛАДИМІРСКІЙ ПР., № 16.

„КАСКАДЪ“

„КАСКАДЪ“ открытъ въ будни съ 4 час.,
по праздн. съ 1 ч. дня

ТЕАТРЪ И КАФЕ.

Всегда всѣ послѣднія ховости

Картины выписываются непосредственно изъ заграницы
Помѣщеніе прекрасно отдѣлано и уютно обставлено.

Дѣти и учащіеся платятъ половину.

ВХОДЪ ВЪ КАФЕ БЕЗПЛАТНО.

Продажа и прокатъ фильмъ.

МУЛЕН-РУЖ

БЕЗПРЕРЫВНО СМѢНЯЮЩАЯСЯ
ПРЕКРАСНЫЯ ВПЕЧАТЛѢНІЯ.
Ежедневно съ 3 час. по праздник.
съ 1 часа дня до 11½ час. ночи.
Захватывающе интересные сюжеты

Невскій, 51. Телеф. 98—65.

ГОЛГОѠА

ОСТАЕТСЯ
ТОЛЬКО НА
КОРОТКОЕ
ВРЕМЯ.

Открыта отъ 10 ч. утра до—11 ч. веч., НЕВСКІЙ, 100.

НЕДЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ.

Съ 8-го по 14-е Декабря 1908 года.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 8 декабря.	Вторникъ 9 декабря.	Среда 10 декабря.	Четвергъ 11 декабря.	Пятница 12 декабря.	Суббота 13 декабря.	Воскресенье 14 декабря.
Маринскій.	Ромео и Джульетта. 8 пр. 1 аб.	съ уч. Шаляпина. Юдифь.	Царская невѣста. 8 пр. 3 аб.	Фиделіо. 7 пр. 5 аб.	Карменъ.		Утр. Евгений Онѣгинъ. Веч. Царь Кандавль.
Александринскій.	Вожди.	Сполохи.	Марья Ивановна. Золотой телецъ.	Холопы.	Вожди.	Вишневый садъ.	Утр. Эдипъ въ Колонѣ. Веч. На перепутьѣ.
Михайловскій.	Гастр. Сарры Бернаръ. L'aiglon.	Les passages. L'anglais tel qu'on le parle.	Maître de forges.	Les passages. L'anglais tel qu'on le parle.	Гастр. Сарры Бернаръ Le passé.	Mariage d'étoile. Le pain de ménage	Mariage d'étoile, Le pain de ménage
Коммиссаржевской.	ЧЕРНЫЯ МАСКИ.						Утр. Заложница Карла Велик. Веч. Черн. Маски
Новый театръ.	ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ.—Леонида Андреева.						
Петербургскій. (б. Немецки).			Весенній потокъ.	Пѣвчика Глаша.	По случаю генер. репет. спек. нѣтъ.	Король.	Рабыни вельселя.
Малый.	БОЛЬШОЙ ЧЕЛОВѢКЪ.		Чортъ.	Большой человекъ.	Ифигенія.	Казенная квартира.	у. Когда рыц. были храбры. в. Третій зв. Живой товар.
Народн. Домъ (Русская опера и драма).	Садко.	Травиата.	Вокругъ свѣта въ 80 дней.	Неронъ.	Измѣна.	Тангейзеръ.	Утр. Дѣти Кап. Гранта. Веч. Русланъ и Людмила.
Пассажъ.	Веселые Нибелунги.	ВЕСЕЛЫЕ НИБЕЛУНГИ.					
Екатерининскій	Корневильскіе Колокола		Благотворительный спектакль.		Веселая вдова.		у. Сватаня.. на гончаривцы в. Галья.
Зимній Буффъ.	Гейша.			Женское сердце.			
Невскій Фарсъ.	Вотъ такъ аптека. Веселенькій домикъ.						
ОБЩЕДОСТУПНЫМЪ ТЕАТРЪ. (гр. Паниной).							Дядя Ваня.
Консерваторія.		Сафо.	Тоска.	Дама съ камеліями. Гамлетъ.			

„Пія ди Толомеи“

Новая драма кн. Ф. Касаткина-Ростовскаго.

Поэтъ Кн. Ф. Касаткинъ-Ростовскій написалъ новую пьесу въ 5 дѣйствіяхъ изъ временъ борьбы Гвельфовъ и Гибелиновъ. Вотъ краткое содержаніе этой драмы.

Въ концѣ XIII вѣка въ Сіеннѣ живетъ знатный вельможа Грегорио ди Толомео съ сыномъ Піеро и дочерью Піей, приверженцы партіи Гвельфовъ. Пія прекрасна и умна и всѣ рыцари Сіенны ищутъ чести быть ея мужемъ. Но Пія уже любитъ Леоне делла Піетро прекраснѣйшаго изъ нихъ. У Леоне есть другъ Уго дель Фальколари, страшно завидующій ему и ненавидящій Леоне съ дѣтства. Уго тоже любитъ Лію. Прологъ—на Піаца дель Камео въ Сіеннѣ, въ глубинѣ турниръ. Рыцари готовятся къ бою, народъ съ волненіемъ слѣдитъ за схватками рыцарей. Уго дель Фальколари среди нихъ. Онъ рѣшилъ сразить Леоне въ турнирѣ и послѣ признаться Піи въ своей любви, но случайно раненный провансальскимъ рыцаремъ Раймондомъ де Вантаторомъ унесенъ съ арены и не видитъ торжества побѣдителя Леоне, котораго Пія вѣнчаетъ лавровымъ вѣнкомъ.

Дѣйствіе I. Послѣ пролога прошло шесть лѣтъ. Леоне уже правитель Сіенны, послѣ турнира онъ женился на Піи и у него уже 5-ти лѣтняя дочь. Многое измѣнилось за это время. За помощь Гвельфамъ Грегорио де Толомео и Піеро изгнаны изъ Сіенны; въ изгнаніе потомкамъ рыцари Сіенны сожгли ихъ дворецъ. Толомеи при помощи Флоренціи собираютъ войско и идутъ на Сіенну. Леоне во главѣ Сіеннскаго войска идетъ имъ на встрѣчу, поручая Уго слѣдить за женой, которую онъ послѣднее время сталъ подозрѣвать въ какомъ то тайномъ увлеченіи. Леоне уѣзжаетъ въ походъ.

Дѣйствіе II. Пія груститъ и волнуется, что нѣтъ извѣстія отъ мужа. Любовь къ отцу и брату борется въ ней съ любовью къ мужу. Входитъ Уго; онъ только что узналъ, что Леоне ушелъ на гибель, что войско гвельфовъ въ четыре раза сильнѣе войска Сіенны. Голова Леони отчѣнена. Путемъ разсказа о томъ, что Леони поручилъ ему слѣдить за Піей, Уго хочетъ оттолкнуть ее отъ мужа. Онъ зоветъ Пію бѣжать съ нимъ, онъ признается ей въ любви. Возмущенная Пія его прогоняетъ, причемъ не видитъ, какъ Уго похищаетъ пере-

ланное ей братомъ Піеро письмо, извѣщающее, что для того, чтобы повидаться съ нею, Піеро проберется ночью къ ней въ садъ.

Дѣйствіе III. Садъ при замкѣ Леоне. Уго узнаетъ отъ вѣстника, что Піеро погибъ въ сраженіи, войска Леоне разбиты и отступаютъ. Леоне съ минуты на минуту долженъ быть въ замкѣ. Уго подкупаетъ конюха, похожаго на Піеро, сыграть роль брата Піи и, когда Леоне возвращается, онъ показываетъ, какъ Пія цѣлуетъ того, кого она считаетъ братомъ. Леоне бросается къ нимъ, но поздно—незнакомецъ успѣлъ бѣжать. Вѣрный данной Уго клятвѣ, Леоне рѣшается отказаться отъ мысли убить Пію и отвозить ее въ свой замокъ среди Мареммъ близъ Рима, гдѣ она должна погибнуть среди вредныхъ испареній.

Дѣйствіе IV. Башня замка въ Мареммахъ. Леоне, скрывавшій до сихъ поръ отъ Піи причину отъѣзда, объясняется съ нею и послѣ страшной сцены бѣшенства запираетъ ее въ башнѣ и убѣгаетъ.

Изъ за кровати появляется пробравшійся въ башню Уго. Онъ предлагаетъ Піи спасеніе, предлагаетъ ей написанное имъ признаніе въ томъ, что онъ подкупилъ конюха Кальяфидардо сыграть роль Піеро. Онъ клянется сдѣлать все, чтобы вернуть къ Піи любовь Леоне, прося только одного, чтобы Пія принадлежала ему, хоть одинъ день. Пія съ презрѣніемъ отвергаетъ его предложеніе. Тогда Уго хочетъ взять ее силой, но Пія предпочитаетъ лучше смерть, чѣмъ быть его любовницей. Стукъ въ дверь и приближеніе кастеляна замка заставляютъ Уго бѣжать черезъ потайной ходъ въ стѣнѣ.

Дѣйствіе V. (картина I) Лѣса друга Леоне. Охота на кабана. Леоне преслѣдуютъ призраки и онъ, забывая осторожность, сходитъ съ мѣста, которое ему указалъ ловчій. Кабана убиваетъ Леоне, но передъ смертью онъ смертельно ранитъ Уго, въ послѣднюю минуту передающаго Леоне свое признаніе въ невинности Піи.

Картина II. Башня въ Мареммахъ. Пія умираетъ окруженная слугами. Леоне почти успѣваетъ застать ее живою только на нѣскольکو мгновеній и она умираетъ на его рукахъ.

Піеса эта, заимствованная изъ хроники того времени, написана бѣлыми стихами и уже разрѣшена цензурой.



Концертъ гр. А. Д. Шереметева.

Очередной 133-й симфоническій концертъ графа А. Д. Шереметева въ понедѣльникъ 8 Декабря носилъ особо торжественный характеръ. Въ этомъ концертѣ впервые и подъ дирижерствомъ автора исполненъ былъ замѣчательной красоты реkviemъ, написанный А. Д. Шереметевымъ и посвященный памяти Н. А. Римскаго-Корсакова. 8 декабря — полугодовой день кончины незабвеннаго композитора. На эстрадѣ большого зала Консерваторіи красовались декорированные бюсты и портреты чествовавшегося композитора.

Реквиемъ начать гр. А. Д. Шереметевымъ 20 мая 1907 г. и оконченъ 29 июня 1908 г. Это грандіозный художественный трудъ. Реквиемъ написанъ для вокальнаго квартета, хора, симфоническаго и военнаго оркестровъ и органа. Въ общемъ участвовало въ исполненіи реkvіема около 200 человекъ.

Предоставляя разборъ этого выдающагося музыкальнаго сочиненія нашему музыкальному критику, я ограничусь краткой отмѣткой, что новый реkvіемъ производитъ большое впечатлѣніе на слушателя, навѣваетъ какое то религиозно-мистическое настроеніе, увлекаетъ и отвлекаетъ отъ „дней нашей жизни“.

Графъ А. Д. Шереметевъ былъ въ этотъ вечеръ объектомъ шумныхъ оваций и увѣнчанъ лаврами. На концертѣ присутствовалъ весь столичный музыкальный міръ. И. О.

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

(гр. С. В. Паниной.)

(ЭРОСЪ и ПСИХЕЯ).

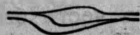
Постановка пьесы „Эросъ и Психея“ Жулавскаго въ общемъ должна быть признана не вполне удовлетворительной. Въ передачѣ пьеса потеряла свой глубокий аллегорическій смыслъ и передъ зрителемъ прошла не борьба души со зломъ, ее гнетущимъ, а рядъ картинъ, вырванныхъ изъ разныхъ историческихъ эпохъ. Но, если взять каждую картину, независимо отъ общей идеи пьесы, надо отмѣтить, что игра подчасъ была талантливая, увлекающая; были картины красиво и захватывающе поставленныя г. Таировымъ („кровь“, „подъ крестомъ“, „день нынѣшній“). Прежде всего обращаетъ на себя вниманіе г-жа Скарская (Психея). Въ каждой картинѣ артистка проявила новый образъ — выпукло и выразительно.

Лучше всего проведена ею роль монахини (въ сценѣ „подъ крестомъ“) и любовницы Блкса (въ сценѣ „день нынѣшній“). Заточенная въ угрюмыхъ стѣнахъ монастыря, тоскуетъ и рвется молодая душа къ Солнцу, Жизни. Борьба долга съ чувствомъ ярко и сильно пе-

редана талантливой артисткой. Но особенно хороша была г-жа Скарская въ роли „любви-ницы“. Невыразимыя страданія женщины, въ которой поругано все, которая унижена и безсильна подняться — проведены съ удивительнымъ трагическимъ подъемомъ. Интересенъ былъ также г. Гольдфаденъ — Блксъ. Но если у него были интересныя увлекающія вспышки, то приходится отмѣтить, что Блкса онъ слишкомъ „опростилъ“, и олицетворялъ онъ не міровое зло, а простого мѣщанина-гаденкаго, ловящаго рыбу въ мутной водѣ. Остальныя роли, болѣе или менѣе значительныя, были исполнены съ большимъ вкусомъ. Пьеса имѣла громадный успѣхъ у многочисленной публики. Г. Таирову и артистамъ устроены были шумныя овации.

Спектаклю предшествовалъ краткій рефератъ о значеніи и смыслѣ „Эроса и Психеи“.

С. Тонскій.



Сарра Бернаръ въ благотворительномъ концертѣ.

Въ моск. газетахъ находимъ подробности исторіи „конфликта“ изъ-за участія Сарры Бернаръ въ благотворительномъ концертѣ. Устроители концерта, — концертъ устраиваетъ попечительное общество о недостаточныхъ ученикахъ московскихъ коммерческихъ училищъ, — послали въ Константинополь Саррѣ Бернаръ телеграмму слѣдующаго содержанія: „Не будете ли любезны принять участіе въ, устраиваемомъ нами въ большомъ залѣ консерваторіи, концертѣ 18-го или 9-го декабря, и выступить въ немъ по окончаніи вашего спектакля. За ваше участіе мы можемъ предложить вамъ 1,000 франковъ“.

Отвѣтъ на эту телеграмму былъ полученъ отъ Сарры Бернаръ изъ Бухареста, гдѣ она въ очень любезныхъ выраженіяхъ даетъ свое согласіе и отказывается отъ какого бы то ни было гонорара въ виду симпатичной цѣли концерта.

Послѣ этого ей была послана вторичная телеграмма, гдѣ говорилось, что ученики коммерческихъ училищъ благодарятъ артистку за ея согласіе и просятъ сообщить для напечатанія программъ, что она будетъ читать. Въ отвѣтъ на эту телеграмму Сарра Бернаръ прислала названіе стихотвореній.

Г. Целлеръ утверждаетъ, что по контракту Сарра Бернаръ не имѣетъ права участвовать ни въ какихъ концертахъ.

Очевидно, Сарра Бернаръ въ концертѣ выступить. Если бы она не имѣла права участвовать, то на имя устроителей концерта давно уже получилась бы отъ нея телеграмма съ отказомъ отъ участія.

Литературно-артистическій календарь

Въ виду распространившихся среди публики слуховъ о томъ, что представленная на открытіи театральнаго клуба пародія „Дни нашей жизни“ принадлежит О. Чюминой (Оптимистъ) писательница заявляетъ, что ея дѣйствительно была написана пародія на эту тему, но исполнялась на сценѣ кабаре не ея и вообще никакого участія какъ въ „Лукоморьѣ“, такъ и въ „Кривомъ Зеркалѣ“ она не принимаетъ.

— Художникъ Н. Рерихъ выпускаетъ отдѣльнымъ изданіемъ свои: „Записные листки“.

— Въ ноябрьской книжкѣ: „Новаго журнала для всѣхъ“ напечатанъ рядъ новыхъ писемъ А. П. Чехова. Любопытенъ отзывъ Чехова о впечатлѣніи, какое производили на него отзывы критики объ его произведеніяхъ. „Здоровье мое ничего себѣ, — пишетъ Чеховъ въ одномъ изъ своихъ писемъ. Настроение тоже. Но я боюсь, что настроеніе скоро будетъ опять скверное: Павровъ и Гольцевъ настояли на томъ, чтобы „Чайка“ печаталась въ „Русской Мысли“. И теперь начнетъ хлестать меня литературная критика. А это противно, точно осенью въ лужу лѣзешь“.

— Леонидъ Андреевъ въ настоящее время работаетъ надъ новой драмой философскаго содержанія. Отрывки изъ этого произведенія, въ которыхъ фигурируютъ Богъ и діаволъ, недавно были прочитаны въ интимномъ кругу друзей и произвели, по общимъ отзывамъ, потрясающее впечатлѣніе.

— Недавно К. И. Арабажинъ прочелъ лекцію о Толстомъ рабочимъ, учащимся въ Смоленскихъ вечерне-воскресныхъ школахъ (за Невской заставой). Узнавши отъ лектора о проектѣ съѣзда писателей устроить въ Петербургѣ Домъ-Музей Толстого, 178 рабочихъ и работницъ съ энтузіазмомъ постановили: принять участіе въ этомъ дѣлѣ путемъ взноса на Музей по 3 копейки съ человѣка и привлеченія къ тому же широкихъ массъ рабочихъ. Собранные такимъ способомъ 9 р. 4 к. (нѣкоторые рабочіе внесли болѣе чѣмъ по 3 к.) поступили уже въ фондъ Музея.

— Вчера въ 9 час. утра, по Варшавской жел. дорогѣ изъ г. Гатчины въ Петербургъ прибыло тѣло академика Николае-вича Каразина. Съ вокзала тѣло Н. Н. было перевезено въ церковь Св. духа въ Александровско-Невской лаврѣ, гдѣ была совершена литургія и затѣмъ отпѣваніе. Проводить покойнаго собрался небольшой кружокъ его близкихъ друзей и художниковъ. На гробъ возложено много вѣнковъ: „незабвенному товарищу Н. Н.—товарищество художниковъ“, отъ семьи Овсянниковыхъ, „пѣвцу-художнику“ и др. Похоронили Н. Н. на лаврскомъ кладбищѣ.

Латышскій вечеръ.

Среди проживающихъ въ столицѣ латышей сравнительно недавно возникъ симпатичный кружокъ „Жизнь“. Это собраніе интеллигентовъ, любящихъ искусство, красоту.

7-го декабря въ залѣ Павловой кружкомъ „Жизнь“ чествовалась память умершаго нынѣшней осенью латышскаго писателя Рудольфа Блаумана. Латышская молодежь, проникнутая ненавистью къ нѣмцамъ — угнетателямъ, не могла простить покойному писателю его сотрудничество въ нѣмецкихъ газетахъ, считало его чуть ли не реакционеромъ, тѣмъ не менѣе кружокъ „Жизнь“ рѣшилъ устроить вечеръ, посвященный памяти этого глубокосимпатичнаго, правдиваго писателя.

Бл. былъ, однако, латышскимъ писателемъ, а не нѣмецкимъ. Онъ считался однимъ изъ лучшихъ переводчиковъ на латышскій языкъ. Его переводы съ нѣмецкаго отличаются большимъ изяществомъ и точностью. Среди латышскихъ драматурговъ онъ занимаетъ почетное мѣсто; имъ написанъ рядъ яркихъ бытовыхъ пьесъ, рисующихъ народную жизнь, которую онъ изучилъ хорошо, проживъ почти всю свою жизнь среди крестьянъ. Вечеръ начался спектаклемъ. Поставили пьесу „Въ огнѣ“, соч. покойнаго писателя. Режиссировалъ г. Хр. Линде.

Игра любителей, членовъ кружка „Жизнь“, была интеллигентная, вдумчивая. Положительно хороша была г-жа Перкевицъ (дворовая дѣвушка Христина); бойко игралъ г. Бренценъ, вѣрно передавшій типъ загнаннаго, робкаго батрака-латыша, который учитъ своихъ дѣтей, какъ нужно „прикладываться“ къ „баронской ручкѣ“ и холопская душа котораго возмущена тѣмъ, что уже въ дѣтяхъ-малышахъ сказывается непокорный духъ протестанта.

Недурны были г-нъ Зоуеръ (баронъ) и г-жа Заллія (прачка). Слабо игралъ г-нъ Дрейманъ (баронскій писарь) и очень невнятно говорилъ г. Межотнисъ (берейторъ), все же передавшій свою трудную роль съ внутреннимъ огнемъ. Съ большимъ комизмомъ провели свои маленькія роли гг. Леманъ (кучеръ) и Поуль (лакей).

Передъ спектаклемъ г. Буманомъ былъ прочтенъ рефератъ о Блауманѣ. Г-жа Перкевицъ прочла стихотвореніе, и оркестръ исполнилъ *marche fenebre* — Шопена.

Андрей Ростовцевъ.



Письмо въ редакцію.

Въ послѣднее время появился рядъ статей, въ которыхъ даются свѣдѣнія о моей жизни и приводятся какъ бы подлинныя отзывы мои о разныхъ событіяхъ и людяхъ.

Вынужденъ заявить печатно, что разъ и навсегда я снимаю съ себя всякую отвѣтственность за подобныя статьи. Очень часто онѣ появляются безъ вѣдома моего и согласія: и почти всегда искажаютъ факты до неузнаваемости. Также искажаются и отзывы мои: въ однихъ случаяхъ крайнею неточностью и произвольностью передачи, въ другихъ же—авторы статей просто-на-просто свои мысли и взгляды приписываютъ мнѣ. Убѣдительно прошу читателей считаться только съ тѣмъ, что подписано моимъ именемъ.

Леонидъ Андреевъ.

Хроника.

— Завтра, на бенефисъ Сарры Бернаръ, знаменитой артисткѣ поднесенъ будетъ адресъ отъ труппы Александринскаго театра. Адресъ прочтетъ Ю. В. Корвинъ-Круковский на французскомъ языкѣ.

— Спектакль литературнаго фонда, дважды отмиженный, назначенъ на 3 января, въ Мариинскомъ театрѣ.

— Въ маломъ залѣ консерваторіи на 14 декабря, въ 2 часа дня, назначено юбилейное чествованіе профессора Ауэра по случаю 40-лѣтія его артистической и преподавательской дѣятельности.

— Къ постановкѣ „Іуды Искаріотскаго“ А. Ремизова въ театрѣ В. Ф. Коммиссаржевской встрѣтились внѣшнія „независящія“ препятствія.

— Директоръ украинской труппы г. Суловъ ведетъ переговоры о снятіи на весь постъ театра „Пассажъ“ для своихъ гастролей.

— Въ Маломъ театрѣ готовится къ постановкѣ пьеса „Ифигенія“. В. Буренинъ, авторъ, предваряетъ въ „Нов. Вр.“:

„На этой недѣлѣ въ Художественно-Литературномъ театрѣ будетъ представлена „Ифигенія“. Эта пьеса написана мною, но, тѣмъ не менѣе, я не могу считать себя вполнѣ ея авторомъ. Дѣло въ томъ, что, задавшись цѣлью инсценировать трогательную, античную легенду о несчастной дочери Агамемнона, я, если не въ общемъ планѣ, то въ обработкѣ отдѣльных сценъ и въ обрисовкѣ главныхъ дѣйствующихъ лицъ, слѣдовалъ за Эврипидомъ, которымъ драматизирована эта легенда въ его „Эфигеніи

въ Тавридѣ“. Нѣкоторыя сцены моей пьесы представляютъ даже просто довольно близкій переводъ сценъ греческаго поэта. Кромѣ того, я взялъ сцену изъ „Эфигеніи“ Гете, которая признается однимъ изъ изящнѣйшихъ поэтическихъ созданій. Считаю необходимымъ заявить объ этихъ заимствованіяхъ, такъ какъ не желаю приписывать себѣ того, что мнѣ не принадлежитъ.

Имѣя въ виду сохраненіе формы античной драмы, я удержалъ хоръ, въ данномъ случаѣ исключительно женскій, какъ это сдѣлано и Эврипидомъ въ его пьесѣ. Введеніе хора конечно обусловливало необходимость музыкальных мотивовъ. Композиторъ В. І. Шпачекъ любезно взялъ на себя довольно трудную задачу: написать музыку, по своему характеру подходящую къ простотѣ античной инструментовки. Хоры греческихъ рабынь, прислужницъ жрицы въ храмѣ, и пѣсни Ифигеніи составляютъ очень значительный элементъ въ пьесѣ, такъ что она въ сущности должна бы называться музыкальной драмой, если бы такое названіе не казалось слишкомъ претенціознымъ“.

— На Кронверскомъ проспектѣ, почти у Каменноостровскаго, спѣшно возводится новое зданіе для цирка, который начнетъ функционировать съ Рождества.

— Дирекція «концертовъ А. Зилоти» объявляетъ, что слѣдующій 5-ый абонементный концертъ состоится не 20 декабря, а 3 января въ залѣ дворянскаго собранія, такъ какъ 20 декабря оперный оркестръ занятъ въ Мариинскомъ театрѣ (опера «Жизнь за Царя»). Генеральной репетиціи этого концерта не будетъ.

— Новая пьеса Т. Л. Щепкиной-Куперникъ „Одна изъ нихъ“ пойдетъ въ Москвѣ 12 декабря въ театрѣ Корша.

— Сегодня открывается новое «кабарэ» устроенное обществомъ архитекторовъ и художниковъ въ помѣщеніи бывш. зала фонъ-Дервиза на Галерной. Программа для открытія составлена довольно интересно. «На Монмартрѣ»—такъ будетъ называться вечеръ открытія.

Для ролей художниковъ, уличныхъ поэтовъ, апашей, гризетокъ и др. приглашены артисты петербургскихъ театровъ. Между прочимъ, художниками будутъ поставлены живыя картины подъ названіемъ «L'oeuvre Zola».

— Въ Петербургѣ находится теперь одинъ англійскій антрепренеръ, который занятъ поисками помѣщенія для ряда предстоящихъ въ январѣ англійскихъ драматическихъ спектаклей. Репертуаръ составленъ изъ пьесъ наиболѣе выдающихся современныхъ англійскихъ драматурговъ и въ труппу приглашено нѣсколько артистовъ, пользующихся давнишней популярностью въ Англіи.

— Программа театра Аполло пополнилась новымъ весьма интереснымъ номеромъ—м-ль

Линь-де-Севръ, которая показываетъ новый жанръ балетнаго искусства. М-ль де-Севръ исполняетъ танцы разныхъ народовъ; въ заключеніе каждаго танца является статуеткой, сдѣланной какъ бы изъ севрскаго фарфора. Красивое, граціозное, изящное исполненіе танцевъ при эффектныхъ декораціяхъ и освѣщеніи, производятъ очень пріятное впечатлѣніе и номеръ этотъ имѣетъ громадный успѣхъ.

Изъ другихъ артистовъ, по справедливости, слѣдуетъ отмѣтить квартетъ Фарабони съ ихъ поразительными танцами, сопровождаемыми изумительными по технику пируэтами, и автора-куплетиста г. Сарматова съ его „босаями куплетами“ на различныя темы и злобы дня.

— По слухамъ, г. Сабуровъ обжаловалъ постановленіе московской администраціи о запрещеніи произносить на сценѣ въ пьесѣ: „Амалія и т. д.“ фразы, разрѣшенной цензурой. Въ случаѣ удовлетворенія его ходатайства объ отмѣнѣ этого постановленія, г. Сабуровъ будетъ предъявленъ московской администраціи искъ объ убыткахъ, причиненныхъ ему снятіемъ этой пьесы съ репертуара.

— — — — —

— 6-го Декабря въ залѣ Гражданскихъ Инженеровъ (Серпуховская, 10), труппою драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ Борисова-Мелина была поставлена комедія М. Чайковскаго „Борцы“.

Несмотря на трудныя условія постановки этой пьесы на маленькой сценѣ, комедія была обставлена и поставлена весьма тщательно. Чувствовалась опытная режиссерская рука и тщательная срепетовка.

Изъ исполнителей пьесы отмѣтимъ Борисова-Мелина (Диллигентовъ) и Иванова I (Павленко), съ большимъ умѣніемъ сыгравшихъ свои роли, а также г. Сердюкъ (Галтинъ).

Изъ исполнительницъ безусловно лучше всѣхъ была г-жа Вокаръ (Соня Галтина). Тонкая продуманная игра, вѣрный тонъ, мягкіе постепенные переходы въ ея игрѣ, мѣстами положительно захватывали. Дѣлалось ясно, какъ много работы положено артисткой въ изученіе этой роли.

Особенно удался г-жѣ Вокаръ 3-й актъ, который публика два раза прерывала аплодисментами.

Я не видалъ артистку съ лѣта ни въ одной серьезной роли и долженъ сказать, что она сдѣлала большой шагъ впередъ, съ которымъ ее можно отъ души поздравить. Изъ другихъ исполнительницъ мила была г-жа Дьяченко въ роли Насти. Залъ былъ полонъ.

— 27-го Декабря въ томъ же залѣ Гражданскихъ Инженеровъ идетъ „Цѣна счастья“, князя Касаткина-Ростовскаго съ г-жею Вокаръ въ главной роли.

МОСКВА.

Проживающіе въ москвѣ Малороссы чествовали память малороссійскаго писателя И. П. Котляревскаго, автора пьесы „Наталка Полтавка“, по случаю 70-лѣтія со дня его смерти. По этому состоялся украинскій вечеръ, на которомъ профессоръ университета Сперанскій познакомилъ присутствовавшихъ съ дѣятельностью Котляревскаго. Затѣмъ любителями была исполнена „Наталка Полтавка“.

— Въ Большомъ театрѣ во время послѣдняго представленія оперы «Аида» произошелъ переполохъ, чуть было не вызвавшій катастрофы. Изъ одной логи сидѣвшая въ ней публика пыталась вывести какого-то молодого человѣка, который былъ въ сильно нетрезвомъ состояніи. Послѣ упорной борьбы молодой человѣкъ былъ удаленъ изъ логи, но, очутившись въ корридорѣ, онъ вдругъ такъ неистово закричалъ, что сидѣвшая въ залѣ публика всполошилась, а здѣсь еще кто-то крикнулъ: «Пожаръ! Горимъ!» Публика въ паническомъ страхѣ бросилась къ выходу, музыканты стремглавъ побѣжали изъ оркестра и спектакль прекратился. Капельдинерамъ стоило большихъ усилій успокоить публику, объяснивъ ей въ чемъ дѣло. Спектакль былъ доведенъ до конца благополучно.

ПРОВИНЦІЯ.

Въ Нахичеванскомъ театрѣ произошелъ глубоко печальный инцидентъ. Артистъ Покорскій со сцены обратился къ публикѣ со словами: „Господа, я въ теченіе двухъ недѣль за свой трудъ не получилъ ни копѣйки. Дирекція откладываетъ платежъ день ото дня. Я голоденъ и играть не могу“.

Администраторомъ этого театра состоитъ нѣкій Стояновъ.

— Погибшая во время пожара театра въ гор. Читѣ артистка Марія Яковлевна Чаргонина, (Кремотатъ) по сообщенію читинскаго полиціймейстера погребена на еврейскомъ кладбищѣ въ Читѣ 25 ноября 1908 года.



Маринскій театр

8-ое предст. 3-го абон.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Царская невеста

Опера въ 4-хъ дѣйств., муз. Н. А. Римск.-Корсакова.

Дѣйствующія лица:

Василій Степановичъ Собакинъ, новгородскій купецъ г. Касторскій.
 Марѳа, его дочь г-жа Липковская.
 Григорій Григорьевъ. Грязной г. Тартаковъ.
 Малюта Григорьевъ. Скуратовъ г. Григоровичъ.
 Бояринъ Иванъ Сергѣевъ. Лыковъ г. Большановъ.
 Любаша г-жа Петренко.
 Елисей Бомелій, царскій лекаръ г. Угриновичъ.
 Домна Ивановна Сабурова, купеческая жена г-жа Лежень.
 Дуняша, ея дочь г-жа Носилова.
 Петровна, ключница Собакиныхъ г-жа Дювернуа.
 Истопникъ г. Маркевичъ.
 Сѣнная дѣвушка г-жа Морозова.
 Парень г. Ивановъ.

Капельмейстеръ г. Блюменфельдъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Царская невеста. Въ красавицу дочь купца Собакина—Марфу влюбился царскій опричникъ, бояринъ Грязной. Онъ предложилъ ей руку, но получилъ отказъ, такъ какъ она была уже невестой молодого боярина Лыкова. Марфа и Лыковъ давно уже любили другъ друга. Грязной, получивъ отказъ, страшно затосковалъ и рѣшилъ прибѣгнуть къ помощи какого-нибудь зелья, чтобы приворожить къ себѣ Марфу. За большія деньги онъ досталъ у царскаго врача Ѳомы Бомелія порошокъ, имѣющій свойство приворожить любовь того, кому его дать выпить. Объ этомъ узнала Любаша, возлюбленная Грязного, и рѣшила отомстить соперницѣ. Цѣною своихъ ласкъ Любаша достаетъ у Бомелія медленно дѣйствующій ядъ и подмѣшиваетъ его въ порошокъ, полученный Грязнымъ отъ врача. Грязной ничего объ этомъ, конечно, не знаетъ. Онъ отправляется въ домъ Собакина и подноситъ по обычаю жениху и невестѣ съ поздравленіемъ вино, всыпавъ въ стаканъ Марфы отраву. Вскорѣ послѣ этого Марфа была выбрана Ѳоанномъ «царской невестой» и перешла въ царскій теремъ. Здѣсь съ нею начинаются припадки необъяснимой болѣзни. Разносятся молва, что царевну «испортили». Грязной, видящій въ припадкахъ дѣйствіе даннаго имъ любовнаго зелья, распускаетъ слухъ, что порча царевны — дѣло ея бывшаго жениха Лыкова. По порученію царя онъ умерщвляетъ Лыкова. Между тѣмъ болѣзнь Марфы ухудшилась, она впала въ безуміе и онъ подозреваетъ, что Бомелій вмѣсто любовнаго зелья далъ какое-нибудь другое. Онъ не можетъ болѣе выносить страданія любимой дѣвушки и въ присутствіи всѣхъ кается въ своихъ дѣлахъ. Тутъ появляется Любаша, попавшая въ число сѣнныхъ дѣвушекъ къ «царской невестѣ» Марфѣ Собакиной, и съ злобою объясняетъ, что болѣзнь Марфы—ея месть за измѣну Грязного. Последній въ порывѣ негодованія убиваетъ Любашу и молитъ царя назначить ему самую лютую казнь, чтобы муками искупить свою вину.

Александринскій театр

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Марья Ивановна

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Евг. Чирикова.

Дѣйствующія лица:

Бородинъ, Иванъ Степановичъ г. Лерскій.
 Марья Ивановна г-жа Савина.
 Папашенька, отецъ Марьи Ив. г. Петровскій.
 Орловъ-Заокскій г. Аполлонскій.
 Полина Алексѣвна г-жа Шаровьева.
 Костенька г. Ходотовъ.
 Дудочкина, Елена Васильевна г-жа Потоцкая.
 Петровъ г. Петровъ.
 Акцизный г. Пашковскій.
 Глашенька г-жа Рачковская.
 Парикмахеръ г. Усачевъ.
 Суфлеръ г. Локтевъ.
 Горничная г-жа Эльмина.
 Пелэгея г-жа Нальханова.
 Мужикъ г. Вертышевъ.

II.

Золотой телець

Шутка въ 1 дѣйств., С. Добржанскаго.

Дѣйствующія лица:

Розенблатъ г. Долиновъ.
 Эмма, дочь г-жа Тиме.
 Людвигъ г. Всеволодской.
 Гольдштернъ, отецъ г. Петровскій.
 Гольдштернъ, сынъ г. Озаровскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Марья Ивановна. Въ небольшомъ, уѣздномъ городѣ гонится Марья Ивановна Бородинка, жена чиновника изъ казначейства. Случайно въ этой труппѣ застрѣлъ прожжій артистъ Орловъ-Заокскій, отставшій по болѣзни отъ труппы. Его пребываніе оживило уѣздныхъ дамъ, полъ его режиссерствомъ стали затѣваться спектакли. Артистъ! Магическое слово! Оно загло въ Марьи Ивановнѣ страсть къ театру. Успѣхъ на сценѣ, въ любительскомъ спектаклѣ еще болѣе опьяняетъ ее, и она запускаетъ хозяйство, домъ, становится невнимательной къ мужу, очень прозаическому. Своими разсказами объ далекомъ тепломъ морѣ, о голубомъ небѣ Орловъ-Заокскій затравуль поэтической струны въ сердцѣ Марьи Ивановны. Орловъ собирается уѣзжать, его чествуетъ обѣдомъ вся интеллигенція въ клубѣ, и телеграфистъ Костенька, тоже страстный театралъ, бросающій службу ради сцены, уговариваетъ Марью Ив. также поѣхать на обѣдъ. Въ отсутствіи Марьи Ив. пріѣзжаетъ ея отецъ. Онъ, конечно, принимаетъ сторону мужа! и когда Марья Ив. радостная, оживленная возвращается, украшенная цвѣтами, съ обѣда, напускается на нее съ упреками. Приносятъ въ конвертѣ портретъ отъ Орлова-Заокскаго, адресованный Марьѣ Ив. Мужъ перехватываетъ портретъ актера, показываетъ его Папашенькѣ, и когда Марья Ив. снова появляется изъ спальни, рветъ портретъ, говоря, что актеръ ея любовникъ. Марья Ив. возмущена этимъ пошлымъ обвиненіемъ, и она объясняетъ мужу и отцу — что у нея одинъ любовникъ — искусство. Она заявляетъ, что ѣдетъ въ Севастополь, куда уѣхалъ Орловъ-Заокскій.

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Le MAITRE de FORGES

Piece en quatre actes et cinq tableaux de M-r G. Ohnet.

PERSONNAGES:

Moulinet	M-r Mangin.
Philippe Derblay	Kemm.
Bachelin	Valbel.
Duc de Rigny	MauLOY.
Baron de Préfont	Andrieu.
Octave	Demanne.
Le général	Robert.
Gobert	Gerval.
Le préfet	Delorme.
De Pontac	Lanjallay.
Docteur Servan	Terrier.
Jean	Perret.
Un ouvrier	Violette.
Un domestique	Léon.
Claire de Beaulieu	M-e Roggers.
Athénalis	Derval.
Marquise de Beaulieu	Dux.
Baronne de Préfont	Médal.
Suzanne	Starck.
Brigitte	Devaux.
Robert Vandel	M-r Garry.
La Herche	Delorme.
Baron de Préfont	Médal.
Suzanne	Stare.
Brigiffe	M-e Devaux

Начало въ 8 час. вечера.

Le maitre de Forges. Въ домѣ маркизы де Болье разразилось несчастье: Проигранъ крупный процессъ и этикъ разорено состояние маркизы. Одновременно съ тѣмъ маркиза узнаетъ, что прежній женихъ ея дочери, Клары, герцогъ де Блинъ, предпочелъ неравный бракъ съ дочерью разбогатѣвшаго буржуа, женитъбъ на обидѣвшей Клара. Отъ Клары скрываютъ разореніе семьи, но о поступкѣ жениха она узнаетъ отъ его же новой невесты. Клара въ порывѣ оскорбленнаго самолюбія отдаетъ свою руку давно ее любившему горнозаводчику Филиппу Дербле. Съ первой же минуты брака Клара начинаетъ избѣгать общества Дербле. Онъ видитъ, что она вышла за него, не любя его, и теперь чувствуетъ къ нему лишь отвращеніе. Ему это очень больно. Онъ дѣлаетъ все, чтобы держаться въ сторонѣ отъ нея и супруги начинаютъ жить совершенно врозь. Филиппъ, подозревая, что Клара все еще любитъ своего вѣроломнаго жениха, герцога, умышленно приглашаетъ его съ женой въ свой замокъ и усиленно начинаетъ ухаживать за герцогиней. Клара, успѣвшая за короткое время узнать и полюбить своего благого роднаго мужа, ревнуетъ его къ герцогинѣ. Будучи не въ силахъ скрыть эту ревность, она бросаетъ герцогинѣ оскорбленіе. Герцогъ, и безъ того раздраженный пренебрежительнымъ отношеніемъ къ нему со стороны Клары, вступаетъ за свою жену и вызываетъ мужа Клары на дуэль. Во время дуэли, какъ разъ въ моментъ, когда герцогъ стрѣляетъ въ Филиппа, прибѣгаетъ Клара, бросается между герцогомъ и мужемъ и падаетъ раненая. Скрывавшіе другъ отъ друга свои чувства, Филиппъ и Клара наконецъ признаются, что все время глубоко любили другъ друга.

Послѣдняя новость!
ПЫЛЕПОГЛОЩАТЕЛЬ

По требованію „Microfob“ посылается для испытанія.

Практично!!
Гигіенично!!
Дешево!!

„MICROFOB“ ручной аппаратъ для чистки ковровъ, мебели, матрасовъ и проч. Безъ выколачиванія. Безъ перемѣщенія безъ труда высасываетъ пыль цѣлкомъ предохраняютъ порчи и истребляетъ моль и микробы въ зародышѣ. Погод. во всѣхъ лучшихъ магазинахъ. Представитель «Т-во Электросвѣтъ» Фонтанка 52. Тел. 30-25.

!!! Наконецъ достигнуто !!!

Никелированный Душъ Колье съ крапомъ и съ резиновой ванной 14 руб., то же, ручной душъ съ ванной 6 руб.; **Спальные пояса и перчатки для фротирования изъ резины; люфы алое. Купальные туфли и чепчики.** Оба душа могутъ быть употребляемы въ спальной и весьма удобны для дороги.

„МАКИНТОШЪ“.

Казанская № 3, второй домъ отъ Невскаго
Телефонъ № 18—77

КАТАЮЩИМСЯ

на мотор., буер., лыж., коньк. и проч. предлагаютъ, светры, куртки, шарфы, нагрудн., наушн., шлемы, набрюшн., рейтузы, напульсн., наколѣн. чулки, перчатки, рукавицы, теплоступы, всевозм. фуфайки и кальсоны. Телеф. 49-36.

Ю. ГОТЛИБЪ, Владимирскій пр., д. 2, уг. Невскаго.

БАНКИРСКАЯ
КОНТОРА

А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

подъ фирмою „В. Г. Бѣлинъ“ въ Спб. Садовая 25.
(Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. **ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ** 0/0 бумаги и акціи по курсу дня. **ССУДА ПОДЪ 0/0 БУМАГИ И АКЦІИ** изъ 61/2—90/0 годов. и 1/40 ежемѣсячн. комиссіи.

Исполненіе **БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІИ.**

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ—на выгодныхъ для покупателя условіяхъ, т. к. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

Петербургскій театръ

(Бывш. Неметти). Пет. ст., Геслер. пер., тел. 213-56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Весенній потокъ

Пьеса въ 4 дѣств. А. И. Косоротова.

Дѣйствующія лица:

Мих. Павл. Хмаринъ	г. Плотниковъ.
Ирина Арк., его жена	г-жа Добровольская.
Володя) ихъ дѣти	г. Генкенъ.
Варенька)	г-жа Горская.
Сергѣй Хмаринъ	г. Тарскій.
Нат. Вал. Пояркова	г-жа Ясновская.
Вор. Никол. Плаховъ	г. Марковъ.
Житковъ, студентъ	г. Мальшетъ.
Латкина, художница	г-жа Віарская.
Эмма Алекс. Герцбергъ	г-жа Нѣгина.
ригорій	г. Лукинъ.
Тимофей	г. Степановъ.
Миша	г. Сергѣевъ.
Абдулинъ	г. Гратскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Весенній потокъ. Сергѣй Хмаринъ, больной застарѣлою дурной болѣзью, встрѣчается весеннею ночью съ бѣдной дѣвушкой, Наташей Поярковой и зазываетъ ее въ отдѣльный кабинетъ ресторана съ извѣстною цѣлью. Но тутъ выясняется, что Наташа честная дѣвушка и позволила себѣ подобный роковой для нея шагъ подъ давленіемъ трагическаго душевнаго кризиса: ее измучила жажда любви и материнства. Нависшее признание дѣвушки дѣйствительно глубоко тронуло добраго барина. Онъ не только щадитъ ея честь, но и задумывается, — не жениться ли на ней въ самомъ дѣлѣ? Его болѣзнь уже давно перешла періоды заразительности. Но пока Сергѣй поселивъ Наташу подъ видомъ домашней швей у своего семейнаго и сановнаго брата Михаила, обдумывалъ втайнѣ свое рѣшеніе, молодыя желанія Наташи успѣли стихійно бросить ее въ объятія племянника его Володи. Узнавъ объ этой связи, дядя — Сергѣй смиряется передъ судьбой. Томимый горемъ отвергнутой любви и сознаніемъ неминуемой гибели, Сергѣй страстно осуждаетъ ложъ жизни одного изъ главныхъ ея строителей — самонадѣяннаго брата Михаила. Убѣжденный, что если Володя пойдетъ тѣмъ же путемъ гнусныхъ компромиссовъ съ великимъ чувствомъ любви, какимъ шелъ онъ самъ, то его ждетъ такая же постыдная гибель, какъ и его самага, Дядя Сергѣй, борясь съ злой волей гордыхъ родителей, заставляетъ Володю мужественно признать законной женой дѣвушку, къ которой его толкнула мудрая стихія весеннихъ порывовъ. Сергѣй передаетъ все состояніе племяннику и племянницѣ и ускоряетъ свою кончину самоубійствомъ, съ радостной надеждой на то, что молодежь самостоятельно устроитъ свою жизнь гораздо лучше и нормальнѣе, нежели по указкѣ родителей.

Вѣра Васильевна Федорова

коллатур. сопр. оконч. курсъ у г-жи АЛЬМЫ ФО СТРЕМЪ—УРОКИ ПѢНІЯ. — Разучиваніе оперныхъ партій. постановка голоса для оперы и драмы, переговоры отъ 1—2 час.

Малая Московская ул. 2 кв. 30.

Екатерининскій театръ

Н. Г. СѢВЕРСКАГО.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82.

СЕГДСНЯ

съ благотворительной цѣлью

представлено будетъ

Новые цыганскіе романсы

муз. мозаика въ 2 дѣств., Н. Г. СѢверскаго.

Николай Ивановичъ Пышкинъ	г. Васильевъ.
Груша, его дочь	г-жа Пекарская.
Дмитрій,) цыгане	г. СѢверскій.
Зина, его жена	г-жа Зарницкая.
Песоцкій, богачъ	г. Клодницкій.
Коко) праздные молодые люди	г. Вахманъ.
Жано)	г. Мирошниченко.
Метръ д'отель	г. Манько.

Во 2 дѣствіи — Дивертисментъ съ уч. З. Ф. Бауэръ и Ф. В. Капланъ.

II

ВЕЧОРНЫЦИ

Муз. карт. въ 1 д., муз. П. И. Нищенскаго.

Участвуетъ вся труппа, хоръ и танцоры.

По окончаніи спектакля **БАЛЪ** и **танцы**

Режиссеры Н. Г. СѢверскій и О. З. Сусловъ.

Капельм. Л. В. Пульверъ, и С. О. Харьковскій.

Начало въ 8 час. вечера.

„Новые цыганскіе романсы“ Цыганъ Дмитрій любитъ Грушу, дочь содержателя цыганскаго хора Пышкина и совершенно равнодушенъ къ своей женѣ Зинѣ. Та ревнуетъ и, подслушавъ ихъ свиданіе, соглашается наконецъ принять предложеніе богатаго Песоцкаго, ухаживающаго за нею. Она бросаетъ мужа и уѣзжаетъ съ Песоцкимъ. Во второмъ актѣ Зина пріѣзжаетъ съ кутящей компаніей въ тотъ ресторанъ, гдѣ поетъ хоръ цыганъ съ Дмитріемъ и Грушей, и во время пѣнія, въ пылу ревности, убиваетъ изъ револьвера Грушу.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА



на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ Мужское, дамское и форменное платье

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.

Лиговская, 43—45, противъ Ник. вокз.

Телефонъ 39—99.

Для выполненія всевозможныхъ заказовъ имѣется громаднй складъ матерій русскихъ и заграничн. фабрикъ, также богатый мѣловой отдѣлъ.

Драматическій театръ

В. Ф. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.

Офицерская, 39.

Телефонъ 19—59.

Сегодня представлено будетъ

Черныя маски

представленіе въ 5 дѣйствіяхъ Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица.

Лоренцо	г. Бравичъ.
Франческа, его жена	г-жа Шиловская.
Экко, шутъ	г. Закушнякъ.
Петруччіо, управляющій	г. Нелидовъ.
Кристофоро.	г. Мгебровъ.
Ромуальдо, пѣвецъ	г. Феона.
Маски, которыхъ пригласилъ Лоренцо	
Черныя маски, которыхъ не приглашалъ Лоренцо.	
Слуги. Придворные. Крестьяне.	

Декорація Н. К. Калмыкова.

Музыка Н. Г. Каратыгина

Начало въ 8½ час. вечера.

Черныя маски. Въ богатомъ залѣ стариннаго рыцарскаго замка дѣлаются послѣднія приготовления къ маскараду. Герцогъ Лоренцо распоряжается, счастливо улыбается своей молодой женѣ, красавицѣ Франческѣ. Начинаютъ появляться гости въ маскахъ. Герцогъ никого не узнаетъ. Маски сообщаютъ Лоренцо страшныя вѣсти и всевозможные ужасы. Лоренцо принимаетъ это за шутку. Всѣ слуги Лоренцо, также замаскировались. Лоренцо никого изъ нихъ не можетъ узнать. Зала постепенно наполняется новыми отвратительными и страшными масками, среди которыхъ есть мертвецы, калѣки и уроды. Музыканты исполняютъ что-то дикое. Также страненъ и дикъ танецъ масокъ. Среди всѣхъ Лоренцо одинъ не замаскированъ. Къ герцогу подходитъ маска, называющая себя его женой Франческой, но подходит и другая маска, которая также назы-

ваетъ себя Франческой и по голосу напоминаетъ ее. Онъ приказываетъ своему пѣвцу Ромуальдо спѣть пѣсню, которую онъ самъ написалъ. Но въ пѣснѣ вмѣсто слова „Богъ“, къ которому съ мольбой обращался герцогъ, оказывается „Сатана“. Лоренцо окончательно теряется. Вторая картина—старинная библиотека въ замковой башнѣ. Лоренцо узнаетъ страшную правду. Его мать была любовницей „конюха, пьяницы и вора“. Дверь въ библиотеку внезапно открывается, и въ нее входитъ двойникъ Лоренцо. Завязывается бой, и Лоренцо Вошедшій убиваетъ Лоренцо Бывшаго, принимая свой двойникъ за маску. Въ третьей картинѣ балъ продолжается. Большинство масокъ движется въ безпокойствѣ, оно взволнованно. Среди толпы появились новыя Черныя Маски: прежнія маски боятся новыхъ пришельцевъ. Черныя Маски лѣзутъ черезъ стѣны, двери ломаются подъ ихъ напоромъ. Въ это время кто-то сообщаетъ о совершившемся въ башнѣ убійствѣ Лоренцо, герцога Спадары. Лоренцо Бывшій отрицаетъ это. Ему кричатъ „долгой маску, убійца“. Черныя Маски поглотили весь свѣтъ. Въ залѣ становится темно и холодно. 4-ая картина представляетъ уголокъ капеллы, затянутый черной матеріей. На возвышеніи гробъ. У изголовья гроба стоитъ Лоренцо, одѣтый въ черное. На поклоненіе тѣлу являются крестьяне. вспоминаетъ объ обидахъ, нанесенныхъ имъ Лоренцо. Появляются слуги: пьяные, они переругиваются, оспариваютъ другъ у друга краденое. Пятая картина повторяетъ первую. Слуги освѣщаютъ залъ. Они шепчутся о странномъ происшествіи съ Лоренцо, которому кажется, что всѣ люди носятъ маски. Франческа надѣется, что Лоренцо очнется, если онъ увидитъ передъ собой дорогія ему лица. Лоренцо появляется въ балльномъ костюмѣ, въ разорванной сорочкѣ, съ кровавымъ пятномъ противъ сердца. Онъ привѣтствуетъ гостей, но видитъ на всѣхъ маски. Онъ никого не узнаетъ. Ромуальдо поетъ по тексту, написанному Лоренцо. Но послѣдній отказывается признать эти слова своими. Въ это время въ залъ вбѣгаетъ опаленный огнемъ, ослѣпшій шутъ Экко. Слуги гонятся за нимъ и кричатъ, что онъ всюду набросалъ огня, что замокъ пылаетъ со всѣхъ сторонъ. Всѣ обращаются въ паническое бѣгство. Въ наполненной дымомъ залѣ, залитой огнемъ, остаются только Лоренцо съ трупомъ шута. Безумный Лоренцо въ огнѣ привѣтствуетъ Синьора—Бога. Все рушится.

ЭЛЕКТРИЧЕСКІЯ ЛАМПОЧКИ

спеціально для

ЕЛОКЪ

различныхъ цвѣтовъ имѣются на складѣ

Э. Кинкманъ и К^о.

С.-Петербургъ, Гороховая ул., д. № 17 (у Краснаго моста).



LIQUEURS de J. Jarnier

FINE ORANGE

ABRICOTINE

MENTHE GLACIALE

CRÈME CACAO

Exiger la Signature.

ENGHIEN-LES-BAINS

près **PARIS**

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка. 61. (Бывшій Кононова). Тел. 9—73.

Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО.

Сегодня представлено будетъ

Дни нашей жизни

(Любовь студента)

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица:

Евдокія Антоновна	г-жа Корсакъ.
Ольга Николаевна	г-жа Слонимская.
Глуховцевъ	г. Діевскій.
Онуфрій	г. Судьбининъ.
Мишка	г. Серболовскій.
Блохинъ	г. Вл. Карповъ.
Физикъ	г. Леонидовъ.
Архангельскій	г. Пруссановъ.
Анна Ивановна	г-жа Горичъ.
Зинаида Васильевна	г-жа Орлова.
Эдуардъ-фонъ Ранкенъ	г. Угрюмовъ.
Григорій Ивановичъ Мироновъ	г. Александровскій.
Гриша, парень	г. Рудинъ.
Торговецъ	г. Свѣтловъ.
Отставной генераль	г. Рыдинъ.
Его дочь	г-жа Потапенко.
Аннушка	г-жа Дмитренко.
Петръ	г. Рыдинъ.
Дѣвица	г-жа Стоянова.
Военные писаря:	гг. Вединскій и Волконскій.

Бульварный сторожъ, публика.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ

Начало въ 8 час. вечера.

Дни нашей жизни.—Воробьевы горы въ Москвѣ. Кутитъ группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—влюбленная парочка. Кругомъ безшабашный смѣхъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ на скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимой дѣвушкой. Появляется вдали мать Ольги съ какимъ-то офицеромъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отзываетъ ее и... уводитъ къ офицеру на глазахъ любящаго ее человѣка. Передъ студентомъ открывается страшная мучающая его, жизненная правда. Другъ Николая, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостинницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги—Евдокія Антоновна, тутъ же и ея дочь. Здѣсь идетъ съ благословенія мамы купля и продажа тѣла Ольги. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе со студентомъ Колей. Происходитъ удручающая сцена — смѣхъ, объясненія, упреки и объятія. Вернувшаяся мать застаётъ студента, устраиваетъ въ свою очередь грубую сцену дочери и студенту. Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ же комнатахъ. Въ качествѣ гостя мать приводитъ добродушнаго прапорщика. Евдокія Антоновна приглашаетъ для компаніи по сосѣдству живущихъ: Николая и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, поглядывая на Колю, ни къ чему не до- трагивается.—Ты что же не пьешь? — спрашиваетъ Ольгу опьянѣвшій Николай — и добавляетъ: Ты, вѣдь проститутка... Вскрикиваетъ мать. Вскрикиваетъ и прапорщикъ и застываетъ за Олю, происходитъ стычка, борьба.. Потомъ опять всѣ мирятся. Оля плачетъ, пла- четъ и студентъ, оскорбившій любимую дѣвушку...

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка. 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Чортъ

(Дьяволъ.)

*Пьеса въ 3 д. Ф. Мольнаръ, перев. Немвродова.

Дѣйствующія лица.

Альфредъ	г. Шумскій.
Юланта	г-жа Рошковская.
Чортъ (Дьяволъ).	Бл. Тамаринъ.
Гансъ	г. Стронскій.
Эльза	г-жа Бл. Галина.
Мици	г-жа Кирова.
Андрей	г. Козыревъ.
Лакей	г. Озеровскій
Два господина	г. Садовскій,
Дамы	г. Боронихинъ.
	г-жи Чарская, Русланова,
	Граменецкая, Галчевская.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Дьяволъ. Жена богатаго промышленника Юланта задумала женить своего давнишняго друга, художника Ганса, на своей подругѣ Эльзѣ и устраиваетъ съ этой иѣлю въ своемъ домѣ балъ. За нѣсколько часовъ до бала супругъ Юланта приводитъ ее къ художнику, чтобы тотъ написалъ ея портретъ, съ оголенной шеей и лентой черезъ плечо. Юланта, оставшись на- едннѣ съ художникомъ, не рѣшается раздѣлаться, такъ какъ художникъ ей нравится уже много лѣтъ. Оба они чувствуютъ страстное влеченіе другъ къ другу. Наконецъ она нерѣшительно снимаетъ блузку, но въ этотъ моментъ вырастаетъ точно изъ подъ земли Дьяволъ, въ обликѣ интернаціональнаго джентльмена. Своими страстными рѣчами, а также дьявольской хитростью онъ доводитъ обоихъ до того, что Гансъ отказывается отъ женитьбы на Эльзѣ (которая его искренно любитъ) и отдается своей безумной страсти къ Юлантѣ. Послѣдняя падаетъ въ объятія художника въ полномъ сознаніи, что она этимъ не совершаетъ ничего нечистаго. Въ этомъ ее убѣдилъ своими хи- трыми измышленіями Дьяволъ. Эльзу тотъ же Дья- волъ сводитъ съ бывшей натурщицей и любовницей Ганса, Мици, отъ которой Эльза узнаетъ, что такое самоотреченіе въ пользу любимаго человѣка, любя- щаго, увы, другую женщину.



НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ СПЕКТАКЛЬ
Сегодня представлено будетъ

Вокругъ свѣта въ 80 дней.

Мелодрама въ 15-ти картинахъ Жюль-Верна и
Деннери, переводъ С. Н. Мельникова.

Дѣйствующія лица:

Филеасъ Фогтъ	г. Розень-Санинъ
Томасъ Фланаганъ	г. Красовскій.
Вальтеръ Ральфъ	г. Альскій.
Джонъ Сюзливанъ	г. Глѣбовскій.
Андре Стюартъ	г. Крыловъ.
Фиксъ, сыщикъ	г. Васильевъ.
Арчибальдъ Корсиканъ, американъ	г. Богдановъ.
Паспарту, слуга въ клубѣ	г. Бойковъ.
Маргарита, служанка въ клубѣ	г-жа Тамарина.
Ауда, вдова Раджи Бунделькунда	г-жа Орлицкая.
Немея, ея сестра	г-жа Лаврова.
Накагира, рабыня	г-жа Байкова.
Кромарти, капитанъ парохода	г. Ромашковъ.
Машинистъ на пароходѣ	г. Гавриловъ.
Мустафа-паша, Суэцкій губернаторъ	г. Рязанцевъ.
Верховный браминъ	г. Малыгинъ.
Индусъ Парсъ	г. Красовскій.
Чиновникъ въ судѣ	г. Альскій.
Начальникъ индѣйцевъ	г. Чарскій.
Питтъ, хозяинъ курильни опиума	г. Смирновъ.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 8 час. вечера.

Вокругъ свѣта въ 80 дней. Въ англійскомъ клубѣ оригиналовъ-чудаковъ разсказываютъ, что въ Лондонѣ совершилось ограбленіе банка на 2 милліона франковъ. Одинъ изъ членовъ клуба, богачъ Филеасъ Фогтъ, доказываетъ, что грабители навѣрное успѣютъ скрыться, такъ какъ въ настоящее время въсѣй земной шаръ можно объѣхать въ 80 дней. Съ нимъ спорятъ и онъ держитъ пари на милліонъ франковъ. Въ 80 дней онъ долженъ объѣхать весь свѣтъ. Фогтъ вѣстѣ со своимъ камердинеромъ Паспарту отправляется въ кругосвѣтное путешествіе. Они ѣдутъ въ Азію, Африку, а оттуда въ Индію. По дорогѣ за ними слѣдятъ сыщикъ Фиксъ, подозревавшій самаго Фогта въ ограбленіи банка и америанецъ Арчибальдъ Корсиканъ, съ намѣреніемъ убить Фогта. Проѣздомъ черезъ Индію Фогтъ освобождается отъ смерти молодую индианку Ауду, причемъ во время борьбы былъ убитъ одинъ изъ браминовъ. Его арестовываютъ, но онъ освобождается, внося залогъ. Затѣмъ храбрые путешественники садятся на корабль, который разбивается въ шепки у острова Борнео. Всѣ спасаются и направляются въ Америку по желѣзной дорогѣ, но у нихъ не хватаетъ денегъ. Арчибальдъ, врагъ Фогта, восхищенный его великодушіемъ, тайно снабжаетъ Фогта деньгами на продолженіе путешествія. Во время переѣзда по желѣзной дорогѣ на поѣздъ нападаютъ индѣйцы и похищаютъ Ауду и ея сестру Немею. Путешественники, рискуя жизнью, отбиваютъ Ауду и Немею и на пароходѣ „Генриетта“ отправляются въ Англію, въ Ливерпуль. Во время переѣзда все топливо было сожжено, произошелъ взрывъ парового котла; пароходъ потопилъ ко дну, но люди снова спаслись. Сперва Фогту кажется, что онъ опоздаетъ на цѣлыя сутки, но это оказалось неправильнымъ, наоборотъ, онъ пріѣхалъ на сутки раньше. Все еще преслѣдующій Фогта сыщикъ Фиксъ хотѣлъ было арестовать Фогта, но его выручаетъ Арчибальдъ, принимая на себя вину. Сыщикъ получаетъ извѣстіе, что настоящій воръ пойманъ и Арчибальда освобождаютъ. Въ назначенное время Фогтъ въ изящномъ костюмѣ является въ клубъ оригиналовъ. Пари выиграно. Заключивается все свадьбами: Фогтъ женится на своей вѣрной спутницѣ Аудѣ, Арчибальда на Немеѣ, а Паспарту на бывшей служанкѣ клуба Маргаритѣ.



КОРСЕТЫ

элегантныя и гигиеничныя въ
огромнѣйшемъ выборѣ.

Модели изъ Парижа, въѣмы

Набрюшники, грудодержатели,
сиднодержатели, вязанные кор-
сеты, дамскія повязки и т. д.

МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ
МАРКУСА ЗАКСА

СПБ. Литейный пр., 45.

Телеф. 238—40.

Брошюры по требованію.

Требуйте знаменитый французскій ликеръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ!



Остерегайтесь поддѣлокъ.

ВСЕ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ

== СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА ==

ТОЛЬКО у Т-ва

„ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“

Тел. № 22—06. Новскій 116. Тел. № 222—06.

ВСЕГДА ИМѢЮЩЕЕСЯ

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ.

Готовое мужское и дамское платье,

изготовленное изъ самаго моднаго матеріала
и новѣйшаго покроя.

Вольшой Складъ Суконнаго Товара

для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формы
всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

Куда послѣ театра?

ВЪ РЕСТОРАНЪ

„Москва“—гостиница.

Невскій, уголъ Владимірскаго просп.

Телеф. 10—85 и 74—64.

Завтраки, обѣды и ужины послѣ театра

ЛУЧШАЯ ПРОВИЗІЯ.

ВЪНСКІЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ.

Кабинеты съ пианино. Откр. до 3-хъ ч. ночи.

Управляющіе: А. Ф. Четиринъ, Н. Ф. Дубровикъ

Владѣльцы: В. Е. Пестриковъ, П. Ф. Морозовъ.

Театръ Консерваторіи.

Дирекція Генрихъ Целлеръ.

Гастроли Сарры Бернаръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Тоска

(LA TOSCA)

Пьеса въ 5 дѣйств. и 6 карт. В. Сарду

Роль „Тоски“ исп. САРРА БЕРНАРЪ.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Скарпіо	г. Максудіанъ
Маркизь Аттаванти	г. Ребель.
Маріо Каварадосси	г. Денейбуръ.
Сезаръ Анжелотти	г. Крауссъ.
Д'Тревиллакъ	г. Гиде.
Езебъ	г. Коруа.
Шіаронъ	г. Пиро.
Сполетто	г. Лабрусь.
Тривуль	г. Мора.
Флорія Тоска	г-жа Сарра-Бернаръ.
Марія-Каролина, королева	г-жа Меа.
Жепанарина	г-жа Сейлоръ.
Принцесса Орлопіа	г-жа Буланжэ.
Монсиньоръ	г-жа Тома.
Люціанія	г-жа Фрейсинэ.
Колонетти	г. Катріэнъ.

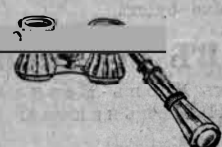
Дамы: г-жи Дюкъ, Флоре и Томеренъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Тоска. Мастерская художника Маріо Каварадосси. Во время его работы надъ картиною къ нему врывается Сезаръ Анжелотти и проситъ скрыть его. Онъ сошелся однажды съ женой великобританскаго посла, выдавшей себя за веселую женщину. Анжелотти, разоблачивъ incognito предмета своего увлеченія, неосторожно разболталъ истину; молва разнесла это приключеніе среди высшаго свѣта, и теперь жена посла мститъ Анжелотти. Онъ былъ замѣченъ на балу у герцогини, которая дала приказаніе начальнику тайной полиціи барону Скарпіо схватить Анжелотти, но онъ успѣлъ скрыться и проситъ помощи у Маріо. Маріо въ связи съ знаменитой пѣвицей Флоріей Тоска. Поиски Скарпіо увѣнчиваются успѣхомъ—онъ узнаетъ, что Анжелотти скрывается у Маріо. Пригласивши Маріо и Тоску къ себѣ на ужинъ, Скарпіо приказываетъ схватить Маріо и пытать его, пока онъ не признается, гдѣ Анжелотти. Никакія мученія не въ состояніи вырвать у Маріо признанія. Тогда хитрый Скарпіо приводитъ Тоску и, сдѣлавъ ее свидѣтельницей пытокъ Маріо, вырываетъ у нея тайну. Маріо отводятъ въ тюрьму для разстрѣла за сообщничество, но Скарпіо общается Тоскѣ, что онъ отдастъ приказъ стрѣлять мимо. Скарпіо пишетъ пропускъ, тогда Тоска рѣшается заколотъ Скарпіо. Пропускъ въ ея рукахъ, Тоска пробирается къ Маріо въ тюрьму и ждетъ, пока совершится ложный разстрѣлъ. Раздаются выстрѣлы, Маріо падаетъ. Послѣ ухода солдатъ, Тоска бросается къ Маріо, чтобы бѣжать вмѣстѣ съ нимъ, но оказывается, что Скарпіо обманулъ—Маріо, дѣйствительно, убитъ. Тоска въ отчаяніи бросается внизъ съ тюремной стѣны и убивается.

Студ. Горн. Института ищетъ уроковъ. Спеціал. по матем. и язык. Успѣшно готовить въ высшія уч. зав. и на женскія курсы.
Адресъ: 7рота, 13—7. студ. Розень.

КЪ СЕЗОНУ



КОЛОССАЛЬНЫЙ
ВЫБОРЪ
театральныхъ
биноклей.

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ

СПБ., Невскій, 6.

9

Отъ девяти часовъ утра—до девяти часовъ вечера демонстрируется ежедневно знаменитая игла для граммофона

„САЛОНЪ“

необрѣт. **А. БУРХАРДЪ,**
(Невскій, д. 6
СКЛАДЫ: (ул. Гоголя, д. 4.

МЕБЕЛЬ

въ разныхъ стиляхъ для всѣхъ комнатъ

заготовлена въ громадномъ количествѣ

ВЪ СКЛАДОЧНОМЪ МАГАЗИНѢ МЕБЕЛИ

С.-Петербургскихъ столяровъ, Невскій пр., № 20.

ЦѢНЫ ОБЩЕДОСТУПНЫЯ.

П. Ченцовъ.

Ресторанъ „ВЪНА“

ул. Гоголя, 13, Телефонъ 29—65

ooo ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ ooo

Послѣ театра—встрѣча съ
АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18.

Дирекція . Н. Новикова.

Комическая опера и оперетта, подъ главнымъ режис.

Сегодня представлено будетъ

Веселые Нибелунги

Оперетта-пародія въ 3 д. муз. О. Штрауса, передѣлка
И. П. Артемьева и Л. Л. Иванова.

Дѣйствующія лица:

Гунтеръ Малый, по прозвищу Великій г. Монаховъ.
король Бургонцевъ г. Тумашевъ.
Данквартъ, его отецъ г-жа Щетинина.
Утз, его мать г-жа Бауэръ.
Кримгильда г-жа Самохвалова.
Гизельхеръ г. Грамовскій.
Фолькеръ г. Вавичъ.
Гагенъ, по прозвищу свирѣпый, ихъ
дядя г. Августовъ.
Зигфридъ Нидерландскій драконо-
истребитель г-жа Зброжень.
Брунгильда, королева Изенландіи Пашковская.

Начало въ 8 час. вечера.

Веселые Нибелунги. Дѣйствіе происходитъ въ Бургоніи, во времена сѣдой старины. Король Бургонцевъ Гунтеръ Малый, по прозвищу Великій, печаленъ, задумчивъ. Родные просятъ повѣдать имъ свое горе. Онъ рассказываетъ имъ о своей безумной любви къ королеві Изенландской Брунгильдѣ, обладающей огромной физической силой и чарующей красотой. Королева рѣшила взять себѣ въ мужья только того мужчину, который вступитъ съ ней въ борьбу и положить ее на „обѣ лопатки“. Король согласился съ ней бороться, но чувствуетъ, что не въ силахъ побѣдить ее. Онъ проситъ помочь совѣтомъ, какъ ему поступить. Брунгильда была побѣждена всего одинъ разъ богатыремъ Зигфридомъ Нидерландскимъ. Последний влюбленъ въ Кримгильду, сестру короля Гунтера и явился просить ея руки. Родные упрощаютъ Зигфрида помочь Гунтеру въ борьбѣ съ Брунгильдой. Тотъ соглашается. Надѣвъ шапку невидимку, Зигфридъ вступаетъ въ борьбу съ явившейся Брунгильдой и побѣждаетъ ее. Брунгильда соглашается быть женою Гунтера. Послѣ свадебнаго пира Зигфридъ разоняетъ гостей и удаляется. Брунгильда подозреваетъ въ бывшей борьбѣ — обманъ и требуетъ Гунтера повторить поединку. Онъ отказывается. Тогда она даетъ ему пощечину, а сама убѣгаетъ въ опочивальню. Помощь Зигфрида требуется вторично и онъ вступаетъ опять въ борьбу съ Брунгильдой. Не имѣя при себѣ шапки невидимки, Зигфридъ проситъ потужить свѣтъ, чтобы обмануть Брунгильду. Во время борьбы „королева-богатырь“ слышитъ шумъ, произведенный Гунтеромъ и, снова подозревая обманъ, громко зоветъ на помощь. Прибѣжавшіе придворные и родные Гунтера во главѣ съ Кримгильдой застаютъ Брунгильду и Зигфрида вмѣстѣ и обвиняютъ ихъ въ невірности; первую — Гунтеру, второго — Кримгильдѣ. Возмущенные родные требуютъ, чтобы Гунтеръ вступился за свою честь и вызвалъ бы на поединокъ Зигфрида. Во время борьбы съ Зигфридомъ дядя Гунтера — Гагенъ, по прозвищу свирѣпый, и Гунтеръ, благодаря нашитому Кримгильдой на платье зигфрида листку, узнаютъ то мѣсто, въ которое онъ уязвимъ, и ранятъ его. (Когда Зигфридъ купался въ драконовои крови, на это мѣсто попалъ листокъ съ дерева). Раненый Зигфридъ снова принимаетъ ванну изъ драконовои крови и окончательно исцѣляется. Гунтеръ разводится съ Брунгильдой. Родные Кримгильды узнавъ, что Зигфридъ потерялъ все свое состояніе въ Рейнскомъ банкѣ, соглашаются на ея разводъ. Влюбленный въ Брунгильду Зигфридъ женится на ней, причемъ слухъ о потерѣ состоянія (Рейнское золото) оказался ложнымъ.

Театръ Зимній Буффъ.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралт. набережная, 4.

Телефонъ 19—58.

Сегодня представлено будетъ

СЛИВКИ ОБЩЕСТВА

Оперетта въ 3 д., муз. Капеллера. русскій текстъ
Л. Пальмского и И. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Маркизъ де Санфеличе г. Полонскій.
Кавалеръ Фабіани, предс. клуба г. Каменскій.
Франческа) его дочери г-жа Яцына.
Недда) г-жа Давыдова.
Чезаре Долабелла г. Михайловъ.
Фраппони, макаронный фабрикантъ г. Звягинцевъ.
Леокадія, его жена г-жа Варламова.
Аннина, ихъ дочь г-жа Рахманова.
Террамонде г. Коржевскій.
Маріетта, его дочь г-жа Антонова.
Графъ Занетто г. Юрьевскій.
Скальпа г. Орлицкій.
Генераль Барберини г. Мартыненко.
Оливія, его племянница г-жа Далматова.
Генераль Паоло ди Сантакроче г. Токарскій.
Виола, его жена г-жа Чайковская.
Джузеппе ди Орландо г. Рославлевъ.
Беппо, гондольеръ г. Радомскій.
Коветта, горничная г-жа Дмитріева.
Панкраччіо, слуга у Фраппони г. Бураковский.
Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Сливки общества. Разбогатѣвшій макаронный фабрикантъ Фраппони только о томъ и мечтаетъ, какъ бы попасть въ аристократію. Но дочь его Аннина еще въ институтѣ влюбилась въ гондольера Беппо, а о другомъ бракѣ съ титулованнымъ лицомъ и слышать не хочетъ. Подруга Аннины, Маріетта Террамонде, привела фабриканта съ дочерью въ аристократическій венеціанскій „клубъ синей крови“. Попадаятъ они въ клубъ въ день выборовъ; баллотировался Чезаре Долабелла, пріятный собесѣдникъ, крупный игрокъ. Его бы охотно выбрали, но въ жилахъ его нѣтъ „синей крови“, это препятствіе устраиваетъ маркизъ де Санфеличе, извѣстный добрякъ и бонвиванъ. Онъ усыновилъ Чезаре и тотъ избранъ. Отецъ Террамонды проигрываетъ Чезаре всѣ свои деньги, имѣнье, домъ и въ концѣ концовъ и руку своей дочери. Маркизъ и Чезаре ѣдутъ во Флоренцію; первый къ фабриканту, второй, чтобы познакомиться съ невестой, которую еще не видалъ. Встрѣтившись случайно съ Маріеттой, Чезаре полюбилъ ее, не зная, что ее то именно выигралъ въ карты; той онъ тоже нравится, но на вечерѣ у Фраппони она поджидаетъ письмо отца, сообщающаго о своемъ „долгѣ чести“, по которому она должна стать женой маркиза Санфеличе — подъ такой фамиліей ему былъ представленъ Чезаре. Маріетта думаетъ, что она должна уплатить „долгъ“ отца настоящею маркизу и объявляетъ себѣ его невестой. Недоразумѣніе выяснилось и Маріетта соглашается быть женою Чезаре, закоренѣлый холостякъ Санфеличе устраиваетъ бракъ Аннини и Беппо, которого тоже усыновляетъ, даря ему такой образчикъ титула маркиза, что только и требуется супругамъ Фраппони.

„НЕВСКИЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56. V-й сезонъ Телефонъ 68-36

Сегодня представлено будетъ

I.

Амалия... и такъ далѣе.

(Occupe toi d'Amélie)

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. и 4 карт., Жоржа Фейдо, перев. съ франц. Л. Л. Пальмского и Л. Н. Игренево.

Герцогъ Суффолькъ	г. Вадимовъ.
Плумстонъ, его секретарь	г. Лукашевичъ.
Поше, бывший полицейскій сержантъ, Разсудовъ.	
Амелия, его дочь	г-жа Мосолова.
Адонисъ, его сынъ	г. Струйскій.
Этьенъ Милье	г. Кречетовъ.
Марсель Курбуа	г. Бахметьевъ.
Томасъ Ванъ Путтенбаумъ	г. Гаринъ.
Графиня Ирена де Трельи	г-жа Арабельская.
Дюсоллей, мэръ	г. Улихъ.
Богасъ, клеркъ	г. Стрелетовъ.
Мушемоль	г. Романовъ.
Мулетье	г. Агрянскій.
Пальмира	(г-жа Балле.
Ивонна	(г-жа Мельниковъ.
Жоржетта	(г-жа Нестерова.
Жисмонда	(г-жа Багрянская.
Виржини горничная	г-жа Линдъ-Грейнъ.

II.

ВЕСЕЛЕНЬКІИ ДОМИКЪ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. Н. А. З.

Гекторъ Зимье	г. Смоляковъ.
Ивонна	г-жа Арабельская.
Мариусъ Дюмустье	г. Николаевъ.
Теодуль Верто	г. Конст. Гаринъ.
Тизабэ Дюмустье	г-жа Яковлева.
Пай де Ру	г-жа Мосолова.
Рейни	г. Улихъ.
Принцъ Метуаламонтуло	г. Георгиевскій.
Адольфъ, лакей Гектора	г. Струйскій.
Роаа, горничная Пай де Ру	г-жа Нестерова.
Жюли	г-жа Багрянская.

Вотъ такъ аптека!

Шутка — дивертиссементъ въ 1 д. Экспроприация Н. Ф.

Улиха и Б-си, муз. аранжир. I. Вейсъ.

Дѣйствующія лица:

Провизоръ	г. Романовъ.
1-я продавщица	г-жа Баллэ.
2-й продавецъ	г-жа Споре.
Дантистъ	г. Стрелетовъ.
Его жена	г-жа Артурова.
Коко	г. Невзоровъ.
Тото	г. Ольшанскій.
Еврей	г. Липатевъ.
Покупательница	г-жа Линовская.
Покупатель	г. Ростовцевъ.
Гимназистъ	г. Конст. Гаринъ.
Гимназистка	г-жа Антонова.
Босякъ	г. Улихъ.
Мотылекъ	г-жа Арабельская.
Кухарка	г-жа Линдъ-Грейнъ.
Горничная	г-жа Антонова.
Дворникъ	г. Ольшанскій.
Братецъ (.	г. Улихъ.
Франтъ (.	
Эта дама	г-жа Арабельская.
Администраторъ	г. Николаевъ.
Дива Видаль-Миндаль	г-жа Тонская.
Слесарева де Нуа пѣвица	г-жа Дарова.
Студентъ	г. Николаевъ.

Режиссеръ Л. А. Леонтьевъ

Отвѣтств. режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Струнный оркестръ подъ упр. А. Вейсъ.

Начало въ 8 час. вечера.

**МОЙТЕСЬ
МЫЛЬНЫМЪ
ПОРОШКОМЪ
СМОЛИНСКАГО**

ГИГИЕНИЧНО!

ЗАМѢНЯЕТЪ МЫЛО ВЪ КУСКАХЪ
С.П.Б. НЕВСКІЙ 123,
Тор. домъ А.Б. СМОЛИНСКІЙ Тел. 207-03
Прод. въ Апт. Маг. Порошокъ 25 к. за пак., АППАРАТЪ-2 р.



ВЪ РАЗСРОЧКУ

БЕЗЪ ПОРУЧИТЕЛЕЙ КАЖДОМУ

предъявившему паспортъ или удостов. о личности.

СКРИПКИ: итальяскія, французскія и богемскія въ 3, 4, 5, 6, 8, 10, 12, 15, 20, 25, 35, 50, 60, 75, 100 р. и дор. СМЫЧКИ: въ 40, 50, 60 и 75 к.

1 р. 1 р. 25 к., 1 р. 50 к., 2 р. 30, 5 р. и дорож. ГИТАРЫ: съ механич. кодами для струнъ: въ 5, 6, 7, 8, 10, 12, 15, 20, 25, 35, 40, 50, 60, 75, 100 р. и дор.

МАНДОЛИНЫ: итальянскія и богемскія съ механикою въ 3 р. 50 к., 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 50, 60, 75, 100 р. и дор., пиколо, альты, мандолы и люты. БАЛАЛАЙКИ: съ механик. модел. И. Зюзина въ 2 р. 2 р. 50 к., 3 р. 3 р. 50 к., 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 15, 35, 40, 50, и 75 р., пик. секун. альты, басы и контрабасы, а также домры, соб. фабр.

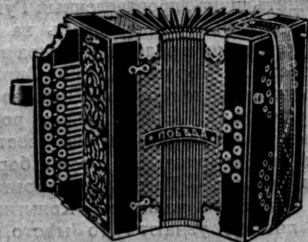
Предлагаетъ торгово-фабрич. товарищество

ВИПКОРОВЪ ЗЮЗИНЪ и СИННИЦКІИ

СПб. Садовая, 29. Тел. 66-08.



Вѣнскія гармоніи



2-хрядная, въ 21 клав., въ 8 басовъ: 9 р.; 50 к., 11, 12, 15, 17, 18, 20 и 23 р.; въ 10 басовъ: 10 р. 50 к., 12, 14, 20 и 28 р.; въ 12 бас.: 13 р., 16, 18, 22, 25, 27, 30, и 35 р. 3-хрядная: 30 р., 35, 45, 55, 75, и 85 р.

школы и альбомы синицкаго.

АКВАРИУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Японскій музыкально-вокальный ансамбль.

M-lle Charlotte Orzul, фран. пѣвица.

M-lle Scani, французская пѣвица.

M-lle Vini Isola Bella.

M-lle Mizzi Roallth. нѣмецкая субретка.

М. А. Каринская, исп. цыг. романсы.

Г-жа М. А. Лоранская, русская романсная пѣвица.

Братья Reuter, модернъ-гладіаторы.

Сестры Бенефи.

Nelly de Carvi, со своимъ негромъ исп. танцы.

Les 4 Crawford, партнерные акробаты.

M-lle Liszy Van der Heyden, исп. Vadenirffer.

M-lle Стася de Oberбекъ, исп. куплетовъ.

M-lle Lola Bergoni.

Рекордъ, венгерскій квартетъ.

Граменья, неаполитанская труппа.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ.

Директоръ Г. А. Александровъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

АПОЛЛО

ЕЖЕДНЕВНО

Грандіозный дивертисментъ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

M-lle Нора, нѣм. субретка.

M-lles Петра и Лилия, датчанки.

M-lle Селестіалесъ, испанка.

M-lle Тили-Били франц. пѣв.

M-lle Фаринели, венгерск. пѣв.

M-lle Суворская, русск. шансон.

M-lle Мици Зендеръ, оперет. пѣв.

M-lle Мирто, франц. шансон. пѣв.

M-lle Кита Сава, нѣм. опери. пѣв.

Les Флоридора, венгерскій квинтетъ.

Генри ВИЛИАМСЪ и Miss Эмилиа, американскіе танцоры.

M-lle БРЕЖЕРЪ, франц. субретка.

Сестры АНДРАШИ, танцовщицы.

M-lle МАРГАРИТА ХЕГИ, исп. романсовъ.

Новости! СЕВРСКІЯ СТАТУЭТКИ—танцы, картины M-lle ЛИНЪ-де-СЕВРЪ.

M-lle РЕЖАНЪ—пародіи.

С. Ф. САРМАТОВЪ, авторъ-куплетистъ.

Квартетъ ФАРАБОНИ, американскіе танцоры.

Въ салонѣ ресторана:

Квартетъ Каллай. M-lle Эдеръ, субретка. M-lle Флоридора, танцы.

M-lle де-ла Грація, цыганск. танцы. M-lle Сарія, америк. танцы.

M-lle Грація—танцы. M-lle Стеала.

M-lle Шмидтъ. M-lle Ратони. M-lle Алиса, нѣмек. субр.

M-lle Паленбургъ.

Два оркестра музыки: концертный и румынскій.

Начало музыки въ 8 час. вечера, конецъ въ 3 ч. ночи.

Режиссеръ А. Вядро.

Директоръ П. Я. Тюринъ.

ВЕЛИКОЛѢПНОЕ ФРАНЦУЗСКОЕ ВИНО

— „Сень-Рафаэль“ —

(лучшій другъ желудка).

ЕСТЬ

вино высшаго качества, превосходное на вкусъ, способствующее пищеваренію, укрѣпляющее, кровотворящее, восстанавливающее силы и освѣжающее.

неоцѣнимое средство

при анеміи, нервныхъ страданіяхъ и желудочныхъ заболѣваніяхъ, а также во время эпидеміи, холерины, холеры, инфлуэнцы и тифа.

Вино „СЕНЬ-РАФАЭЛЬ“

превосходно дѣйствуетъ на худосочныхъ, золотушныхъ и рахитичныхъ дѣтей.

Вино „СЕНЬ-РАФАЭЛЬ“

приписывается принимать послѣ ѣды, по одной винной,
а дѣтямъ—по ликерной рюмкѣ.

Остерегайтесь поддѣлокъ.

Каждая бутылка нашего вина снабжена таможенною печатью, фабричной маркой Союза Фабрикантовъ для борьбы съ фальсификаціей и брошюрою д-ра Де-Барре о „Сень-Рафаэльскомъ“ винѣ, какъ о питательномъ укрѣпляющемъ и цѣлебномъ средствѣ.

Компанія вина „Сень-Рафаэль“ Валансъ (Дромъ) во Франціи.

Продается во всѣхъ аптекахъ, аптекарскихъ магазинахъ и лучшихъ виноторговляхъ.



Обратите вниманіе на нашу торговую марку и таможенную печать.



„ПАТЪ НИППОНЪ“

(Японскій кремъ)

„ПАТЪ НИППОНЪ“ — извѣстенъ въ Японіи свыше 2500 лѣтъ.

„ПАТЪ НИППОНЪ“ — лучшее средство для дамъ, желающихъ сохранить свою свѣжесть и миловидность на всегда.

Первое производство „ПАТЪ НИППОНЪ“ установлено знатной японской дамой Ионачиварой Масакадо

Она написала замѣчательную книгу „Отчего я такъ красива и молода?“, въ которой открыла тайну тысячелѣтняго японскаго „гульта красоты“.

Книга переведена на русскій языкъ съ 35-го японскаго изданія, богато иллюстрирована и роскошно издава и выдается и высылается совершенно бесплатно.

Требуйте „ПАТЪ НИППОНЪ“ и книгу „Отчего я такъ красива и молода?“ во всѣхъ аптекахъ, аптекарскихъ, парфюмерныхъ и косметическихъ магазинахъ.

Главная контора и складъ „Товарищества НИППОНЪ“.

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 110 (23), противъ Пушкинской, телеф. 259—15.

Контора открыта отъ 10 ч. утра до 8 ч. вечера.

IV-й годъ
изданія.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

НА 1909 ГОДЪ.

IV-й годъ
изданія.

на ежедневную театральную газету
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

(Органъ театральной публики.)

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика критики). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА (понижена):

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс., 2 руб. 50 коп. на 1 мѣс. 1 руб.

Объявленія по 30 коп. за строку непареля. На обложкѣ 40 коп.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)