

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА СЪ ПРОГРАММАМИ
И ЛИБРЕТТО С-ПЕТЕРБУРГСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

Съ 11-го по 16-е декабря, въ домѣ Графини Клейнмихель,
Сергіевская 33, состоится

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ БАЗАРЪ

въ пользу школъ ИМПЕРАТОРСКАГО Женскаго Патріотическаго Общества подъ ВЫСОЧАЙШИМЪ покровительствомъ Государыни Императрицы АЛЕКСАНДРЫ ѲЕОДОРОВНЫ.

Всѣ вещи изъ-заграницы.

Исключительно дешевыя цѣны.

*Подарки къ рождественскимъ
праздникамъ.*

*Каждый день оркестръ музыки
и хоръ русскихъ тѣсенниковъ.*

*По вечерамъ разнообразныя му-
зыкально-вокально-драмати-
ческія отдѣленія.*

Подробности будутъ опубликованы своевременно.

— Цѣна за входъ 1 рубль. —

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КЛУБЪ (Литейный 42).

ВЪ НОВОМЪ ЗАЛѢ ежедневно.

I отдѣл.—„ЛУКОМОРЬЕ“ (Ueber-Brettel). II отдѣл.—„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“ (Кабаре).

Начало въ 8½ ч. вечера.

Билеты на оба отдѣленія продаются въ кассѣ клуба ежедневно съ 11 час. утра. Для входа на II отдѣленіе требуются рекомендаціи дѣйствительныхъ членовъ или кандидатовъ въ дѣйствительные члены.

Контора и Редакція
Цѣна 5 коп.

„ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114.
III-й годъ изданія.

Телефонъ 69-17.
№ 603

ПАССАЖЪ

НЕВСКІЙ, 48. Телеф. 252—76.

ЕЖЕДНЕВНО оперет. спектакли подъ
главн. режис. А. А. БРЯНСКОГО.
Реж. М. Кригель. Кап. Г. Зельцеръ.
Билеты на всѣ спектакли въ кассъ
театра и въ Центральной кассѣ (Нев-
скій, 23). Подробн. въ номерѣ.
Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(ВЫШІЙ ЗАЛЪ КОНОНОВА).

Мойна, 61.

ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фальковского.

Телеф. 9—73.

ЕЖЕДНЕВНО „ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ“.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп.
Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ. Подробности въ номерѣ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕК-
ТАКЛИ. По понедельникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕК-
ТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—08,
80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій 56 и въ кассѣ
театра. Подробн. въ номерѣ

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

подъ главн. режиссерствомъ В. А. Казанскаго.
Невскій. 56. Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обозрѣніе, комедія
водевиль и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабель-
ской, Тонской, Яковлевой; гг. Николаева, Гарина, Ва-
димова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются
въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля.
Начало въ 8½ час. вечера. Подробности въ номерѣ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровский пр., 10—12.

Въ новомъ концертномъ залѣ ежедневно
большой разнохарактерный дивертисментъ,
по субботамъ цыганскіе концерты. Подробности
въ номерѣ

Каждое 1 и 15 новые дебюты.

МАРСОВО ПОЛЕ.

THE ROYAL STAR

СЕГОДНЯ 11 ДЕКАБРЯ 2 ПРЕДСТАВЛЕНІЯ. Масса новиннокъ.

НОВАЯ ПРОГРАММА: КРОВАВАЯ РУКА, драма въ II картинахъ, исп. артисты Парижскихъ театровъ „Varietés“ и
„Opéra Comique“. Свиданіе въ Ревелѣ на яхтѣ „Штандартъ“ ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА съ АНГЛИЙСКИМЪ КОРОЛЕМЪ
снимокъ придворнаго фотографа К. фонъ Гана. Парижскій процессъ СТЕНЭЛЬ и другія. Начало дневного въ
3½ час. дня, вечерняго въ 8½ час. веч. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра и въ Центральной
кассѣ, Невскій 23. Тел. 80—08.

„МОДЕРНЪ“

НЕВСКІЙ 78, уг. Литейнаго.

ЕЖЕДНЕВНО 2 СЕНСАЦ. КАРТИНЫ:

1) Праздникъ въ Стокгольмѣ 2) Пожаръ въ Петербургѣ.

Начало въ 8 и 10 ч. веч. По праздникамъ съ 1 ч. дня (безпрерывно).

Телефонъ № 29—71.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс., 3 р. на 1 мѣс., р.
Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

КОЛИЗЕЙ

У Троицкаго моста, противъ Александр. парка, телеф. 96—72.

ГРАНДИОЗНЫЙ ТЕАТРЪ

Новая и разнообразная программа!
Начало дневного въ 5 час., вечерняго
въ 8 ч. Перемѣна программы ежене-
дѣльно по субботамъ.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

Т-во В. І. СОЛОВЬЕВЪ.

Ресторанъ „К. П. ПАЛКИНЪ“.

ГАСТРОЛИ ИЗВѢСТНЫХЪ ОПЕРНЫХЪ АРТИСТОВЪ

Виолеты Сандри и Піетро Губелини.

НОВЫЙ ВЕСЕЛЫЙ АНСАМБЛЬ—БУФФЪ въ національныхъ костюмахъ.

АПОЛЛО

ЕЖЕДНЕВНО

Фонтанка, 13. Начало 8 ч. в.—Конецъ 3 ч. ночи.
ДИРЕКЦІЯ П. Я. ТЮРИНА. Телеф. 19—68

== ИНТЕРЕСЪ ПРОГРАММЫ. ==

СЕВРСКІЯ СТАТУЭТКИ

Красавица м-ль Линъ-де Севръ.

авторъ **С. Ф. Сарматовъ** куплетистъ

Квартетъ танцоровъ.

Подробн. въ номеръ.

ФАРАБОНИ

ВЛАДИМИРСКІЙ ПР., № 16.

„КАСКАДЪ“

„КАСКАДЪ“ открытъ въ будни съ 4 час.,
по праздн. съ 1 ч. дня

ТЕАТРЪ И КАФЕ.

Всегда всѣ послѣднія новости

Картинъ выписываются непосредственно изъ заграницы
Помѣщеніе прекрасно отдѣлано и уютно обставлено.

Дѣти и учащіяся платятъ половину.

ВХОДЪ ВЪ КАФЕ БЕЗПЛАТНО.

Продажа и прокатъ фильмъ.

МУЛЕН-РУЖ

БЕЗПРЕРЫВНО СМѢНЯЮЩАЯСЯ
ПРЕКРАСНАЯ ВПЕЧАТЛѢНІЯ.
Ежедневно съ 3 час. по праздн. съ
съ 1 часа дня до 11½ час. ночи.
Захватываютъ интересные сюжеты

Невскій, 51. Телеф. 98—65.

ГОЛГОѠА

ОСТАЕТСЯ
ТОЛЬКО НА
КОРОТКОЕ
ВРЕМЯ.

Открыта отъ 10 ч. утра до—11 ч. веч., НЕВСКІЙ, 100.

НЕДЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ.

Съ 8-го по 14-е Декабря 1908 года.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 8 декабря.	Вторникъ 9 декабря.	Среда 10 декабря.	Четвергъ 11 декабря.	Пятница 12 декабря.	Суббота 13 декаб.р.	Воскресенье 14 декабря.
Маринскій.	Ромео и Джульетта. 8 пр. 1 аб.	съ уч. Шаляпина. Юдифь.	Царская невѣста. 8 пр. 3 аб.	Фиделіо. 7 пр. 5 аб.	Карменъ.		Утр. Евгений Онѣгинъ. Веч. Царь Кандавлъ.
Александринскій.	Вожди.	Сполохи.	Марья Ивановна. Золотой телець.	Холопы.	Вожди.	Вишневый садъ.	Утр. Эдипъ въ Колонѣ. Веч. На перепутьѣ.
Михайловскій.	Гастр. Сарры Бернаръ. L'aiglon.	Les passages. L'anglais tel qu'on le parie.	Maitre de forges.	Les passages. L'anglais tel qu'on le parle.	Гастр. Сарры Бернаръ. Le passé.	Mariage d'etoile. Le pain de menage	Mariage d'etoile. Le pain de menage
Коммиссар-жевской.	Ч Е Р Н Ы Я М А С К И .						Утр. Заложница Карла Велик. Веч. Черн. Маски
Новый театръ.	Д Н И Н А Ш Е Й Ж И З Н И . — Леонида Андреева.						
Петербургскій. (б. Немецки).			Весенний потокъ.	Пѣвчика Глаша.	По случаю генер. репет. спек. нѣтъ.	Король.	Рабыни вельселя.
М а л ы й.	БОЛЬШОЙ ЧЕЛОВѢКЪ.		Чортъ.	Большой человекъ.	Ифигенія.	Казенная квартира.	у. Когда рыц. были храбры. в. Третій зв. Живой товар.
Народн. Домъ (Русская опера и драма).	Садко.	Травиата.	Вокругъ свѣта въ 80 дней.	Неронъ.	Измѣна.	Тангейзеръ.	Утр. Дѣти Кап. Гранта. Веч. Русланъ и Людмила.
Пассажъ.	Веселые Нибелунги.	ВЕСЕЛЫЕ НИБЕЛУНГИ.					
Екатерининскій	Корневильскіе Колокола		Благотворительный спектакль.		Веселая вдова.		у. Сватаня. на гончарницы в. Гальяка.
Зимній Буффъ.	Гейща.			Женское сердце.			
Невскій Фарсъ.	Вотъ такъ аптека. Веселенькій домикъ.						
ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ. (гр. Паниной).							Дядя Ваня.
Консерваторія.		Сафо.	Тоска.	Дама съ камеліями. Гамлетъ.			

Первое исполненіе реkvіема гр. А. Д. Шереметева.

Первое полугодіе со дня смерти незабвеннаго Н. А. Римскаго-Корсакова ознаменовалось исполненіемъ реkvіема гр. А. Шереметева, появившагося впервые на программѣ 133-го симфон. концерта гр. А. Д. Шереметева.

Появленіе новыхъ реkvіемовъ составляетъ въ настоящее время относительно большую рѣдкость: изсякло-ли у композиторовъ чувство искренней вѣры, а слѣдовательно и потребность излить это чувство въ формѣ звукового сочиненія, либо причина коренится въ соображеніяхъ утилитарнаго свойства, т. е. въ „невыгодности“ подобныхъ произведеній за почти полнымъ отсутствіемъ „рынковъ“ потребленія“, но фактъ на лицо. Ни западъ, ни наше отечество давно не создали заупокойнаго произведенія, о которомъ стоило бы говорить. Особенно наши композиторы всегда были далеки отъ подобнаго рода творчества, и ни одинъ изъ нихъ никогда, ни разу не вдохновился латинскимъ текстомъ католической заупокойной мессы.

Графъ А. Д. Шереметевъ является почти исключеніемъ въ этомъ отношеніи (если намъ память не измѣняетъ, только изъ-подъ пера М. Иванова вышелъ реkvіемъ).

Графъ А. Д. Шереметевъ задался особой цѣлью—соединить стиль католическихъ пѣснопѣній съ пѣснями изъ „обихода“ и напѣвами, вошедшими въ употребленіе при богослуженіи въ православной церкви. Попытка композитора въ его реkvіемѣ сблизить эти стили вполне удалась.

Опираясь на стиль православныхъ духовныхъ пѣснопѣній, графъ Шереметевъ въ своемъ реkvіемѣ избѣгаетъ полифоніи и только въ Sanctus на текстъ *Osanna in excelsis* имѣется фугато, кстати сказать, написанное весьма удачно въ смыслѣ звучности и размаха.

Sanctus былъ въ концертѣ повторенъ.

Должно замѣтить, что оба эти качества—звучность и размахъ—составляютъ отличительную сторону всего произведенія, къ этому долженъ прибавить еще, что въ реkvіемѣ масса настроенія и много искренняго религиознаго чувства, одинаково доступнаго пониманію всякаго, какой вѣры онъ бы ни былъ. И это—весьма цѣнное достоинство сочиненія, выгодно отличающее его отъ цѣлаго ряда другихъ подобныхъ же произведеній, дѣлящихъ съ

нимъ свою широкую декоративную концепцію. Мы имѣемъ особенно въ виду реkvіемъ Берліоза, грандіозность стиля и декоративное письмо котораго выше таковыхъ въ реkvіемѣ графа Шереметева, но въ искренности, теплотѣ музыкальнаго стиля и молитвеннаго настроенія не могущій сравниться съ послѣднимъ. Особнякомъ въ этомъ смыслѣ стоитъ въ музыкально-художественной литературѣ реkvіемъ Моцарта и реkvіемъ Брамса, хотя послѣдній не написанъ на обычный текстъ католической заупокойной обѣдни и ничего общаго съ литургійнымъ „Requiem'омъ“ католической церкви не имѣетъ, являясь скорѣе траурной кантатой на тексты Священнаго писанія.

Будучи предназначеннымъ для литургическихъ цѣлей, намъ думается, реkvіемъ графа Шереметева, въ силу его обширности, громадности и необходимаго большого исполнительнаго аппарата, раздѣлитъ участь большинства крупныхъ памятниковъ католической музыки, какъ большая месса Бетховена, реkvіемъ Берліоза или его-же „Te Deum“, которые почти никогда не служили чисто богослужебнымъ цѣлямъ, не выходя изъ концертныхъ рамокъ. Объ этомъ приходится искренно жалѣть, но вмѣстѣ съ тѣмъ съ этимъ приходится и считаться.

Насъ завело бы далеко, если бы мы пожелали остановиться на каждомъ отдѣльномъ, входящемъ въ составъ реkvіема гр. Шереметева, номерѣ.

Искренность тона и оригинальность основной мысли реkvіема (попытка сліянія двухъ стилей)—его неоспоримыя крупныя качества, дѣлающія его чрезвычайно интереснымъ.

И технически реkvіемъ сдѣланъ превосходно: во всемъ видна заботливая рука прекраснаго знатока своего дѣла. Инструментовка сплошь чрезвычайно звучна, красива, благородна, безъ слѣдовъ какого-либо нагроможденія. Голоса хорные и сольные использованы умѣючи.

Исполненіе реkvіема, тщательно подготовленное ближайшими помощниками графа, гг. Владиміровымъ и Меньшовымъ (хормейстеръ), заслуживаетъ полнаго одобренія. Точность и отчетливость исполненія и тонкость нюансировки были выше всякой похвалы. Военный оркестръ воспитанниковъ музыкальной школы (постоянный капельмейстеръ также г. Владиміровъ) были вполне на высотѣ своей задачи, играя мягко и красиво, всюду прекрасно сливаясь съ общими исполнительскими массами и нигдѣ назойливо не выступая среди нихъ, какъ это всегда бываетъ съ обыкновенными военными оркестрами.

Объ энергичномъ дирижированіи графа едва ли нужно специально распространяться. Многолѣтнее существованіе симфоническихъ вече-

ровъ графа Шереметева и его выступленія на нихъ въ качествѣ дирижера обратили уже на него вниманіе. Мы прибавимъ здѣсь, что вмѣстѣ съ концертами растутъ и опытъ гр. Шереметева въ дирижированіи.

Нельзя не отнестись съ похвалой и къ квартету голосовъ, состоявшему изъ г-жъ М. П. Авонасьевой, Е. И. Меншовой, и К. И. Пюторскаго и П. В. Троицкаго, прекрасно справившемуся съ его задачей.

Графъ Шереметевъ былъ предметомъ искреннихъ и шумныхъ оваций со стороны публики и исполнителей. Серебряный и много лавровыхъ вѣнковъ, а также его собственный портретъ (поднесенный оркестромъ) были внѣшними атрибутами заслуженнаго успѣха.

На эстрадѣ, съ правой ея стороны, красовался бюстъ Н. А. Римскаго-Корсакова, свѣтлой памяти котораго посвященъ реkvіемъ, подъ сѣнью зелени, у подножія его — возложенъ серебряный вѣнокъ. Къ бюсту, вопреки обычаю, въ полъ оборота отъ публики, были обращены всѣ участвующіе съ дирижеромъ во главѣ. Получилось картина оригинальная, причемъ это размѣщеніе исполнительскихъ массъ нисколько не повредило общей звучности.

М. Г-ъ.



Гастроль САРРЫ БЕРНАРЪ.

Меня очень интересовало увидѣть Сарру Бернаръ въ роли обыденной жизненной героини. Я представлялъ себѣ нѣчто весьма заманчивое. И это было не совсѣмъ резонно, ибо Сарра раньше всего и больше всего—артистка трагедій, потрясающей драмы, артистка позы и жеста, что находить себѣ мало мѣста въ повседневномъ быту. Въ «Сафо» наша знаменитая гостья была обаятельна и прекрасна (она и не можетъ быть иной), но тутъ не было созданія и откровенія, не было того, о чемъ еще долго хотѣлось-бы вспоминать послѣ спектакля «среди житейскихъ нашихъ дѣлъ и мелкой пошлости и прозы»...

Опять въ сто первый разъ пришлось во время антрактовъ — (а они на спектакляхъ Сарры Бернаръ—на рѣдкость интересны, такъ какъ бываетъ множество артистовъ и артистокъ, пресса, критики, писатели и театралы): опять, — говорю я, — приходилось слышать ссылки на метрическое свидѣтельство Сарры. Упускали, что сама Сафо — отнюдь не молоденькая женщина; Жанъ Госсэнъ — ея послѣдняя любовь — и это она сама говоритъ нѣсколько разъ. Сафо по самому дамскому счету — лѣтъ 40:

значить Сарра Бернаръ не только можетъ, но и вправдѣ ее играть.

Сафо—дитя парижскихъ бульваровъ, яркая представительница парижской богемы.—Она больше, чѣмъ гризетка и меньше, чѣмъ Заза. Можно вести эту роль, какъ теперь ведетъ ее Сарра Бернаръ—въ преобладающихъ тонахъ любовной печали, но невольно рисуешь себѣ иначе эту неотразимую обольстительницу. Въ чемъ-нибудь долженъ-же быть этотъ charme, — сводящій съ ума ея поклонниковъ! Въ Сафо должно быть много подвижности, много бульвара, гаменства, если хотите. Но всего этого великая Сарра теперь благоразумно избѣгаетъ. У нея не найдете тѣхъ деталей, той „игры“, тѣхъ комедійныхъ „штучекъ“, которыя дѣлаютъ Сафо понятной для каждаго. У нея на первомъ планѣ—глубокая драма, дающая всему образу преувеличенное значеніе. Сафо вѣдь не Федра, а только Фанни Легранъ. За всѣмъ тѣмъ — было множество моментовъ, доставившихъ величайшее художественное наслажденіе.

Сегодня—бенефисъ Сарры Бернаръ. Передавали, что отъ труппы Александринскаго театра будетъ преподнесенъ адресъ. Идетъ между прочимъ—Гамлетъ—нѣсколько дѣйствій. Роль меланхолическаго принца датскаго теперь особенно въ средствахъ Сарры Бернаръ.

Скиталецъ.



Въ своемъ углу.

Шесть рублей шестьдесятъ копѣекъ.

Я не очень большой поклонникъ кабаре.

О, конечно, они сыграли большую роль въ западной литературѣ, эти милые веселые кабачки съ холоднымъ пивомъ и изысканными сонетами, съ горячими сосисками и исканіемъ новыхъ литературныхъ формъ. И эта юмористика, непринужденная, незлобивая улыбка кабаре—о, конечно, здѣсь нѣтъ ничего неприличнаго; ничего не литературнаго, а тѣмъ болѣе грѣховнаго нѣтъ въ этихъ пародіяхъ и имитацияхъ. „Смѣяться не грѣшно надъ тѣмъ, что кажется смѣшно“.

Но я все же далеко не поклонникъ кабаре. Мнѣ грустно думать, что именно по этому пути пошла новая полоса русской литературы. Они были красивы—традиціи нашего литературнаго Олимпа и грустно видѣть веселое труля-ля въ исполненіи олимпійцевъ, устремившихся въ оперетку.

Это такъ просто и послѣдовательно: прежнихъ литературныхъ вечеровъ „съ участіемъ писателей“ оказалось недостаточно. Писатель

на эстрадѣ—въ застегнутомъ сюртукѣ читающій свои произведенія—это уже не щекочетъ нервовъ публики. И вотъ—вы понимаете?—пошли „Вечера искусства, въ родѣ того, на которомъ почтенный Е. В. Аничковъ въ коротенькомъ синемъ камзолѣ игралъ роль трактирщика и разносилъ пиво костюмированнымъ голубкамъ Кузьмину и Ауслендеру. Пошли „Вечера у колонны“, гдѣ поэты зачѣмъ-то сдабривали чтеніе вслухъ своихъ произведеній тѣмъ, что въ самыхъ непонятныхъ позахъ размѣщались у картонныхъ колоннъ.

Публика „требуется“ и трогательно старались, и изо всѣхъ силъ „соотвѣтствовали“ сцена и литература.

И вотъ устарѣли, отцвѣли и эти смѣлые приемы новаторства. Прихотливая и жадная, шумная и любопытная толпа привыкла. Нужно новое возбуждающее, нужна новая, прная и щекочущая выдумка. Отъ презервативовъ и литературныхъ школъ—выдумки наши всегда идутъ изъ западно-европейскихъ амбаровъ. И вотъ оттуда же тихій омутъ „лукоморья“ и „кривого зеркала“.

II.

Я далеко не поклонникъ нашего новоявленнаго кабаре въ театральномъ клубѣ. И это не только отъ общей точки зрѣнія на современный уклонъ нашей литературы и сцены, симптомомъ котораго является для меня это кабаре. Общая точка зрѣнія сама по себѣ. Такая своя, такая непохожая на западно-европейскую была русская литература! Что могъ бы, напримѣръ, дѣлать для кабаре, которымъ такъ заинтересовались современные писательскія силы, что могъ бы дѣлать мятущійся, порывистый Достоевскій, что дѣлать въ кабаре измученному Успенскому, или грустному, стыдливому Чехову?

И проходить предъ глазами печальныя тѣни... Вотъ „неистовый Виссаріонъ“ и суровый Щедринъ, и больные Надсонъ и Гаршинъ... Откуда явились предо мною вы, свѣтлые призраки? Что дѣлать вамъ въ этомъ шумномъ и людномъ кабаре?

Но и помимо грустныхъ обобщеній нельзя очень стоять за то кабаре, которое показали намъ въ Театральномъ клубѣ. Рѣдко, рѣдко мелькнетъ здѣсь талантливый штрихъ, прозвучитъ остроумное слово,—а въ общемъ, надо правду сказать, много скучнаго, вялаго и бездарнаго.

И все же, все же меня со стороны злитъ и даже „оскорбляетъ“ отношеніе обывателя къ кабаре. По газетнымъ извѣстіямъ „въ Театральномъ клубѣ большое волненіе среди директоровъ. Представленія театра „Лукоморье“ оказались настолько неудачными, что вчера въ театральномъ залѣ было всего нѣсколько человѣкъ платныхъ зрителей. Сборъ дошелъ до 6 р. 60 к.“.

И когда я читаю это, я думаю, что „обнаглѣлъ“ заласканный и забалованный обыватель. За нимъ слишкомъ ухаживали; вмѣсто того, чтобы вести его за собой—писатели и актеры угодливо бросились исполнять волю „ея величества толпы“, и вотъ этотъ рядовой обыватель, этотъ мѣщанинъ заважничалъ!

„Не ндравится!“ — говоритъ мѣщанинъ и шестью рублями шестьюдесятью копѣйками оплачиваетъ десятки тысячъ расходовъ на кабаре.

„Не ндравится“—говоритъ тотъ же мѣщанинъ и отказывается слѣдить за политикой, за Думой, за печатью...

„Не ндравится“ — говоритъ мѣщанинъ и, зѣвая, отворачивается отъ современной сцены, современной литературы...

Много больныхъ и мучительныхъ недостатковъ и уродствъ знаетъ современность, но почему же такъ обнаглѣлъ современный, ты, Петръ Зудотѣшинъ, почему заважничалъ ты—мѣщанинъ-обыватель? Развѣ не чувствуешь ты, что плоть отъ плоти твоей, кость отъ кости твоей и современная сцена и современная литература?

Не литература и сцена творятъ жизнь, а жизнь, гармоничная и всеобъемлющая, должна выдвигать изъ своихъ рядовъ талантовъ и гениевъ. Но... „ты въ мѣру умень и въ мѣру глупъ, мѣщанинъ, и ты по своей мѣркѣ строишь жизнь“...

Удивительно ли, что „на вербѣ груши не растутъ“ и что за „три копѣйки душевнаго капитала обывательскаго“,—нельзя купить западно-европейской „французской булки“ да еще съ бархатомъ“ талантливости и гениальности.

Швырните мѣщанину на чай его жалкіе шесть рублей шестидесять копѣекъ!

И. Василевскій (Не-Буква).



ПРЕССА.

Въ „Бирж. Вѣд.“ въ отчетѣ объ открытіи „Кабаре“ Театральнаго Клуба, рецензентъ упрекнулъ имитаторшу г-жу Давыдову, (кстати превосходно схватывающую манеру рѣчи артистокъ) за то, что она, будто-бы, представляя М. Г. Савину, рассказала отрывокъ „Изъ дневника М. Г.“, что, по мнѣнію рецензента, „едва-ли допустимо съ точки зрѣнія охраны правъ интимной жизни“.

Вотъ, что называется, „репримандъ неожиданный!“ Г-жа Давыдова рассказываетъ всѣмъ давно извѣстную сценку „Изъ дневника“, которую исполняетъ нерѣдко и сама М. Г. Савина на концертныхъ эстрадахъ. Имитатор-

ша „подражаетъ“ Марья Гавриловна до полной иллюзии. Эта сценка напечатана въ разныхъ сборникахъ для декламации и, юмористически набрасывая характеристику легкомысленной дамочки, общій типъ, конечно, никакого отношенія къ личной жизни М. Г. Савиной не имѣетъ.

Кто то проронилъ нелѣпое замѣчаніе, что представленія Театрального клуба („Лукоморье“ и „Кривое зеркало“) — „реакціонная затѣя“ или „порожденіе реакціи“.

По этому поводу „Нов. Русь“ остроумно замѣчаетъ:

Особенно курьезно читать обвиненія въ „реакціонности“ затѣи. Очевидно только ресторанъ „Вѣна“ — это „immer vorwärts“.

Для тѣхъ, кто только и мечтаетъ, какъ бы „разрушить государство или инспектора побить“ мы прибавили бы, что какъ ресторанъ „Вѣна“ не спасъ отъ реакціи, такъ и „Зеленый попугай“ не предотвратилъ взятіе Бастиліи.

Какъ, однако, у насъ и чихнуть трудно стало безъ политики.

Хроника.

— Сегодня, 11 декабря, въ залѣ Павловой состоится благотворительный спектакль въ пользу царскосельской дѣтской санаторіи, состоящей подъ августѣйшимъ покровительствомъ его императорскаго высочества великаго князя Сергія Михайловича. Представлена будетъ извѣстная комедія Джерома К. Джерома „Миссъ Гоббсъ“. Спектакль устраиваетъ баронъ Мейендорфъ и баронесса Мейендорфъ.

— Вчера въ театральномъ клубѣ хлопотали объ устройствѣ банкета въ честь Сарры Бернаръ. Неизвѣстно, удалось ли осуществить такъ скоро запоздавшую мысль, такъ какъ Сарра Бернаръ завтра уѣзжаетъ.

— Въ залѣ городской думы въ воскресенье, 14 декабря, дано будетъ Анастасіей Васильевной Андерсинъ-Лебедевой „портъ-артурское утро“. Концертъ съ танцами на усиленіе средствъ на постройку санаторіи на берегу Чернаго моря для калѣкъ, раненыхъ и бѣдныхъ больныхъ дѣтей портъ-артурскихъ героевъ.

— Въ театрѣ „Пассажъ“ готовится къ постановкѣ новая оперетта „Лукулъ“ муз. Гольмунда.

— Солистъ на балалайкѣ Б. С. Трояновскій, принимавшій съ громаднымъ успѣхомъ участіе въ поѣздкѣ В. В. Андреева по Германіи, возвратился въ Петербургъ. Вскорѣ онъ дастъ собственный концертъ.

МОСКВА.

— Импрессарио Сарры Бернаръ телеграммой изъ Петербурга извѣстилъ по просьбѣ артистки, дирекцію Интернаціональнаго театра о томъ, что въ благотворительномъ концертѣ въ пользу коммерческаго училища 18-го декабря она можетъ участвовать лишь въ томъ случаѣ, если концертъ состоится днемъ.

— Артистка труппы г. Сабурова, Е. М. Грановская, подписала контрактъ на будущій сезонъ въ кievскую драматическую труппу г. Дувана-Торцова на окладъ 650 р. въ мѣсяцъ.

„Московский Направникъ“.

Вчера 10 декабря, въ Москвѣ состоялся за выслугу 25 лѣтъ бенефисъ хормейстера и дирижера Императорской оперы І. І. Авранека. Г. Авранекъ пользуется въ Москвѣ заслуженной популярностью, а въ артистическомъ мірѣ его нерѣдко называютъ „Московскимъ Направникомъ“. Юбиларъ окончилъ пражскую консерваторію по двумъ специальностямъ: теоріи музыки и виолончели; былъ приглашенъ солистомъ на виолончели въ нѣмецкую оперу въ Прагѣ, а затѣмъ дирижеромъ сначала въ Астрахань, потомъ въ Казань, Харьковъ, Нижній-Новгородъ и наконецъ въ Москву—главнымъ хормейстеромъ въ Императорскій театр. Вскорѣ г. Авранекъ былъ назначенъ дирижеромъ, причемъ имъ были поставлены слѣдующія оперы: „Игорь“, „Ночь подъ Рождество“, „Моцартъ и Сальери“ и „Сынъ Мандарина“, возобновлены: „Маккавеи“, „Рогнеда“, „Вражья сила“, „Русалка“, „Вертеръ“, „Искатели жемчуга“ и др. За 25 лѣтъ своей дирижерской дѣятельности въ Большомъ театрѣ въ Москвѣ г. Авранекъ выступилъ въ качествѣ дирижера около тысячи разъ. Главная заслуга г. Авранека—сформированіе хора, который до 1882 г. былъ въ плачевномъ состояніи.

ЗАГРАНИЦЕЙ.

Эксцентрическое самоубійство американской актрисы.

Самоубійство извѣстной въ Америкѣ драматической актрисы, мистриссъ Элеоноры Коуперъ, пустившей себѣ пулю въ лобъ въ самой фешенебельной гостиницѣ Нью-Йорка („Сентъ Режи-Отель“), взволновало избранное американское общество, въ которомъ она блистала, какъ общая любимица. Актриса Коуперъ, потерявъ мужа, сблизилась съ актеромъ Джелесъ Валликомъ. Играя вмѣстѣ въ мелодраматическихъ пьесахъ, герой и героиня, подъ влі-

яніемъ сентиментально-романической атмосферы, созданной репертуаромъ театра, порѣшили покончить съ собой. Весной ея другъ, актеръ Валликъ, застрѣлился. Въ теченіе семи мѣсяцевъ мистриссъ Коуперъ послѣ этого подготавливала свой планъ самоубійства. Она объѣздила всѣ существующіе въ Европѣ „крематоріи“, ознакомилась съ процедурой и расходами совершенія этой „обрядности“ и, рѣшившись прервать нить жизни, составила духовное завѣщаніе. Написавъ въ первой строкѣ этого предсмертнаго акта, что она „поступаетъ въ полномъ здравіи и твердой памяти“, мистриссъ Коуперъ дѣлаетъ рядъ распоряженій: „Гробъ свой я уже заказала, — пишетъ мистриссъ Коуперъ, — тѣло мое должно быть предано сожженію, и полагаю за наилучшее — сжечь вмѣстѣ съ гробомъ. Прахъ мой завѣщаю зарыть въ землю, но не особенно глубоко, дабы не утруждать могильщиковъ. Въ жизни своей я была мало полезной для другихъ, а потому нѣтъ надобности печатать траурныя объявленія о моей смерти. Я не желаю никакихъ профессиональных изъясненій горести и печали по поводу моей смерти. Я избрала для смерти первоклассный отель потому, что тамъ сумѣютъ проявить большую распорядительность въ подобномъ, какъ настоящий, случаѣ и согласно моей волѣ“. Все, что выразила, какъ посмертное желаніе, популярная актриса, — американцы выполнили. за исключеніемъ громкихъ анонсовъ въ траурныхъ рамкахъ, возвѣстившихъ о трагическомъ самоубійствѣ крупной артистки американскихъ сценъ.

— Парижскія газеты сообщаютъ, что г-жа Балетта собирается заняться антрепризой. Она ведетъ переговоры съ дирекціей большого театра-казино, въ одномъ изъ модныхъ лѣтнихъ курортовъ на югѣ Франціи. Здѣсь артистка предполагаетъ ставить драматическіе спектакли, причемъ сама, однако, не собирается выступать на сценѣ.

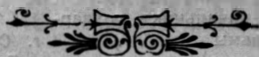
Новая пьеса Ростана.

Ростанъ закончилъ свою новую пьесу „Ghan-tecler“, уже заранѣе вызывающую много толковъ. Писалась эта вещь въ строжайшей тайнѣ. Приняты были всѣ мѣры, чтобы содержаніе не сдѣлалось извѣстнымъ раньше времени газетамъ. Готовыя части рукописи доставлялись изъ мѣста пребыванія автора въ Парижъ особымъ довѣреннымъ лицомъ. Вдобавокъ ко всему этому, Ростанъ объявилъ, что каждаго, кто выступитъ въ печати съ изложеніемъ содержанія, онъ будетъ преслѣдовать судомъ.

Извѣстно, однако, изъ прежнихъ заявленій

Ростана, что сюжетъ новой пьесы взять изъ жизни животныхъ. Это басня въ драматической формѣ, образомъ для которой послужилъ „Рейнеке-Лисъ“ Гете.

Пьеса пойдетъ въ театрѣ Сенъ-Мартенъ съ Кокленомъ въ главной роли. Репетиціи будутъ продолжаться около трехъ мѣсяцевъ, такъ что первое представленіе состоится, вѣроятно, въ концѣ марта или въ началѣ апрѣля.



Пѣсня Септимію.

(изъ пьесы Пія ди Толомеи)

Въ старомъ замкѣ надъ рѣкою
Старый графъ друзей собралъ.
Вечеръ былъ, о прошломъ пѣсню
Трубадуръ лишь напѣвалъ.
Пѣлъ о рыцарскихъ побѣдахъ
Средь Прованса и Пуату,
Про мгновенье пыла битвы
Про любовь и красоту...
Бѣденъ былъ нарядъ поэта
Но, какъ молнія, порой
Взглядъ въ порывѣ вдохновенья
Загорался молодой.
И лилась о прошломъ пѣсня
Нотой нѣжной, безъ конца,
Страстью жгучею и лаской
Увлекая всѣ сердца...

* *

Ночь спустилась... Яркимъ свѣтомъ
Мѣсяцъ искрится въ пруду,
Тихо крадутся двѣ тѣни
Шепотъ слышится въ саду...
Дремлетъ замокъ. Спятъ всѣ гости.
Старый графъ не дремлетъ самъ,
Въ сада глушь, туда гдѣ шепотъ
Тихо крадется къ кустамъ...
Крикъ раздался!.. Кровь струей
По травѣ сырой бѣжитъ...
Пѣснь о прошломъ, трубадура
Въ паркѣ темномъ не звучитъ!
Оборвались лютни струны.
Не летятъ напѣвы въ ширь,
Не расскажутъ какъ графиню
Графъ отправилъ въ монастырь,
Какъ темны аббатства стѣны
Какъ привратникъ злой молчитъ...

Тихо все средь сада замка
Пѣсня больше не звучитъ...
Весь разрушенъ старый замокъ
Скрытъ плющомъ покровъ камей
И поетъ тамъ въ полнолуны
Пѣсню—только соловей...

Кн. Ф. Насаткинъ-Ростовскій.

Маринскій театръ

7-ое предст. 5-го абон.
Сегодня представлено будетъ

ФИДЕЛІО

Опера въ 3-хъ дѣйств. и 4-хъ карт., муз. Бетховена.

Дѣйствующія лица:

Донъ-Фернандо, министр г. Григоровичъ.
Донъ-Пизарро, начальникъ гоудар-
ственной тюрьмы г. Смирновъ.
Флорестанъ, узникъ г. Ершовъ.
Леонора, жена его, подъ именемъ
Фиделіо г-жа Черкасская.
Рокко, тюремщикъ г. Филипповъ.
Марцелина, его дочь г-жа Коваленко.
Джакино, привратникъ г. Лабинскій.
Узникъ г. Уриновичъ.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Фиделіо. Марцелина, дочь стараго тюремщика, влюблена въ красиваго юношу Фиделіо, поступившаго въ услуженіе къ ея отцу. Фиделіо—переодѣтая женщина по имени Леонора. Отецъ Марцелины почему то увѣренъ, что хорошенькій Фиделіо поступилъ къ нему ради его дочери. Марцелина, конечно, въ восторгѣ. Не доволенъ только Фиделіо, да привратникъ Джакино, бывшій женихъ Марцелины. Между тѣмъ, до свѣдѣнія смотрителя тюрьмы Пизарро дошли слухи, что министръ долженъ прѣхать ревизовать тюрьму. Это встревожило его. Совѣсть Пизарро нечиста. Онъ самоуправно заключилъ въ тюрьму своего личнаго врага Флорестана. Онъ рѣшаетъ арестанта убить. Пизарро приглашаетъ къ себѣ тюремщика Рокко, сообщаетъ ему ужасную тайну и предлагаетъ принять участіе въ задуманномъ преступленіи. Старикъ тюремщикъ не соглашается. Весь этотъ разговоръ подслушала Фиделіо—она проситъ Рокко выпустить на прогулку заключенныхъ. Тюремщикъ исполняетъ ея просьбу, но появляется Пизарро, дѣлаетъ строгій выговоръ Рокко и велитъ заточить арестантовъ обратно въ тюрьму. Фиделіо—Леонора въ отчаяніи; среди заключенныхъ она не нашла своего мужа Флорестана: ради освобожденія его изъ тюрьмы она переодѣлась въ мужское платье и поступила въ услуженіе къ Рокко. Тюремщикъ спускается въ подземелье, Леонора идетъ за нимъ. Здѣсь, прикованный къ камню, сидитъ Флорестанъ. Съ ужасомъ и вмѣстѣ съ тѣмъ съ неописуемой радостью Леонора узнаетъ въ заключенномъ голосъ своего мужа. Она даетъ ему ѣсть и пить,

СЕНСАЦІОННАЯ НОВОСТЬ



Ландышъ „ILLUSION“

ВЪ ФУТЛЯРЪ—МАЯКЪ.

Чудные духи, до полного обмана поражающіе своимъ сходствомъ съ натуральнымъ ароматомъ. До сихъ поръ парфюмерія въ своемъ производствѣ не достигала еще такой высокой степени совершенства. Требуйте во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ Д-ра ДРАЛЛЕ,
въ футлярѣ—маякѣ ГЕОРГЪ ДРАЛЛЕ.
ГАМБУРГЪ.

Главный складъ: Спб., Пряильный пер., 4.

сохраняя однако свое инкогнито. Является въ подземелье закутанный въ черный плащъ Пизарро, чтобы совершить убійство. Но въ послѣднюю минуту между палачемъ и жертвой бросается Леонора съ крикомъ: „Убей сначала его жену!“ Въ этотъ мигъ раздается трубный сигналъ, возвѣщающій прибытіе министра ревизора. Министръ въ сопровожденіи чиновниковъ спускается въ подземелье и освобождаетъ Флорестана. Въ освобожденномъ Флорестанѣ министръ узнаетъ своего друга. Министръ приказываетъ взять Пизарро подъ арестъ. Леонора снимаетъ съ мужа оковы, а ликующій народъ восхваляетъ ея безстрашіе, вѣрность и любовь.

ЭЛЕКТРИЧЕСКІЯ ЛАМПОЧКИ

спеціально для

ЕЛОКЪ

различныхъ цвѣтовъ имѣются на складѣ

Э. Кинкманъ и К^о.

С.-Петербургъ, Гороховая ул., д. № 17 (у Краснаго моста).



АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ХОЛОПЫ

пять картинъ изъ семейной хроники князей Плавутиныхъ-Плавунцовыхъ, П. П. Гнѣдича.

Дѣйствующія лица:

Княжна Екат. Павл. Плавутина-Плавунцова	г-жа Савина.
Князь Ал—дръ Павловичъ, братъ ея	Юандр. Яковлевъ.
Lise, вторая его жена	г-жа Мичурина.
Князь Платонъ, сынъ его	г. Юрьевъ.
Вас. Иван. Лисаневичъ	г. Лерскій.
Вѣточкинъ	г. Новинскій.
Василиса Петровна, жена его	г-жа Чижевская.
Мироша	г. Усачевъ.
Дуня } ихъ дѣти	г-жа Потоцкая.
Евсѣевна, мать Васил. Петр.	г-жа Эльмина.
Агничка, воспитанница княжны	г-жа Шувалова.
Мина	г-жа Рачковская.
Венедиктъ (Венедей)	г. Варламовъ.
Ельниковъ	г. Гарлинъ.
Переиденовъ	г. Далматовъ.
Автономъ	г. Брагинъ.
Гришуха	г. Локтевъ.
Глафира	г-жа Новикова.

Начало въ 8 час. вечера.

Холопы. Пьеса охватываетъ послѣдніе дни царство вавія Павла, когда всѣ увеселенія кончались въ 9 час., а присутствіе въ сенатѣ начиналось въ четыре.—Не смотря на строгіе приказы, чтобы живѣе къ вечеру замирала—кутежи шли за спущенными занавѣсками по цѣлымъ ночамъ,—и только въ домахъ родовой аристократіи было сумрачно и тихо. Такой сумрачный домъ князей Плавутиныхъ-Плавунцовыхъ и рисуетъ авторъ,—гдѣ холопская развратная челядь повинуется властной рукѣ 70-лѣтней барышни-княжны, бывшей фрейлины Екатерины Ц.—Вся пьеса—рядъ картинъ изъ семейной хроники князей, повидимому, богатыхъ и независимыхъ, но тоже рабовъ свѣта и приличій. Старый князь Плавутинъ-Плавунцовъ вмѣсто того, чтобы жить въ своихъ имѣніяхъ, среди своихъ крестьянъ—всю жизнь не досыпаетъ, не дождаетъ, напивается на себя пудренный парикъ и занимается службой, давно ему опротивѣвшей. Незаконныя дѣти забрасываются куда попало—лишь бы кто не узналъ о случившемся грѣхѣ. Старый дворовый князей, отпущенный на волю, много лѣтъ прожившій въ Парижѣ, видѣвшій всю великую революцію, возвратившійся на родину видить, что все здѣсь по старому. Чиновичество только еще расправляетъ свои крылья, переформированное изъ подъячихъ, но уже чувствуетъ свою силу,—когда по выраженію сенатскаго чиновника Вѣточкина, оно «одно будетъ править государствомъ». «Счастье» людское характеризуется словами Безрукова, 90-ти лѣтняго солдата, которому такъ заидовали, что изъ зависти убить хотѣли. Счастье же его заключалось въ томъ, что ему отдало руку, когда развалился въ Гостилицѣхъ дворецъ Разумовскаго, и онъ попалъ на вѣчный пансіонъ къ Плавунцовымъ Тихая спячка, отсутствіе высшихъ интересовъ, полное пренебреженіе той землей, которая поить и кормитъ; интересы административныхъ перемѣненій и мелкихъ преобразованій, взяточничество, кражи—все подъ личиною вѣшняго порядка и приличія,—вотъ изображеніе. «Холопства».

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ Мужское, дамское и форменное платье

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.

Лиговская, 43—45, противъ Ник. вокз.

Телефонъ 39—99.

Для выполненія всевозможныхъ заказовъ имѣется громадный складъ матерій русскихъ и заграничн. фабрикъ, также богатый мѣховою отдѣль.

**КОРСЕТЫ**

эlegantные и гигиеничные въ огромнѣйшемъ выборѣ.

Модели изъ Парижа, въ ны

Набрюшники, грудодержатели, спинодержатели, вязанные корсеты, дамскія повязки и т. д.

МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ

МАРКУСА ЗАКСА

СПБ. Литейный пр., 45.

Телеф. 238—40.

Брошюры по требованію.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СКЛАДЪ

„МАКИНТОШЪ“

ГЛАВНОЕ ДЕПО резиновыхъ издѣлій Росс.-Америк. Рез. Мануфактуры.

Какъ-то: пальто, резиновыхъ галошъ, накидокъ, дорожныхъ вещей, туалетныхъ принадлежностей, складныхъ душъ и пр. и пр.

ПЕРЕВЕДЕНЪ на Казанскую ул., д. № 3.

= 2-й домъ отъ Невскаго пр. =

ТЕЛЕФОНЪ 18—77.

Ресторанъ „ВѢНА“

ул. Гоголя, 13, Телефонъ 29—65

ooo ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ ooo

● Послѣ театра—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

Михайловскій театръ

Сегодня представлено будетъ

I.

L'ANGLAIS TEL QU'ON LE PARLE,

Vaudeville en 1 acte de M-r Tristan Bernard

PERSONNAGES:

Eugène, interprète	M-r Armand Numés.
Hogson, père de Betty	Raoul Terrier
Julien Cicandel	Violette.
Un inspecteur	Mangin.
Un garçon	Paul Robert.
Un agent de police	Leon
Betty	M-me Fontanges.
La caissière.	Alice Bernard.

II.

LES PASSAGERES,

Comedie en quatre actes de M-r A. Capus.

PERSONNAGES:

Vandel.	M-r Garry
La Herche	Delorme
Baron de Tinois	Valbel
Philippe Aubier	Demanne
Amelie Vandel	M-me Dux
Hortense Vilmenard	Dolley.
Adrienne	Starck.
Clotilde La Herche	Derval.
Céleste Broquet	Alex.
Juliette.	Bernard
Yvonne Vandel	Fontanges.
Fanny	Médal.
Anna	Dublessls.
Une femme de chambre	Durocher.
Françoise	Devaux.

Начало въ 8 час. вечера.

Les passageres (Проходящіе). Робертъ Вандэль очень богатъ и очень добръ; онъ любитъ свою жену Амели, очень даже любить, но измѣнялъ ей десятки разъ, только по добротѣ—не могъ же онъ огорчать женщинъ, увѣрявшихъ его въ любви. Вотъ и теперь такой же случай. Одна изъ кузинъ его, Гортензія Вильменаръ овдовѣла и осталась почти что безъ всякихъ средствъ. Живетъ она въ Турѣ, гдѣ одинъ очень богатый аристократъ предлагаетъ ей руку и сердце, но онъ старъ, очень старъ и Гортензія предпочитаетъ заняться коммерціей, вступить въ компанію съ пансіонской подругой, имѣющей шляпочный магазинъ. Живущій въ Турѣ же, другой родственникъ Гортензіи господинъ Лагэршъ противъ этого и настаиваетъ на замужествѣ, но Робертъ и Амели ничего не имѣютъ противъ шляпной мастерской. Гортензія быстро проторговалась, оставшееся ей послѣ смерти мужа, небольшое состояніе исчезло безслѣдно и грозитъ банкротство. Мадемуазель Брокъ, подруга и компаньонка, совѣтуетъ обратиться къ помощи добраго Робера, но Гортензія и слышать не хочетъ объ этомъ и рѣшается скорѣе на ненавистный ей бракъ. Является Робертъ; ему написала Брокъ безъ вѣдома Гортензіи. Послѣ долгихъ увѣщаній она принимаетъ его помощь, но тутъ же признается, что потому только не хотѣла обращаться къ нему, что любить его. Добрый Робертъ не выдержалъ—и шляпы по боку. У Гортензіи завелась отель, брильянты, автомобиль и всѣ атрибуты богатой содержанки. Жену Робера увѣрили, что она получила неожиданное наследство; добрая Амели вѣритъ, а когда Лагэршъ открываетъ ей глаза, она прощаетъ мужа и уговариваетъ ѣхать съ ней и 18-ти лѣтней ихъ дочерью въ Италію. Добрый Робертъ не желаетъ огорчить жену, бросаетъ Гортен-

Петербургскій театръ

(Бывш. Немецки). Пет. ст., Геслер. пер., тел. 213-56.

Сегодня представлено будетъ

ПѢВИЧКА ГЛАША.

Драмат. этюдъ въ 4 д. Г. И. Яшинскаго.

Дѣйствующія лица:

Рюмина, вдова чиновника	г-жа Лаврова.
Глаша, дочь ея	г-жа Яснонская.
Аровъ, учитель гимназіи	г. Муравьевъ.
Шатскій, прокутившій сяманькинъ сынокъ	г. Хенкинъ.
Услановъ, богатый подрядчикъ, инженеръ	г. Тарскій.
Стружкинъ	г. Лукинъ.
Кольмачевъ, чиновникъ	г. Плотниковъ.
Веленевъ, врачъ	г. Патровъ.
Стася)	(г-жа Тихомирова
Янка)	(г-жа Плавская.
Анисья, прислуга Рюминой	г-жа Ивановская.
Сима, горничная Глаши	г-жа Горская.
Мэтръ д'отель	г. Степановъ.
Миша, парикмахеръ	г. Мальшетъ.
Мужикъ изъ гостиницы	г. Сергѣевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни. Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіемъ проходитъ пять лѣтъ.

Режиссеръ М. Т. Строевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Пѣвичка Глаша. У Рюминой небогатой старушки вдовы, ея единственная дочь Глаша, полюбила первой любовью своего учителя гимназіи Арова. Отдалась ему. Скоро она почувствовала себя матерью. Родился ребенокъ. Чистая и доверчивая Глаша полна надеждъ, полна вѣрью людей... Прошло немного времени. Аровъ, обѣщавшій жениться на Глашѣ, оставляетъ ее и женится карьеры ради, на дочери директора. Горе Глаши неописуемо. Разбита маленькая жизнь, вѣра въ людей. Прошло пять лѣтъ. Брошенная Аровымъ на произволъ судьбы, съ груднымъ ребенкомъ на рукахъ тщетно просила Глаша помощи, работы... Никто не откликнулся. Никто не протянулъ руку помощи. И первые пять рублей, на которые она прокормила своего голоднаго ребенка, были добыты тѣломъ. А потомъ, потомъ все, что полагается въ такихъ случаяхъ... Сдѣлавшись кокеткой Глаша страдаетъ еще сильнѣе. Сквозь напускную веселость, фальшивое фамиллярничанье и дѣланную развязанность чувствуется больная, надтреснутая душа человека, стремящагося вырваться изъ тины, въ которую бросила ее жизнь. И когда послѣдняя надежда рухнула, когда, зараженная непоправимой болѣзнью, Глаша честно отвергаетъ любовь врача Веленева, и тотъ несмотря на всѣ увѣренія въ томъ, что любитъ душу Глаши, ее покидаетъ она среди разгула, пѣнія, пьянства стрѣляется и умираетъ.

зію и соглашается уѣхать... Но опять задержка. У дочери ихъ была гувернантка Адриенна; оставивъ семью Вандэль, она приняла приглашеніе въ Америку и пришла проститься. Она тоже любитъ Робера и до отъѣзда хотѣла бы провести съ нимъ хоть одинъ день; не можетъ же добрый Робертъ огорчить ее и они условливаются встрѣтиться въ Гаврѣ за день до отхода парохода въ Нью-Йоркъ. Случай привелъ въ Гаврѣ и добрую Амели; узнавъ про новую измѣну добраго Робера, она снова прощаетъ и на сей разъ они уже уѣзжаютъ въ Италію. Добрые супруги будутъ наслаждаться супружескимъ счастьемъ до первой новой встрѣчи добраго Робера съ какой-нибудь „нечастной“ любящей душой.

Драматическій театръ

В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ.

Офицерская. 39.

Телефонъ 19—59.

Сегодня представлено будетъ

Черныя маски

представленіе въ 5 дѣйствіяхъ Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица.

Лоренцо	г. Бравичъ.
Франческа, его жена	г-жа Шиловская.
Экко, шутъ	г. Закушнякъ.
Петруччіо, управляющій	г. Нелидовъ.
Кристофоро.	г. Мгебровъ.
Ромуальдо, пѣвецъ	г. Феона.
Маски, которыхъ пригласилъ Лоренцо	
Черныя маски, которыхъ не приглашалъ Лоренцо.	
Слуги. Придворные. Крестьяне.	

Декорація Н. К. Калмыкова.

Музыка Н. Г. Каратыгина

Начало въ 8½ час. вечера.

Черныя маски. Въ богатомъ залѣ стариннаго рыцарскаго замка дѣлаются послѣднія приготовления къ маскараду. Герцогъ Лоренцо распоряжается, счастливо улыбаясь своей молодой женѣ, красавицѣ Франческѣ. Начинаютъ появляться гости въ маскахъ. Герцогъ никого не узнаетъ. Маски сообщаютъ Лоренцо страшныя вѣсти и всевозможные ужасы. Лоренцо принимаетъ это за шутку. Всѣ слуги Лоренцо, также замаскировались. Лоренцо никого изъ нихъ не можетъ узнать. Зала постепенно наполняется новыми отвратительными и страшными масками, среди которыхъ есть мертвецы, калѣки и уроды. Музыканты исполняютъ что-то дикое. Также страненъ и дикъ танецъ масокъ. Среди всѣхъ Лоренцо одинъ не замаскированъ. Къ герцогу подходитъ маска, называющая себя его женой Франческой, но подходитъ и другая маска, которая также называетъ себя Франческой и по голосу напоминаетъ ее.

Онъ приказываетъ своему пѣвцу Ромуальдо спѣть пѣсню, которую онъ самъ написалъ. Но въ пѣснѣ вмѣсто слова „Богъ“, къ которому съ мольбой обращался герцогъ, оказывается „Сатана“. Лоренцо окончательно теряется. Вторая картина—старинная бібліотека въ замковой башнѣ. Лоренцо узнаетъ страшную правду. Его мать была любовницей „коноха, пьяницы и вора“. Дверь въ бібліотеку внезапно открывается, и въ нее входитъ двойникъ Лоренцо. Завязывается бой, и Лоренцо Вошедшій убиваетъ Лоренцо Бывшаго, принимая своей двойникъ за маску. Въ третьей картинѣ балъ продолжается. Большинство масокъ движется въ безпокойствѣ, оно взволнованно. Среди толпы появились новыя Черныя Маски: прежнія маски боятся новыхъ пришельцевъ. Черныя Маски лѣзутъ черезъ стѣны, двери ломаются подъ ихъ напоромъ. Въ это время кто-то сообщаетъ о совершившемся въ башнѣ убійствѣ Лоренцо, герцога Спадары. Лоренцо Бывшій отрицаетъ это. Ему кричатъ: „долгой маску, убійца“. Черныя Маски поглотили весь свѣтъ. Въ залѣ становится темно и холодно. 4-ая картина представляетъ уголокъ капеллы, затянутый черной матеріей. На возвышеніи гробъ. У изголовья гроба стоитъ Лоренцо, одѣтый въ черное. На поклоненіе тѣлу являются крестьяне, вспоминая объ обидахъ, нанесенныхъ имъ Лоренцо. Появляются слуги: пьяные, они переругиваются, оспариваютъ другъ у друга краденое. Пятая картина повторяетъ первую. Слуги освѣщаютъ залъ. Они шепчутся о странномъ происшествіи съ Лоренцо, которому кажется, что всѣ люди носятъ маски. Франческа надѣется, что Лоренцо очнется, если онъ увидитъ передъ собой дорогія ему лица. Лоренцо появляется въ бальномъ костюмѣ, въ разорванной сорочкѣ, съ кровавымъ пятномъ противъ сердца. Онъ приветствуетъ гостей, но видитъ на всѣхъ маски. Онъ никого не узнаетъ. Ромуальдо поетъ по тексту, написанному Лоренцо. Но послѣдній отказывается признать эти слова своими. Въ это время въ залъ вбѣгаетъ опаленный огнемъ, ослѣпшій шутъ Экко. Слуги гонятся за нимъ и кричатъ, что онъ всюду набросалъ огня, что замокъ пылаетъ со всѣхъ сторонъ. Всѣ обращаются въ паническое бѣгство. Въ наполненной дымомъ залѣ, залитой огнемъ, остаются только Лоренцо съ трупомъ шута. Безумный Лоренцо въ огнѣ привѣтствуетъ Синьора—Бога. Все рушится.



Куда послѣ театра?
ВЪ РЕСТОРАНЪ

„Москва“—гостиница.

Невскій, уголъ Владимірскаго просп.

Телеф. 10—85 и 74—64.

Завтраки, обѣды и ужины послѣ театра
ЛУЧШАЯ ПРОВИЗІЯ.

ВЪНСКІЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ.

Кабинеты съ пиано. Откр. до 3-хъ ч. ночи.

Управляющіе: А. Ф. Четыркинъ. А. Ф. Дубровинъ

Владѣльцы: В. Е. Лестриковъ Л. Ф. Морозовъ.

„САЛОНЪ“

изобрѣт. А. БУРХАРДЪ,

СКЛАДЫ: (Невскій, д. 6
(ул. Гоголя, д. 4.

Студ. Горн. Института ищетъ уроковъ. Спеціал. по матем. и язык. Успѣшно готовить въ высшія уч. зав. и на женскія курсы.
Адресъ: 7 рота, 13—7. студ. Розень.

Новый театр

Мойка, 61. (Бывшій Кононова). Тел. 9—73.

Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО.

Сегодня представлено будетъ

Дни нашей жизни

(Любовь студента)

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица:

Евдокія Антоновна	г-жа Корсаки.
Ольга Николаевна	г-жа Слонимская.
Глуховцевъ	г. Діевскій.
Онуфрій	г. Судьбининъ.
Мишка	г. Серболовскій.
Влохинъ	г. Вл. Карповъ.
Физикъ	г. Леонидовъ.
Архангельскій	г. Пруссакъ.
Анна Ивановна	г-жа Горичъ.
Зинаида Васильевна	г-жа Орлова.
Эдуардъ-фонъ Ранкенъ	г. Угрюмовъ.
Григорій Ивановичъ Мироновъ	г. Александровскій.
Гриша, паренъ	г. Рудинъ.
Торговецъ	г. Свѣтловъ.
Отставной генераль	г. Рындинъ.
Его дочь	г-жа Потапенко.
Анушка	г-жа Дмитренко.
Петръ	г. Рындинъ.
Дѣвица	г-жа Стоянова.
Военные писаря:	гг. Ведриновскій и Волконскій.

Бульварный сторожъ, публика.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ

Начало въ 8 час. вечера.

Дни нашей жизни.—Воробьевы горы въ Москвѣ. Кутить группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—влюбленная парочка. Кругомъ безшабашный смѣхъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ на скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимой дѣвушкой. Появляется вдали мать Ольги съ какимъ-то офицеромъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отзываетъ ее и... увводитъ къ офицеру на глазахъ любящаго ее человека. Передъ студентомъ открывается страшная мукающая его, жизненная правда. Другъ Николая, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостиницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги—Евдокія Антоновна, тутъ же и ея дочь. Здѣсь идетъ съ благословенія мамаша купля и продажа тѣла Ольги. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе со студентомъ Колей. Происходитъ удручающая сцена—смѣхъ, объясненія, упреки и обѣянтія. Вернувшаяся мать застаётъ студента, устраиваетъ въ свою очередь грубую сцену дочери и студенту. Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ же комнатахъ. Въ качествѣ гостя мать приводитъ добродушнаго прапорщика. Евдокія Антоновна приглашаетъ для компаніи по сосѣдству живущихъ: Николая и Онуфрія. Все сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, поглядывая на Колю, ни къ чему не допрагивается.—Ты что же не пьешь?—спрашиваетъ Ольгу опытный Николай—и добавляетъ: Ты, вѣдь проститутка... Вскрикиваетъ мать. Вскрикиваетъ и прапорщикъ и застываетъ за Олю, происходитъ стычка, борьба... Потомъ опять все мирится. Оля плачетъ, плачетъ и студентъ, оскорбившій любимую дѣвушку...

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

Сегодня представлено будетъ

Большой человекъ

Пьеса въ 5-ти дѣйств., І. І. Колышко.

Дѣйствующія лица:

Владиміръ Андреевичъ Ишимовъ	г. Глаголинъ.
Ира Николаевна, его жена	г-жа Миронова.
Марія Петровна Славская	г-жа Холмская.
Соня, ея дочь	г-жа Кирова.
Сергѣй Ивановичъ Славскій	г. Стронскій.
Графъ Андрей Волховскій	г. Шумскій.
Графъ Савадорскій	г. Кайсаровъ.
Графиня Савадорская, его жена	г-жа Берединова.
Мэри, его дочь	г-жа Рашковская.
Баронъ Вайсенштейнъ	г. Чубинскій.
Ласковский, дѣлецъ	г. Хворостовъ.
Дюпонъ	г. Бастуновъ.
Коклюсъ	г. Мячинъ.
Шмелевичъ	г. Зубовъ.
Князь Чернобровый-Черноухій	г. Садовскій.
Княгиня Чернобровая-Черноухая	г-жа Тенишева.
Князь Василій, аристократъ	г. Григорьевъ.
1-й (молодые люди)	г. Софроновъ.
2-й (.	г. Бухъ.
Фишеръ, издатель газеты	г. Базиленко.
Наталія Рюмина	г-жа Троянова.
Николаевъ	г. Тихо ировъ.
Тихоходовъ	г. Александровъ.
Безсоновъ, восходящее свѣтило	г. Студенцовъ.
Планетъ, сановникъ	г. Бартевевъ.
Вершининъ	г. Девашевъ.
Князь Смольный	г. Михайловъ.
Податн. инспекторъ Переверзовъ	г. Быховецъ.
Чуйка	г. Денисовъ.
Представитель англ. компаніи	г. Кайсаровъ.
Переводчикъ	г. Лачиновъ.

Постановка Н. М. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Большой человекъ. Главное дѣйствующее лицо въ пьесѣ—Ишимовъ—человѣкъ безвѣстный, самородокъ. подымается къ власти, исключительно благодаря своему таланту и желѣзной волѣ. Онъ полонъ благихъ намѣреній, пылкаго желанія обновить жизнь страны, вывести ее на путь культурныхъ и человѣческихъ задачъ. Онъ властвуетъ по признанію. Но дѣятельность Ишимова "глубоко разворошившаго иль русской жизни", вызываетъ съ одной стороны, лихорадочную жажду жизни въ средѣ окружающихъ его мелкихъ и крупныхъ аферистовъ, съ другой—завистливую интригу въ высшихъ сферахъ. Аферисты душатъ его порывы въ высъ, а сановники заставляютъ бороться "за шкуру". Противъ него выдвигаютъ сановнаго фантазера и фразера, Безсонова, сторонника "героической" политики. Онъ затѣваетъ военную авантюру, грозящую разрушить плоды реформъ Ишимова. Большинство членовъ комитета реформъ переходитъ на сторону Безсонова и, въ послѣднемъ актѣ пьесы, на совѣщаніи у кн. Смольнаго, между ними и Ишимовымъ происходитъ жестокая схватка, кончающаяся разрывомъ. Въ рѣшительную минуту Безсоновъ получаетъ извѣщеніе, что его посылаютъ въ командировку и что Ишимовъ пока остается у власти. Пьеса заканчивается мимической сценой переполоха сановниковъ, считавшихъ Ишимова уже погибшимъ,

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Товарищество частной русской оперы **М. Ф. КИРИКОВА**
и **М. С. ЦИММЕРМАНА.**

Съ уч. артиста Имп. т. Л. М. **КЛЕМЕНТЬЕВА.**

Сегодня представлено будетъ

НЕРОНЪ

Опера въ 4-хъ дѣйств., муз. **Рубинштейна.**

Дѣйствующіе лица:

Клавдій Неронъ, цезарь Римскій . . .	г. Клементьевъ.
Юлій Виндексъ, герцогъ Аквитаніи	г. Карташевъ.
Тигеллинъ, префектъ города Рима . . .	г. Ардовъ.
Балбилъ, астрологъ	г. Куренбинъ.
Сакусъ, поэтъ	г. Муравьевъ.
Севирусъ, верховный жрецъ	г. * * *
Терпносъ, придворный цитристъ . . .	г. Чарскій.
Поппея Сабина, возлюблен. Нерона . .	г-жа Тимашева.
Эпихариса	г-жа Суровцева.
Криза, ея дочь	г-жа Ванъ-Бринъ.
Агриппина, мать Нерона	г-жа * * *
Калпурній Пизонъ, заговорщикъ . . .	г. Генаховъ.
Феній Руффъ, заговорщикъ	г. Штейнъ.
Глашатай	г. Генаховъ.

Капельмейстеръ **В. І. Зеленый.**

Режиссеръ **М. С. Циммерманъ.**

Начало въ 8 час. вечера.

Неронъ. *Лиръ у Эпихарисы.* Виндексъ принимаетъ подъ свою защиту Кризу (дочь Эпихарисы) отъ преслѣдованія уличныхъ волокитъ. Последними оказываются Неронъ со своими приближенными. Онъ требуетъ выдачи Кризы и по совѣту Сакуса устраиваетъ шутовскую свадьбу. Эпихариса даетъ Кризѣ сонное питье и, когда та падаетъ безъ чувствъ, выдаетъ ее за мертвую. Неронъ взбѣшенъ и велитъ арестовать Виндекса. У *Поппеи*: Неронъ, казнившій свою жену Октавію, общается жениться на Поппее. Врывается Эпихариса и требуетъ отъ Нерона свою дочь Кризу. Неронъ, по портрету Кризы на браслетъ у Поппеи, присланному его матерью Агриппиной, догадывается, что Криза у нея. *Площадь передъ храмомъ*: торжественная процессія. Агриппина увѣдомляетъ Нерона, что Криза у нея и онъ примиряется съ матерью. Поппея открываетъ Эпихарисѣ и Виндексу, кто похитилъ Кризу. У *Виндекса*, Криза спасена Виндексомъ. Они объясняются въ любви. Криза заявляетъ, что она христіанка. Приходитъ Эпихариса и вслѣдъ за ней, по уходъ Виндекса, врывается Неронъ. Криза отвергаетъ любовь матерубійцы. Поппея вырываетъ лѣвую руку Нерона Кризу. Вернувшійся Виндексъ, подл прикрытіемъ своихъ солдатъ, уводитъ женщину. Сакусъ извѣщаетъ о пожарѣ Рима. Криза начинаетъ возбуждать народъ къ возстанію противъ Нерона. Поппея открываетъ, что Криза—христіанка и народъ убиваетъ ее. Виндексъ клянется отомстить. Звѣзда Нерона меркнетъ. Виндексъ организуетъ возстаніе и Неронъ принужденъ бѣжать. Онъ ищетъ смерти и его убиваетъ Сакусъ.

Вѣра Васильевна Оедорова

коллоратур. сопр. оконч. курсъ у г-жи АЛЬМЫ ФО
СТРЕМЪ—УРОКИ ПѢНІЯ. — Разучиваніе оперныхъ
парцій, постановка голоса для оперы и драмы, перегово-
ры отъ 1—2 час.

Малая Московская ул. 2 кв. 30.



РОЯЛИ ПІАНИНО

RÖNISCH

ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ ПРОДАЖА ТОЛЬКО У

К. У. Бернгардъ

• НЕВСКІЙ • 45 • РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА •

Театръ Консерваторіи.

Дирекція Генрихъ Целлеръ.

Гастроли Сарры Бернаръ.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ САРРЫ БЕРНАРЪ

представлено будетъ

I.

ГАМЛЕТЪ

(Принцъ Датскій).

Трагедія въ 5 д. В. Шекспира.

(Даны будутъ два акта).

Роль „Гамлета“ исполн. Сарра Бернаръ.

II

ДАМА СЪ КАМЕЛЯМИ.

(La dame aux camelias).

Драма въ 5 дѣйств., А. Дюма-сына.

Роль Маргариты Готье исполнить Сарра Бернаръ.

Дѣйствующія лица:

Маргарита Готье	г-жа САРРА БЕРНАРЪ
Графъ Жирз	г. Крауссъ.
Сенъ-Годанъ	г. Ребель.
Гастонъ	г. Денейбургъ.
Жоржъ Дюваль	г. Максюданъ.
Арманъ Дюваль	г. Анжело.
Гюставъ	г. Гидъ.
Докторъ	г. Коруа.
Артуръ	г. Катріанъ.
Придансъ	г-жа Буланжъ.
Нанина	г-жа С. Сейлоръ.
Нишетъ	г-жа Дюкъ.
Олимпъ	г-жа Фрезинъ.
Грумъ	г-жа Тома.
Аннисъ	г-жа Куртадь.
Эстеръ	г-жа Флоръ.
Коммиссіонеръ	г. Кутъе.
Слуга	г. Кокелъ.

Начало въ 8 час. вечера.

ЛУЧШІЯ ВЪ МІРѢ

ШВЕЙНЫЯ

МАШИНЫ

БЕЗСПОРНО

НАСТОЯЩІЯ



Оригиналъ-
ВИКТОРІА

почему совѣтъ каждому до покупки машины, осмотрѣть нашъ складъ.

Допускается разсрочка платежа.

Единствен. представит. Торг. Домъ

ОЛИРЪ и РОССБАУМЪ

Гороховая ул., 48.

Телефоны:

Литейный пр., 40. | 221-54 и 38-75.

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ.

ВСЕГДА ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ

СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА

ТОЛЬКО у Т-ва

„ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“

Тел. № 22—06, Невскій 116. Тел. № 222—06.

ВСЕГДА ИМѢЮЩЕЕСЯ

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ.

Готовое мужское и дамское платье,

изготовленное изъ самаго моднаго матеріала и новѣйшаго покроя.

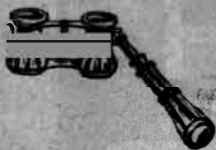
Большой Складъ Суконнаго Товара

для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

Дама съ камелями. Парижская куртизанка Маргарита Готье, известная въ парижскомъ полусвѣтѣ подъ кличкой «дамы съ камелями», искренно влюблена въ одного человека, Армана Дюваля. Ради него Маргарита отказывается отъ роскошной жизни дамы полусвѣта и вмѣстѣ съ возлюбленнымъ переселяется въ деревню, гдѣ они ведутъ скромную тихую сельскую жизнь. Отецъ Армана, старикъ Дюваль, удрученный вѣчною болью, шокирующей его доми и нимъ, является къ Маргаритѣ и требуетъ отъ нея, чтобы она оставила Армана, такъ какъ онъ не можетъ допустить, чтобы сынъ его компрометтировалъ себя съ «такой» женщиной. Маргарита, любя Армана и не желая разрушать счастья его семьи, покоряется общей участи женщинъ, запятанныхъ общественнымъ мнѣніемъ, и даетъ согласіе исполнить требованіе отца своего возлюбленного. «Богъ—говоритъ она—проститъ, но люди не простятъ». Дюваль—отецъ очень растроганъ неожиданнымъ для него благородствомъ легкомысленной женщины и сознаетъ всю несправедливость своего поведенія, но отъ требованія своего не отказывается. Маргарита, безъ объясненія истинной причинъ, оставляетъ Армана. Последний увѣренъ, что она вернется къ прежнему образу жизни и снова стала женщиной полусвѣта и на этомъ успокаивается. Маргарита, вообще болѣзненная, отъ тоски забѣдѣла чахоткой и находится при смерти (последній актъ). Арманъ тѣмъ временемъ узнаетъ всю правду и спѣшитъ снова къ благородной, самоотверженной дѣвушкѣ. Неожиданное счастье, однако, только ускоряетъ ея смерть, и она умираетъ въ его объятіяхъ.

КЪ СЕЗОНУ

КОЛОССАЛЬНЫЙ
ВЫБОРЪ
театральныхъ
биноклей.



Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
А. БУРХАРДЪ

СПБ., Невскій, 6.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18.

Дирекція . Н. Новикова.

Сегодня представлено будетъ

Веселые Нибелунги

Оперетта-пародія въ 3 д. муз. О. Штрауса, передѣлка
И. П. Артемьева и Л. Л. Иванова.

Дѣйствующія лица:

Гунтеръ Малый, по прозвищу Великій
король Бургонцевъ г. Монаховъ.
Данквартъ, его отецъ г. Тумашевъ.
Утэ, его мать г-жа Шетинина.
Кримгильда г-жа Бауэръ.
Гизельхеръ г-жа Самохвалова.
Фолькеръ г. Грамовскій.
Гагенъ, по прозвищу свирѣпый, ихъ
дядя г. Вавичъ.
Зигфридъ Нидерландскій драконо-
истребитель г. Августовъ.
Брунгильда, королева Изенландіи . г-жа Зброженъ.
Пашковская.

Начало въ 8½ час. вечера.

Веселые Нибелунги. Дѣйствіе происходитъ въ Бургоніи, во времена сѣдой старины. Король Бургонцевъ Гунтеръ Малый, по прозвищу Великій, печаленъ, заумчивъ. Родные просятъ повѣдать имъ свое горе. Онъ рассказываетъ имъ о своей безумной любви къ королевѣ Изенландской Брунгильдѣ, обладающей огромной физической силой и чарующей красотой. Королева рѣшила взять себѣ въ мужья только того мужчину, который вступитъ съ ней въ борьбу и положить ее на „обѣ лопатки“. Король согласился съ ней бороться, но чувствуетъ, что не въ силахъ побѣдить ее. Онъ проситъ помочь совѣтомъ, какъ ему поступить. Брунгильда была побѣждена всего одинъ разъ богатыремъ Зигфридомъ Нидерландскимъ. Послѣдній влюбленъ въ Кримгильду, сестру короля Гунтера и явился просить ея руки. Родные упрашиваютъ Зигфрида помочь Гунтеру въ борьбѣ съ Брунгильдой. Тотъ соглашается. Надѣвъ шапку невидимку, Зигфридъ вступаетъ въ борьбу съ явившейся Брунгильдой и побѣждаетъ ее. Брунгильда соглашается быть женою Гунтера. Послѣ свадебнаго пира Зигфридъ разгоняетъ гостей и удаляется. Брунгильда подозреваетъ въ бывшей борьбѣ — обманъ и требуетъ Гунтера повторить поединокъ. Онъ отказывается. Тогда она даетъ ему пощечину, а сама убѣгаетъ въ опочивальню. Помощь Зигфрида требуется вторично и онъ вступаетъ опять въ борьбу съ Брунгильдой. Не имѣя при себѣ шапки-невидимки, Зигфридъ проситъ потушить свѣтъ, чтобы обмануть Брунгильду. Во время борьбы „королева-борецъ“ слышитъ шумъ, произведенный Гунтеромъ и, снова подозревая обманъ, громко зоветъ на помощь. Прибѣжавшіе привороные и родные Гунтера во главѣ съ Кримгильдой застаютъ Брунгильду и Зигфрида вмѣстѣ и обвиняютъ ихъ въ невѣрности; первую — Гунтеру, второго — Кримгильдѣ. Возмущенные родные требуютъ, чтобы Гунтеръ вступился за свою честь и вызвалъ-бы на поединокъ Зигфрида. Во время борьбы съ Зигфридомъ дядя Гунтера — Гагенъ, по прозвищу свирѣпый, и Гунтеръ, благодаря нашитому Кримгильдой на платье зигфрида листку, узнаютъ то мѣсто, въ которое онъ драконовою кровью, на это мѣсто попалъ листокъ съ дерева). Раненый Зигфридъ снова принимаетъ ванну изъ дракононой крови и окончательно исцѣляется. Гунтеръ разводится съ Брунгильдой. Родные Кримгильды узнавъ, что Зигфридъ потерялъ все свое состояніе въ Рейнскомъ банкѣ, соглашаются на ея разводъ. Влюбленный въ Брунгильду Зигфридъ женится на ней, причемъ слухъ о потерѣ состоянія (Рейнское золото) оказался ложнымъ.

Театръ Зимній Буффеъ.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралт. набережная, 4.

Телефонъ 19—58.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ И. В. Звягинцева,

представлено будетъ

ЖЕНСКОЕ СЕРДЦЕ

(Das Frauenherz).

Оперетта въ 3 дѣйств. І. Штрауса, перев. Льва Иванова.

Дѣйствующія лица:

Стенли Россъ, богатый финанс. . . г. Каменскій.
Бетси, его дочь г-жа Шувалова.
Наша Повѣстка, компан. Росса. . г-жа Варламова.
Князь Дмитрій Боклюковичъ . . . г. Коржевскій.
Болеславъ) его дѣти . . . г. Мартыненко.
Руша) . . . г-жа Чайковская.
Вуко, братъ князя г. Юрьевскій.
Баронъ Гекторъ фонъ-Дриллевичъ г. Драгошъ.
Губертъ, секретарь Росса. г. Михайловъ.
Грюнеманъ, торговецъ г. ЗВЯГИНЦЕВЪ.
Кикевичъ, антикварій. г. Бурановскій.
Ватсонъ Тротнеръ, борецъ г. Мартыненко.
Лизетта Дистль, модистка. г-жа Наляинъ.
Генриетта, камеристка г-жа Сашина.
Слуга г. Поповъ.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Женское сердце. Хорошенькая Бетси, дочь богатаго финансиста Стенли Россъ, является лакомымъ кусочкомъ для жениховъ, но дѣвушка, вертящая отцомъ, какъ флюгеромъ, пока не собирается связать свою свободу цѣлями Гименея. Однако, на нее устраивается правильная облава двумя предприимчивыми субъектами: торговцемъ картинами Грюнеманомъ и антикваріемъ Кикевичемъ. Каждый изъ нихъ разскалъ по разорившемуся аристократу, — первый — австрійскаго барона фонъ-Дриллевича, военнаго, второй — сербскаго князя Боклюковича, штатскаго — и приводятъ ихъ въ домъ Стенли Росса, въ качествѣ претендентовъ на руку его дочери. Грюнеманъ и Кикевичъ разсчитываютъ вернуть всѣ свои расходы, сдѣланные на „жениховъ“, приданнымъ Бетси и стараются подсунуть ей каждый своего. Но дѣло не удается. Бетси влюблена въ молодого секретаря своего отца Губерта, хотя скромный юноша и не подозреваетъ этого, будучи тайнѣ и самъ влюбленъ въ нее. Вслѣдствіе слишкомъ рѣзкихъ дѣйствій квартета проходивцевъ у него открываются глаза; онъ признается въ любви Бетси и женится на ней. Дриллевичъ покоряетъ компаньонку Росса, полку Нашу Повѣстку, а Боклюковичъ отправляется снова въ погоню за богатой невѣстой, для каковой цѣли Грюнеманъ и Кикевичъ соединяются, забывъ о своей враждѣ.

„НЕВСКИЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56. V-й сезонъ Телефонъ 68—36

Сегодня представлено будетъ

I.

Амалія... и такъ далѣе.

(Oscure toi d'Amélie)

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. и 4 карт., Жоржа Фейдо, перев. съ франц. Л. Л. Пальмского и Л. Н. Игренева.

Герцогъ Суффолькъ	г. Вадимовъ.
Плумстонъ, его секретарь	г. Лукашевичъ.
Поше, бывший полицейскій сержантъ.	Разсудовъ.
Амелія, его дочь	г-жа Мосолова.
Адонись, его сынъ	г. Струйскій.
Этьенъ Мильде	г. Кречетовъ.
Марсель Курбуа	г. Бахметьевъ.
Томась Ванъ Путценбаумъ	г. Гаринъ.
Графиня Ирена де Трельи	г-жа Арабельская.
Дюселейль, мэръ	г. Улихъ.
Богась, клеркъ	г. Стрелетовъ.
Мушомоль	г. Романовъ.
Мулетье	г. Агрянскій.
Пальмира)	(г-жа Балле.
Ивонна)	(г-жа Мельниковъ.
Жоржетта) демимонденки.	(г-жа Нестерова.
Жисмонда)	(г-жа Багрянская.
Виржини горничная	г-жа Линдъ-Грейнь.

II.

ВЕСЕЛЕНЬКІИ ДОМИКЪ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. Н. А. З.

Гекторъ Зимье	г. Смоляковъ.
Ивонна	г-жа Арабельская.
Маріусъ Дюмустье	г. Николаевъ.
Теодулъ Берто	г. Конст. Гаринъ.
Тизбе Дюмустье	г-жа Яковлева.
Пай де Ру	г-жа Мосолова.
Рейни	г. Улихъ.
Принцъ Метуаламонтуло	г. Георгиевскій.
Адольфъ, лакей Гектора	г. Струйскій.
Роза, горничная Пай де Ру	г-жа Нестерова.
Жюли	г-жа Багрянская.

III.

Вотъ такъ аптека!

Шутка — дивертиссементъ въ 1 д. Экспроприация Н. Ф.

Улиха и Б-си, муз. аранжир. I. Вейсъ.

Дѣйствующія лица:

Провизоръ	г. Романовъ.
1-я продавщица	г-жа Баллэ.
2-й продавецъ	г-жа Споре.
Дантистъ	г. Стрелетовъ.
Его жена	г-жа Артурова.
Коко	г. Невзоровъ.
Тото	г. Ольшанскій.
Еврей	г. Липатевъ.
Покупательница	г-жа Линовская.
Покупатель	г. Ростовцевъ.
Гимназистъ	г. Конст. Гаринъ.
Гимназистка	г-жа Антонова.
Босьякъ	г. Улихъ.
Мотылекъ	г-жа Арабельская.
Кухарка	г-жа Линдъ-Грейнь.
Горничная	г-жа Антонова.
Дворникъ	г. Ольшанскій.
Братецъ (.	г. Улихъ.
Франтъ (.	г-жа Арабельская.
Эта дама	г. Николаевъ.
Администраторъ	г-жа Томская.
Дива Видаль-Миндаль	г-жа Дарова.
Слесарева де Нуа пѣвица	г. Николаевъ.
Студентъ	г. Николаевъ.

Режиссеръ Л. А. Леонтьевъ

Струнный оркестръ подъ упр. А. Вейсъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Требуйте знаменитый французскій ликеръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ!



Остерегайтесь поддѣлокъ.

КОНТОРА

Спеціального заведенія упаковки и перевозки мебели

И. С. КОНОВАЛОВА.

СПБ. Николаевская ул., д. № 4.

ТЕЛЕФОНЪ № 55—80.

Отправка съ отвѣтственностью во всѣ города Россійской Имперіи.

Столярно - ящичная и обойно-мебельная мастерская,
а также ПРОДАЖА ПОЧТОВЫХЪ ЯЩИКОВЪ И СУНДУКОВЪ.

ФИРМА СУЩЕСТВУЕТЪ СЪ 1875 г.

АКВАРИУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Японскій музыкально-вокальный ансамбль.
 M-lle Charlotte Orzul, фран. пѣвица.
 M-lle Scani, французская пѣвица.
 M-lle Vini Isola Bella.
 M-lle Mizzi Roallth, нѣмецкая субретка.
 М. А. Каринская, исп. цыг. романсы.
 Г-жа М. А. Лоранская, русская романсная пѣвица.
 Братья Reuter, модерн-гладиаторы.
 Сестры Бекефи.
 Nelly de Carvi, со своимъ негрѣмъ исп. танцы.
 Les 4 Crawford, партерные акробаты.
 M-lle Liszy Van der Heyden, исп. Vadenirffer.
 M-lle Стася де Обербекъ, исп. куплетовъ.
 M-lle Lola Bergoni.
 Рекордъ, венгерскій квартетъ.
 Граменья, неаполитанская труппа.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ.

Директоръ Г. А. Александровъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

АПОЛЛО

ЕЖЕДНЕВНО

Грандіозный дивертисментъ.
 СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

M-lle Нора, нѣм. субретка.
 M-lles Петра и Лили, датчанки.
 M-lle Селесталесъ, испанка.
 M-lle Тили-Били франц. пѣв.
 M-lle Фаринели, венгерск. пѣв.
 M-lle Суворская, русск. шансон.
 M-lle Мици Зендерсъ, оперет. пѣв.
 M-lle Мирто, франц. шансон. пѣв.
 M-lle Кита Сава, нѣм. оперн. пѣв.
 Les Флоридора, венгерскій квинтетъ.
 Генри ВИАЛІАМСЪ и Miss Эмилія, американскіе танцоры.
 M-lle БРЕЖЕРЪ, франц. субретка.
 Сестры АНДРАШИ, танцовщицы.
 M-lle МАРГАРИТА ХЕГИ, исп. романсовъ.
 Новости! СЕВРСКІЯ СТАТУЭТКИ—танцы, картины M-lle
 ЛИНЪ-де-СЕВРЪ.
 M-lle РЕЖАНЪ—пародіи.
 С. Ф. САРМАТОВЪ, авторъ-куплетистъ.
 Квартетъ ФАРАБОНИ, американскіе танцоры.

Въ салонѣ ресторанъ:

Квартетъ Каллай. M-lle Эдеръ, субретка. M-lle Флоридора, танцы. M-lle де-ла Грація, цыганск. танцы. M-lle Сарія, америк. танцы. M-lle Грація—танцы. M-lle Стелла. M-lle Шмидтъ. M-lle Ратони. M-lle Алиса, нѣмецк. субр. M-lle Паленбургъ.

Два оркестра музыки: концертный и румынскій.
 Начало музыки въ 8 час. вечера, конецъ въ 3 ч. ночи
 Режиссеръ А. Вядро. Директоръ П. Я. Тюринъ

Вино Сень-Рафаэль

признано лучшимъ ДЕССЕРТНЫМЪ виномъ.

Роскошный букетъ,

Пріятно на вкусъ,

Освѣжаетъ и укрѣпляетъ.

Продается въ лучшихъ виноторговляхъ, аптекахъ
и аптекарскихъ магазинахъ.

Остерегаться поддѣлокъ.

Compagnie du Vin Saint-Raphael à Valence (Drôme) France.

БАНКИРСКАЯ
КОНТОРА

А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

подъ фирмою „В. Г. Бѣлинъ“ въ СПБ. Садовая 25.
(Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ % бумаги и акции по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АКЦИИ изъ 6 1/3—9% годов. и 1/40 ежемѣсячн. комиссіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНИЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ—на выгодныхъ для покупателя условіяхъ, т. к. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

ДЛЯ ВСЯКАГО СПОРТА.

Светры, фуфайки, куртки, брюки, чулки, гамашы, перчатки, фуражки, пояса, подтяжки, подвязки и проч. предметы.

Для гг. туристовъ скидка 10%.

Ю. ГОТЛЯБЪ, Владимірскій пр. д. № 2,
уг. Невск. Телеф. 49-38.



„ПАТЬ НИППОНЪ“

(Японскій кремъ)

„ПАТЬ НИППОНЪ“ — извѣстенъ въ Японіи свыше 2500 лѣтъ.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ — лучшее средство для дамъ, желающихъ сохранить свою свѣжесть и миловидность на всегда.

Первое производство „ПАТА НИППОНЪ“ установлено знатной японской дамой Юначиварой Масакадо.

Она написала замѣчательную книгу „Отчего я такъ красива и молода?“, въ которой открыла тайну тысячелѣтняго японскаго **культъ красоты**.

Книга переведена на русскій языкъ съ 35-го японскаго изданія, богато иллюстрирована и роскошно издана и выдается и высылается совершенно **бесплатно**.

Требуйте „ПАТЬ НИППОНЪ“ и книгу „Отчего я такъ красива и молода?“ во всѣхъ аптекахъ, аптекарскихъ, парфюмерныхъ и косметическихъ магазинахъ.

Главная контора и складъ „Товарищества НИППОНЪ“.

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 110 (23), противъ Пушкинской, телеф. 259—15.

Контора открыта отъ 10 ч. утра до 8 ч. вечера.

IV-й годъ
изданія.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

НА 1909 ГОДЪ.

IV-й годъ
изданія.

на ежедневную театральную газету
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

(Органъ театральной публики.)

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика критики). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА (понижена):

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс., 2 руб. 50 коп. на 1 мѣс. 1 руб.

— Объявленія по 30 коп. за строку нонпареля. На обложкѣ 40 коп. —

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)