

Пятница, 12 декабря 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс., 3 р. на 1 мѣс., р.
Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

Съ 11-го по 16-е декабря, въ домѣ Графини Клейнмихель,
Сергіевская 33, состоится

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ БАЗАРЪ

въ пользу школъ ИМПЕРАТОРСКАГО Женскаго Патріотическаго Общества подъ ВЫСО-
ЧАЙШИМЪ покровительствомъ Государыни Императрицы АЛЕКСАНДРЫ ѲЕОДОРОВНЫ.

Всѣ вещи изъ-заграницы.

Исключительно дешевыя цѣны.

*Подарки къ рождественскимъ
праздникамъ.*

*Каждый день оркестръ музыки
и хоръ русскихъ пѣсенниковъ.
По вечерамъ разнообразныя му-
зыкально-вокально-драмати-
ческія отдѣленія.*

Подробности будутъ опубликованы своевременно.

— Цѣна за входъ 1 рубль. —

Контора и Редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69-17.
Цѣна 5 коп. III-й годъ изданія. № 604

ПАССАЖЪ

НЕВСКІЙ, 48. Телеф. 252—76.

ЕЖЕДНЕВНО оперет. спектакли подъ главн. режис. А. А. БРЯНСКАГО. Реж. М. Кригель. Кап. Г. Зельцеръ. Билеты на всѣ спектакли въ кассъ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23). Подробн. въ номерѣ. Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойна, 61.

(ВЫВШІЙ ЗАТЪ КОНОНОВА).

ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фальковского.

Телеф. 9—73.

ЕЖЕДНЕВНО „ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ“.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп. Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ. Подробности въ номерѣ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедельникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости. Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій 56 и въ кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ

„НЕВСКИЙ ФАРСЪ“

подъ главн. режиссерствомъ В. А. Казанскаго. Невскій. 56. Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обозрѣніе, комедія водевилъ и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабельской, Тонской, Яковлевой; гг. Николаева, Гарина, Вадимова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля. Начало въ 8½ час. вечера. Подробности въ номерѣ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровский пр., 10—12.

Въ новомъ концертномъ залѣ ежедневно большой разнохарактерный дивертисментъ, по субботамъ цыганскіе концерты. Подробности въ номерѣ

Каждое 1 и 15 новые дебюты.

МАРСОВО ПОЛЕ.

THE ROYAL STAR

СЕГОДНЯ—масса новинокъ.

НОВАЯ ПРОГРАММА: КРОВАВАЯ РУКА, драма въ II картинахъ, исп. артисты Парижскихъ театровъ „Varietés“ и „Opéra Comique“. Свиданіе въ Ревелѣ на яхтѣ „Штандартъ“ ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА съ АНГЛИЙСКИМЪ КОРОЛЕМЪ снимокъ придворнаго фотографа К. фонъ Гана. Парижскій процессъ СТЕНЗЛЬ и другія. Начало дневного въ 3½ час. дня, вечерняго въ 8½ час. веч. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра и въ Центральной кассѣ, Невскій 23. Тел. 80—08.

„МОДЕРНЪ“

НЕВСКІЙ 78, уг. Литейнаго.

ЕЖЕДНЕВНО 2 СЕНСАЦ. КАРТИНЫ:

1) Праздникъ въ Стокгольмѣ 2) Пожаръ въ Петербургѣ.

Начало въ 8 и 10 ч. веч. По праздникамъ съ 1 ч. дня (безпрерывно).

Телефонъ № 29—71.

„БИОФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ“

Новость! Новость! Невскій, 67.

Представленіе при освѣщеніи
Выдающаяся программа! Замѣчательны: „Изъ жизни стараго артиста“. „Кинематографъ на судѣ“ и мн. др.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КЛУБЪ (Литейный 42).

ВЪ НОВОМЪ ЗАЛѢ ежедневно,

I отдѣл. — „ЛУКОМОРЬЕ“ (Ueber-Brettel). II отдѣл. — „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“ (Кабаре).
Начало въ 8 1/2 ч. вечера.

Билеты на оба отдѣленія продаются въ кассѣ клуба ежедневно съ 11 час. утра. Для входа на II отдѣленіе требуются рекомендаціи дѣйствительныхъ членовъ или кандидатовъ въ дѣйствительные члены.

КОЛИЗЕЙ

У Троицкаго моста, противъ Александр. парка, телеф. 96 — 72.

ГРАНДИОЗНЫЙ ТЕАТРЪ

Новая и разнообразная программа:
Начало дневного въ 5 час., вечерняго въ 8 ч. Перемѣна программы ежедневно по субботамъ.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

Т-во В. И. СОЛОВЬЕВЪ.

Ресторанъ „К. П. ПАЛКИНЪ“.

ГАСТРОЛИ ИЗВѢСТНЫХЪ ОПЕРНЫХЪ АРТИСТОВЪ

Виолеты Сандри и Пиетро Губелини.

НОВЫЙ ВЕСЕЛЫЙ АНСАМБЛЬ—БУФФЪ въ національныхъ костюмахъ.

АПОЛЛО

Фонтанка, 13. Начало 8 ч. в. — Конецъ 3 ч. ночи.
ДИРЕКЦІЯ П. Я. ТЮРИНА. Телеф. 19—68

ЕЖЕДНЕВНО

= ИНТЕРЕСЪ ПРОГРАММЫ. = СЕВРСКІЯ СТАТУЭТКИ

Красавица м-ль Линь-де Севръ.
авторъ **С. Ф. Сарматовъ** куплетистъ
Квартетъ танцоровъ. **Ф А Р А Б О Н И**
Подробн. въ номерѣ.

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

(Народный домъ гр. С. В. Паниной) Уг. Прилукской и Тамбовской 10—61. Тел. 230—31.

спектакли продаются въ: Центральной кассѣ, Невскій,
Слѣдующій спектакль въ воскресенье 14 декабря, — „Дядя Ваня“ А. П. Чехова

Драматическіе спектакли подъ главнымъ режиссеръ ствомъ **П. П. Гайдебурова**. Въ воскресенье 14 декабря представлено будетъ: „ДЯДЯ ВАНЯ“ А. П. Чехова. Начало въ 7 ч. вечера. Билеты на 23, телеф. 80—08, 84—45 и въ кассѣ театра.

ВЛАДИМИРСКІЙ ПР., № 16.

„КАСКАДЪ“

„КАСКАДЪ“ открытъ въ будни съ 4 час., по праздн. съ 1 ч. дня

ТЕАТРЪ И КАФЕ.

Всегда всѣ послѣднія ховости

Картинь выписываются непосредственно изъ заграницы
Помѣщеніе прекрасно отдѣлано и уютно обставлено.

Дѣти и учащіе платятъ половину.

ВХОДЪ ВЪ КАФЕ БЕЗПЛАТНО.

Продажа и прокатъ фильмъ.

МУЛЕН-РУЖ

БЕЗПРЕРЫВНО СМѢНЯЮЩІЯСЯ
ПРЕКРАСНЫЯ ВПЕЧАТЛѢНІЯ.
Ежедневно съ 3 час. по праздн.
съ 1 часа дня до 11 1/2 час. ночи.
Захватывающе интересные сюжеты

Невскій, 51. Телеф. 98—65.

ГОЛГОѠА

ОСТАЕТСЯ
ТОЛЬКО НА
КОРОТКОЕ
ВРЕМЯ.

Открыта отъ 10 ч. утра до—11 ч. веч., НЕВСКІИ, 100.

Закулисный конфликтъ.

Между труппою Александринскаго театра и Саррой Бернаръ произошёлъ печальный конфликтъ. причиной котораго является вѣроятно недоразумѣніе, вызванное обычной лживостью театральнoй хроники газетъ.

Какъ извѣстно, труппа Александринскаго театра собиралась чествовать знаменитую гостью поднесеніемъ вѣнка отъ артистовъ Александринскаго театра, при чемъ составлена была соотвѣтствующая рѣчь, которую долженъ былъ произнести на французскомъ языкѣ г. Корвинъ-Круковскій, вошедшій въ избранную для этой цѣли депутацію. Между тѣмъ, на вчерашнемъ бенефисѣ Сарры Бернаръ никакой депутаціи отъ Александринскаго театра не было, никто рѣчи не произнесъ, а былъ только присланъ и поданъ вѣнокъ „отъ труппы Александринскаго театра“.

Вчера на спектаклѣ въ Консерваторіи мы узнали, что отміна депутаціи и рѣчи—не случайность. Произошелъ слѣдующій конфликтъ.

Въ „Пет. газетѣ“ дней десять тому назадъ было напечатано интервью съ Саррой Бернаръ, въ которомъ послѣдняя будто заявила, что „никакой Савиной“ не знаетъ, не слыхала про такую артистку и т. д.

Сама М. Г. Савина отнеслась къ этому факту въ высшей степени равнодушно, такъ какъ очевидно на опытъ знаетъ, какъ врутъ и искажаютъ интервьюэры и театральные хроникеры. М. Г. посѣщала въ свободные вечера спектакли Сарры Бернаръ, посылала ей цвѣты и т. д. На труппу же Александринскаго театра это, однако, произвело непріятное впечатлѣніе, но все же не такое, чтобы можно было ожидать какого либо конфликта. Спустя нѣсколько дней кто-то перевелъ Саррѣ Бернаръ поддержку изъ интервью съ нею, напечатанную въ „Пет. газетѣ“. Знаменитая артистка пришла въ отчаяніе, положительно заплакала отъ досады, такъ какъ заявленіе, что она не знаетъ и не слыхала про Савину, рисуеъ ее, какъ она выразилась, „идiotкой“ и „невѣжественной артисткой“, ибо какой сценической дѣятель, даже Новой Зеландіи, не знаетъ про существованіе Александринскаго театра и главныхъ его артистовъ.

При первой встрѣчѣ съ М. Г. Сарра Бернаръ то же самое и ей заявила и искренно возмущенная говорила, что посылаетъ опроверженіе редактору „Пет. газеты“. Казалось, что инци-

дентъ окончательно исчерпанъ. Опроверженіе, однако, не появилось. Отказалась ли „Пет. газета“ напечатать, или Сарра Бернаръ забыла послать его—неизвѣстно. Непоявленіе опроверженія тѣмъ временемъ обсуждалось закулисами Александринскаго театра. Артисты чувствовали себя оскорбленными заявленіемъ въ интервью, ибо разъ Сарра Бернаръ не знаетъ и не слыхала даже про Савину, то на какое вниманіе они могутъ разсчитывать. Въ результатѣ, вчера, во время репетиціи, артисты Александринскаго театра постановили привѣтственной депутаціи къ Саррѣ Бернаръ не посылать, а ограничиться простой посылкой вѣнка.

В Р А Н Ь Е.

Есть у меня пріятель—человѣкъ весьма оригинальный, не артистъ, не писатель, не—(слушайте! слушайте!) драматургъ. Даже не драматургъ! Мало того: въ театрѣ ходитъ не по контрамаркамъ, а платитъ за билетъ.

Я долго не хотѣлъ этому вѣрить, но убѣдился, что онъ дѣйствительно ходитъ по платнымъ билетамъ, когда увидѣлъ, какъ грубо съ нимъ обращаются капельдинеры. Конечно, эти честные служаки могутъ считать только ничтожествомъ человѣка, который въ числѣ своихъ знакомыхъ не имѣетъ даже какой-нибудь свояченицы бутафора или троюродной сестры парикмахера и потому принужденъ платить за входъ. Впрочемъ,—я отвлекаюсь.

Итакъ, пріятель мой—человѣкъ весьма оригинальный. Въ качествѣ таковаго онъ старается о вещахъ имѣть свое собственное сужденіе, а не то, которое вычитано изъ газетъ. Мысли его всегда какія-то уязвленные. Всегда онъ на что-то негодуеъ, противъ чего-то протестуетъ, къмъ-то чрезвычайно возмущенъ. Время отъ времени онъ посѣщаетъ меня и изливаетъ свои чувства.

Вчера онъ влетѣлъ ко мнѣ, какъ бомба, размахивая кипой газетныхъ листовъ.

— Читали?—воскликнулъ онъ, тыкая пальцемъ въ отчеркнутую замѣтку. Изволили читать? Господинъ Леонидъ Андреевъ — (при чемъ тутъ, однако, Леонидъ? Небось — Иванъ Тургеневъ — не говорили!)... Господинъ Леонидъ Андреевъ написалъ новую пьесу, фигурируютъ Богъ и Дьяволъ — можете это понять? — и лица, имѣвшія счастье сей увражъ читать, — увѣряютъ, что онъ производитъ потрясающее впечатлѣніе! Напечатано во всѣхъ газетахъ съ стереотипною точностью!

Онъ швырнулъ на столъ принесенныя газеты.

— Такъ что?
 — Воз-му-ти-тель-но!
 — Я подумалъ:
 — Ага! Начинается...

— Возмутительно! — продолжалъ мой пріятель. — Это повторяется, какъ часы. Каждые два — три мѣсяца появляется извѣстіе, что Леонидъ Андреевъ — (Леонидъ!!) написалъ новую пьесу, производящую потрясающее впечатлѣніе, а затѣмъ, когда пьеса появляется — (если она вообще появляется), то ровно никто не бываетъ потрясенъ.

— Позвольте...

— Нѣтъ, вы позвольте? Вспомните его пьесы „Къ звѣздамъ“ „Саввы“ „Царь Голодъ“! Какое впечатлѣніе они произвели? Кого потрясли? Вещи не имѣли никакого успѣха. „А Черныя маски“?.. Ужъ о нихъ-ли не предвараля, что кто услышитъ — будетъ три часа безъ заднихъ ногъ лежать! И что-же? Сумбуръ, совершеннѣйшій сумбуръ!

— Мой милый!..

— Да-съ! милый! Не пьеса, а какой-то сумасшедшій бредъ, но никто не смѣетъ это сказать прямо, потому что — помилуйте! — Леонидъ Андреевъ! Самъ Леонидъ Андреевъ! Какъ можно! Наиглубочайшая философія, гениальнѣйшее мастерство, тончайшее знаніе сцены! А я — простой уязвленный обыватель говорю вамъ: возмутительно! Въ этой глубокой философіи такъ увязнешь, что пожарнаго за ногу укусишь:

Я тревожно отодвинулся. Мой пріятель горько усмѣхнулся.

— Что вы! Что вы! Это вѣдь я такъ только... фигурально! Разочарованъ ужъ я. Сколько разъ уже меня предвараля, что Андреевъ меня потрясетъ, — а я вотъ ни чуточки не потрясенъ. Ни поль-чуточки! И потому и въ дальнѣйшее не вѣрю. Вранье, все вранье! Газетныя утки!

— Но вѣдь Леонидъ Андреевъ тутъ не при чемъ! Онъ даже печатно просилъ не вѣрить всѣмъ этимъ розказнямъ о немъ. И вы возмущаетесь въ пустую! Но успокойтесь во всякомъ случаѣ. Андреевъ навѣрно никакой новой пьесы о Дьяволѣ не написалъ. Помните крылатое слово? „Это настолько неправда“, что даже было напечатано въ газетахъ!.. Напечатанное — на $\frac{9}{10}$ всегда вранье!

Скиталець.



Благотворительный базаръ въ домѣ М. Э. Клейнмихель.

Вчера, 11 декабря, въ домѣ-дворцѣ графини Клейнмихель на Сергіевской улицѣ открылся, принятый подъ покровительство Государыни Императрицы Александры Ѳеодоровны, базаръ въ пользу состоящихъ подъ покровительствомъ Ея Величества 15 патріотическихъ школъ. Каждая изъ школъ устраиваетъ на базарѣ свой столъ. Этотъ замѣчательный базаръ даетъ возможность всѣмъ, т. е. и людямъ со скромными средствами, приобрѣтать заграничныя, полезныя и рѣдкія вещи по заграничнымъ цѣнамъ. По разнообразію предметовъ, ихъ рѣдкости и дешевизнѣ, это въ миниатюрѣ — парижскій Лувръ. За входъ на базаръ платится 1 р., причѣмъ учащіе платятъ половину и за эту же плату идетъ непрерывный рядъ концертовъ, развлеченій. Играютъ румыны, неаполитанцы, балалаечники, пѣсенники. Столъ Государыни Императрицы роскошно убранъ цвѣтами. За нимъ будутъ продавать въ пользу, состоящей подъ покровительствомъ Ея Величества, царскосельской школы нянь, свитная фрейлина Государыни княгиня Оболенская, княгиня Трубецкая, баронессы Буксгевденъ и Остенъ-Сакенъ, г-жи Стефановичъ и Мандрыка. Еще рядъ столовъ великихъ княгинь Маріи Павловны, Елизаветы Маврикіевны, Анастасіи Николаевны. Особый столъ устраиваетъ хозяйка дома, графиня М. Э. Клейнмихель, въ пользу открываемой ею столовой, за которымъ продаются напитки (чашка кофе — 25 коп.). Для посѣтителей отведены особая курительная комната и за ней читальня со всѣми газетами. Специально саксонскій фарфоръ будетъ продаваться за столомъ Елисаветинской школы; заведуютъ: г-жа Безакъ, графиня Ниродъ, Ребиндеръ, г-жи Арапова, Давыдовы, Анненковы, Сперанская, бароны фонъ-деръ-Паленъ и Корфъ, г.г. Араповъ, Лачиновъ, Сипягинъ. Роскошно обставленный буфетъ торгуетъ въ пользу Голицынской школы; въ немъ бокалъ шампанскаго стоитъ 1 р. и блюда жаркихъ тоже по 1 р. Продають: баронесса Мейендорфъ, г-жа Орлова, графини: Канкринъ, Граббе, Тотлебень, Комаровская, баронессы: Розенъ, Кноррингъ, Остенъ-Сакенъ, Корфъ, г-жи Кривошеина, Мятлева.

Въ пользу Николаевской школы продають: г-жи Шебеко, Демидова, графиня Шереметева, Воронцова, г-жа Данзасъ, Орлова, Околичина, баронесса Пилларъ, княгиня Голицына съ племянницей г-жей Нарышкиной, баронесса Мемъ, г-жи Хвостова и Хитрово.

За столомъ съ лотереей изъ разныхъ objets de lux занимаются продажей билетовъ баронесса Иксуль, г-жи Рахлина, Филе и Казарин. Особый столъ, гдѣ будутъ продаваться по

недорогимъ цѣнамъ работы патриотическихъ школъ, вѣдаютъ: графиня Мусина-Пушкина, г-жи Бельгардъ и Гурко, баронесса Менгденъ. Въ пользу Сухаревской школы продаютъ: г-жи Скарятина, Воейкова, графини Граббе, Менгденъ, княгини Гагарина, Масальская, баронессы Менгденъ, Нолькенъ, г-жи Мятлева, Селянина, Гудимъ-Левковичъ.

Столь Ольденбургской школы даетъ рѣдкій случай купить фарфоръ Императорскаго завода по фабричной цѣнѣ. Продають его г-жи Петерсонъ, Демидова, бар. Вольфъ и др.

Вещи изъ Парижа, Лондона, Вѣны и Берлина сосредоточены за столомъ свѣтлѣйшей княгини Волконской въ пользу Клейнмихельской школы (продають хозяйка стола и г-жи Дурново, Голубева, Серебрякова и др.). Въ пользу Екатерининской школы устроень „столь-дешевка“—всѣ вещи по 1 р., продаетъ г-жа Бельгардъ и др. Въ пользу Московской школы торгуютъ живыми цвѣтами княгиня Мурузи и г-жа Похвиснева. Исключительно куклами торгуетъ въ пользу Петербургской школы г-жа Толстая съ сотрудниками. Свитная фрейлина Государыни г-жа Бюцова за отдѣльнымъ столомъ продаетъ кустарныя издѣлія. За столомъ великой княгини Маріи Павловны продають гофмейстера ея высочества графиня Шувалова, фрейлина Оливъ, Серебрякова, Вонлярская и др.

Въ концертно-драматической части увеселеній вчера вечеромъ въ 1-й день имѣли участвовать Сарра Бернаръ, Михайлова; г.г. Монаховъ, Вавичъ, Унгане; 12-го числа г-жи Старкъ, Доллей, Мартъ-Алексъ, Преображенская; г.г. Чекетти, Бекефи, Поль Робертъ; Виолетъ, теноръ Смирновъ; 13-го—г-жа Липковская, Фигнеръ, Касторскій, балалаечники, 14-го—г-жи Савина, Мичурина, Кузнецова-Бенуа, Эрдели-Энгельгардтъ, г.г. Давыдовъ, Юрьевъ, Тартаковъ, Корвинъ-Круковский. 15-го: г-жи Роджерсъ, Болска, Збруева, г. Собиновъ. Общей руководительницей базара является статсъ-дама Е. А. Нарышкина.

Графиня Клейнмихель въ пользу базара уступила свой домъ и не щадила трудовъ для его устройства. Сдача на базаръ обязательна.

„Кабарэ“.

Вслѣдъ за Театральнымъ клубомъ открылъ свое „кабарэ“ новый клубъ „Общественное собраніе художниковъ и архитекторовъ“ во главѣ котораго стоитъ художникъ Н. И. Кравченко (предсѣдатель). Неизбѣжное соревнованіе принесетъ много пользы новому жанру. Театральный клубъ началъ мудрствованіемъ лукавымъ и для своего „Лукоморья“ призвалъ

рядъ „котовъ ученыхъ“, которые „по ученому“ засушили затѣю веселія и смѣха. Правда, у „Лукоморья“ много и интереснаго, много талантливаго въ смыслѣ деталей, но... скучно. Гораздо живѣе вторая часть „Кривое зеркало“, но устроители и этой части не сдумали еще приблизиться къ настоящему типу „кабарэ“. Наиболѣе удалось это пока новому клубу „Художниковъ и архитекторовъ“. По крайней мѣрѣ на открытіи, не смотря на тѣсноту и давку, публика чувствовала себя въ высшей степени непринужденно и беззаботно веселилась. Чувствовалось то общеніе зрительнаго зала со сценой, которое и есть душа „кабарэ“. Г. Редеръ, руководившій представленіемъ, обогатилъ, много остроумія, находчивости, вкуса.



Хроника.

— Должность П. П. Гнѣдича при Императорскихъ театрахъ на рѣдкость удачно замѣщается. Назначеніе академика Н. А. Котляревскаго завѣдующимъ репертуаромъ Александринскаго театра, гарантируетъ вполнѣ будущую литературность образцовой сцены. Не менѣе удаченъ выборъ барона Н. В. Дризена, который будетъ назначенъ редакторомъ „Ежегодника Императорскихъ Театровъ“. Баронъ Дризенъ глубокой знатокъ исторіи русскаго театра и чуткій, просвѣщенный человѣкъ.

— Сарра Бернаръ сегодня выѣзжаетъ по приглашенію въ Царское Село.

— Въ театрѣ В. Ф. Коммиссаржевской начались репетиціи новой пьесы Ѳ. Сологуба „Ванька ключникъ и пажъ Жанъ“. Первое представленіе состоится 8-го января. Третьяго дня авторъ читалъ пьесу труппѣ. Послѣ чтенія состоялась оживленная „бесѣда“ съ авторомъ. Когда кончилось чтеніе, всѣ артисты и сотрудники горячо апплодировали автору.

— Сегодня въ благородномъ собраніи устраивается традиціонный концертъ-балъ студентовъ горнаго института. Вечеръ этотъ, благодаря участію въ немъ выдающихся артистическихъ и художественныхъ силъ (Вержбиловичъ, Самойловъ, Фигнеръ, Тартаковъ, Липковская, Леонидъ Андреевъ и др.) обѣщаетъ выгодно выдвинуться изъ общей массы шаблонныхъ вечеровъ бальнаго сезона. Впервые на этомъ вечерѣ въ публикѣ будутъ продаваться уральскіе драгоценные камни по самымъ доступнымъ цѣнамъ. Залы дворянскаго собранія будутъ декорированы въ горномъ стилѣ; кіоски будутъ изображать шхеры, шахты, рудники и золотые прииски. Билеты продаются въ институтѣ, въ магазинахъ Конради и въ центральной кассѣ (Невскій 23).

Маринскій театръ

СЕГОДНЯ

не въ счетъ абонементъ.

представлено будетъ

КАРМЕНЬ

Опера въ 4 д., муз. Бизэ.

Дѣйствующія лица:

Кармень г.жа Фигнеръ
 Донъ-Хозе, сержантъ. г. Давыдовъ.
 Эскамильо, торреадоръ г. Клифусъ.
 Иль-Данкайро) контрабанд. (г. Лосевъ.
 Иль-Ромендало) (г. Чупрынниковъ.
 Цунига, лейтенантъ г. Бухтояровъ.
 Моралесъ, бригадиръ г. Маркевичъ.
 Микаэла, крестьянка г-жа Коваленко.
 Фраскита) цыганки (г-жа Иванова.
 Мерседесъ) (г-жа Панина.
 Солдаты, работники на сигарной фабрикѣ, цыгане, цыганки, контрабандисты, народъ.

Оле и Фанданго—исп. г-жа Павлова.

Капельмейстеръ Н. Черепнинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Кармень. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣловать отъ его матери, но донъ-Хозе среди караульных нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Кармень. Одновременно съ ними является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Кармень. Донъ-Хозе, влюбленный въ Кармень, по приказу лейтенанта Цунига, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Кармень склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, заигрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирушка въ тавернѣ. Между присутствующими—Кармень, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Кармень, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетничающую съ нимъ Кармень; на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Кармень идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненіе въ любви Кармень и донъ-Хозе прерывается звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Кармень его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Кармень, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Кармень контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Кармень, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить донъ-Хозе. Микаэла пробирается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ его матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Кармень за измѣну. Д. IV. На площадь передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Кармень. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе, который вскорѣ и придетъ. Онъ умоляетъ Кармень не бросать его, но Кармень на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презри, тѣмъ нѣмѣе смѣхотъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

В о ж д и

Пять эпизодовъ изъ жизни, соч. кн. А. Сумбатова.

Дѣйствующія лица:

Игорь Александровичъ Темерницынъ г. Аполлонскій.
 Наталья Васильевна Горновольская г-жа Ведринская.
 Викторъ Антоновичъ Бритневъ г. Ге.
 Богданъ Богдановичъ Камбоджіо г. Давыдовъ.
 Борисъ Петровичъ Рудицкій г. Варламовъ.
 Марина Борисовна, его дочь г-жа Мичурина.
 Дмитрій Михайловичъ Вершилинъ г. Юрьевъ.
 Юрій Юрьевичъ Вермилинь г. Ильинъ.
 Баронеса Прасковья Ивановна Богенштауферъ г-жа Стравинская.
 Никодимъ Петровичъ Караевъ г. Далматовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Вожди. Первая два дѣйствія происходятъ въ дореволюционные дни на южной желѣзнодорожной станціи. Въ дочь начальника станціи Рудицкаго—Марину Борисовну, молодую, красивую, умную и чуткую дѣвушку—влюбленъ богатый, ловкій и умный Камбоджіо, человекъ уже не молодой. Въ Марину влюбленъ также телеграфистъ Никодимъ Караевъ. Это смѣлый юноша, изъ пишущихъ; онъ печатается уже въ толстомъ журналѣ. Караевъ предлагаетъ Маринѣ бросить захолустье, мѣшанскую обстановку и начать «новую жизнь». Ему кажется, что Камбоджіо ей противенъ, и она согласится слѣдовать за нимъ. Но онъ ошибся. Неожиданно на горизонтѣ станціи появляется новое лицо—Игорь Темерницынъ—видный желѣзнодорожный чиновникъ, человекъ сильный, дѣлецъ широкаго размаха. Онъ бывалъ уже въ Америкѣ, работалъ на заводахъ, десятки лѣтъ обдумывалъ планъ своей карьеры и твердо идетъ къ намѣченной цѣли. Это—Самсонъ. И Марина покорена имъ. Проходитъ четыре года. Революція погашена. Дѣйствіе происходитъ въ столицѣ. Камбоджіо—издатель большой прогрессивной газеты. Главный сотрудникъ, непримиримый передовикъ въ газетѣ—бывшій телеграфистъ Караевъ. Темерницынъ достигъ своей заветной мечты—занялъ очень высокой постъ, Камбоджіо, какъ издатель газеты, имѣетъ съ Темерницынымъ сношенія; онъ долженъ въ своей газетѣ поддержать какой-то грандіозный проеѣктъ Темерницына. Противъ этого встаютъ сотрудники, во главѣ которыхъ Караевъ. Темерницынъ является на квартиру издателя Камбоджіо. Здѣсь онъ встрѣчается съ Мариной, она оказывается женой... Камбоджіо. Далекое прошлое воскресло въ памяти Темерницына, загорѣлись пріятныя воспоминанія... Темерницынъ успѣлъ уже жениться на аристократкѣ Натальѣ Васильевнѣ, вошелъ въ высшій свѣтъ. Тутъ почтенный генералъ Викторъ Бритневъ, молящійся на представительницу истинной артистическості—жену Темерницына, офицеръ-музыкантъ Юрій Вершилинъ, баронесса Богенштауферъ. Всѣ они прилагаютъ усилія спасти Темерницына, не дать ему возможности внести гибельный для родины проеѣктъ. Здѣсь опять является новая фигура—двоюродный братъ офицера Юрія Вершилина—Дмитрій Михайловичъ Вершилинъ—бывшій студентъ, вернувшійся недавно изъ ссылки. Онъ молодой, живущій восторгомъ, чуткій, отзывчивый, былъ въ разныхъ политическихъ партіяхъ, но нигдѣ не нашелъ настоящей правды... И Марина, наконецъ, находитъ въ немъ своего «вождя», вѣрнѣе ея думъ и покидаетъ Камбоджіо, Темерницына и др.

Михайловскій театръ

Дирекція Генрихъ Целлеръ.

СЕГОДНЯ

послѣдній прощальный спектакль САРРЫ БЕРНАРЪ

представлено будетъ

ПРОШЛОЕ

(Le Passé)

Комедія въ 4 д. Порто-Гишъ.

Роль „Доминики“ исп. САРРА БЕРНАРЪ.

Дѣйствующія лица:

Доминика Бріеннъ	САРРА БЕРНАРЪ.
Антуанетта Белянже, ея подруга	г-жа Сейлоръ.
Одилія, служанка	г-жа Меа.
Франсуа Пріеръ	г. Моратъ.
Морисъ Арно	г. Максюданъ.
Брагени	г. Денебургъ.
Беоне	г. Фріанъ.
Мариоттъ	г. Гиде.

Начало въ 8 час. вечера.

„Прошлое“. Скульпторшу Доминику Бріеннъ всѣ любятъ и уважаютъ. Любя ее, друзья хранятъ и боятся нарушить тайну ея прошлаго. Когда-то она увлекалась молодымъ донъ-жуаномъ Франсуа Пріеръ, сыгравшемъ въ ея жизни роковую роль. Объ этомъ всѣ знаютъ. Не посвященъ въ тайну только одинъ молодой врачъ Морисъ Арно. Онъ молча, платонически любитъ обаятельную художницу. Онъ знаетъ, что дерзаетъ на ея чувство—большая смѣлость. И Арно мирится со своимъ положеніемъ. Каждое чужое горе, всегда встрѣчаетъ въ душѣ Доминики откликъ. Мужъ ея близкой подруги Антуанетты Беллянже проситъ Доминику помирить его съ женой. Послѣдняя признается, что она влюблена и не можетъ вернуться къ мужу. Властитель ея души... Франсуа Пріеръ. Больное прошлое Доминики возстаётъ въ ея памяти... Она не хочетъ произносить рокового имени. Она еще любитъ Пріеръ.. Это не ускользаетъ отъ Антуанетты. Засвѣтились недобрые огоньки ревности... Франсуа послѣ всего происшедшаго, не имѣетъ, конечно, права явиться къ Доминикѣ, но онъ, вѣря въ свою звѣзду, все-таки явился. Онъ опасается, что Доминика заставитъ Антуанетту возвратиться къ мужу. Мало по малу Франсуа забываетъ о цѣли своего прихода. Воскрешаетъ старое чувство. Кровь Доминики въ свою очередь забила сильнѣе. Но она тверда. Франсуа удаляется. Доминика живетъ въ своей усадьбѣ. По содѣяству находитъ помѣстье матери Франсуа. Взоры Доминики невольно прикованы къ тому мѣсту, гдѣ живетъ „онъ“. И вотъ новая встрѣча. Франсуа говоритъ,—что никогда въ жизни онъ не видѣлъ болѣе красивой женщины и ни одна изъ нихъ не была ему такъ дорога. Доминика хотя и сомнѣвается, но все-же готова вѣрить ему. Новая жизнь забила ключемъ въ душѣ сразу помолодѣвшей Доминики. Но, прежде чѣмъ отдаться безмятежному счастью, необходимо Антуанетту помирить съ мужемъ. Но онъ, Франсуа, общалъ Антуанеттъ не разставаться съ нею... Доминика потрясена... Возврата къ прошлому нѣтъ. Между ней и Франсуа все кончено. „Прошлое“ съ которымъ было связано столько обманчивыхъ иллюзій—ликвидировано. Доминика протягиваетъ руку любящему ее Морису Арно.

Слушат. В. Комерч. К. Побѣд.

окопч. съ отлнч. Вил. Марин. инст. влад. фр. (г. и пр.) и нѣм., иш. ур. по пр. ср.—уч. или др. подх. зан.

3-хъ лѣтняя практика.

В. О. 9 лин. 38, кв. № 19. С.

ЧАСЫ „ОМЕГА“.



Математически-вѣрные
ВЫСШАЯ НАГРАДА

GRAND PRIX, Парижъ 1900 г.

Складъ при часовомъ магазинѣ

А. БРУДЕРЕРЪ.

СПБ. Невскій пр., Пассаждъ, 24—26.

Высылаетъ монографію и прейсъ-курантъ зак. банд. по получ. 11 коп. марками на почт. расх.



КЪ СЕЗОНУ



КОЛОССАЛЬНЫЙ
ВЫБОРЪ

театральныхъ
биноклей.

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
А. БУРХАРДЪ

СПБ., Невскій, 6.

Послѣдняя новость!
ПЫЛЕПОГЛОЩАТЕЛЬ

Microfof

Практично!!
Гигиенично!!
Дешево!!

„MICROFOF“ ручной аппаратъ для чистки ковровъ, мебели, матрасовъ и проч. Безъ выколачиванія. безъ перемѣщенія безъ труда высасываетъ пыль цѣликомъ предохраняя отъ порчи и истребляя моль и микробы въ зародышѣ. Пред. во всѣхъ лучшихъ магазинахъ. Представитель «Т-во Электросвѣтъ»

Фонтанка 52. Тел. 30-25.

По требованію „Microfof“ посылается для испытанія.

Ресторанъ „ВЪНА“

ул. Гоголя, 13, Телефонъ 29—65
ooo ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ ooo

Послѣ театра—встрѣча съ
АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

Драматическій театръ

В. Ф. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.

Офицерская, 39.

Телефонъ 19—59.

Сегодня представлено будетъ

Черныя маски

представленіе въ 5 дѣйствіяхъ Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица.

Лоренцо	г. Бравичъ.
Франческа, его жена	г-жа Шиловская.
Экко, шутъ	г. Закушнякъ.
Петруччіо, управляющій	г. Нелидовъ.
Кристофоро.	г. Мгебровъ.
Ромуальдо, пѣвецъ	г. Феона.

Маски, которыхъ пригласилъ Лоренцо
Черныя маски, которыхъ не приглашалъ Лоренцо.
Слуги. Придворные. Крестьяне.

Декорация Н. К. Калмыкова.

Музыка Н. Г. Каратыгина

Постановка А. Занова и Ф. Коммиссаржевскаго.

Начало въ 8½ час. вечера.

Черныя маски. Въ богатомъ залѣ стариннаго рыцарскаго замка дѣлаются поспѣшныя приготовления къ маскараду. Герцогъ Лоренцо распоряжается, счастливо улыбаясь своей молодой женой, красавицею Франческѣ. Начинаясь появляться гости въ маскахъ. Герцогъ никого не узнаетъ. Маски сообщаютъ Лоренцо страшныя вѣсти и всевозможные ужасы. Лоренцо принимаетъ это за шутку. Всѣ слуги Лоренцо, также замаскировались. Лоренцо никого изъ нихъ не можетъ узнать. Зала постепенно наполняется новыми отвратительными и страшными масками, среди которыхъ есть мертвецы, калѣки и уроды. Музыканты исполняютъ что-то дикое. Также страненъ и дикъ танецъ масокъ. Среди всѣхъ Лоренцо одинъ не замаскированъ. Къ герцогу подходитъ маска, называющая себя его женой Франческой, но подходит и другая маска, которая также называетъ себя Франческой и по голосу напоминаетъ ее. Онъ приказываетъ своему пѣвцу Ромуальдо спѣть пѣсню, которую онъ самъ написалъ. Но въ пѣснѣ вмѣсто слова „Богъ“, къ которому съ мольбой обращался герцогъ, оказывается „Сатана“. Лоренцо окончательно теряется. Вторая картина—старинная библиотека въ замковой башнѣ. Лоренцо узнаетъ страшную правду. Его мать была любовницей „конюха, пьяницы и вора“. Дверь въ библиотеку внезапно открывается, и въ нее входитъ двойникъ Лоренцо. Завязывается бой, и Лоренцо Вошедшій убиваетъ Лоренцо Бывшаго, принимая свой двойникъ за маску. Въ третей картинѣ балъ продолжается. Большинство масокъ движется въ безпокойствѣ, оно взволнованно. Среди толпы появились новыя Черныя Маски: прежнія маски боятся новыхъ пришельцевъ. Черныя Маски лѣзутъ черезъ стѣны, двери ломаются подъ ихъ напоромъ. Въ это время кто-то сообщаетъ о совершившемся въ башнѣ убійствѣ Лоренцо, герцога Спандары. Лоренцо Бывшій отрицаетъ это. Ему кричатъ: „долгой маску, убійца“. Черныя Маски поглотили весь свѣтъ. Въ залѣ становится темно и холодно. 4-ая картина представляетъ уголокъ капеллы, затянутый черной матеріей. На возвышеніи гробъ. У изголовья гроба стоитъ Лоренцо, одѣтый въ черное. На поклоненіе тѣлу являются крестьяне, вспахавшіе объ обидѣхъ, нанесенныхъ имъ Лоренцо. Появляются слуги: пьяные, они переругиваются, оспариваютъ другъ у друга краденое. Пятая картина повторяетъ первую. Слуги освѣщаютъ залъ. Они шепчутся о странномъ происшествіи съ Лоренцо, которому кажется, что всѣ люди носятъ маски. Франческа надеется, что Лоренцо

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА



на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ Мужское, дамское и форменное платье

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.

Лиговская, 43—45, противъ Ник. вокз.

Телефонъ 39—99.

Для выполненія всевозможныхъ заказовъ имѣется громадный складъ матерій русскихъ и заграничн. фабрикъ, также богатый мѣховой отдѣлъ.

МЕБЕЛЬ

въ разныхъ стиляхъ для всѣхъ комнатъ

заготовлена въ громадномъ количествѣ

ВЪ СКЛАДОЧНОМЪ МАГАЗИНѢ МЕБЕЛИ

С.-Петербургскихъ столяровъ, Невскій пр., № 20.

Цѣны общедоступныя.

П. Ченцовъ.

БАНКИРСКАЯ
КОНТОРА

А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

подъ фирмою „В. Г. Бѣлинъ“ въ СПб. Садовая 25.
(Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ 0/0 бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ 0/0 БУМАГИ и АКЦІИ изъ 6 1/2—9 0/0 годовъ и 1/40 ежемѣсячн. комиссіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ—на выгодныхъ для покупателя условіяхъ, т. к. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

очнется, если онъ увидитъ передъ собой дорогія ему лица. Лоренцо появляется въ бальномъ костюмѣ, въ разорванной сорочкѣ, съ кровавымъ пятномъ противъ сердца. Онъ привѣтствуетъ гостей, но видитъ на всѣхъ маски. Онъ никого не узнаетъ. Ромуальдо поетъ по тексту, написанному Лоренцо. Но послѣдній отказывается признать эти слова своими. Въ это время въ залъ вбѣгаетъ опаленный огнемъ, ослѣпшій шутъ Экко. Слуги гонятся за нимъ и кричатъ, что онъ всюду набрасываетъ огня, что замокъ пылаетъ со всѣхъ сторонъ. Всѣ обращаются въ паническое бѣгство. Въ наполненной дымомъ залѣ, залитой огнемъ, остаются только Лоренцо съ трупомъ шута. Безумный Лоренцо въ огнѣ привѣтствуетъ Синьора—Бога. Все рушится.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойна. 61. (Бывшій Кононова). Тел. 9—73.

Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО.

Сегодня представлено будетъ

Дни нашей жизни

(Любовь студента)

Пьеса въ 4-хъ дѣйств.. Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица:

Евдокія Антонова	г-жа Корсанъ.
Ольга Николаевна, ея дочь	г-жа Слонимская.
Глуховцевъ	г. Діевскій.
Онуфрій	г. Судьбининъ.
Мишка	г. Серболовскій.
Блохинъ	г. Вл. Карповъ.
Физикъ	г. Леонидовъ.
Архангельскій	г. Пруссаковъ.
Анна Ивановна	г-жа Горичъ.
Зинаида Васильевна	г-жа Орлова.
Эдуардъ-фонъ Ранкенъ	г. Угрюмовъ.
Григорій Ивановичъ Мироновъ	г. Александровскій.
Гриша, паренъ	г. Рудинъ.
Торговецъ	г. Свѣтловъ.
Отставной генераль	г. Рындинъ.
Его дочь	г-жа Потапенко.
Военные писаря:	г. Ведринокъ.
Аннушка { Служащіе {	г-жа Дмитренко.
Петръ { при номерахъ {	г. Рындинъ.
Дѣвца	г-жа Стоянова.
Бульварный сторожъ	г. Огинскій.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ

Начало въ 8 час. вечера.

Дни нашей жизни.—Воробьевы горы въ Москвѣ. Угитъ группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—влюбленная парочка. Кругомъ безпашабный смѣхъ и веселье атой зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ на скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимой дѣвушкой. Появляется злая мать Ольги съ какимъ-то офицеромъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отзываетъ ее и... уводитъ къ офицеру на глазахъ любящаго ее человека. Передъ студентомъ открывается страшная, мучающая его, жизненная правда. Другъ Николая, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостинницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги—Евдокія Антонова, тутъ же и ея дочь. Здѣсь идетъ съ благословенія мамаша купля и продажа тѣла Ольги. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе со студентомъ Колей. Происходитъ удручающая сцена—смѣхъ, объясненія, упреки и объятія. Вернувшаяся мать застаётъ студента, устраиваетъ въ свою очередь грубую сцену дочери и студенту. Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ же комнатахъ. Въ качествѣ гостя мать приводитъ добродушнаго прапорщика. Евдокія Антонова приглашаетъ для компаніи по сосѣдству живущихъ: Николая и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, поглядывая на Колю, ни къ чему не допрагивается.—Ты что же не пьешь?—спрашиваетъ Ольгу опять-таки Николай—и добавляетъ: Ты, вѣдь проститутка... Вскрикиваетъ мать. Вскрикиваетъ и прапорщикъ и заступается за Олю, происходитъ стычка, борьба. Потомъ опять всѣ мирятся. Оля плачетъ, плачетъ и студентъ, оскорбленный любимой дѣвушкой...

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

ДРАМАТИЧЕСКІИ СПЕКТАКЛЬ

представлено будетъ

ИЗМѢНА

Трагедія въ 5 дѣйств., соч. кн. А. Сумбатова.

Дѣйствующія лица:

Солейманъ ханъ	г. Розень-Саннинъ.
Зейнабъ	г-жа Прокофьева.
Рукайя	г-жа Орлицкая.
Иссахаръ	г-жа Сахарова.
Отаръ-бегъ	г. Скарятинъ.
Раяне	г-жа Соколовская.
Ананія Глаха	г. Малыгинъ.
Эрекле	г. Чарскій.
Дато	г. Дементьевъ.
Сабба	г. Красовскій.
Кара-Юсуфъ	г. Богдановъ.
Аль-Разакъ	г. Барловъ.
Бессо	г. Шабельскій.
Майко	г-жа Миновичъ.
Гига	г. Ленскій.
Орбеліанъ) вожди грузинскихъ (.	г. Петровичъ.
Сембатъ) ополченій. (.	г. Градичъ.

Стража Сулеймана, грузинскіе овины, рабыни Сулеймана, крестьяне, слуги Отаръ-бега и др.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 8 час. вечера.

Измѣна. Покоренная Грузія находится подъ владычествомъ намѣстника Солеймана. Вдову послѣдняго царя Грузіи, Зейнабъ, Солейманъ сдѣлалъ своею главною женой. Двадцать лѣтъ уже продолжаются въ Грузіи жестокости Солеймана. Зейнабъ ждетъ лишь совершеннѣйшаго законнаго царя Грузіи, своего сына Георгія, который живъ и воспитывается у Ананія Глаха. Теперь же новые клеветы стараются овладѣть любовью и милостью падишаха, оттирая старого Солеймана; послѣдній, желая умиловить своего царя, приказываетъ Отаръ-бегу приготовить дары. Зейнабъ приказываетъ доставить и дочь Отаръ-бега, Гаяне. Къ Отаръ-бегу пріѣзжаетъ Зейнабъ, а чтобы слѣзть за царницей, Солейманъ посылаетъ рабыню Рукайю. У Отаръ-бега Зейнабъ подготавливаетъ возстаніе грузинъ и поручаетъ сыну своему, Эрекле, взорвать Метехскую крѣпость. Но Рукайя, мечтающая женой Солеймана, влюбляетъ въ себя Эрекле; Эрекле не идетъ туда, куда велитъ ему его долгъ, а вмѣстѣ съ Рукайей прибѣгаетъ къ Солейману, которому Рукайя выдаетъ Эрекле и раскрываетъ весь заговоръ. Тутъ только Эрекле догадывается, какой игрушкой онъ былъ въ рукахъ Рукайи и, чтобы смыть свой позоръ, по совету матери, идетъ искать смерти въ битвѣ съ врагами. Метехскую крѣпость взрываетъ Ананій. Вносятъ смертельно раненаго Эрекле. Рукайя убѣгаетъ, а Зейнабъ объявляетъ народу, что Эрекле—ихъ царь: хбтя, благодаря обману, онъ и измѣнилъ имъ, но она велѣла ему умереть, и онъ умеръ, а затѣмъ Зейнабъ закалывается.

„РАЗСКАЗЫ ПОЛКОВОЙ ДАМЫ“ 2-е изданіе, дополненное, Прод. въ книжн. маг. Нов. Вр. Вольфа и Карбасникова

МАЛЫИ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Въ 1 разъ:

Ифигенія

Драма въ 4 д. В. П. Буренина.

Дѣйствующія лица:

Ифигенія г-жа Гуріэли.
Орестъ г. Глаголинъ.
Тоантъ г. Нерадовскій
Пиладъ.. . . . г-жа Порчинская.
Старый воинъ г. Григорьевъ.
Начальникъ стражи * *
Старый скиѣъ г. Тихомировъ.
Молодой скиѣъ г. Садовскій.
Вѣстникъ Зотовъ.

Хоръ ребынь гречанокъ, воины, рабы и проч.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Ифигенія. Дѣйствіе первое открывается хоромъ рабынь—гречанокъ, прислужницъ жрицы богини Артемиды, Ифигеніи: онѣ поютъ пѣснь о своей горькой участи на чужбинѣ. По уходѣ рабынь, Ифигенія вспоминаетъ, какъ она была отдана на жертву своимъ отцомъ Агамемнономъ въ Авлидѣ. Спасенная чудеснымъ образомъ богинею и перенесенная въ Тавриду, она тоскуетъ по родинѣ.

Царь скиѣвъ Тоантъ предлагаетъ ей сдѣлаться его женой, но она отклоняетъ это предложеніе. Появляется Орестъ, братъ Ифигеніи и его другъ Пиладъ. Орестъ по повелѣнію оракула Атлана, приплыль въ Тавриду съ цѣлью похитить кумиръ Артемиды. Скиѣские воины схватываютъ Ореста и Пилада, такъ какъ по древнему обычаю всѣ иноземцы, вступившіе на берегъ Тавриды, обрекаются на смерть. — Во второмъ дѣйствіи Ореста и Пилада приводятъ по повелѣнію царя Тоанта къ Ифигеніи. Она должна принести ихъ въ жертву богинѣ. Распращивая плѣнниковъ, Ифигенія узнаетъ въ Орестѣ своего брата и въ Пиладѣ жениха своей сестры Электры, и задумала спасти ихъ отъ смерти хитростью. Въ третьемъ дѣйствіи, когда Тоантъ приходитъ, чтобы присутствовать при кровавомъ жертвоприношеніи, Ифигенія объясняетъ, что жертва не можетъ быть принесена: иноземцы свимъ прикосновеніемъ осквернили кумиръ богини и его вмѣстѣ съ плѣнниками надо омыть по исконному обряду въ волнахъ моря. Тоантъ приказываетъ совершить обрядъ очищенія немедленно. Съ пѣніемъ священныхъ гимновъ, Ифигенія выноситъ изъ храма кумиръ Артемиды. Дѣйствіе четвертое. Обманъ Ифигеніи не удался: греческій корабль, на которомъ хотѣли отплыть бѣглецы съ кумиромъ богини, захваченъ воинами Тоанта. Орестъ и Пиладъ во время схватки спаслись на берегъ и скрылись. Ифигенію приводятъ къ Тоанту. Царь упрекаетъ ее за обманъ и святотатство и по требованію народа присуждаетъ ее къ казни. Жрицу взводятъ на высокую скалу, откуда она должна быть сброшена въ море. Въ эту минуту появляется Орестъ. Онъ умоляетъ царя остановить казнь Ифигеніи, объясняя, что виновенъ только онъ, открываетъ, что онъ братъ жрицы и, совершая похищеніе кумира Артемиды, исполнялъ волю боговъ. Тронутый страданіями и несчастной судьбой сына Агамемнона, Тоантъ прощаетъ его и Ифигенію и отпускаетъ ихъ на родину. Хоръ рабынь-гречанокъ сопровождаетъ группу прощальной пѣсней.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

ЕЗЪ ПОРУЧИТЕЛЕЙ КАЖДОМУ

предъявившему паспортъ или удостов. о личности.

СКРИПКИ: итальяскія, французскія и богемскія въ 3, 4, 5, 6, 8, 10, 12, 15, 20, 25, 35, 50, 60, 75, 100 р. и дор. **СМЫЧКИ:** въ 40, 50, 60 и 75 к. 1 р., 1 р. 25 к., 1 р. 50 к., 2 р., 3 р., 5 р. и дорож. **ГИТАРЫ:** съ механич.

колками для струнъ: въ 5, 6, 7, 8, 10, 12, 15, 20, 25, 35, 40, 50, 60, 75, 100 р. и дор.

МАНДОЛИНЫ: итальянскія и богемскія съ механикою въ 3 р. 50 к., 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 50, 60, 75, 100 р. и дор., пиколо, альты, мандолы и люты. **БАЛАЛАЙКИ:** съ механич. модель И. Зюзина въ 2 р., 2 р. 50 к., 3 р., 3 р. 50 к. 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 15, 35, 40, 50, и 75 р., пик., секун. альты, басы и контрбасы, а также домры, соб. фабр.

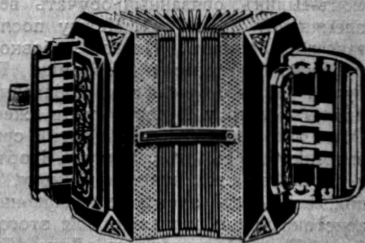
Предлагаетъ торгово-фабричн. товарищество

ВИНОКУРОВЪ ЗЮЗИНЪ и СИННИЦКІЙ

СПБ. Садовая, 29. Тел. 66—08.



ПЕТЕРБУРГСКІЯ гармоніи „Репарма“



въ 21 клав., 8 бас.: 15 р., 20 р., 25 р., 33 р., 35 р., 45 р. Въ 21 клав., 12 бас.: 18 р., 25 р., 30 р., 40 р., 45 р., 55 р. 3-хъ рядныя въ 37 клав., 16 бас.: 25 р., 30 р., 35 р., 40 р., 45 р., 50 р., 60 р., 75 р., 85 р., 90 р., 100 р. и дор.

ШКОЛЫ и АЛЬБОМЫ СИННИЦКАГО.

Вѣра Васильевна Федорова

коллатур. сопр. оконч. курсъ у г-жи АЛЬМЫ ФО СТРЕМЪ—УРОКИ ПѢНІЯ. — Разучиваніе оперныхъ партій, постановка голоса для оперы и драмы, переговоры отъ 1—2 час.

Малая Московская ул. 2 кв. 30.

Студ. Горн. Института

ищетъ уроковъ. Спеціал. по матем. и язык. Успѣшно готовитъ въ высшія уч. зав. и на женскія курсы.

Адресъ: 7 рота, 13—7. студ. Розень.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18.

Дирекція С. Н. Новикова.

Комическая опера и оперетта, подъ главнымъ режис.
А. А. Брянскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Принцесса долларовъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, музыка Лео Фаль,
русскій текстъ И. Л. Норина.

Дѣйствующія лица:

Джонъ Кудэръ	Г. Тумашевъ.
Алиса	Г-жа Бауэръ.
Дези Грей	Г-жа Потопчина.
Дикъ	Г. Эспе.
Фрэдъ Вербургъ	Г. Монаховъ.
Гансъ фонъ-Шликъ	Г. Августовъ.
Ольга Лабинская	Г-жа Зброжекъ-Пашковская.
Томъ Кудэръ	Г. Громовскій.
Миссъ Томпсонъ	Г-жа Самохвалова
Джемсъ	Г. Калитинъ.
Билль	Г. Сашинъ.

Контрощицы и контрощики Кудэра, пишущіе на машинахъ, гости, прислуга.

Балетъ И. А. Чистякова.

Режиссеръ М. И. Кригель. Гл. капелмъ. Г. И. Зельцеръ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ странѣ миллиардовъ („Принцесса долларовъ“). У миллиардера Кудэра красивая, энергичная дочь Алиса, ведущая всѣ дѣла отца. У Кудэра страсть брать на службу раззорившихся, но титулованныхъ европейцевъ. Шталмейстеромъ состоитъ у него баронъ Гансъ фонъ-Шликъ, обязанный обучать верховой ѣздѣ дочь и племянницу Дези Грей. Между послѣдней и Гансомъ завязался романъ. Первое любовное объясненіе ихъ прервано появленіемъ товарища Ганса, Фрэди Вербурга. У него имѣются порядочныя средства, но онъ ищетъ мѣста у Кудэра, чтобъ жениться на Алисѣ. Обѣ энергичныя натуры эти сразу почувствовали влеченіе другъ къ другу. Чтобъ поставить свой дѣмъ на аристократическую ногу, Кудэръ задумалъ пригласить въ экономки какую-нибудь раззоренную аристократку и отправилъ для этого въ Европу своего брата Тома и племянника Дика. Проводя время въ кутежахъ, они познакомились съ шансонетной пѣвицей, Ольгой Лабинской, которую они привезли въ Нью-Йоркъ, подъ фамиліей графини Пржибышевской. Кудэръ, влюбился въ Ольгу и задумалъ жениться на ней, но пожелалъ выдать раньше замужъ дочь. Алиса выбрала Фрэди, но объявляетъ объ этомъ въ такой унижительной для Фрэди формѣ, что тотъ на отрѣзъ отказался и уѣхалъ. Захотѣла выйти замужъ и Дези, но дядя не разрѣшаетъ ей; она уговариваетъ Ганса увести ее, но съ условіемъ, что они будутъ жить какъ братъ съ сестрой. Фрэди приобрѣлъ угольную копи; ему повезло, но чтобъ залучить къ себѣ Алису съ отцомъ, онъ отъ имени фирмы Смитъ и К. предлагаетъ Кудэру приобрести его копи, ибо ему грозитъ банкротство. У Фрэди гостиатъ и Гансъ съ Дези. Путемъ хитрости Гансу удалось нарушить обѣщаніе, онъ уже мужъ Дези, Кудэръ съ женой Ольгой и дочерью Алисой пріѣзжаютъ осматривать копи и узнаютъ въ Смитъ Фрэди Вербурга. Борьба окончена, Алиса уступила и будетъ женой его. Кудэръ радъ избавиться отъ Ольги и прощаетъ Дези и Ганса. Послѣдній устраиваетъ ему разводъ.

Резиновая Лента Для Оконныхъ Рамъ

ПРЕВОСХОДИТЪ ВСЯКІЙ ГЕРМЕТИЧЕСКІЙ ЗАПОРЪ,

позволяетъ открывать окна во всякое время года. Прибивка совершается съ ручательствомъ, добро-
совѣстно и аккуратно опытнымъ мастеромъ.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СКЛАДЪ

„МАКИНТОШЪ“

№ 3. КАЗАНСКАЯ № 3.

второй домъ отъ Невскаго. Телефонъ № 18-77.

ВСЕЪ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ

== СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА ==

ТОЛЬКО у Т-ва

„ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“

Тел. № 222—06, Невскій 116. Тел. № 222—06,

ВСЕГДА ИМѢЮЩЕЕСЯ

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ.

Готовое мужское и дамское платье,

изготовленное изъ самаго моднаго матеріала
и новѣйшаго покрою.

Большой Складъ Суконнаго Товара

для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формы
всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

ВЕРБЛЮЖЬЯГО ПУХА

фуфайки, кальсоны, чулки, пиджаки, наколѣнники, нагрудники, шлемы, одѣяла, теплоступы, и пр.

Телеф. № 49-36.
Владимірскій пр., д. № 2,
уг. Невскаго.

Куда послѣ театра?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„Москва“—гостиница.

Невскій, уголъ Владимірскаго просп.

Телеф. 10—85 и 74—64.

Завтраки, обѣды и ужины послѣ театра

ЛУЧШАЯ ПРОВИЗІЯ.

ВЪНСКІЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ.

Кабинеты съ пиано. Откр. до 3-хъ ч. ночи.

Управляющіе: *А. Ф. Четыринъ. А. Ф. Дубровинъ*
Владѣльцы: *В. Е. Лестриковъ П. Ф. Морозовъ.*

Театръ Зимній Буффъ.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралт. набережная, 4.

Телефонъ 19—58.

Сегодня представлено будетъ

Ночь любви

Муз. мозаика въ 3-хъ д., соч. В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Смятка, помѣщикъ	г. Полонскій.
Мари, его жена	г-жа Варламова.
Лиза, ихъ дочь	г-жа Рахманова.
Сморчковъ, ея женихъ	г. Токарскій
Каролина, молодая вдовушка	г-жа Шувалова.
Пасюкъ, капитанъ-исправникъ	г. Бураковскій.
Андрей, молодой человекъ	г. Дальскій.
Геннадій, студентъ	г. Радомскій.
Сергѣй, его товарищъ	г. Коржевскій.
Дуня, горничная	г-жа Чайковская.
Графиня	г-жа Петрова.

Гости обоого пола, понятые, дворовые люди Смятки,

прислуга.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

● *Ночь любви.* Д. І. Зиль въ старомъ помѣщичьемъ домѣ По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію, при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкогого Андрея, подготовить бѣгство Лизы.

Д. II. *Садъ.* Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ перезрѣлую хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы, старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними снаряжается погоня.

Д. III. *Комната у Сергѣя.* Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но друзья ихъ: Андрей, Сергѣй и Каролина бояться погони, и дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваютъ подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ: родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены ночныя похождения Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

ЭЛЕКТРИЧЕСКІЯ ЛАМПОЧКИ

спеціально для

ЕЛОКЪ

различныхъ цвѣтовъ имѣются на складѣ

Э. Кинкманъ и К°.

С.-Петербургъ, Гороховая ул., д. № 17 (у Краснаго моста).



КОРСЕТЫ

элегантные и гигиеничные въ
огромнѣйшемъ выборѣ.

Модели изъ Парижа, Вѣны

Набрюшники, грудодержатели,
спинодержатели, вязанные кор-
сеты, дамскія пояски и т. д.

МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ
МАРКУСА ЗАКСА

СПБ. Литейный пр., 45.

Телеф. 238—40.

Брошюры по требованію.



9

Отъ девяти часовъ утра—до девяти
часовъ вечера демонстрируется еже-
дневно знаменитая игла для Граммо-
фона

„САЛОНЪ“

изобрѣт. А. БУРХАРДЪ,

СКЛАДЫ: (Невскій, д. 6
(ул. Гоголя, д. 4.

„НЕВСКИЙ ФАРСЪ“

Невскій. 56. V-й сезонъ Телефонъ 68-36

Сегодня представлено будетъ

I.

Амалія... и такъ далѣе.

(Oscure toi d'Amélie)

Комедія Буффъ въ 5 дѣйств. II. С. Фейдо, пер. С. О. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Герцогъ Суффолькъ	г. Вадимовъ.
Плумстонъ, его секретарь	г. Лукашевичъ.
Поше, бывшій полицейскій сержантъ	г. Разсудовъ.
Амелія, его дочь	г-жа Мосолова.
Адонисъ, его сынъ	г. Струйскій.
Этьенъ Мьяльде	г. Кречетовъ.
Марсель Курбюа	г. Бахметьевъ.
Томасъ Ванъ Путценбаумъ	г. Гаринъ.
Графиня Ирена де Трельи	г-жа Арабельская.
Дюсолейль, мэръ	г. Улихъ.
Богасъ, клеркъ	г. Стрелетовъ.
Мушомоль	г. Романовъ.
Мулетье	г. Агрянскій.
Пальмира)	(г-жа Балле.
Ивонна)	(г-жа Мельниковъ.
Жоржетта)	(г-жа Нестерова.
Жисмонда)	(г-жа Багранская.
Виржини горничная	г-жа Линдъ-Грейнь.
Коммисаръ	г. Ростовцевъ.

II.

Вотъ такъ аптека!

Шутка — дивертиссементъ въ 1 д. Экспроприация Н. Ф.

Улиха и Б-си, муз. аранжир. I. Вейсъ.

Дѣйствующія лица:

Провизоръ	г. Романовъ.
1-я продавщица	г-жа Балле.
2-й продавецъ	г-жа Споре.
Дантистъ	г. Стрелетовъ.
Его жена	г-жа Артурова.
Коко	г. Невзоровъ.
Тото	г. Ольшанскій.
Покупательница	г-жа Линовская.
Покупатель	г. Ростовцевъ.
Гимназистъ	г. Конст. Гаринъ.
Гимназистка	г-жа Антонова.
Апашъ исп. (.	г. Улихъ.
Кухарка	г-жа Арабельская.
Горничная	г-жа Линдъ-Грейнь.
Дворникъ	г-жа Антонова.
Вратецъ (.	г. Ольшанскій.
Франтъ (.	г. Улихъ.
Эта дама	г-жа Арабельская.
Администраторъ	г. Николаевъ.
Дивъ Видаль-Миндаль	г-жа Линдъ-Грейнь.

Режиссеръ Л. А. Леонтьевъ.

Струнный оркестръ подъ упр. I. А. Вейсъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

СЕНСАЦІОННАЯ НОВОСТЬ



Ландышъ „ILLUSION“

ВЪ ФУТЛЯРЪ—МАЯКЪ.

Чудные духи, до полного обмана поражающіе своимъ сходствомъ съ натуральнымъ ароматомъ. До сихъ поръ парфюмерія въ своемъ производствѣ не достигала еще такой высокой степени совершенства. Требуется во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ Д-ра ДРАЛЛЕ,
въ футлярѣ—маякѣ ГЕОРГЪ ДРАЛЛЕ.
ГАМБУРГЪ.

Главный складъ: Спб., Пряжильный пер., 4.

Требуется знаменитый французскій ликеръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ?



Остерегайтесь поддѣлокъ.



АКВАРИУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЬ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Японскій музыкально-вокальный ансамбль.
 M-lle Charlotte Orzul, фран. пѣвица.
 M-lle Scani, французская пѣвица.
 M-lle Vini Isola Bella.
 M-lle Mizzi Roalith, нѣмецкая субретка.
 М. А. Каринская, исп. цыг. романсы.
 Г-жа М. А. Лоранская, русская романсная пѣвица.
 Братья Reuter, модернъ-гладіаторы.
 Сестры Бекефи.
 Nelly de Carvi, со своимъ негромъ исп. танцы.
 Les 4 Crawford, партнерные акробаты.
 M-lle Liszy Van der Heyden, исп. Vadenirrrfer.
 M-lle Стася де Обербекъ, исп. куплетовъ.
 M-lle Lola Bergoni.
 Рекордъ, венгерскій квартетъ.
 Грамения, неаполитанская труппа.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ.

Директоръ Г. А. Александровъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

АПОЛЛО

ЕЖЕДНЕВНО

Грандіозный дивертисментъ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

M-lle Нора, нѣм. субретка.
 M-lles Петра и Лили, датчанки.
 M-lle Селестіалесъ, испанка.
 M-lle Тили-Били франц. пѣв.
 M-lle Фаринели, венгерск. пѣв.
 M-lle Суворская, русск. шансон.
 M-lle Мици Зендеръ, оперет. пѣв.
 M-lle Мирто, франц. шансон. пѣв.
 M-lle Кита Сава, нѣм. оперн. пѣв.
 Les Флоридора, венгерскій квинтетъ.
 Генри Виллиамсъ и Miss Эмилія, американскіе танцоры.
 M-lle БРЕЖЕРЪ, франц. субретка.
 Сестры АНДРАШИ, танцовщицы.
 M-lle МАРГАРИТА ХЕГИ, исп. романсовъ.
 Новость! СЕВРСКІЯ СТАТУЭТКИ—танцы, картины M-lle
 ЛИНЪ-де-СЕВРЪ.

M-lle РЕЖАНЪ—пародіи.
 С. Ф. САРМАТОВЪ, авторъ-куплетистъ.
 Квартетъ ФАРАБОНИ, американскіе танцоры.

Въ салонъ ресторана:

Квартетъ Каллай. M-lle Эдеръ, субретка. M-lle Флоридора, танцы. M-lle де-ла Грація, цыганск. танцы. M-lle Сарія, америк. танцы. M-lle Грація—танцы. M-lle Стелла. M-lle Шмидтъ. M-lle Ратони. M-lle Алиса, нѣмешк. субр. M-lle Паленбургъ.

Два оркестра музыки: концертный и румынскій.

Начало музыки въ 8 час. вечера, конецъ въ 3 ч. ночи

Режиссеръ А. Вядро. Директоръ П. Я. Тюринъ

IV-й годъ
ИЗДАНІЯ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

НА 1909 ГОДЪ.

IV-й годъ
ИЗДАНІЯ.

на ежедневную театральную газету
 съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

(Органъ театральной публики.)

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика критики). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА (понижена):

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс., 2 руб. 50 коп. на 1 мѣс. 1 руб.

Объявленія по 30 коп. за строку нонпареля. На обложкѣ 40 коп.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)



M-MES и M-ELLES

неужели Вы еще не испробовали

ПАТ НИППОН?

(ЯПОНСКИЙ КРЕМЪ ИЗЪ СВЯЩЕННАГО ЛОТОСА)

НЕМЕДЛЕННО зайдите въ любой аптекарскій или парфюмерный магазинъ и купите себѣ этотъ препаратъ. Тамъ-же дадутъ Вамъ **БЕЗПЛАТНО** роскошно изданную книгу знатной японки Ионачивары Масакадо.

„ОТЧЕГО Я ТАКЪ КРАСИВА И МОЛОДА?“

ГЛАВНАЯ КОНТОРА и СКЛАДЪ

Т-ва НИППОНЪ

С.-Петербургъ, Невскій № 110-23. (бель-этажъ). Открыть 10 ч. утра, — 8 ч. веч.



ВЕЛИКОЛѢПНОЕ ФРАНЦУЗСКОЕ ВИНО

== „Сенъ-Рафаэль“ ==

(лучшій другъ желудка).

ЕСТЬ

вино высшаго качества, превосходное на вкусъ, способствующее
ищеваренію, укрѣпляющее, кровотворящее, восстанавливающее силы
и освѣжающее.

неоцѣнимое средство

при анеміи, нервныхъ страданіяхъ и желудочныхъ заболѣваніяхъ, а также
во время эпидеміи, холерины, холеры, инфлуэнцы и тифа.

Вино „СЕНЪ-РАФАЭЛЬ“

превосходно дѣйствуетъ на худосочныхъ, золотушныхъ и рахитичныхъ дѣтей.

Вино „СЕНЪ-РАФАЭЛЬ“

Приписывается принимать послѣ ѣды, по одной винной,
а дѣтямъ—по ликерной рюмкѣ.

Остерегайтесь поддѣлокъ.

Каждая бутылка нашего вина снабжена таможенною печатью, фабричною маркой Союза
Фабрикантовъ для борьбы съ фальсификаціей и брошюрою д-ра Де-Барре о „Сенъ-Рафаэль-
скомъ“ винѣ, какъ о питательномъ укрѣпляющемъ и цѣлебномъ средствѣ.

Компанія вина „Сенъ-Рафаэль“ Валансъ (Дромъ) во Франціи.

Продается во всѣхъ аптекахъ, аптекарскихъ магазинахъ и лучшихъ виноторговляхъ.



Обратите вниманіе
на нашу торговую
марку и таможен-
ную печать.