

Суббота, 13 декабря 1908 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА СЪ ПРОГРАММАМИ
И ЛИБРЕТТО С-ПЕТЕРБУРГСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс., 3 р. на 1 мѣс., р.
Объявленія по 30 к. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

Съ 11-го по 16-е декабря, въ домѣ Графини Клейнмихель,
Сергіевская 33, открыть

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ БАЗАРЪ

въ пользу школъ ИМПЕРАТОРСКАГО Женскаго Патріотическаго Общества подъ ВЫСО-
ЧАЙШИМЪ покровительствомъ Государыни Императрицы АЛЕКСАНДРЫ ѲЕОДОРОВНЫ.

Вся вещи изъ-заграницы.

Исключительно дешевыя цѣны.

*Подарки къ рождественскимъ
праздникамъ.*

*Каждый день оркестръ музыки
и хоръ русскихъ тѣсенниковъ.
По вечерамъ разнообразныя му-
зыкально-вокально-драмати-
ческія отдѣленія.*

— Цѣна за входъ 1 рубль. —

ПАССАЖЪ

НЕВСКИЙ, 48. Телефонъ 252—76.

ЕЖЕДНЕВНО оперет. спектакли подъ главн. режис. А. А. БРЯНСКАГО. Реж. М. Кригель. Кап. Г. Зельцеръ. Билеты на всѣ спектакли въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23). Подробн. въ номерѣ. Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(БЫВШІЙ ЗАЛЪ КОНОНОВА).

Мойка, 61.

ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фальковского.

Телеф. 9—73.

ЕЖЕДНЕВНО „ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ“.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп. Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ. Подробности въ номерѣ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедельникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости. Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій 56 и въ кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ

„НЕВСКИЙ ФАРСЪ“

подъ главн. режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Невскій. 56.

Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обозрѣніе, комедія водевилъ и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабельской, Тонской, Яковлевой; гг. Николаева, Гарина, Вадимова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля. Начало въ 8½ час. вечера. Подробности въ номерѣ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровский пр., 10—12.

Въ новомъ концертномъ залѣ ежедневно большой разнохарактерный дивертисментъ, по субботамъ цыганскіе концерты. Подробности въ номерѣ. Каждое 1 и 15 новые дебюты.

МАРСОВО ПОЛЕ.

THE ROYAL STAR

СЕГОДНЯ—масса новинкоѣ.

НОВАЯ ПРОГРАММА: КРОВАВАЯ РУКА, драма въ 11 картинахъ, исп. артисты Парижскихъ театровъ „Varietés“ и „Opéra Comique“. Свиданіе въ Ревелѣ на яхтѣ „Штандартъ“ ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА съ АНГЛІЙСКИМЪ КОРОЛЕМЪ снимокъ придворнаго фотографа К. фонъ Гана. Парижскій процессъ СТЕНЗЛЬ и другія. Начало дневного въ 3½ час. дня, вечерняго въ 8½ час. веч. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра и въ Центральной кассѣ, Невскій 23. Тел. 80—08.

„МОДЕРНЪ“

НЕВСКИЙ 78. уг. Литейнаго.

ЕЖЕДНЕВНО 2 СЕНСАЦ. КАРТИНЫ:

1) Праздникъ въ Стокгольмѣ 2) Пожаръ въ Петербургѣ.

Начало въ 8 и 10 ч. веч. По праздникамъ съ 1 ч. дня (безпрерывно).

Телефонъ № 29—71.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КЛУБЪ (Литейный 42).

ВЪ НОВОМЪ ЗАЛѢ ежедневно.

I отдѣл.—„ЛУКОМОРЬЕ“ (Ueber-Brettel). II отдѣл.—„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“ (Кабаре).

Начало въ 8½ ч. вечера.

Билеты на оба отдѣленія продаются въ кассѣ клуба ежедневно съ 11 час. утра. Для входа на II отдѣленіе требуются рекомендаціи дѣйствительныхъ членовъ или кандидатовъ въ дѣйствительные члены.

КОЛИЗЕЙ

На Пет. стор. у Троицкой площади.

Телефонъ 96—72.

ГРАНДИОЗНЫЙ ТЕАТРЪ

Съ субботы новая интересная программа картинъ. Начало ранняго вечерняго спектакля въ 5 час. дня. Начало вечерняго въ 8½ час. веч.

По праздничнымъ днямъ дневные спектакли отъ 1½ час. дня.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

Т-во В. І. СОЛОВЬЕВЪ.

Ресторанъ „К. П. ПАЛКИНЪ“.

ГАСТРОЛИ ИЗВѢСТНЫХЪ ОПЕРНЫХЪ АРТИСТОВЪ

Виолеты Сандри и Пиетро Губелини.

НОВЫЙ ВЕСЕЛЫЙ АНСАМБЛЬ—ВУФЪ въ національныхъ костюмахъ.

АПОЛЛО

Фонтанка, 13.

Начало 8 ч. в.—Конечъ 3 ч. ночи.

ДИРЕКЦІЯ П. Я. ТЮРИНА. Телеф. 19—68

ЕЖЕДНЕВНО

== ИНТЕРЕСЪ ПРОГРАММЫ. ==

СЕВРСКІЯ СТАТУЭТКИ

Красавица м-ль Линь-де Севръ.

авторъ **С. Ф. Сарматовъ** куплетистъ

Квартетъ танцоровъ.

Подробн. въ номерѣ. **ФАРАБОНИ**

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

(Народный домъ гр. С. В. Паниной) Уг. Прилукской и Тамбовской 10—61. Тел. 230—31.

спектакли продаются въ: Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08, 84—45 и въ кассѣ театра.

Слѣдующій спектакль въ воскресенье 21 декабря.—„Апостолъ Сатаны“ Б. Шоу.

ВЛАДИМИРСКІЙ ПР., № 16.

„КАСКАДЪ“

„КАСКАДЪ“ открытъ въ будни съ 4 час. по праздн. съ 1 ч. дня

ТЕАТРЪ И КАФЕ.

Всегда всѣ послѣднія ховости

Картинны выписываются непосредственно изъ заграницы Помѣщеніе прекрасно-отдѣлано и уютно обставлено.

Дѣти и учащіеся платятъ половину.

ВХОДЪ ВЪ КАФЕ БЕЗПЛАТНО.

Продажа и прокатъ фильмъ.

МУЛЕН-РУЖ

БЕЗПРЕРЫВНО СМѢНЯЮЩІЯСЯ ПРЕКРАСНЫЯ ВПЕЧАТЛѢНІЯ. Ежедневно съ 3 час. по праздник. съ 1 часа дня до 11½ час. ночи. Захватывающе интересные сюжеты

Невскій, 51. Телеф. 98—65.

ГОЛГОЕА

ОСТАЕТСЯ ТОЛЬКО НА КОРОТКОЕ ВРЕМЯ.

Открыта отъ 10 ч. утра до—11 ч. веч., НЕВСКІИ, 100.

Ночь на Монмартрѣ.

Полночь. Къ подъѣзду изящнаго особняка бы-
ваго фон-Дервизъ на Галерной тянутся ко-
ляски и пролетки. Ярко горитъ электрическое
солнце, швейцаръ съ булавою распахиваетъ
дверь. На улицу вырываются аккорды веселой
мазурки. Это—оркестръ въ вестибюль встрѣ-
чаетъ гостей: Тутъ-же суетятся Арлекинъ и
Пьеро—и распорядители вечера.

Я—на новосельи „Общества художниковъ и
архитекторовъ“. Общественное собра-
ніе:—это звучитъ гордо. Художники... архитек-
торы...—это звучитъ такъ хорошо... Но почему-
то въ мозгу это трансформируется въ давно
знакомое:

— Дѣлайте вашу игру, господа...

Ахъ, гдѣ столъ былъ яствъ—тамъ гробъ
стоитъ...—и во всѣхъ этихъ барскихъ палаццо,
отданныхъ подъ кружки и собранія, мнѣ мере-
щится пиковая дама, побиваемая тузомъ... Еди-
ноборство пиковой дамы и туза должно соз-
дать непрерывный потокъ золота для содержа-
нія этихъ дворцовъ, которыми уже тяготеютъ
«потомки». Таковъ круговоротъ исторіи.

Но сегодня—сегодня, въ вечеръ перваго но-
воселья; пиковая дама, забывъ о стяжаніи,
хочетъ быть только дамой—очаровательной,
прекрасной, веселой—и съ беззаботной улы-
бкой встрѣчать своихъ гостей. Сегодня она ве-
лѣла снести въ подвалъ зеленые столы, около
которыхъ она будетъ сушить свою душу всѣ
ночи напролетъ,—и отводитъ свои чертоги раз-
гульному смѣху, пѣснѣ, шуткѣ и искристому
Вакху!

Этотъ вечеръ новоселья названъ:

—Ночь на Монмартрѣ.

Монмартръ на Галерной въ слякотную де-
кабрьскую ночь... Видана-ли когда-нибудь болѣе
неосуществимая затѣя? Послѣ угрюмо сухого
«Кабарэ» въ театральномъ клубѣ—было осо-
бенно интересно посмотреть, что выйдетъ здѣсь.

Вышло отлично. Я, впрочемъ, не сомнѣваюсь,
что найдутся зоилы, которые съ ученымъ ви-
домъ знатоковъ станутъ увѣрять, что веселье—
свелось къ пошлости, что была не вольность,
а разнузданность, не богема, а кабакъ. У насъ
много вполне честныхъ (только немного глупыхъ)
людей, искренно вѣрящихъ, что настоя-
щее веселье—это когда кто-нибудь прочтетъ
отвѣдно глубокомысленный рефератъ или сти-
хотвореніе Надсона. Эти господа, впрочемъ,
тоже были захвачены угаромъ на новосельи у

художниковъ—и только, прійдя домой и по-
читавъ послѣдній номеръ „Вопля“, поняли, какъ
они были близки къ паденію и воскликнули:

— Чуръ, чуръ меня! Разсыпся!

И брезгливо написали, что все было ужасно
пошло.

Ну, и Богъ съ ними. Я тоже иногда читаю
„Вопль“, а на вечеръ художниковъ искренно
веселился. Было тѣсно, людно, шумно, забы-
лась холодная чопорность Петербурга, лилось
рѣкой вино, смѣялась безобидная шутка, зву-
чала мелодичная пѣснь.

Въ большомъ чудно отдѣланномъ залѣ съ
изящной эстрадой трудно было двигаться—но
это только сближало публику. Отъ столика
къ столику тянулись тонкія нити общаго раз-
говора, перевитыя пестрыми лентами серпан-
тина. Кто-то гудѣлъ въ гудокъ—не хуже
Пуришкевича, тамъ пищалъ Петрушка, тамъ—
звенѣла нѣжная мандолина.

На эстрадѣ шелъ концертъ—болѣе забавный,
чѣмъ интересный; болѣе курьезный, чѣмъ
артистическій. Журналистъ Платоновъ пѣлъ
свои куплеты, артистка Кондорова изображала
россійскую disease—Акулину, опереточные тан-
цовали дикую пляску апашей. Я въ первый
разъ видѣлъ этотъ странный танецъ. Могу
сказать, что Арабельская и Улихъ—просто по-
разили меня. Какая экспрессія, какой страшный
символизмъ! Честный тупица, питающійся
„Воплемъ“ навѣрно думалъ:—Чепуха!—а я отъ
всей души рукоплескалъ этому захватывающему
искусству!

Улихъ! бокалъ шампанскаго!

Къ эстрадѣ кто-то плетется съ бокаломъ.
На сценѣ пьютъ. Такъ необычно! Тупица на
утро брезгливо отмахивается и пишетъ:

— И они думаютъ, что такъ бываетъ въ
Парижѣ!

А того и не знаетъ, что именно такъ и
бываетъ...

Превосходно танцуетъ Зброжекъ-Пашков-
ская... Среди публики въ синей подевкѣ поетъ
Вавичъ... Въ другомъ углу—играютъ неаполи-
танцы. „Директоръ кукольнаго театра“ Редеръ
бесѣдуетъ съ публикой съ эстрады—смѣшить
и смѣется самъ...

Постепенно публика сближается все болѣе
и болѣе... У одного столика нѣсколько арти-
стокъ и 3 журналиста. Рядъ бутылокъ—
Редереръ, Кристаль, Монополь; заставляють
всѣхъ проходящихъ пить. Пьютъ и незнакомые.

— Стойте! У васъ трагическое лицо. Вы
навѣрно артистка изъ „Фарса“!

— Вы угадали.

— Монополь—или Поммири?

— Я не понимаю васъ.

— Здѣсь заставка Соловья-Разбойника. Кто
не выпьетъ бокала—дастъ пять поцѣлуевъ.

Дама смѣется и отпиваетъ полъ бокала.

— Хорошо! Вамъ даруется амністія. Съ васъ только три поцѣлуя!

— Какъ! А не два съ половиной?..

Маленькая изящная Альберти танцуетъ матчишъ. Умри, Шувалова, ты рискуешь потерять свои лавры!

Въ нишахъ въ четырехъ углахъ зала стоятъ эффектныя натурщицы. Вотъ одна—въ греческомъ хитонѣ—настоящая Діана... Она очаровательна... Кто-то подаетъ ей бутербродъ съ сардинкой... Этотъ бутербродъ—самое ужасное воспоминаніе тупицы на слѣдующій день... Но сейчасъ онъ хохочетъ и жалѣетъ, что не ему пришла эта мысль...

Четвертый часъ утра... Толпа рѣдѣетъ... Воздушные шары лопаются подъ потолкомъ... Музыканты устали играть, ихъ скрипки охрипли... Пары... счастливыя пары... спускаются въ вестибюль.

— Номеръ пятьдесятъ седьмой... Бѣлые фетровые ботики! А ты мнѣ суешь резиновую калошу! Ты мнѣ кажешься прирожденнымъ идиотомъ!

— Никакъ нѣтъ, ваше... сіясс! я испанской!

Пьеро стоитъ грустный и держать капотъ Коломбины. Въ раскрытую дверь видна улица, опорошенная мскрымъ снѣгомъ... Кончилась ночь на Монмартрѣ. Тупица беретъ извозчика и ѣдетъ въ Академическій переулокъ... Онъ еще улыбається, такъ ему было весело... — но благородно думаетъ:

— Раскатаю-же я васъ, пошляковъ!

Гайдукъ съ булавою распакиваетъ дверь... Я смотрю на него... Боже мой! да вѣдь это не гайдукъ, это Дама пикъ—не прекрасная и беззаботная, а сухая и сморщенная... Въ ея дряблой рукѣ сверкаютъ золотыя монеты... И кажется, что беззубый ротъ шепчетъ:

— До свиданія! До завтра! Завтра и за дѣло пора! Приходите—и дѣлайте вашу игру!

Скиталець.



Репертуаръ Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ

Въ Мариинскомъ театрѣ въ понедѣльникъ 15-го дек. „Снѣгурочка“ оп. Н. А. Римскаго-Корсакова. (Г-жи Липковская, Кузнецова, Никитина, Петренко, Ланская; Гг. Лабинскій, Чупрынниковъ, Шароновъ, Филипповъ и др.). 8-е предст. 4-го абон.). — Во вторникъ 16-го дек. „Кармень“, оп. Ж. Бизе. (Г-жи Фигнеръ, Коваленко, Иванова, Панина; Гг. Давыдовъ, Чупрынниковъ, Клифусъ, Лосевъ, Серебряковъ и др.). Не въ счетъ абонем.—Въ среду 17-го дек. „Пахита“,

бал. (17-е предст. абон.). — Въ четвергъ 18-го дек. съ участіемъ Л. В. Собинова „Евгеній Онѣгинъ“, оп. П. И. Чайковского, (Г-жи Болъска, Тугаринова, Макарова, Панина; Гг. Собиновъ, Смирновъ, Титовъ, Лосевъ, Филипповъ и др.). 7-е предст. 2-го аб.). — Въ пятницу 19-го дек. „Черевички“, оп. П. И. Чайковского. (Г-жи Черкасская, Збруева; Гг. Давыдовъ, Угриновичъ, Смирновъ, Шароновъ, Серебряковъ, Григоровичъ и др.). — Въ субботу 20-го дек. Спектакль по случаю 75-лѣтія Русскаго народнаго гимна. Концертное отдѣленіе, изъ соч. А. Львова. „Жизнь за Царя“, оп. М. И. Глинки. (Г-жи Кузнецова, Збруева; Гг. Лабинскій, Касторскій и друг.). — Въ воскресенье 21-го дек. Утро: „Кармень“, оп. Ж. Бизе. (Г-жи Фигнеръ, Липковская, Слатина, Панина; Гг. Давыдовъ, Чупрынниковъ, Клифусъ, Лосевъ, Преображенскій). (8-е предст. 1-го воскр. утр. абонем.). Вечеръ. „Баядерка“, бал. (Г-жа Павлова). 18-е предствленіе абонемента.

Въ Александринскомъ театрѣ въ понедѣльникъ 15-го дек. Въ 8-й разъ: „Вожди“ эпизоды изъ жизни, кн. А. И. Сумбатова.—Во вторникъ 16-го дек. Въ 14-й разъ: „Сполохи“, пьеса В. А. Тихонова.—Въ среду 17 дек. Въ 4-й разъ: „Единственный наслѣдникъ“, ком. Реньяра.—Въ четвергъ 18-го дек. Въ 9-й разъ: „Вожди“, эпизоды изъ жизни, кн. А. И. Сумбатова.—Въ пятницу 19-го дек. Въ 13-й разъ по возобновленіи: „Поздняя любовь“, сцены А. Н. Островскаго. Въ 13-й разъ: „Свадьба“, ком. А. П. Чехова.—Въ субботу 20-го дек. Во 2-й разъ: „Жены“, драма Д. Айзмана.—Въ воскресенье 21-го дек. Въ 9-й разъ: „На перепутьѣ“, пьеса Н. Н. Ходотова.

Въ Михайловскомъ театрѣ во вторникъ 16-го дек. „Mariage d'étoile“, com. de M-rs Alexandre Bisson et George Thurner. „Le pain de ménage“, com. de M-r Jules Renard. „La chrysalide“, com. de M-r Maurice Drack. (Abonnement, spect. № 13). Въ среду 17-го декабря. Спектакль въ пользу дѣтскаго пріюта Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества. Въ 1-й разъ: „Жены“, драма Д. Айзмана.—Въ 1-й разъ: „Безъ протекціи“, ком. М. Морей. „Дивертиссементъ“.—Въ четвергъ 18-го дек. „Mariage d'étoile“ com. de M-rs Alexandre Bisson et George Thurner. „Le pain de ménage“, com. de M-r Jules Renard. „La chrysalide“, com. de M-r Maurice Drack.—Въ пятницу 19-го дек. „Le maître de forges“, pièce de M-r George Ohnet.—Въ субботу 20-го дек. Bénéfice de M-r MANGIN „Coralie et C-ie“, vaud. de M-rs Albin Valabrègue et Maurice Hennequin. „Les deux statues“, pièce de M-e la c-sse Lydie Rostoptchine.—Въ воскресенье 21-го декабря. „Coralie et C-ie“, vaud. de M-rs Albin Valabrègue et Maurice Hennequin. „Les deux statues“, pièce de M-e la c-sse Lydie Rostoptchine.

Хроника.

— „Наслѣдный принцъ“ („Старый Гейдельбергъ“) идетъ первый разъ въ Александринскомъ театрѣ 22 декабря. Главныя роли играютъ г. Юрьевъ и г-жа Поточка.

— Съ 16-го Декабря въ кассѣ Нового театра принимается предварительная запись на юбилейный спектакль К. С. Баранцевичъ, который состоится 21 декабря. У секретаря комитета писателей г. Потѣхина—Загородный 26, кв. 19, продолжается запись на товарищескій ужинъ въ театральномъ клубѣ.

— Въ четвергъ, 18-го декабря, на сценѣ театра Литературно-Художественнаго Общества въ бенефисъ Е. А. Мировой, идетъ новая пьеса В. В. Туношенскаго „Развалъ“. Авторъ пьесы въ своихъ обычныхъ, комедійныхъ тонахъ набрасываетъ картину современныхъ петербургскихъ нравовъ. Въ пьесѣ масса эффектныхъ ролей и положеній, при чемъ авторъ красной нитью проводитъ вопросъ семейный. Въ послѣднемъ актѣ изображенъ балъ въ дворянской зажиточной Петербургской семьѣ, при чемъ выведено много интересныхъ типовъ. Въ пьесѣ участвуетъ почти вся труппа. Изъ главныхъ исполнителей заняты въ пьесѣ, кромѣ бенефициантки, г-жи Холмская, Свободина-Барышева, Троянова, Вадимова, гг. Блюменталь-Тамаринъ, Сарматовъ, Хворостовъ, Нерадовскій, Стронскій, Зубовъ, Кайсаровъ, Ионовъ и др. Въ заключеніе идетъ разнохарактерный дивертисментъ при участіи г-жъ Мироновой, Рожиной-Инсаровой, артистокъ и артистовъ другихъ театровъ.

— Инцидентъ съ Шаляпинымъ на генеральной репетиціи концерта Зилоти разъяснился. Оказывается „всѣ правы.“ Шаляпинъ не зналъ, что съ публики, находившейся на репетиціи брали входную плату, г. Зилоти, назначая платную репетицію, былъ увѣренъ, что Шаляпинъ будетъ пѣть полнымъ голосомъ, а публика не знала, что Шаляпинъ не обязанъ пѣть и была несправедлива къ артисту.

— На дняхъ на музыкально-драматическихъ и оперныхъ курсахъ Поллакъ состоялось открытое испытаніе учащихся по музыкальнымъ и декламационнымъ классамъ старшихъ курсовъ. Въ очень обширной программѣ выдѣлились по классу пѣнія (препод. С. М. Серно-Соловьевичъ) уч-цы Кодовская (Лямени) и Левицкая. Первая спѣла съ большимъ вкусомъ романсъ „Ночь“ Гречаникова и „Изъ весеннихъ пѣсенъ“, ром., муз. В. Б. Поллакъ; вторая, обладательница рѣдкаго по звуку контральто,—аріи Вани и Далилы. По класу фортепіано (кл. В. Б. Поллакъ) слѣдуетъ отмѣтить учащихся: Фрейденгаль (концертъ Сенъ-Санна), Елкину (концертъ Бетховена и ноктюрнъ Сгамбатти), уч-цу Невожскую (2 пьесы Шумана), уч-ка Чіарди (фан-

тазія Россини), Стенинга (конц. Шютта). Всѣ указанные исполнители блеснули красивымъ и звучнымъ темпомъ, одновременно выказавъ красивую школу и технику. Приятное впечатлѣніе производилъ г-нъ Крыловъ (кл. В. Б. Поллакъ) спѣвшій романсъ „Какъ король шелъ на войну“ Кеннемана и романсъ Гречанинова. Драмат. отдѣленіе было представлено учащимися: Николаевой, Мгебровой, Морозовой (особенно яркія и непосредств. дарованія), талантливымъ уч-комъ Яковлевымъ и съ отличными данными, учащимися—Мишель, Поповой, Александровымъ и Дитрихъ. Всѣ отмѣченные учащиеся занимаются подъ руководствомъ преподавателей: А. А. Санина, М. М. Читау и С. Н. Жданова.

— „Лукоморье“ въ театральномъ клубѣ вчера окончательно зачехло отъ равнодушія публики. Устроители однако, думаютъ, какъ это всегда бываетъ, что дѣло въ какихъ-то „наличныхъ обстоятельствахъ“. Остановиться на этомъ группа „Лукоморья“, впрочемъ, не предполагаетъ и по слухамъ переноситъ свои представленія изъ клуба въ другое мѣсто, одновременно придавая имъ интимный характеръ и строго ограничивая доступъ на нихъ.

— Великимъ постомъ В. А. Немецки ѣдетъ въ гастрольную поѣздку по Россіи съ пьесой г. Колышко „Большой человекъ“. Спектакли начнутся съ Москвы.

— Любопытные порядки въ Маломъ театрѣ. Во вторникъ, въ пьесѣ І. Колышко „Большой человекъ“ главную роль Ишимова исполняли два актера. Первые четыре акта игралъ г. Глаголинъ, а пятый — совсѣмъ молодой актеръ, г. Григорьевъ. „Это, какъ правильно замѣчаетъ „Вечеръ“ уже напоминаетъ оперетку, гдѣ „роль Беттины исполняютъ три примадонны“. Можетъ быть г. Глаголинъ и примадонна Малаго театра, можетъ быть г. Григорьевъ нисколько не хуже изобразилъ Ишимова, но все же продѣлывать такіе „опыты“ съ авторомъ и публикой—какъ будто и неловко“.

— Нью-Йоркскій „World“ сообщаетъ о русскихъ симфоническихъ концертахъ въ залахъ Карнеджи. Была съ большимъ успѣхомъ исполнена симфонія Александра Скрябина „Ecstasy“. Въ этомъ же концертѣ выступалъ молодой русскій скрипачъ виртуозъ—Миша Эльманъ.

— Въ будущемъ году драматическій театръ В. Ф. Коммиссаржевской на всю зиму становится передвижнымъ. Театръ предпринимаетъ грандіозную поѣздку по Россіи и посѣтитъ крупнѣйшіе города. Возможно, что театрѣ „загланетъ“ и въ Германію. Такимъ образомъ для Петербурга театръ В. Ф. Коммиссаржевской до осени 1910 года функционировать совсѣмъ не будетъ. Въ 1910 году театръ возобновится, будетъ, между прочимъ, открыта школа. Репертуаръ поѣздки составитъ изъ постановокъ

этого театра за послѣдніе 3 года, пьесъ 7—8 (точно пьесы еще не намѣчены). Во главѣ труппы остается В. Ф. Коммиссаржевская и К. В. Бравичъ.

— Н. Н. Евреиновъ 16 декабря, въ московскомъ литературно-художественномъ кружкѣ прочтетъ рефератъ на тему „архитектоника драмы“.

— Первый въ этомъ сезонѣ концертъ А. Д. Вальцовой состоится 27-го декабря въ залѣ Дворянскаго Собранія.

— Одной изъ ближайшихъ новинокъ Петербургскаго театра М. Т. Строева будетъ сенсационная пьеса „Карьера госпожи Оль-Штейнъ“, матеріаломъ для которой послужили авантюры извѣстной Ольги Штейнъ. Главную женскую роль г-жи Оль-Штейнъ предполагается поручить г-жѣ Кондоровой.

— Завтра въ Общедоступномъ театрѣ (гр. Паниной) будетъ повторенъ „Дядя Ваня“ А. П. Чехова.



МОСКВА.

— Послѣдняя генеральная репетиція „Ревизора“ предполагается въ Художественномъ театрѣ 16-го декабря. Какъ выяснилось на репетиціяхъ, наиболѣе законченнымъ является сейчасъ исполненіе роли Городничаго г. Ураловымъ, очень яркое, со многими характерными деталями. Интересную внѣшнюю фигуру даетъ и г. Горевъ въ роли Хлестакова. Въ общей постановкѣ пьесы большая работа пришлась на долю финальной сцены, которая будетъ значительно многолюднѣе, чѣмъ она обычно ставится.

— 4-го января наступающаго года истекаетъ 35-лѣтіе служенія сценѣ режиссера театра Корша Ник. Ник. Синельникова. Юбилей этотъ труппа театра, съ директоромъ во главѣ, предполагаетъ отпраздновать 19-го января постановкой новой пьесы. Выборъ пьесы еще не сдѣлать.



АЛЕКСАНДРИНСКІИ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Вишневый садъ

Пьеса въ 4 дѣйств. соч. А. П. Чехова.

Дѣйствующія лица:

Раневская, Любовь Андреевна, помѣщица г-жа Мичурина.
 Аня, ея дочь г-жа Ведринская.
 Варя, ея приемная дочь г-жа Шувалова.
 Гаевъ, Леонидъ Андреевичъ, братъ Раневской г. Далматовъ.
 Лопахинъ, Ермолай Алексѣевичъ, купецъ г. Петровский.
 Трофимовъ, Петръ Сергѣевичъ, студентъ г. Ходотовъ.
 Симеоновъ-Пишикъ, Борисъ Борисовичъ, помѣщикъ г. Варламовъ.
 Шарлотта Ивановна, гувернантка г-жа Пушкарева.
 Епиходовъ, Семень Пантелеевичъ, конторщикъ г. Петровъ.
 Дуняша, горничная г-жа Есиповичъ.
 Фирсъ, лакей, старикъ т. Шаповаленко.
 Яша, молодой лакей г. Усачевъ.
 Гости, прислуги, прохожіе и др.

Режиссеръ г. Озаровскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Вишневый садъ. Въ свое родовое имѣніе прѣзжаетъ изъ Парижа Раневская съ дочерью Аней. Раневская—взбалмошная, безалаберная и слабохарактерная барынька. Послѣ смерти мужа она влюбилась въ какого-то француза, съ которымъ прожила состояніе. Родовое имѣніе находится наканунѣ продажи съ молотка за долги. Лопахинъ, купецъ, предки котораго были крѣпостными въ этомъ имѣніи и чувствующій себя своимъ въ домѣ Раневской, совѣтуетъ разбить имѣніе на участки и продать землю для постройки дачъ. Это одно, что можетъ спасти благосостояніе Раневскихъ, но тѣ въ ужасѣ приходятъ отъ мысли, что по плану Лопахина придется вырубить вѣковой вишневый садъ, который отмѣченъ «даже въ энциклопедическомъ словарѣ». Предстоящій аукціонъ—главное, что тревожитъ весь домъ. Вопросъ о спасеніи имѣнія обсуждается непрерывно вплоть до дня торговъ. Имѣніе однако идетъ съ молотка и покупается Лопахинимъ. Въстѣ объ этомъ онъ привозитъ самъ, являясь въ подпунктномъ видѣ въ домъ Раневской, гдѣ въ это время семейный вечеръ съ танцами и музыкой. Прежніе владѣльцы уѣзжаютъ. Гаевъ, братъ Раневской, баринъ-рамоли, благодаря связямъ, поступаетъ въ банкъ. Раневская переѣзжаетъ въ городъ. Аня уѣзжаетъ съ Трофимовымъ, студентомъ, бывшимъ репетиторомъ ея утонувшаго брата Гриши. Они одни смотрятъ на будущее бодро: «взвѣсивъ новую жизнь»—твердятъ они. Лопахинъ собирался жевиться на Варѣ, но въ послѣдній моментъ, вмѣсто того, чтобы заявить ей объ этомъ, почему-то робѣетъ и уѣзжаетъ. Съ домомъ всѣ прощаются, какъ съ живымъ существомъ. Наконецъ, онъ опустѣлъ. Окна заколочены. Домъ мертвъ. Неожиданно откуда-то выплываетъ престарѣлый слуга Фирсъ, котораго забыли взять съ собой, чтобы свезти въ больницу «Человѣка забыли»—шепчетъ Фирсъ и тутъ же, въ заколоченномъ домѣ засыпаетъ.

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

Бенефисъ М-me Marthe Alex.

представлено будетъ

I.

LA CHRY-SALIDE.

Comédie en un acte de M-r Maurice Drack.

Personnages:

Lucien Fontenay	M-r: Demanne
Galurin, jardinier	Robert.
M-me Sarah Stainville	M-e: Fièrè.
Victorine, femme de chambre	Vernon.

II.

LE PAIN DE MÉNAGE,

Comédie en un acte de M-r Jules Renard.

Personnages:

Pierre	M-r Kemm.
Marthe	M-le Roggers.

III.

Mariage D'etoile,

Comédie en trois actes de M-rs Alexandre Bisson et George Thurner.

Personnages:

Ildéфонсе	M-r Numès.
André	Frèdal.
Lamberthier	Andrieu.
Sosthènes	Mangin.
Quellec	Violette.
Florence	M-e ALEX.
Madame Lamberthier	Bade.
Yvonne	Dolley.
Gilberte	Fabrèges.
Francine	Bernard.
Fanoche	Fontanges.
Jeanne	Mèdal.

Начало въ 8 час. вечера.

Le Mariage d'etoile. (Замужество Этуали) Мадемуазель Флорансъ Бэль звѣзда первой величины на парижскомъ театральномъ небосклонѣ. Она получаетъ по 1200 франковъ за выходъ и публика обожаетъ ее. Дива капризна, вспыльчива, но въ то же время очень добра; она любитъ удовольствіа, любить, чтобы за ней ухаживали, чтобы ее любили. Но среди удовольствій она не забываетъ взрослой дочери своей, прижитой когда-то съ юнымъ Ильдефонсомъ Лакрампъ, прозваннымъ Латинскимъ Кварталомъ „цвѣтомъ любви“ во время его студенчества. Теперь онъ служить архивариусомъ въ какомъ-то провинціальномъ городѣ, гдѣ и воспитываетъ дочь яхъ Жильберту, считающуюся его крестницей. Флорансъ навѣщаетъ ее всякій разъ, когда у нея оказывается свободный день, другой между двумя гастрольными поѣздками. Но вдругъ архивариусъ является къ ней въ Парижъ. Чрезвычайное событіе! Въ Жильберту влюбился Андрѣ Ламбертье, изъ очень богатой семьи; онъ сдѣлалъ предложеніе и бракъ ихъ дочери близокъ къ осуществленію. Но родители жениха хотятъ познакомиться раньше съ матерью Жильберты, знаменитой артисткой: Бэль. О другомъ, поставленномъ ими

СЕНСАЦИОННАЯ НОВОСТЬ



Ландышъ „ILLUSION“

ВЪ ФУТЛЯРЪ—МАЯКЪ.

Чудные духи, до полного обмана поражающіе своимъ сходствомъ съ натуральнымъ ароматомъ. До сихъ поръ парфюмерія въ своемъ производствѣ не достигала еще такой высокой степени совершенства. Требуйте во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ Д-ра ДРАДЛЕ, въ футлярѣ — маякѣ ГЕОРГЪ ДРАДЛЕ.

Г А М Б У Р Г Ъ.

Главный складъ: Спб., Придильный пер., 4.



условіи, Лакрампъ умалчиваетъ: они требуютъ, чтобы родители невѣсты узаконили ее и тоже обвѣнчались. Назначенъ день пріѣзда провинціаловъ; Флорансъ одѣлась возможно скромнѣе, приказала убрать всѣ цвѣточные корзины и вѣнки и съ достоинствомъ приняла будущихъ родственниковъ. Они отъ нея въ восторгѣ и рѣшено, что для лучшаго знакомства обѣ семьи проведутъ нѣкоторое время вмѣстѣ въ одномъ изъ морскихъ купаній: Тутъ Этуаль очаровала своимъ весельемъ, безбашенностью, обходительностью всѣхъ, но больше всѣхъ, къ сожалѣнію, жениха своей дочери. По привычкѣ она кокетничала и съ нимъ; юный Андрѣ потерялъ голову, вообразилъ себя влюбленнымъ и какъ-то въ моментъ объясненія сорвалъ поцѣлуй. На сцену эту случайно наткнулась Жильберта и пришла въ ужасъ, но легкомысленная актриса опять стала матерью, счастье дочери ей дороже всего и она устраиваетъ все къ общему благополучію, выходя замужъ за Лакрампа и устроивъ свою свадьбу въ одинъ день со свадьбою дочери.

Драматическій театръ

В. Ф. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.

Офицерская, 39.

Телефонъ 19—59.

Сегодня представлено будетъ

Черныя маски

представление въ 5 дѣйствіяхъ Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица.

Лоренцо г. Бравичъ.
Франческа, его жена г-жа Шиловская.
Экко, шутъ г. Закушнякъ.
Петруччіо, управляющій г. Нелидовъ.
Кристофоро г. Мгебровъ.
Ромуальдо, пѣвецъ г. Феона.
Маски, которыхъ пригласилъ Лоренцо
Черныя маски, которыхъ не приглашалъ Лоренцо.
Слуги. Придворные. Крестьяне.

Декорация Н. К. Калмыкова.

Музыка Н. Г. Каратыгина

Постановка А. Зонова и Ф. Коммиссаржевскаго.

Начало въ 8½ час. вечера.

Черныя маски. Въ богатомъ залѣ стариннаго рыцарскаго замка дѣлаются послѣднія приготовления къ маскараду. Герцогъ Лоренцо распорядается, счастливо улыбаясь своей молодой женѣ, красавицѣ Франческѣ. Начиная появляться гости въ маскахъ. Герцогъ никого не узнаетъ. Маски сообщаютъ Лоренцо страшныя вѣсти и всевозможные ужасы. Лоренцо принимаетъ это за шутку. Всѣ слуги Лоренцо, также замаскировались. Лоренцо никого изъ нихъ не можетъ узнать. Зала постепенно наполняется новыми отвратительными и страшными масками, среди которыхъ есть мертвецы, калѣки и уроды. Музыканты исполняютъ что-то дикое. Также страненъ и дикъ танецъ масокъ. Среди всѣхъ Лоренцо одинъ не замаскированъ. Къ герцогу подходитъ маска, называющая себя его женой Франческой, но подходитъ и другая маска, которая также называетъ себя Франческой и по голосу напоминаетъ ее. Онъ приказываетъ своему пѣвцу Ромуальдо спѣть пѣсню, которую онъ самъ написалъ. Но въ пѣснѣ вмѣсто слова „Богъ“, къ которому съ мольбой обращался герцогъ, оказывается „Сатана“. Лоренцо окончательно теряется. Вторая картина—старинная бібліотека въ замковой башнѣ. Лоренцо узнаетъ страшную правду. Его мать была любовницей „конюха, пьяницы и вора“. Дверь въ бібліотеку внезапно открывается, и въ нее входитъ двойникъ Лоренцо. Завязывается бой, и Лоренцо Вошедшій убиваетъ Лоренцо Бывшаго, принимая свой двойникъ за маску. Въ третьей картинѣ балъ продолжается. Большинство масокъ движется въ безпокойствѣ, оно взволнованно. Среди толпы появились новыя Черныя Маски: прежнія маски боятся новыхъ пришельцевъ. Черныя Маски лѣзутъ черезъ стѣны, двери ломаются подъ ихъ напоромъ. Въ это время кто-то сообщаетъ о совершившемся въ башнѣ убійствѣ Лоренцо, герцога Спадавы. Лоренцо Вышій отрицаетъ это. Ему кричатъ „долой маску, убійца“. Черныя Маски поглотили весь свѣтъ. Въ залѣ становится темно и холодно. 4-ая картина представляетъ уголокъ капеллы, затянута черной матеріей. На возвышеніи гробъ. У изголовья гроба стоитъ Лоренцо, одѣтый въ черное. На поклоненіе тѣлу являються крестьяне, вспоминая о немъ, объ обидѣхъ, нанесенныхъ имъ Лоренцо. Появляются слуги: пьяные, они переругиваются, оспариваютъ другъ у друга краденое. Пятая картина повторяетъ первую. Слуги осѣщаютъ залъ. Они шепчутся о странномъ происшествіи съ Лоренцо, которому кажется, что всѣ люди носятъ маски. Франческа надеется, что Лоренцо

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА



на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ Мужское, дамское и форменное платье

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.

Лиговская, 43—45, противъ Ник. вокз.

Телефонъ 39—99.

Для выполненія всевозможныхъ заказовъ имѣется громаднй складъ матерій русскихъ и заграничн. фабрикъ, также богатый мѣховой отдѣлъ.

МЕБЕЛЬ

въ разныхъ стиляхъ для всѣхъ комнатъ

заготовлена въ громадномъ количествѣ

ВЪ СКЛАДЧНОМЪ МАГАЗИНѢ МЕБЕЛИ

С.-Петербургскихъ стояларовъ, Невскій пр., № 20.

ЦѢНЫ ОБЩЕДОСТУПНЫЯ.

П. Ченцовъ.

БАНКИРСКАЯ
КОНТОРА

А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

подъ фирмою „В. Г. Бѣлинъ“ въ Спб. Садовая 25.
(Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ 0/0 бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ 0/0 БУМАГИ и АКЦИИ изъ 6½—9½ годовъ и 1/40 ежемѣсячн. комиссіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНИЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ—на выгодныхъ для покупателя условіяхъ, т. к. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

очнется, если онъ увидитъ передъ собой дорогія ему лица. Лоренцо появляется въ бальномъ костюмѣ, въ разорванной сорочкѣ, съ кровавымъ пятномъ противъ сердца. Онъ привѣтствуетъ гостей, но видитъ на всѣхъ маски. Онъ никого не узнаетъ. Ромуальдо поетъ по тексту, написанному Лоренцо. Но послѣдній отказывается признать эти слова своими. Въ это время въ залъ вбѣгаетъ опаленный огнемъ, ослѣпшій шутъ Экко. Слуги гонятся за нимъ и кричатъ, что онъ всюду набросалъ огня, что замокъ пылаетъ со всѣхъ сторонъ. Всѣ обращаются въ паническое бѣгство. Въ наполненной дымомъ залѣ, залитой огнемъ, остаются только Лоренцо съ трупомъ шута. Безумный Лоренцо въ огнѣ привѣтствуетъ Синьора—Бога. Все рушится.

Новый театр

Мойка, 61.

(Бывшій Кононова).

Тел. 9—73.

Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО.

Сегодня представлено будетъ
въ 37-й разъ.

Дни нашей жизни

(Любовь студента)

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица:

Евдокія Антонова	г-жа Строганова.
Ольга Николаевна, ея дочь	г-жа Садовская.
Глуховцевъ	г. Самойловъ.
Онуфрій	г. Судбининъ.
Мишка	г. Серболовскій.
Блохинъ	г. Вл. Карповъ.
Физикъ	г. Леонидовъ.
Архангельскій	г. Пруссановъ.
Анна Ивановна	г-жа Горичъ.
Зинаида Васильевна	г-жа Орлова.
Эдуардъ-фонъ Ранкенъ	г. Угрюмовъ.
Григорій Ивановичъ Мироновъ	г. Александровскій.
Гриша, паренъ	г. Леонидовъ.
Торговецъ	г. Свѣтловъ.
Отставной генералъ	г. Рындинъ.
Его дочь	г-жа Потапенко.
Военные писаря:	г. Ведринскій.
	г. Волконскій.
Аннушка { Служащіе {	г-жа Дмитренко.
Петръ { при номерахъ {	г. Рындинъ.
Дѣвица	г-жа Стоянова.
Бульварный сторожъ	г. Огинскій.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ

Начало въ 8 час. вечера.

Дни нашей жизни.—Воробьевы горы въ Москвѣ. Угн-титъ группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—влюбленная парочка. Кругомъ безшабашный смѣхъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ на скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимомъ дѣвущою. Появляется вдали мать Ольги съ какимъ-то офицеромъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отзываетъ ее и... уводитъ къ офицеру на глазахъ любящаго ее человека. Передъ студентомъ открывается страшная, мучающая его, жизненная правда. Другъ Николая, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостинницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги—Евдокія Антонова, тутъ же и ея дочь. Здѣсь идетъ зъ благословенія мамы купля и продажа тѣла Ольги. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе со студентомъ Колей. Происходитъ удручающая сцена — смѣхъ, объясненія, упреки и объятія. Вернувшаяся мать застаётъ студента, устраиваетъ въ свою очередь грубую сцену дочери и студенту. Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ же комнатахъ. Въ качествѣ гостя мать приводитъ добродушного прапорщика. Евдокія Антонова приглашаетъ для компаніи по сосѣдству живущихъ: Николая и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, поглядывая на Колю, ни къ чему не допрагивается.—Ты что же не пьешь? — спрашиваетъ Ольгу опьянѣвшій Николай — и добавляетъ: Ты, вѣдь проститутка... Вскрываетъ мать. Вскрываетъ и прапорщикъ и заступаетъ за Олю, происходитъ стычка, борьба. Потомъ опять всѣ мирятся. Оля плачетъ, плачетъ и студентъ, оскорбленный любимомъ дѣвущою...

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СКЛАДЪ

„МАКИНТОШЪ“

ГЛАВНОЕ ДЕПО резиновыхъ издѣлій Росс.-Америк. Рез. Мануфактуры.

Какъ-то: пальто, резиновыхъ галошъ, накидокъ, дорожныхъ вещей, туалетныхъ принадлежностей, складныхъ душъ и пр. и пр.

ПЕРЕВЕДЕНЪ на Казанскую ул., д. № 3.

= 2-й домъ отъ Невскаго пр. =

ТЕЛЕФОНЪ 18—77.

КЪ СЕЗОНУ

КОЛОССАЛЬНЫЙ
ВЫБОРЪ
театральныхъ
биноклей.

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ

СПБ., Невскій, 6.

Куда послѣ театра?

ВЪ РЕСТОРАНЪ

„Москва“—гостиница.

Невскій, уголъ Владимірскаго просп.

Телеф. 10—85 и 74—64.

Завтраки, обѣды и ужины послѣ театра
ЛУЧШАЯ ПРОВИЗІЯ.

ВЪНСКІЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ.

Кабинеты съ піанино. Откр. до 3-хъ ч. ночи.

Управляющие: А. Ф. Четиринъ. Н. Ф. Дубровинъ
Владѣльцы: В. Е. Лестриковъ Л. Ф. Морозовъ.

ОДѢЯЛА

большой выборъ, егерскія, верблюж., плюшевыя, байковыя и др. Цѣны недорогія. ПЛЕДЫ дорожные, экипажные и дамскіе.

Ю. Готлибъ, Тел. 49—36.

Владимірскаго пр., д. № 2, уг. Невскаго.

Петербургскій театр

(Бывш. Немецки). Пет. ст., Геслер. пер., тел. 213-56.

СЕГОДНЯ

Въ пользу типографскаго музыкально-драматическаго кружка.

представлено будетъ

КОРОЛЬ.

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, С. Юшкевича.

Дѣйствующія лица:

Давидъ Гросманъ	г. Тарскій.
Этель его жена	г-жа Добровольск.
Александръ, студентъ	г. Золотаревъ.
Женя	г-жа Кондрова.
Маша	г-жа Горская.
Петя, гимназистъ	г. Мальшегъ.
Яковъ Розеневъ	г. Выговскій.
Вайцъ	г. Муравьевъ.
Германъ, управл.	г. Марковъ.
Горничная въ домѣ Гросманъ	г. Віарская.
Эршъ, портной	г. Лукинъ.
Роза	г-жа Ивановская.
Миронъ	г. Строевъ.
Бетя	г-жа Нѣгина.
Шмилъ, сапожникъ	г. Шалковский.
Маня	г-жа Ясновская.
Абрамъ	г. Гратскій.
Чарна	г-жа Лаврова.
Давидка	г. Сахаровъ.

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ.

2-й режиссеръ М. Мишинъ.

Уполномоченный А. И. Патровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Король. Королема мнитъ себя кулакъ - мукѣмоль-еврей Гросманъ. Онъ, бывшій рабочій, постигъ все могущество денегъ и хорошо знаетъ, что съ капиталомъ борьба немыслима; слѣдовательно, ему нечего бояться ни бунтовъ, ни забастовокъ, ни угрозъ. Онъ даже не борется съ недовольными рабочими, а издается надъ ними. Если его что возмущаетъ, такъ это то, что и рабочіе-евреи, вмѣстѣ съ русскими, «смѣютъ разсуждать». И «король» особенно третируетъ своихъ единовѣрцевъ. У Гросмана немало единомышленниковъ даже среди нихъ же угнетаемыхъ. Такъ, напр., его возвращеніе раздѣляетъ бѣдный портной Эршъ, его товарищъ дѣтства, жена и сынъ, рабочій Эрша, старики рабочіе и др. Въ семьѣ своей «силѣ» Гросманъ сочувствуетъ его жена, дочь, сынъ гимназистъ и зятъ докторъ, — типичные представители худшей части буржуазіи. Противъ него изъ родныхъ — одинъ сынъ его, студентъ Александръ, раздѣляющій взгляды молодыхъ рабочихъ. На его сторонѣ, кромѣ недовольныхъ рабочихъ, дѣти Эрша. Жестокость Гросмана доходитъ до того, что сестра жены его, Маня, нищая и голодная, не получаетъ въ его домѣ никакой помощи. Происходитъ глухая борьба между рабочими и хозяиномъ, съ одной стороны, и отцами и дѣтьми съ другой. Параллельно съ этимъ разыгрывается нѣсколько мелкихъ, но характерныхъ трагикомедій: дочь Гросмана, Женя, которая замужемъ за докторомъ, практичнымъ и ничтожнымъ Розеновымъ, въ минуты просвѣтленія, а можетъ быть, изъ мѣщанскаго жеманства, уходитъ отъ мужа, но послѣ неудачнаго покушенія на самоубійство раскаявается и возвращается къ нему. Вторая дочь Гросмана, Маша, пустая мечтательница, въ свою очередь, сначала рѣшается уѣхать отъ родителей съ домашнимъ учителемъ Вайцомъ, но, конечно, остается. Борьба подданныхъ съ «королемъ» кончается подлогомъ рабочими мельницы въ тотъ моментъ, когда Гросманъ собирается закрыть мельницу и уѣхать на время за границу. Встревоженные признаками голода отъ предстоящей безработицы старики-рабочіе являясь къ Гросману просить прошенія и пощадить.

Въ лучшихъ РЕСТОРАНАХЪ

— С.-ПЕТЕРБУРГА —

имѣется великолѣпное **Французское** вино

„Сенъ-Рафаэль“

Балансъ (Дромъ) во Франціи.

Требуйте вездѣ!

Ресторанъ „ВѢНА“

ул. Гоголя, 13, Телефонъ 29—65

ooo ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ ooo

Послѣ театра — встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

Вѣра Васильевна Федорова

коллоуратур. сопр. оконч. курсъ у г-жи АЛЬМЫ ФО
СТРЕМЪ — УРОКИ ПѢНІЯ. — Разучиваніе оперныхъ
партей. постановка голоса для оперы и драмы, перегово-
ры отъ 1—2 час.
Малая Московская ул. 2 кв. 30.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

Сегодня представлено будетъ

Казенная квартира

Комедія въ 4 дѣйствіяхъ Виктора Рышкова.

Дѣйствующія лица:

Владыкинъ, Михаилъ Николаевичъ . . . г. Нерадовскій
Вилевъ, Андрей Ивановичъ . . . г. Мячинъ.
Варвара Петровна, жена Вилева . . г-жа Борская.
Лидія . . . г-жа Р.-Инсарова.
Анна . . . г-жа Берединова.
Докукинъ, Павелъ Павловичъ . . . г. Шумскій.
Бодаевъ, Ив. Степановичъ . . . г. Бартенева.
Алѣевъ, Сергѣй Артуровъ . . . г. Пельцеръ.
Мамалыгинъ, Яковъ Ивановичъ . . . г. Чубинскій.
Марія Савишна, его жена . . . г-жа Горцева.
Дедякинъ, Антонъ Егоровъ . . . г. Михайловъ.
Таня, его дочь . . . г-жа Кирова.
Ландышевъ, Иванъ Демяновъ . . . г. Садовскій.
Жуковъ, Кузьма Архиповичъ . . . г. Зубовъ.
Ежъ . . . г. Зотовъ.
Петя . . . г. Василенко.
Пьеръ, юнкеръ . . . г. Стронскій
Петръ Петровичъ . . . г. Хворостовъ.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Казенная-квартира. Въ одномъ изъ министерскихъ департаментовъ освобождилось мѣсто съ казенной квартиры. Вилевъ, выслужившійся въ генералы изъ мелкоты, прочитъ на это мѣсто своего зятя Докукина, а на его мѣсто своего будущаго зятя Алѣева. Последній ради карьеры бросаетъ любимую имъ дѣвушку Таню, дочь писаря Дедякина, и дѣлаетъ предложеніе младшей дочери Вилева, Лидіи. Она согласна. Впрочемъ, Лидія соглашается на бракъ съ Алѣевымъ только на тотъ случай, если ей не удастся женить на себѣ генерала Владыкина, непосредственнаго начальника своего отца. Объ этомъ планѣ Лидіи никто не знаетъ. Планъ удается и Лидія дѣлается невѣстой Владыкина. Уйти изъ атмосферы лжи и угодничества, какъ это сдѣлала Таня, она не въ силѣ, и для Лидіи остается единственное утѣшеніе—это оказывать окружающимъ посильную помощь, пользуясь безхарактернымъ и все-сильнымъ Владыкинымъ, и единственная ея надежда, что Владыкинъ—старикъ и «лгать придется недолго». На невеселомъ фонѣ основной фабулы вырисовывается цѣлый рядъ эпизодическихъ сценъ изъ чиновничьяго царства все-сильной протекціи и безкровныхъ убійствъ въ борьбѣ за обладаніе «казенной квартирой».

Требуйте знаменитый французскій ликеръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ?



Остерегайтесь поддѣлокъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА.

СЕГОДНЯ

съ уч. арт. Император. театровъ Л. М. Клементьева.

Тангейзеръ

музык. драма въ 3 д., слова и муз. Р. Вагнера.

Дѣйствующія лица:

Германъ, ландграфъ Тюрингенскій . . г. Ардовъ.
Елизавета, племян. ландграфа . . . г-жа Ванъ-Бринъ.
Тангейзеръ . . . г. Клементьевъ.
Вольфрамъ фонъ-Эшенбахъ . . . г. Карташовъ.
Вальтеръ фонъ-деръФогельвейдъ . . г. Исаченко.
Биттерольфъ . . . г. Еуренинъ.
Генрихъ-дери Шрейберъ . . . г. Чарскій.
Реймаръ фонъ-Цветеръ . . . г. Мячинъ.
Венера . . . г-жа Тимашева.
Молодой пастухъ . . . г-жа Клебанова.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Тангейзеръ. Д. І. Внутренность «Венериной пещеры» близъ Эйзенха. Предъ покоящейся на ложѣ Венерой стоитъ на колѣняхъ пѣвецъ Тангейзеръ. Тангейзеръ говоритъ о своей тоскѣ по родинѣ. На мгновеніе въ немъ снова вспыхиваетъ жажда блаженства страстной любви, но это чувство скоро блѣднѣетъ передъ охватившимъ его стремленіемъ увидѣть родину. Не внимая мольбамъ Венеры, уходитъ Тангейзеръ въ родной Вартбургъ. Тутъ въ немъ просыпается чувство любви къ забытой имъ графинѣ Елизаветѣ. Д. II. Залъ для пѣвческихъ состязаній въ Вартбургѣ. Первая встрѣча Тангейзера съ Елизаветой. Пѣвцамъ дана темой для пѣсенъ любовь. Всѣ рыцари восхваляютъ чистую платоническую любовь къ дамѣ сердца, одинъ лишь Тангейзеръ поетъ пылкій гимнъ вулканической страстной любви. Всѣ возмущаются его пѣснью. Тогда онъ зоветъ всѣхъ въ гротъ Венеры понять и извѣдать воспѣваемую имъ любовь, они поймутъ его. Всѣ въ ужасѣ отшатываются отъ него, говорятъ, что онъ долженъ вымолить у папы прошеніе за свои грѣховные помыслы. Ради Елизаветы, молящей его объ этомъ, Тангейзеръ идетъ на покаяніе. Д. III. Долина передъ Вартбургомъ. Съ паломничества возвращается Тангейзеръ. Онъ не вымолилъ у папы прошенія, несмотря на самое тяжелое самоистязаніе во имя спасенія. Теперь онъ не хочетъ больше страдать и мучить себя. Онъ снова жаждетъ любви, радости, блаженства. Онъ вызываетъ къ Венерѣ и она отвѣчаетъ ему призывомъ въ царство наслажденій. Но раздается погребальное пѣніе: то хоронятъ Елизавету, зачехшую въ ожиданіи любимаго человѣка. Тангейзеръ обращается къ трупу съ мольбой: «о помолися, святая, за меня» и падаетъ мертвымъ, но спасенный молитвой чистой любви.

Э. ШВАРЦЪ

Гороховая 9

Большой выборъ дамскаго изящнаго бѣлья.
Модели Парижа. Собствен. мастерска

Театръ Зимній Буфъ.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралт. набережная, 4.

Телефонъ 19—58.

Сегодня представлено будетъ

Гейша

Ком. опер. въ 3 д., муз. Джонса, пер. М. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Маркизъ Имари, губернаторъ . . .	г. Каменскій.
Ферфаксъ (. . .)	г. Дальскій.
Бронвиль (лейтенанты . . .)	г. Орловскій.
Куннингамъ (. . .)	г. Коржевскій.
Гримстонъ (. . .)	г. Юрьевскій.
Вун-чи, китаецъ, хоз. чайной . . .	г. Токарскій.
Леди Констанція, богатая дама . . .	г-жа Петрова.
Лейтенантъ Катана . . .	г. Радомскій.
Молли Зеаморъ . . .	г-жа Капланъ.
Жульетта, французенка . . .	г-жа Давыдова.
О, Мимоза-Санъ, гейша . . .	г-жа Шувалова.
Такемини, полицейскій сержантъ . . .	г. Мартыненко.

Гл. кап. В. И. Шпачекъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гейша. Содержатель чайнаго домика китаецъ Вун-Чи ждетъ англійскихъ офицеровъ и даетъ наставленіе своимъ гейшамъ, какъ принимать гостей. Леди Констанція пріѣзжаетъ въ Японію со свитой подружекъ, чтобы уличить въ ухаживаніи за гейшами англійскихъ офицеровъ, среди которыхъ Ферфаксъ—женихъ миссъ Молли. Мимоза поетъ Ферфаксу пѣсенку о золотой рыбкѣ. Молли пріѣзжаетъ къ Вун-Чи и съ радостью встрѣчаетъ въ его домѣ своего жениха. Леди Констанція открываетъ Молли глаза на поведение Ферфакса. Молли переодѣвается гейшей, чтобы накрыть жениха на мѣстѣ преступленія. Ночайный домики. Вунчи, вмѣстѣ съ его гейшами назначенъ въ продажу съ молотка. На аукціонѣ губернаторъ Имари старается купить Мимозу, но Леди Констанція, предложивъ большую сумму денегъ оставляетъ Мимозу за собой, а Имари покупаетъ переодѣтую гейшей и неузнанную Ферфаксомъ Молли. Французенка переводчица Жульетта въ свою очередь сама желаетъ выйти замужъ за Имари. Англичане хотятъ выручить Молли. Мимоза совѣтуетъ ей притвориться влюбленною въ Имари, чтобы добиться у него разрѣшенія на свиданіе съ Жульеттой. Начинается вѣнчаніе и, вмѣсто Молли, въ подвѣнчномъ платьѣ оказывается Жульетта. Констанція отдаетъ купленную ею Мимозу ея жениху Катанѣ, Ферфаксъ уѣзжаетъ съ Молли.

9

Отъ девяти часовъ утра—до девяти часовъ вечера демонстрируется ежедневно знаменитая игла для граммофона

„САЛОНЪ“

изобрѣт. А. БУРХАРДЪ,

СКЛАДЫ: (Невскій, д. 6
ул. Гоголя, д. 4.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Невскій, 48. Телеф. № 252—76.

Итальянская, 18.

Дирекція С. Н. Новикова.

Комическая опера и оперетта, подъ главнѣйшимъ режис.

А. А. Брянскаго.

Сегодня представлено будетъ

Крестьяночка

Оперет. въ 4-хъ дѣйствіяхъ муз. Монктона.

Дѣйствующія лица:

Марджери	г-жа Бауэръ.
Софи, ея камеристка	г-жа Тамара
Нанъ	г-жа Потопчина.
Принцесса	г-жа Демаръ.
Барри, матросъ	г. Монаховъ.
Серъ Веритти	г. Гаринъ.
Дугласъ, его сынъ	г. Эспе.
Серъ Чалонэръ	г. Вавичъ.
Раджа Бона	г. Грамовскій.
Мемери, крестьянъ	г. Костинъ.
Миссъ Конгтонъ	г-жа Щетинина.
Няня Марджери	г-жа Самохвалова.

Крестьяне, крестьянки, поселяне, моряки и др.

Балетъ И. А. Чистякова.

Режиссеръ М. И. Кригель. Гл. капельм. Г. И. Зельцеръ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Крестьяночка. Богатый англійскій сквайръ серъ Веритти задумалъ во чтобы то ни стало провести своего сына въ члены англійскаго парламента. Конкурентомъ на депутатское кресло является серъ Чалонэръ, относящійся, впрочемъ, къ этому дѣлу совершенно равнодушно. Но видѣть депутатомъ Чалонэра хочетъ его слуга, бойкій матросъ Барри. Защищая интересы своего хозяина, Барри задумываетъ хитростью, противъ желанія Чалонэра, провести кандидатуру послѣдняго. Прежде всего ему нужно лишить противника избирательнаго ценза, котораго у сына Веритти еще нѣтъ, но можетъ оказаться черезъ пріобрѣтеніе имущества. Барри продаетъ Веритти для его сына какіе то рудники „для ценза“, никакого ценза не дающіе, такъ какъ рудники ничего не стоятъ. Но ценза нѣтъ и у благороднаго, но небогатаго сэра Чалонэра. Онъ правда, можетъ жениться на богатой и любимой Марджери, но не желаетъ этого сдѣлать, чтобы не заподозрили его въ томъ, что онъ женился по расчету. Барри улаживаетъ и это препятствіе и женить Чалонэра на Марджери. Чалонэръ, пріобрѣвъ цензъ, избирается депутатомъ. Барри женится на камеристкѣ Марджери—Софи.



КОРСЕТЫ

элегантные и гигиеничные въ огромнѣйшемъ выборѣ.

Модели изъ Парижа, Вѣны

Набрюшники, грудодержатели, спиностержатели, вязанные корсеты, дамскія повязки и т. д.

МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ
МАРКУСА ЗАКСА

СПБ. Литейный пр., 45.

Телеф. 238—40.

Брошюры по требованію.

„НЕВСКИЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56. V-й сезонъ Телефонъ 68—36

Сегодня представлено будетъ

I.

Амалія... и такъ далѣе.

(Obscure toi d'Amélie)

Комедія Буффъ въ 4 дѣйств. П. С. Фейдо, пер. С. О. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Герцогъ Суффолькъ	г. Вадимовъ.
Плумстонъ, его секретарь	г. Лукашевичъ.
Поше, бывший полицейскій сержантъ.	Разсудовъ.
Амелія, его дочь	г-жа Мосолова.
Адонисъ, его сынъ	г. Струйскій.
Этьенъ Милье	г. Кречетовъ.
Марсель Курбуа	г. Бахметевъ.
Томасъ Ванъ Путценбаумъ	г. Николаевъ.
Графиня Ирена де Трельи	г-жа Арабельская.
Дюсолейль, мэръ	г. Улихъ.
Богасъ, клеркъ	г. Стрелетовъ.
Мушемоль	г. Романовъ.
Мулетье	г. Агрянскій.
Пальмира)	г-жа Балле.
Ивонна) демимонденки.	г-жа Мельниковъ.
Жоржетта)	г-жа Нестерова.
Жисмонда)	г-жа Багрянская.
Виржини горничная	г-жа Линдъ-Грейнъ.
Коммисаръ	г. Ростовцевъ.

II.

Вотъ такъ аптека!

Шутка — дивертиссементъ въ 1 д. Экспроприация Н. Ф.

Улиха и Б-си, муз. аранжир. I. Вейсъ.

Дѣйствующія лица:

Провизоръ	г. Романовъ.
1-й продавецъ	г-жа Балле.
2-й продавецъ	г-жа Споре.
Дантистъ	г. Стрелетовъ.
Его жена	г-жа Артурова.
Коко	г. Невзоровъ.
Тото	г. Ольшанскій.
Покупательница	г-жа Линовская.
Покупатель	г. Ростовцевъ.
Гимназистъ	г-жа Тоиская.
Гимназистка	г-жа Антонова.
Апашъ исп. (.	г. Улихъ.
Кухарка (.	г-жа Арабельская.
Горничная	г-жа Линдъ-Грейнъ.
Дворникъ	г-жа Антонова.
Братецъ (.	г. Ольшанскій.
Франтъ (.	г. Улихъ.
Эта дама	г-жа Арабельская.
Администраторъ	г. Николаевъ.
Дива Видалъ-Миндаль	г-жа Линдъ-Грейнъ.

Режиссеръ Л. А. Леонтьевъ.

Струнный оркестръ подъ упр. I. А. Вейсъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

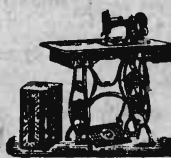
ЛУЧШИЯ ВЪ МІРѢ

ШВЕЙНЫЯ

МАШИНЫ

БЕЗСПОРНО

НАСТОЯЩІЯ



Оригиналтъ-
ВИКТОРІА

почему совѣтъ до покупки машины,
осмотрѣть нашъ складъ.

Допускается разсрочки платежа.
Единствен. представит. Торг. Домъ

ОЛИРЪ и РОССБАУМЪ.

Гороховая ул., 48. | Телефоны:
Литейный пр., 40. | 221—54 и 38—75.

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ.

ВСЕ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ

== СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА ==

ТОЛЬКО у Т-ва

„ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“

Тел. № 22—06, Невскій 116. Тел. № 222—06,

ВСЕГДА ИМѢЮЩЕЕСЯ

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ.

Готовое мужское и дамское платье,

изготовленное изъ самаго моднаго матеріала
и новѣйшаго покроя.

Большой Складъ Суконнаго Товара

для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формы
всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

ПАНЦЫРИ:

ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛѢ,

непробивае 3-хъ лин. винтовкою

Вѣсъ 8 фунтовъ

Непроницаемость каждаго панцыря

проверяется стрѣльбой въ присутствіи покупателей

ПАНЦЫРИ

изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина.

Противъ револьверныхъ пулѢ системъ:

Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-
Вессонъ, Маузеръ, Зауэръ.

ВѢСЪ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1 ф., а самые тяжелые 8 ф.

Подъ одеждой незамѣтны

Пуля остается въ панцырь ввидѣ грибка.

Главный складъ у изобрѣтателя,

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Николаевская ул., 68.

АКВАРИУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Японскій музыкально-вокальный ансамбль.
 M-lle Charlotte Orzul, фран. пѣвица.
 M-lle Scani, французская пѣвица.
 M-lle Vini Isola Bella.
 M-lle Mizzi Roalith, нѣмецкая субретка.
 М. А. Каринская, исп. цыг. романсы.
 Г-жа М. А. Лоранская, русская романсная пѣвица.
 Братья Reuter, модернъ-гладіаторы.
 Сестры Бекефи.
 Nelly de Carvi, со своимъ негромъ исп. танцы.
 Les 4 Crawford, партерные акробаты.
 M-lle Liszy Van der Heyden, исп. Vadenirffer.
 M-lle Стася de Oberbeck, исп. куплетовъ.
 M-lle Lola Bergoni.
 Рекордъ, венгерскій квартетъ.
 Граменья, неаполитанская труппа.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ.

Директоръ Г. А. Александровъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

АПОЛЛО

ЕЖЕДНЕВНО

Грандіозный дивертисментъ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

M-lle Нора, нѣм. субретка.
 M-lles Петра и Лили, датчанки.
 M-lle Селестіалесъ, испанка.
 M-lle Тили-Били франц. пѣв.
 M-lle Фаринели, венгерск. пѣв.
 M-lle Суворская, русск. шансон.
 M-lle Мици Зендерсъ, оперет. пѣв.
 M-lle Мирто, франц. шансон. пѣв.
 M-lle Кита Сава, нѣм. оперн. пѣв.
 Les Флоридора, венгерскій квинтетъ.
 Генри Вилліамсъ и Miss Эмили, американскіе танцоры
 M-lle БРЕЖЕРЪ, франц. субретка.
 Сестры АНДРАШИ, танцовщицы.
 M-lle МАРГАРИТА ХЕГИ, исп. романсовъ.
 Новость! СЕВРСКІЯ СТАТУЭТКИ—танцы, картины M-lle
 ЛИНЬ-де-СЕВРЪ.

M-lle РЕЖАНЪ—пародіи.

С. Ф. САРМАТОВЪ, авторъ-куплетистъ.

Квартетъ ФАРАБОНИ, американскіе танцоры.

Въ салонъ ресторана:

Квартетъ Налай. M-lle Здоръ, субретка. M-lle Флоридора, танцы. M-lle де-ла Грація, цыганск. танцы. M-lle Сарія, америк. танцы. M-lle Грація—танцы. M-lle Стелла. M-lle Шмидтъ. M-lle Ратони. M-lle Ахъ, нѣмецк. субр. M-lle Паленбургъ.

Два оркестра музыки: концертный и румынскій.

Начало музыки въ 8 час. вечера, конецъ въ 3 ч. ночи

Режиссеръ А. Вядро.

Директоръ П. Я. Тюринъ



Электрическіе:

печи, плиты, кастрюли,

сковороды, самовары,

чайники,

кофейники,

молочники,

утюги и пр.

Предла-
гаетъ

Э. КИНКМАНЪ и К°.

С.-Петербургъ, Гороховая 17.



КАМЕННЫЙ УГОЛЬ

всѣхъ сортовъ

для КАМИНОВЪ. ПЛИТЪ и ПЕЧЕЙ

ГАЗОВЫЙ КОКСЪ

АНТРАЦИТЪ

ПРЕДЛАГАЕТЪ

ТОРГОВОЕ ТОВАРИШЕСТВО

„ПАВЕЛЬ БЕКЕЛЬ“

В. О., 2-я линія, 23.—Телеф. 20789 и 20502.

СКЛАДЫ:

фонтанка, 174. Тел. 322 В. Ост., Арсенальная наб., 7, тел. 597.
 Глухозерская ул., 2, уг. Шлиссельб. пр. и Обводн. кан. 3-9
 Телеф. 24031

КРОЙКИ

даёт уроки учитель парижской академіи „La deverege“ по новѣйшей и легкой методѣ. Здѣсь же продаются готовые патроны — сюртукъ, фракъ и жакетъ по 1 руб., пальто и пиджакъ 75 коп., брюки 60 коп., жилетъ 40 коп.

ЕЖЕДНЕВНО ВЕЧЕРОМЪ ОТЪ 8 Ч. ДО 10 Ч. ВЕЧ.

Бассейная, 36, кв. 18. Телеф. № 61—95.

Слушат. В. Комерч. К. Побѣд. оконч. съ отлнч. Вил. Марини. инст. влад. фр. (т. и пр.) и нѣм., иш. ур. по пр. ср.—уч. или др. подх. зан. 3-хъ лѣтняя практика.
 В. О. 9 лин. 38, кв. № 19. С.

Студ. Горн. Института ищетъ уроковъ. Спеціал. по матем. и язык. Успѣшно готовитъ въ высшія уч. зав. и на женскія курсы.
 Адресъ: 7 рота, 13—7. студ. Розень.



M^{-MES} и M^{-ELLES}

неужели Вы еще не испробовали

ПАТ НИППОН?

(ЯПОНСКИЙ КРЕМЪ ИЗЪ СВЯЩЕННАГО ЛОТОСА)

НЕМЕДЛЕННО зайдите въ любой аптекарскій или парфюмерный магазинъ и купите себѣ этотъ препаратъ. Тамъ-же дадутъ Вамъ **БЕЗПЛАТНО** роскошно изданную книгу знатной японки Ионачивары Масакадо.

„ОТЧЕГО Я ТАКЪ КРАСИВА И МОЛОДА?“

ГЛАВНАЯ КОНТОРА и СКЛАДЪ

Т-ва НИППОНЪ

С.-Петербургъ, Невскій № 110-23. (бель-этажъ). Открытъ 10 ч. утра, — 8 ч. веч.



**IV-й годъ
ИЗДАНІЯ.**

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

НА 1909 ГОДЪ.

**IV-й годъ
ИЗДАНІЯ.**

на ежедневную театральную газету
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

(Органъ театральной публики.)

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинции и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика критики). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА (понижена):

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс., 2 руб. 50 коп. на 1 мѣс. 1 руб.

Объявленія по 30 коп. за строку нонпареля. На обложкѣ 40 коп.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за получениемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель **И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)**