

Воскресенье, 14 декабря 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА СЪ ПРОГРАММАМИ
И ЛИБРЕТТО С-ПЕТЕРБУРГСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 р. на 1 мѣс. 1 р.
Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій. 114) и по телефону (№ 69—17).

IV-й годъ
ИЗДАНІЯ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

НА 1909 ГОДЪ.

IV-й годъ
ИЗДАНІЯ.

на ежедневную театральную газету
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

(Органъ театральной публики.)

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика критики). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА (понижена):

Въ Петербургѣ съ доставкой: на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 р., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 р.
Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

— Объявленія по 30 коп. за строку нонпареля. На обложкѣ 40 коп. —

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за получениемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)

Контора и Редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69-17.
Цѣна 5 коп. III-й годъ изданія. № 606

ПАССАЖЪ

НЕВСКИЙ, 48. Телеф. 252—76.

ЕЖЕДНЕВНО оперет. спектакли подъ главн. режис. А. А. БРЯНСКАГО. Реж. М. Кригель. Кап. Г. Зельцеръ. Билеты на всѣ спектакли въ кассъ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23). Подробн. въ номерѣ. Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(Вывѣдъ залъ КОНОНОВА).

Мойна, 61.

ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фальковского.

Телеф. 9—73.

ЕЖЕДНЕВНО „ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ“.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп. Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ. Подробности въ номерѣ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедельникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости. Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій 56 и въ кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

(Народный домъ гр. С. В. Паниной) Уг. Прилуцкой и Тамбовской 10—61. Тел. 230—31.

спектакли продаются въ: Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08, 84—45 и въ кассѣ театра.

Слѣдующій спектакль въ воскресенье 21 декабря.—„Апостолъ Сатаны“ Б. Шау.

Драматическіе спектакли подъ главнымъ режиссерствомъ П. П. Гайдебурова. Въ воскресенье 14 декабря представлено будетъ: „ДЯДЯ ВАНЯ“ А. П. Чехова. Начало въ 7 ч. вечера. Билеты на всѣ спектакли продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля. Начало въ 8½ час. вечера. Подробности въ номерѣ

„НЕВСКИЙ ФАРСЪ“

подъ главн. режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Невскій. 56.

Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обозрѣніе, комедія водевилъ и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабелъской, Тонской, Яковлевой; гг. Николаева, Гарина, Вадимова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля. Начало въ 8½ час. вечера. Подробности въ номерѣ

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій пр., 10—12.

Въ новомъ концертномъ залѣ ежедневно большой разнохарактерный дивертисментъ, по субботамъ цыганскіе концерты, Подробности въ номерѣ

Каждое 1 и 15 новые дебюты.

МАРСОВО ПОЛЕ.

THE ROYAL STAR

Сегодня 14 Декабря 2 ПРЕДСТАВЛЕНІЯ. Днемъ каждый взрослый можетъ провести ребенка до 10 лѣтъ БЕЗПЛАТНО. Учащіеся въ формѣ платятъ на всѣ мѣста половину. Масса новинокъ. ОХОТА ПАРФОРСЪ ОФИЦЕРСКОЙ КАВАЛЕРІЙСКОЙ ШКОЛЫ. Сестры соперницы. Волшебные башмаки. Невѣста гладиатора. Водопады Швейцаріи. Оп. „Кармень“, „Корневильскіе колокола“ и масса другихъ. Начало дневного въ 3½ час. дня, вечерняго въ 8½ час. вечера. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра и въ Центральной кассѣ, Невскій 23. Тел. 80—08.

„МОДЕРНЪ“

НЕВСКИЙ 78, уг. Литейнаго.

ЕЖЕДНЕВНО 2 СЕНСАЦ. КАРТИНЫ:

1) Праздникъ въ Стокгольмѣ 2) Пожаръ въ Петербургѣ.

Начало въ 8 и 10 ч. веч. По праздникамъ съ 1 ч. дня (безпрерывно).

Телефонъ № 29—71.

НОВЫЙ ЗАЛЪ ТЕАТРАЛЬНАГО КЛУБА

Художественные вечера пародій, шаржей, карриатуръ и т. п.

КАБАРЕ „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“. Пародія „Дней нашей жизни“, шаржи „Любовь въ Вѣкахъ“, танцы Саломеи, имитации г-жи Озаровской (ежедневно). Участвуютъ: В. В. Чеховъ, Е. Давыдова, де-Горнь. Мазуркевичъ и др. Оркестръ подъ управленіемъ авторовъ. Начало въ 11½ час. веч. Цѣны мѣстамъ обыкновенныя (отъ 1 до 3 руб. Билеты продаются въ кассѣ клуба ежедневно съ 11 час. утра.

КОЛИЗЕЙ

На Пет. стор. у Троицкой площади.

Телефонъ 96—72.

ГРАНДИОЗНЫЙ ТЕАТРЪ

Съ субботы новая интересная программа картинъ. Начало ранняго вечерняго спектакля въ 5 час. дня. Начало вечерняго въ 8½ час. веч.

По праздничнымъ днямъ дневные спектакли отъ 1½ час. дня.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

Т-во В. І. СОЛОВЬЕВЪ.

Ресторанъ „К. П. ПАЛКИНЪ“.

ГАСТРОЛИ ИЗВѢСТНЫХЪ ОПЕРНЫХЪ АРТИСТОВЪ

Изабеллы Гарлато, В. Сандри и П. Губелинъ.

НОВЫЙ ВЕСЕЛЫЙ АНСАМБЛЬ—БУФФЪ въ національныхъ костюмахъ.

АПОЛЛО

ЕЖЕДНЕВНО

Фонтанка, 13.

Начало 8 ч. в. — Конецъ 3 ч. ночи.

ДИРЕКЦІЯ П. Я. ТЮРИНА.

Телеф. 19—68

= ИНТЕРЕСЪ ПРОГРАММЫ. =

СЕВРСКІЯ СТАТУЭТКИ

Красавица м-ль Линь-де Севръ.

авторъ **С. Ф. Сарматовъ** куплетистъ

Квартетъ танцоровъ.

Подробн. въ номеръ.

ФАРАБОНИ

МУЛЕН-РУЖ

БЕЗПРЕРЫВНО СМѢНЯЮЩАЯСЯ
ПРЕКРАСНЫЯ ВПЕЧАТЛѢНІЯ.
Ежедневно съ 3 час. по праздникъ.
съ 1 часа дня до 11½ час. ночи.
Захватывающе интересные сюжеты

Невскій, 51. Телеф. 98—65.

ВЛАДИМИРСКІЙ ПР., № 16.

„КАСКАДЪ“

„КАСКАДЪ“ открытъ въ будни съ 4 час.,
по праздн. съ 1 ч. дня

ТЕАТРЪ И КАФЕ.

Всегда всѣ послѣднія новости

Картинки выписываются непосредственно изъ заграничныхъ
Помѣщеніе прекрасно отдѣлаво и уютно обставлено.

Дѣти и учащіеся платятъ половину.

ВХОДЪ ВЪ КАФЕ БЕЗПЛАТНО.

Продажа и прокатъ фильмъ.

ГОЛГОѠА

ОСТАЕТСЯ
ТОЛЬКО НА
КОРОТКОЕ
ВРЕМЯ.

Открыта отъ 10 ч. утра до—11 ч. веч., НЕВСКІИ, 100.

„БЮФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ“

На этой недѣлѣ

ОТЛИЧНАЯ ПРОГРАММА

Безпрер. представленія съ 4 ч. до 11½ ч. в.
по праздникамъ съ 1 часа дня.

Невскій 87, противъ Надеждинской.

Съ 15-го по 21-е Декабря 1908 года.

[illegible]

ЗАЛЪ ТЕНИШЕВСКАГО УЧИЛИЩА

Моховая, 33.

СЕГОДНЯ, въ 8½ час. вечера

Гастроль перваго украинскаго ТРАНСФОРМАТОРА

В. П. ГАЙДАНОВА.

по окончаніи ТАНЦЫ

Билеты отъ 55 к. до 5 р. 10 к. въ централ. кассѣ (Невскій 23) и въ кассѣ театра.

Послѣдній бенефисъ Сарры Бернаръ.

На афишѣ стояло:

— Бенефисъ Сарры Бернаръ.

Сколько ихъ было въ длинномъ пути славы, пройденномъ великой артисткой! Сколько ихъ было въ мировыхъ городахъ и столицахъ!.. Но навѣрно ни одинъ не былъ такъ странно обставленъ, какъ этотъ бенефисъ въ Петербургъ— послѣдній бенефисъ Сарры Бернаръ на берегахъ холодной Невы...

Шли — сцена съ тѣнью изъ „Гамлета“ и „Дама съ камеліями!“ Какъ субъективны впечатлѣнія, какъ различны вкусы! Передо мной — нѣсколько газетъ. Въ однихъ спектакль названъ ординарнымъ, въ другихъ — исполненіе Сарры въ тотъ вечеръ осыпано восторженными похвалами. Мнѣ казалось, что еще ни одинъ разъ за всѣ 12 спектаклей Сарра Бернаръ не играла такъ хорошо, съ такой захватывающей адюкновеной красотой.

Я смотрѣлъ „Даму съ камеліями“ предыдущіе 2 раза тоже, но только въ этотъ разъ былъ поистинѣ потрясенъ. Печать усталости лежитъ на созданіяхъ Сарры, но быть можетъ это и есть то, что такъ чаруетъ, вѣдь мы всѣ устали, мы всѣ — и дамы съ камеліями, и дамы безъ камелій, и бѣдная Сафо — и гордая Адриенна Лекувреръ и юный хрупкій Орленокъ — и колдунья Зорайя и обольстительная Флорія Тоска, какъ и послѣдняя обывательница изъ Коломны, — и мы даже не вѣримъ многотерпѣливой Соиѣ, которая общается, что когда-нибудь... гдѣ-то — гдѣ?..) мы отдохнемъ... Та усталость, ко-

торой проникнуты теперь созданія Сарры Бернаръ, — есть резюмѣ душевныхъ драмъ, прожитыхъ человѣкомъ — и человѣчествомъ, — и въ ней есть потрясающее величіе реквиема, при звукахъ котораго и черствый человѣкъ невольно обнажаетъ голову...

Еще ни разу игра Сарры Бернаръ не доставляла мнѣ такого наслажденія, какъ въ ея бенефисный спектакль. Театръ былъ полонъ. Дорогой гостѣй поднесли нѣсколько корзинъ цвѣтовъ, но ожидали самаго главнаго — чествованія отъ труппы нашего образцоваго театра, что символизировало-бы всю русскую театральную семью. Нѣсколько представителей казенныхъ труппъ были на лицѣ, — но проходили антрактъ за антрактомъ, — а они не трогались съ мѣста. Затѣмъ вдругъ выяснилось, что никакого чествованія и не будетъ, что будто-бы наши казенные актеры обижены Саррой Бернаръ, а потому — она будетъ наказана.

Вѣнокъ отъ Александринской труппы подали Саррѣ не депутаты, а прямо — два лакея.

Частные артисты и друзья театра, бывшіе на спектаклѣ, были огорчены и шокированы, но къ сожалѣнію — было уже поздно что-либо предпринять. Г-жа Некрасова-Колчинская отъ себя преподнесла Саррѣ Бернаръ прелестный букетъ, но это не замѣняло привѣтствія отъ русской артистической семьи.

Увѣрили, что Александринская труппа обижена Саррой за ея заявленіе интервьюэру „Петербургской Газеты“, что она будто-бы не знаетъ Савиной — и вообще — не знаетъ никого изъ русскихъ артистовъ. Я дѣйствительно читалъ это en toutes lettres въ названной газетѣ и — помню — отъ души посмѣялся тогда только не надъ Саррой; а надъ развязными „эризенбергами“, которые въ погонѣ за лишнею строчкой пишутъ явную ерунду и глупую ложь.

Какъ могла-бы мало-мальски культурная европейская женщина — даже не артистка — ничего не знать о театрѣ и дѣятеляхъ театра великой страны, къ которой уже скола-...

приковано чуткое вниманіе міра? Какъ могла-бы Сарра Бернаръ—съ ея поистинѣ всеобъемлющимъ умомъ — не поинтересоваться русской страницей въ исторіи современнаго искусства? Какъ могла она, наконецъ, забыть о личныхъ встрѣчахъ и посѣщеніяхъ, и о дружескихъ пріемахъ нашихъ сценическихъ звѣздъ?..

Все это было такъ ясно, такъ элементарно, что оставалось надъ сообщеніемъ интервьюэра только посмѣяться. Да и кто въ Петербургѣ не знаетъ цѣны этимъ „театраламъ“ и ихъ писаніямъ—и кто имъ вѣритъ? Можетъ быть салонницы изъ Гавани и принимаютъ на вѣру ихъ рассказы, но для артистовъ вѣдь это даже невозможно. Каждый артистъ, о которомъ „вризенберги“ напечатали хоть четыре слова—знаетъ, что въ нихъ по крайней мѣрѣ три — были враньемъ. Въ артистическомъ мірѣ вѣдь прямо стонъ стоитъ отъ пошлаго и глупаго вранья этихъ безпардонныхъ писаекъ.

Еще недавно гг. Давыдовъ и Варламовъ высказали публично свое возмущеніе по поводу этихъ непрерывныхъ потоковъ вранья. Казалось-бы, — можно-ли при всемъ томъ придавать хоть малѣйшее значеніе заявленіямъ и фактамъ, которые оглашаются этими паразитами прессы?.. Но тѣмъ не менѣе—Александринская труппа повѣрила имъ—такъ говорили въ театрѣ—и постаралась выказать Саррѣ Бернаръ не свое почтеніе—а пренебреженіе. Дивны, поистинѣ, дѣла твои, о, Господи.

Но не все-ли равно, — спросятъ меня, — привѣтствовали Сарру Александринцы — или нѣтъ? Что отъ этого произошло — и что измѣнилось для Сарры?

Въ томъ-то и дѣло, что для Сарры—ничего не измѣнилось, но для всѣхъ, которые, въ нашъ матеріальный и грубый вѣкъ, еще поклоняются таланту и гению, — было тяжело видѣть и думать, что мы не сумѣли воздать Богово-Богowi и брели въ ярмѣ своей тусклой повседневности, не отмѣтивъ ничѣмъ, что солнце намъ сіяло!

Скиталецъ.



ПО ТЕАТРАМЪ.

Въ пятницу въ Михайловскомъ театрѣ Сарра Бернаръ распрощалась съ Петербургомъ. Вчера еще видимая, дѣйствительная, популярная до легендарности, артистка снова для насъ превратилась въ какую то легенду. Шла пьеса „Прошлое“ „Le Passé“. Играла въ этотъ вечеръ Сарра Бернаръ, какъ... сама Сарра Бернаръ. Бѣ настоящее время, въ дни заката карьеры самой яркой артистки всѣхъ странъ и народовъ, когда то и дѣло слы-

шишь: „не то“, „не прежняя“—сказать, что Сарра Бернаръ играла „какъ Сарра Бернаръ“—вполнѣ резонное критическое замѣчаніе. Въ сущности „Прошлымъ“ и слѣдовало бы начать гастроль, тогда знатоки артистическихъ метриковъ увидѣли бы, что истинный талантъ находится внѣ досягаемости времени. Успѣхъ, конечно, артистка имѣла огромный.

Въ Маломъ театрѣ состоялось первое представленіе „Ифигенія“ В. П. Буренина. Когда г. Буренинъ пишетъ не для „Новаго Времени“ и забываетъ „жидовъ“, онъ, какъ извѣстно, большой талантливый писатель и не только не принижаетъ, а поднимаетъ престижъ русской литературы. Его пьесы и переводы, напимѣръ, отличаются всѣми красотами истинной литературы, что въ наше время особенная рѣдкость. „Ифигенія“—полудрама, полуопера. Текстъ, конечно, превосходенъ. Удачна очень и музыка В. І. Шпаचेка. Первое представленіе собрало почти полный театр публики. Вызывали автора, г. Шпаचेка и режиссера г. Арбатова.

— Въ театральномъ залѣ музыкально-драматическихъ и оперныхъ курсовъ Заславскаго и Фистулари въ воскресенье, 14-го декабря, въ ознаменованіе 75-лѣтія существованія Николаевскаго дома призрѣнія престарѣлыхъ и увѣчныхъ гражданъ, съ благотворительною цѣлью, состоится, подъ режиссерствомъ г. Ратова, спектакль. Идетъ: „Просвѣты“ драма Зудермана и „Когда-бъ онъ зналъ“ романсъ Тарновскаго. Въ антрактахъ будетъ играть кружокъ домрачеевъ „Баянъ“.



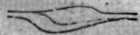
Благотворительный базаръ.

Благотворительный базаръ въ домѣ графини Клейнмихель (Сергіевская 33) протекаетъ съ необычайнымъ успѣхомъ. Базаръ посѣщается ежедневно дѣйствительно всѣмъ высшимъ свѣтомъ, особенно по вечерамъ, во время концертовъ. Да и концерты, правда, необычайные. Выступаютъ дѣйствительно первые русскіе артисты. Сегодня, напр. въ концертѣ примутъ участіе: Савина, Мичурина, Кузнецова, Давыдовъ, Юрьевъ, Корвинъ-Круковскій, Тартаковъ, Варламовъ и Эрдели-Энгельгардтъ. Въ завтрашнемъ концертѣ—новая блестящая серія: Збруева, Собиновъ, Роджерсъ, Кемъ, Mlle Watts и Вальтеръ Кюне.

Графъ Витте или просто „Большой человѣкъ“.

Авторъ „Большого человѣка“ І. Колышко заявляетъ: въ обществѣ и печати продолжаютъ циркулировать слухи, что героя моей пьесы „Большой человѣкъ“ я списалъ съ гр. Витте. Успѣхъ пьесы приписываютъ ея „портретности“; одни находятъ этотъ портретъ прикрашеннымъ, другіе изуродованнымъ. По одной версіи, гр. Витте мнѣ заплатилъ за пьесу, по другой—чуть-ли не прибилъ.

Это разнорѣчіе позволяетъ мнѣ надѣяться, что и мое мнѣніе будетъ выслушано. Категорически утверждаю, что никакихъ портретовъ ни съ кого я не писалъ и что мой Ишимовъ сочиненъ, а не сфотографированъ. Если же въ немъ находятъ сходство съ гр. Витте, то развѣ потому, что эпохи и событія, послужившія темой для пьесы, тѣсно связаны съ государственной дѣятельностью гр. Витте, и что на сочиненномъ мною центрѣ пьесы—личности Ишимова, не могли такъ или иначе не отразиться крупнѣйшія черты этой дѣятельности. Онъ бы отразились на моемъ героѣ даже въ томъ случаѣ, если-бы я вовсе не былъ знакомъ съ гр. Витте. Но я имѣю честь причислить себя къ давнишнимъ знакомымъ графа, и потому съ тѣмъ большей смѣлостью утверждаю, что Ишимовъ—не гр. Витте и гр. Витте—не Ишимовъ“.



Хроника.

— Въ Маріинскомъ театрѣ съ 18 декабря начинаются гастролы Л. В. Собинова. Онъ выступаетъ въ „Евгеніи Онѣгинѣ“.

— Сегодня въ Маріинскомъ театрѣ бенефисъ кордебалета. Идетъ въ первый разъ по возобновленіи балетъ „Царь-Кандавлъ“.

— Режиссеръ Александринскаго театра А. И. Долиновъ приглашенъ преподавателемъ драматическаго искусства въ школу А. С. Суворина.

— Сегодня, 14 декабря, состоится въ Маломъ залѣ консерваторіи въ 2 ч. дня юбилейное чествованіе солиста Его Величества профессора Л. С. Аауэра по случаю исполнившагося въ этомъ году 40-лѣтія его артистической дѣятельности.

— Церковно-пѣвческое благотворительное общество сегодня, въ воскресенье, 14 декабря, даетъ свой 16-й большой концертъ. Въ немъ, какъ всегда въ подобныхъ случаяхъ, приметъ участіе до 500 человѣкъ соединенныхъ хоромъ петербургскихъ пѣвчихъ. Управляетъ хоромъ г. Архангельскій, положившій начало этимъ

концертамъ. Въ программѣ кромѣ сочиненій Кастальскаго, Корсакова, Львова, Бортнянскаго и др., стоитъ нѣсколько новыхъ вещей самого г. Архангельскаго и Азѣева. Чистый сборъ отъ этихъ концертовъ идетъ на составленіе фонда для пансіона нуждающимся и старымъ членамъ общества. За время своего существованія—съ февраля 1902 г.—последнее уже для этой цѣли собрало большими концертами около 42 тысячъ рублей. Сегодняшній концертъ состоится въ Дворянскомъ Собраніи. Начало въ 8½ ч. вечера.

— Въ Петербургѣ объявился русскій трансформаторъ, конкурентъ Франкарди. Сегодня въ театральномъ залѣ Тенишевскаго училища (Моховая 33) состоится гастроль В. Гайданова который выступитъ въ двухъ малороссійскихъ пьесахъ—„Шельменко—волоостной писарь“ и „Щира любовь“, Квитко. За всѣхъ дѣйствующихъ лицъ будетъ играть одинъ г. Гайдановъ. Ему придется исполнить 17 трансформаций. Аккомпанировать будетъ украинскій композиторъ В. И. Василенко. По окончаніи спектакля состоятся танцы.

— Главный режиссеръ Императорской Маріинской оперы г. Монаховъ, недавно оправившійся отъ тяжелой болѣзни, уѣзжаетъ въ двухмѣсячный отпускъ для окончательнаго поправленія здоровья.

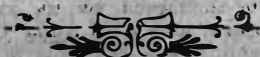
— 8 представленіе 6 абонемена Императорской русской оперы состоится во вторникъ, 30 декабря.

— Въ оперѣ Народнаго Дома возобновленъ „Неронъ“ съ г. Клементьевымъ, создающимъ живописный образъ, просящійся по внѣшности на картину и производящимъ огромное впечатлѣніе прекрасною игрой и артистическимъ пѣніемъ. Опера дала полный сборъ съ „аншлагомъ“ и артистъ имѣлъ обычный для него въ этой оперѣ успѣхъ.

— Въ Театральномъ клубѣ осталось тольکو кабаре „Кривое зеркало“, представленія котораго идутъ ежедневно съ 12 ч. ночи. По вечерамъ въ новой залѣ предполагается давать концерты, изрѣдка спектакли.

— Въ предстоящей поѣздкѣ театра В. Ф. Коммиссаржевской по Россіи К. В. Бравичъ участія не приметъ. Талантливый артистъ въ будущемъ году совсѣмъ оставляетъ театр В. Ф. Коммиссаржевской и переходитъ въ одинъ изъ Московскихъ театровъ.

— Въ слѣдующее воскресенье (21-го декабря) въ Общедоступномъ театрѣ (граф. Паниной) пойдетъ пьеса Бернарда Шоу „Апостолъ Сатаны“ въ переводѣ К. Чуковскаго. Ставить пьесу П. П. Гайдебуровъ.



МАРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДНЕМЪ

8-е представл. 2-го воскреснаго утренняго абонементабенефисъ кордебалетныхъ артистокъ и артистовъ, съ

Евгеній Онѣгинъ.

Лирическая сцены П. И. Чайковского. въ 3-хъ дѣйств. и 7 картинахъ. Либретто по Пушкину.

Дѣйствующія лица:

Ларина, помѣщица	г-жа Панина.
Татьяна) ея дочери	г-жа Больска.
Ольга)	г-жа Тугаринова.
Ленскій	г. Лабинскій.
Евгеній Онѣгинъ	г. Клифусъ.
Трике, французъ	г. Титовъ.
Филиппевна, няня	г-жа Макарова.
Князь Гренинъ	г. Филипповъ.
Зарѣцкій	г. Лосевъ.
Гильо, камердинеръ	**
Ротный	г. Маркевичъ.
Крестьянинъ	г. Ивановъ.

Капельмейстеръ г. Направинникъ.

Начало въ 1 час. дня.

Евгеній Онѣгинъ. Крестьяне поощраляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ вѣнчанъ. Пріѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго накомить и съ дочерью Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—невѣста Ленскаго. Комната Т. тьны. Ночь. Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшись одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ чрезъ посредство няни. Отдаленный уголъ сада. Онѣгинъ отвѣчаетъ лично на любовное посланіе Татьяны. «Я прочелъ души доверчивой признаніе—говорить ояъ ей. Я не созданъ для блаженства.. Напрасны ваши совершенства... Я васъ люблю любовью брата и, можетъ-быть, еще сильнѣй!» «Учитесь властвовать собой; не всякій, васъ, какъ я, пойметъ». Тат яна глубоко разочарована. Ларинникъ. Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей—Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его ѣхать на балъ и въ отищъ нѣ ему начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведеніе друга и послѣ происшедшей ссоры между ними онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. Мистность на берегу, рѣчки у мельницы. Раннее утро. Ленскій вмѣстѣ съ своимъ секундаитомъ Зарѣцкимъ первыми являются на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатого барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, таготится жизнью. Появляется блестящій старый генералъ Гренинъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрять не хочетъ, что это—та самая Татьяна, любовью которой онъ отвергъ. Блестящая очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ, оставшись одинъ, почувствовать вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда то наставленія. Въ гостиной Татьяны. Онѣгинъ на водъняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ любви. «Ахъ, счастье было такъ возможно, такъ близко. говорить Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время, вѣрная долгу, просить Онѣгина оставить ее.»

ВЕЧЕРОМЪ

Царь Кандавлъ.

Балетъ въ 4 д. и 6 карт. соч. Сень-Жоржа и Мариуса Петина, муз. И. Пуни.

Дѣйствующія лица:

Царь Кандавлъ, властитель Лидіи	г. Гердтъ.
Низія, его супруга	г-жа Кшесинская.
Гигесъ, пастухъ	г. Легатъ.
Клитія, его невѣста	г-жа Вилль.
Сардійская пиеія	г-жа Махотина.
Верховный жрецъ	г. Булгаковъ.
Приближенные царя Кандавла	г. Григорьевъ.
	г. Кисилевъ.

Придворные, лидійскіе воины, жрецы, жрицы, сатрапы, плѣнные цари и воины, пастухи, пастушки, народъ, мулатки, невольники и проч.

Капельмейстеръ Р. Дригъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Царь Кандавлъ. 1-ая картина у сардійской пиеіи въ лѣсу. На полянѣ пастухи и пастушки, между ними Гигесъ и его невѣста Клитія; игры и пляски по случаю окончанія работъ. Наступаетъ ночь, къ пещерѣ прорицательницы является Кандавлъ, желая знать судьбу лидійскаго царя. Пиеія предсказываетъ ему гибель. Царь въ ужасѣ убѣгаетъ. Проводникъ Гигесъ ищетъ царя; пиеія предсказываетъ ему тронъ и счастье. 2-ая картина.—Станъ царя и царицы Низіи, которая съ супругомъ дѣлитъ тягости похода: всѣ засыпаютъ; нападаетъ врагъ, перебивая всѣхъ сонныхъ лидійцевъ, но стражъ Гигесъ спасаетъ царицу отъ смерти и Кандавлъ осыпаетъ его почестями. 3-я картина. Торжество побѣдителя—Кандавла. Народъ привѣтствуетъ его, царицу и Гигеса, ставшаго министромъ, Большое празднество. Царь сбрасываетъ статую Венеры любви и ставитъ на ее мѣсто Низію. Жрецы и народъ въ ужасѣ. 4-я картина. Покои царицы и термы. Является царь. Внезапно прибѣгаетъ Гигесъ: жрецы и народъ требуютъ свиданія съ Кандавлемъ: разныя бѣдствія обрушились на Лидію: то гнѣвъ Венеры. И богиня требуетъ изгнанія Низіи. Царь отказываетъ жрецамъ. Мракъ, громъ и землетрясеніе. Царь въ ужасѣ повинуется и царица съ ненавистью и презрѣніемъ срываетъ съ себя вѣнецъ. 5-я картина. Опочивальня Кандавла. Царь спитъ, Низія около него въ костюмѣ невольницы. Страшная пиеія является съ чашей въ рукѣ. Кандавлъ долженъ умереть, тогда Низія вернетъ себѣ тронъ и будетъ женою Гигеса. Приходятъ придворные, Царь просыпается и желаетъ видѣть пляску Низіи, но она хочетъ танцовать ему одному. Во время пляски она заставляеть его выпить яду. Кандавлъ въ страшныхъ мученіяхъ умираетъ; 6-я картина.—Брачный пиръ. Свадьба Низіи съ Гигесомъ новымъ царемъ. Во время обряда, опять громъ и пламя: Венера еще не отомщена. Гигесъ не обращаетъ на это вниманія. Начинаются пляски и танцы въ честь богини Діаны, здѣсь же Сатуръ и Эндиміонъ. Является невидимый всѣмъ, кромѣ Низіи, призракъ Кандавла, и срываетъ съ нея корону. Она падаетъ и умираетъ. Является пиеія и объясняетъ Гигесу, законному царю Лидіи, что его также хотѣла отравить Низія. Всѣ въ ужасѣ. Апофеозъ: торжество Венеры, появляющейся въ ореолѣ солнечныхъ лучей.

АЛЕКСАНДРИНСКІИ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДНЕМЪ

Для учащейся молодежи.

(3 предст. 2 аб.).

Эдипъ въ Колонѣ

Трагедія въ 5 дѣйств. Софокла, перев. Д. С. Мережковского, муз. З. Овербека.

Дѣйствующія лица:

Эдипъ, бывший царь Фиванскій . . . г. Ге.
Антигона, его дочь . . . г-жа Пушкирева.
Чужеземецъ . . . г. Осокинъ.
Исмена, вторая дочь Эдипа . . . г-жа Любимская.
Тезей, царь Афинскій . . . г. Новинскій.
Креонъ, царь Фиванскій . . . г. Петровъ.
Полиникъ, сынъ Эдипа . . . г. Юрьевъ.
Гонецъ . . . г. Всеволодскій.

Изъ хора старцевъ г. г. Борисовъ, Гаряинъ, Ждановъ.
Вертышевъ.

Старѣйшины г. Колонъ г. г. Никольскій, Надеждинъ и
Берля дѣ.

Режиссеръ Озаровскій.

Начало въ 1 час. дня.

Эдипъ въ Колонѣ является какъ бы продолженіемъ и дополненіемъ написаннаго ранѣе „Эдипа Царя“. Когда открылось великое преступленіе Эдипа, совершенное имъ по невѣдѣнію, Эдипъ въ отчаяніи выкололъ себѣ глаза, а Фиванцы изгнали его. (По народному сказанію Эдипъ спасъ страну отъ опустошенія и въ благодарность за это онъ избранъ былъ царемъ. Эдипъ женился на вдовѣ убитаго имъ своего отца Лая,—Юкастѣ—на собственной матери). Утомленный жизнью и людьми, несчастный слѣпой старикъ, покинутый всѣми, отправляется въ мѣстечко Колонъ къ царю Афинскому Тезею, который его принялъ подъ свое покровительство и защитилъ отъ Креона. Только вѣрныя дочери Антигона и Исмена оказываютъ ему свое вниманіе и не покидаютъ его. Въ нѣжной ихъ привязанности открылась старцу новая свѣтлая сторона жизни. Онъ кормитъ его, помогаютъ, берегутъ; сыновья же Эдипа ради власти пожертвовали своимъ отцомъ. Когда сынъ Эдипа—Полиникъ явился къ нему, чтобы онъ благословилъ его на борьбу съ братомъ своимъ—онъ проклялъ его. Теперь Эдипъ сталъ благочестивымъ, смиреннымъ и покорнымъ волю боговъ. Судьба снова начинаетъ склоняться на его сторону. Аполлонъ, когда то грозный богъ для царя и для его страны — указываетъ Эдипу, на склонѣ днѣй его, мѣсто послѣдняго успокоенія, мѣсто, куда еще не вступала нога ни одного смертнаго. Несчастный Эдипъ умираетъ.

ВЕЧЕРОМЪ

На перепутьѣ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. Н. Н. Ходотова.

Николай Петровичъ Рудницкій . . . Кондр. Яковлевъ.
Юрій Николаевичъ . . . г. Ходотѣвъ.
Александръ Николаевичъ . . . г. Аполлонскій.
Соня . . . г-жа Панчина.
Анна Ивановна Варварина . . . г-жа Шаровѣва.
Лина Викторовна . . . г-жа Ведринская.
Вѣра . . . г-жа Уварова.
Бухтѣевъ . . . г. Никольскій.
Платоновъ . . . г. Петровскій.

Начало въ 8 час. вечера.

„На перепутьѣ“. Почтенный ученый, профессоръ Рудницкій за либерализмъ лишенъ кѣдры и скромно живетъ на свою пенсію. Семья его состоитъ изъ сына Юрія—молодого моднаго писателя, дочери Сони,—подростка, чуткой дѣвушки, и пріемнаго сына Александра окончившаго специальное высшее учебное заведеніе, но не находящаго своимъ знаньямъ примѣненія. Александръ—старая личная драма профессора, вѣчное напоминаніе объ измѣнѣ покойной женѣ. Въ обществѣ, впрочемъ, никто не подозреваетъ, что Александръ—не родной сынъ Рудницкаго. Наиболее близка съ Рудницкими семья Варвариной. Между Юріемъ Рудницкимъ и дочерью Варвариной, молодой актрисой Линой, старый капризный романъ. Они лнутъ другъ къ другу, но никакъ не могутъ сговориться. Александръ, въ свою очередь, даетъ уроки младшей дочери Варвариной, Вѣрочкѣ, 15-ти лѣтней гимназисткѣ, жертвѣ современной порнографической литературы. Между Вѣрочкой и Александромъ на этой почвѣ даже произошелъ грѣхъ, но къ ужасу окружающихъ у 15-ти лѣтней дѣвушки Александръ не былъ уже „первымъ“. Александру давно нудило бездѣліе, жизнь на счетъ старика профессора. Онъ выпрашиваетъ у Рудницкаго принадлежавшій тому участокъ земли около Ялты и уѣзжаетъ устраивать себѣ собственное хозяйство. Юрій затѣваетъ вмѣстѣ съ отцомъ новый журналъ. Сначала все идетъ хорошо. Журналъ популяренъ, между Юріемъ и Линой накалихъ недоразумѣній. Но Юрій своими статьями возстановилъ противъ себя прессу. Его начинаютъ травить, упрекать въ измѣнѣ либеральному флагу. Юрій начинаетъ пить и допивается до того, что однажды ночью привозитъ съ собою въ домъ совершенно незнакомаго ему человека, нѣкоего Красильникова, чтобы продолжать попойку. Увѣщанія старика отца отречься отъ нѣкоторыхъ статей, дискредитировавшихъ журналъ, бросить пить тщетны. Лина тоже оставляетъ его. Тѣмъ временемъ Александру на югъ удалось упорнымъ трудомъ и какой то мудрой жизнерадостностью своей основать свое хозяйство и занять помѣщикомъ. Чахнувшая декадентка Соня ѣздила къ нему для поправки здоровья, но тамъ умерла. Оповѣщенные объ опасномъ состояніи Сони пріѣзжаютъ старикъ Рудницкій съ Юріемъ. Передъ смертью Соня вызвала письмомъ и Лину, съ цѣлью примиренія ея съ Юріемъ. Всѣ они, однако, пріѣзжаютъ уже послѣ похоронъ. Общее горе сближаетъ не понимавшихъ другъ друга людей. Юрій мирится съ Линой и рѣшаетъ возобновить журналъ, начать новую, бодрую, дѣятельную жизнь. Въ лицѣ Сони погибло чуткое, но хилое декадентство. Вѣрочка, жертва современной порнографіи, пошла своей дорогой и находится тамъ, гдѣ ей мѣсто: „въ одномъ изъ ложъ“. Жизнеспособное же „старое“ и „новое“, въ лицѣ Рудницкаго, Юрія и Александра, сообщатъ будутъ работать на пользу человѣческаго прогресса.

Студ. Герн. Института ищетъ уроковъ. Спеціал. по матем. и язык. Успѣшно готовитъ въ высшія уч. зав. и на женскія курсы.
Адресъ: 7 рота, 13—7. студ. Розенъ.

Михайловскій театръ

Сегодня представлено будетъ

I.

LA CHRYSALIDE.

Comédie en un acte de M-r Maurice Orack.

II.

LE PAIN DE MÉNAGE,

Comédie en un acte de M-r Jules Renard.

III.

Mariage D'etoile,

Comédie en trois actes de M-rs Alexandre Bisson et George Thurner.

Personnages:

Ildefonse	M-r Numès.
André	Fédal.
Lamberthier	Andrieu.
Sosthènes	Mangin.
Quellec	Violette.
Florence	M-e Alex.
Madame Lamberthier	Bade.
Yvonne	Dolley.
Gilberte	Fabrèges.
Francine	Bernard.
Fanoche	Fontanges.
Jeanne	Médal.

Начало въ 8 час. вечера.

Le Mariage d'étoile. (Замужество Этуали) Мадемуазель Флорансъ Бэль звѣзда первой величины на парижскомъ театральномъ небосклонѣ. Она получаетъ по 1200 франковъ за выходъ и публика обожаетъ ее. Дѣва капризна, вспыльчива, но въ то же время очень добра; она любитъ удовольствія, любить, чтобы за ней ухаживали, чтобы ее любили. Но среди удовольствій она не забываетъ взрослой дочери своей, прижитой когда-то съ юнымъ Ильдефонсомъ Лакрампомъ, прозвѣвшіи Латынскимъ Кварталомъ „цвѣтомъ любви“ во время его студенчества. Теперь онъ служитъ архивариусомъ въ какомъ-то провинціальномъ городѣ, гдѣ и воспитываетъ дочь ихъ Жильберту, считающуюся его крестницей. Флорансъ навѣщаетъ ее всякій разъ, когда у нея оказывается свободный день, другой между двумя гастрольными поѣздками. Но вдругъ архивариусъ является къ ней въ Парижъ. Чрезвычайное событіе! Въ Жильберту влюбился Андрѣ Ламберть, изъ очень богатой семьи; онъ сдѣлалъ предложеніе и бракъ ихъ дочери близокъ къ осуществленію. Но родители жениха хотятъ познакомиться раньше съ матерью Жильберты, знаменитой артисткой Бэль. О другомъ, поставленномъ ими условіи, Лакрампъ умалчиваетъ: они требуютъ, чтобы родители невѣсты узаконили ее и тоже обвѣнчались. Назначенъ день пріѣзда провинціаловъ; Флорансъ одѣлась возможно скромнѣе, приказала убрать всѣ цвѣточные корзины и вѣнки и съ достоинствомъ приняла будущихъ родственниковъ. Они отъ нея въ восторгѣ и рѣшено, что для лучшаго знакомства обѣ семьи проведутъ некоторое время вмѣстѣ въ одномъ изъ морскихъ купаній: Тутъ Этуаль очаровала своимъ весельемъ, любовью, обходительностью всѣхъ, но больше всѣхъ, къ сожалѣнію, жениха своей дочери. По привычкѣ она кокетничала и съ нимъ; юный Андрѣ потерялъ голову, вообразилъ себя влюбленнымъ и какъ-то въ моментъ объясненія сорвалъ поцѣлуй. На сцену эту случайно наткнулась Жильберта и пришла въ ужасъ, но легкомысленная актриса опять стала матерью, счастье дочери ободроживъ всего и она устраиваетъ все къ общему благополучію, выходя замужъ за Лакрампа и устроивъ свою счастливую въ одинъ день со счастіемъ дочери.

ПОЧЕМУ

ФРАНЦУЗЫ МАЛО КАШЛЯЮТЪ?

ПОТОМУ ЧТО

для предохраненія и леченія кашля и простуды употребляютъ

Réglisse-Florent

ФРАНЦУЗСКІЯ „ФЛОРАНЪ“ ПАСТІЛКИ

Онѣ весьма пріятны на вкусъ, способствуютъ пищеваренію, облегчаютъ выдѣленію мокроты и рекомендуются многими врачами какъ благотворное средство при кашлѣ, охриплости, бронхитѣ, а въ особенности полезны для лицъ дорожащихъ своимъ голосомъ.

Цѣна коробки 50 коп.

Продается во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ складахъ.

Оптовый складъ въ С.-Петербургѣ

Пет. Стор.

Большой проспектъ № 13.

Провизора Г. Я. ЦЕТЛИНА.

Телефонъ 214-79.

КЪ РОЖДЕСТВУ ХРИСТОВУ

рекомендую почтеннымъ моимъ покупателямъ удостовѣриться въ дешевыхъ цѣнахъ и познакомиться съ моимъ вновь устроеннымъ большимъ выборомъ резиновыхъ и другихъ игрушекъ, а также не оставить безъ вниманія различные, какъ подарки взрослымъ, подходящіе предметы.

„МАКИНТОШЪ“

Казанская № 3, уг. Невского, недох. Собора.

Телефонъ № 18-77.

Магазинъ будетъ закрываться до Рождества Христова въ 9 часовъ вечера.

Э. ШВАРЦЪ

Гороховая 9

Большой выборъ дамского изящнаго бѣлья.

Модели Парижа. Собствен. мастерская

Куда послѣ театра?

ВЪ РЕСТОРАНЪ

„Москва“—гостиница.

Невскій, уголъ Владимірскаго просп.

Телеф. 10—85 и 74—64.

Завтраки, обѣды и ужины послѣ театра
ЛУЧШАЯ ПРОВИЗІЯ.

ВЪНСКІЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ.

Кабинеты съ пѣниною. Откр. до 3-хъ ч. ночи.

Управляющие: А. Ф. Четыркинъ Н. Ф. Дубровинъ
Владельцы: В. Е. Пестриковъ П. Ф. Морозовъ

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мейка. 61.

(Бывшій Кононова).

Тел. 9—73.

Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО.

Сегодня представлено будетъ
въ 38-й разъ.

Духи нашей жизни

(Любовь студента)

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица:

Евдокія Антоновна	г-жа Корсакъ
Ольга Николаевна, ея дочь	г-жа Садовская.
Глуховцевъ	г. Самойловъ.
Онуфрій	г. Судьбининъ.
Мишка	г. Серболовскій.
Блохинъ	г. Ва. Карповъ.
Физикъ	г. Леонидовъ.
Архангельскій	г. Пруссановъ.
Анна Ивановна	г-жа Горичъ.
Зинаида Васильевна	г-жа Орлова.
Эдуардъ-фонъ Ранкенъ	г. Угрюмовъ.
Григорій Ивановичъ Мироновъ	г. Александровскій.
Гриша, парень	г. Леонидовъ.
Торговецъ	г. Свѣтловъ.
Отставной генераль	г. Рындинъ.
Его дочь	г-жа Потапенко.
Военные писаря:	г. Вадиринскій
	г. Волконскій.
Анушка { Служащіе {	г-жа Амитренно.
Петръ { при номерахъ {	г. Рындинъ.
Дѣвица	г-жа Стоянова.
Бульварный сторожъ	г. Огинскій.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ

Начало въ 8 час. вечера.

Дни нашей жизни. — Воробьевы горы въ Москвѣ. Кутить группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай — влюбленная парочка. Кругомъ безшабашный смѣхъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ на скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимой дѣвушкой. Появляется вдали мать Ольги съ какимъ-то офицеромъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отзывается ее и... уводитъ къ офицеру на глазахъ любящаго ее человека. Передъ студентомъ открывается страшная мучающая его, жизненная правда. Другъ Николая, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостинницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги — Евдокія Антоновна, тутъ же и ея дочь. Здѣсь идетъ съ благословенія мамы купля и продажа тѣла Ольги. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе со студентомъ Колей. Происходитъ удручающая сцена — смѣхъ, объясненія, упреки и объятія. Вернувшаяся мать застаётъ студента, устраиваетъ въ свою очередь грубую сцену дочери и студенту. Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ же комнатахъ. Въ качествѣ гостя мать приводитъ добродушнаго прапорщика. Евдокія Антоновна приглашаетъ для компаніи по соседству живущихъ: Николая и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, поглядывая на Колю, ни къ чему не допрагивается. — Ты что же не пьешь? — спрашиваетъ Ольгу, опьянѣвшій Николай — и добавляетъ: Ты, вѣдь проститутка... Вскрикиваетъ мать. Вскрикиваетъ и прапорщикъ и застываетъ за Олю, происходитъ стычка, борьба. Потомъ опять всѣ мирятся. Оля плачетъ, плачетъ и стучитъ, ласкающая любимую дѣвушку.

9

Отъ девяти часовъ утра—до десяти часовъ вечера демонстрируется ежедневно знаменитая игла для граммофона

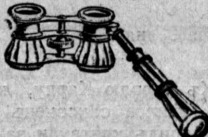
„САЛОНЪ“

изобрѣт. А. БУРХАРДЪ,

СКЛАДЫ: (Невскій, д. 6
ул. Гоголя, д. 4.

КЪ СЕЗОНУ

**КОЛОССАЛЬНЫЙ
ВЫБОРЪ
театральныхъ
биноклей,**



Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
А. БУРХАРДЪ

СПБ., Невскій, 6.

КОРСЕТЫ

элегантные и гигиеничные въ огромнѣйшемъ выборѣ.

Модели изъ Парижа, Вѣны

Набрушники, грудодержатели, спинодержатели, вязанные корсеты, дамскія повязки и т. д.

МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ
МАРКУСА ЗАКСА

СПБ. Литейный пр., 45

Телеф. 238—40.

Брошюры по требованію.



ДЕНЬГИ

безъ поручителей

до 1.000 р. на годъ и (по особ. согл. до двухъ лѣтъ предлагаютъ имѣющимъ: интел. службу, торговлю движ. или недвижим. На безпл. высылку разн. прав. условій, прилагать конвертъ съ выписан. своимъ адрес. (штамп. или накл. маркою) :СПБ.: почтamtъ, а6 онементный ящикъ № 473.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Офицерская, 39.

В. Ф. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.

Телеф. 19—56

ДНЕМЪ

Сегодня представлено будетъ

ВЕЧЕРОМЪ

Передъ спектаклемъ З. А. Венгерова прочтеть рефератъ о Г. Гауптманъ.

ЗАЛОЖНИЦА КАРЛА ВЕЛИКАГО

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Г. Гауптмана.

Дѣйствующія лица:

Карлъ Великій	г. Аркадьевъ.
Графъ Рорико	г. Феона.
Эркамбальдъ, канцлеръ	г. Подгорный.
Алькунинъ, магистръ	г. Желябужскій.
Беннитъ, саксонецъ	г. Неволитъ.
Гурзуинда, заложница	г-жа Шилова.

Настоятельница монастыря, сестра управительница, капелланы, придворные, монахини, слуги и проч.

Начало въ 1 час. дня.

Заложница Карла Великаго. Къ королю Карлу, котораго Франки называли Великимъ, явился саксонецъ Беннитъ, сынъ Гвиди, который нарушилъ клятву и за это былъ лишенъ земель которыми владѣлъ. Саксонецъ проситъ вернуть ему владѣнія и племяннику Герзуинду, которая была взята заложницей и отдана въ монастырь на Планъ. Король заинтересовался разсказомъ Беннита, призвалъ къ себѣ заложницу, молоденькую дѣвочку, почти ребенка, но умную, тонкую и дику, рвущуюся къ свободѣ. Король обѣщалъ Бенниту разсмотрѣть его просьбу относительно отобранныхъ владѣній, но вернуть племянницу наотрѣзъ отказалъ. Карлъ въ Герзуиндѣ узналъ одну изъ ученицъ монастырской школы. Однажды для того, чтобы провѣрить усвоенныя знанія, король вздумалъ на время стать учителемъ и... былъ по срамленъ. Герзуинда знала много больше. Наложница обладала необычайной красотой, превосходящею всѣхъ другихъ. Король, не смотря на преклонный возрастъ, вспыхнулъ къ ней страстью. Онъ обѣщалъ исполнить всякую ея просьбу, обѣщалъ устроить ее при себѣ, окружить роскошью, богатствомъ. Но Герзуинда требовала отъ него только одного—свободы. И король уступилъ ея просьбѣ. Онъ велѣлъ отпустить ее. Будучи при дворѣ заложницей она была очарована и воспыкала страстью къ приближенному Карла, молодому красивому графу Рорику. Получивъ свободу она разыскала его и шла за нимъ до помѣстья короля, гдѣ графъ Рорико оставилъ ее на попеченіи сторожа. Узнавъ объ этомъ, король былъ очень доволенъ; онъ забылъ всѣ государственныя дѣла и занялся всецѣло заложницей. Однажды старый канцлеръ короля, Эркамбальдъ явился къ королю и разсказалъ ему о ночныхъ вакханаліяхъ саксонской заложницы, которая ночью нагая въ грязномъ кабакѣ потѣшала чернь. Возмущенный король хотѣлъ сначала казнить ее, но затѣмъ раздумалъ и выгналъ изъ своихъ владѣній. Въ послѣднемъ дѣйствіи Герзуинда лежитъ больная въ томъ самомъ монастырѣ, изъ котораго бѣжала. Она при смерти. Какой-то старикъ далъ ей яду, она бредитъ старикомъ и называетъ канцлера убійцей. Является король, тоскующій и не находящій себѣ мѣста. Саксонская заложница умираетъ. Надъ ея тѣломъ король сознаетъ что любилъ ее безумно. Топла между тѣмъ бушуетъ, требуя отъ короля войны. И когда Карлъ, проснувшись какъ бы отъ сна, взялся за мечъ и вышелъ къ народу, толпа воодушевилась, послышались крики: «слава царю, слава ему».

Черныя маски

представленіе въ 5 дѣйствіяхъ Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица.

Лоренцо	г. Бравичъ.
Франческа, его жена	г-жа Шилова.
Экко, шутъ	г. Закушнякъ.
Петруччіо, управляющій	г. Неладовъ.
Кристофоро.	г. Мгебровъ.
Ромуальдо, пѣвецъ	г. Феона.

Маски, которыхъ пригласилъ Лоренцо
Черныя маски, которыхъ не приглашалъ Лоренцо.
Слуги. Придворные. Крестьяне.

Декорация Н. К. Калмыкова.

Музыка Н. Г. Каратыгина

Постановка А. Зонина и Ф. Коммиссаржевскаго.

Начало въ 8½ час. вечера.



КОНЬКИ

всѣхъ системъ и размѣр.: ЦѢНЫ ВЕСЬМА ДЕШЕВ.

А. О. БРАБЕЦЪ, Морская 18. Телеф. 241-03.

Невскій 96, уг. Надеждинск.

Иллюстриров. прейсъ-курантъ бесплатно.

„РАЗСКАЗЫ ПОЛКОВОЙ ДАМЫ“ 2-е изданіе
дополненное
Прод. въ книжн. маг. Нов. Вр. Вольфа и Карбасникова

Последняя новость!
пылесоплощательПрактично!!
Гигиенично!!
Дешево!!

„MICROFEB“ ручной аппаратъ для чистки ковровъ, мебели, матрасовъ и проч. Безъ выколачиванія, безъ перемѣненія, безъ труда высасываетъ пылъ цѣликомъ, предохраняя отъ порчи и истребляя мошь и микробы въ зародышѣ. Прод. во всѣхъ лучшихъ магазинахъ. Представитель „Т-во Электросвѣтъ“

По требованію „Microf“ посылается для испытанія.

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

(Народный домъ гр. С. В. Паниной.) Уг. Прилукской
и Тамбовской 10—63. Телеф. 230—31.

Подъ главнымъ режиссерств. **П. П. Гайдебурова**

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Дядя Ваня

Сцены изъ деревенской жизни въ 4-хъ дѣйствіяхъ
А. П. Чехова.

Дѣйствующія лица:

Серебряковъ, Александръ Владиміро-
вичъ, отставной профессоръ . . . г. Черновъ.
Елена Андреевна, его жена . . . г-жа Артамова.
Софья Александровна (Соня), его
дочь отъ перваго брака . . . г-жа Толстая.
Войницкая, Марія Васильевна, вдова г-жа Марусина.
Войницкій, Иванъ Петровичъ, ея г. Гайдебуровъ.
сынъ . . .
Астровъ, Михаилъ Львовичъ, врачъ. Таировъ.
Телѣгинъ, Илья Ильичъ, общій г. Аркадинъ.
вѣщій помѣщикъ . . .
Марина, старая няня . . . г-жа Топоркова.
Работникъ . . . г. Зарайскій.

Пьеса поставлена **Александромъ Таировымъ**.
Спеціально написан. музыка композитора **М. Чернова**.
Новыя декорации всѣхъ актовъ работы **П. П. Доронина**
Антракты: послѣ I д.—20 м., послѣ II, III и V—по 15 м.

послѣ IV и VI—по 10 минутъ.

Помощникъ Режиссера **Н. П. Каринъ**.

Начало въ 7 час. вечера.

*За 5 мин. до начала каждаго акта дается одинъ
звонокъ, послѣ котораго публику просятъ занимать
мѣста. Никакихъ повторныхъ звонковъ не будетъ
и послѣ поднятія занавѣсы входъ въ зрительный
залъ будетъ закрытъ.*

Слѣдующій спектакль въ Воскресенье, 14 декабря—
„Дядя Ваня“ **А. П. Чехова.**



ФАБРИКА

МЕЛЬХИОРОВЫХЪ И ИЗЪ НАКЛАДНОГО СЕРЕБРА ИЗДѢЛІЙ

ЮСИФЪ ФРАЖЕ

магазинъ оптомъ и въ розницу въ С.-Петербургѣ, Невскій пр., 22.

— Телефонъ № 4593. —

Снабженный большимъ выборомъ **СТОЛОВЫХЪ ПРИБО-
РОВЪ**, подставокъ для фруктовъ, бутылокъ, варенья, конфетъ,
яицъ, спичекъ и пр., подносковъ, чайныхъ сервизовъ, самоваровъ,
сухарницъ, кофейниковъ, блюдовъ для мяса и рыбы, кострилей,
зосунковъ, вазъ для супа и шампанскаго, канделябровъ, судовъ,
маслянокъ, подсвѣчниковъ, подстаканниковъ и проч.

NB. Всѣ издѣлія, послѣ долготѣшняго употребленія, могутъ
быть вновь починымы накладнымъ серебромъ или принимаются
въ обменъ обратно въ 1/3 цѣны по прейсъ-курantu за вычетомъ
стали стекла, и позолоты.

Дядя Ваня. Долгіе годы, томительные дни проходили
въ упорной, неинтересной работѣ, въ заботахъ о каж-
дой копейкѣ, въ тратѣ молодости, ума, таланта. Но
Войницкій, дядя Ваня, не жаловался,—у него была цѣль.
Онъ зналъ, что тамъ, въ университетскомъ городѣ, жи-
ветъ мужъ его покойной сестры, профессоръ Серебря-
ковъ, что для этого человѣка, большаго ученаго, сто-
итъ забыть о своихъ личныхъ радостяхъ. Двадцать
пятъ лѣтъ длилась эта вѣра. Все здѣсь, въ старомъ по-
мѣщичьемъ домѣ, жило славой профессора: и дядя Ва-
ня, и мать его Марья Васильевна, и дочь. Но профес-
соръ въ отставку пріѣхалъ со своей второй женой
Еленой Андреевной на покой въ имѣніе. И дядя Ваня
точно проснулся. Онъ съ мучительнымъ стыдомъ убѣ-
дился, что самъ загубилъ свою жизнь, что его вѣра
была вѣрой въ ничтожнаго, уже всѣми забытаго, нико-
му не нужнаго книжнаго червя. А здѣсь еще Елена
Андреевна съ ея дразнящей красотой и молодостью.
Войницкій влюбленъ. Онъ знаетъ, что для Елены Анд-
реевны его чувство безразлично. что ей надоедаютъ по-
стоянныя увѣренія Войницкаго въ любви, и не можетъ
отдѣлаться отъ влеченія къ ней. Дядя Ваня забросилъ
работу, вѣчно раздраженъ, каждое слово—упрекъ по
адресу Серебрякова и всѣхъ, кто продолжаетъ жить
вотъ такъ,—скучно, нудно, безъ цѣли, безъ горячихъ
желаній. Рядомъ—другая загубленная любовью къ про-
фессору жизнь: его дочь отъ первой жены Соня. Вы-
стѣ съ дядей Ваней ведущая хозяйство, славная дѣ-
вушка, она давно уже любитъ доктора Астрова, но
чувствуетъ, что безнадежно. Астровъ, умный, дарови-
тый, уже гнется подъ тяжестью безпросвѣтнаго суще-
ствованія. Все же Астровъ—наиболѣе интересный чело-
вѣкъ среди окружающихъ.—И на Астрова Елена Анд-
реевна произвела впечатлѣніе, и онъ забылъ о работѣ,
больныхъ и, прежде рѣдкій гость, теперь каждую сво-
бодную минуту проводитъ въ имѣніи Серебряковыхъ.
Но скуча, ощущение своей ненужности, охватившее
Елену Андреевну, мѣшаютъ ей глубже замѣтить чувство
Астрова. На мгновеніе отдавшись порыву, она снова
уходитъ въ настроеніе безразличія. Однажды выведен-
ный изъ терпѣнія безсердечіемъ Серебрякова, Войниц-
кій пытался застрѣлить его, но промахнулся, и на ду-
шѣ остался только стыдъ, невыносимый стыдъ. Увидѣвъ
Войницкаго, что онъ конченый человѣкъ, и отдался те-
ченію. Уѣхали Серебряковы, остались Войницкій съ
Соней, и чтобы заглушить мучительное чувство безна-
дежности, снова принялись за старую, безпросвѣтную
работу.

ВСЕ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ

СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА

ТОЛЬКО у Т-ва

„ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“

Тел. № 222—06, Невскій 116. Тел. № 222—06.

ВСЕГДА ИМѢЮЩЕЕСЯ

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ.

Готовое мужское и дамское платье,

изготовленное изъ самаго моднаго матеріала
и новѣйшаго покроя.

Вольшой Складъ Суконнаго Товара

для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формы
всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

Екатерининский театр

Н. Г. СЪВЕРСКАГО.

Екатерининский кан., 90.

Телеф. 257—82.

СЕГДНЯ
ДНЕМЪ

Сватанья на Гончаривци.

Комедия въ 3-хъ дѣйств., Г. Квитки-Основаенко.

Дѣйствующія лица:

Практиъ Шкурать г. Васильевъ.
Одарка, жена его г-жа Квитто.
Ульяна, дочь ихъ г-жа Чарновская.
Алексій, помѣщикій крестьянинъ г. Маласенко.
Павло Кандзюба, богатый селянинъ г. Калужный
Стецько, сынъ его г. Сусловъ.
Осипъ Скорикъ, отставной солдатъ г. Манько.
Тымышъ, свать второй г. Горбачъ.

Дирижеръ С. О. Харьковскій.

Начало въ 1 час. дня.

Сватанья на Гончаривци. Павелъ Кандзюба, богатый обыватель одной изъ пригородныхъ слободъ Харькова, ищетъ невѣсту своему сыну идиоту Степану (Стецько). Одарка Шкурать, зная богатство Кандзюбы, съ радостью готова отдать свою дочь Ульяну за его сына. Дѣло улажено, Кандзюба уходитъ довольный, общаясь прислать своего сына—жениха для знакомства съ невѣстой, а къ вечеру и сватовъ. Ульяна, узнавъ отъ матери о неожиданномъ женихѣ, рѣшительно протестуетъ и намекаетъ ей, что она любитъ помѣщикьяго кузнеца Алексѣя. Мать возмущается и заявляетъ, что скорѣе у нея на ладони вырастутъ волосы, чѣмъ она отдастъ свою дочь за крѣпостного. Влюбленные въ отчаяніи. Къ счастью, Алексѣй случайно встрѣчается съ своимъ дядей Осипомъ Скорикомъ, отставнымъ солдатомъ, идущимъ сватомъ отъ Кандзюбы къ Шкурату и вмѣстѣ съ Ульяной проситъ совѣта и заступничества. Скорикъ, тронутый ихъ несчастьемъ, становится на сторону Алексѣя и на сватаньѣ выставляетъ Стецьку въ самомъ невыгодномъ свѣтѣ. Въ концѣ-концовъ, наученная Скорикомъ Ульяна обманомъ подноситъ Стецьку „гарбузъ“ (знакъ отказа), а Алексѣй получаетъ платокъ. Одарка негодуетъ и хочетъ силой отнять платокъ, Скорикъ ее запугиваетъ колдовствомъ, и Одарка смиряется и благословляетъ молодыхъ. Вечеръ заканчивается общимъ весельемъ.

XX XX XX XX XX XX
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ З. Д. ГУРЕВИЧЪ,
 Вознесенскій пр. 45
 уг. Садовой.
ПРОДАЕТЪ
ДЕШЕВЛЕ ВСѢХЪ
 ПУБЛИКУЮЩИХЪ О ПРОДАЖАХЪ СО СКИДКОЙ.
 МАТЕРІИ для костюмовъ и домашнихъ платьевъ.
 ПОЛОТНО, ЧУЛКИ и НОСКИ, БѢЛЫЕ, НОСОВЫЕ
 ПЛАТКИ, ОДѢЯЛА, ВЕРХНЯЯ и ШЕЛКОВЫЯ ЮБКИ.
 ПЛАТКИ пензенскіе, оренбургскіе и байковые.
 ДЖУТОВЫЕ КАЛЬСОНЫ. Галстуки запонки и под-
 тяжки. КОФТОЧКИ и БЛУЗЫ. Д-ра ЕГЕРА фуфайки,
 сорочки и кальсоны, ПЕРЧАТКИ вязаныя, лайко-
 выя и дерби.
ВСЕВОЗМОЖНЫЯ БУМАЖНЫЯ ТКАНИ.
 Накопליющіеся ОСТАТКИ будемъ продавать въ январѣ
 1909 г.

УТВЕРЖДЕННЫЕ ПРАВИТЕЛЬСТВОМЪ
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ КУРСЫ
 общества офицеровъ-академиковъ
 и препод. спец.л. Подготовка на вольноопр. I
 и II разр., на аттест. зрѣл., въ кадет. и морской
 корп., военныя юнкерск. училища, къ офицер-
 скому и конкурс. экз. Въ виду расширенія кур-
 совъ, запись продолж. до 1 янв. 1909 г. За справ-
 ками образъ, къ учречителю курсовъ: Спб. Пет.
 ст., Конный пер., д. 3. кв. 29. Литейный пр
 д, № 49 кв. 15. Откр. 10—8 ч. веч.

Вѣра Васильевна Федорова
 коллоратур. сопр. оконч. курсъ у г-жи АЛЕМЫ ФО
СТРЕМЪ—УРОКИ ПѢНІЯ.—Разучиваніе оперныхъ
 партій, постановка голоса для оперы и драмы, перего-
 вору отъ 1—2 час.
 Малая Московская ул. 2 кв. 30.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

БЕЗЪ ПОРУЧИТЕЛЕЙ КАЖДОМУ

предъявившему паспортъ или удостов. о личности,

СКРИПКИ: итальянскія, французскія и богемскія въ 3, 4, 5, 6, 8, 10, 12,
 15, 20, 25, 35, 50, 60, 75, 100 р. и дор. СМЫЧКИ: въ 40, 50, 60 и 75 к.
 1 р., 1 р. 25 к., 1 р. 50 к., 2 р., 3 р., 5 р. и дороже. ГИТАРЫ: съ механич.
 колками для струнъ: въ 5, 6, 7, 8, 10, 12, 15, 20,
 25, 35, 40, 50, 60, 75, 100 р. и дор.

МАНДОЛИНЫ: итальянскія и богемскія съ механикою
 въ 3 р. 50 к., 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 15, 20, 25,
 30, 35, 40, 50, 60, 75, 100 р. и дор., николо,
 альты, мандолы и люты. БАЛАЛАЙКИ: съ механич.
 модель И. Зюкина въ 2 р., 2 р. 50 к., 3 р., 3 р. 50 к.
 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 15, 35, 40, 50, и 75 р., ник., секун.
 альты, басы и контрбасы, а также домры, соб. фабр.

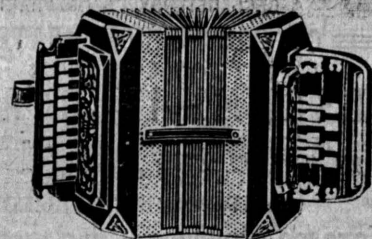
Предлагаютъ торгово-фабрич. товарищество

ВИНОКУРСЪ ЗЮЗИНЪ и СИНЦЕВИЧЪ

СПб. Садовая, 29. Тел. 66—08.



ПЕТЕРБУРГСКАЯ гармоніи „Репарма“



въ 21 клави., 8 бас.: 15 р., 20 р., 25 р.,
 33 р., 35 р., 45 р. Въ 21 клави., 12 бас.:
 18 р., 25 р., 30 р., 40 р., 45 р., 55 р.
 3-хъ рядныя въ 37 клави., 16 бас.: 25 р.,
 30 р., 35 р., 40 р., 45 р., 50 р., 60 р.,
 75 р., 85 р., 90 р., 100 р. и дор.

ШКОЛЫ и АЛЬБОМЫ СИНЦЕВИЧЪ

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

Фонтанка, 65.

(ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЩЕСТВА).

Телеф. 221—06

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДНЕМЪ

Когда рыцари были храбры.

Комедія въ 3 д. Чарльса Марло, перев. бар. Е. Била.

Дѣйствующія лица:

Лордъ Гай-де-Вивръ ладѣлецъ замка. г. Глаголинъ.
 Витѣль, его лакей г. Мячинъ.
 Баркеръ, его буфетчикъ г. Зубовъ.
 Чарльсъ Виддикомбъ, помѣщикъ г. Василенко.
 Сэръ Брайенъ Беллимонтъ г. Бастуновъ.
 Мистеръ Айсаксъ Айсаксонъ г. Хворостовъ.
 Питеръ Потреберри, пасторъ г. Чубинскій.
 Миссисъ Вельдегревъ г-жа Своб.-Барышева
 Ровина Эгингтонъ г-жа Порчинская.
 Миллисентъ г-жа Валерская.
 Марджоре г-жа Львинцева.
 Кэтъ Потлеберри, дочь пастора г-жа Козырева.
 Миссъ Айсаксонъ, дочь финансиста-г-жа Кончѣлова.
 Алисъ Баркеръ, горничная въ замкѣ-г-жа Гринева.
 Герольдъ г. Поморцевъ.

Начало въ 12½ час. дня.

ВЕЧЕРОМЪ

Третій звонокъ

Наброски въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Гр. С. П. Зубова.

Дѣйствующія лица:

Князь Проншевъ г. Зубовъ.
 Княгиня Елена Андреевна, его жена г-жа М. Бороздина.
 Графъ Николай Алекс. Чарскій г. Нерадовскій
 Аншинъ, Андрей Петровичъ Бл. Тамаринъ.
 Марія Ельпидифоровна, его жена. г-жа Берединова.
 Любочка, ея дочь г-жа Валерская.
 Соня, ея младшій сынъ г. Стронскій.
 Тетя Саша г-жа Корчагина.

II.

Живой товаръ

Пьеса въ 3-хъ дѣйствіяхъ, К. Острожскаго.

Баронъ Рингъ, миллионеръ г. Сарматовъ.
 Нина Сергѣевна г. Вадимова.
 Федоръ Петровичъ Далинъ г. Бл. Тамаринъ
 Юрій Александровичъ Скуратовъ г. Шумскій.
 Макалевичъ, помощникъ Ринга г. Левашевъ.
 Князь Кахетинскій (Вовотъ) г. Козыревъ.
 Халтаніанцъ, нефтепромышленникъ г. Зотовъ.
 Баронъ Левеншильдъ г. Василенко.
 Лиза г-жа Эльская.
 Танька—Соболь г. Граменицкая.
 Горничная Далина г-жа Львинцева.
 Камердинеръ барона Ринга г. Мешеряковъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ въ наши дни.

Начало въ 8 час. вечера.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и
 доступныхъ условіяхъ Мужское,
 дамское и форменное платье

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.

Лиговская, 43—45, противъ Ник. вокз.

Телефонъ 39—99.

Для выполненія всевозможныхъ заказовъ имѣется
 громаднѣйшій складъ матерій русскихъ и заграничн.
 фабрикъ, также богатый мѣховою отдѣль.

МЕБЕЛЬ

въ разныхъ стиляхъ для всѣхъ комнатъ

заготовлена въ громадномъ количествѣ

въ складочномъ магазинѣ мебели

С.-Петербургскихъ столяровъ, Невскій пр., № 20.

цѣны общедоступныя.

П. Ченцовъ.

БАНКИРСКАЯ
КОНТОРА

А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

подъ фирмою „В. Г. Бѣлинъ“ въ СПБ. Садовая 25.
 (Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тира-
 жей погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ 0% бумаги
 и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ 0% БУМАГИ и
 АКЦІИ изъ 6½—9½ годов. и 1/40 ежемѣсячн. комиссіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ—
 на выгодныхъ для покупателя условіяхъ, т. е. ку-
 поны поступаютъ въ пользу покупателя.



СТИРАЙТЕ!!!
БѢЛЫЕ
ЩЕЛОКОМЪ
„СОЛИНСКАЯ“
 Тел. 207-03.
 ПРОД. ВЪ АРТЕК. СТОЯКЪ И МЕДОНЕ

Театръ Зилній Буффъ.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралт. набережная, 4.

Телефонъ 19—58

Сегодня представлено будетъ

Въ Волнахъ Страстей.

Оперетта-мозаика въ 3-хъ д. соч. В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица.

Иванъ Морошкинъ	г. Звягинцевъ
Натали	г-жа Капланъ
Анна	г-жа Варламова
Баронъ фонъ-Килька	г. Полонскій
Софи.	г-жа Рахманова
Нюра.	г-жа Дмитриева
Коко.	г. Дальскій
Борисъ.	г. Михайловъ
Михайлъ	г. Драгошъ

Студенты, военные, чиновники, дамы и проч.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ волнахъ страстей. Натали — жена директора банка Морошкина. Молодая женщина жаждетъ любви и счастья. Всего этого не въ состояніи ей дать мужъ, этотъ старенькій, износившійся жуиръ, потерявшій способность къ счастливой семейной жизни. И Натали приходится искать любви на сторонѣ... Въ лицѣ Бориса, молодого красиваго юноши, она находитъ свое счастье. Чтобы ухаживанія Бориса не бросались въ глаза, Натали выдаетъ его за своего кузена. Теперь она, не стѣняясь ни мужа, ни знакомыхъ, открыто воркуетъ съ нимъ, наслаждаясь счастьемъ. Но вотъ на сцену появляется баронъ фонъ-Килька, противный старичекъ, со своей красавицей женой Софи, скужающей однообразіемъ свѣтской жизни и ищущей развлеченій, которыхъ не въ состояніи уже дать ей супругъ — баронъ. Баронесса направляетъ все чары женскаго кокетства на красиваго Бориса и увлекаетъ его. Послѣдній, забывъ любовь, Натали, все клятвы, увѣренія, бросается въ объятья баронессе. Объ измѣнѣ узнаетъ Натали, и для удовлетворенія предлагаетъ баронессѣ драться на дуэли. Во время всѣхъ этихъ увлеченій, разыгравшихся страстей баронъ усиленно ухаживаетъ за ученицей Нюрой, но получаетъ отпоръ. Потерпѣвъ фиаско, баронъ утѣшаетъ пожимку вдову Анну, которая безнадежно влюблена въ гимназиста Коко, но и тутъ неудача. Старика все отвергаютъ и онъ въ отчаяніи рѣшается отравиться. По въ видомъ яда пріятель Бориса — Михайлъ даетъ барону английской соли и онъ, конечно, остается жить. Между тѣмъ, отчаяніе Натали и Софи было замѣчено чужими и они отповѣдлись на розыски ихъ. Тогда дуэли не было, Натали и Софи уже улажено мирнымъ путемъ. Борисъ остался любовникомъ Софи, а Натали нашла себѣ Михайла, и была вполне счастлива съ нимъ. Нюра выходитъ замужъ за гимназиста Коко, а Анна, недовольная своимъ положеніемъ, вдова, Анна вѣдь, — вѣдь, она же, — женщина, — женщина.

УЗНАВАЙТЕ

ВАШУ СУДЬБУ

У ХИРОКАНТА И. В. Д., автора книги "Тайны руки".
Пріемъ ежедн. отъ 12—8 ч. веч. Уг. Стремляной и Поварск.

А. 2. № 10, парадн. входъ съ Поварск. пер.

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56.

V-й сезонъ

Телефонъ 68—36

Сегодня представлено будетъ

Амалія... и такъ далѣе.

(Oscure toi d'Amélie)

Комедія Буффъ въ 4 дѣйств. П. С. Фейдо, пер. С. О. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Герцогъ Суффолькъ	г. Вадимовъ
Плустонъ, его секретарь	г. Лукашевичъ
Поше, бывший полицейскій сержантъ	г. Разсудовъ
Амелія, его дочь	г-жа Мосолова
Адонисъ, его сынъ	г. Струйскій
Этьенъ Милье	г. Кречетовъ
Марсель Курбуа	г. Бахметьевъ
Томасъ Ванъ Путиенбаумъ	г. Николаевъ
Графиня Ирена де Трельи	г-жа Арабельская
Дюсолейль, мэръ	г. Улихъ
Богасъ, клеркъ	г. Стрелетовъ
Мушесоль	г. Романовъ
Мулетье	г. Агрянскій
Пальмира	г-жа Балле
Ивонна	г-жа Мельниковъ
Жоржетта	г-жа Нестерова
Жиомонда	г-жа Багрянская
Виржини горничная	г-жа Линдъ-Греймъ
Коммисаръ	г. Ростовцевъ

II.

Вотъ такъ аптека!

Шутка — дивертиссементъ въ 1 д. Экспроприация Н. Ф.

Улиха и Б-си, муз. аранжир. І. Вейсъ.

Дѣйствующія лица:

Провизоръ	г. Романовъ
1-я продавщица	г-жа Балле
2-я продавецъ	г-жа Споре
Дантистъ	г. Стрелетовъ
Его жена	г-жа Артурова
Коко	г. Невзоровъ
Тото	г. Ольшанскій
Покупательница	г-жа Линовская
Покупатель	г. Ростовцевъ
Гимназистъ	г-жа Тонская
Гимназистка	г-жа Антонова
Апашъ исп.	г. Улихъ
Кухарка	г-жа Арабельская
Горничная	г-жа Линдъ-Греймъ
Дворникъ	г-жа Антонова
Братецъ	г. Ольшанскій
Франтъ	г. Улихъ
Эта дама	г-жа Арабельская
Администраторъ	г. Николаевъ
Ива Видаль-Миндаль	г-жа Линдъ-Греймъ

Режиссеръ Л. А. Леонтьевъ.

Струнный оркестръ подъ упр. І. А. Вейсъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДНЕМЪ

драматическій спектакль,

ВЕЧЕРОМЪ

оперный спектакль,

Дѣти капитана Гранта.

Мелодрама въ 7 карт. Жюль Верна и Деннери.

Дѣйствующія лица:

Гарри Грантъ, капитанъ корабля	г. Никольскій.
Джемсъ	г. Назаровъ.
Мэри	г-жа Орлицкая.
Робертъ	г-жа Мерцъ.
Лордъ Эдуардъ Гленарванъ	г. Чарскій.
Леди Арабелла Гленарванъ	г-жа Боргъ.
Паганель	г. Розенъ-Санинъ.
Айртонъ, лейтенантъ	г. Богдановъ.
Форстеръ, штурманъ	г. Ефремовъ.
Дикъ, его помощникъ	г. Петровичъ.
1-й матросы	г. Степановъ.
2-й	г. Турскій.
Буркъ, матросъ	г. Малыгинъ.
Вильсонъ, капитанъ	г. Крыловъ.
Мульрей, матросъ	г. Муравьевъ.
Талькавъ, патагонецъ	г. Красовскій.
Бобъ, матросъ	г. Бойковъ.
Эльмина, его жена.	г-жа Соколовская.
Горничная Леди Арабеллы	г-жа Экманъ.
Проводникъ	г. Макаровъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 1 час. дня.

Дѣти капитана Гранта. Отважный шотландецъ мореплаватель капитанъ Гарри Грантъ, на кораблѣ „Британія“ отправившись въ опасное путешествіе, терпитъ крушеніе. Весь экипажъ погибъ, спасаются только самъ Гарри Грантъ его сынъ Джемсъ и два матроса. Капитанъ Грантъ пишетъ на трехъ языкахъ записки о своемъ критическомъ положеніи, закупориваетъ ихъ въ бутылку и бросаетъ въ открытое море. Бутылку проглатываетъ акула, которую ловитъ путешественникъ на своей яхтѣ „Дунканъ“, богатый лордъ Эдуардъ Гленарванъ. Вода проникла во внутрь бутылки, подмочивъ документы, но тѣмъ не менѣе изъ документа можно было разобрать, что рѣчь идетъ о суднѣ капитана Гранта. Старшая дочь Мэри и младшій сынъ Робертъ тщетно хлопотали въ адмиралтействѣ о снабженіи экспедиціи для спасенія ихъ отца. Они обратились къ лорду Гленарвану, который согласился отправиться на розыски капитана Гранта. Гленарванъ захватилъ съ собою ученаго географа Паганеля и дѣтей Гранта—Мэри и Роберта. Путешествіе было трудное, опасное, полное всевозможныхъ приключеній. Бывали случаи, когда путешественники находились на волосокъ отъ смерти, но всегда какая-то случайная, счастливая звѣзда выручала ихъ изъ самыхъ опасныхъ положеній. Они были у разбойниковъ, атаманъ которыхъ, Айртонъ, выдававшій себя за лейтенанта, плававшего вмѣстѣ съ Грантомъ, пытался ихъ всѣхъ перебить, но самъ попалъ въ ловушку. Совершенно случайно поиски отважныхъ путешественниковъ увѣнчались успѣхомъ, и они открыли капитана Гранта съ его товарищами на островѣ Мэри Терези, близъ котораго погибъ корабль „Британія“. Здѣсь капитанъ Грантъ въ теченіе двухъ лѣтъ, подобно Робинзону Крузо, воздѣлывалъ поля, обрабатывалъ землю. Радость дѣтей Гранта была неопишима. Капитанъ Грантъ со своими храбрыми товарищами отправились на „Дунканъ“ на родину, а бандитъ Айртонъ въ наказаніе былъ оставленъ на островѣ...

Русланъ и Людмила.

Опера въ 5 д., муз. М. И. Глинки.

Дѣйствующія лица:

Свѣтозаръ, великій князь кievскій	г. Куренбинъ.
Людмила, дочь его	г-жа Демидова.
Русланъ, кievскій витязь, женихъ Людмилы	г. Ардовъ.
Ратмиръ, князь хазарскій	г-жа Чарина.
Баянъ	г. Исаченко.
Фарлафъ, рыцарь-варяжскій	г. Генаховъ.
Горислава, плѣнница Ратмира	г-жа Суровцева.
Финнъ, добрый волшебникъ	г. Виттингъ.
Наина, злая волшебница	г-жа Максименно.
Черноморъ, злой волшебникъ	***

Витязи, бояре и боярыни, отроки, гридни, дружина, дѣвы волшебнаго замка; арапы, карлы, рабы Черномора и нимфы.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Русланъ и Людмила.—Брачный пиръ у князя Свѣтозара (Владимира), вѣдающаго дочь свою Людмилу за витязя Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людмилу похищаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозаръ обѣщаетъ свою дочь тому въ супруги, кто отыщетъ ее. На поиски отправляются Русланъ, Ратлифъ и Фарлафъ. Пещера.—Русланъ входитъ въ пещеру кудесника Финна. Финнъ называетъ похитителя Людмилы и предостерегаетъ Руслана отъ чаръ волшебника Наины. Пустынная мѣстность. — Вбѣгаетъ трусливый Фарлафъ. Онъ встрѣчается со страшной старухой Наиной. Наина успокаиваетъ его, обѣщаетъ ему доставить Людмилу, советуетъ идти домой и ждать. Поле, покрытое туманомъ.—Русланъ, видя разбросанные по полю кости и мечи, предается скорбнымъ думамъ. Туманъ разсѣивается и открывается огромная голова. Русланъ поражаетъ ее копьемъ, и голова отшатнувшись, обнаруживаетъ волшебный мечъ, которымъ Русланъ и вооружается. Волшебный замокъ Наины.—Дѣвы волшебнаго замка своими плясками повергаютъ Ратмира въ оцѣпленіе. Входятъ Русланъ. Очарованный красотой Гориславы онъ начинаетъ забывать Людмилу. Появленіе Финна уничтожаетъ силу чаръ: волшебный замокъ превращается въ пещеру, Ратмиръ плѣняется Гориславой, и всѣ вчетверомъ готовятся на новые поиски Людмилы. Волшебный садъ Черномора. — Черноморъ старается развлечь Людмилу. Звукъ трубъ. Русланъ вбѣгаетъ въ бороду Черномора, и оба взлетаютъ на воздухъ. Русланъ выходитъ изъ боя побѣдителемъ. Но Людмила повержена Черноморомъ, передъ началомъ поединка, въ волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ съкупаютъ урестъ Лядолу въ Киевъ и тамъ создаютъ кудесниковъ. Лагерь.—Людмилу похищаетъ Наина для Фарлафа, но она не въ состояніи ее разбудить. Финнъ срываетъ волшебный перстень, которымъ Русланъ долженъ разбудить Людмилу. Горислава—Спящую Людмилу, которую привезъ Фарлафъ, тщетно стараются разбудить кievляне. Появленіе Руслана, Ратмира и Гориславы возбуждаютъ новые надежды: Фарлафъ со страхомъ скрывается. Русланъ будитъ Людмилу волшебнымъ перстнемъ. Общій восторгъ.

Петербургскій театр

(Бывш. Неметти). Пет. ст., Геслер. пер., тел. 213-56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

РАБЫНИ ВЕСЕЛЬЯ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., В. Протопопова.

Дѣйствующія лица:

Кудровъ, Сергѣй Александровичъ	г. Тарскій.
Бѣлородовъ, Михаилъ Степановичъ	г. Лукинъ.
Воронковъ, Ардалионъ Ипполитовичъ	г. Плутниковъ.
Князь Звонскій	г. Марковъ.
Дядя Коля	г. Цалковский.
Вася „Щеголь“	г. Муравьевъ.
Шмулевичъ	г. Патровъ.
Алешка косой	г. Мальшетъ.
Петръ	г. Гратскій.
Калистратъ	г. Новиковъ.
Ольга Роговичъ	г-жа Кондорова.
Ирина Степановна	г-жа Добровольская.
Лена	г-жа Ясновская.
Шура	г-жа Горская.
Даша	г-жа Анзиминова.
Аня	г-жа Нѣгина.
Поля	г-жа Плавская.
Агафья	г-жа Ивановская.

Главный режиссеръ М. Т. Стровъ.

2-й режиссеръ М. Мишинъ.

Уполномоченный А. И. Патровъ.

Въ 3-мъ дѣйствіи:

Премированная красавица знаменитая русско-польская
„GOMEUSE“ СТАСЯ де ОБЕРБЕКЪ.

Знаменитая венгерская труппа
ФЛОРИДОРЪ.

Музыкальная программа подъ наблюдениемъ
Директора Екатеринодарской музыкальной
школы **А. М. РУТИНА.**

Знаменитая Венгерская лирическая пѣвица
La Bella РУССИ.

ЗНАМЕНИТЫЙ ТЕНОРЪ Г. ГОТФРИДЪ.

Во вторникъ, 16-го Ноября, въ 1-й разъ: 1) „Въ Страстной Четвергъ“, драм. эскизъ въ 2-хъ дѣйств. М. А. Оленчикова; 2) въ 1-й разъ по возобнов. „Во дворѣ вофлигелъ“, пьеса въ 2-хъ дѣйств. Готовится къ постановкѣ сенсационная пьеса „Карьера-жи Оль-Штейнъ“.

Начало въ 8 час. вечера.

Рабьни веселья. Лена, пѣвица изъ хора Ирины Степановны, была предназначена послѣдней для купца Кудрова на роль любовницы. Но благодаря зористу Васѣ, въ котораго Лена влюблена, эта комбинація не увѣдается. Однако, Ленѣ отъ этого не легче: она теряетъ мѣсто и въ то же время убѣждается, что ея любовь не радѣляется Васей. Въ отчаяніи Лена хочетъ броситься изъ окна, но ее спасаетъ танецъ Ковровский, который уводитъ Лену къ своей истери.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18.

Дирекція С. Н. Новикова.

Комическая опера и оперетта, подъ главнымъ режис.
А. А. Брянскаго.

Сегодня представлено будетъ

КОРОЛЬ.

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Ярн о, перев. М. Г. Ярона.
(данъ будетъ 1 и 2 актъ).

Дѣйствующія лица:

Король Иосифъ II	Г. Вавичъ.
Графъ Коланицкій	Г. Костинъ.
Графъ Фонъ-Леобенъ	Г. Гаринъ.
Фонъ Рейтеръ	Г. Эспе.
Баронеса Агата Фонъ-Оттегравенъ	Г-жа Щетиннина.
Капитанъ Штенфельдъ	Т. Калитинъ.
Графиня Жозефина	Г-жа Лучезарская.
Францъ Фельдосси	Г. Августовъ.
Гансъ Ланге	Г. Гримовскій.
Христель	Г-жа Збр. Пашковская.
Вальперъ	Г. Тумашевъ.
Минка	Г-жа Александрова.

Балетъ И. А. Чистякова.

Режиссеръ М. И. Кригель. Гл. капельм. Г. И. Зельцеръ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Король. У королевскаго лѣсничаго Ланге есть красавица дочь Христель, веселая, непосредственная и энергичная натура, въ ней не прочь поукаживать даже графъ Штернфельдъ, владѣтель смежныхъ помѣстій, а также и его управляющій венгерецъ Фельдесси. Кроме того въ ней укаживаетъ придворный портной Вальперъ, выдавшій себя лѣсничему и его дочери за высокопоставленнаго придворнаго, друга короля. Самъ король, подъ видомъ простаго охотника, случайно знакомится съ Христелью: она его полюбила во время охоты и, исполняя обязанность отца, потребовала съ него штрафа за недозволенную въ королевскіе лѣсахъ охоту. Тотъ, не имѣя при себѣ денегъ, отдаетъ ей въ залогъ часы. При этомъ случается Христель высказала незнакому свое откровенное мнѣніе о королѣ: Фельдесси дѣлаетъ предложеніе Христель стать его женой—это подслушалъ графъ и изъ ревности отказываетъ своему управляющему отъ мѣста, а подвыпившій Вальперъ открываетъ, что Фельдесси—дезертиръ. Его арестовываютъ. Христель, не выдержавшая вообще венгерцевъ, а также и Фельдесси, узнавъ, что онъ принужденъ былъ бѣжать изъ полка за то, что, защищая честь сестры, ударилъ своего лейтенанта, проникается къ нему жалостью и рѣшается ѣхать къ королю просить о помилованіи его. Помочь въ этомъ и представить ее королю долженъ Вальперъ. При дворѣ распространилась сплетня, что король на охотѣ влюбился въ дочь лѣсничаго и онъ будетъ его фавориткой. Пришедшую во дворецъ Христель случайно встрѣчаетъ генералъ фонъ-Леобенъ и, видя въ ней вѣсталоющее свѣтило, обучаетъ ее манерамъ и этикету, а также велитъ одѣть ее въ придворныя костюмы для представленія королю. Каковы же ея удѣлъ, когда въ король она увидѣтъ таинственнаго охотника, произведшаго на нее такое неотразимое впечатлѣніе во время первой встрѣчи. Она откровенно вскрываетъ ему и выпрашиваетъ прощаніе Фельдесси. Тотъ является на балъ, но угадываетъ, что Христель будучи фавориткой короля—отвергаетъ его. Отказавшись отъ короля Христель не оставляетъ ни его имени и только послѣ объясненія съ королемъ рѣшается выйти замужъ за раскаяннаго и въ своемъ избраннымъ Фельдесси.

АКВАРИУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЬ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Японскій музыкально-вокальный ансамбль.
 M-lle Charlotte Orzul, фран. пѣвица.
 M-lle Scani, французская пѣвица.
 M-lle Vini Isola Bella.
 M-lle Mizzi Roalith, нѣмецкая субретка.
 М. А. Каринская, исп. цыг. романсы.
 Г-жа М. А. Лоранская, русская романсная пѣвица.
 Братья Reuter, модернъ-гладіаторы.
 Сестры Бекефи.
 Nelly de Carvi, со своимъ негромъ исп. танцы.
 Les 4 Crawford, партерные акробаты.
 M-lle Liszy Van der Heyden, исп. Vadenirrrfer.
 M-lle Стаса де Овербекъ, исп. куплетовъ.
 M-lle Lola Bergoni.
 Рекордъ, венгерскій квартетъ.
 Грамения, неаполитанская труппа.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ.

Директоръ Г. А. Александровъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

АПОЛЛО

ЕЖЕДНЕВНО

Грандіозный дивертисментъ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

M-lle Нора, нѣм. субретка.
 M-lles Петра и Лили, датчанки.
 M-lle Селестіалесъ, испанка.
 M-lle Тили-Били франц. пѣв.
 M-lle Фаринели, венгерск. пѣв.
 M-lle Суворская, русск. шансон.
 M-lle Мици Зендоръ, оперет. пѣв.
 M-lle Мирто, франц. шансон. пѣв.
 M-lle Кита Сава, нѣм. оперн. пѣв.
 Les Флоридора, венгерскій квинтетъ.
 Генри ВИЛІАМСЪ и Miss Эмилиа, американскіе танцоры
 M-lle БРЕЖЕРЪ, франц. субретка.
 Сестры АНДРАШИ, танцовщицы.
 M-lle МАРГАРИТА ХЕГИ, исп. романсовъ.
 Новость! СЕВРСКІЯ СТАТУЭТКИ—танцы, картины M-lle
ЛИНЪ-де-СЕВРЪ.

M-lle РЕЖАНЪ—пародии.

С. Ф. САРМАТОВЪ, авторъ-куплетистъ.

Квартетъ ФАРАБОНИ, американскіе танцоры.

Въ салонѣ ресторана:

Квартетъ Калай. M-lle Эдеръ, субретка. M-lle Флоридора, танцы. M-lle де-ла Грація, цыганск. танцы. M-lle Сарія, америк. танцы. M-lle Грація—танцы. M-lle Стелла. M-lle Шмидтъ. M-lle Ратони. M-lle Алиса, нѣмецк. субр. M-lle Паленбургъ.

Два оркестра музыки: концертный и румынскій.

Начало музыки въ 8 час. вечера, конецъ въ 3 ч. ночи

Режиссеръ А. Вядро. Директоръ П. Я. Тюринъ

МУФФЛЕРЪ (новость, теплый на-
 грудникъ съворотникъ.)
MOTOR-SCARFS. модн. шарфы
 изъ шелка
 шерсти и бумаги. Англійскіе и французск.
 красивые кашнэ и кашколь.

Всевозможн. теплыя перчатки.

Ю. ГОТЛИБЪ. Тел. 49—36.

Владимірскаго пр.. Д. № 2, уголъ Невскаго.

Ресторанъ „ВЪНА“

ул. Гоголя, 13, Телефонъ 29—65

ooo ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ ooo

Послѣ театра—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

Вино Сень-Рафаэль

признано лучшимъ ДЕССЕРТНЫМЪ виномъ.

Роскошный букетъ,

Пріятно на вкусъ,

Освѣжаетъ и укрѣпляетъ.

Продается въ лучшихъ виноторговляхъ, аптекахъ
 и аптекарскихъ магазинахъ.

Остерегаться поддѣлокъ.

Compagnie du Vin Saint-Raphael à Valence (Drôme) France.

606

ТОЛЬКО

ТЕПЕРЬ НУЖНО ПОКУПАТЬ ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ!

ОНИ НА 100 РУБ. ДЕШЕВЛЕ, ЧѢМЪ РАНЬШЕ.

цѣны поднимаются. Скоро будутъ значительно дороже прежняго.

ШАНСЫ НА ВЫИГРЫШЪ 200.000 руб. постоянно увеличиваются: 6 разъ въ годъ количество ихъ умножается путемъ тиражей погашенія; число же выигрышей и ихъ сумма остаются неизмѣнными до послѣдняго тиража.

!!ЛЮБОТЫЯ УСЛОВІЯ ПРОДАЖИ СЪ ЧАСТИЧНЫМЪ ПОГАШЕНІЕМЪ!!

ЗАДАТОКЪ 25—30 РУБ.

ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ ВЗНОСЪ 5—7 РУБ.

Сообщившимъ свой адресъ будетъ немедленно выслана бесплатно новая книга «Когда, какъ и гдѣ покупать выигрышные билеты?»

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ:

БАНКІРСКОМУ ДОМУ

„ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ“

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 45.

ЭЛЕКТРИЧЕСКІЯ ЛАМПОЧКИ

специально для

ЕЛОКЪ

различныхъ цвѣтовъ имѣются на складѣ

Э. Кинкманъ и К^о.

С.-Петербургъ, Гороховая ул., д. № 17 (у Краснаго моста).



РОЯЛИ ПИАНИИ

RONISCH

ПРОДАЖА ТОЛЬКО У

К. И. БЕРНГАРДЪ РАЗСРОЧКА

НЕВСКІЯ, 45.

Требуйте знаменитый французскій ликеръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ?



Остерегайтесь поддѣлокъ.