

Понедѣльникъ, 15 декабря 1908 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс., 3 р. на 1 мѣс., р.
Объявленія по 30 в. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 в.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

IV-й годъ
изданія.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

НА 1909 ГОДЪ.

IV-й годъ
изданія.

на ежедневную театральную газету
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

(Органъ театральной публики.)

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика критики). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА (понижена):

Въ Петербургѣ съ доставкой: на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 р., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 р.
Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

—== Объявленія по 30 коп. за строку непареля. На обложкѣ 40 коп. —==

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной пл ты посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)

Контора и Редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69-17.
Цѣна 5 коп. III-й годъ изданія. № 607

ПАССАЖЪ

НЕВСКИЙ, 48. Телеф. 252—76.

ЕЖЕДНЕВНО оперет. спектакли под главн. режис. А. А. БРЯНСКАГО. Реж. М. Кригель. Кап. Г. Зельцеръ. Билеты на всѣ спектакли въ кассъ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23). Подробн. въ номерѣ. Дирекція С. Н. НОВИКОВА!

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(ВЫВШІЙ ЗАЛЪ КОНОНОВА).

Мойна, 61.

ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фильковскаго.

Телеф. 9—73.

ЕЖЕДНЕВНО „ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ“.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп. Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ. Подробности въ номерѣ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедельникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій 56 и въ кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

(Народный домъ гр. С. В. Паниной) Уг. Прилукской и Тамбовской 10—61. Тел. 230—31.

спектакли продаются въ: Центральной кассѣ, Невскій,

Драматическіе спектакли подъ главнымъ режиссер ствомъ П. П. Гайдесбурова. Въ воскресенье 21 декабря представлено будетъ: „Апостолъ Сатаны“ Б. Шау. Начало въ 7 ч. вечера. Билеты на 23, телеф. 80—08, 84—45 и въ кассѣ театра.

„НЕВСКИЙ ФАРСЪ“

подъ главн. режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Невскій. 56.

Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обозрѣніе, комедія водевилъ и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабелъской, Тонской, Яковлевой; гг. Николаева, Гарина, Вадимова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля, Начало въ 8½ час. вечера. Подробности въ номерѣ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровский пр., 10—12.

Въ новомъ концертномъ залѣ ежедневно большой разнохарактерный дивертисментъ, по субботамъ цыганскіе концерты. Подробности въ номерѣ

Каждое 1 и 15 новые дебюты.

МАРСОВО ПОЛЕ.

THE ROYAL STAR

Сегодня 15 Декабря НОВАЯ ПРОГРАММА. Масса новинокъ. ОХОТА ПАРФОРСЪ ОФИЦЕРС КОЙ КАВАЛЕРІЙСКОЙ ШИ ОЛЫ Сестры соперницы. Волшебные башмаки. Невѣста гладиатора. Водопады Швеции. Оп. „Карменъ“, „Корневильскіе колокола“ и масса другихъ. Начало вечерняго въ 8½ час. вечера.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра и въ Центральной кассѣ, Невскій 23. Тел. 80—08.

„МОДЕРНЪ“

НЕВСКИЙ 78, уг. Литейнаго.

ЕЖЕДНЕВНО 2 СЕНСАЦ. КАРТИНЫ:

1) Праздникъ въ Стокгольмѣ 2) Пожаръ въ Петербургѣ.

Начало въ 8 и 10 ч. веч. По праздникамъ съ 1 ч. дня (безпрерывно).

Телефонъ № 29—71.

НОВЫЙ ЗАЛЪ ТЕАТРАЛЬНАГО КЛУБА

Художественные вечера пародій, шаржей, каррикатуръ и т. п.

КАБАРЕ „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“. Пародія „Дней нашей жизни“, шаржи „Любовь въ Вѣкахъ“, танцы Саломеи, имитациі г-жи Озаровской (ежедневно). Участвуютъ: В. В. Чеховъ, Е. Давыдова, де-Горнь, Мазуркевичъ и др. Оркестръ подъ управленіемъ авторовъ. Начало въ 11½ час. веч. Цѣны мѣстамъ обыкновеннымъ (отъ 1 до 3 руб.

Билеты продаются въ кассѣ клуба ежедневно съ 11 час. утра.

МУЛЕН-РУЖ

БЕЗПРЕРЫВНО СМѢНЯЮЩІЯСЯ
ПРЕКРАСНЫЯ ВПЕЧАТЛѢНІЯ.
Ежедневно съ 3 час. по праздникъ.
съ 1 часа дня до 11½ час. ночи.
Захватывающе интересные сюжеты

Невскій, 51. Телеф. 98—65.

КОЛИЗЕЙ

На Пет. стор. у Троицкой площади.

Телефонъ 96—72.

ГРАНДИОЗНЫЙ ТЕАТРЪ

Съ субботы новая интересная программа картинъ. Начало ранняго вечерняго спектакля въ 5 час. дня. Начало вечерняго въ 8½ час. веч.

По праздничнымъ днямъ дневные спектакли отъ 1½ час. дня.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

Т-во В. І. СОЛОВЬЕВЪ.

Ресторанъ „К. П. ПАЛКИНЪ“.

ГАСТРОЛИ ИЗВѢСТНЫХЪ ОПЕРНЫХЪ АРТИСТОВЪ

Изабеллы Гарлато, В. Сандри и П. Губелини.

НОВЫЙ ВЕСЕЛЫЙ АНСАМБЛЬ—БУФФЪ въ національныхъ костюмахъ.

АПОЛЛО

Фонтанка, 13.

Начало 8 ч. в. — Конецъ 3 ч. ночи.

ДИРЕКЦІЯ Н. Я. ТЮРИНА.

Телеф. 19—68

ЕЖЕДНЕВНО

= ИНТЕРЕСЪ ПРОГРАММЫ. =
СЕВРСКІЯ СТАТУЭТКИ

Красавица м-ль Линь-де Севръ.

авторъ **С. Ф. Сарматовъ** куплетистъ

Квартетъ танцоровъ.

Подробн. въ номерѣ. **ФАРАБОННИ**

ВЛАДИМИРСКІЙ ПР., № 16.

„КАСКАДЪ“

„КАСКАДЪ“ открытъ въ будни съ 4 час. по праздн. съ 1 ч. дня

ТЕАТРЪ И КАФЕ. Всегда всѣ послѣднія ховости

Картины выписываются непосредственно изъ заграницы
Помѣщеніе прекрасно отдѣлано и уютно обставлено.

Дѣти и учащіеся платятъ половину.

ВХОДЪ ВЪ КАФЕ БЕЗПЛАТНО.

Продажа и прокатъ фильмъ.

ГОЛГОѠА

ОСТАЕТСЯ
ТОЛЬКО НА
КОРОТКОЕ
ВРЕМЯ.

Открыта отъ 10 ч. утра до—11 ч. веч., НЕВСКІИ, 100.

Сарра Бернаръ о современной литературѣ и театрѣ.

— Въ исторіи каждой литературы, — сказала артистка одному изъ многочисленныхъ интервьюэровъ, заговорившему съ нею о театрѣ и литературѣ — бываютъ такіе періоды, когда писателями овладѣваетъ стремленіе къ близкому общенію съ толпой. Отъ этого стремленія въ наши дни иногда не въ силахъ отдѣлаться даже и очень талантливые люди, — и результаты всегда получаются печальные.

Достаточно указать на примѣръ современнаго французскаго романа, дошедшаго до самаго низменнаго угодничества грубымъ вкусомъ и наклонностямъ „улицы“...

А нынѣшній французскій театръ? За немногими исключеніями онъ обратился или въ балаганъ, или въ изображеніе всевозможныхъ формъ и видовъ нарушенія супружеской вѣрности, какъ будто современная жизнь не даетъ никакихъ иныхъ темъ, и всѣ мужья только и дѣлаютъ, что обманываютъ своихъ женъ, а жены — мужей...

Люди, стоящіе въ первомъ ряду литературы и искусства, не могутъ быть близки толпѣ. Ихъ идеи, ихъ сознанія служатъ достояніемъ лишь очень маленькаго передового меньшинства, которое растетъ очень медленно и постепенно, между тѣмъ, какъ большинство своимъ прикосновеніемъ налагаетъ на все отпечатокъ заурядности, посредственности.

На Монбланъ нельзя идти толпой... — онъ доступенъ только маленькимъ группамъ туристовъ, а толпа остается въ долинахъ!..

Отношеніе современной „большой“ публики къ литературѣ создаетъ для выдающагося писателя такую атмосферу, въ которой ему нечѣмъ дышать. Такъ называемый „средній“ читатель нашего времени слишкомъ положителенъ и холоденъ: его не захватываютъ и не привлекаютъ не только высокія идеи, но даже громкія фразы; художественное произведеніе понятно и дорого ему лишь настолько, насколько оно отражаетъ въ себѣ мелочи жизни, интересы вчерашняго дня.

Въ прежнія времена публика была свободнѣе отъ этихъ предрасудковъ и оттого умѣла лучше слушать, смотрѣть и читать.

Въ театрѣ она ходила для того, чтобы пробуждать въ себѣ лучшія чувства; искусство для нея было областью невѣдомаго, и поэты

являлись хранителями тайнъ, магами и жрецами, у которыхъ были свои миры.

Теперь съ этими магами публика обращается безъ церемоніи, считаетъ себя всезнающей и, изъ опасенія обмана, отворачивается отъ всякаго подозрительнаго новшества въ искусствѣ и литературѣ.

Право, жалко смотрѣть, напримѣръ, въ современной французской литературѣ на всѣ эти мизерные извороты, компромиссы и рабское угодничество толпѣ со стороны людей, стремящихся повѣдать міру „новое слово“ и вмѣсто того готовыхъ на самыя унизительныя уступки, лишь-бы только не дразнить публику.

Такъ и кажется, что всѣ эти новыя школы и „направленія“, о которыхъ время отъ времени съ трубными звуками и барабаннымъ грохотомъ возвѣщаютъ на весь свѣтъ парижскія газеты, — не больше, какъ новыя „колѣнца“, выкидываемыя на подмосткахъ въ угоду толпѣ!..

А между тѣмъ, вѣдь, въ каждомъ изъ этихъ „новыхъ словъ“ есть своя доля истины, но она иногда такъ далеко, что ее не въ состояніи отыскать даже и сами ея проповѣдники.

Въ наше время нѣтъ мифовъ, нѣтъ и вымысла.

Читатель требуетъ отъ литературы и театра „живья“, хочетъ, чтобы ему преподали, поды разными соусами, его-же собственную особу, выше которой для него нѣтъ ничего въ свѣтѣ.

Мечты и грезы — не его дѣло, ему некогда заниматься этими пустяками, ему надо, чтобы все было ясно и „реально“, а потому онъ и внушаетъ литературѣ, что ея первая обязанность — стать на его точку зрѣнія и не обременять его мозговъ ни вымысломъ, ни слишкомъ серьезными мыслями.

И въ отвѣтъ этому требованію процвѣтаютъ романы и пьесы, которые читаются и смотрятся съ удовольствіемъ, пока книга держится въ рукахъ или зритель находится въ театрѣ, а затѣмъ немедленно забываются, потому что въ нихъ и помнить то не о чемъ.



Прототипъ пушкинской Татьяны.

Н. Ф. Быковский выясняетъ въ „Русской Старинѣ“, кто именно послужилъ Пушкину прототипомъ для созданія прелестнѣйшаго литературнаго образа русской женщины.

Въ началѣ прошедшаго столѣтія въ Псковской губ., Опоческаго уѣзда, въ селѣ Тригорскомъ, живописно расположенномъ на высокомъ берегу красивой рѣки Сороти, впадаю-

щей въ р. Великую; въ 2-хъ верстахъ отъ с. Михайловскаго, имѣнія А. С. Пушкина, проживала Прасковья Александровна Осипова со своимъ семействомъ. Всякій, кто только читалъ соч. А. С. Пушкина, конечно, помнитъ нѣсколько прекрасныхъ стихотвореній, посвященныхъ Тригорскому и два или три письма къ его владѣлицѣ П. А. Осиповой. А. С. Пушкинъ очень часто посѣщалъ Тригорское и былъ съ его обитателями въ самыхъ дружественныхъ отношеніяхъ.

П. А. Осипова, по первому мужу Вульфъ, по второму Осипова, имѣла отъ перваго брака дѣтей: Алексѣя Николаевича, друга Пушкина и Языкова, и дочерей: Александру, Анну и Евпраксію Николаевну, которая въ послѣдствіи вышла замужъ за барона Бориса Александровича Вревскаго, сынъ котораго Александръ Борисовичъ былъ туркестанскимъ генералъ-губернаторомъ, а нынѣ, въ чинѣ генерала-отъ-инфантеріи, членъ государственнаго совѣта. Отъ втораго брака у П. А. Осиповой были двѣ дочери: Марія и Екатерина Ивановны, послѣдняя и есть мать генералъ-лейтенанта Александра Викторовича Фока.

Отъ Екатерины Ивановны Фокъ (родилась въ 1823 г., нынѣ 85 л.; старушка проживаетъ въ г. Псковѣ) я неоднократно слышалъ воспоминанія объ А. С. Пушкинѣ. Екатерина Ивановна въ то время была ребенкомъ, неоднократно играла съ Пушкинымъ въ прятки, причѣмъ онъ залѣзалъ подъ диванъ и вытаскилъ его оттуда было очень трудно; она разсказывала, что А. С. былъ необыкновенно веселый, игривый, находчивый и милый, любилъ дѣтей, умѣлъ говорить съ ними и охотно игралъ. Я неоднократно возбуждалъ вопросъ, кто служилъ Пушкину моделью для Татьяны, и она нѣсколько разъ говорила мнѣ: „Сестра моя Евпраксія: она была очень красива, а, главное, характеръ ея вполне соответствовалъ Пушкинской Татьянѣ; я въ то время была еще ребенкомъ и только въ послѣдствіи могла это оцѣнить, да и вся родня наша была того же мнѣнія“.

Такимъ образомъ, дѣйствительнымъ прототипомъ Татьяны—Пушкина была Евпраксія Николаевна Вульфъ, въ послѣдствіи баронесса Вревская.

Хроника

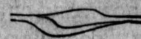
— Приѣзжала депутація студентовъ московскаго университета, и заручилась соглашеніемъ Сарры Бернаръ принять участіе въ концертѣ, устраиваемомъ въ пользу недоста-

точныхъ товарищей. Концертъ состоится днемъ въ Интернаціональномъ театрѣ.

— Во вторникъ, 16 декабря, въ залѣ Дворянскаго собранія состоится концертъ одинадцатилѣтней піанистки и композитора Ирены Энери (псевдон.). Послѣднее отдѣленіе программы посвящено сочиненіямъ самой концертантки. Начало въ 8 ч. веч. Билеты въ маг. Германа и Гросмана (Морская, 33).

— „Русскому Слову“ сообщаютъ по телефону изъ Петербурга, что „въ руководящихъ правительственныхъ кругахъ возбужденъ вопросъ о пересмотрѣ бюджета Императорскихъ театровъ“. Непомѣрные затраты на содержаніе театральнаго штата, громадный ежегодный дефицитъ понудили рассмотреть вопросъ, дабы путемъ сокращенія штатовъ до минимума традиціонный миллионный дефицитъ Императорскихъ театровъ“.

Свѣдѣніе это могло быть передано и почтой, а не „по телефону“, такъ какъ оно все равно „немного“ запоздало: пересмотръ бюджета Императорскихъ театровъ рѣшенъ уже, кажется, лѣтъ пять. Уже нѣсколько лѣтъ засѣдаетъ комиссія, которая сокращаетъ штаты, вырабатываетъ новые. Отсюда, на примѣръ, пресловутыя „увольненія въ балетъ“, которыя по нелѣпому недоразумѣнію или волѣ газетныхъ сплетниковъ приписываются инициативѣ А. Д. Кругенскаго.



ПРОВИНЦІЯ.

Пожаръ въ театрѣ въ Читѣ.

Въ московскихъ газетахъ находимъ подробности пожара въ театрѣ въ Читѣ.

Публики въ театрѣ не было, иначе могла бы произойти грандіозная катастрофа.

Пожаръ замѣтили не сразу. Въ то время, какъ въ мужскихъ уборныхъ, подъ сценой и на сценѣ бушевалъ огонь, въ женскихъ уборныхъ еще оставались артистки.

Когда ихъ уборныя наполнились клубами дыма, часть ихъ успѣла высочиться въ боковой проходъ и спастись черезъ зрительный залъ. Оставалась въ своей уборной артистка Арондаръ, у которой сидѣлъ больной г. Лаврецкій.

Электричество потухло, наступила темнота. Артисты начали задыхаться. Арондаръ выбила стекло и, увлекаемая за собою Лаврецкаго, бросилась къ двери на сцену. Но путь былъ отрѣзанъ огнемъ. Они попытались пробраться къ выходной двери, но она была заперта.

Г. Лаврецкій попробовалъ вышибить дверь; г-жа Арондаръ закричала; огонь настигалъ артистовъ. Къ счастью крики были услышаны.

Снаружи послышались возгласы: „Рубите дверь! Тамъ люди!“

Раздались быстрые удары топоровъ, дверь затрещала и рухнула. Артистъ Лаврецкій упалъ въ снѣгъ, его оттащили, и онъ нѣкоторое время лежалъ въ снѣгу безъ движенія. Потерявшая сознание Арондаръ была отправлена въ больницу.

Черезъ ту же дверь былъ вынесенъ въ безсознательномъ состояніи помощникъ режиссера Швець. Реквизиторъ и декораторъ выскочили черезъ окно. Артистка Чаргонина, получившая страшные ожоги, умерла черезъ нѣсколько часовъ. Кромѣ того пострадали еще четверо рабочихъ.

24-го состоялись похороны трагически погибшей г-жи Чаргоновой. Публика и товарищи сопровождали покойную до могилы.

Очень тяжело положеніе г. Лаврецкаго, Швеца и одного изъ рабочихъ.



ЗАГРАНИЦЕЙ.

Знаменитый итальянскій трагикъ Эрметто Новелли не принадлежитъ къ эксцентрикамъ-рекламаторамъ и поэтому случай съ нимъ въ Ниццѣ, о которомъ сообщаютъ газеты, вѣроятно, не вымысленъ. Новелли едва не сталъ въ Ниццѣ жертвой преступленія. Въ игорныхъ залахъ Монте-Карло онъ познакомился съ красивой полусвѣтской дамой, прозванной „Маленькій Моголь“. Последняя, замѣтивъ, что артистъ выигралъ что-то около 50 тыс. франковъ, пригласила его къ себѣ. Послѣ обѣда въ Hôtel de Paris, отправились въ Ниццу, гдѣ въ одномъ изъ переулковъ около почтамта жила прелестная спутница. Ночью артистъ почувствовалъ, что его кто-то душитъ. Сильнымъ даромъ ноги онъ отбросилъ нападавшаго, юдбѣжалъ къ окну, выбилъ раму стуломъ и выскочилъ почти съ высоты двухъ саженъ внизъ. На шумъ и крикъ прибѣжали полицейскіе, но грабитель и его сообщница успѣли уже скрыться черезъ другой подъѣздъ дома, выходящаго на двѣ улицы; при поспѣшномъ бѣгствѣ они не успѣли даже захватить сюртукъ Новелли, гдѣ находился бумажникъ съ деньгами. Артистъ отдѣлался лишь испугомъ.

— Въ Нью-Йоркскомъ театрѣ „Метрополитанъ“ на дняхъ произошелъ весьма курьезный случай. Шла „Травиата“ съ теноромъ Бончи въ роли Альфреда. Въ самую последнюю минуту, передъ поднятіемъ занавѣса онъ вдругъ заболѣлъ. Дирекція пришлось замѣнить артиста, но на бѣду въ театрѣ не оказалось ни одного тенора, кромѣ знаменитаго

Карузо. Уступая мольбамъ дирекціи, Карузо быстро одѣлся, загримировался, но объявлять о своемъ участіи запретилъ строго на строго. Гримъ настолько измѣнилъ черты лица Карузо, что зрители не узнали его. Успѣхъ его возросталъ съ каждымъ актомъ. По окончаніи спектакля, администрацію осаждала толпа журналистовъ и критиковъ, тщетно пытаясь узнать имя новой звѣзды оперной сцены.

— Удивительный теноръ,—говорили одни.

— Притомъ гораздо лучше самого Карузо, да что Карузо... это прямо геній—этотъ молодой человекъ.

Администраціи въ концѣ концовъ пришлось сознаться...



ПОЧЕМУ
 ФРАНЦУЗЫ МАЛО КАШЛЯЮТЪ?
 ПОТОМУ ЧТО
 для предохраненія и леченія насморка и простуды
 употребляютъ

Régisse-Florent
 ФРАНЦУЗСКІЯ „ФЛОРАНЪ“ ПАСТЫЛКИ

Онѣ весьма пріятны на вкусъ, способствуютъ пищеваренію, облегчаютъ выдѣленію мокроты и рекомендуются многими врачами какъ благотворное средство при кашлѣ, охриплости, бронхитѣ, а въ особенности полезны для лицъ дорожащихъ своимъ голосомъ.

Цѣна коробки 50 коп.

Продается во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ складахъ.

Оптовый складъ въ С.-Петербурѣ
 Пет. Стор.
 Большой проспектъ № 13.
 Провизора Г. Я. ЦЕТЛИНА.
 Телефонъ 214-79.

Куда послѣ театра?
ВЪ РЕСТОРАНЪ
„Москва“—гостиница.
Невскій, уголъ Владимірскаго просп.
 Телеф. 10—85 и 74—64.

Завтраки, обѣды и ужины послѣ театра
ЛУЧШАЯ ПРОВИЗІЯ.
ВЪНСКІЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ.
 Кабинеты съ піаніно. Откр. до 3-хъ ч. ночи.

Управляющіе: *А. Ф. Четирикъ Н. Ф. Дубровинъ*
 Владѣльцы: *В. Е. Лестриковъ П. Ф. Морозовъ.*

Маринскій театр

СЕГОДНЯ

8-е представл. абонемент.

представлено будетъ

Снѣгурочка

Опера въ 4 д. съ прологомъ, муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Дѣйствующія лица:

Царь Берендей.	г. Лабинскій.
Бермята.	г. Григоровичъ.
Весна-Красна	г-жа Петренко.
Снѣгурочка	г-жа Липковская.
Дѣдъ-Морозъ	г. Филипповъ.
Бобыль-Вакула.	г. Чупрыниновъ.
Бобылиха	г-жа Ланская.
Лель, пастухъ	г-жа Никитина.
Купава—молодая дѣвушка.	г-жа Кузнецова.
Отецъ Купавы	г. * *
Мизгирь	г. Шароновъ.
1-й бирючъ	г. Васильевъ.
2-й бирючъ	г. Пустовойтъ.
Царскій отрокъ	г-жа Иванова.
Солнце Ярило	г. * *
Лѣшій.	г. Маркевичъ.
Масляница, соломенное чучело	г. Пустовойтъ.

Соло исп. г-жа Преображенская.

Капельмейстеръ г. Блюменфельдъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Снѣгурочка. Прологъ. Начало весны. У Мороза и Весны дочь Снѣгурочка. Весна проситъ у Мороза отдать ей Снѣгурочку; Морозъ предупреждаетъ ее, что лишь только Ярило, богъ солнца, коснется сердца дочери, она растаетъ. Родители рѣшаютъ отдать ее на воспитаніе бобылю и бобылихѣ, Д. I. *Бобылева изба.* У Бобыля на ночевку остается пастухъ Лель. Пастуха сманиваютъ другія дѣвушки, сердца которыхъ отъзвучивъе холоднаго сердца Снѣгурочки. Дѣвѣ Купава влюблена въ торговаго гостя Мизгира, который платитъ ей взаимностью. Мизгирь видитъ Снѣгурочку и влюбляется въ нее. Купава въ отчаяніи. Сельчане совѣтуютъ ей искать защиты у царя Берендея. Д. II. *У Берендея.* Царь рѣшаетъ отпраздновать свадьбу жениховъ и невѣстъ въ Ярилинъ день. Купава жалуется на невѣнъ Мизгира. Берендей приказываетъ Мизгиру жениться на Купавѣ. Мизгирь отказывается, за что царь отправляетъ его въ ссылку; вмѣстѣ съ тѣмъ онъ объявляетъ награду тому, кому удастся увлечь Снѣгурочку; слѣзать это берутся Лель и Мизгирь, которому для этой цѣли отсрочивается ссылка. Д. III. *Поляна.* Снѣгурочкѣ нравится пастуху, но онъ предпочитаетъ Купаву. Мизгирь, отвергнутый Снѣгурочкой, хочетъ силой взять ее, но отъ насилія ее защищаетъ Лѣшій. Объясненіе Леля и Купавы подслушиваетъ Снѣгурочка и, убѣдившись, что вся бѣда ея произошла оттого, что въ ея сердцѣ нѣтъ теплоты, убѣгаетъ къ своей матери Веснѣ и проситъ сердечнаго огня. Д. IV. *Ярилина долина.* Весна даетъ своей дочери вѣнокъ, талисманъ дѣвической любви. Снѣгурочка получаетъ способность любить. Мать ее предупреждаетъ, чтобы она свою любовь скрывала отъ Ярилы, бога солнца, иначе она растаетъ. Снѣгурочка влюбляется въ Мизгира и бросается къ нему въ объятія. Царь благословляетъ жениховъ и невѣстъ. За благословленіемъ подходитъ и Мизгирь со Снѣгурочкой, но солнце озаряетъ ее своими лучами и она таетъ. Мизгирь бросается въ озеро.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

В о ж д и

Пять эпизодовъ изъ жизни, соч. кн. А. Сумбатова.

Дѣйствующія лица:

Игорь Александровичъ Темерницынъ	г. Аполлонскій.
Каталья Васильевна Горновольская	г-жа Ведришная.
Викторъ Антоновичъ Бритневъ	г. Ге
Богданъ Богдановичъ Камбоджіо	г. Давыдовъ.
Борисъ Петровичъ Рудицкій	г. Варламовъ.
Марина Борисовна, его дочь	г-жа Мишурина.
Дмитрій Михайловичъ Вершилинъ	г. Юрьевъ.
Юрій Юрьевичъ Верпилинъ	г. Ибинъ
Баронеса Прасковья Ивановна Богенштауферъ	г-жа Стравинская.
Никодимъ Петровичъ Караевъ	г. Далматовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Вожди. Первая два дѣйствія происходятъ въ дореволюціонные дни на южной желѣзнодорожной станціи. Въ дочь начальника станціи Рудицкаго—Марину Борисовну, молодую, красивую, умную и чуткую дѣвушку—влюбленъ богатый, ловкій и умный Камбоджіо, чловѣкъ уже не молодой. Въ Марину влюбленъ также телеграфистъ Никодимъ Караевъ. Это смѣлый юноша, изъ пишущихъ: онъ печатается уже въ толстомъ журналѣ. Караевъ предлагаетъ Маринѣ бросить захолустіе, мѣщанскую обстановку и начать „новую жизнь“. Ему кажется, что Камбоджіо ей противенъ, и она согласится слѣдовать за нимъ. Но онъ ошибся. Неожиданно на горизонтѣ станціи появляется новое лицо—Игорь Темерницынъ—видный желѣзнодорожный чиновникъ, чловѣкъ сильный, дѣлецъ широкаго размаха. Онъ побывалъ уже въ Америкѣ, работалъ на заводахъ, десятки лѣтъ обдумывалъ планъ своей карьеры и твердо идетъ къ намѣченной цѣли. Это—Самсонъ. И Марина покорена имъ. Проходитъ четыре года. Революція погашена. Дѣйствіе происходитъ въ столицѣ. Камбоджіо—издатель большой прогрессивной газеты. Главный сотрудникъ, непримиримый передовикъ въ газетѣ—бывшій телеграфистъ Караевъ. Темерницынъ достигъ своей завѣтной мечты—занялъ очень высокой постъ. Камбоджіо, какъ издатель газеты, имѣетъ съ Темерницынымъ сношенія; онъ долженъ въ своей газетѣ поддержать какой-то грандіозный проектъ Темерницына. Противъ этого возстаютъ сотрудники, во главѣ которыхъ Караевъ. Темерницынъ является на квартиру издателя Камбоджіо. Здѣсь онъ встрѣчается съ Мариной, она оказывается женой... Камбоджіо. Далекое прошлое воскресло въ памяти Темерницына, загорѣлись пріятныя воспоминанія... Темерницынъ успѣлъ уже жениться на аристократкѣ Натальѣ Васильевнѣ, вошелъ въ высшій свѣтъ. Тутъ почтенный генералъ Викторъ Бритневъ, молящійся на представительницу истинной аристократіи—жену Темерницына, офицеръ-музыкантъ Юрій Вершилинъ, баронесса Богенштауферъ. Всѣ они прилагаютъ усилія спасти Темерницына, не дать ему возможности внести гибельный для родины проектъ. Здѣсь опять является новая фигура—двоюродный братъ офицера Юрія Вершилина—Дмитрій Михайловичъ Вершилинъ—бывшій студентъ, вернувшійся недавно изъ ссылки. Онъ молодой, живущій восторгомъ, чуткій, отзывчивый, былъ въ разныхъ политическихъ партіяхъ, но нигдѣ не нашелъ настоящей правды... И Марина, наконецъ, находитъ въ немъ своего „вождя“, влстителя ея думъ и покидаетъ Камбоджіо, Темерницына и др.

Драматический театр

В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ.

Офицерская, 39.

Телефонъ 19—59.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Черныя маски

представление въ 5 дѣйствіяхъ Леонидъ Андреева.

Дѣйствующія лица.

Лоренцо	г. Бравичъ.
Франческа, его жена	г-жа Шиловская.
Экко, шутъ	г. Закушнякъ.
Петруччіо, управляющій	г. Нелидовъ.
Кристофоро.	г. Мгебровъ.
Ромуальдо, пѣвецъ	г. Феона.

Маски, которыхъ пригласилъ Лоренцо
Черныя маски, которыхъ не приглашалъ Лоренцо.
Слуги. Приворные. Крестьяне.

Декорация Н. К. Калмыкова.

Музыка Н. Г. Каратыгина

Постановка А. Зюнова и Ф. Комиссаржевскаго.

Начало въ 8½ час. вечера.

Черныя маски. Въ богатомъ залѣ стариннаго рыцарскаго замка дѣлаются послѣднія приготовления къ маскараду. Герцогъ Лоренцо распоряжается, счастливо улыбаясь своей молодой женѣ, красавицѣ Франческѣ. Начинаютъ появляться гости въ маскахъ. Герцогъ никого не узнаетъ. Маски сообщаютъ Лоренцо страшныя вѣсти и всевозможные ужасы. Лоренцо принимаетъ это за шутку. Всѣ слуги Лоренцо, также замаскировались. Лоренцо никого изъ нихъ не можетъ узнать. Зала постепенно наполняется новыми отвратительными и страшными масками, среди которыхъ есть мертвецы, калѣки и уроды. Музыканты исполняютъ что-то дикое. Также страненъ и дикъ танецъ масокъ. Среди всѣхъ Лоренцо одинъ не замаскированъ. Къ герцогу подходитъ маска, называющая себя его женой Франческой, но подходитъ и другая маска, которая также называетъ себя Франческой и по голосу напоминаетъ ее. Онъ приказываетъ своему пѣвцу Ромуальдо спѣть пѣсню, которую онъ самъ написалъ. Но въ пѣснѣ вмѣсто слова „Богъ“, къ которому съ мольбой обращался герцогъ, оказывается „Сатана“. Лоренцо окончательно теряется. Вторая картина—старинная библиотечка въ замковой башнѣ. Лоренцо узнаетъ страшную правду. Его мать была любовницей „конюха, пьяницы и вора“. Дверь въ библиотечку внезапно открывается, и въ нее входитъ двойникъ Лоренцо. Заявляется бой, и Лоренцо Вошедшій убиваетъ Лоренцо Бывшаго, принимая свой двойникъ за маску. Въ третей картинѣ балъ продолжается. Большинство масокъ движется въ безпокойствѣ, оно взволнованно. Среди толпы появились новыя Черныя Маски: прежнія маски бояться новыхъ пришельцевъ. Черныя Маски лѣзутъ черезъ стѣны; двери ломаются подъ ихъ напоромъ. Въ это время кто-то сообщаетъ о совершившемся въ башнѣ убійствѣ Лоренцо, герцога Спандаръ. Лоренцо Бывшій отрицаетъ это. Ему кричатъ: „долгой маску, убійца“. Черныя Маски поглотили весь свѣтъ. Въ залѣ становится темно и холодно. 4-ая картина представляетъ уголокъ капеллы, затянута черной матеріей. На возвышеніи гробъ. У изголовья гроба стоитъ Лоренцо, одѣтый въ черное. На поклоненіе тѣлу являются крестьяне, всѣ они обидѣны, нанесенныхъ имъ Лоренцо. Появляются слуги: пьяные, они переругиваются, оспариваютъ друг у друга краденое. Пятая картина повторяетъ первую.

ЭЛЕКТРИЧЕСКІЕ



— Э —
— Л —
— Е —
— К —
— Т —
— Р —
— И —
— Ч —
— Е —
— С —
— К —
— І —
— Е —

Люстры.
Лампы.
Бракеты.
Свѣчи.
Дуг. фонари.
Плафоны.
Звонки.
Элементы.
Абажуры.
Телефоны.
Ферофоны.
Вентиляторы.
Кофейники.
Чайники.
Сковороды.
Кастрюли.
Плиты.
Печи.
Утюги.
Ламп. наклад.
и проч.

Въ громадномъ выборѣ.

Цѣны Дешевыя!!!
ПРЕДЛАГАЕТЪ

торговый домъ Э. Кинкманъ и К^о.

СПБ. Гороховая, 17. (У Красн. м.).
Жителямъ Петербурга допуск. разсрочка
плат. на весьма льготн. условіяхъ.

Требуйте знаменитый французскій ликеръ ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ?



Остерегайтесь поддѣлокъ.

Слуги освѣщаютъ залъ. Они шепчутся о странномъ происшествіи съ Лоренцо, которому кажется, что всѣ люди носятъ маски. Франческа надѣется, что Лоренцо очнется, если онъ увидитъ передъ собой дорогія ему лица. Лоренцо появляется въ бальномъ костюмѣ, въ разорванной сорочкѣ, съ кровавымъ пятномъ противъ сердца. Онъ привѣтствуетъ гостей, но видитъ на всѣхъ маски. Онъ никого не узнаетъ. Ромуальдо поетъ по тексту, написанному Лоренцо. Но послѣдній отказывается признать эти слова своими. Въ это время въ залъ вбѣгаетъ опаленный огнемъ, ослѣпшій шутъ Экко. Слуги гонятся за нимъ и кричатъ, что онъ всюду набросалъ огня, что замокъ пылаетъ со всѣхъ сторонъ. Всѣ обращаются въ паническое бѣгство. Въ наполненной дымомъ залѣ, залитой огнемъ, остаются только Лоренцо съ трупомъ шута. Везумный Лоренцо въ огнѣ привѣтствуетъ Синьора—Бога. Все рушится.

Новый театр

Мойка, 61.

[(Бывшій Кононова).]

Тел. 9—73.

Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО.

Сегодня представлено будетъ

въ 39-й разъ.

Дни нашей жизни

(Любовь студента)

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица:

Евдокія Антоновна	г-жа Строганова
Ольга Николаевна, ея дочь	г-жа Садовская.
Глуховцевъ	г. Самойловъ.
Онуфрій	г. Судьбининъ.
Мишка	г. Серболовскій.
Блохинъ	г. Вл. Карповъ.
Физикъ	г. Леонидовъ.
Архангельскій	г. Прусоаковъ.
Анна Ивановна	г-жа Горичъ.
Зинаида Васильевна	г-жа Орлова.
Эдуардъ-фонъ Ранкенъ	г. Угрюмовъ.
Григорій Ивановичъ Мироновъ	г. Александровскій.
Гриша, паренъ	г. Леонидовъ.
Торговецъ	г. Свѣтловъ.
Отставной генераль	г. Рыдинъ.
Его дочь	г-жа Потапенко.
Военные писаря:	г. Ведриноскій
	г. Волконскій.
Аннушка { Служащіе {	г-жа Дмитренко.
Петръ { при номерахъ {	г. Рыдинъ.
Дѣвица	г-жа Стоянова.
Бульварный сторожъ	г. Огинскій.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ

Начало въ 8 час. вечера.

Дни нашей жизни.—Воробьевы горы въ Москвѣ. Кутить группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—влюбленная парочка. Кругомъ безшабашный смѣхъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ на скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимую дѣвушкой. Появляется вдали мать Ольги съ какимъ-то офицеромъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отзываетъ ее и... уводитъ къ офицеру на глазахъ любящаго ее чело-вѣка. Передъ студентомъ открывается страшная му-чающая его, жизненная правда. Другъ Николай, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостинницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги—Евдокія Антоновна, тутъ же и ея дочь. Здѣсь идетъ съ благословенія мамы купля и продажа тѣла Ольги. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе со студентомъ Колей. Происходитъ удручающая сцена — смѣхъ, объясненія, упреки и объятія. Вернувшаяся мать застаётъ студента, устраиваетъ въ свою очередь грубую сцену дочери и студенту. Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ же комнатахъ. Въ качествѣ гостя мать приводитъ добро-душнаго прапорщика. Евдокія Антоновна приглашаетъ для компаніи по сосѣдству живущихъ: Николая и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, поглядывая на Колю, ни къ чему не до-трагивается.—Ты что же не пьешь? — спрашиваетъ Ольгу опьянѣвшій Николай — и добавляетъ: Ты, вѣдъ проститутка... Вскрикиваетъ мать. Вскрикиваетъ и пра-порщикъ и застываетъ за Олю. происходитъ стычка, борьба. Потомъ опять всѣ мирятся. Оля плачетъ, пла-четъ и студентъ, оскорбившій любимую дѣвушку....

9

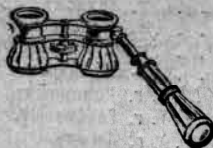
Отъ девяти часовъ утра—до десяти часовъ вечера демонстрируется еже-дневно знаменитая игла для грамо-фона

„САЛОНЪ“

изобрѣт. А. БУРХАРДЪ,

СКЛАДЫ: (Невскій, д. 6
(ул. Гоголя, д. 4.

КЪ СЕЗОНУ



КОЛОССАЛЬНЫЙ
ВЫБОРЪ
театральныхъ
биноклей.

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стек-лами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы зна-менит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ

СПБ., Невскій, 6.

КОРСЕТЫ

элегантные и гигиеничныя въ
огромнѣйшемъ выборѣ.

Модели изъ Парижа, Вѣны

Набрюшники, грудодержатели,
спинодержатели, вязанные кор-
сеты, дамскія пояски и т. д.

МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ

МАРКУСА ЗАКСА

СПБ. Литейный пр., 45.

Телеф. 238—40.

Брошюры по требованію.



Вѣра Васильевна Федорова

коллоратур. сопр. оконч. курсъ у г-жи АЛЬМЫ ФО
СТРЕМЪ—УРОКИ ПѢНІЯ. — Разучиваніе оперныхъ
партій. постановка голоса для оперы и драмы, перего-
воры отъ 1—2 час.

Малая Московская, ул. 2 кв. 30.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

ДРАМАТИЧЕСКІЙ СПЕКТАКЛЬ

представлено будетъ

Разрывъ-трава

Фантаст. сказка въ 5 д. Е. П. Гославскаго.

Дѣйствующія лица:

Зензевей, царь страны стародавнейг.	Богдановъ.
Зензевиха, жена его	г-жа Прокофьева.
Силославъ, царевичъ	г. Дементьевъ.
Милосердка, дѣвушка	г-жа Никитина.
Кудесникъ	г. Малыгинъ
Воинъ-гонецъ	г. Рязанцевъ.
Стражникъ	г. Ленскій.
Царь-дѣвица	г-жа Орлицкая.
Царь Хамокъ, отецъ ея	г. Василевъ.
Тиунъ	г. Хохловъ.
Звѣздочетъ	г. Красовскій.
Дѣвушка	г-жа Лаврова.
Отрокъ	г-жа Андреева
Воевода Ордынскій	г. Ромашковъ
Одинъ изъ ордынцевъ	г. Глѣбовскій.
Домовой	г. Дилинъ.
Баба яга	г-жа Романовская.
Дитя незабудка	дѣв. Мардѣрь.
Водяной царь	г. Никольскій.
Двое лѣшихъ	г. Смирновъ. и г. Барловъ.
Русалка	г-жа Соколовская.
Старый бѣсъ	г. Петровичъ.
Бѣсъ-бирючъ	г. Ленскій.
Четыре думца:	г. Гавриловъ, г. Ленскій, г. Ивановъ г. Макаровъ.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 8 час. вечера.

МЕБЕЛЬ

въ разныхъ стиляхъ для всѣхъ комнатъ

заготовлена въ громадномъ количествѣ

въ складочномъ магазинѣ МЕБЕЛИ

С.-Петербургскихъ столяровъ, Невскій пр., № 20.

цѣны общедоступныя.

П. Ченцовъ.

Резиновая Лента Для Оконныхъ Рамъ

ПРЕВОСХОДИТЪ ВСЯКІЙ ГЕРМЕТИЧЕСКІЙ
ЗАПОРЪ,

позволяетъ открывать окна во всякое время года.

Прибивка совершается съ рачительствомъ, добро-
совѣстно и аккуратно опытнымъ мастеромъ.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СКЛАДЪ

„МАКИНТОШЪ“ № 3. КАЗАНСКАЯ № 3.

второй домъ отъ Невскаго. Телефонъ № 18-77.

Разрывъ трава. Царь дѣвица Милитриса, дочь царя племени бусурманскаго, капризничаетъ, всѣхъ изводитъ, требуя жениховъ и все „царскихъ сыновей“. Ея каленасъ находитъ ей суженаго Силослава, царевича страны Стародавней, сына царя Зензевей Премудраго. Доведенный до бѣшенства чарами Милитрисы Силославъ соглашается на все лишь бы она была его женою. А Милитриса требуетъ, чтобы царевичъ положилъ къ ея ногамъ царство Рахнанъ безпечальныхъ, что живутъ на Кисельномъ островѣ. Во время пира у царя Зензевей приходитъ извѣстіе, что царевичъ Силославъ разбитъ, самъ онъ взятъ въ плѣнъ, а войско его истреблено. Мать Силослава съ горя обращается въ иву плакучую, а самъ премудрый Зензевей съ перепугу прятается со своимъ народомъ въ щели. Только одна Малка, дѣвица Чернавушка, не теряетъ головы и молить царя Зензевей и Милитрису помочь ей выручить изъ плѣна Силослава, и когда онъ въ этомъ отказывается отправляется искать его одна. Мракъ мало по малу разсѣивается и передъ глазами Малки открывается поле, покрытое мертвыми тѣлами, среди которыхъ бродитъ Кошей-Змиевичъ. Не найдя здѣсь Силослава, дѣвушка-чернавушка проситъ мать сыру-землю разступиться и принять усопшихъ дружинниковъ. Трупы проваливаются, а на ихъ мѣстахъ вырастаютъ деревья, травы зеленныя, ядовитыя растенія и мелкія животныя, въ которыя обращены дѣти бабы-яги. У бабы-яги тоже свои счеты съ Кошей-емъ: онъ завлекъ ее молоденькой дѣвочкой, развелъ ребятъ и бросилъ, а теперь льнетъ къ Милитрисѣ, которой и внушилъ требовать отъ Силослава ратнаго подвига, погубившаго его. И вотъ, чтобы досадить Змиевичу, баба-яга даетъ Малкѣ „разрывъ-траву“ и вѣнчикъ дурманчикъ. Заручившись чарами, Малка спѣшитъ на выручку царевича. Въ лѣсистой мѣстности, среди лѣшихъ и чертей, Малка наконецъ, находитъ Силослава. Лѣшіе и русалка издѣваются надъ ними и увлекаютъ ихъ въ топь гдѣ самъ владыко водяной чинитъ надъ ними судъ и расправу. Онъ предлагаетъ Малкѣ и Силославу дать три какихъ-нибудь трудно выполнимыхъ задачи: если бѣсовская сила ихъ не одолѣетъ, то плѣнники получатъ полную свободу, въ противномъ случаѣ, останутся у него въ вѣчной кабалѣ. Бѣсъ проигрываетъ состязаніе и отпускаетъ ихъ съ миромъ. Явившись домой, Силославъ нашелъ страшную картину: царь Зензевей и бояре въ оковахъ мелютъ жерновомъ муку. Это дѣло рукъ Милитрисы, завладѣвшей престоломъ Зензевей, пользуясь его слабостью. Она рубитъ иву плакучую (Зензевейху). Увидя жениха, Милитриса льнетъ къ нему, но онъ грубо ее отталкиваетъ. Царевичъ со всѣми готовъ расправиться. Царевичъ предлагаетъ Малкѣ руку, но она не соглашается, проситъ убить ее, а всѣхъ поимловать. Онъ прощаетъ всѣхъ. Силославъ садится на престолъ царствовать съ царицей юной. И возстановляется въ царствѣ страны Стародавней миръ, тишина и спокойствіе.

Студ. Горн. Института ищетъ уроковъ. Спе-
ціал. по матем. и язык. Успѣшно готовить въ
высшія уч. зав. и на женскія курсы.
Адресъ: 7 рота, 13—7. студ. Розень.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18.

Дирекція С. Н. Новикова.

Комическая опера и оперетта, подъ главнымъ режис.
А. А. Брянскаго.

СЕГОДНЯ

бенефесъ Е. Д. ЩЕТИНИНОЙ.

представлено будетъ

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА.

Оперетта въ 3 д. муз. Ф. Легара.

(Даны будутъ 1-й и 2-й акты).

Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета	Гаринъ.
Валентина, его жена	г. жа Потопчина.
Графъ Данило Даниловичъ	г. Августовъ.
Ганна Главари, богатая вдова	г-жа Тамара
Камиллъ де-Росильонъ	г. Влинскій.
Виконтъ Каскада	г. Вавичъ.
Рауль де-Бриошъ	г. Эспе.
Богдановичъ, консулъ	г-жа Костинъ.
Сильвіана, его жена	г. Искра.
Кромовъ, совѣтникъ	г. Грамовскій.
Ольга, его жена	г-жа Самохвалова
Притишчъ, чиновникъ посольства	г. Калитинъ.
Прасковья, его жена	г-жа ЩЕТИНИНА.
Негушъ	г. Тумашевъ.

II.

ЕГО СВѢТЛОСТЬ МОТО-ФОЗО № 6.

фарсъ въ 1 дѣйстви

Участв.: г-жа Щетинина, г.г. Грамовскій, Костинъ.
Калитинъ, Тумашевъ и Ильинскій.

III.

Дивертисментъ

съ участ. г-жъ Тамары, Зброженъ - Пашковской.
Александровой и г.г. Вавича, Тумашева, Эспе.

Балетъ И. А. Чистякова.

Режиссеръ М. И. Кригедъ. Гл. капелъм. Г. М. Зельцъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

СЕНСАЦІОННАЯ НОВОСТЬ



Ландышъ „ILLUSION“

ВЪ ФУТЛЯРЪ—МАЯКЪ.

Чудные духи, до полного обмана поражающіе своимъ сходствомъ съ натуральнымъ ароматомъ. До сихъ поръ парфюмерія въ своемъ производствѣ не достигала еще такой высокой степени совершенства. Требуйте во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ Д-ра ДРАЛЛЕ,
въ футляръ—маякъ ГЕОРГЪ ДРАЛЛЕ:

Г А М Б У Р Г Ъ.

Главный складъ: Спб., Пряильный пер., 4.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА



на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ Мужское,

дамское и форменное платье

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.

Лиговская, 43—45, противъ Ник. вокз

Телефонъ 39—99.

Для выполнения всевозможныхъ заказовъ имѣется громадный складъ матерій русскихъ и заграничн. фабрикъ, также богатый мѣховой отдѣлъ.

Веселая вдова. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша, вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 миллионовъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю, графу Данило, влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Ганны. Графъ Данило, въ виду ея богатства, открываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дѣйствіе второе; Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсеньку виконта Каскада Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ Ганна Главари, выручаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но встревоженъ, что вдовушка достанется иностранцу. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе „Кафе Максима“, пригласивъ настоящихъ кокотокъ отъ „Максима“. Здѣсь переодѣвается шансонеткой пѣвицей жена посланника, Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ приличной обстановкѣ „Максима“ заставить кутящаго графа Данилу признаться ей въ любви. Зналъ, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по извѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило признается „я люблю васъ“, и... отечество спасено къ великому удовольствію посланника.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

БОЛЬШОЙ ЧЕЛОВѢКЪ

Пьеса въ 5-ти дѣйств., І. І. Колышко.

Дѣйствующія лица:

Владимиръ Андреевичъ Ишимовъ	г. Глаголинъ.
Ира Николаевна, его жена	г-жа Миронова.
Марія Петровна Славская	г-жа Хольская.
Соня, ея дочь	г-жа Кирова.
Сергѣй Ивановичъ Славскій	г. Стронскій.
Графъ Андрей Болховскій	г. Шумскій.
Графъ Савадорскій	г. Кайсаровъ.
Графиня Савадорская, его жена	г-жа Бередникова.
Мэри, его дочь	г-жа Рошковская.
Баронъ Вайсенштейнъ	г. Чубинскій.
Ласковскій, дѣлецъ	г. Хворостовъ.
Дюпонъ	г. Бастуновъ.
Коклюсъ	г. Мячинъ.
Шмулевичъ	г. Зубовъ.
Князь Чернобровый-Черноухій	г. Садовскій.
Княгиня Чернобровая-Черноухая	г-жа Тенишева.
Князь Василій, аристократъ	г. Григорьевъ.
1-й (молодые люди	г. Софроновъ.
2-й (.	г. Бухъ.
Фишеръ, издатель газеты	г. Василенко.
Наталія Рюмина	г-жа Троянова.
Николаевъ	г. Тихоміровъ.
Тихоходовъ	г. Александровъ.
Безсоновъ, восходящее свѣтло	г. Студенцовъ.
Планетъ, сановникъ	г. Бартенева.
Вершининъ	г. Левашевъ.
Князь Смольный	г. Михайловъ.
Податн. инспекторъ Переверзовъ	г. Быховецъ.
Чуйка	г. Денисовъ.
Представитель англ. компаніи	г. Кайсаровъ.
Переводчикъ	г. Лачиноръ.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Большой человекъ. Главное дѣйствующее лицо въ пьесѣ — Ишимовъ — человекъ безвѣстный, самородокъ. Подымается къ власти, исключительно благодаря своему таланту и желѣзной волѣ. Онъ полонъ благихъ намѣреній, пылкаго желанія обновить жизнь страны, вынести ее на путь культурныхъ и человѣческихъ задачъ. Онъ властвуетъ по признанію. Но дѣятельность Ишимова „глубоко разворошншаго иль русскую жизнь“, вызываетъ съ одной стороны, лихорадочную жажду наживы въ средѣ окружающихъ его мелкихъ и крупныхъ аферистовъ, съ другой — завистливую интригу въ высшихъ сферахъ. Аферисты душатъ его порывы въ высь, а авантюристы заставляютъ бороться „за шкуру“. Противъ него выдвигаютъ сановнаго фантазера и фразера, Безсонова, сторонника „героической“ политики. Онъ затѣваетъ военную авантюру, грозящую разрушить плоды реформъ Ишимова. Большинство членовъ комитета реформъ переходитъ на сторону Безсонова и, въ послѣднемъ актѣ пьесы, на совѣщаніи у кн. Смольнаго, между ними и Ишимовымъ происходитъ жестокая схватка, кончающаяся разрывомъ. Въ рѣшительную минуту Безсоновъ получаетъ извѣщеніе, что его посылаютъ въ командировку и что Ишимовъ пока остается у власти. Пьеса заканчивается мимической сценой переполоха сановниковъ, считавшихъ Ишимова уже погибшимъ.

Екатерининскій театръ

Н. Г. СЪВЕРСКАГО.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82.

Украинская труппа подъ управл. О. З. Суслова.

Сегодня представлено будетъ

I.

НАТАЛКА ПОЛТАВКА

Пьеса въ 3 дѣйств., соч. Котляревскаго, съ пѣніемъ.

Дѣйствующія лица:

Терпелыха, удова	г-жа Квитко.
Наталка и дочь	г-жа Зарицкая.
Выборный Макагоненко	г. Сусловъ.
Возный Тетервяковский	г. Васильевъ.
Петро, парубокъ	г. Луговой.
Мыкола, сирота	г. Манько.

II.

ДИВЕРТИСМЕНТЪ

при участіи г-жи Чарновской. г.г. Лугового. Жмурко. хора и танцоровъ.

Дирижеръ С. О. Харьковский.

Начало въ 8½ час. вечера.

Наталка Полтавка. У вдовы Терпелыхи есть очень красивая дочь, честная труженица Наталка. Она выросла вмѣстѣ съ прѣмнымъ сыномъ Терпелыхи, красавцемъ и также хорошимъ работникомъ Петромъ. Съ малыхъ лѣтъ Наталка и Петро любятъ другъ друга и давно дали слово никогда не разлучаться. Петро, однако, вынужденъ уйти изъ села на заработки. Пользуясь отсутствіемъ Петра, за Наталку сватается, при содѣйствіи выборнаго Макагоненко возный (писарь) Тетервяковский, Любовь вознаго Наталка отвергаетъ, но по настоянію матери вынуждена дать согласіе на бракъ. Тѣмъ временемъ въ село неожиданно возвращается Петро, скотливый, нѣсколько денегъ. При посредствѣ Микола, сироты, дальняго родственника Наталки, онъ добивается свиданія съ послѣдней. Происходитъ трогательная встрѣча любящихъ. Вдова Терпелыха, соблазненная деньгами Петра, отказывается возному Тетервяковскому и соглашается на бракъ своей дочери съ Петромъ.

ЛУЧШІЯ ВЪ МІРѢ

ШВЕЙНЫЯ

МАШИНЫ

БЕЗСПОРНО

НАСТОЯЩІЯ



Оригиналъ-
ВИКТОРІЯ

почему советъ, до покупки машины. омотрѣть нашъ складъ.

Допустимается разсрочка платежа.

Единствен. представит. Торг. Домъ

ОЛИРЬ и РОССБАУМЪ

Гороховая ул., 48.

Телефоны:

Литейный пр., 40. | 221—54 и 38—75.

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ.

Театръ Зилній Буффъ.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралт. набережная, 4.

Телефонъ 19—58

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

ВЪ ВИХРѢ ВАЛЬСА

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Штрауса, пер. И. Ярона
и Л. Пальмского.

Дѣйствующія лица.

Іоакимъ III, князь	г. Бураковский.
Елена, его дочь	г-жа Давыдова.
Графъ Лотаръ	г. Коржевскій.
Графъ Никки	г. Михайловъ.
Графъ Мончи	г. Рославль.
Фредерика,	г-жа Чайковская.
Франци, дирижерша	г-жа Шувалова.
Анфи, турецкій барабанъ	г-жа Варламова.
Анци, скрипачка	г-жа Кузнецова.

Студенты, военные, чиновники, дамы и проч.

II.

Театральныя сирены

Шутка въ 1 д., соч. Оболенскаго.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Въ вихрѣ вальса. Владѣтельный князь маленькаго нѣмецкаго княжества Іоакимъ не имѣетъ сына и потому наслѣдницей его является дочь Елена. Для продолженія рода рѣшено выдать ее замужъ за какого-нибудь принца, для чего отецъ везетъ ее въ Вѣну. Тутъ къ нимъ прикомандировали молодого гусарскаго офицера графа Никки; молодые люди понравились другъ другу. Графъ не смѣетъ конечно и мечтать о наслѣдницѣ престола, но та порѣшила слѣдять его принцемъ-супругомъ, убѣдила отца и по просьбѣ его графу предписано жениться. Какъ ни нравится ему принцесса, но такое насиліе оскорбляетъ его и онъ рѣшилъ быть только номинальнымъ супругомъ, но продолженію княжескаго рода не содѣйствовать. Въ первую же ночь послѣ свадьбы онъ предлагаетъ женѣ разойтись по разнымъ комнатамъ, что очень ее огорчило. Самъ онъ отъ скуки пошелъ бродить по саду и услышалъ вальсъ дамской капеллы, гастролирующей въ сосѣднемъ ресторанѣ. Какъ истый вѣнецъ, онъ отправляется съ товарищемъ въ этотъ ресторанъ и начинаетъ ухаживать за капельмейстершей Франци, которой выдаетъ себя за простого лейтенанта. Сюда же является и князь, и жена графа; она узнаетъ отъ Франци, почему вѣнки умѣютъ нравиться мужчинамъ. Послѣ скандальной сцены всѣхъ заинтересованныхъ лицъ, графъ уходитъ со своей женой, а Франци сначала отчаивается, но потомъ рѣшается, что не пара ей принцъ-супругъ и что дороги ихъ разошлись. Она подружилась съ принцессой, научила ее, какъ побуждать мужчинъ, а когда та возмущаетъ своему мужу свободу, Никки признается женѣ въ любви. Этикетъ ихъ больше не стѣсняетъ и есть надежда, что князь получитъ законнаго наслѣдника къ егорченю боковой линіи, т. е. интригующаго все время графа Лотара.

Ресторанъ „ВѢНА“

ул. Гоголя, 13, Телефонъ 29—65

ооо ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ ооо

Послѣ театра—встрѣча съ
АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

ВЕСЬ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ
СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА

ТОЛЬКО у Т-ва

„ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“

Тел. № 222—06, Невскій 116. Тел. № 222—06.

ВСЕГДА ИМѢЮЩЕЕСЯ

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ.

Готовое мужское и дамское платье,

изготовленное изъ самаго моднаго матеріала
и новѣйшаго покроя.

Большой Складъ Суконнаго Товара

для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формы
всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

МУФФЛЕРЪ (новость, теплый на-
грудникъ съ воротник.)
MOTUR-SCARFS модн. шарфы
изъ шелка
шерсти и бумаги. Англійскіе и французск.
красивые кашне и кашколь.

Всевозможн. теплыя перчатки.

Ю. ГОТЛИБЪ Тел. 49—36.

Владимірскій пр. 3 № 2, уголъ Невскаго.

БАНКИРСКАЯ
КОНТОРА

А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

подъ фирмою „В. Г. Бѣлинь“ въ СПБ. Садовая 25.
(Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тира-
жей погашенія. ПО. УПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ % бумаги
и акции по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и
АКЦИИ изъ 6½—9½ годов. и 1½ ежемѣсячн. комисіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІИ.
ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ —
на выгодныхъ для покупателя условіяхъ, т. к. ку-
поны поступаютъ въ пользу покупателя.

Изъ **ОПЕНБУРГА** привезъ въ больш. выб.
настоящіе пуховые плат-
ки. Цѣны очень деш. Б. Конюшенная, д. 10 кв. 92.
Отъ 9—2 час.

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56. V-й сезонъ Телефонъ 68 36

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Амалія... и такъ далѣе

(Oscure toi d'Amélie)

Комедія Буффъ въ 4 дѣйств. П. С. Фейдо. пер. С. О. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Герцога Суффолькъ	г. Вадимовъ.
Плустонъ, его секретарь	г. Лунашевичъ.
Поше, бывшій полицейскій сержантъ	г. Разсудовъ.
Амелія, его дочь	г-жа Мосолова.
Адонисъ, его сынъ	г. Струйскій.
Этьенъ Мильде	г. Кречетовъ.
Марсель Курбуа	г. Бахметьевъ.
Томаъ Ванъ Путценбаумъ	г. Николаевъ.
Графиня Ирена де Трельи	г-жа Арабельская.
Дюсолейль, мэръ	г. Улихъ.
Вогастъ, клеркъ	г. Стрепетовъ.
Мушомоль	г. Романовъ.
Мулетье	г. Агрянскій.
Пальмира	г-жа Балле.
Ивонна	г-жа Мельниковъ.
Жоржетта	г-жа Нестерова.
Жюльонда	г-жа Багрянская.
Виржиния горничная	г-жа Линдъ-Грейнь.
Коммисаръ	г. Ростовцевъ.

II.

Вотъ такъ аптека!

Шутка — дивертиссементъ въ 1 д. Экспроприация Н. Ф.

Улиха и Б-си, муз. аранжир. I. Вейсъ.

Дѣйствующія лица:

Провизоръ	г. Романовъ.
1-я продавщица	г-жа Баллэ.
2-й продавецъ	г-жа Споре.
Дантистъ	г. Стрепетовъ.
Его жена	г-жа Артурова.
Коко	г. Невзоровъ.
Тото	г. Ольшанскій.
Покупательница	г-жа Линовская.
Покупатель	г. Ростовцевъ.
Гимназистъ	г-жа Тонская.
Гимназистка	г-жа Антонова.
Апашъ исп.	г. Улихъ.
Кухарка	г-жа Арабельская.
Горничная	г-жа Линдъ-Грейнь.
Дворникъ	г-жа Антонова.
Братецъ	г. Ольшанскій.
Франтъ	г. Улихъ.
Эта дама	г-жа Арабельская.
Администраторъ	г. Николаевъ.
Дива Видаль-Миндаль	г-жа Линдъ-Грейнь.

Режиссеръ Л. А. Леонтьевъ.

Струнный оркестръ подъ упр. I. А. Вейсъ.

Начало въ 8½ час. вечера.



РОЯЛИ ПИАНИНО

RÖNISCH

ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ ПРОДАЖА ТОЛЬКО У

К. У. Бернгардъ

• НЕВСКІЙ • 45 • РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА •

АКВАРИУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

СЕГОНДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Японскій музыкально-вокальный ансамбль.
 M-lle Charlotte Orzul, фран. пѣвица.
 M-lle Scani, французская пѣвица.
 M-lle Vini Isola Bella.
 M-lle Mizzi Roalith, нѣмецкая субретка.
 М. А. Каринская, исп. цыг. романсы.
 Г-жа М. А. Лоранская, русская романсная пѣвица.
 Братья Reuter, модернъ-гладіаторы.
 Сестры Бекефи.
 Nelly de Carvi, со своимъ негромъ исп. танцы.
 Les 4 Crawford, партнерные акробаты.
 M-lle Liszy Van der Heyden, исп. Vadenirffer.
 M-lle Стася де Овербекъ, исп. куплетовъ.
 M-lle Lola Bergoni.
 Рекордъ, венгерскій квартетъ.
 Граменья, неаполитанская труппа.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ.

Директоръ Г. А. Александровъ

Начало въ 8 ч. вечера.

АПОЛЛО

ЕЖЕДНЕВНО

Грандіозный дивертисментъ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

M-lle Нора, нѣм. субретка.
 M-lles Петра и Аида, датчанки.
 M-lle Селестіалесъ, испанск.
 M-lle Тили-Били франц. пѣв.
 M-lle Фаринелли, венгерск. пѣв.
 M-lle Суворская, русск. шансон.
 M-lle Мици Зендеръ, оперет. пѣв.
 M-lle Мирто, франц. шансон. пѣв.
 M-lle Кита Сава, нѣм. оперн. пѣв.
 Les Флоридора, венгерскій квинтетъ.
 Генри ВИЛИАМСЪ и Miss Эмилиа, американскіе танцоры
 M-lle БРЕЖЕРЪ, франц. субретка.
 Сестры АНДРАШИ, танцовщицы.
 M-lle МАРГАРИТА ХЕГИ, исп. романсовъ.
 Новость! СЕВРСКІЯ СТАТУЭТКИ—танцы, картины M-lle
 ЛИНЪ-де-СЕВРЪ.

M-lle РЕЖАНЪ—пародіи.
 С. Ф. САРМАТОВЪ, авторъ-куплетистъ.
 Квартетъ ФАРАБОНИ, американскіе танцоры.

Въ салонѣ ресторана:

Квартетъ Калмай. M-lle Эдьеръ, субретка. M-lle Флоридора, танцы. M-lle де-ла Грація, цыганск. танцы. M-lle Сарія, америк. танцы. M-lle Грація—танцы. M-lle Стефанъ M-lle Шмидтъ. M-lle Ратони. M-lle Аяно, нѣмек. субр. M-lle Паленбургъ.

Два оркестра музыки: концертный и румынскій.

Начало музыки въ 8 час. вечера, конецъ въ 3 ч. ночи

Режиссеръ А. Вядро. Директоръ П. Я. Тюринъ

ВЕЛИКОЛѢПНОЕ ФРАНЦУЗСКОЕ ВИНО

— „Сенъ-Рафаэль“ —

(лучшій другъ желудка).

ЕСТЬ

ВИНО высшаго качества, превосходное на вкусъ, способствующее пищеваренію, укрѣпляющее, возбуждающее силы и освежающее.

неоцѣнимое средство

при анеміи, нервныхъ страданіяхъ и желудочныхъ заболѣваніяхъ, а также во время эпидеміи, холеры, холеры, инфлуэнцы и тифа.

Вино „СЕНЪ-РАФАЭЛЬ“

превосходно дѣйствуетъ на худосочныхъ, золотушныхъ и рахитичныхъ дѣтей.

Вино „СЕНЪ-РАФАЭЛЬ“

приписывается принимать послѣ ѣды, по одной винной, а дѣтямъ—по ликерной рюмкѣ.

Остерегайтесь поддѣлокъ.

Каждая бутылка нашего вина снабжена таможенною печатью, фабричною маркой Союза Фабрикантовъ для борьбы съ фальсификаціей и брошюрою д-ра Де-Барре о „Сенъ-Рафаэль-скомъ“ винѣ, какъ о питательномъ укрѣпляющемъ и цѣлебномъ средствѣ.

Компанія вина „Сенъ-Рафаэль“ Валансъ (Дромъ) во Франціи.

Продается во всѣхъ аптекахъ, аптекарскихъ магазинахъ и лучшихъ виноторговляхъ.



Обратите вниманіе на нашу торговую марку и таможенную печать.

ТОЛЬКО

ТЕПЕРЬ НУЖНО ПОКУПАТЬ ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ!

ОНИ НА 100 РУБ. ДЕШЕВЛЕ, ЧѢМЪ РАНЬШЕ.

ЦѢНЫ ПОДНИМАЮТСЯ. Скоро будутъ значительно дороже прежняго.

ШАНСЫ НА ВЫИГРЫШЪ 200.000 руб. постоянно увеличиваются: 6 разъ въ годъ количество ихъ умѣньшается путемъ тиражей погашения; число же выигрышей и ихъ сумма остаются неизмѣнными до послѣдняго тиража.

!!ЛЬГОТНЫЯ УСЛОВІЯ ПРОДАЖИ СЪ ЧАСТИЧНЫМЪ ПОГАШЕНІЕМЪ!!

ЗАДАТОКЪ 25—30 РУБ.

ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ ВЗНОСЪ 5—7 РУБ.

Сообщивши свой адресъ будетъ немедленно выслана бесплатно новая книга «Когда, какъ и гдѣ покупать выигрышные билеты?»

ТРЕБОВАНИЯ АДРЕСОВАТЬ
ВАНКИРСКОМУ ДОМУ

„ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ“

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 45.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1909 г.

ГАЗЕТА

Годъ II-й.

„ВЕЧЕРЪ“

Годъ II-й.

выходитъ ежедневно, не исключая воскресныхъ и праздничныхъ дней,

около 3-хъ часовъ дня,

въ форматѣ большихъ газетъ.

Въ „ВЕЧЕРЪ“ кромѣ свѣдѣній, которыя вѣются въ утреннихъ газетахъ Петербурга и Москвы, помѣщаются а самыя послѣднія свѣдѣнія внутренней и заграничной жизни, получаемыя въ самый день выхода газеты и попадающія въ утрення изданія лишь на слѣдующія сутки.

Такимъ образомъ газета „ВЕЧЕРЪ“ опережаетъ другія газеты почти на сутки.

Съ перваго января, кромѣ двухъ уже выпускаемыхъ иллюстрированныхъ приложеній, къ „вечеру“ будутъ прилагаться еще два приложенія, въ которыхъ будутъ помѣщаться: общедоступныя сочиненія по народному здравію, юриспруденціи, популярной техникѣ, сельскому хозяйству, народо-бѣднѣ и по всѣмъ отраслямъ естественныхъ наукъ; статьи по новѣйшимъ завоеваніямъ науки въ приложеніи къ домашнему обиходу, домашнему хозяйству въ городѣ и деревнѣ; игры и забавы дома и на воздухѣ, моды и т. д.

Кромѣ того въ текстѣ газеты не мѣсто двухъ разъ въ недѣлю помѣщаются политическія каррикатуры нашего спеціального художника.

Цѣна газеты со всѣми приложеніями: въ годъ съ доставкой и пересылкою—9 р., съ двумя иллюстрированными приложеніями—8 р., на полъ-года—4 р. 50 к. и—4 р., на четверть года—2 р. 25 к. и—2 р., на мѣс.—1 р. и 90 к. Желающіе ознакомиться съ „ВЕЧЕРОМЪ“ могутъ въ теченіе декабря получить газету бесплатно по присылкѣ 10 коп. почтовыхъ марокъ (почтовые расходы составляютъ около 14 к. въ мѣс.), на расходы по пересылкѣ.

Редакторъ-Издатель І. П. ТАБУРНО.

Главная контора газеты „ВЕЧЕРЪ“ С.-Петербургъ, Невскій пр., 114. Телефонъ № 94-45.

Редакція—Ивановская ул. 14. Телефонъ № 251—09.