

Вторникъ, 16 декабря 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс., 3 р. на 1 мѣс., р.
Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

IV-й годъ
ИЗДАНІЯ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

НА 1909 ГОДЪ.

IV-й годъ
ИЗДАНІЯ.

на ежедневную театральную газету
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

(Органъ театральной публики.)

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинции и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика критики). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА (понижена):

Въ Петербургъ съ доставкой: на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 р., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 р.
Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Объявленія по 30 коп. за строку нонпареля. На обложкѣ 40 коп.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за получениемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.
Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)

Контора и Редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 608

ПАССАЖЪ

НЕВСКІЙ, 48. Телеф. 252—76.

ЕЖЕДНЕВНО оперет. спектакли подь
главн. режис. А. А. БРЯНСКАГО.
Реж. М. Кругель. Кап. Г. Зельцеръ.
Билеты на всѣ спектакли въ кассѣ
театра и въ Центральной кассѣ (Нев-
скій, 23). Подробн. въ номерѣ.
Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(БЫВШІЙ ЗАЛЪ КОНОНОВА).

Мойка. 61.

ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фальковскаго.

Телеф. 9—73.

ЕЖЕДНЕВНО „ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ“.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп.
Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ. Подробности въ номерѣ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕК-
ТАКЛИ. По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕК-
ТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—08,
80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій 56 и въ кассѣ
театра. Подробн. въ номерѣ

„НЕВСКИИ ФАРСЪ“

подь главн. режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Невскій. 56.

Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обзорнѣе, комедія
водевилъ и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабелъ-
ской, Тонской, Яковлевой; гг. Николаева, Гарина, Ва-
димова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются
въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля.
Начало въ 8½ час. вечера. Подробности въ номерѣ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій пр., 10—12.

СЕГОДНЯ НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.
Въ новомъ концертномъ залѣ ежедневно
большой разнохарактерный дивертисментъ,
по субботамъ цыганскіе концерты. Подробности
въ номерѣ

Каждое 1 и 15 новые дебюты.

МАРСОВО ПОЛЕ.

THE ROYAL STAR

Сегодня **НОВАЯ ПРОГРАММА.** Масса новинокъ. ОХОТА ПАРФОРСЪ ОФИЦЕРСКОЙ КАВАЛЕРІЙСКОЙ ШКОЛЫ.
Сестры соперницы. Волшебные башмаки. Невѣста гладиатора. Водопады Швеции. Оп. „Кармень“, „Корневильскіе
колокола“ и масса другихъ. Начало вечерняго въ 8½ час. вечера.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра и въ Центральной кассѣ, Невскій 23. Тел. 80—08.

„МОДЕРНЪ“

НЕВСКИИ 78, уг. Литейнаго.

ЕЖЕДНЕВНО 2 СЕНСАЦ. КАРТИНЫ:
1) Праздникъ въ Стокгольмѣ 2) Пожаръ въ Петербургѣ.
Начало въ 8 и 10 ч. веч. По праздникамъ съ 1 ч. дня (безпрерывно).
Телефонъ № 29—71.

„БИОФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ“

Невскій 67, противъ Надеждинской.

На этой недѣлѣ
ОТЛИЧНАЯ ПРОГРАММА
Безпрер. представления съ 4 ч. до 11½ ч. в.
по праздникамъ съ 1 часа дня.

НОВЫЙ ЗАЛЪ ТЕАТРАЛЬНАГО КЛУБА

Художественные вечера пародій, шаржей, карикатуръ и т. п.

КАБАРЕ „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“. Пародія „Дней нашей жизни“, шаржи „Любовь въ Вѣкахъ“, танцы Саломеи, имитациі г-жи Озаровской (ежедневно). Участвуютъ: В. В. Чеховъ, Е. Давыдова, де-Горнь, Мазуркевичъ и др. Оркестръ подъ управленіемъ авторовъ. Начало въ 11½ час. веч. Цѣны мѣстамъ обыкновеннымъ (отъ 1 до 3 руб. Билеты продаются въ кассѣ клуба ежедневно съ 11 час. утра.

МУЛЕН-РУЖ

БЕЗПРЕРЫВНО СМѢНЯЮЩІЯСЯ
ПРЕКРАСНЫЯ ВПЕЧАТЛѢНІЯ.
Ежедневно съ 3 час. по праздникъ
съ 1 часа дня до 11½ час. ночи,
Захватывающе интересные сюжеты
Невскій, 51. Телеф. 98—65.

КОЛИЗЕЙ

На Пет. стор. у Троицкой площади. Телефонъ 96—72.

ГРАНДИОЗНЫЙ ТЕАТРЪ

Съ субботы новая интересная программа картинъ. Начало ранняго вечерняго спектакля въ 5 час. дня. Начало вечера въ 8½ час. веч.
По праздничнымъ днямъ дневные спектакли отъ 1½ час. дня.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

Т-во В. І. СОЛОВЬЕВЪ,
Ресторанъ „К. П. ПАЛКИНЪ“.

ГАСТРОЛИ ИЗВѢСТНЫХЪ ОПЕРНЫХЪ АРТИСТОВЪ

Изабеллы Гарлато, В. Сандри и П. Губелини.

НОВЫЙ ВЕСЕЛЫИ АНСАМБЛЬ—ВУФФЪ въ НАЦИОНАЛЬНЫХЪ КОСТЮМАХЪ.

АПОЛЛО

Фонтанка, 13. Начало 8 ч. в.—Конецъ 3 ч. ночи.
ДИРЕКЦІЯ П. Я. ТЮРИНА. Телеф. 19—68

ЕЖЕДНЕВНО

— ИНТЕРЕСЪ ПРОГРАММЫ. —
СЕВРСКІЯ СТАТУЭТКИ
Красавица м-ль Линъ-де Севръ.
авторъ **С. Ф. Сарматовъ** куплетистъ
Квартетъ танцоровъ. **ФАРАБОНИ**
Подробн. въ номерѣ.

ВЛАДИМИРСКІЙ ПР., № 16.

„КАСКАДЪ“

„КАСКАДЪ“ открытъ въ будни съ 4 час.
по праздн. съ 1 ч. дня

ТЕАТРЪ И КАФЕ.

Всегда всѣ послѣднія хобости

Картинки выписываются непосредственно изъ заграницы
Помѣщеніе прекрасно отдѣлано и уютно обставлено.

Дѣти и учащіяся платятъ половину.

ВХОДЪ ВЪ КАФЕ БЕЗПЛАТНО.

Продажа и прокатъ фильмо.

ГОЛГОѠА

ОСТАЕТСЯ
ТОЛЬКО НА
КОРОТКОЕ
ВРЕМЯ.

Открыта отъ 10 ч. утра до—11 ч. веч., НЕВСКІИ, 100.

Общественное Собрание Художниковъ и Архитекторовъ

Галерная, 33, д. Н. Н. Шебеко (бывш.-фонъ Дервизъ) Тел. 212-88.

Завтра, въ Среду 17-го Декабря 1908 года.

НОЧЬ НА МОНМАРТРѢ

(ВЪ ГОСТЯХЪ У БОГЕМЫ)

Обитатели Монмартра. Малороссы въ Парижѣ. Драматургія à la minute. Bal Tabarin.

Входъ 3 руб. 10 коп. Число билетовъ ограничено. Съездъ къ 12 час. ночи.

Женскій съездъ и артистка.

Вотъ уже шесть дней идутъ занятія перваго всероссійскаго женскаго съезда. Шумно, азартно, но дѣльно выясняются сложные вопросы женскаго освобожденія и неизбывнаго женскаго рабства. Кипитъ словесная война, но за потокомъ горячихъ и подъ часъ красивыхъ словъ чувствуются живые реальные интересы разнообразныхъ группъ женскаго населенія.

Вотъ еврейка докладываетъ о безправномъ положеніи женской половины самаго безправнаго народа, украинка говоритъ о женской долѣ на Украинѣ. Выступаютъ представительницы классовыхъ и профессиональныхъ группъ. Удачно и очень разнообразно представлены женщины работницы почти всѣхъ отраслей женскаго труда. Умѣло и дѣльно выясняется ими отличіе женскаго рабочаго движенія отъ феминизма.

Идетъ хорошая и честная работа взаимнаго осведомленія и дифференціаціи.

Безмолвствуютъ только женщины-артистки.

Гдѣ онѣ? Куда дѣвались представительницы многотысячной арміи дѣятельницъ сцены?

Или имъ нечего сказать? Или имъ ничего не нужно? Или онѣ ничего для себя не ждутъ и лучшаго не ищутъ?

Тяжело констатировать тотъ фактъ, что, изъ массы женскихъ профессій и изъ всѣхъ группъ женскаго населенія, только одна не представлена на съездѣ; артистки, о нуждахъ которыхъ собирается что-то говорить г. Кремлевъ.

Просматривая списки членовъ съезда, я нашелъ только двѣ фамиліи, принадлежащія артисткамъ. Этого факта нельзя объяснить

только тѣмъ, что артистки занятой народъ. Развѣ работницы заняты меньше? И если нельзя посѣщать всѣ вечернія засѣданія, то есть, вѣдь, и дневныя. Чѣмъ, какъ не глубокимъ общественнымъ безразличіемъ объяснить тотъ фактъ, что ни отъ одной артистки, ни изъ одного театра не было послано привѣтственной телеграммы съезду въ день его открытія. А вѣдь эта обычная форма выраженія симпатій и солидарности не отняла бы много времени.

Все это свидѣтельства упадка умственной жизни въ артистической средѣ, зловѣщіе признаки надвигающагося разложенія театра.

Изъ этой мысли выходитъ видимо и г. Кремлевъ, отмѣчая въ первыхъ двухъ тезисахъ своего доклада, что „русскій театръ находится въ періодѣ упадка“ и „роль актеровъ на сценѣ унижена“.

Но какъ банально и безцѣльно звучатъ желанія въ его третьемъ тезисѣ: „Женщина-актриса должна поднять театръ на высоту прогрессивной художественной школы народа и бойкотировать пьесы и театры, служащія культамъ невѣжества, реакціи и общественнаго разврата“.

„Должна!“ Но почему должна именно артистка? Въ какой мѣрѣ и какъ она это можетъ сдѣлать? Вотъ вопросы, на которые всего лучше могли бы отвѣтить сами женщины-артистки, если бы захотѣли выйти изъ своего непростительнаго индиферентизма.

Къ сожалѣнію ни г. Кремлевъ, ни распорядители, очевидно, и не надѣялись увидѣть на съездѣ артистокъ и докладъ назначенъ въ самое неудобное для нихъ время—вечеромъ, когда большая часть артистокъ занята.

Solus.



ПО ТЕАТРАМЪ.

Въ воскресенье въ Маринскомъ театрѣ состоялся бенефисъ кордебалета — одного изъ great attraction зимняго сезона. Особенно теперь, за мудрымъ упраздненіемъ личныхъ бенефисовъ съ ихъ запретительными цѣнами.

Поставленъ былъ старинный балетъ „Царь Кандавлъ“, соч. М. И. Петипа и музыка Бука.

Какъ *raison d'être* его постановки (по выбору бенефициантовъ) можно привести участие въ главной роли, изобилующей драматическими сценами, заслуж. артистки г-жи Кшешинской, а также обиліе массовыхъ танцевъ для виновницъ и виновниковъ торжества.

О самомъ балетѣ послѣ.

Залъ имѣлъ парадный видъ и былъ переполненъ избранной публикой.

Послѣ 2-го акта чествовали кордебалетъ, почему-то въ этомъ году вышедшій на вызовы не весь, а въ числѣ нѣсколькихъ танцовщицъ. Изъ танцовщиковъ — никого.

Подношеніями была заставлена вся сцена въ нѣсколько рядовъ.

Получили цвѣты участвовавшія балерины, и изъ имянинницъ — г-жи Федорова I, Добролюбова, Смирнова, Барашъ, Георгіевская, Лукашевичъ, Муромская (корзины). Много букетовъ, конфетъ, цѣнныхъ подношеній.

Послѣднихъ удостоились г-жи Горшкова, Эдуардова, Макарова, Донирщикова, Васильева, Нестеровская, Шолларъ. Г-жа Шолларъ получила вещь по подпискѣ отъ кордебалета за хлопоты по бенефису.

Отъ него же получилъ лавровый вѣнокъ оркестръ, пріѣтствія которому говорили г-нъ Чекрыгинъ и г-жа Шолларъ.

Изъ танцовщиковъ поднесенъ вѣнокъ г-ну Нижинскому.

Тр.

Юбелей О. З. Сулова.

Вчера исполнилось 20-лѣтіе артистической дѣятельности талантливаго малорусскаго артиста и антрепренера Онисима Зиновьевича Сулова. Юбиляръ родился въ 1858 г. Первоначальное образованіе получилъ въ среднемъ учебномъ заведеніи въ Елисаветградѣ. Изъ реального училища былъ исключенъ за участие въ спектакляхъ труппы М. А. Максимова. Впослѣдствіи проходилъ медицину въ Дерптѣ и въ Женевѣ, вернулся въ харьковскій университетъ и въ 1882 г., послѣ „студенческой исторіи“, былъ сосланъ на 4 года въ Каинскъ Томской губ.

По возвращеніи изъ ссылки О. З. короткое время занимался сельскимъ хозяйствомъ въ

имѣніи своего отца, а съ 1888 г. окончательно уходитъ на сцену въ труппу М. Л. Крапивницкаго, Саксаганскаго и Дергача, совершивъ съ послѣднимъ его знаменитую неудачную поѣздку въ Парижъ. Вначалѣ въ сотовариществѣ съ Суходольскимъ, а затѣмъ въ качествѣ самос-оятельнаго антрепренера объѣхалъ Волгу, Кавказъ, Закаспійскій и Сѣверо-Кавказскій край. Вначалѣ своей артистической дѣятельности Суловъ игралъ героевъ, любовниковъ; теперь перешелъ — на амплу резонеровъ и комиковъ.

Какъ слышно, О. З. намѣренъ въ текущемъ году закончить антрепренерскую дѣятельность, такъ какъ чрезвычайно нуждается въ отдыхѣ.

Сегодня въ Консерваторіи состоится юбилейный спектакль. Подробности среди программъ.

Почему?

Въ газетахъ читаемъ слѣдующее заявленіе.

Группа литераторовъ, артистовъ, художниковъ и музыкантовъ, выступавшая въ новомъ залѣ Театрального клуба подъ именемъ „Лукоморье“, доводитъ до свѣдѣнія публики, что продолжать свою дѣятельность въ стѣнахъ Театрального клуба она далѣе считаетъ невозможнымъ.

Заявленіе это подписали:

Аркадій Аверченко, С. Ауслендеръ, Л. Бакстъ, Александръ Бенуа, Александръ Блокъ, И. Билибинъ, С. Городецкій, М. Добужинскій, баронъ Дризенъ, О. Дымовъ, С. Заремба, В. Каратыгинъ, М. Корнфельдъ, М. Кузьминъ, Е. Лансере, Вс. Мейерхольдъ, В. Нувель, А. Нурокъ, П. Потемкинъ, Б. Пронинъ, І. Радзивилловичъ, А. Ремизовъ, П. Ремизовъ, А. Рославлевъ, В. Сенниковъ, К. Сомовъ, Э. Сологубъ, гр. А. Толстой, Н. Ходотовъ, М. Фокинъ, В. Чемберсъ, Конст. Эрбергъ.

Почему? Почему именно? Что за секреты? Посторонніе, хотя и члены Театрального клуба, увѣрены, что „Лукоморье“ не оправдало надеждъ дирекціи и поэтому ликвидировано. Какія еще причины? Если онѣ серьезны и касаются внутренняго строя клуба, то почему не объяснить публично. Какъ ни какъ, а мы, дѣятели театра, смотримъ на Театральный клубъ, какъ на общественное учрежденіе, подлежащее контролю гласности.

Что случилось?

Членъ клуба.

Хроника.

— Сегодня въ новомъ театрѣ бенефисъ талантливаго артиста И. И. Судьбинина. Идетъ въ 1-ый разъ новая пьеса Семена Юшкевича „Деньги“,—бенефициантъ выступаетъ въ главной роли банкира Штекера.

— Въ воскресенье 21-го сего декабря назначено, посвященное чествованію графа Льва Николаевича Толстого, публичное собраніе ряда изящной словесности, въ которомъ будутъ сдѣланы сообщенія почетнымъ академикомъ Д. Н. Овсяннико-Куликовскимъ и П. О. Морозовымъ. Засѣданіе начнется въ 2 ч. пополудни. Входъ въ большую залу академіи наукъ безъ билетовъ (форма одежды обыкновенная).

— Императорское общество поощренія художествъ получило изъ Вѣны депешу о томъ, что на выставкѣ импресіонистовъ проданъ рядъ картинъ русскихъ художниковъ, причемъ покупателемъ явилось австрійское министерство народнаго просвѣщенія, которое и приобрѣло: Кустодіева—„Семейная сцена“ и „Сельскій праздникъ“; Пастернака — „Семья графа Л. Н. Толстого“; Зарубина—„Тѣнь облаковъ“ и Средина — „Бѣлый залъ“ и „Семейный балъ“.

— Сегодня въ театрѣ „Буффъ“ бенефисъ артистки Н. К. Дмитриевой.

— Сегодня въ залѣ „Пальма“ благотворительн. спектакль. Идетъ „Дитя улицы“ (Ашантка) и „Елка“ въ 1 д. при благосклонномъ участіи: Л. В. Вокаръ, В. Г. Барской, г-жи В. Д. П. Г-жъ: Е. О. Алексѣевой, Е. А. Корсаковой, М. Д. Степановой; гг. Мартынова, Боброва, Пастухова, Тарасова, Юргенсонъ, Котова и друг. По окончаніи спектакля дивертисментъ при участіи м-лль. Е. А. Балдиной, Е. К. Вельсъ, Алисъ Дамуръ, Пепи Венелла, м-лль Милли Молли и танцы до 3-хъ часовъ ночи.

— Общественное собраніе художниковъ и архитекторовъ (Галерная 33) въ виду успѣха перваго вечера рѣшило повторить. „Ночь на Монмартрѣ“ съ девизомъ „все для публики, кромѣ скуки“, — 17 Декабря, въ среду. Въ программѣ много интересныхъ новостей.

— 20 декабря, въ Маринскомъ театрѣ идетъ „Жизнь за царя“. На этомъ спектаклѣ предстоитъ чествованіе 75 лѣтія народнаго гимна. Заблаговременное полученіе билетовъ для членовъ Русскаго собранія допущено дирекціей Императорскихъ театровъ при представленіи списка желающихъ до 17 декабря, о каковомъ желаніи члены собранія благоволятъ заявлять въ канцелярію собранія (Троицкая, 13) отъ 10 до 4 час. дня.

— „Кабаре“ № 3-й открывается на Рождествѣ. Новый театръ В. А. Казанскаго на Литейномъ также будетъ съ „кабаре“. Театръ будетъ называться „Grand Guignol“. Въ репертуаръ его войдутъ однадцать драмы, комедій

пародій и т. д. Послѣ 12 час. ночи театраль-ный залъ будетъ превращаться въ „кабарэ“.

— Въ Петербургъ возвратился изъ заграничной поѣздки В. В. Андріевъ.



XX XX XX XX XX XX

Х ТОРГОВЫЙ ДОМЪ З. Д. ГУРЕВИЧЪ, Х
Вознесенскій пр. 45
уг. Садовой.

Х ПРОДАЕТЪ Х
Х ДЕШЕВЛЕ ВСѢХЪ Х

Х ПУБЛИКУЮЩИХЪ О ПРОДАЖАХЪ СО СКИДКОЙ. Х

Х МАТЕРІИ для костюмовъ и домашнихъ платьевъ. Х

Х ПОЛОТНО, чулки и носки, БѢЛЫЕ, носовые Х
Х ПЛАТКИ, ОДѢЯЛА, ВЕРХНЯЯ и ШЕЛКОВЫЯ ЮБКИ. Х
Х ПЛАТКИ пензенскіе, оренбургскіе и байковые. Х
Х ДЖУТОВЫЕ КАЛЬСОНЫ. Галстуки запонки и под- Х
Х тяжки. КОФТОЧКИ и БЛУЗЫ. Д-ра ЕГЕРА фуфайки, Х
Х сорочки и кальсоны. ПЕРЧАТКИ вязаные, лайко- Х
Х выя и дерби. Х

Х ВСЕВОЗМОЖНЫЯ БУМАЖНЫЯ ТКАНИ. Х

Х Накопляющіеся ОСТАТКИ будемъ продавать въ январѣ Х
1909 г. Х

XX XX XX XX XX XX

КОРСЕТЫ

элегантныя и гигиеничныя въ
огромѣйшемъ выборѣ.

Модели изъ Парижа, Вѣны

Набрюшники, грудодержатели,
спинодержатели, вязаные кор-
сеты, дамскія пояски и т. д.

**МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ
МАРКУСА ЗАКСА**

СПБ. Литейный пр., 45

Телеф. 238—40.

Брошюры по требованію.

ВЕСЬ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ

== СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА ==

ТОЛЬКО у Т-ва

„ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“

Тел. № 222—06. Невскій 116. Тел. № 222—06.

ВСЕГДА ИМѢЮЩЕЕСЯ
ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ.

Готовое мужское и дамское платье,

сготовленное изъ самаго моднаго матеріала
и новѣйшаго покроя.

Вольшой Складъ Суконнаго Товара

для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формъ
всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Сегодня представлено 6 удетъ

СПОЛОХИ

(ЖИЗНЬ ДОСТАНЕТЪ)

Пьеса въ 4 дѣйств. Вл. А. Тихонова.

Дѣйствующія лица:

Износковъ	г. Давыдовъ.
Владыкина	г-жа Шаровѣва.
Никеша)	г. Усачевъ.
Люба)	г-жа Шувалова.
Настя) ея дѣти	г-жа Рачковская.
Костя)	г. Надеждинъ.
Батуевъ, Сергѣй Павловичъ	г. Ждановъ.
Мохначевъ	г. Петровский.
Мешерякова, Лидія	г-жа Потоцкая.
Шепелевъ, Антонъ Платоновичъ	г. Всеволодской.
Сашенка	г-жа Домашева.
Пильгучинъ, Викторъ Ивановичъ	г. Кіенскій.
Леокадія Авенировна	г-жа Савина.
Томиловъ, Артемій	г. Вертышевъ.
Нюша горничная	г-жа Прохорова.

Начало въ 8 час. вечера.

Сполохи (Жизнь достанетъ). Въ маленькомъ провинціальномъ городокѣ, въ семью своей сестры—вдовы, привѣзаетъ крупный петербургскій чиновникъ, Износковъ, — покинувшій службу потому, что не можетъ спокойно работать въ «дни общаго штатанія». Онъ желаетъ только одного, чтобы его оставили въ покоѣ и думать, что адѣсь, въ провинціи, жизнь его не достанетъ. Но у сестры онъ наталкивается на дѣлу группу молодежи, живой, жаждущей жизни и начинаетъ ихъ поучать, вмѣшиваясь въ ихъ дѣла, надѣждаетъ имъ, изводитъ. Попутно ухаживаетъ за молодой вдовушкой, Мешеряковой, даже объясняется ей въ любви, но она увлекается молодымъ востомъ — декадентомъ Шепелевымъ. Износковъ же, въ свою очередь, ловитъ экономка при домѣ, Леокадія Авенировна, женщина среднихъ лѣтъ, прошедшая огонь и воду, и въ концѣ концовъ привлекаетъ его къ себѣ путемъ всевозможныхъ заманчивыхъ обещаній. Въ семьѣ его сестры, въ то же время, разрѣзаетъ сердечная драма: ея дочь, Люба, тислая, стремящаяся къ свѣту, дѣвушка убѣгаетъ изъ дому съ Томиловымъ, дерзкимъ, свѣлымъ и властнымъ человѣкомъ. Съ ними уходитъ и братъ ея, гимназистъ Костя, пылкій и горячій мальчикъ, увлеченный идеями Томилова. Семья распадается, гнѣздо разлетѣлось. Петербургскій генералъ, не найдя въ провинціи желаннаго покоя, перессорившись со всѣми на провинціи, уезжаетъ обратно въ Петербургъ на службу, увозя съ собой, уже всецѣло овладѣвшую имъ, экономку Леокадію.

Маринскій театр

СЕГОДНЯ

не въ счетъ абонеента.

представлено 6 удетъ

КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизэ.

Дѣйствующія лица:

Карменъ	г-жа Фигнеръ
Донъ-Хозе, сержантъ	г. Давыдовъ.
Эскамильо, торреадоръ	г. Клифусъ.
Иль-Данкайро) контрабанд.	(г. Лосевъ.
Иль-Ромендадо)	(г. Чупрынинковъ.
Цунига, лейтенантъ	г. Серебряковъ.
Моралесъ, бригадиръ	г. Марквичъ.
Микаэла, крестьянка	г-жа Цовалемко.
Фраскита) цыганки	(г-жа Иванова.
Мерседесъ)	(г-жа Панина.

Солдаты, работницы на сигарной фабрикѣ, цыгане, цыганки, контрабандисты, народъ.

Оле и Фанданго—исп. г-жа Павлова.

Капельмейстеръ Н. Черепнинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жевиха своего, донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но донъ-Хозе среди караульныхъ нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ ними является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Цунига, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, заигрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирושка въ тавернѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетничавшую съ нимъ Карменъ; на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ итти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненіе въ любви Карменъ и донъ-Хозе прерывается звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно итти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между ними и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить донъ-Хозе. Микаэла пробирается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ его матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измену. Д. IV. На площадь передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе, который въскорѣ и придетъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительно смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

подъ фирмою „В. Г. Бѣлинъ“ въ СПб. Садовая 25. (Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ И АКЦІИ изъ 6 1/2—9% годов. и 1/40 ежемѣсячн. комисіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНИИ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ—на выгодныхъ для покупателя условіяхъ, т. е. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

Михайловскій театръ

Сегодня представлено будетъ

I.

LA CHRYSALIDE.

Comédie en un acte de M-r Maurice Drack.

II.

LE PAIN DE MÉNAGE,

Comédie en un acte de M-r Jules Renard.

III.

Mariage D'étoile,

Comédie en trois actes de M-rs Alexandre Bisson et George Thurner.

Personnages:

Hdefonse	M-r	Numès.
André		Frédal.
Lamberthier		Andrieu.
Sosthènes		Mangin.
Quellec . .		Violette.
Florence	M-e	Alex.
Madame Lamberhier .		Bade.
Yvonne		Dolley.
Gilberte		Fabrèges.
Francine		Bernard.
Fanoche		Fontanges.
Jeanne		Médal.

Начало въ 8 час. вечера.

Le Mariage d'étoile. (Замужество Этуали) Мадемуазель Флорансъ Вэль звезда первой величины на парижскомъ театральномъ небосклонѣ. Она получаетъ по 1200 франковъ за выходъ и публика обожаетъ ее. Дива капризна, вспыльчива, но въ то же время очень добра; она любитъ удовольствія, любить, чтобы за ней ухаживали, чтобы ее любили. Но среди удовольствій она не забываетъ взрослой дочери своей, прижитой когда-то съ юнымъ Ильдефонсомъ Лакрамплъ, прозваннымъ Латинскимъ Кварталомъ „цвѣтомъ любви“ во время его студенчества. Теперь онъ служитъ архивариусомъ въ какомъ-то провинциальномъ городѣ, гдѣ и воспитываетъ дочь ихъ Жильберту, считающуюся его крестницей. Флорансъ навѣщаетъ ее всякій разъ, когда у нея оказывается свободный день, другой между двумя гастрольными поѣздками. Но вдругъ архивариусъ является къ ней въ Парижъ. Чрезвычайное событие! Въ Жильберту влюбился Андрэ Ламбертье, изъ очень богатой семьи; онъ сдѣлалъ предложеніе и бракъ ихъ дочери близокъ къ осуществленію. Но родители жениха хотятъ познакомиться раньше съ матерью Жильберты, знаменитой артисткой Вэль. О другомъ, поставленномъ ими условіи, Лакрамплъ умалчиваетъ: они требуютъ, чтобы родители невѣсты узаконили ее и тоже обвѣнчались. Назначенъ день пріѣзда провинциаловъ; Флорансъ отъ-лась возможно скромнѣе, приказала убрать всѣ цвѣточные корзины и вѣнки и съ достоинствомъ приняла будущихъ родственниковъ. Они отъ нея въ восторгѣ и рѣшено, что для лучшаго знакомства обѣ семьи проведутъ нѣкоторое время вмѣстѣ въ одномъ изъ морскихъ купаній: Тутъ Этуаль очаровала своимъ весельемъ, любезностью, обходительностью всѣхъ, но больше всѣхъ, къ сожалѣнію, жениха своей дочери. По привычкѣ она кокетничала и съ нимъ; юный Андрэ потерялъ голову, вообразилъ себя влюбленнымъ и какъ-то въ моментъ объясненія сорвалъ поцѣлуй. На сцену эту случайно наткнулась Жильберта и пришла въ ужасъ, но легкомысленная актриса опять стала матерью, счастье дочери ей дороже всего и она устраиваетъ все къ общему благополучію, выходя замужъ за Лакрампла и устроивъ свою свадьбу въ одинъ день со свадьбою дочери.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА



на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ Мужское, дамское и форменное платьѣ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.

Лиговская, 43—45, противъ Ник. вокз.

Телефонъ 39—99.

Для выполнения всевозможныхъ заказовъ имѣется громадный складъ матерій русскихъ и заграничн. фабрикъ, также богатый мѣховой отдѣлъ.

ПОЧЕМУ

ФРАНЦУЗЫ МАЛО КАШЛЯЮТЪ? ПОТОМУ ЧТО для предохраненія и леченія кашля и простуды употребляютъ

Réglisse-Florent

ФРАНЦУЗСКІЯ „ФЛОРАНЪ“ ПАСТЫЛКИ

Онѣ весьма пріятны на вкусъ, способствуютъ пищеваренію, облегчаютъ выдѣленію мокроты и рекомендуются многими врачами какъ благотворное средство при кашлѣ, охриплости, бронхитѣ, а въ особенности полезны для лицъ дорожащихъ своимъ голосомъ.

Цѣна коробки 50 коп.

Продается во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ складахъ.

Оптовый складъ въ С.-Петербургѣ

Пет. Стор.

Большой проспектъ № 13.

Провизора Г. Я. ЦЕТЛИНА.

Телефонъ 214-79.

9

Отъ девяти часовъ утра—до девяти часовъ вечера демонстрируется ежедневно знаменитая игла для граммофона

„САЛОНЪ“

изобрѣт. А. БУРХАРДЪ,

СКЛАДЫ: (Невскій, д. 6

(ул. Гоголя, д. 4.

Драматическій театръ

КОМИССАРЖЕВСКОЙ.

Офицерская, 39.

Телефонъ 19—50.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Черныя маски

представленіе въ 5 дѣйствіяхъ Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица.

Лоренцо	г. Бравичъ.
Франческа, его жена	г-жа Шиловская.
Экко, шутъ	г. Закушнякъ.
Петруччіо, управляющій	г. Нелидовъ.
Кристофоро.	г. Мгебровъ.
Ромуальдо, пѣвецъ	г. Феона.

Маски, которыхъ пригласилъ Лоренцо
Черныя маски, которыхъ не приглашалъ Лоренцо.
Слуги. Придворные. Крестьяне.

Декорация Н. К. Галмыкова.

Музыка Н. Г. Каратыгина

Постановка А. Зонова и Ф. Коммиссаржевскаго.

Начало въ 8½ час. вечера.

Черныя маски. Въ богатомъ залѣ стариннаго рыцарскаго замка дѣлаются послѣднія приготовления къ маскараду. Герцогъ Лоренцо распоряжается, счастливо улыбаясь своей молодой женѣ, красавицѣ Франческѣ. Начинаютъ появляться гости въ маскахъ. Герцогъ никого не узнаетъ. Маски сообщаютъ Лоренцо страшныя вѣсти и, всевозможные ужасы. Лоренцо принимаетъ это за шутку. Всѣ слуги Лоренцо, также замаскировались. Лоренцо никого изъ нихъ не можетъ узнать. Зала постепенно наполняется новыми отвратительными и страшными масками, среди которыхъ есть мертвецъ, калѣки и уроды. Музыканты исполняютъ что-то дикое. Также страненъ и дикъ танецъ масокъ. Среди всѣхъ Лоренцо одинъ не замаскированъ. Къ герцогу подходитъ маска, называющая себя его женой Франческой, но подходит и другая маска, которая также называетъ себя Франческой и по голосу напоминаетъ ее. Онъ приказываетъ своему пѣвцу Ромуальдо спѣть пѣсню, которую онъ самъ написалъ. Но въ пѣснѣ вмѣсто слова „Богъ“, къ которому съ мольбой обращался герцогъ, оказывается „Сатана“. Лоренцо окончательно терзается. Вторая картина—старинная бібліотека въ замковой башнѣ. Лоренцо узнаетъ страшную правду. Его мать была любовницей „конюха, пьяницъ и вора“. Дверь въ бібліотеку внезапно открывается, и въ нее входитъ двойникъ Лоренцо. Завязывается бой, и Лоренцо Вошедшій убиваетъ Лоренцо Бывшаго, принимая свой двойникъ за маску. Въ третьей картинѣ балъ продолжается. Большинство масокъ движется въ безпечности, оно-взволнованно. Среди толпы появились новыя Черныя Маски: прежнія маски боятся новыхъ пришельцевъ. Черныя Маски лѣзутъ черезъ стѣны, двери ломятся подъ ихъ напоромъ. Въ это время кто-то сообщаетъ о совершившемся въ башнѣ убійствѣ Лоренцо, герцога Спандары. Лоренцо Бывшій отрицаетъ это. Ему кричатъ: „долгой маску, убійца“. Черныя Маски поглотили весь свѣтъ. Въ залѣ становится темно и холодно. 4-ая картина представляетъ уголокъ капеллы, затянутаго черной матеріей. На возвышеніи гробъ. У изголовья гроба стоитъ Лоренцо, одѣтый въ черное. На поклоненіе тѣлу являются крестьяне, вспоминая объ обидахъ, нанесенныхъ имъ Лоренцо. Появляются слуги: пьяные, они переругиваются, оспариваютъ другъ у друга краденое. Пятая картина повторяетъ первую.

КЪ СЕЗОНУ



КОЛОССАЛЬНЫЙ
ВЫБОРЪ
театральныхъ
биноклей.

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
А. БУРХАРДЪ

СПБ., Невскій, 6.

Требуйте знаменитый французскій ликеръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ?



Остерегайтесь поддѣлокъ.

Куда послѣ театра?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„Москва“—гостиница.

Невскій, уголь Владимірскаго просп.

Телеф. 10—85 и 74—64.

Завтраки, обѣды и ужины послѣ театра

ЛУЧШАЯ ПРОВИЗІЯ.

ВЪНСКІЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ.

Кабинеты съ піанино. Откр. до 3-хъ ч. ночи.

Управляющіе: А. Ф. Четыриковъ. Н. Ф. Дубровинъ

Владѣльцы: В. Е. Лестриковъ П. Ф. Морозовъ.

Слуги освѣщаютъ залъ. Они шепчутся о странномъ происшествіи съ Лоренцо, которому кажется, что всѣ люди носятъ маски. Франческа надѣется, что Лоренцо очнется, если онъ увидитъ передъ собой дорогія ему лица. Лоренцо появляется въ бальномъ костюмѣ, въ разорванной сорочкѣ, съ кровавыми пятномъ противъ сердца. Онъ привѣтствуетъ гостей, но видитъ на всѣхъ маски. Онъ никого не узнаетъ. Ромуальдо поетъ по тексту, написанному Лоренцо. Но послѣдній отказывается признать эти слова своими. Въ это время въ залъ вбѣгаетъ опаленный огнемъ, ослѣпшій шутъ Экко. Слуги гонятся за нимъ и кричатъ, что онъ всюду набросалъ огня, что замокъ пылаетъ со всѣхъ сторонъ. Всѣ обращаются въ паническое бѣгство. Въ наполненной дымомъ залѣ, залитой огнемъ, остаются только Лоренцо съ трупомъ шута. Безумный Лоренцо въ огнѣ привѣтствуетъ Синьора—Бога. Все рушится.

Новый театръ

Мойна, 61. (Бывшій Кононова). Тел. 9—73.

Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ И. И. СУДЬБИНИНА

представлено будетъ

въ 1-й разъ

Д Е Н Ъ Г И

Комедія нравовъ въ 4-хъ дѣйств. Семена Юшкевича

Дѣйствующія лица:

Рафаиль Штекеръ	г. СУДЬБИНИНЪ.
Полина его жена.	г-жа Любарская.
Маркъ, студентъ (.)	г. Рудинъ
Зиночка (дѣти Штекера)	г-жа Ролшина.
Матильда	г-жа Орлова.
Мендельсонъ, служитъ у Штекера.	г. Александровскій.
Саша, женихъ Зиночки.	с. Давыдовъ.
Брамъ.	г. Угрюмовъ.
Гиршъ.	г. Рыдинъ.
Гейне	г. Свѣтловъ.
Абрамсонъ.	г. Огинскій.
Мейеръ	г. Серболовскій.
Козоликъ	г. Вл. Карповъ.
Косакъ	г. Прусановъ.
Мозесъ	г. Зиновьевъ.
Дельметъ	г. Ведринонкій
Пикъ	г. Леонидовъ.
Бѣленькій	г. Волконскій.
Лакей.	г. Магинъ.
Дѣвушка отъ портнихи.	г-жа Демина.
Ита Бернштейнъ (.)	г-жа Натанская
Роза Коганъ (.)	г-жа Дмитренко.
Женщина (.)	г-жа Барлина.
Рыжій (Нище.)	г. Дмитриевъ.
Корзинщикъ (.)	г. Гинскій.
Портной (.)	г. Рилскій.
1-й мужчина (.)	г. Шмагинъ.
2-й мужчина (.)	г. Волконскій.
1-я гостя	г-жа Стасина.
2-я гостя	г-жа Огинская.

Нище, гости, банкиры.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ

Начало въ 8 час. вечера.

Деньги. Ловкій, сравнительно умный еврей Рафаиль Штекеръ въ своемъ маленькомъ городишкѣ сумѣлъ скопить миллионное состояніе и вскорѣ сталъ мѣстнымъ финансовымъ королемъ. Но его идеи, коммерческой талантъ, требовали болѣе широкой дѣятельности и Штекеръ рѣшилъ попытаться счастья въ столицѣ. Переѣхавъ въ большой городъ, Штекеръ завелъ автомобиль, дорогія картины, лакеевъ, купилъ особнякъ, словомъ—все было сплано для того, чтобы заставить о себѣ говорить весь городъ. Но у Штекера есть жена Полина, красивая женщина лѣтъ 40, которая держитъ и мужа и



И. И. СУДЬБИНИНЪ.

дѣтей—весь домъ въ ежечувъ рукавицахъ. Ради денегъ она готова пожертвовать мужемъ, дѣтми и даже собой... Деньги... ея жизнь... Она не понимаетъ, не желаетъ понять комбинацій Штекера, который задумалъ грандіозный планъ—организовать союзъ капиталистовъ, быть первымъ финансистомъ въ городѣ, втереться компаніономъ къ богачу Брамъ. Она уже нѣсколько лѣтъ добивается, чтобы Штекеръ перевелъ на ея имя все свое состояніе. Полмилліона она уже имѣетъ и теперь домогается захватить остальные. Но Штекеръ понимаетъ, что для того, чтобы получить что нибудь, нужно затратить. Онъ организовалъ раздачу денегъ бѣднякамъ, нуждающимся, и заставилъ весь городъ говорить о себѣ, о своемъ богатствѣ... Онъ устраиваетъ балъ и приглашаетъ всѣхъ финансовыхъ тузовъ: Брама Гирша, Гейне, Абрамсона Мейера и др. Полина противъ всѣхъ этихъ баловъ, роскошной жизни, она только и мечтаетъ о томъ, чтобы захватить въ свои руки деньги. Паралельно съ этимъ сынъ Штекера, студентъ первокурсникъ Маркъ проигрываетъ, прокучиваетъ тысячи, потому что это-же дѣлаетъ сынъ Брама или сынъ Абрамсона. Наконецъ, Штекеръ сдается и переводитъ остальную половину своего состоянія на имя жены. Этого только и добивалась сребролюбивца Полина. Когда весь планъ съ Брамомъ былъ готовъ, собрались гости, чтобы окончательно рѣшить этотъ вопросъ, Полина отказала мужу въ деньгахъ. По ея собственному выраженію она готова съѣсть на хлѣбъ и воду и умереть подлѣ богатства, но денегъ изъ рукъ не выпустить. Ей не дороги ни отецъ, ни семья—она заботится только о своемъ родѣ... Происходитъ страшный скандалъ. Штекеръ въ порывѣ безумія проклинаетъ волчицу, которую онъ вскормилъ у себя на груди. Деньги съѣли ея

Слушат. В. Комерч. К. Побѣд.
окопч. съ станич. Вил. Маріин. наст. влад. фр. (т. и пр.)
и лѣтм., ищ. ур. по пр. ср.—уч. или др. подх. зан.
3-хъ лѣтняя практика.
В. О. 9 лин. 38, кв. № 19. С.

Летербургскій театръ

(Бывш. Неметти). Пет. ст., Геслер. пер., тел. 213-56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Въ страстной четвергъ

драматическій эскизъ въ 2-хъ дѣйств., М. А. Оленчикова.

Дѣйствующія лица:

Алексѣй Ивановичъ, буфетчикъ	г. Марковъ.
Маня, фабричная дѣвушка	г-жа Ясновская.
Алексѣй	г. Муравьевъ.
Николай	г. Хенкинъ.
Семень	половые въ г. Степановъ.
Василій Логиничъ	трактирѣ. г. Антимоновъ.
Иванъ	г. Луиновичъ 2.
Кузьма	г. Патровъ.
Данила	г. Сергѣевъ.
Торговецъ	г. Гратскій.
Торговка	г-жа Нѣгина.
Кривой, нищій-пропойца	г. Новиковъ.
Буфетный мальчикъ	г. Георгиевъ.

II.

НА ДВОРЪ ВО ФЛИГЕЛЬ.

Пьеса въ 2-хъ картин. Евгенія Чирикова.

Дѣйствующія лица:

Яковъ Ивановичъ, чиновн. частн. коммерч. учрежден.	г. Тарскій.
Глафира Павловна, его жена	г-жа Добровольская.
Ваня, ихъ сынъ, гимназистъ	г-жа Плавская.
Бабушка	г-жа Лаврова.
Дуня, сестра Якова Ивановича	г-жа Горская.
Платонъ Ильичъ, чиновн. частн. коммерч. учрежд.	г. Лукинъ.
Капитолина Васильевна, его жена г-жа Ивановская.	
Валерьянъ Ипполитовичъ, хористъ г. Лось.	

Режиссеръ М. Т. Строевъ.

2-й режиссеръ М. Мишинъ.

Уполномоченный А. И. Патровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

На дворъ во флигель. Въ семьѣ мелкаго чиновника Якова Ивановича страшная нужда. На шеѣ у кормильца: жена, сынъ гимназистъ Ваня, сестра Як. Ив. молодая дѣвушка Дуня и всѣмъ имъ хочется какъ-нибудь выбиться, стать на ноги. Въ квартиркѣ чиновника есть жилецъ хористъ большого театра, Валерьянъ Ипполитовичъ, веселая душа, настоящая богема. Онъ увлекаетъ дѣвушку своимъ пѣньемъ, гитарой бравированемъ жизнью, зоветъ ее на сцену, прельщаетъ блескомъ подмостковъ и т. д. Попутно авторъ выводитъ собутыльщика чиновника, такого же неудачника, ищущаго занятій, работы. Дѣвушка не выдерживаетъ гнетущей атмосферы, попрековъ бабушки, нравоученій старшей сестры и кидается въ омутъ, въ объятія соблазнителья хориста.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА.

Съ уч. артиста Имп. т. Л. М. КЛЕМЕНТЬЕВА.

Сегодня представлено будетъ

НЕРОНЪ

Опера въ 4-хъ дѣйств., муз. Рубинштейна.

Клавдій Неронъ, цезарь Римскій	г. Клементьевъ.
Юлій Виндексъ, герцога Аквитаніи	г. Карташевъ.
Тигеллинъ, префектъ города Рима	г. Ардовъ.
Балбилъ, астрологъ	г. Куренинъ.
Сакусъ, поэтъ	г. Муравьевъ.
Севирусъ, верховный жрецъ	г. *.*
Терпность, придворный цитристъ	г. Чарскій.
Поппея Сабина, возлюблен. Нерона-г-жа Тимашева.	
Эпихариса	г-жа Суворцева.
Криза, ея дочь	г-жа Ванъ-Бринъ.
Агриппина, мать Нерона	г-жа *.*
Калпурній Пизонъ, заговорщикъ	г. Генаховъ.
Феній Руффъ, заговорщикъ	г. Штейнъ.
Глашатай	г. Генаховъ.

Капельмейстеръ В. I. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Неронъ. *Лишь у Эпихарисы.* Виндексъ принимаетъ подъ свою защиту Кризу (дочь Эпихарисы) отъ преслѣдованія уличныхъ волоките. Последними оказываются Неронъ со своими приближенными. Онъ требуетъ выдачи Кризы и по совету Сакуса устраиваетъ шутовскую свадьбу. Эпихариса даетъ Кризѣ сонное питье и, когда та падаетъ безъ чувствъ, выдаетъ ее за мертвую. Неронъ взбѣшенъ и велитъ арестовать Виндекса. У *Поппеи:* Неронъ, казнившій свою жену Октавію, обѣщаетъ жениться на Поппее. Врывается Эпихариса и требуетъ отъ Нерона свою дочь Кризу. Неронъ, по портрету Кризы на браслетѣ у Поппеи, присланному его матерью Агриппиною, догадывается, что Криза у нея. *Площадь передъ храмомъ:* торжественная процессія. Агриппина уведомляетъ Нерона, что Криза у нея и онъ примирится съ матерью. Поппея открываетъ Эпихарисѣ и Виндексу, кто похитилъ Кризу. У *Виндекса.* Криза спасена Виндексомъ. Они объясняются въ любви. Криза заявляетъ, что она христіанка. Приходитъ Эпихариса и вслѣдъ за ней, по ухотѣ Виндекса, врывается Неронъ. Криза отвергаетъ любовь матереубицы. Поппея вырываетъ изъ рукъ Нерона Кризу. Вернувшійся Виндексъ, подъ прикрытіемъ своихъ солдатъ, уводитъ жещинъ. Сакусъ извѣщаетъ о пожарѣ Рима. Криза затываетъ возбуждать народъ къ возстанію противъ Нерона. Поппея открываетъ, что Криза—христіанка и народъ убиваетъ ее. Виндексъ клянется отомстить. *Звѣзда Нерона меркнетъ.* Виндексъ организовалъ возстаніе и Неронъ принужденъ бѣжать. Онъ идетъ сверить и его убиваетъ Сакусъ.



МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

Сегодня представлено будетъ

Ифигенія

Драма въ 4 д. В. П. Буренина.

Дѣйствующія лица:

Ифигенія	г-жа Гуріалли.
Орестъ	г. Глаголинъ.
Теонъ	г. Нерадовскій
Пиладъ	г-жа Порчинская.
Старый воинъ	г. Григорьевъ.
Начальникъ стражи	г. Зотовъ.
Старый скиѣвъ	г. Тихомировъ.
Молодой скиѣвъ	Садовскій.
Скиѣскія женщины (молодая)	г-жа Канчѣлова.
Скиѣскія женщины (старая)	г-жа Горцева.

Рабыни гречанки г-жи: Христофорора, Эльская, Русланова. Смолина, Полякова, Чарская и Горская.

Хоръ рабынь гречанокъ, воины, рабы и проч.

Музыка соч. В. І. Шлачекъ.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Ифигенія. Дѣйствіе первое открывается хоромъ рабынь—гречанокъ, прислужницъ жрицы богини Артемиды. Ифигенія: онѣ поютъ пѣсню о своей горькой участи на чужбинѣ. По уходѣ рабынь, Ифигенія вспоминаетъ, какъ она была отдана на жертву своимъ отцомъ Агамемнономъ въ Авлидѣ. Спасенная чудеснымъ образомъ богинею и перенесенная въ Тавриду, она тоскуетъ по родинѣ. Царь скиѣвовъ Теонъ предлагаетъ ей сдѣлаться его женой, но она отклоняетъ это предложеніе. Появляется Орестъ, братъ Ифигеніи и его другъ Пиладъ. Орестъ по повелѣнію оракула Атлана, приплывъ въ Тавриду съ цѣлью похитить кумиръ Артемиды. Скиѣскіе воины схватываютъ Ореста и Пилада, такъ какъ по древнему обычаю всѣ иноземцы, вступившіе на берегъ Тавриды, обрекаются на смерть. — Во второмъ дѣйствіи Ореста и Пилада приводятъ по повелѣнію царя Теона къ Ифигеніи. Она должна принести ихъ въ жертву богинѣ. Распращивая плѣнниковъ, Ифигенія узнаетъ въ Орестѣ своего брата и въ Пиладѣ жениха своей сестры Электры, и задумала спасти ихъ отъ смерти хитростью. Въ третьемъ дѣйствіи, когда Теонъ приходитъ, чтобы присутствовать при кровавомъ жертвоприношеніи, Ифигенія объясняетъ, что жертва не можетъ быть принесена: иноземцы своимъ прикосновеніемъ осквернили кумиръ богини и его вмѣстѣ съ плѣнниками надо омыть по исконному обряду въ волнахъ моря. Теонъ приказываетъ совершить обрядъ очищенія немедленно. Съ плѣнемъ священныхъ гимновъ, Ифигенія выноситъ изъ храма кумиръ Артемиды. Дѣйствіе четвертое. Обманъ Ифигеніи не удался: греческій корабль, на которомъ хотѣли отплыть бѣглецы съ кумиромъ богини, захваченъ воинами Теона. Орестъ и Пиладъ во время схватки спаслись на берегъ и скрылись. Ифигенію приводятъ къ Теону. Царь упрекаетъ ее за обманъ и святотатство и по требованію народа присуждаетъ ее къ казни. Жрицу взводятъ на высокую скалу, откуда она должна быть сброшена въ море. Въ эту минуту появляется Орестъ. Онъ умоляетъ царя остановить казнь Ифигеніи, объясняя, что виновенъ только онъ, открываетъ, что онъ братъ жрицы и, совершая похищеніе кумира Артемиды, исполняя волю боговъ. Тронутый страданіями и несчастной судьбой сына Агамемнона, Теонъ прощаетъ его и Ифигенію и отпускаетъ ихъ на родину. Хоръ рабынь—гречанокъ сопровождаетъ группу прощальной пѣсней.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Невскій, 48. Телеф. № 252—76.

Итальянская, 18.

Дирекція С. Н. Новикова.

Комическая опера и оперетта, подъ главнымъ режис. А. А. Брянскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Принцесса долларовъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, музыка Лео Фаль, русскій текстъ И. Л. Норина.

Дѣйствующія лица:

Джонъ Кудэръ	Г. Тумашевъ.
Алиса	Г-жа Бауэръ.
Дези Грей	Г-жа Потопчина.
Дикъ	Г. Эспе.
Фрѣди Вербургъ	Г. Монаховъ.
Гансъ фонъ-Шликъ	Г. Августовъ.
Ольга Лабинская	Г-жа Зброжекъ-Пашковская.
Томъ Кудэръ	Г. Громовскій.
Миссъ Томпсонъ	Г-жа Самохвалова
Джемсъ	Г. Калитинъ.
Билль	Г. Сащинъ.

Контрщицы и контрщики Кудэра, пишущіе на машинахъ, гости, прислуга.

Балетъ И. А. Чистякова.

Режиссеръ М. И. Кригель. Гл. капельм. Г. И. Зельцеръ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ отрывкѣ мильярдера („Принцесса долларовъ“). У мильярдера Кудэра красивая, энергичная дочь Алиса, ведущая всѣ дѣла отца. У Кудэра страсть брать на службу разорившихся, но титулованныхъ европейцевъ. Шталмейстеромъ состоитъ у него баронъ Гансъ фонъ-Шликъ, обязанный обучать верховой ѣздѣ дочь и племянницу Дези Грей. Между послѣдней и Гансомъ завязался романъ. Первое любовное объясненіе ихъ прервано появленіемъ товарища Ганса, Фрѣди Вербурга. У него имѣются порядочныя средства, но онъ ищетъ мѣста у Кудэра, чтобы жениться на Алисѣ. Обѣ энергичныя натуры эти сразу почувствовали аленчене другъ къ другу. Чтобы поставить свой клмъ на аристократическую ногу, Кудэръ задумалъ пригласить въ экономки какую-нибудь разоренную аристократку и отправилъ для этого въ Европу своего брата Тома и племянника Дика. Провода время въ кутежахъ, они познакомились съ шансонетной пѣвицей, Ольгой Лабинской, которую они привезли въ Нью-Йоркъ, подъ фамиліей графини Пржибышевской. Кудэръ, влюбился въ Ольгу и задумалъ жениться на ней, но пожелалъ выдать раньше замужъ дочь. Алиса выбрала Фрѣди, нообъявляетъ объ этомъ въ такой униженной для Фрѣди формѣ, что тотъ на отрывѣ отказался и ухалъ. Захотѣла выйти замужъ и Дези, но дядя не разрѣшаетъ ей; она уговариваетъ Ганса увести ее, но съ условіемъ, что они будутъ жить какъ братъ съ сестрой. Фрѣди приобрѣлъ угольные копи; ему повезло, но чтобы залучить къ себѣ Алису съ отцомъ, онъ отъ имени фирмы Смитъ К. предлагаетъ Кудэру приобрести его копи, ибо ему грозитъ банкротство. У Фрѣди гостятъ и Гансъ съ Дези. Путемъ хитрости Гансу удалось нарушить обѣщаніе, онъ уже мужъ Дези, Кудэръ съ женой Ольгой и дочерью Алисой прѣзжаютъ осматривать копи и узнаютъ въ Смитѣ Фрѣди Вербурга. Борьба окончена, Алиса уступила и будетъ женой его. Кудэръ радъ избавиться отъ Ольги и прощаетъ Дези и Ганса. Послѣдній устраиваетъ ему разводъ.

Театръ Консерваторіи.

СЕГОДНЯ

украинскою группою **О. З. СУСЛОВА**

данъ будетъ

ПАРАДНЫЙ ЮБИЛЕЙНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

въ бенефисъ главнаго режиссера и артиста

О. З. Суслова

по случаю 20-лѣтія артистическ. дѣятельности.

представлено будетъ

I.

НАЗАРЪ СТОДОЛЯ

Историческая пьеса въ 3-хъ д., соч. Тараса Шевченко.

(Данъ будетъ 1-й актъ).

Хома Качатый, сотникъ	г. Васильевъ.
Галя, его дочь	г-жа Зарницкая.
Назаръ Стодоля, хорунжий	г. СУСЛОВЪ
Гнатъ Карый	г. Манько.
Хозяйка вечерницы	г-жа Чарновская.
1 (Сваты	(г. **
2 (.	(г. **

II.

Сорочинскій ярмарокъ.

Комедія въ 4 д. (по Гоголю) соч. Старицаго.

(Данъ будетъ 1-й актъ).

Солопій Черевыкъ, казакъ	г. СУСЛОВЪ.
Хивря, его жинка	г-жа Китка.
Хотына, его дочка	г-жа Чарновская.
Антонъ Цыбуля	г. Васильевъ.
Мокрына, его жинка	г-жа Бодвинокъ.
Панько, парубокъ	г. Луговой.
Хвенько, цыганъ	г. Жмурио.
Груня, его жинка	г-жа Замовская.
Афанасій Ивановичъ, семинаристъ	г. Манько.

III.

Запорожець за Дунаемъ

Опер. въ 3 д., муз. Гувакъ-Артемовскаго.

(Данъ будетъ 1-й актъ).

Ив. Карась	г. СУСЛОВЪ.
Одарка, его жена	г-жа Замовская.
Оксана, ихъ пріймачка	г-жа Розина.
Андрій, черноморець	г. Луговой.
Султанъ (инкогнито)	г. Жмурио.
Селихъ-ага, слуга	г. Сагайдачный
Эфенди	г. Алексеевъ.

VI.

Наташка Шолтавка

Пьеса въ 3 дѣйств., соч. Котляревскаго, съ пѣніемъ.

(Данъ будетъ 3-й актъ).

Терпелыха, удова	г-жа Китко.
Наталка її дочка	г-жа Зарницкая.
Выборный Макогоненко	г. СУСЛОВЪ.
Возный Тетервяковский	г. Васильевъ.
Петро, парубокъ	г. Луговой.
Мыкола, сирота	г. Манько.

V.

МАЙСКА НІЧЬ

Комедія въ 3 д. (по Н. Гоголю), соч. Л. Я. Манко.

(Данъ будетъ 1-й актъ).

Явтухъ Макогоненко, голова	г. СУСЛОВЪ.
Горпына, зовыца	г-жа Чарновская.
Писарь	г. Манько.
Каленыкъ, пьяный	г. Васильевъ.
Винокуръ	г. Калиненко.
Галя, дивчина	г-жа Замовская.
Левко, парубокъ	г. Луговой.
Сотскій	г. Горбачъ.

Участвуетъ вся группа, хоръ и танцоры.

Дирижеръ С. О. Харьковский.

Начало въ 8 час. вечера.

**ИНТЕРЕСНЫЙ ПОДОРОКЪ**

ДЛЯ ДѢТЕЙ И ВЗРОСЛЫХЪ!!!

ГРАММОФОНЫ ТОНАРМЪ отъ 8 р. и дороже.

отъ 20 р. и дороже.

ПЛАСТИНКИ одно и двухстороннія русскихъ и иностранныхъ записей самыхъ новѣйшихъ выпусковъ отъ 60 к. штука и дороже.

Жителямъ С.-Петербурга допускъ. **РАЗСРОЧКА ПЛАТЕМА** по 5 или 10 руб. въ мѣсяць.ТОРГ. ДОМЪ **КИНКМАНЪ И К°**,

Спб. Гороховая, 17 (у Краснаго моста).

Театръ Зилній Буффъ.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралт. набережная, 4. Телефонъ 19—58

СЕГОДНЯ

Бенефисъ Н. К. ДМИТІЕВОЙ.

представлено будетъ

ПРЕКРАСНАЯ ГОЛЛАНДКА

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. П. Рубенса, перев. Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Ярона.

Петръ Гукъ, владѣлецъ завода . . . г. Доловскій.
Салли, его дочь . . . г-жа Давыдова.
Людвигъ Шнапсъ, старшій мастеръ г. Токарскій.
Адрианъ Паапъ, ротмистръ артил. . . г. Драгошъ.
Цеппъ, поручикъ . . . г. Рославлевъ.
Ванъ Войтъ, капельмейстеръ . . . г. Михайловъ.
Симонъ Слинксъ . . . г. Коржевскій.
Фреда Вуссъ . . . г-жа Антонова.
Клара Вуссъ . . . г-жа Чайковская.
Неда . . . г-жа Далматова.
Минна, служанка у Гука . . . г-жа ДМИТІЕВА.
Вильгельмина, торговка . . . г-жа Варламова.
Грета
Маргарита, ключница у Гука . . . г-жа Павлова
Ванъ Эксъ, бродяга . . . г. Юрьевскій.
Бродяги: Гг. Болотовъ, Мартыненко, Орловскій, Юрьевскій.
Ликеры: Кюрассо бѣлый — г-жа Чайковская, Кюрассо
желтый — г-жа Давыдова, Шартрезъ — г-жа Сербская.
Бенедиктинъ — г-жа ДМИТІЕВА, Абрикостинъ — г-жа Шу-
валова, Небесная роса г-жа Рахманова.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Прекрасная голландка (Miss Huck of Holland). У ли-
кернаго фабриканта Гука единственная дочь Салли, ко-
торой онъ обязанъ и богатствомъ и извѣстностью.
Послѣ смерти жены Гука, Салли поставила на солид-
ную ногу дѣло недалекаго отца своего и придумала
даже прославившійся ликеръ „небесная роса“, рецептъ
котораго Гукъ бережетъ какъ зѣннуу ока и носитъ
постоянно съ собой. За Салли ухаживаетъ капитанъ
Паапъ и военный капельмейстеръ Ванъ-Войтъ; она от-
даетъ предпочтеніе второму. За служанкой Гука, Ми-
ной, ухаживаютъ мастеръ его завода Шнапсъ и безработ-
ный Слинксъ. Служанка больше нравится Слинксъ и ей
хотѣлось бы сдѣлать изъ него честнаго работника, для
чего она и упростила Шнапса дать ему мѣсто на за-
водѣ. На рынкѣ встрѣчаются всѣ дѣйствующія лица.
Гукъ потерялъ знаменитый рецептъ ликера „небесная
роса“ и усердно ищетъ его. Паапъ проситъ у него въ
это время руки Салли и узнать, что она предпочла
капельмейстера. Заводчикъ празднуетъ день своего
рожденія на заводѣ въ Амстердамѣ и приглашаетъ
всѣхъ на празднѣе. Но произошло вотъ что: Слинксъ
нашелъ рецептъ, но опасается, что его обвинятъ въ
кражѣ его и продаетъ капитану, который надѣется та-
кимъ путемъ подкупить Гука въ свою пользу. Чтобы
избавиться отъ соперника капитанъ не даетъ капель-
мейстеру отпуска для поѣздки на празднѣе Гука. Тотъ
же Слинксъ, получившій мѣсто на заводѣ, уступаетъ
его капельмейстеру, который можетъ такимъ образомъ
свертено попасть все-таки въ Амстердамъ, гдѣ празд-
нѣе конечно все объяснится, все уладится, но до этого
зловполучный рецептъ переходитъ изъ рукъ въ руки,
пока не попадаетъ въ карманъ напившагоса Гука. Салли
будетъ госпожей Ванъ-Войтъ, Паапъ удовлетворяется
новой подругой ея, Минна удостоится Слинкса, а
Шнапсъ вернется въ прежнюю любовь свою.

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56. V-й сезонъ Телефонъ 68—36

Подъ главн. режисс. В. А. Казанскаго

Сегодня представлено будетъ

I.

Амалія.. и такъ далѣе.

(Oscure toi d'Amélie)

Комедія Буффъ въ 4 дѣйств. П. С. Фейдо, пер. С. О
Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Герцогъ Суффолькъ	г. Вадимовъ.
Плумстонъ, его секретарь	г. Лукашечвъ.
Поше, бывшій полицейскій сержантъ	г. Разсудовъ.
Амелія, его дочь	г-жа Мосолова.
Адонисъ, его сынъ	г. Струйскій.
Этьенъ Мильде	г. Кречетовъ.
Марсель Курбуа	г. Бахметьевъ.
Томасъ Ванъ Путценбаумъ	г. Гаринъ.
Графиня Ирена де Трельн	г-жа Арабельская.
Дюсолейль, мэръ	г. Улихъ.
Богабъ, клеркъ	г. Стрепетовъ.
Мушемоль	г. Романовъ.
Мулетье	г. Агрянскій.
Пальмира)	(г-жа Балле.
Ивонна) демимонденки	(г-жа Мельниковъ.
Жоржетта)	(г-жа Нестерова.
Жисмонда)	(г-жа Багрянская.
Виржинія горничная	г-жа Линдъ-Грейни.
Коммисаръ	г. Ростовцевъ.

II.

ВЕСЕЛЕНЬКІИ ДОМИКЪ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. Н. А. З.

III.

Вотъ такъ аптека!

Шутка — дивертиссементъ въ 1 д. Экспроприация Н. Ф.
Улиха и Б-си, муз. аранжир. І. Вейсъ.

Дѣйствующія лица:

Провизоръ	г. Романовъ.
1-я продавщица	г-жа Балле.
2-й продавецъ	г-жа Споре.
Дантистъ	г. Стрепетовъ.
Его жена	г-жа Артурова.
Коко	г. Невзоровъ.
Тото	г. Ольшанскій.
Еврей	г. Липатьевъ.
Покупательница	г-жа Линовская.
Покупатель	г. Кон. Гаринъ.
Гимназистъ	г. Ростовцевъ.
Гимназистка	г-жа Антонова.
Босьякъ	г. Улихъ.
Мотылекъ	г-жа Арабельская.
Кухарка	г-жа Линдъ-Грейни.
Горничная	г-жа Антонова.
Дворникъ	г. Ольшанскій.
Братецъ	г. Улихъ.
Франтъ	г. Улихъ.
Эта дама	г-жа Арабельская.
Администраторъ	г. Николаевъ.
Дива Видалъ-Миндалъ	г-жа Тонналь.

Режиссеръ Л. А. Леонтьевъ.

Струнный оркестръ подъ упр. І. А. Вейсъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

АКВАРИУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЬ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Японскій музыкально-вокальный ансамбль.

M-lle Charlotte Orzul, фран. пѣвица.

M-lle Scapi, французская пѣвица.

M-lle Vini Isola Bella.

M-lle Mizzi Roalith, нѣмецкая субретка.

M. A. Каринская, исп. цыг. романсы.

Г-жа М. А. Лоранская, русская романсная пѣвица.

Братья Reuter, модернъ-гладіаторы.

Сестры Бенефи.

Nelly de Carvi, со своимъ негромъ исп. танцы.

Les 4 Crawford, партерные акробаты.

M-lle Liszy Van der Heyden, исп. Vadenirffer.

M-lle Стася де Обербекъ, исп. куплетовъ.

M-lle Lola Bergoni.

Рекордъ, венгерскій квартетъ.

Граменья, неаполитанская труппа.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ.

Директоръ Г. А. Александровъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

АПОЛЛО

ЕЖЕДНЕВНО

Грандіозный дивертисментъ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

M-lle Нора, нѣм. субретка.

M-lles Петра и Лили, датчанки.

M-lle Селестialesъ, испанка.

M-lle Тили-Били франц. пѣв.

M-lle Фаринели, венгерск. пѣв.

M-lle Суворская, русск. шансон.

M-lle Мици Зендеръ, оперет. пѣв.

M-lle Мирто, франц. шансон. пѣв.

M-lle Кита Сава, нѣм. оперн. пѣв.

Les Флоридора, венгерскій квинтетъ.

Генри Вилліамсъ и Miss Эмилия, американскіе танцоры

M-lle БРЕЖЕРЪ, франц. субретка.

Сестры АНДРАШИ, танцовщицы.

M-lle МАРГАРИТА ХЕГИ, исп. романсовъ.

Новость! СЕВРСКІЯ СТАТУЭТКИ—танцы, картины M-lle

ЛИНЪ-де-СЕВРЪ.

M-lle РЕЖАНЪ—пародіи.

С. Ф. САРМАТОВЪ, авторъ-куплетистъ.

Квартетъ ФАРАБОНИ, американскіе танцоры.

Въ салонъ ресторана:

Квартетъ Калай. M-lle Эдеръ, субретка. M-lle Фло-

ридора, танцы. M-lle де-ла Грація, цыганск. танцы. M-lle

Сарія, америк. танцы. M-lle Грація—танцы. M-lle Стелла

M-lle Шмидтъ. M-lle Ратони. M-lle Ализъ, нѣмецк. субр.

M-lle Паленбургъ.

Два оркестра музыки: концертный и румынскій.

Начало музыки въ 8 час. вечера, конецъ въ 3 ч. ночи

Режиссеръ А. Вядро.

Директоръ П. Я. Туринъ

ВЪ РАЗСРОЧКУ

БЕЗЪ ПОРУЧИТЕЛЕЙ КАЖДОМУ

предъявившему паспортъ или удостов. о личности,

СКРИПКИ: итальянскія, французскія и богемскія въ 3, 4, 5, 6, 8, 10, 12,

15, 20, 25, 35, 50, 60, 75, 100 р. и дор. СМЫЧКИ: въ 40, 50, 60 и 75 к.

1 р., 1 р. 25 к., 1 р. 50 к., 2 р., 3 р., 5 р. и дороже. ГИТАРЫ: съ механич.

колянами для струнъ: въ 5, 6, 7, 8, 10, 12, 15, 20,

25, 35, 40, 50, 60, 75, 100 р. и дор.

МАНДОЛИНЫ: итальянскія и богемскія съ механикою

въ 3 р. 50 к., 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 15, 20, 25,

30, 35, 40, 50, 60, 75, 100 р. и дор., школо,

альты, мандолы и люты. БАЛАЛАЙКИ: съ механич.

модель И. Зюзина въ 2 р., 2 р. 50 к., 3 р., 3 р. 50 к.

4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 15, 35, 40, 50, и 75 р., пик, секун.

альты, басы и контрбасы, а также домры, соб. фабр.

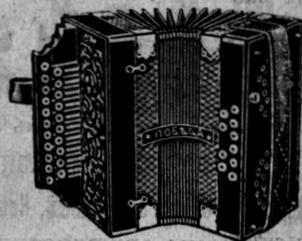
Предлагаетъ торгово-фабрич. товарищество

ВИНОКУРОВЪ ЗЮЗИНЪ и СИНИЦКІЙ

СПб. Садовая, 29. Тел. 66—08.



Вѣискія гармоніи



2-хрядная, въ 21 клав., въ 8 басовъ:

9 р.; 50 к., 11, 12, 15, 17, 18, 20 и

23 р.; въ 10 басовъ: 10 р. 50 к., 12,

14, 20 и 23 р.; въ 12 бас.: 13 р., 16,

18, 22, 25, 27, 30, и 35 р. 3-хрядная:

30 р., 35, 45, 55, 75, и 85 р.

ШКОЛЫ и АЛЬБОМЫ СИНИЦКАГО.

УЗНАВАЙТЕ

ВАШУ СУДЬБУ

У ХИРОМАНТА **М. В. Д.**, автора книги „Тайны руки“.

Приемъ ежедн. отъ 12—8 ч. веч. Уг. Стремянной и Поварск.

д. 2, кв. 10, парадн. входъ съ Поварск. пер.

Ресторанъ „ВЪНА“

ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65

ооо ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ ооо

Послѣ театра—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ

ТОЛЬКО

ТЕПЕРЬ НУЖНО ПОКУПАТЬ
ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ!

ОНИ НА 100 РУБ. ДЕШЕВЛЕ, ЧѢМЪ РАНЬШЕ.

Цѣны поднимаются. Скоро будутъ значительно дороже прежняго.

ШАНСЫ НА ВЫИГРЫШЪ 200.000 руб. постоянно увеличиваются: 6 разъ въ годъ количество ихъ умнѣшается путемъ тиражей погашенія; число же выигрышей и ихъ сумма остаются неизмѣнными до послѣдняго тиража.

!! ЛЬГОТНЫЯ УСЛОВІЯ ПРОДАЖИ СЪ ЧАСТИЧНЫМЪ ПОГАШЕНІЕМЪ !!

ЗАДАТОКЪ 25—30 РУБ.

ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ ВЗНОСЪ 5—7 РУБ.

Сообщивши свой адресъ будетъ немедленно выслана бесплатно новая книга «Когда, какъ и гдѣ покупать выигрышные билеты?»

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ:

БАНКИРСКОМУ ДОМУ

„ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ“

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 45.

МЕБЕЛЬ

ВЪ РАЗНЫХЪ СТИЛЯХЪ ДЛЯ ВСѢХЪ КОМНАТЪ

заготовлена въ громадномъ количествѣ

ВЪ СКЛАДЧОМЪ МАГАЗИНѢ МЕБЕЛИ

С.-Петербургскихъ столяровъ, Невскій пр., № 20.

Цѣны ОБЩЕДОСТУПНЫЯ.

П. Ченцовъ.



Практично!!
— Гигиенично!!

Дешево!!

„MICROFOB“ ручной аппаратъ для чистки ковровъ, мебели, матрасовъ и проч. Безъ выколачиванія. безъ перемѣщенія, безъ труда высасываетъ пыль цѣликомъ, предохраняя отъ порчи и истребляя моль и микробы въ зародышѣ. Подъ. во всѣхъ лучшихъ магазинахъ. Представитель «Т-во Электросвѣтъ»

Фонтанка 52. Тел. 30-25.

По требованію „Microfob“ — посылается для испытанія.

КРОЙКИ

даетъ уроки учитель парижской академіи „La deuvego“ по новѣйшей и легкой методѣ. Здѣсь же продаются готовые патроны — сюртукъ, фракъ и жакетъ по 1 руб., пальто и пиджакъ

75 коп., брюки 60 коп., жилетъ 40 коп.

ЕЖЕДНЕВНО ВЕЧЕРОМЪ ОТЪ 8 Ч. ДО 10 Ч. ВЕЧ.

Бассейная, 36, кв. 18. Телеф. № 61—59.

ЖИЛЕТЫ

ТЕПЛЫЕ заграничные, красивые рисунки, на всѣ размѣры ОБЯЗАТЕЛЬНО хорошо сидятъ на кажд.

фигурѣ. Отъ 4-хъ до 10 р. Телеф. 49-36.

Ю. ГОТЛИВЪ, с. № 2, пр. Невскаго.