

Четвергъ, 18 декабря 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс., 3 р. на 1 мѣс., р.
Объявленія по 30 к. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

Заль Дворянскаго Собранія

Во Вторникъ, 6-го Января 1909 г.,

въ пользу Общества вспомошествованія студентамъ ИМПЕРАТОРСКАГО С.-Петербургскаго Университета на устройство санаторіи для больныхъ студентовъ, на берегу Чернаго моря, близъ города Евпаторіи, на участкѣ земли, пожертвованномъ Евпаторійской Городской Думой

КОНЦЕРТЪ

НИКОЛАЯ АНДРЕЕВИЧА

О х х е л ь

при благосклонномъ участіи солистки ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА М. И. Долиной, солиста ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА А. В. Вержбиловича, солистки Его Высочества Герцога Саксенъ-Веймарскаго Вѣры Тимановой, артистки ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ А. Г. Козановской г-жъ А. Г. Григоретти (сопрано) и лауреатки Брюссельской Консерваторіи (Grand-Prix) M-lle Eugénie Buess (скрипка).

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Цѣны мѣстамъ отъ 55 коп. до 10 руб. —

Билеты можно получать съ 17-го Декабря въ музыкальномъ магазинѣ Югансена (Невскій, 68) и въ Центральной театральной кассѣ—Невскій, 23, телефоны: 80—08, 80—40, 84—45. Доставка билетовъ на домъ по телефоннымъ заказамъ 15 коп. Въ день же концерта продажа билетовъ при входѣ въ заль.

Контора и Редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69-17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 610

ПАССАЖЪ

НЕВСКІЙ, 48. Телеф. 252—76.

ЕЖЕДНЕВНО оперет. спектакли подъ главн. режис. А. А. БРЯНСКАГО. Реж. М. Кригель. Кап. Г. Зельцеръ. Билеты на всѣ спектакли въ кассъ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23). Подробн. въ номерѣ. Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(ВЫВШІЙ ЗАЛЪ КОНОНОВА).

Мойна, 61.

ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фальковского.

Телеф. 9—73.

ЕЖЕДНЕВНО драма, комедія подъ главнымъ режиссерствомъ Е. П. Карпова.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп. Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ. Подробности въ номерѣ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и вскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедельникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Вр. Елисеѣвыхъ, Невскій 56 и въ кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ

„НЕВСКИИ ФАРСЪ“

подъ главн. режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Невскій. 56.

Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обзорѣніе, комедія водевилъ и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабельской, Тонской, Яковлевой; гг. Николаева, Гарина, Вадимова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля. Начало въ 8½ час. вечера. Подробности въ номерѣ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровский пр., 10—12.

Въ новомъ концертномъ залѣ ежедневно большой разнохарактерный дивертисментъ, по субботамъ цыганскіе концерты, Подробности въ номерѣ

Каждое 1 и 15 новые дебюты.

МАРСОВО ПОЛЕ.

THE ROYAL STAR

Сегодня 18 Декабря — 2 ПРЕДСТАВЛЕНІЯ 2. — На дневное представленіе каждый взрослый имѣетъ право ввести одного ребенка до 10 лѣтъ БЕЗПЛАТНО. Учащіеся въ формѣ платятъ половину.

Выдающіяся картины: ОХОТА ПАРФОРСЪ ОФИЦЕРСКОЙ КАВАЛЕРІЙСКОЙ ШКОЛЫ, Сестры соперницы, „Корневильскіе колокола“ и много другихъ. Начало дневного въ 3½ час. дня, вечерняго въ 8½ час. вечера.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра и въ Центральной кассѣ, Невскій 23. Тел. 80—08.

„МОДЕРНЪ“

НЕВСКІИ 78. уг. Литейнаго.

ЕЖЕДНЕВНО 2 СЕНСАЦ. КАРТИНЫ:

1) Праздникъ въ Стокгольмѣ 2) Пожаръ въ Петербургѣ.

Начало въ 8 и 10 ч. веч. По праздникамъ съ 1 ч. дня (безпрерывно).

Телефонъ № 29—71.

ГОЛГОѠА

ОСТАЕТСЯ ТОЛЬКО НА КОРОТКОЕ ВРЕМЯ.

Открыта отъ 10 ч. утра до—11 ч. веч., НЕВСКІИ, 100.

НОВЫЙ ЗАЛЪ ТЕАТРАЛЬНАГО КЛУБА

Художественные вечера пародій, шаржей, каррикатуръ и т. п.

КАБАРЕ „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“. Пародія „Дней нашей жизни“, шаржи „Любовь въ Вѣкахъ“, танцы Саломей, имитации г-жи Озаровской (ежедневно). Участвуютъ: В. В. Чеховъ, Е. Давыдова, де-Горнъ, Мазуркевичъ и др. Оркестръ подъ управленіемъ авторовъ. Начало въ 11½ час. веч. Цѣны мѣстамъ обыкновенныя (отъ 1 до 3 руб. Билеты продаются въ кассъ клуба ежедневно съ 11 час. утра.

МУДЕН-РУЖ

БЕЗПРЕРЫВНО СМѢНЯЮЩАЯСЯ ПРЕКРАСНЫЯ ВПЕЧАТЛѢНІЯ. Ежедневно съ 3 час. по праздннкъ. съ 1 часа дня до 11½ час. ночи. Захватывающе интeресные сюжеты
Невскій, 51. Телеф. 98—65.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

Т-во В. І. СОЛОВЬЕВЪ.
Ресторанъ „К. П. ПАЛКИНЪ“.

Г А С Т Р О Л И И З В Ъ С Т Н Ы Х Ъ О П Е Р Н Ы Х Ъ А Р Т И С Т О В Ъ

Изабеллы Гарлато, В. Сандри и П Губелини.

Н О В Ы Й В Е С Е Л Ы Й А Н С А М Б Л Ъ — В У Ф Ф Ъ в ъ н а ц и о н а л ь н ы х ъ к о с т ю м а х ъ .

АПОЛЛО

ЕЖЕДНЕВНО

= ИНТЕРЕСЪ ПРОГРАММЫ. =
СЕВРСКІЯ СТАТУЭТКИ

Красавица м-ль Линь-де Севръ.

Квартетъ танцоровъ. **Ф А Р А Б О Н И**
Подробн. въ номеръ.

Фонтанка, 13. Начало 8 ч. в.—Конецъ 3 ч. ночи.
ДИРЕКЦІЯ П. Я. ТЮРИНА. Телеф. 19—68

„БИОФОНЪ-УКСЕТОФОНЪ“

Н а э т о й н е д ѣ л ѣ
ОТЛИЧНАЯ ПРОГРАММА

Безпер. представленія съ 4 ч. до 11½ ч. в. по праздникамъ съ 1 часа дня.

Невскій 67, противъ Надеждинской.

ВЪ РАЗВЕРОЧКУ

БЕЗЪ ПОРУЧИТЕЛЕЙ КАЖДОМУ

предъявившему паспортъ или удостов. о личности,

СКРИПКИ: итальянскія, французскія и богемскія въ 3, 4, 5, 6, 8, 10, 12, 15, 20, 25, 35, 50, 60, 75, 100 р. и дор. **СМЫЧКИ:** въ 40, 50, 60 и 75 к. 1 р., 1 р. 25 к., 1 р. 50 к., 2 р., 3 р., 5 р. и дороже. **ГИТАРЫ:** съ механик. колками для струнъ: въ 5, 6, 7, 8, 10, 12, 15, 20, 25, 35, 40, 50, 60, 75, 100 р. и дор.

МАНДОЛИНЫ: итальянскія и богемскія съ механикою въ 3 р. 50 к., 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 50, 60, 75, 100 р. и дор., пьико, альты, кандалы и люты. **БАЛАЛАЙКИ:** съ механик. моделъ И. Зюзина въ 2 р., 2 р. 50 к., 3 р., 3 р. 50 к., 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 15, 35, 40, 50, и 75 р., пик, секун. альты, басы и контрбасы, а также дощры, соб. фабр.

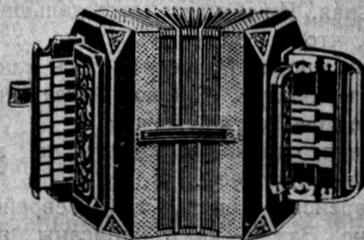
Предлагаетъ торгово-фабрич. товарищество

ВИНОКУРОВЪ ЗЮЗИНЪ И СИНИЦКІЙ

СПБ. Садовая, 29. Тел. 66—08.



ПЕТЕРБУРГСКІЯ гармоніи „Реформа“



въ 21 клав., 8 бас.: 15 р., 20 р., 25 р., 33 р., 35 р., 45 р. Въ 21 клав., 12 бас.: 18 р., 25 р., 30 р., 40 р., 45 р., 55 р. 3-хъ рядныя въ 37 клав., 16 бас.: 25 р., 30 р., 35 р., 40 р., 45 р., 50 р., 60 р., 75 р., 85 р., 90 р., 100 р. и дор.

ШКОЛЫ И АЛЬБОМЫ СИНИЦКАГО

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

„Деньги“ С. Юшкевича.

Случилось то, что должно было случиться. Разъяснилось большое литературное недоразумѣніе. Объяснилось наконецъ, что драмы С. Юшкевича,—не драмы, а инсценированные „разказы изъ еврейскаго быта“, лишенные всякаго идейнаго значенія.

Это случилось на первомъ представленіи его послѣдней пьесы „Деньги“.

Я давно уже не выходилъ изъ театра такимъ удрученнымъ, какъ въ этотъ вечеръ. Плохихъ драмъ, никому не нужныхъ, подчасъ вредныхъ—нашему театру не занимать стать. Ихъ много, очень много. Но мы всегда хорошо понимаемъ, что каждому нужно, чего каждый добивается. Не знаемъ этого только отъ г. Юшкевича.

Еврей, радикаль изъ „Знанія“ пишетъ и ставитъ явно тенденціозныя, антиеврейскія пьесы.

По какому то фатальному недомыслию онъ убѣжденъ, что шельмуя евреевъ со всѣхъ сторонъ, онъ шельмуетъ капитализмъ и не замѣчаетъ, что этимъ онъ дѣлаетъ только одно: орощаетъ и безъ того хорошо растущій у насъ антисемитизмъ.

Простые, разумно мыслящіе люди, по этому поводу недоумѣваютъ:

— Неужели этотъ Юшкевичъ не понимаетъ простой житейской истины, что подлость и низость какого нибудь Янкеля записывается на счетъ всего еврейства, а за подлость и низость Ивана или Карла отвѣчаетъ только тотъ же Иванъ или Карль?

Впрочемъ, такова еврейская точка зрѣнія на пьесы г. Юшкевича. И несомнѣнно основательная. Иные идутъ еще дальше и утверждаютъ, что г. Юшкевичъ прямо сочиняетъ пасквили противъ евреевъ, такъ какъ онъ еврей не знаетъ. Таково, между прочимъ, мнѣніе еврейской печати.

Меня, однако, занимаетъ не этотъ національный вопросъ.

Еврейскій бытъ, такъ еврейскій. Это не важно. Важно, какъ написаны эти бытовые пьесы. Есть ли въ нихъ общечеловѣческія ноты, трепещутъ ли здѣсь природа, человѣческая кровь и творческая мысль? Есть ли это, наконецъ, литература?

Лично я всего этого не находилъ и въ пресловутомъ „Королѣ“ и оставался почти безъ единомышленниковъ. Послѣ „Денегъ“

думается мнѣ, противоположное мнѣніе останется единичнымъ, во всякомъ случаѣ, рѣдимъ.

Во первыхъ, г. Юшкевичъ, какъ русскій писатель не литературенъ. Конечно, въ пьесахъ. Его пьесы написаны на какомъ-то русско-еврейскомъ жаргонѣ, написаны такъ сказать, съ акцентомъ и съ оборотами не русской рѣчи. Это какой-то дословный переводъ съ еврейскаго. Русская сцена, долженствующая прежде всего быть академіей языка и рѣчи, вообще, по какому-то недоразумѣнію сдѣлала для г. Юшкевича исключеніе. Всякій театръ нашъ отвергнетъ дословные переводы съ польскаго, армянскаго, нѣмецкаго и др. языковъ.

Какая сцена позволить коверкать тотъ языкъ, который она призвана охранять?

Объясняется это преимуществомъ г. Юшкевича очень просто: русская публика любитъ „еврейскіе анекдоты“, рассказываемые съ соответствующимъ акцентомъ и жестикуляціей. Г. Юшкевичъ ихъ даетъ въ своихъ пьесахъ въ изобилии. Самый языкъ г. Юшкевича забавляетъ и превращаетъ его пьесы въ сплошной „еврейскій анекдотъ“.

Идейность? Это еще болѣе уязвимая пятая г. Юшкевича, чѣмъ языкъ. Онъ противъ „капиталистическаго строя“. Такъ, по крайней мѣрѣ, думаетъ онъ.

Ученіе Маркса просто и ясно. Ссылкою на экономическіе законы, онъ доказываетъ, что человечество неизбѣжно идетъ къ социализму. Ученіе, какъ всякое ученіе. Но г. Юшкевичъ, являясь, очевидно, послѣдователемъ этого ученія, оказываетъ своему учителю чисто медвѣжьёю услугу. Онъ только и дѣлаетъ, что опровергаетъ марксистскую теорію, доказывая, какъ въ „Королѣ“, такъ и въ „Деньгахъ“, незыблемую силу и неизбѣжное торжество капитала и ничтожество рабочаго класса и пролетаріата. Утрировка у него происходитъ въ обоихъ лагеряхъ, утрировка до атрофіи всякой психологіи.

Впрочемъ, „Деньги“, какъ произведеніе драматургіи, такой ничтожный объектъ для критики, что прямо совѣстно пускаться по этому поводу въ болѣе или менѣе серьезныя разсужденія. Читатели помнятъ, что лишь на дняхъ я укорялъ рецензента „Вечера“ за то, что тотъ авансомъ разругалъ пьесу. Я не ожидалъ отъ г. Юшкевича подобной макулатуры, достойной печки. Теперь, увы, я присоединяюсь къ мнѣнію тѣхъ писателей, которые совѣтывали автору „Денегъ“ бросить въ печку эту пьесу. Это жестоко, но это такъ. Въ „Деньгахъ“ г. Юшкевичъ самъ себя сжигаетъ. Лучшее было бы сжечь пьесу.

Разбирать ли подробно?

Право нечего разбирать. По сюжету это семейная дразга, скучная и нудная для всѣхъ,

не принадлежащихъ къ этой еврейской семьѣ. Въ ней нѣтъ ни смысла, ни толка. Это дивертисментъ подъ названіемъ „иммитация евреевъ“.

Оставлю открытымъ вопросъ: нужно ли было симпатичному театру Фальковского допустить на своей сценѣ этого клякса? Къ нему я еще вернусь.

„Деньги“ шли въ бенефисъ очень талантливаго русскаго актера И. И. Судьбинина. Всякій бенефисъ — спекуляція. И г. Судьбинниъ спекулировалъ на популярное имя автора.

Театръ съ своей стороны ради этого имени изрядно поистратился на постановку. И исполненіе было довольно удачно. Всѣ игроки имитировали талантливо.

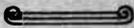
Особенно хорошо, типично и сочно играли самъ бенефициантъ и г-жа Любарская въ главныхъ роляхъ и г-жа Натанская, давшая въ крохотной роли забываемый трагикомическій образъ еврейки-нищенки. Остальныя роли — иммитационныя, а искусство иммитации — азбука актерскаго ремесла. Такимъ образомъ, всѣ были хороши, а хвалить поименно не за что.

Ничто, ни хорошая постановка г. Карпова, ни удачное исполненіе, ничто не предотвратило провала пьесы. Послѣ cadaго акта слышались свистки. Автора никто не рисковалъ вызвать.

Печальный спектакль.

Г. Юшкевичу остается вернуться къ своимъ разсказамъ и повѣстямъ и оставить театръ въ покоѣ.

И. Осиповъ.



Публика и модернисты.

Еще нѣсколько словъ по поводу погибшаго „Лукоморья“ и „Ученыхъ котовъ“. Редакція „Обозрѣнія театровъ“ въ пространномъ добавленіи къ моей вчерашней статьѣ говорить, что — вопреки моему мнѣнію — дирекція Театрального клуба отнюдь не сдѣлала ошибки, ввѣривъ свой новый оригинальный театръ группѣ художниковъ, писателей и артистовъ — и именно — тѣмъ господамъ, которые не безъ помпы теперь это самое „Лукоморье“ покинули.

Въ списокъ ушедшихъ — артистовъ меньше всего. Значить — собственно къ группѣ художниковъ и писателей относится восклицаніе редакціи: „Кому же, какъ не имъ поручить такое дѣло?“

У меня, къ сожалѣнію, въ данную минуту нѣтъ подъ рукой списка ушедшихъ, но на вы-

держку вспоминаю имена — Аверченко, Ауслендеръ, Ремизовъ. Что же это, однако, за признанные театральные дѣятели? Я очень цѣню юморъ Аверченко, сколько въ немъ неподдѣльной наивности, чисто хохлацкаго грубоватаго лукавства и свѣжести! Но въ области театра заслуги и дѣла его мнѣ совершенно неизвѣстны — и увѣренъ, что ихъ вовсе и нѣтъ.

Затѣмъ — г. Ремизовъ. Превосходный каррикатуристъ, хотя врядъ ли — для большой публики. Онъ рисуешь въ новѣйшей манерѣ, но это превосходно въ кругу товарищей-художниковъ, они могутъ оцѣнить его по достоинству, но для рядового обывателя онъ нерѣдко непонятенъ и возбуждаетъ недоумѣніе. Онъ слишкомъ „ученый котъ“.

Художникамъ всѣхъ отраслей свойственно переоцѣнивать пониманіе толпы, прикидывая къ нему собственную мѣрку. Этимъ страдаютъ — и въ сильнѣйшей степени — и литераторы, считающіе своего читателя много болѣе литературнымъ, чѣмъ онъ есть на самомъ дѣлѣ. То, что въ литературномъ кругу сходитъ за элементарное, — сплошь да рядомъ — китайская грамота для господина читателя, — да еще не простого, а лучшаго сорта.

Никогда не забуду, какъ въ одномъ — что называется — вполне интеллигентномъ домѣ, — при оброненныхъ кѣмъ-то словахъ:

— Онъ еще пойдетъ въ Каноссу!

Между присутствующими возникло препирательство. Хозяйка дома увѣряла, что Каносса — это ресторанъ; милая гостыя, пишущая даже стихи (— правда — прескверныя) утверждала, что Каносса — это увеселительный садъ. Ихъ примирилъ молодой инженеръ, заявившій, что Каносса, какъ ему доподлинно извѣстно — не садъ и не ресторанъ, а такой приютъ, гдѣ дѣлаютъ холерныя прививки.

Я хотѣлъ разбить себѣ голову объ стѣну, но совершенно успокоился, когда бывший тутъ же помощникъ присяжнаго повѣреннаго — довольно шустрый мужчина — назвалъ Боборкина репортеромъ (фактъ!!!), такъ какъ — „онъ иногда пишетъ въ газетахъ, а вѣдь всѣ пишущіе въ газетахъ — репортеры“...

Городовой врачъ крупнаго провинціального центра при мнѣ однажды выразился:

— Ахъ, Чеховъ? Извѣстный сотрудникъ Чеховъ?.. Какъ же, знаю...

Писатель — это сотрудникъ... Каково?.. Прямо какая-то троглодитская эпоха! Первичная формація!..

А мы переоцѣниваемъ обывательскій интеллектъ и даемъ ему пѣнки учености, когда ему еще требуются склады...

Я предвижу, — мнѣ скажутъ:

— Не приноравляться же къ троглодиту! Не опускаться же до него! Призваніе творцовъ — вести толпу за собою, а не идти за ней.

Мысль абсолютно правильная, но крайне академическая. Благородная задача—поднять толпу, но менѣ всего она подѣлать живому театральному дѣлу, которое только живет толпой—и для толпы.

Возвращаюсь къ г. Ремизову. Его карриатуры—слишкомъ учены. Онѣ скорѣе для художниковъ, чѣмъ для публики. Точно также его вкладъ въ дѣло „Лукоморья“ — навѣрно тоже не могъ представить интереса для большой публики, для которой только это дѣло и основывалось. Для такой затѣи нужны были люди сегодняшняго, а не завтрашняго дня..

Еще я помню имя г. Ауслендера, Это, кажется, беллетристъ—или поэтъ—или просто—литераторъ изъ „Цѣны“. Но въ чемъ была его театральная работа? Что онѣ сдѣлалъ для театра? „Откуда ты, прелестное дитя“? Развѣ достаточно написать нѣсколько стихотвореній, чтобы уже считаться опытнымъ и желаннымъ организаторомъ оригинальныхъ публичныхъ представлений? Предъ нами будетъ только безнадежное диллетанство—и больше ничего. А съ нимъ далеко не уѣдешь.

Мнѣ говорили, что старая-старая „Поздняя Любовь“ Островскаго сдѣлала въ этомъ сезонѣ уже чуть ли не 20 сборовъ. Господа модернисты! Общество упорно отворачивается отъ васъ, отъ вашихъ вымученныхъ бездарныхъ потугъ. Ваши книги съ огромными полями и микроскопическимъ текстомъ, гдѣ на грошъ—аммуниціи—и на рубль — амбиціи — гниютъ на магазинныхъ полкахъ. Вашъ провалъ съ „Лукоморьемъ“ — только штришокъ изъ общаго вашего пораженія..

„Не пора-ль, Пантелей, постыдиться людей?“ ..

Скиталець.



Письмо въ редакцію.

М. Г. Г. Редакторъ. Обращаюсь къ Вамъ съ почтеннѣйшей просьбой помѣстить въ Вашей уважаемой газетѣ выраженіе глубокой и сердечной благодарности всѣмъ лицамъ и учреждениямъ, отзывавшимся на чествованіе моей 40-лѣтней дѣятельности, какъ пожертвованіями на фондъ моего имени при С.-Петербургской Консерваторіи, такъ и всѣмъ лицамъ, почтившимъ меня своими адресами, письмами и телеграммами, на которыя я, къ моему сожалѣнію, лишень всякой возможности отвѣтить.

15 Декабря 1908 года.

С.-Петербургъ

Л. Ауэръ.

Хроника.

— Въ Маринскомъ театрѣ усиленно репетируютъ „Корделию“ и „Черевички“. „Черевички“ идутъ завтра 19-го декабря.

— Л. В. Собинову, кромѣ своего обычнаго репертуара, выступить въ операхъ „Манонъ“, „Искатели жемчуга“ и „Лоэнгринъ“.

— По внезапной болѣзни г. Озаровскаго вчера въ Александринскомъ театрѣ, вмѣсто назначенной пьесы „Единственный наслѣдникъ“, было представлено „Тартюфъ“ и „Елка“.

— Для образованія фонда на стипендію при Спб. консерваторіи имени покойнаго профессора С. А. Малоземовой, сегодня 18-го декабря, въ маломъ залѣ консерваторіи, въ 8^{1/2} часовъ вечера устраивается концертъ по весьма широкой программѣ при участіи Л. С. Ауэра, 11-ти лѣтней піанистки И. Энфи, хора А. Архангельскаго, піаниста В. Покровскаго, С. Н. Гладкой, Н. Н. Кедрова и вокальнаго квартета. Билеты у І. Юргенсона (Морская, 9) и при входѣ.

— Сегодня въ залѣ Петровскаго училища (Фонтанка, 62), состоится третье періодическое собраніе музыкально-художественнаго общества имени М. И. Глинки. Начало въ 8 час. вечера. Билеты у входа въ залъ.

— 14-го декабря скоропостижно скончался отъ разрыва сердца, одинъ изъ старѣйшихъ профессоровъ Спб. консерваторіи, Луи Федоровичъ Гомиліусъ. Онѣ родился 13 мая 1845 г. въ С.-Петербургѣ и былъ въ числѣ первыхъ учениковъ, основанной А. Г. Рубинштейномъ Петербургской консерваторіи, которую окончилъ сначала по классу фортепіано у Рубинштейна, а затѣмъ по классу виолончели у К. Ю. Давыдова.

— 6 января въ залѣ дворянскаго собранія состоится концертъ извѣстнаго присяжнаго повѣреннаго Н. А. Оппеля выступающаго въ первый разъ передъ публикой.

Кромѣ Н. А. Оппеля въ концертѣ принимаютъ участіе: солистка Его Величества М. И. Долина, А. В. Вержбиловичъ, В. Тиманова, А. Г. Козаковская, А. Г. Григоретти, и лауреатка Брюссельской Консерваторіи Мlle Eugénie Buess.

Акомпанировать будетъ М. И. Вельяшева. Сборъ съ концерта поступитъ въ пользу общества вспомошествованія студентовъ Императорскаго Спб. университета, на устройство санаторіи для больныхъ студентовъ, на берегу Чернаго моря, близъ города Евпаторіи.

— Вышла въ свѣтъ книжка Габриеллы Запольской „Пани Дульская передъ судомъ“, составляющая продолженіе ея остроумной комедіи „Мораль пани Дульской“.

— „Черныя маски“ и „Дни нашецъ жизни“ съ разрѣшенія Л. Андреева переводятся въ настоящее время на польскій языкъ.

Маринскій театръ

СЕГОДНЯ

7-е предст. 2-го абонементъ съ уч. Л. В. Собинова.

представлено будетъ

Евгеній Онѣгинъ.

Лирическія сцены П. И. Чайковскаго. въ 3-хъ дѣйств. и 7 картинахъ. Либретто по Пушкину.

Дѣйствующія лица:

Ларина, помѣщица	г-жа Панина.
Татьяна) ея дочери	г-жа Болска.
Ольга)	г-жа Тугаринова.
Ленскій	г. Собиновъ.
Евгеній Онѣгинъ	г. Смирновъ.
Трике, французъ	г. Титовъ.
Филипповна, няня	г-жа Макарова.
Князь Греминъ	г. Филипповъ.
Зарѣцкій	г. Лосевъ.
Гильо, камердинеръ	***
Ротный	г. Маркевичъ.
Крестьянинъ	г. Ивановъ.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 1 час. дня.

Евгеній Онѣгинъ . Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину с оковчаніемъ вѣнъ. Приѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго накомитъ и съ дочерьми Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—невіста Ленскаго. Комната Татьяны. Ночь. Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставши въ одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ чрезъ посредство няни. Отдаленный уголокъ сада. Онѣгинъ отвѣчаетъ лично на любовное посланіе Татьяны. «Я прочелъ души доверчивой признаніе—говоритъ онъ ей. Я не созданъ для блаженства. Напрасны ваши совершенства... Я васъ люблю любовью брата и, можетъ-быть, еще сильнѣе!» «Учитесь властвовать собой; не всякій, васъ, какія я пойметъ». Татъ ява глубоко разочарована. У Лариныхъ. Балъ по случаю именинъ Татьяны. Изъ числа гостей—Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его вѣхать на балъ и въ отицъ нѣ ему начинатьъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Ввозмущаетъ поведеніе друга и послѣ происшедшей ссоры между ними онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. Мѣстность на берегу рѣчки у мельницы. Раннее утро. Ленскій вмѣстѣ съ своимъ секучдантомъ Зарѣцкимъ первыми являются на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковъ залы богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, таготится жизнью. Появляется блестящій старшій генералъ Греминъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это—та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Блестящая очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ, оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читаетъ когда то наставленія. Въ гостиной Татьяны. Онѣгинъ на золѣнхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно вопыхнувшей страсти объясняется ей въ любви. «Ахъ, счастье было такъ возможно, такъ близко, говорить Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время, вѣрная долгу, просить Онѣгина оставить ее.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

В о ж д и

Пять эпизодовъ изъ жизни, соч. кн. А. Сумбатова.

Дѣйствующія лица.

Игорь Александровичъ Темерни- цынъ	г. Аполлонскій.
Наталья Васильевна Горновольская	г-жа Ведринская.
Викторъ Антоновичъ Бритневъ	г. Ге.
Богданъ Богдановичъ Камбоджіо	г. Давыдовъ.
Борисъ Петровичъ Рудицкій	г. Варламовъ.
Марина Борисовна, его дочь	г-жа Мичурина.
Дмитрій Михайловичъ Вершилинъ	г. Юрѣвъ.
Юрій Юрѣвичъ Верпилинъ	г. Ильинъ.
Баронеса Прасковья Ивановна Бо- генштауферъ	г-жа Стравинская.
Никодимъ Петровичъ Караевъ	г. Далматовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Вожди. Первые два дѣйствія происходятъ въ дореволюціонные дни на южной желѣзнодорожной станціи. Въ дочь начальника станціи Рудицкаго—Марину Борисовну, молодую, красивую, умную и чуткую дѣвушку—влюбленъ богатый, ловкій и умный Камбоджіо, человекъ уже не молодой. Въ Марину влюбленъ также телеграфистъ Никодимъ Караевъ. Это смѣлый юноша, изъ пишущихъ: онъ печатается уже въ толстомъ журналѣ. Караевъ предлагаетъ Маринѣ бросить заолхствіе, мѣщанскую обстановку и начать «новую жизнь». Ему кажется, что Камбоджіо ей противенъ, и она согласится слѣдовать за нимъ. Но онъ ошибся. Неожиданно на горизонтѣ станціи появляется новое лицо—Игорь Темерницынъ—видный желѣзнодорожный чиновникъ, человекъ сильный, дѣлецъ широкаго размаха. Онъ побывалъ уже въ Америкѣ, работалъ на заводахъ, десятки лѣтъ обдумывалъ планъ своей карьеры и твердо идетъ къ намѣченной цѣли. Это—Самсонъ. И Марина покорена имъ. Проходитъ четыре года. Революція погашена. Дѣйствіе происходитъ въ столицѣ. Камбоджіо—издатель большой прогрессивной газеты. Главный сотрудникъ, непримиримый передовикъ въ газетѣ—бывшій телеграфистъ Караевъ. Темерницынъ достигъ своей завѣтной мечты—занялъ очень высокій постъ. Камбоджіо, какъ издатель газеты, имѣетъ съ Темерницынымъ сношенія; онъ долженъ въ своей газетѣ поддержать какой-то грандіозный проэктъ Темерницына. Противъ этого возстаютъ сотрудники, во главѣ которыхъ Караевъ. Темерницынъ является на квартиру издателя Камбоджіо. Здѣсь онъ встрѣчается съ Мариной, она оказывается женою... Камбоджіо. Далекое прошлое воскресло въ памяти Темерницына, загорѣлись пріятныя воспоминанія... Темерницынъ успѣлъ уже жениться на аристократкѣ Натальѣ Васильевнѣ, вошелъ въ высшій свѣтъ. Тутъ почтенный генералъ Викторъ Бритневъ, молящійся на представительницу истинной аристократіи—жену Темерницына, офицеръ-музыкантъ Юрій Вершилинъ, баронесса Богенштауферъ. Всѣ они прилагаютъ усилія спасти Темерницына, не дать ему возможности внести гибельный для родины проэктъ. Здѣсь опять является новая фигура—двоюродный братъ офицера Юрія Вершилина—Дмитрій Михайловичъ Вершилинъ—бывшій студентъ, вернувшійся недавно изъ ссылки. Онъ молодой, живущій восторгомъ, чуткій, отзывчивый, былъ въ разныхъ политическихъ партіяхъ, но нигдѣ не нашелъ настоящей правды... И Марина, наконецъ, находитъ въ немъ своего «вождя», властителя ея думъ и покидаетъ Камбоджіо, Темерницына и др.

Михайловскій театръ

Сегодня представлено будетъ

I.

Un négociant de Besançon

comédie en un acte de M-r Tristan Bernard.

Huchot	M-r	Andrieu.
Le militaire		Raoul Terrier.
Doloros	M-e	Marthe Alex.
Concepcion		Alice Bernard.
M-e Huchot		Marguerite Vernon

II.

Le MAITRE de FORGES

Pièce en quatre actes et cinq tableaux de M-r G. Ohnet

PERSONNAGES:

Moulinet	M-r	Mangin
Philippe Derblay		Kemm.
Bachelin		Valbel.
Duc de Rigny		Mauloy.
Baron de Préfont		Andrieu.
Octave		Demanne.
Le général		Robert.
Gobert		Gerval.
Le préfet		DeLorme.
De Pontac		Lanjallay.
Docteur Servan		Terrier.
Jean		Perret.
Un ouvrier		Violette.
Un domestique		Léon.
Claire de Beaulieu	M-e	Roggers.
Athénalis		Derval.
Marquise de Beaulieu		Dux.
Baronne de Préfont		Médal.
Suzanne		Starck.
Brigitte		Devaux.
Roberr Vandel	M-r	Garry
La Herche		Delorme.
Baron de Préfont		Médal
Suzanne		Stare.
Brigitte	M-e	Devaux

Начало въ 8 час. вечера.

Le maitre de Forges. Въ домѣ маркизы де Болье разразилось несчастье: Проигранъ крупный процессъ и этимъ разорено состояніе маркизы. Одновременно съ тѣмъ маркиза узнаетъ, что прежній женихъ ея дочери, Клары, герцога де Блиньи, предпочелъ неравный бракъ съ дочерью разбогатѣвшаго буржуа, женитьбѣ на обѣднѣвшей Кларѣ. Отъ Клары скрываютъ разореніе семьи, но о поступкѣ жениха она узнаетъ отъ его же новой невѣсты. Клара въ порывѣ оскорбленнаго самолюбія отдаетъ свою руку давно ее любившему горнозаводчику Филиппу Дербле. Съ первой же минуты брака Клара начинаетъ избѣгать общества Дербле. Онъ видитъ, что она вышла за него, не любя его, и теперь чувствуетъ къ нему лишь отвращеніе. Ему это очень больно. Онъ дѣлаетъ все, чтобы держаться въ сторонѣ отъ нея и супруги начинаютъ жить совершенно врозь. Филиппъ, подозревая, что Клара все еще любитъ своего вѣроломнаго жениха, герцога, умышленно приглашаетъ его съ женой въ свой замокъ и усиленно начинаетъ ухаживать за герцогиней. Клара, успѣвшая за короткое время узнать и полюбить своего благороднаго мужа, ревнуетъ его къ герцогинѣ. Будучи не въ силахъ скрыть эту ревность, она бросаетъ герцогинѣ оскорбленіе. Герцогъ, и безъ того раздраженный пренебрежительнымъ отношеніемъ къ нему со стороны Клары, вступаетъ за свою жену и вызываетъ мужа Клары на дуэль. Во время дуэли, какъ разъ въ моментъ, когда герцогъ стрѣляетъ въ Филиппа, прибѣгаетъ Клара, бросается между герцогомъ и мужемъ и падаетъ раненая. Скрывавшіе другъ отъ друга свои чувства, Филиппъ и Клара наконецъ признаются, что все время глубоко любили другъ друга.

9

Отъ девяти часовъ утра—до девяти часовъ вечера демонстрируется ежедневно знаменитая игла для граммофона

„САЛОНЪ“

изобрѣт. А. БУРХАРДЪ,

СКЛАДЫ: (Невскій, д. 6
(ул. Гоголя, д. 4.

КЪ РОЖДЕСТВУ ХРИСТОВУ

рекомендую почтеннымъ моимъ покупателямъ удостовѣриться въ дешевыхъ цѣнахъ и познакомиться съ моимъ вновь устроеннымъ большимъ выборомъ резиновыхъ и другихъ игрушекъ, а также не оставить безъ вниманія различные, какъ подарки взрослымъ, подходящіе предметы.

„МАКИНТОШЪ“

Казанская № 3, уг. Невскаго, недох. Собора.

Телефонъ № 18-77.

Магазинъ будетъ закрываться до Рождества Христова въ 9 часовъ вечера.

МЕБЕЛЬ

въ разныхъ стиляхъ для всѣхъ комнатъ

заготовлена въ громадномъ количествѣ

въ складочномъ магазинѣ МЕБЕЛИ

С.-Петербургскихъ столяровъ. Невскій пр., № 20.

Цѣны общедоступныя.

П. Ченцовъ.

ДЛЯ ВСЯКАГО СПОРТА.

Светры, фуфайки, куртки, брюки, чулки, гамашы, перчатки, фуражки, пояса, подтяжки, подвязки и проч. предметы.

Для гг. туристовъ скидка 10%.

Ю. ГОТЯКЪ, Владимірскій пр., д. № 2,
уг. Невск. Телеф. 49-36.

Драматическій театр

КОММИССАРЖЕВСКОЙ.

Офицерская, 39.

Телефонъ 19—59.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Черныя маски

представленіе въ 5 дѣйствіяхъ Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица.

Лоренцо г. Бравичъ.
Франческа, его жена г-жа Шиловская.
Экко, шутъ г. Закушнякъ.
Петруччіо, управляющій г. Неидовъ.
Кристофоро г. Мгебровъ.
Ромуальдо, пѣвецъ г. Феона.
Маски, которыхъ пригласилъ Лоренцо
Черныя маски, которыхъ не пригласилъ Лоренцо.
Слуги. Придворные. Крестьяне.

Декорация Н. К. Калмыкова.

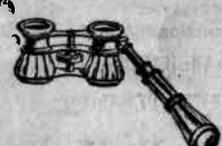
Музыка Н. Г. Каратыгина

Постановка А. Зонова и Ф. Коммиссаржевскаго.

Начало въ 8½ час. вечера.

Черныя маски. Въ богатомъ залѣ стариннаго рыцарскаго замка дѣлаются послѣднія приготовления къ маскараду. Герцогъ Лоренцо распоряжается, счастливо улыбаясь своей молодой женѣ, красавицѣ Франческѣ. Начинаютъ появляться гости въ маскахъ. Герцогъ никого не узнаетъ. Маски соображаютъ Лоренцо страшныя вѣсты и всевозможные ужасы. Лоренцо принимаетъ это за шутку. Всѣ слуги Лоренцо, также замаскировались. Лоренцо никого изъ нихъ не можетъ узнать. Зала постепенно наполняется новыми отвратительными и страшными масками, среди которыхъ есть мертвецы, калѣки и уроды. Музыканты исполняютъ что-то дикое, также страненъ и дикъ танецъ масокъ. Среди всѣхъ Лоренцо одинъ не замаскированъ. Къ герцогу подходитъ маска, называющая себя его женой Франческой, но подходит и другая маска, которая также называетъ себя Франческой и по голосу напоминаетъ ее, Онъ приказываетъ своему пѣвцу Ромуальдо спѣть пѣсню, которую онъ самъ написалъ. Но въ пѣснѣ вмѣсто слова „Богъ“, къ которому съ мольбой обращался герцогъ, оказывается „Сатана“. Лоренцо окончательно теряетъ. Вторая картина—старинная библиотека въ замковой башнѣ. Лоренцо узнаетъ страшную правду. Его мать была любовницей „конюха, пьяницы и вора“. Дверь въ библиотеку внезапно открывается, и въ нее входитъ двойникъ Лоренцо. Завязывается бой, и Лоренцо Вошедшій убиваетъ Лоренцо Бывшаго, принимая свой двойникъ за маску. Въ третьей картинѣ балъ продолжается. Большинство масокъ движется въ безпокойствѣ, оно взволнованно. Среди толпы появились новыя Черныя Маски: прежнія маски боятся новыхъ пришельцевъ. Черныя Маски лѣзутъ черезъ стѣны, двери ломаются подъ ихъ напоромъ. Въ это время кто-то сообщаетъ о совершившемся въ башнѣ убійствѣ Лоренцо, герцога Спандары. Лоренцо Бывшій отрицаетъ это. Ему кричатъ: „долой маску, убійца“. Черныя Маски поглотили весь свѣтъ. Въ залѣ становится темно и холодно. 4-ая картина представляетъ уголокъ капеллы, занятый черной матеріей. На возвышеніи гробъ. У изголовья гроба стоитъ Лоренцо, одѣтый въ черное. На поклоненіе тѣлу являются крестьяне, вспоминающіе объ обихадѣ, нанесенныхъ имъ Лоренцо. Появляются слуги: пьяные, они переругиваются, оспариваютъ другъ у друга краденое. Пятая картина повторяетъ первую.

КЪ СЕЗОНУ



КОЛОССАЛЬНЫЙ
ВЫБОРЪ
театральныхъ
биноклей.

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
А. БУРХАРДЪ
СПБ., Невскій, 6.

Пильзенскій экспортъ.	Мюнхенскій экспортъ.
Пиво и Портеръ Акціонерн. Общ. „Вальдшлескенъ“, РИГА.	
Имѣется вездѣ.	
Мартовское.	Шлосбрей.
* В. О., Волховской пер. № 6. Тел. 215-59.	

Куда послѣ театра?

ВЪ РЕСТОРАНЪ
„МОСКВА“
Невскій, уголъ Владимірскаго просп.
Телеф. 10—85 и 74—64.

Въ большомъ залѣ ежедневно КОНЦЕРТЫ
ВЪНСКАГО САЛОННАГО ОРКЕСТРА.
РОСКОШНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Управляющіе: *А. Ф. Четырковъ* и *Х. Ф. Дубровинъ*
Владѣльцы: *В. Е. Фетриковъ* и *Л. Ф. Морозовъ*.

Слуги освѣщаютъ залъ. Они шепчутся о странномъ происшествіи съ Лоренцо, которому кажется, что всѣ люди носятъ маски. Франческа надеется, что Лоренцо очнется, если онъ увидитъ передъ собой дорогія ему лица. Лоренцо появляется въ бальномъ костюмѣ, въ разорванной сорочкѣ, съ кровавымъ пятномъ противъ сердца. Онъ привѣтствуетъ гостей, но видитъ на всѣхъ маски. Онъ никого не узнаетъ. Ромуальдо поетъ по тексту, написанному Лоренцо. Но послѣдній отказывается признать эти слова своими. Въ это время въ залъ вбѣгаетъ опаленный огнемъ, ослѣпшій шутъ Экко. Слуги гонятся за нимъ и кричатъ, что онъ всюду набросалъ огня, что замокъ пылаетъ со всѣхъ сторонъ. Всѣ обращаются въ паническое бѣгство. Въ наполненной дымомъ залѣ, залитой огнемъ, остаются только Лоренцо съ трупомъ шута. Безумный Лоренцо въ огнѣ привѣтствуетъ Синьора—Бога. Все рушится.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойна. 61. (Бывшій Кононова). Тел. 9—73

Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО.

Сегодня представлено будетъ

Д Е Н Ъ Г И

Комедія нравовъ въ 4-хъ дѣйств. Семена Юшкевича

Дѣйствующія лица:

Рафаилъ Штекеръ	г. Судьбининъ.
Полина его жена.	г.жа Любарская.
Маркъ, студентъ (.)	г. Рудинъ.
Зиночка (дѣти Штекера)	г.жа Юлшина.
Матильда	г.жа Орлова.
Мендельсонъ, служитъ у Штекера.	г. Александровскій.
Саша, женихъ Зиночки.	г. Давыдовъ.
Брамъ.	г. Угрюмовъ.
Гиршъ.	г. Рындинъ.
Гейне	г. Свѣтловъ.
Абрамсонъ.	г. Огинскій.
Мейеръ	г. Серболовскій.
Козоликъ	г. Вл. Карповъ.
Косакъ	г. Пруссаковъ.
Мозесъ	г. Зиновьевъ.
Дельметъ	г. Ведринскій
Пикъ	г. Леонидовъ.
Баленный	г. Волконскій.
Лакей.	г. Магинъ.
Дѣвушка отъ портнихи.	г.жа Гремина.
Ита Бернштейнъ (.)	г.жа Натанская
Роза Коганъ (.)	г.жа Дмитренко.
Женщина (.)	г.жа Бармина.
Рыжій (Нищје.)	г. Дмитриевъ.
Корзинщикъ (.)	г. Ведринскій.
Портной (.)	г. Ринскій.
1-й мужчина (.)	г. Магинъ.
2-й мужчина (.)	г. Волконскій.
1-я гостя	г.жа Стасина.
2-я гостя	г.жа Огинская.

Нищје, гости, банкиры.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ

Начало въ 8 час. вечера.

Деньги. Ловкій, сравнительно умный еврей Рафаилъ Штекеръ въ своемъ маленькомъ городишкѣ счумѣлъ скопить миллионное состояніе и вскорѣ сталъ мѣстнымъ финансовымъ королемъ. Но его идеи, коммерческой талантъ, требовали болѣе широкой дѣятельности и Штекеръ рѣшилъ попытать счастья въ столицѣ. Перебравъ въ большой городъ, Штекеръ завелъ автомобили, дорогія картины, лакеевъ, купилъ особнякъ, словомъ—все было сдѣлано для того, чтобы заставить о себѣ говорить весь городъ. Но у Штекера есть жена Полина, красивая женщина лѣтъ 40, которая держитъ и мужа и дѣтей—весь домъ въ ежовыхъ рукавицахъ. Ради денегъ она готова пожертвовать мужемъ, дѣтми и даже собой... Деньги... ея жизнь... Она не понимаетъ, не желаетъ понять комбинацій Штекера, который задумалъ грандіозный планъ—организовать союзъ капиталистовъ, быть первымъ финансистомъ въ городѣ, втереться компаніонимъ къ богачу Брамъ. Она уже нѣсколько лѣтъ добивается, чтобы Штекеръ перевелъ на ея имя все свое состояніе. Полмилліона она уже имѣетъ и теперь домогается захватить остальные. Но Штекеръ понимаетъ, что для того, чтобы получить что нибудь, нужно затратить. Онъ организовалъ раздачу денегъ бѣдня-

ПОЧЕМУ
 ФРАНЦУЗЫ МАЛО КАШЛЯЮТЪ?
 ПОТОМУ ЧТО
 для предохраненія и леченія кашля и простуды
 употребляютъ

Réglisse-Florent
 ФРАНЦУЗСКІЯ „ФЛОРАНЪ“ ПАСТИЛКИ

Онѣ весьма пріятны на вкусъ, способствуютъ пищеваренію, облегчаютъ выдѣленію мокроты и рекомендуются многими врачами какъ благотворное средство при кашлѣ, охриплости, бронхитѣ, а въ особенности полезны для лицъ дорожащихъ своимъ голосомъ.
 Цѣна коробки 50 коп.

Продается во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ складахъ.

Отевой складъ въ С.-Петербурѣ
 Пет. Стор.
 Большой проспектъ № 13.
 Провизора Г. Я. ЦЕТЛИНА.
 Телефонъ 214-79.

ВСЕ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ
 СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА
 ТОЛЬКО у Т-ва
 „ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“
 Тел. № 222—06, Невскій 116, Тел. № 222—06,
 ВСЕГДА ИМѢЮЩЕЕСЯ
 ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ.
 Готовое мужское и дамское платье,
 изготовленное изъ самаго моднаго матеріала
 и новѣйшаго покроя.
 Вольшой Складъ Суконнаго Товара
 для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формы
 всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

камъ, нуждающимся, и заставилъ весь городъ говорить о себѣ, о своемъ богатствѣ... Онъ устраиваетъ балъ и приглашаетъ всѣхъ финансовыхъ тузовъ: Брама Гирша, Гейне, Абрамсона Мейера и др. Полина противъ всѣхъ этихъ баловъ, роскошной жизни, она только и мечтаетъ о томъ, чтобы захватить въ свои руки деньги. Параллельно съ этимъ сынъ Штекера, студентъ первокурсникъ Маркъ проигрываетъ, прокучиваетъ тысячи, потому что это-же дѣлаетъ сынъ Брама или сынъ Абрамсона. Наконецъ, Штекеръ сдастся и переводитъ остальную половину своего состоянія на имя жены. Этого только и добивалась сребролюбивая Полина. Когда весь планъ съ Брамомъ былъ готовъ, собрались гости, чтобы окончательнo рѣшить этотъ вопросъ, Полина отозвала мужа въ деньги. По ея собственному выраженію она готова съестъ на хлѣбъ и воду и умереть подлѣ богатства, но денегъ изъ рукъ не выпуститъ. Ей не дороги ни отецъ, ни семья—она заботится только о своемъ родѣ... Происходитъ страшный скандалъ. Штекеръ въ порывѣ безумія проклинаетъ волчицу, которую онъ вскормилъ у себя на груди. Деньги съѣли ее...

Петербургскій театр

(Бывш. Немецки). Пет. ст., Геслер. пер., тел. 213-56.

Сегодня представлено будетъ

РАБЫНИ ВЕСЕЛЯ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., В. Протопопова.

Дѣйствующія лица:

Кудровъ, Сергѣй Александровичъ	Тарскій.
Бѣлородовъ, Михаилъ Степановичъ	г. Лукинъ.
Воронковъ, Ардалионъ Ипполитовичъ	г. Плотниковъ.
Князь Звонскій	г. Марковъ.
Дядя Коля	г. Шалковский.
Вася „Щеголь“	г. Муравьевъ.
Ковровский	г. Хенкинъ.
Шмулевичъ	г. Патровъ.
Алешка косой	г. Мальшетъ.
Петръ	г. Гратскій.
Каистратъ	г. Новиковъ.
Ольга Роговичъ	г-жа Кондорова.
Ирина Степановна	г-жа Добровольская.
Лена	г-жа Ясновская.
Шура	г-жа Горская.
Даша	г-жа Анзимирова.
Аня	г-жа Нѣгина.
Поля	г-жа Плавская.
Агафья	г-жа Ивановская.

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ.

2-й режиссеръ М. Мишинъ.

Уполномоченный А. И. Патровъ.

Въ 3-мъ дѣйствіи:

ДИВЕРТИСМЕНТЪ

Премированная красавица знаменитая русско-польская „GOMEUSE“ СТАСЯ де ОБЕРБЕКЪ.

Кэж-уокъ исп. г-жа Кондорова и г. Граткій

Цыганскія романсы исп. г-нъ Лукинъ.

Характерныя танцы исп. г-жи Бардѣева и Богданова

Въ Субботу, 20 декабря первое представленіе

Новой сенсационной пьесы „Карьера г-жи Оль-Штейнъ“.

Начало въ 8 час. вечера.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА



на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ Мужское, дамское и форменное платье

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.

Лиговская, 43—45, противъ Ник. вокз

Телефонъ 39—99.

Для выполненія всевозможныхъ заказовъ имѣется громадный складъ матерій русскихъ и заграничн. фабрикъ, также богатый мѣховой отдѣлъ.

КОРСЕТЫ

элегантные и гигиеничныя въ огромнѣйшемъ выборѣ.

Модели изъ Парижа, 8-ми

Набрюшники, грудодержатели, спиноподдержатели, вязаныя корсеты, дамскія повязки и т. д.

МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА

СПБ. Литейный пр., 45.

Телеф. 238—40.

Брошюры по требованію.



РОЯЛИ ПИАНИНО
RÖNISCH
ПРЯВОУГОЛЬНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ
К. У. Бернгардъ
НЕВСКІЙ 45 РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

БАНКИРСКАЯ А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

подъ фирмою „В. Г. Бѣлинъ“ въ СПБ. Садовая 25. (Фирма существуетъ съ 1876 года). СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ 0/0 бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ 0/0 БУМАГИ и АКЦІИ изъ 6 1/2—9/0 годов. и 1/40 ежемѣсячн. комисіи. Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІИ. ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ—на выгодныхъ для покупателя условіяхъ, т. к. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.



Практично!!
Гигиенично!!
Дешево!!
„MICROFOF“ ручной аппаратъ для чистки ковровъ, мебели, матрасовъ и проч. Безъ выколачиванія. безъ перемѣщенія, безъ труда высасываетъ пыль цѣлкомъ, предохраняя отъ порчи и истребляя моль и микробы въ зародышѣ. Прод. во всѣхъ лучшихъ магазинахъ. Представитель «Т-во Электросвѣтъ»
Фонтанка 52. Тел. 30-25.

По требованію „Microfof“ посылается для испытанія.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ Е. А. МИРОВОЙ.

(10 лѣтіе артистич. дѣятельности).

представлено будетъ

въ 1-й разъ

РАЗВАЛЪ

Пьеса въ 4 дѣств. В. В. Туношенскаго.

Дѣйствующіе лица:

Марія Васильевна Лихонина, раззорившаяся помѣщица. Своб.- Барышева.
 Елена Павловна Каменева, ея дочь, вдова г-жа Холмская.
 Алексѣй студентъ (. г. Бл.-Тамаринъ.
 Вѣра (ея дѣти. г-жа МИРОВА.
 Петя, гимназистъ (. г. Стронскій
 Максимъ Петровичъ Крутицкій г. Хворостовъ.
 Дмитрій Николаевичъ Ижорскій, инженеръ г. Шумскій.
 Александръ Константиновичъ Лебединскій, композиторъ г. Сарматовъ.
 Михаилъ Егоровичъ Кипарисовъ, консисторскій чиновникъ г. Зубовъ.
 Юрій Серг. Свищовъ, прис. повѣр. г. Бартевевъ.
 Нина Ивановна Ландышева г-жа Троянова.
 Андрей Ермолаевичъ Гордѣевъ, коммерсантъ г. Шатовъ.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

II

ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

При участіи г-жъ Мироновой, Роциной—Исаровой. Гурѣли; гг. Вильбушевича, Сладкопѣвца, Блюменталь-Тамарина и др.

Начало въ 8 час. вечера.

Развалъ. Дѣйствіе происходитъ въ современной дворянской семьѣ вдовы Каменевой, женщины лѣтъ 40, хорошо сохранившейся. Остатки средствъ еще имѣются и вдова живетъ въ угарѣ. Скачки, наряды, карты, пикники... А тутъ рядомъ, ея взрослый сынъ студентъ Алексѣй, очень красивая дочь Вѣра, отъ нечего дѣлать служащая въ правленіи какого то общества и сынъ гимназистъ Петя. Для дѣтей не секретъ, что у матери есть любовникъ, картежный рыцарь Крутицкій, держащій Каменеву въ свихъ крѣпкихъ рукахъ, эксплуатируя и даже гипнотизируя ее. Петя, благодаря увлеченію натъ пинкертоновской литературой, слѣдитъ за матерью, знаетъ о всѣхъ ея похожденияхъ. Юный Петя узнаетъ еще одну страшную истину: его сестра Вѣра—любовница инженера путейца Ижорскаго, служащаго вмѣстѣ съ ней... Во всей семьѣ есть только одно существо, которое чувствуетъ, понимаетъ весь ужасъ положенія—это мать Каменевой, сереброголовая бабушка Марья Васильевна, совершенно разорившаяся помѣщица. Неопытная, одинокая Вѣра, не зная любви матери, не имѣя друзей, повѣрила, что Ижорскій ее любить. Теперь завѣса спала съ ея глазъ. Она цоная, что это не любовь, не настоящее чувство, онъ просто пользуется ея красивымъ тѣломъ, она для него содержанка, не болѣе. А жизнь идетъ своимъ чередомъ... Каменева собираетъ гостей, дѣлаетъ игру въ карты. Крутицкій пригласилъ специально заблеченнаго купчика-миллионера, котораго думаетъ обграть, и вдругъ печальный финалъ. Петя высѣдилъ, что для Крутицкаго изготовили колоду крапленныхъ картъ. Онъ сообщаетъ объ этомъ брату Алексѣю. Послѣдній рѣшается нанести ударъ ненавистному въ ихъ домѣ чело-



Е. А. Мирова.

вѣку и разоблачаетъ шулерскій приемъ Крутицкаго. Разыгрывается скандалъ. Позоръ для семьи Каменевыхъ... Семья переѣзжаетъ въ Павловскъ. Юный Натъ-Пинкертовъ продолжаетъ заниматься своимъ сискомъ. Онъ узнаетъ, что мать, несмотря на недавній скандалъ съ Крутицкимъ, опять сблизилась съ нимъ. Отчаяніе охватываетъ семью. Молодые люди рѣшаютъ не пускать его на порогъ своего дома. Но Крутицкій, зная свою власть надъ Каменевой, готовитъ полный разрывъ ея съ дѣтми. Онъ не соглашается стать съ ней въ прежнія отношенія, если ея дѣти не сойдутъ съ пути, или не примирятся съ нимъ. Каменева въ угарѣ своей поздней страсти совершенно потеряла голову. А Крутицкій настаиваетъ, чтобы Каменева сочеталась съ нимъ бракомъ и такимъ образомъ ближе подойти къ имуществу своей жертвы. Для Каменевой наступаетъ рѣшительный моментъ. Примиреніе невозможно. Дѣти категорически заявляютъ, что съ шуллеромъ и темнымъ дѣльцомъ они не желаютъ имѣть ничего общаго. Въ Каменевой беретъ верхъ ея запоздѣвшее чувство, въ порывѣ страсти она заявляетъ дѣтямъ, что изъ-за Крутицкаго она готова даже на полный разрывъ съ ними. Вѣрѣ, между тѣмъ, улыбнулось счастье... Ее полюбилъ не молодой уже композиторъ Лебединскій, видѣвшій въ ней талантъ, погибающій въ грязи и пошлости. И Вѣра исповѣдуется во всемъ Лебединскому, плѣнному красотой ея души, ея талантомъ... Наконецъ совершилось. Каменева съ Крутицкимъ ожидаютъ изъ-подъ вѣнца. Дѣти и родственники Каменевыхъ отсутствуютъ на позорномъ торжествѣ. Вѣра спѣшно зашла, чтобы проститься съ матерью передъ отъѣздомъ съ Лебединскимъ за границу. Петя сбѣжалъ изъ интерната, куда его помѣстилъ остроумный отчимъ. Онъ узналъ еще объ одной гадости. Крутицкій посылаетъ доносы на Алексѣя, вслѣдствіе этого, тому грозитъ исключеніе изъ университета. Музыка гремитъ, шумъ поздравленія, шампанское. Появляется блѣдный Алексѣй... Онъ явился, чтобы свести счеты съ чело-вѣкомъ, торжествующимъ свою побѣду. Алексѣй стрѣляетъ въ Крутицкаго и убиваетъ его. „Развалъ“ завершился.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. КРИКОВА
и М. С. ЦИММЕРМАНА.

СЕГОДНЯ

Съ уч. артиста Имп. театровъ А. М. КЛЕМЕНТЬЕВА
и Б. Б. АМИРДЖАНА.

представлено будетъ

ТРУБАДУРЪ

Опера въ 4 дѣйств., муз. Верди.

Дѣйствующія лица:

Графъ де Луна	г. Амирджанъ.
Леонора	г-жа Тимашева.
Азучена	г-жа Нуткова.
Манрико Трубадуръ	г. Клементьевъ.
Фернандо	г. Куренбинъ.
Инесъ	г-жа Кадынь.
Рюньцъ	г. Чарскій.
Старый цыганъ	г. Генаховъ.

Капельмейстеръ В. I. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ

Начало въ 8 час. вечера.

Трубадуръ. У графа Луна было два сына. Младшаго въ дѣтствѣ похитили цыгане. Умирая, старый графъ завѣщалъ своему сыну отомстить за брата. Молодой графъ Луна страстно любитъ Леонору, графиню Саргасто, но не пользуется ея взаимностью, такъ какъ сердце ея принадлежитъ трубадурю Манрико, съ которымъ она встрѣтилась на турнирѣ, гдѣ онъ оказался побѣдителемъ. Графъ Луна ненавидитъ Манрико и, встрѣтивъ его въ саду Леоноры, бросается на него съ оружіемъ. Леонора ихъ разнимаетъ. Графъ Луна клянется отомстить и вскорѣ распускаетъ слухъ, что Манрико умеръ. Леонора съ горя собирается въ монастырь, но появившійся во время Манрико спасаетъ ее отъ этого шага. Въ руки графа попадаетъ цыганка Азучена, мать Манрико, въ которой узнаютъ похитительницу младшаго брата графа и присуждаютъ ее къ сожженію на кострѣ. Манрико бросается ее выручить и самъ попадаетъ въ руки графа. Леонора, желая спасти своего возлюбленнаго, предлагаетъ графу за его свободу себя. Влюбленный Луна согласенъ. Въ тюрьму къ Манрико является выпышная ядъ Леонора и, рассказывая ему, какую цѣнку она купила ему свободу, умираетъ въ его объятіяхъ. Луна вѣбшенъ и велитъ тащить Манрико на костеръ. Когда его нельзя уже спасти, старая цыганка Азучена кричитъ графу. „Онъ былъ твой братъ! — Я отомстила за мать“.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18.

Дирекція С. Н. Новикова.

Комическая опера и оперетта, подъ главнѣмъ режисс. А. А. Брянского.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

КОРОЛЬ.

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Ярно, перев. М. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Король Іосифъ II	Г. Вавичъ.
Графъ Коланичій	Г. Костинъ.
Графъ Фонъ-Леобенъ	Г. Гаринъ.
Фонъ Рейтеръ	Г. Эспе.
Баронеса Агата Фонъ-Отегравенъ	Г-жа Щетинина.
Капитанъ Штенфельдъ	Г. Калитинъ.
Графиня Жозефина	Г-жа Лучезарская.
Францъ Фельдосси	Г. Августовъ.
Гансъ Ланге	Г. Громовскій.
Христель	Г-жа Збр. Пашковская.
Вальперъ	Г. Тумашевъ.
Минка	Г-жа Александрова.

Балетъ И. А. Чистякова.

Режиссеръ М. И. Кригель. Гл. капельм. Г. И. Зельцеръ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Король. У королевскаго дѣсначаго Ланге есть красавица дочь Христель, веселая, непосредственная и энергичная натура, за ней не прочь поуживать даже графъ Штерифельдъ, владѣтель смежныхъ помѣстій, а также и его управляющій венгерецъ Фельдесси. Кромѣ того за ней уживается придворный портной Вальперъ, выходящій себя дѣсначему и его дочеря за высокопоставленнаго придворнаго, друга короля. Самъ король, подъ видомъ простого охотника, случайно знакомится съ Христель: она его поимала во время охоты и, исполняя обязанность отца, потребовала съ него штрафа за недовольную въ королевскитъ дѣсахъ охоту. Тотъ, не имѣя при себѣ денегъ, отдаетъ ей въ залогъ часы. При этомъ случай Христель высказала незнакому свое откровенное мнѣніе о королѣ. Фельдесси дѣлаетъ предложение Христель стать его женой—это подслушалъ графъ и изъ ревности отказываетъ своему управляющему отъ мѣста, а подвыпившій Вальперъ открываетъ, что Фельдесси—дезертиръ. Его арестовываютъ. Христель, ненавидѣвшая вообще венгерцевъ, а также и Фельдесси, узнавъ, что онъ принужденъ былъ бѣжать изъ полка за то, что, защищая честь сестры, ударилъ своего лейтенанта, проникается къ нему жалостью и рѣшается ѣхать къ королю просить о помилованіи его. Помочь въ этомъ и представить ее королю долженъ Вальперъ. При дворѣ распространилась слухъ, что король на охотѣ влюбился въ дочь дѣсначаго и она будетъ его фавориткой. Пришедшу во дворецъ Христель случайно встрѣчаетъ генералъ фонъ-Леобенъ и, видя въ ней восходящее светило, обучаетъ ее манерамъ и этикету, а также велитъ одѣть ее въ придворный костюмъ для представленія королю. Каковъ же ея ужасъ, когда въ королѣ она узнаетъ таинственнаго охотника, произведшаго на нее такое неотразимое впечатлѣніе во время первой встрѣчи. Она откровенно все рассказываетъ ему и выпрашиваетъ прошеніе Фельдесси. Тотъ яляется на балъ, но узнавъ, что Христель будто бы фаворитка короля—отвергаетъ ее. Очарованная королемъ Христель не обращаетъ на это мнѣніе и только послѣ объясненія съ королемъ рѣшается ѣхать домой за воспитавшаго въ себя и обучившаго Фельдесси.

Ресторанъ „ВѢНА“

ул. Гоголя, 13, Телефоны 29—65

ooo ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ ooo

Поелъ театра—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

Театръ Дилній Буффъ.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралт. набережная, 4. Телефонъ 19—58

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Въ Волнахъ Страстей.

Оперетта-мозаика въ 3-хъ д. соч. В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Морошкинъ,	г. Бураковскій.
Натали	г-жа Капланъ.
Анна	г-жа Варламова.
Баронъ фонъ-Килька	А. С. Полонскій.
Софи.	г-жа Рахманова.
Нюра	г-жа Дмитриева.
Коко.	г. Дальскій.
Борисъ	г. Радомскій.
Михаиль	г. Драгошъ.

Студенты, военные, чиновники, дамы и проч.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ волнахъ страстей. Натали — жена директора банка Морошкина. Молодая женщина жаждетъ любви и счастья. Всего этого не въ состояніи ей дать мужъ, зтотъ старенькій, износившійся жуиръ, потерявшій способность къ счастливой семейной жизни. И Натали приходится искать любви на сторонѣ... Въ лицѣ Бориса, молодого красиваго юноши, она находитъ свое счастье. Чтобы ухаживанія Бориса не бросались въ глаза, Натали выдаетъ его за своего кузена. Теперь она, не стѣняясь ни мужа, ни знакомыхъ, открыто воркуетъ съ нимъ, наслаждаясь счастьемъ. Но вотъ на сцену появляется баронъ фонъ-Килька, противный старичекъ, со своей красавицей женой Софи, скучающей однообразіемъ свѣтской жизни и ищущей развлеченій, которыхъ не въ состояніи уже дать ей супругъ — баронъ. Баронесса направляетъ всѣ чары женскаго кокетства на красиваго Бориса и увлекаетъ его. Послѣдній, забывъ любовь Натали, всѣ клятвы, увѣренія, бросается въ объятія баронессы. Объ измѣнѣ узнаетъ Натали, и для удовлетворенія предлагаетъ баронессѣ драться на дуэли. Во время всѣхъ этихъ увлеченій, „разыгравшихся страстей“ баронъ усиленно ухаживаетъ за ученицей Нюрой, но получаетъ отпоръ. Потерпѣвъ фiasco, баронъ утѣшаетъ пожилую вдову Анну, которая безнадежно влюблена въ гимназиста Коко, но и тутъ неудача. Старика всѣ отвергаютъ и онъ въ отчаяніи рѣшаетъ отравиться. Подъ видомъ яда пріятель Бориса—Михаиль даетъ барону англійской соли и онъ, конечно, остается жить. Между тѣмъ, отсутствіе Натали и Софи было замѣчено мужьями и они отправились на розыски ихъ. Когда дуэлянтки были найдены, все было уже улажено мирнымъ путемъ: Борисъ остался любовникомъ Софи, а Натали нашла себѣ Михаила, и была вполне счастлива съ нимъ. Нюра выходитъ замужъ за гимназиста Коко; остались неудовлетворенными лишь вдова Анна да два, уже инвалида, муженька...

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

Невскій. 56. V-й сезонъ Телефонъ 68—36

Подъ главн. режисс. В. А. Казанскаго

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Фрина нашихъ дней

Оперетта-фарсъ въ 3-хъ д., муз. П. Линке пер. съ нѣмецкаго С. Э. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Густавъ Фернбахъ, предсѣдат. судаг. Разсудовъ.	г-жа Яковлева.
Миньона, его жена.	г-жа Орленева.
Ева, ихъ дочь	г-жа Арабельская.
Доротея-Франкенъ-Гаузенъ, этуаль г-жа	г. Кречетовъ.
Брокъ, адвокатъ	г-жа Тонская.
Фрици, камеристка.	г-жа Тонская.
Баронъ Густавъ фонъ Вильмерсдорфъ.	г. Ростовецъ.
Мейеръ обманутый мужъ	г. Ольшанскій.
Фрицъ слесарь.	г. Гаринъ.
Мици) горничныя	(г-жа Антонова.
Моли)	(г-жа Балле.
Эми кухарка	г-жа Линдъ-Грейтъ.
Клакманъ, сторожъ въ судѣ	г. Романовъ.
Блинкнеръ	г. Невзоровъ.
Штраусъ } адвокаты	{ г. Липатьевъ.
Кларъ	г. Фалютинскій.
1-ая	г-жа Балнина.
2-ая	г-жа Нестерова.
3-ья	г-жа Троянская.

Адвокаты и публика на судѣ.

II.

Вотъ такъ аптека!

Шутка — дивертиссементъ въ 1 д. Экспроприация Н. Ф. Улиха и Б-си, муз. аранжир. І. Вейсъ.

Дѣйствующія лица:

Провизоръ	г. Романовъ.
1-я продавщица	г-жа Балле.
2-й продавецъ	г-жа Споре.
Покупательница	г-жа Линовская.
Покупатель	г. Ростовецъ
	г. Улиха.
Апашъ.	г-жа Арабельская.
Кухарка	г-жа Линдъ-Грейтъ.
Горничная	г-жа Антонова.
Дворникъ	г. Ольшанскій.
Братецъ (г. Улиха.
Администраторъ	г. Николаевъ.
Дива Видаль-Миндаль	г-жа Линдъ-Грейтъ.
Гимназистъ	г. Гаринъ.
Гимназистка	г-жа Антонова.
Студентъ	г. Агаревъ.
Оперная пѣвица	г-жа Дарова.

Режиссеръ Л. А. Леонтьевъ.

Струнный оркестръ подъ упр. І. А. Вейсъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

ГИГИЕНА ЛИЦА.

Отдѣл. и складъ издѣлій Моск. масс. САНАДУХТЫ АРТЕМЬЕВНЫ ЕЛІЗАНЪ. Массажъ. Вибраціи. фонтанка, 18, кв. 26. Тел. 107-19

АКВАРИУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЬ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Баронесса Лейтнеръ и Барнеръ.—разнохаракт. танцы.
Miss Maria Suslay,
Сестры Лареласъ, акробаты на пьедесталѣ.
M-lle Каптивей.
La belle Valencia, испанская танцовщица.
M-lle Луиза Desu.
M-lle Dorelle, разнообразныя танцы.
M-lle Charlotte Orzul, фран. пѣвица.
M-lle Scapi, французская пѣвица.
M-lle Vini Isola Bella.
M-lle Mizzi Roalith, нѣмецкая субретка.
M. A. Каринская, исп. цыг. романсы.
Братья Reuter, модернъ-гладіаторы.
Сестры Бекефи.
Nelly de Carvi, со своимъ негромъ исп. танцы.
Les 4 Crawford, партерныя акробаты.
M-lle Стася de Oberбекъ, исп. куплетовъ.
Рекордъ, венгерскій квартетъ.
Граменья, неаполитанская труппа.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ.

Директоръ Г. А. Александровъ

Начало въ 8 ч. вечера.

АПОЛЛО

ЕЖЕДНЕВНО

Грандіозный дивертисментъ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

M-lle Нора, нѣм. субретка.
M-lles Петра и Лили, датчанки.
M-lle Селестіалесъ, испанка.
M-lle Тили-Били франц. пѣв.
M-lle Фаринели, венгерск. пѣв.
M-lle Суворская, русск. шансон.
M-lle Мици Зендоръ, оперет. пѣв.
M-lle Мирто, франц. шансон. пѣв.
M-lle Кита Сава, нѣм. оперн. пѣв.
Les Флоридора, венгерскій квинтетъ.
Генри ВІЛІАМСЪ и Miss Эмилія, американскіе танцоры.
M-lle БРЕЖЕРЪ, франц. субретка.
Сестры АНДРАШИ, танцовщицы.
M-lle МАРГАРИТА ХЕГИ, исп. романсовъ.
Новость! СЕВРСКІЯ СТАТУЭТКИ—танцы, картины M-lle
ЛИНЪ-де-СЕВРЪ.

M-lle РЕЖАНЪ—пародія.

Квартетъ ФАРАБОНИ, американскіе танцоры.

Въ салонѣ ресторана:

Квартетъ Калай. M-lle Эдеръ, субретка. M-lle Флоридора, танцы. M-lle де-ла Грація, цыганск. танцы. M-lle Сарія, америк. танцы. M-lle Грація—танцы. M-lle Ст лла M-lle Шмидтъ. M-lle Ратони. M-lle Аяна, нѣмецк. субр. M-lle Паленбургъ.

Два оркестра музыки: концертный и румынскій.

Начало музыки въ 8 час. вечера, конецъ въ 3 ч. ночи

Режиссеръ А. Вядро. Директоръ П. Я. Тюринъ

ИНТЕРЕСНЫЙ ПОДАРОКЪ

для дѣтей и взрослыхъ!!!

ГРАММОФОНЫ ТОНАРМЪ отъ 8 р. и дороже,
отъ 20 р. и дороже.

ПЛАСТИНКИ одно и двухстороннія русскихъ и иностранныхъ
записей самыхъ новѣйшихъ выпусковъ отъ 60 к. штука и дороже.

жителямъ С.-Петербурга допускъ. **РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА**
по 5 или 10 руб. въ мѣсяцъ.

ТОРГ. ДОМЪ **КИНКМАНЪ и К°**,

Спб. Гороховая, 17 (у Краснаго моста).



Студ. Горн. Института ищетъ уроковъ. Спе-
ціал. по матем. и язык. Успѣшно готовить въ
высшія уч. зав. и на женскія курсы.
Адресъ: 7 рота, 13—7. студ. Розень.

Слушат. В. Комерч. К. Побѣд.
оконч. съ отлич. Вил. Маріин. инст. влад. фр. (т. и пр.)
и нѣм., ищ. ур. по пр. ср.—уч. или др. подх. зан.
3-хъ лѣтняя практика.
В. О. 9 лин. 38, кв. № 19. С.

ТОЛЬКО

ТЕПЕРЬ НУЖНО ПОКУПАТЬ
ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ!

ОНИ НА 100 РУБ. ДЕШЕВЛЕ, ЧѢМЪ РАНЬШЕ.

ЦѢНЫ ПОДНИМАЮТСЯ. Скоро будутъ значительно дороже прежняго.

ШАНСЫ НА ВЫИГРЫШЪ 200.000 руб. постоянно увеличиваются: 6 разъ въ годъ количество ихъ уменьшается путемъ тиражей погашенія; число же выигрышей и ихъ сумма остаются неизмѣнными до послѣдняго тиража.

!! ЛЬГОТНЫЯ УСЛОВІЯ ПРОДАЖИ СЪ ЧАСТИЧНЫМЪ ПОГАШЕНІЕМЪ !!

ЗАДАТОКЪ 25—30 РУБ.

ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ ВЗНОСЪ 5—7 РУБ.

Сообщивъ свой адресъ будетъ немедленно выслана бесплатно новая книга «Когда, какъ и гдѣ покупать выигрышные билеты?»

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ:

БАНКИРСКОМУ ДОМУ

„ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ“

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 45.

IV-й годъ
ИЗДАНІЯ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

НА 1909 ГОДЪ.

IV-й годъ
ИЗДАНІЯ.

на ежедневную театральную газету
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

(Органъ театральной публики.)

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика критики). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА (понижена):

Въ Петербургѣ съ доставкой: на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 р., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 р.
Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

—== Объявленія по 30 коп. за строку непареля. На обложкѣ 40 коп. —==

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за получениемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)