

Пятница, 19 декабря 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс., 3 р. на 1 мѣс., 1 р.
Объявленія по 30 к. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ

Въ субботу, 20 декабря, состоится ВЕЧЕРЪ

ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ ТАНЦЕВЪ

съ участ. г-жи И. Л. РУБИНШТЕЙНЪ, гг. А. К. ГЛАЗУНОВА, А. И. ЗИЛОТИ и усилен. оркестра
графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА.

Къ исполненію предполагается сочин. Шопена, Шумана, Грига (карнаваль), Рамо, Вебера. Лядова.
Мусоргскаго, Римскаго-Корсакова и Глазунова.

Г-жи И. Л. РУБИНШТЕЙНЪ исполнить „Танецъ семи покрываль“, соч. ГЛАЗУНОВА.

Подробности въ афишахъ

Постановка М. М. Фокина. Бутафорія, костюмы и декорація исполнены по рисункамъ Л. Бакста.
декорація исполнена Л. Бакстомъ и В. Эмме. Начало въ 8½ час. веч. Билеты отъ 1 р. 70 к.
до 10 руб. 20 к. у І. Юргенсона, Морская, 9, отъ 10 до 5 час.

НОВЫЙ ЗАЛЪ ТЕАТРАЛЬНАГО КЛУБА

Художественные вечера пародій, шаржей, каррикатуръ и т. п.

КАБАРЕ „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“. Пародія „Дней нашей жизни“, шаржи „Любовь въ Вѣкахъ“, танцы Саломеи.
имитациі г-жи Озаровской (ежедневно). Участвуютъ: В. В. Чеховъ, Е. Давыдова, де-Горнь. Мазуркевичъ и др.
Оркестръ подъ управленіемъ авторовъ. Начало въ 11½ час. веч. Цѣны мѣстамъ обыкновенныя (отъ 1 до 3 руб.).
Билеты продаются въ кассѣ клуба ежедневно съ 11 час. утра.

Контора и Редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69—17.
Цѣна 5 коп. III-й годъ изданія. № 611

ПАССАЖЪ

НЕВСКІЙ, 48. Телѣф. 252—76.

ЕЖЕДНЕВНО оперет. спектакли подъ
главн. режис. А. А. БРЯНСКАГО.
Реж. М. Кригель. Кап. Г. Зельцеръ.
Билеты на всѣ спектакли въ кассѣ
театра и въ Центральной кассѣ (Нев-
скій, 23). Подробн. въ номерѣ.
Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(ВЫВШІЙ ЗАТЪ КОНОНОВА).

Мойка, 61.

ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фальковского.

Телѣф. 9—73.

ЕЖЕДНЕВНО драма, комедія подъ главнымъ режиссерствомъ Е. П. Карпова.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

Подробности въ номерѣ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедельникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23, телѣф. 80—08, 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій 56 и въ кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

подъ главн. режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Невскій. 56.

Телѣфонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обозрѣніе, комедія водевилъ и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабелъской, Тонской, Яковлевой; гг. Николаева, Гарина, Вадимова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля. Начало въ 8½ час. вечера. Подробности въ номерѣ.

АКВАРИУМЪ

Въ новомъ концертномъ залѣ ежедневно большой разнохарактерный дивертисментъ, по субботамъ цыганскіе концерты. Подробности въ номерѣ.

Каменноостровскій пр., 10—12.

Каждое 1 и 15 новые дебюты.

МАРСОВО ПОЛЕ.

THE ROYAL STAR

Сегодня 18 Декабря — 2 ПРЕДСТАВЛЕНІЯ 2. — На дневное представленіе каждый взрослый имѣть право ввести одного ребенка до 10 лѣтъ БЕЗПЛАТНО. Учащіеся въ формѣ платятъ половину.

Выдающіяся картины: ОХОТА ПАРФОРСЪ ОФИЦЕРСКОЙ КАВАЛЕРІЙСКОЙ ШКОЛЫ, Сестры соперницы, „Корневильскіе колокола“ и много другихъ. Начало дневного въ 3½ час. дня, вечерняго въ 8½ час. вечера.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра и въ Центральной кассѣ, Невскій 23. Тел. 80—08.

„МОДЕРНЪ“

НЕВСКІЙ 78, уг. Литейнаго.

ЕЖЕДНЕВНО 2 СЕНСАЦ. КАРТИНЫ:

1) Праздникъ въ Стокгольмѣ 2) Пожаръ въ Петербургъ.

Начало въ 8 и 10 ч. веч. По праздникамъ съ 1 ч. дня (безпрерывно).

Телѣфонъ № 29—71.

ГОЛГОѠА

ОСТАЕТСЯ
ТОЛЬКО НА
КОРОТКОЕ
ВРЕМЯ.

Открыта отъ 10 ч. утра до—11 ч. веч., НЕВСКІЙ, 100.

XII сезонъ.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ СПБ. КОНСЕРВАТОРИИ

XII сезонъ.

симфоническіе концерты

графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА.

Сегодня, 19 декабря 1908 г.,

134-й КОНЦЕРТЪ 134-й

Въ пользу Кассы состоящаго подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Михаила Александровича Спб. Попечительнаго Общества о бывшихъ воспитанникахъ Гатчинскаго Сиротскаго Института Императора Николая I-го и ихъ семействъ.

При благосклонномъ участіи: Г-жи М. П. Аеоносѣвой, Гг. К. С. Исаченко А. Цанибони и большого симфонич. оркестра Графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА.

начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

Программа составлена изъ произведеній П. И. Чайковскаго
(по поводу XV-лѣтія его кончины).

- 1) Andante funebre изъ квартета ор. 30 (перелож. для струн. оркестра А. К. Глазунова).
- 2) Вторая симфонія C-moll ор. 17.

А Н Т Р А К Т Ъ.

3. Сцена и дуэтъ „Ромео и Джульетта“ (инстр. С. И. Танѣвымъ).
Исп. Г-жа М. П. Аеоносѣва и Г-нъ К. С. Исаченко съ оркестромъ.
- 4) Souvenir d'un lieu cher, ор. 42, для скрипки съ оркестромъ (инструм. А. К. Глазуновымъ) (въ 1-й разъ). Исп. А. Цанибони.
5. Симфоническая баллада „Воевода“, ор. 78 (въ 1-й разъ).

Билеты въ кассѣ Консерваторіи отъ 11 утра до 7 веч. и въ Центральной Кассѣ (Невскій, 23), въ Депо ролей: Германъ и Гроссманъ (Морская 33) и Бителажъ и Раузеръ (Вас. Остр. 8 линия, 43—34) II отд. „Петерб. Музык. Магазины“, Петерб. Стор., Большой просп., № 20, а также у устроителя Гатчинскихъ семейныхъ вечеровъ, Итальянская 4/5 кв 4. Телеф. 66-51.

Цѣна билетамъ съ благотворит. сбор. и сбережен. плата: Ложи 7 р., 5 р. 50 к. и 4 р. 50 к. Кресла 4 р., 3 р. 20 к., 3 р., 2 р. 30 к., 2 р. 10 к., 1 р. 90 к., 1 р. 70 к. и 1 р. 40 к. Стулья: 1 р. 25 к. и 1 р. Балконъ: 90 к., 80 к., 65 к., и 55 к.

МУЛЕН-РУЖ

БЕЗПРЕРЫВНО СМѢНЯЮЩАЯСЯ
ПРЕКРАСНЫЯ ВПЕЧАТЛѢНІЯ.
Ежедневно съ 3 час. по праздник.
съ 1 часа дня до 11½ час. ночи.
Захватывающе интересные сюжеты

Невскій, 51. Телеф. 98—65.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

Т-во В. И. СОЛОВЬЕВЪ.

Ресторанъ „К. П. ПАЛКИНЪ“.

ГАСТРОЛИ ИЗВѢСТНЫХЪ ОПЕРНЫХЪ АРТИСТОВЪ

Изабеллы Гарлато, В. Савдри и П. Губелини.

НОВЫЙ ВЕСЕЛЫИ АНСАМБЛЬ—БУФФЪ въ національныхъ костюмахъ.

АПОЛЛО

Фонтанка, 13. Начало 8 ч. в.—Конецъ 3 ч. ночи.
ДИРЕКЦІЯ П. Я. ТЮРИНА. Телеф. 19—68

ЕЖЕДНЕВНО

= ИНТЕРЕСЪ ПРОГРАММЫ. =
СЕВРСКІЯ СТАТУЭТКИ

Красавица м-ль Линь-де Севръ.

Квартетъ танцоровъ. ФАРАБОНИ
Подробн. въ номеръ.

КОЛИЗЕЙ—WARIA

На Пет. стор. у Троицкой площади. Телефонъ 96—72.

20 Декабря, открытіе семейнаго ДИВЕРТИССИМЕНТА

НОВО ВЪ РОССИИ! Дебюты первоклассныхъ заграничныхъ артистовъ **БЕЗЪ ШАНТАНА!**

І ВЪ числѣ другихъ:

Сеансы телепатіи — M-me Bettina Chev Andreje. Бурскіе стрѣлки, M-iss Alice и cap. Slena и др.
ОБШИРНАЯ ПРОГРАММА СИНЕМАТОГРАФА. „Драма подь Москвой“, Виды: Сициліи, Швеціи и другія.

Билеты въ кассъ театра съ 12 час. дня. Начало въ 8½ час., конецъ не позже 11½ час. вечера.

Дневной въ 5 час. только синематографъ.

По театрамъ.

Михайловскій театръ.

Въ среду, 17-го декабря, въ Михайловскомъ театрѣ состоялось первое представленіе первой пьесы извѣстнаго беллетриста Д. Айзмана—„Жены“.

Жена женѣ рознь—такова „идея“ пьесы. Хорошая жена—счастье для мужа, плохая—заѣдаетъ, обезталаниваетъ мужа, если тотъ артистъ или художникъ, и вообще большое несчастье.

Что бракъ есть своего рода лотерея—объ этомъ твердятъ всѣ... свахи. Писать на эту тему пьесы, конечно, заслуга не большая. Тема достойна комедіи, безпретенціозной сценической шутки, быть можетъ прямо,—фарса. Талантливый писатель Д. Я. Айзманъ избралъ нѣчто среднее, написавъ свою пьесу лишь на половину въ комедійномъ тонѣ, и придавъ другой половинѣ неумѣстный лиризмъ, настроеніе и даже мораль. Авторъ по неопытности упустилъ изъ виду, что въ стаканѣ воды не бываетъ ни бури, ни мертвой зыби.

Къ счастью, г. Айзманъ подаль намъ свой стаканъ простой воды свѣжимъ и чистымъ и за это получилъ то одобреніе, которое высказывается за простую любезность. Триумфа безъ подвига не бываетъ, и триумфа не было, но автора вызывали нѣсколько разъ за опрятность письма, за отдѣльныя удачныя сцены.

Для дальнѣйшаго успѣха „Женъ“, успѣха безпретенціозной комедіи, необходимы сокращенія текста и ускоренія темпа исполненія.

Вѣдь тема водевильная. Такая тема не можетъ интриговать цѣлыхъ 4 часа даже въ идеальномъ исполненіи.

—Постановка и исполненіе имѣетъ тотъ же

недостатокъ, что и пьеса: на половину комедія, на половину „чеховщина“. Нѣтъ общаго тона. Когда на сценѣ Савина или Варламовъ—зрительный залъ оживляется, улыбается, мѣстами удовлетворенно хохочетъ. Публика любитъ комедію и живо воспринимаетъ тонкій юморъ Савиной, ея злые сатирическіе мазки, накладываемые на рисуемый ею образъ салонной пошлячки Маріи Павловны. Уходитъ Савина, раздается нытье „жертвы“ пошлячка г. Далматова, начинается „драма съ настроеніемъ“—и зрительный залъ покашливаетъ и нетерпѣливо ждетъ занавѣса.

По части „дѣйствія“ г. Айзманъ недостаточно убѣдителенъ и это еще болѣе мельчить сюжетъ. Онъ, напримѣръ, заставляетъ героя, мужа жены пошлячки, зрѣлаго художника, покушаться на самоубійство изъ за того, что жена его хуже жены товарища, пошла и глупо ревнива. Только изъ-за этого! Изъ-за такихъ женъ бросаются на... другую жену, а не на мостовую, да еще изъ окна! Нельзя такъ драматизировать мелочи. Вѣдь такое покушеніе на самоубійство—смѣхотворно и просится въ фарсовое либретто съ уморительнымъ Смоляковымъ, а не съ трагическимъ Далматовымъ. Далѣе г. Айзманъ объясняетъ влеченіе молодого композитора къ молодой дѣвушкѣ тѣмъ, что онъ не можетъ быть „однолюбомъ“ и что та, кромѣ жены, ему нужна „для расцвѣта его духовныхъ силъ и таланта“.

Можно подумать, что для „расцвѣта духовныхъ силъ и таланта“ необходимо магометанство или отмѣна законовъ о многоженствѣ.

Исполненіе улучшаетъ удачное въ пьесѣ и усугубляетъ неудачное. Роль Маріи Павловны не велика по пьесѣ, но Савина „подаетъ“ каждую реплику такъ реально, такъ юмористично, и сопровождаетъ каждое слово и такими жестами, что передъ вами вырастаетъ живой человѣкъ, что называется „со всѣми онерами“. Когда эта Марія Павловна гуляетъ въ саду съ дѣтьми и бросаетъ нѣжное пошлое слово супругу—вы прекрасно представляете

себѣ эту „жену“ въ столовой, въ спальнѣ на кухнѣ. Я бы сказалъ, что каждый жестъ Савиной—біографическій очеркъ изображаемаго лица.

Г. Варламовъ изображаетъ старика-идеалиста, съ юношеской душой, способнаго волноваться и бушевать какъ театральная „галерка“. Какъ публика принимаетъ „варламовскія реплики“—извѣстно. Вотъ артистъ, который можетъ смѣло сказать: „мой гласъ никогда не бываетъ гласомъ вопіющаго въ пустынѣ“. Удачны или неудачны слова автора—черезъ Варламова ихъ всегда привѣтливо выслушиваютъ.

Г-жа Стравинская изображаетъ „жену-идеаль“. Конечно, по автору. Но это—не мой идеаль. Самопожертвованіе вещь хорошая, но безъ слезъ и ропота. Чтобы быть идеаломъ жены, я бы посоветовалъ г-жѣ Стравинской вести всю роль отъ начала до конца въ бодромъ тонѣ, безъ одной жалобной ноты, безъ лирики.

Тутъ нуженъ тонъ мудрой женщины, которая „знаетъ цѣну“ увлеченіямъ мужа-артиста.

Наденька въ пьесѣ Айзмана исполняетъ обязанности ибсеновской Гильды. Она вдохновляетъ опернаго строителя. Г-жа Ведринская и изображала русскую Гильду, а можетъ быть и прямо норвежскую.

Отмѣтитъ-ли еще, что опытная г-жа Васильева играла опытно или что талантливый Ходотовъ болѣе или менѣе удачно олицетворяетъ талантливаго молодого композитора Сергѣя.

На долю г. Далматова выпала неблагодарная роль нытика, по пьесѣ умнаго и талантливаго, а по дѣйствіямъ глупаго и безвольнаго художника Лѣснаго.

Еще для чего-то въ пьесѣ имѣется „бывшій человекъ“ пропойца Семьтысячъ. Изображаетъ его Кондр. Яковлевъ на цѣну гораздо дешевле.

Изъ исполнителей явный успѣхъ имѣли только Савина и Варламовъ.

Спектакль шелъ въ пользу Театрального Общества. По этому случаю для сѣзда данъ былъ еще водевилъ „Безъ протекціи“ и для разѣзда—дивертисментъ. Но охотниковъ „разѣхаться“ оказалось мало, такъ какъ дивертисментъ былъ, пожалуй, интереснѣе всего остального.

Пѣла обаятельная и талантливая Липковская, пѣлъ Тартаковъ, танцевала „матчишъ“ г-жа Павлова. Афиша пестрѣла еще такими именами: Преображенская, Легатъ, Давыдовъ, Носилова, Большаковъ и Филипповъ. Каждый изъ нихъ въ отдѣльности способенъ привлечь публику. Не мудрено, что театръ былъ полонъ.

И. Осиповъ.

Театръ Коммиссаржевской.

„Заложница Карла Великаго“.

Грустью и усталостью вѣетъ отъ новой драмы Гергардта Гауптмана.

Точно эпилогъ къ славной и красивой жизни старѣющаго писателя-художника звучитъ эта пьеса итога, или вѣрнѣе, поисковъ итога, который бы осмыслилъ всю большую и многосложную борьбу тяготѣній и идей, принциповъ и міросозерцаній.

Благородной нѣжностью проникнута центральная фигура драмы, величавый король Карлъ. И онъ кипѣтъ когда-то въ противорѣчіяхъ и колебаніяхъ жизни, но теперь мудрая старость покрыла серебромъ его волосы и осыпила его душу бѣлымъ крыломъ покоя.

И этотъ покой внезапно пронизалъ солнечный лучъ юности: полуробеночъ—полудѣвушка святая монахиня и изступленная вакханка, заложница Герзунда видѣніемъ изъ другого міра блеснула передъ потухающимъ взоромъ короля.

Поклобалось сразу все установленное и казавшееся незыблемымъ: понятія о добрѣ и злѣ, о стыдѣ и женской чести, даже о любви и о самомъ Богѣ. У Герзунды свой Богъ—вся природа, все живое и жаждущее жить; у Герзунды своя любовь—все тянущееся душой къ душѣ, тѣломъ къ тѣлу и взоромъ къ прекрасному. Герзунда не знаетъ граней для чувства, узды для желаній, мѣры для кипѣнія сердца.

Старый король точно вновь переживаетъ свою юность, и нѣжныя горячія струйки вливаются въ его уже начинавшее холодѣть сердце. Заложница Герзунда можетъ жить только свободной—и король побѣждаетъ готовый вспыхнуть въ немъ порывъ страсти и отпускаетъ ее на волю.

Но Герзунда, этотъ маленькій, слабый побѣгъ юности—изъ тѣхъ, которыхъ не щадитъ жизнь и ея „канцлеры“ Эркамбальды: отравленная не безъ участія этого послѣдняго, она умираетъ въ томъ самомъ монастырѣ, гдѣ надѣялся ранѣе спасти ея душу король Карлъ. Она умираетъ съ мыслью о королѣ, съ любовью къ нему, съ послѣднимъ словомъ о немъ. И подъ прощальные, грустные звуки органа и хора монахинь Карлъ Великій, простившись съ тѣломъ этой маленькой, замученной жизнью полуженщины—полуробенка, простившись со своимъ короткимъ сномъ юности, возвращается къ своему призванію, къ дѣйствительной жизни и ея борьбѣ.

Драма проникнута утомленностью и какъ бы надомленностью, творецъ „Ганеле“ чувствуетъ въ ней только временами, но общее впечатлѣніе отъ нея эллигически красивое и печально-умиротворенное. Остальныя лица кромѣ двухъ центральныхъ, обрисованы хотя и эскизно, но выпукло и стильно.

Нельзя не пожалѣть, что драма съ перваго же спектакля переведена въ театр Коммиссаржевской „въ разрядъ“ утренниковъ; это тѣмъ болѣе странно, что для пьесы имѣется подходящий составъ исполнителей. Г. Аркадьевъ—величавый и живописный король; вспышки гнѣва и негодованія передаются, впрочемъ, артистомъ безъ должной мягкости и лиризма, въ рѣзкихъ тонахъ. Трогательный и въ общемъ вѣрный оригиналу рисунокъ роли дасть г-жа Шиловская (Герзунда); приличный Рорико (приближенный короля) г. Феона. Остальные роли почти эпизодическія.

Пьеса съ режиссерской стороны обставлена (г. Неволинъ) стильно и вдумчиво.

Спектаклю предшествуетъ суховатый, но содержательный рефератъ З. Венгеровой о творчествѣ Гауптмана.

Авель.

КАБАРЭ.

„Ночь на Монмартрѣ“ въ Общ. Собраніи Художниковъ и Архитекторовъ 17-го декабря прошла еще съ большимъ оживленіемъ, чѣмъ первая.

Удвоенному успѣху много способствовало органиченіе входныхъ билетовъ: не было давки, сутолоки, какъ на открытіи, и устроителямъ удалось сплотить публику съ исполнителями. Много было пріятныхъ сюрпризовъ и сверхъ программы. Только успѣлъ появиться въ залѣ А. М. Давыдовъ, какъ публика стала упрашивать его пропѣть.

Не долго заставилъ просить себя любимецъ публики А. М. Имъ были исполнены нѣсколько романсовъ и дуэтъ съ М. И. Вавичемъ „Послѣдній нонѣшній денечекъ“.

Съ большимъ успѣхомъ выступилъ, такъ же экспромтомъ, очень талантливый рассказчикъ инженеръ М. Неждановъ.

Присутствовала вся малороссійская труппа г. Суслова въ національныхъ костюмахъ.

По случаю двадцатилѣтняго юбилея артистической дѣятельности, г. Сусловъ былъ встреченъ тушемъ.

Премьерша малороссовъ г-жа Зарницкая очень мило исполнила танецъ „Парагвай“.

„Сарру Бернаръ“ имитировала очень удачно г-жа Добровольская...

Г-жа Кондорова и Пав. Вейнбергъ имитировали Савину и Далматова.

Всей программы перечестъ нельзя.

Неутомимый г. Редеръ „референтъ вечера“, благодаря своимъ остроумъ и шуткамъ сдѣлался „любимцемъ публики“.

В. Ч.

Хроника.

Въ понедѣльникъ, 22-го декабря, въ Александринскомъ театрѣ состоится первое представленіе пьесы „Старый Гейдельбергъ“.

— Среди литераторовъ, по слухамъ, возникла мысль устроить въ январѣ спектакль, посвященный памяти покойнаго А. А. Потѣхина. Предполагается поставить его драму „Виноватая“.

— Насъ просятъ сообщить, что въ кассѣ Нового театра (Мойка) принимается предварительная запись на юбилейный спектакль 21-го декабря въ честь 35-лѣтія дѣятельности К. С. Баранцевича. У секретаря комитета писателей Д. И. Потѣхина (Загор. 26, кв. 19) продолжается запись на товарищескій ужинъ, который состоится въ польскомъ клубѣ.

— Въ субботу, 20-го декабря, Императорская академія художествъ устраиваетъ вечеръ, посвящаемый памяти польскаго художника Яна Матейко. Чествованіе будетъ происходить въ Татьяновскомъ залѣ академіи. Вечеръ откроетъ проф. И. Е. Рѣпинъ чтеніемъ воспоминаній о Янѣ Матейко. Проф. Я. Ф. Цюнглинскій сдѣлаетъ докладъ о дѣятельности польскаго художника, иллюстрируемый свѣтовыми картинами (около 100 снимковъ) — снимковъ съ произведеній Яна Матейко. Начало въ 8½ ч. вечера.

— Въ ближайшее воскресенье, 21 декабря, въ Общедоступномъ театрѣ гр. Паниной, состоится первое представленіе пьесы Бернарда Шоу „Апостолъ Сатаны“. Со свойственнымъ ему юморомъ авторъ рисуетъ одинъ изъ эпизодовъ американской борьбы за независимость. Ставить пьесу П. П. Гайдебуровъ. Весь характеръ постановки будетъ выдержанъ въ стилѣ гравюръ того времени.

— Сегодня въ Екатерининскомъ театрѣ состоится юбилейный спектакль О. З. Суслова.

— Сегодня въ Консерваторіи состоится 134-й концертъ графа А. Д. Шереметева. Подробности среди программъ.

Литературно-артистическій календарь.

— Помощникъ прис. повѣр. С. И. Руденко написалъ драму въ 4-хъ дѣйствіяхъ „Драма подъ Новымъ годъ“. Пьеса написана подъ впечатлѣніемъ процесса Антоновой и Никифорова, обвинявшихся въ убійствѣ племянника Никифорова—Мерка. Руденко защищалъ Антонову и въ своей драмѣ использовалъ весь слѣдственный матеріалъ по дѣлу, вплоть до рѣчей сторонъ. Кончается драма возмущеніемъ судебного пристава: „Судъ идетъ!“

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ СПБ. КОНСЕРВАТОРІИ

XII сезонъ.

XII сезонъ.

СИМФОНИЧЕСКІЕ КОНЦЕРТЫ

Графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА.

*Сегодня въ Пятницу, 19-го Декабря 1908 г.,***134-й КОНЦЕРТЪ 134-й**
съ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЙ ЦѢЛЮ

въ пользу Кассы состоящаго подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Михаила Александровича СПБ. Попечительнаго Общества о бывшихъ воспитанникахъ Гатчинскаго Сиротскаго Института Императора Николая I-го и ихъ семействахъ.

При участіи: Г-жъ М. П. Авонасьевой, Гг. К. С. Исаченко, А. Цанибони и большого симфоническаго оркестра Графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА.

Начало въ 8 час. 30 м. веч.

Программа составлена изъ произведеній П. И. ЧАЙКОВСКАГО

(по поводу XV-лѣтія его кончины).

Отдѣленіе I.

1) Andante funebre изъ квартета op. 30 (перелож. для струн. оркестра А. К. Глазунова).

Исп. струнный оркестръ.

2) Вторая симфонія C-moll, op. 17.

(Симфонія соч. и исполн. въ 1-й разъ въ 1873 г. въ Москвѣ, въ Русскомъ Музыкальномъ Обществѣ которому посвящена).

- I. Andante sostenuto.—Allegro vivo.
- II. Andantino marziale quasi moderato.
- III. Scherzo.—Allegro molto vivace.
- IV. Finae.—Moderato assai.—Allegro vivo.—Presto.

Исп. оркестръ.

Антрактъ 15 минутъ.

Отдѣленіе II.

3) Сцена и дуэтъ изъ „Ромео и Джульетта“.

(Посмертное сочиненіе, оконченное по сохранившимся наброскамъ и инструментованное С. Н. Таньевымъ).

Вступленіе: (построенное на темахъ, взятыхъ изъ увертюры и дуэта, написано С. Таньевымъ).

Сцена представляетъ комнату Джульетты. Свѣтаетъ. Ромео и Джульетта сидятъ у окна. Ромео намѣревается уйти. Джульетта его удерживаетъ.



М. П. Аеонасьева.

Джульетта. О, милый мой, ты пѣсни соловья такъ испугался?

Ромео. То не соловей.

Джульетта. Онъ каждый день на деревѣ гранатномъ у насъ въ саду свои заводитъ пѣсни. Это онъ.

Ромео. Нѣтъ, не онъ, ангелъ мой, то жаворонка голосъ, предвѣстникъ утра, передъ зарей поетъ.

Джульетта. Нѣтъ, то соловей, ахъ, не бойся милый мой.

Ромео. Взгляни, какъ на востокъ озарены разсвѣтомъ облака, и въ небѣ гаснутъ робкія свѣтила, веселый день уже златитъ вершины, проснулось все, пора! Одно мгновенье мнѣ будетъ стоить жизни.

Джульетта. О, не бойся, тотъ свѣтъ — не свѣтъ дневной; онъ отраженъ какимъ-то метеоромъ. Постой, молю! еще не близокъ часъ.

Ромео. Пусть будетъ такъ, умру я, но сладко мнѣ и умереть по твоему желанью.

Джульетта. О, Ромео!

Ромео. Да, пускай туманный этотъ свѣтъ не будетъ свѣтомъ дня.

Джульетта. То соловей поетъ... О, ночь блаженства, скрой ты насъ.

Ромео. Съ восторгомъ встрѣчу смертный часъ.

Джульетта. О ночь блаженства!

Ромео. Нѣтъ! то не свѣтъ дневной; о ночь... о мигъ блаженный, остановись, а ты ночь любви, скрой и приюти подъ сѣнь твою!

Джульетта. День насталь о, горе!

Ромео. Нѣтъ! то не свѣтъ дневной! Милый другъ, то пѣсни соловьиной ты испугалась.

Джульетта. То не соловей.

Ромео. Онъ каждый день на деревѣ гранатномъ въ твоємъ саду свои заводитъ пѣсни. Это онъ.

Джульетта. Нѣтъ, не онъ, ангелъ мой, то жаворонка голосъ, предвѣстникъ утра, передъ зарей поетъ.

Ромео. Нѣтъ, то соловей, ахъ, не бойся, милый другъ.

Вмѣстѣ. Минула ночь, пора любви, восторга, нѣги, тайныхъ ласкъ. Насталь конецъ блаженныхъ грезъ, стихаетъ ропотъ нѣжныхъ словъ. О, ночь! зачѣмъ уходишь ты? Помедли, стой! Хоть мигъ одинъ, о ночь помедли!

Ромео. Гдѣ твой покровъ, твой чудный мракъ? О ночь блаженства! остановись и скрой въ сладкой тьмѣ насъ и дай упиться чуднымъ сномъ.

Вмѣстѣ. Прощай мой нѣжный другъ. Ночь минула; День разлучаетъ насъ. Прости. Пора разстаться намъ. Прости, прости. (Ромео спускается въ окно).



К. С. Исаченко.

Исп. Г-жа М. П. Аеонасьева и Г-нъ К. С. Исаченко съ оркестромъ.

4) Souvenir d'un lieu cher, op. 42, для скрипки съ оркестромъ (инструм. А. К. Глазуновымъ).

Исп. А. Цанибони.



А. Цанибони.

5) Симфоническая баллада „Воевода“, op. 78 (въ 1-й разъ).

(изъ Микевича).

Поадно ночью изъ похода
Воротился воевода.
Онъ слугамъ велить молчать.
Въ спальню кинулся къ постелѣ.
Дернулъ пологъ... Въ самомъ дѣлѣ!
Никого; пуста кровать.

И, мрачнѣе черной ночи,
Онъ потупилъ грозны очи.
Сталъ крутить свой сивый усъ...
Рукава назадъ откинулъ.
Вышелъ вонъ, замокъ задвинулъ:
„Гей, ты, кликнулъ, чортовъ кусъ!

А зачѣмъ нѣтъ у забора
Ни собаки, ни затвора?
Я васъ, хамы!... Дай ружье,
Приготовь мѣшокъ, веревку,
Да сними съ гвоздя винтовку,
Ну, за мною!... я-жъ ее!“

Панъ и хлопецъ подъ заборомъ
Тихимъ крадутся дозоромъ.
Входятъ въ садъ—и сквозь вѣтвей,
На скамейкѣ, у фонтана,
Въ бѣломъ платьѣ, видятъ, панна
И мужчина передъ ней.

Говорить онъ: „все пропало,
Чѣмъ лишь только я, бывало,
Наслаждался, что любить:
Бѣлой груди воздыханье,
Нѣжной ручки пожиманье,
Воевода все купилъ.“

Сколько лѣтъ тобой страдалъ я,
Сколько дѣтъ тебя искалъ я!
Отъ меня ты отперлася.
Не искалъ онъ, не страдалъ онъ.

Серебромъ лишь побряцалъ онъ,
И ему ты отдалась.
Я скакалъ во мракъ ночи
Милый панна видѣть очи.
Руку нѣжную пожать,
Пожелать для новоселья
Много лѣтъ ей и веселья
И потомъ навѣкъ бѣжать“.

Панна плачетъ и тоскуетъ,
Онъ колѣни ей цѣлуетъ,
И сквозь вѣтви тѣ глядятъ,
Ружья на земь опустили.
По патрону откусили
Вбили шомполомъ зарядъ.

Подступили осторожно.
„Панъ мой, цѣлить мнѣ не можно,
Бѣдный хлопецъ прошепталъ:
Вѣтеръ, что ли, плачутъ очи,
Дрожь беретъ; въ рукахъ нѣтъ мочи,
Порохъ въ полку не попалъ“.

„Тише ты, гайдучье племя!
Будешь плакать, дай мнѣ время!
Сыпь на полку... Наводи...
Цѣль ей въ лобъ. Лѣвѣе... выше...
Съ паномъ справлюсь самъ. Поитише;
Прежде я, ты погоди“.

Выстрѣлъ по саду раздался,
Хлопецъ пана не дождался:
Воевода закричалъ,
Воевода пошатнулся...
Хлопецъ, видно, промахнулся:
Прямо въ лобъ ему попалъ.

А. С. Пушкинъ.

Исполнить оркестръ.

Рояль К. М. Шредеръ.

Капельмейстеръ М. В. Владиміровъ.

Слѣдующій 135-й концертъ назначенъ 2-го Января 1909 г. въ Больш. Залѣ Консерваторіи.

Маринскій театр

СЕГОДНЯ

не въ счетъ абонементъ

представлено будетъ

ЧЕРЕВИЧКИ

Опера въ 4-хъ д., 8-хъ карт., муз. Чайковского

Дѣйствующія лица:

Вакула, кузнецъ г. Давыдовъ.
Чубъ, пожилой казакъ г. Серебряковъ.
Панъ Голова, кумъ Чуба г. Григоровичъ.
Бѣсъ изъ пекла, фантастическое лицо. Шароновъ.
Солоха, мать Вакулы (вѣдьма) . . . г-жа Збруева.
Оксана, дочь Чуба г-жа Черкасская.
Школьный учитель изъ бурсаковъ г. Угриновичъ.
Свѣтлѣйшій г. Смирновъ.
Церемоніймейстеръ г. Лосевъ.
Дежурный г. Маркевичъ.
Старый запорожецъ г. Пустовойтъ.
Панасъ г. Ивановъ.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Черевички. Въ зимнюю Рождественскую ночь Солоха, мать кузнеца Вакулы, вѣдьма, ждетъ гостей. Съ ней любезничаетъ самъ бѣсъ изъ пекла. Бѣсъ является на землю для того, чтобы насолить кузнецу Вакулѣ, намалевавшему карикатуру на чорта. Онъ устраиваетъ бурю и вылетаетъ вмѣстѣ съ вѣдьмой. Чубъ съ пріятелемъ тѣшится ищутъ сквозь метель дорогу въ шинокъ. Молоденькая красавица Оксана сердится на отсутствіе своего отца Чуба. Является пьяный Чубъ, который, увидя Вакулу, сомнѣвается въ своей ли хату онъ попалъ; Вакула, не узнавъ Чуба, прогоняетъ его. Оксана сердится и прогоняетъ Вакулу. Дѣвушки зовутъ Оксану колядовать. Оксана не идетъ; она любитъ Вакулу и недобольна, что его мучитъ. Между тѣмъ Солоха съ бѣсомъ веселятся. Раздается стукъ. Бѣсъ прячется въ мѣшокъ изъ-подъ угля. Является панъ-голова кумъ Чуба. При новомъ стукѣ, онъ прячется въ другой мѣшокъ. Является школьный учитель; при новомъ стукѣ, онъ прячется въ третій мѣшокъ. Явившійся Чубъ также прячется въ мѣшокъ школьнаго учителя. Вакула зашелъ передъ праздникомъ мѣшки прибрать и вытаскиваетъ ихъ изъ хаты. Молодежь „колитъ“; привозятъ па саночкахъ Оксану. Является Вакула съ мѣшками. Оксана любитъ черевичками (баинками) подруги и общается Вакулѣ выйти за него замужъ, если онъ ей доставитъ черевички царицы. Вакула уходитъ, оставляя два мѣшка. Парни, полагая что Вакула „наколядовалъ“ съѣстного, развязываютъ мѣшки; оттуда вылѣзаютъ мѣстные власти и аристократы. Вакула не знаетъ откуда достать царицыны черевички подумываетъ даже о самоубійствѣ. Онъ бросаетъ мѣшокъ, изъ котораго выпрыгиваетъ бѣсъ; послѣдній требуетъ душу Вакулы за Оксану; Вакула бьетъ бѣса, садится на него и велитъ тащить себя къ царицѣ. Бѣсъ доставляетъ его въ приемную дворца. Является Вакула съ бѣсомъ, послѣдній прячется въ каминъ. Входитъ депутація запорожцевъ. Вакула проситъ взять его съ собой. Дежурный всѣхъ

СЕНСАЦІОННАЯ НОВОСТЬ



Ландышъ „ILLUSION“

ВЪ ФУТЛЯРЪ—МАЯКЪ.

Чудные духи, до полного обмана поражающіе своимъ сходствомъ съ натуральнымъ ароматомъ. До сихъ поръ парфюмерія въ своемъ производствѣ не достигала еще такой высокой степени совершенства. Требуйте во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ Д-ра ДРАЛЛЕ.
въ футлярѣ—маякѣ ГЕОРГЪ ДРАЛЛЕ.

ГАМБУРГЪ.

Главный складъ: Спб., Придильный пер., 4.

9

Отъ девяти часовъ утра—до десяти часовъ вечера демонстрируется ежедневно знаменитая игла для граммофона

„САЛОНЪ“

изобрѣт. А. БУРХАРДЪ,

СКЛАДЫ: (Невскій, д. 6
(ул. Гоголя, д. 4.

зоветъ въ большую залу во дворца. Появляется свѣтлѣйшій князь и увѣдомляетъ о новой побѣдѣ и читаетъ стихотвореніе. Вакула проситъ черевички царицы; свѣтлѣйшій исполняетъ просьбу и велитъ потѣшить запорожцевъ русской пляской. Вакула улетаетъ съ бѣсомъ въ Диканку къ своей милой Оксанѣ. Мать Вакулы Солоха причитаетъ по пропавшемъ сынѣ. Оксана въ отчаяніи; она увѣрена, что Вакула покончилъ съ собою изъ-за любви къ ней. Но вотъ является Вакула, проситъ у Чуба руку Оксаны и получаетъ согласіе. Оксанѣ женихъ подноситъ царицыны черевички.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Сегодня представлено будетъ

Поздняя любовь

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица.

Фелицата Антоновна Шаблова . . . г-жа Стрѣльская.
Николай Андреевичъ) (г. Аполлонскій.
Дормедонтъ) (г. Усачевъ.
Герасимъ Порфирьичъ Маргаритовъ
адвокатъ г. Давыдовъ.
Людмила, его дочь г-жа Савина.
Онуфрій Потапычъ Дороодновъ, . . . г. Варламовъ.
Варвара Харитоновна Лебекина . г-жа Потоцкая.

II.

СВАДЬБА

Комедія въ 1-мъ дѣйств., А. II. Чехова.

Дѣйствующія лица:

Евдокимъ Захарычъ Жигаловъ . . . г. К. Яковлевъ.
Настасья Тимофѣевна, его жена . . . г-жа Чижевская.
Дашенька, ихъ дочь г-жа Чарская.
Эпаминондъ Максимовичъ Аллом-
бовъ, ея женихъ г. Озаровскій.
Федоръ Яковлевичъ Ревуновъ-Карау-
ловъ, кап. 2-го ранга въ отставкѣ Петровскій.
Андрей Андреевичъ Нюнинъ г. Лерскій.
Анна Мыртыновна Змѣюкина, аку-
шерка г-жа Рачковская.
Иванъ Михайловичъ Ять, телегра-
фистъ г. Усачевъ.
Харлампій Спиридоновичъ Дымба,
грекъ, кондитеръ г. Долиновъ.
Дмитрій Степановичъ Мозговой, ма-
трость изъ Добровольнаго флота . г. Мельниковъ.
1) (г. Вертышевъ.
2) (г. Лонцевъ.
3) шафера (г. Масальскій.
4) (г. Всеволодской.
Лакей г. Пашковский.

Начало въ 8 час. вечера.

● Поздняя любовь. На окраинѣ захолустнаго города живетъ вдова Шаблова съ сыновьями: добродѣльнымъ Дормедонтомъ и безпутнымъ Николаемъ, надѣлавшимъ много долговъ, за которые долженъ теперь сидѣть въ тюрьмѣ. У Шабловой живутъ на положеніи жильцовъ обѣдѣвший адвокатъ Маргаритовъ съ дочерью Людмилой. Къ нему неожиданно является купецъ Дороодновъ и поручаетъ ему «крупное дѣло» — сомнительный документъ вдовы Лебекиной, по которому слѣдуетъ получить 12 тыс. руб. Маргаритовъ отдаетъ дочери документъ на храненіе. Николай увлеченъ Лебекиной, которая обѣщаетъ отвѣтить на его чувство, если онъ украдетъ компрометирующій ее документъ у Маргаритова. Она обѣщаетъ ему и деньги, которая спасутъ его отъ позора. Людмила любитъ Николая, мучается его положеніемъ, отдаетъ документъ Лебекиной. Николай тронутъ принесенной ему жертвой. Лебекиной онъ даетъ копію съ документа, которую та сжигаетъ въ печи. Затѣмъ Лебекина является къ Маргаритову, требуетъ документъ, чтобы разсчитаться. Маргаритовъ его предъявляетъ. Лебекина поражена, но деньги платитъ. Маргаритовъ половину суммы, свой гонораръ, отдаетъ дочери на прилавокъ. Людмила вручаетъ эти деньги своему жениху Николаю.

ПОЧЕМУ

ФРАНЦУЗЫ МАЛО КАШЛЯЮТЪ?

ПОТОМУ ЧТО

для предохраненія и леченія кашля и простуды употребляютъ

Régisse-Florent

ФРАНЦУЗСКІЯ „ФЛОРАНЪ“ ПАСТЫЛИ

Онъ весьма пріятенъ на вкусъ, способ-
ствуютъ пищеваренію, облегчаютъ выдѣ-
ленію мокроты и рекомендуются многими
врачами какъ благотворное средство
при кашлѣ, охриплости, бронхитѣ, а въ
особенности полезны для лицъ дорожа-
щихъ своимъ голосомъ.

Цѣна коробки 50 коп.

Продается во всѣхъ аптекахъ и
аптекарскихъ складахъ.

Оптовый складъ въ С.-Петербургѣ

Пет. Стор.

Большой проспектъ № 13.

Провизора Г. Я. ЦЕТЛИНА.

Телефонъ 214-79.

XX XX XX XX XX XX
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ З. Д. ГУРЕВИЧЪ,
Вознесенскій пр. 45
уг. Садовой.
ПРОДАЕТЪ
ДЕШЕВЛЕ ВСѢХЪ
ПУБЛИКУЮЩИХЪ О ПРОДАЖАХЪ СО СКИДКОЙ.
МАТЕРІИ для костюмовъ и домашнихъ платьевъ.
ПОЛОТНО, чулки и носки, БѢЛЫЕ, НОСОВЫЕ
ПЛАТКИ, ОДѢЯЛА, ВЕРХНІЯ И ШЕЛКОВЫЯ ЮБКИ.
ПЛАТКИ пензенские, оренбургскіе и байковые.
ДЖУТОВЫЕ КАЛЬСОНЫ. Галстухи запонки и под-
тяжки. КОФТОЧКИ и БЛУЗЫ. Д-ра ЕГЕРА фуфайки,
сорочки и кальсоны. ПЕРЧАТКИ вязаные, лайко-
вые и дерби.
ВСЕВОЗМОЖНЫЯ БУМАЖНЫЯ ТКАНИ.
Накопляющіеся ОСТАТКИ будемъ продавать въ январѣ
1909 г.

ВЕСЬ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ
СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА
ТОЛЬКО у Т-ва
„ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“
Тел. № 222—06, Невскій 116. Тел. № 222—06.
ВСЕГДА ИМѢЮЩЕЕСЯ
ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ.
Готовое мужское и дамское платье,
изготовленное изъ самаго моднаго матеріала
и новѣйшаго покроя.
Большой Складъ Суконнаго Товара
для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формы
всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Un négociant de Besançon

comédie en un acte de M-r Tristan Bernard.

Huchot	M-r Andrieu.
Le militaire	Raoul Terrier.
Doloros	M-e Marthe Alex
Concepcion	Alice Bernard.
M-e Huchot	Marguerite Vernon

II.

Le MAITRE de FORGES

Pіeіe en quatre actes et cinq tableaux de M-r G. Ohnet

PERSONNAGES:

Moulinet	M-r Mangin
Philippe Derblay	Kemm.
Bachelin	Valbel.
Duc de Rigny	MauLOY.
Baron de Préfont	Andrieu.
Octave	Demanne.
Le général	Robert.
Gobert	Gervai.
Le préfet	Delorme.
De Pontac	Lanjallay.
Docteur Servan	Terrier.
Jean	Perret.
Un ouvrier	Violette.
Un domestique	Léon.
Claire de Beaulieu	M-e Rogers.
Athénalis	Derval.
Marquise de Beaulieu	Dux.
Baronne de Préfont	Médal.
Suzanne	Starck.
Brigitte	DevauX.
Roberr Vandel	M-r Garry
La Herche	Delorme.
Baron de Préfont	Médal
Suzanne	Stare.
Brigiffe	M-e DevauX

Начало въ 8 час. вечера.

Le maitre de Forges. Въ домѣ маркизы де Болье разразилось несчастье: Проигранъ крупный процессъ и этимъ разорено состояніе маркизы. Одновременно съ тѣмъ маркиза узнаетъ, что прежній женихъ ея дочери, Клары, герцога де Блиньи, предпочелъ неравный бракъ съ дочерью разбогатѣвшаго буржуа, женитѣльн на обѣднѣвшей Клара. Отъ Клары скрываютъ разореніе семьи, но о поступкѣ жениха она узнаетъ отъ его же новой невесты. Клара въ порывѣ оскорбленнаго самолюбія отдаетъ свою руку давно ее любившему горнозаводчику Филиппу Дербле. Съ первой же минуты брака Клара начинаетъ избѣгать общества Дербле. Онъ видитъ, что она вышла за него, не любя его, и теперь чувствуетъ къ нему лишь отвращеніе. Ему это очень больно. Онъ дѣлаетъ все, чтобы держаться въ сторонѣ отъ нея и супруги начинаютъ жить совершенно врозь. Филиппъ, подозревая, что Клара все еще любитъ своего вѣроломнаго жениха, герцога, умышленно приглашаетъ его съ женой въ свой замокъ и усиленно начинаетъ ухаживать за герцогиней. Клара, успѣвшая за короткое время узнать и полюбить своего благороднаго мужа, ревнуетъ его къ герцогинѣ. Будучи не въ силахъ скрыть эту ревность, она бросаетъ герцогинѣ оскорбленіе. Герцогъ, и безъ того раздраженный пренебрежительнымъ отношеніемъ къ нему со стороны все время глубоко любили другъ друга.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА



на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ Мужское, дамское и форменное платье

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.

Лиговская, 43—45, противъ Ник. вокз

Телефонъ 39—99.

Для выполнения всевозможныхъ заказовъ имѣется громадный складъ матерій русскихъ и заграничн. фабрикъ, также богатый мѣховой отдѣлъ.

ЛУЧШІЯ ВЪ МІРѢ

ШВЕЙНЫЯ

МАШИНЫ

БЕЗСПОРНО

НАСТОЯЩІЯ



Оригиналъ-ВИКТОРІЯ

почему советую каждому, до покупки машины, осмотрѣть нашъ складъ.

Допускается разсрочка платежа.

Единствен. представит. Торг. Домъ

ОЛИРЪ и РОССБАУМЪ.

Гороховая ул., 48.

Телефоны:

Литейный пр., 40. | 221—54 и 38—75.

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ.

МЕБЕЛЬ

въ разныхъ стиляхъ для всѣхъ комнатъ

заготовлена въ громадномъ количествѣ

ВЪ СКЛАДОЧНОМЪ МАГАЗИНѢ МЕБЕЛИ

С.-Петербургскихъ столяровъ, Невскій пр., № 20.

Цѣны общедоступныя.

П. Ченцовъ.

Клары, вступается за свою жену и вызываетъ мужа Клары на дуэль. Во время дуэли, какъ разъ въ моментъ, когда герцогъ стрѣляетъ въ Филиппа, прибѣгаетъ Клара, бросается между герцогомъ и мужемъ падаетъ раненая. Скрывавшіе другъ отъ друга свои чувства, Филиппъ и Клара наконецъ признаются, что

Драматическій театръ

КОМИССАРЖЕВСКОЙ.

Офицерская, 39.

Телефонъ 19—59.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Черныя маски

представленіе въ 5 дѣйствіяхъ Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица.

Лоренцо	г. Бравичъ.
Франческа, его жена	г-жа Шиловская.
Экко, шутъ	г. Закушнякъ.
Петруччіо, управляющій	г. Нелидовъ.
Кристофоро.	г. Мгебровъ.
Ромуальдо, пѣвецъ	г. Феона.

Маски, которыхъ пригласилъ Лоренцо.
Черныя маски, которыхъ не приглашалъ Лоренцо.
Слуги. Придворные. Крестьяне.

Декорация Н. К. Калмыкова.

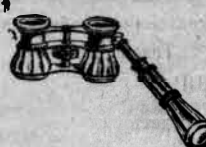
Музыка Н. Г. Каратыгина

Постановка А. Зонова и Ф. Коммиссаржевскаго.

Начало въ 8½ час. вечера.

Черныя маски. Въ богатомъ залѣ стариннаго рыцарскаго замка дѣлаются послѣднія приготовления къ маскараду. Герцогъ Лоренцо распоряжается, счастливо улыбаясь своей молодой женѣ, красавицѣ Франческѣ. Начинаютъ появляться гости въ маскахъ. Герцогъ никого не узнаетъ. Маски сообщаютъ Лоренцо страшныя вѣсти и всевозможные ужасы. Лоренцо принимаетъ это за шутку. Всѣ слуги Лоренцо, также замаскировались. Лоренцо никого изъ нихъ не можетъ узнать. Зала постепенно наполняется новыми отвратительными и страшными масками, среди которыхъ есть мертвецы, калѣки и уроды. Музыканты исполняютъ что-то дикое, Также страненъ и дикъ танецъ масокъ. Среди всѣхъ Лоренцо одинъ не замаскированъ. Къ герцогу подходитъ маска, называющая себя его женой Франческой, но подходит и другая маска, которая также называетъ себя Франческой и по голосу напоминаетъ ее. Онъ приказываетъ своему пѣвцу Ромуальдо спѣть пѣсню, которую онъ самъ написалъ. Но въ пѣснѣ вмѣсто слова „Богъ“, къ которому съ мольбой обращался герцогъ, оказывается „Сатана“. Лоренцо окончательно теряется. Вторая картина—старинная библиотечка въ замковой башнѣ. Лоренцо узнаетъ страшную правду. Его мать была любовницей „конюха, пьяницы и вора“. Дверь въ библиотечку внезапно открывается, и въ нее входитъ двойникъ Лоренцо. Завязывается бой, и Лоренцо Вошедшій убиваетъ Лоренцо Бывшаго, принимая свой двойникъ за маску. Въ третей картинѣ балъ продолжается. Большинство масокъ движется въ безпокойствѣ, оно возмущено. Среди толпы появились новыя Черныя Маски: прежнія маски бояться новыхъ пришельцевъ. Черныя Маски лѣзутъ черезъ стѣны, двери ломаются подъ ихъ напоромъ. Въ это время кто-то сообщаетъ о совершившемся въ башнѣ убійствѣ Лоренцо, герцога Спандары. Лоренцо Бывшій отрицаетъ это. Ему кричатъ: „долгой маску, убійца“. Черныя Маски поглотили весь свѣтъ. Въ залѣ становится темно и холодно. 4-ая картина представляетъ уголокъ капеллы, затянутой черной матеріей. На возвышеніи гробъ. У изголовья гроба стоитъ Лоренцо, одѣтый въ черное. На поклоненіе тѣлу являются крестьяне. всплываютъ аюи: объ обидахъ, нанесенныхъ имъ Лоренцо. Появляются слуги: пьяные, они переругиваются, оспариваютъ другъ у друга краденое. Пятая картина повторяетъ первую.

КЪ СЕЗОНУ



**КОЛОССАЛЬНЫЙ
ВЫБОРЪ
театральныхъ
биноклей.**

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы заменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

**ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
А. БУРХАРДЪ**

СПБ., Невскій, 6.



**РОЯЛИ ПИАНИНО
RÖNISCH**
ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ
К. У. Бернгардъ
НЕВСКІЙ 45 РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

ВЕРБЛЮЖЬЯГО ПУХА

фуфайки, кальсоны, чулки, пиджаки, наколѣнники, нагрудники, шлемы, одѣяла, теплоступы, и пр. Телеф. № 49-36.
Владимірскій пр., д. № 2, уг. Невскаго.

Ю. ГОТЛИБЪ,

Слуги освѣщаютъ залъ. Они шепчутся о странномъ происшествіи съ Лоренцо, которому кажется, что всѣ люди носятъ маски. Франческа надеется, что Лоренцо очнется, если онъ увидитъ передъ собой дорогія ему лица. Лоренцо появляется въ бальномъ костюмѣ, въ разорванной сорочкѣ, съ кровавымъ пятномъ противъ сердца. Онъ привѣтствуетъ гостей, но видитъ на всѣхъ маски. Онъ никого не узнаетъ. Ромуальдо поетъ по тексту, написанному Лоренцо. Но послѣдній отказывается признать эти слова своими. Въ это время въ залъ вбѣгаетъ опаленный огнемъ, ослѣпшій шутъ Экко. Слуги гонятся за нимъ и кричатъ, что онъ всюду набросалъ огня, что замокъ пылаетъ со всѣхъ сторонъ. Всѣ бѣгутъ въ паническое бѣгство. Въ наполненной дымомъ залѣ, залитой огнемъ, остаются только Лоренцо съ трупомъ шута. Безумный Лоренцо въ огнѣ привѣтствуетъ Синьора—Бога. Все рушится.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка. 66.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Большой человекъ

Пьеса въ 5-ти дѣйств., І. І. Колышко.

Дѣйствующія лица:

Владиміръ Андреевичъ Ишимовъ	г. Глаголинъ.
Ира Николаевна, его жена	г-жа Миронова.
Марія Петровна Славская	г-жа Хольская.
Соня, ея дочь	г-жа Кирова.
Сергѣй Ивановичъ Славскій	г. Стронскій.
Графъ Андрей Болховскій	г. Шумскій.
Графъ Савадорскій	г. Кайсаровъ.
Графиня Савадорская, его жена	г-жа Берединова.
Мэри, его дочь	г-жа Рошковская.
Баронъ Вайсенштейнъ	г. Чубинскій.
Ласковскій, дѣлель	г. Хворостовъ.
Дюпонъ	г. Бастуновъ.
Коклюсъ	г. Мячинъ.
Шмулевичъ	г. Зубовъ.
Князь Чернобровый-Черноухій	г. Садовскій.
Княгиня Чернобровая-Черноухая	г-жа Тенишева.
Князь Василій, аристократъ	г. Григорьевъ.
1-й (молодые люди	г. Софоновъ.
2-й (.	г. Бухъ.
Фишеръ, издатель газеты	г. Василенко.
Наталія Рюмина	г-жа Троянова.
Николаевъ	г. Тихоміровъ.
Тихоходовъ	г. Александровъ.
Безсоновъ, восходящее свѣтило	г. Студенцовъ.
Планетъ, сановникъ	г. Бартевель.
Вершининъ	г. Левашевъ.
Князь Смольный	г. Михайловъ.
Податн. инспекторъ Переверзовъ	г. Быховецъ.
Чуйка	г. Денисовъ.
Представитель англ. компаніи	г. Кайсаровъ.
Переводчикъ	г. Лачиновъ.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Большой человекъ. Главное дѣйствующее лицо въ пьесѣ — Ишимовъ — человекъ безвѣстный, самородокъ, подымается къ власти, исключительно благодаря своему таланту и жѣлезной волѣ. Онъ полонъ благихъ намѣреній, пылкаго желанія обновить жизнь страны, вывести ее на путь культурныхъ и человѣческихъ задачъ. Онъ властвуетъ по признанію. Но дѣятельность Ишимова „глубоко разворошавшаго иль русской жизни“, вызываетъ съ одной стороны, лихорадочную жажду наживы въ средѣ окружающихъ его мелкихъ и крупныхъ аферистовъ, съ другой — завистливую интригу въ высшихъ сферахъ. Аферисты душаютъ его порывы въ высь, а сановники заставляютъ бороться „за шкуру“. Противъ него выдвигаютъ сановнаго фантазера и фразера, Безсонова, сторонника „героической“ политики. Онъ затѣваетъ военную авантюру, грозящую разрушить плоды реформъ Ишимова. Большинство членовъ комитета реформъ переходитъ на сторону Безсонова и, въ послѣднемъ актѣ пьесы, на совѣщаніи у кн. Смольнаго, между ними и Ишимовымъ происходитъ жестокая схватка, кончающаяся разрывомъ. Въ рѣшительную минуту Безсоновъ получаетъ извѣщеніе, что его посылаютъ въ командировку и что Ишимовъ пока остается у власти. Пьеса заканчивается юморической сценой переполоха сановниковъ, считавшихъ Ишимова уже погибшимъ,

Новый театръ

Мойка. 61.

(Бывшій Кононова).

Тел. 9—73

Дирекція Ф. Н. Фальковского.

Сегодня представлено будетъ

въ 41-й разъ.

Духи нашей жизни

(Любовь студента)

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица:

Евдокія Антоновна	г-жа Строганова.
Ольга Николаевна, ея дочь	г-жа Садовская.
Глуховцевъ	г. Самойловъ.
Онуфрій	г. Судьбининъ.
Мишка	г. Серболовскій.
Блохинъ	г. Вл. Карповъ.
Физикъ	г. Леонидовъ.
Архангельскій	г. Пруссановъ.
Анна Ивановна	г-жа Горичъ.
Зинаида Васильевна	г-жа Орлова.
Эдуардъ-фонъ Ранкенъ	г. Угрюмовъ.
Григорій Ивановичъ Мироновъ	г. Александровскій.
Гриша, парень	г. Леонидовъ.
Торговецъ	г. Свѣтловъ.
Отставной генераль	г. Рыдинъ.
Его дочь	г-жа Потапенко.
Военные писаря:	г. Ведринскій.
Аннушка { Служащіе {	г. Волконскій.
Петръ { приномерахъ {	г-жа Дмитренко.
Дѣвица	г. Рыдинъ.
Бульварный сторожъ	г-жа Стоянова
	г. Ггинскій.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Дни нашей жизни.—Воробьевы горы въ Москвѣ. Ку титъ группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—влюбленная парочка. Кругомъ безшабашный смѣхъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ на скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимой дѣвушкою. Появляется вдали мать Ольги съ какимъ-то офицеромъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отзываетъ ее и... уводитъ къ офицеру на глазахъ любящаго ее человека. Передъ студентомъ открывается страшная, мучающая его, жизненная правда. Другъ Николай, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостинницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги—Евдокія Антоновна, тутъ же и ея дочь. Здѣсь идетъ эъ благословенія мамы купля и продажа тѣла Ольги. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе со студентомъ Колей. Происходитъ удручающая сцена — смѣхъ, объясненія, упреки и обѣщанія. Вернувшаяся мать застаётъ студента, устраиваетъ въ свою очередь грубую сцену дочери и студенту. Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ же комнатахъ. Въ качествѣ гостя мать приводитъ добродушнаго прапорщика. Евдокія Антоновна приглашаетъ для компаніи по сосѣдству живущихъ: Николая и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, поглядывая на Колю, ни къ чему не допрагивается.—Ты что же не пьешь? — спрашиваетъ Ольгу опьянѣвшій Николай — и добавляетъ: Ты, вѣдь проститутка... Вскликая мать. Вскликаетъ и прапорщикъ и заступаетъ за Олю, происходитъ стычка, борьба. Потомъ опять всѣ мирятся. Оля плачетъ, плачетъ и студентъ, оскорбившій любимую дѣвушку...

Екатерининскій театръ

Н. Г. СЪВЕРСКАГО.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82.

СЕГОДНЯ

украинскою труппою О. З. СУСЛОВА

данъ будетъ .

ПАРАДНЫЙ ЮБИЛЕЙНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

въ бенефисъ главнаго режиссера и артиста

О. З. Суслова,

по случаю 20-лѣтія артистическ. дѣятельности.

представлено будетъ

НАЗАРЪ СТОДОЛЯ

Историческая пьеса въ 3-хъ д., соч. Тараса Шевченко
(Данъ будетъ 1-й актъ).

Дѣйствующія лица:

Хома Качатый, сотникъ г. Васильевъ.
Галя, его дочь г-жа Зарицкая.
Назаръ Стодоля, хорунжий г. СУСЛОВЪ
Гнатъ Карый г. Манько.
Хозяйка вечерницы г-жа Барвинокъ.
1 (Сваты (г. Сагайдачный.
2 (. (г. Буга.

II.

Сорочинскій ярмарокъ.

Комедія въ 4 д. (по Гоголю) соч. Старицкаго.

(Данъ будетъ 1-й актъ).

Дѣйствующія лица:

Солопій Черевыкъ, казакъ г. СУСЛОВЪ.
Хивря, его жинка г-жа Квитка.
Хотына, его дочка г-жа Чарновская.
Антонъ Цыбуля г. Васильевъ.
Мокрына, его жинка г-жа Бодвинокъ.
Панько, парубокъ г. Луговой.
Хвенько, цыганъ г. Жмурио.
Груня, его жинка г-жа Замовская.
Афанасій Ивановичъ, семинаристъ г. Манько.

III.

Запорожець за Дунаємъ

Опер. въ 3 д., муз. Гувакъ-Артемовскаго.
(Данъ будетъ 1-й актъ).

Дѣйствующія лица:

Ив. Карась г. СУСЛОВЪ.
Одарка, его жена г-жа Чарновская.
Оксана, ихъ прѣймачка г-жа Зарицкая.
Андрій, черноморець г. Луговой.
Султанъ (инкогнито) г. Жмурио.
Селихъ-ага, слуга г. Сагайдачный
Эфенди г. Алексѣевъ.

VI.

Наталка Шодтава

Пьеса въ 3 дѣйств., соч. Котляревскаго, съ пѣніемъ.
(Данъ будетъ 3-й актъ).

Дѣйствующія лица:

Терпелыха, удова г-жа Квитко.
Наталка її дочка г-жа Зарицкая.
Выборный Макогоненко г. СУСЛОВЪ.
Возный Тетеряковский г. Васильевъ.
Петро, парубокъ г. Луговой.
Мыкола, сырота г. Манько.

V.

МАЙСКА НІЧЬ

Комедія въ 3 д. (по Н. Гоголю), соч. Л. Я. Манко.
(Данъ будетъ 1-й актъ).

Дѣйствующія лица:

Явтухъ Макогоненко, голова г. СУСЛОВЪ.
Горпына, зовыца г-жа Чарновская.
Писаръ г. Манько.
Каленыкъ, пьяный г. Васильевъ.
Винокуръ г. Калиненко.
Галя, дивчина г-жа Замовская.
Левко, парубокъ г. Луговой.
Сотскій г. Горбачъ.

Участвуетъ вся труппа, хоръ и танцоры.

Дирижеръ С. О. Харьковский.

Начало въ 8 час. вечера.

== НА ЕЛКУ ==

Большой выборъ нуколъ отъ самыхъ дешевыхъ цѣнъ. Заводные паровозы съ вагонами и рельсами отъ 1 р. 40 к. и принадлежности для желѣзныхъ дорогъ отдѣльно: рельсы, семафоры, вокзалы и т. д. Лѣпка изъ глины. Вновь усовершенствованный дѣтскій кинематографъ. Циркъ на столѣ (Humpty-Dumpty) со многими новыми фигурами, и много другихъ новостей, игръ и игрушекъ предлагаетъ

ШВЕЙЦАРСКІЙ МАГАЗИНЪ, Большая Конюшенная, № 25.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18.

Дирекція С. Н. Новикова.

Комическая опера и оперетта, подъ главнымъ режис.
А. А. Брянскаго.

Сегодня представлено будетъ

I.

ВЪ ВИХРѢ ВАЛЬСА

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Штрауса, пер. И. Ярона
и Л. Пальмсаго.

Дѣйствующія лица:

Іоакимъ III, князь г. Тумашевъ.
Елена, его дочь г-жа Лучезарская.
Графъ Лотаръ г. Эспе.
Графъ Никки (лейтенантъ г. Августовъ.
Графъ Мончи (лейтенантъ г. Вавичъ.
Фредерика, г-жа Самохвалова.
Франци, дирижерша Збр.-Пашковская.
Фифи, турецкій барабанъ г-жа Щетинина.

Музыканты, лакеи и др.

II.

ЕГО СВѢТЛОСТЬ МОТО-ФОЗО № 6.

Шаржъ съ пѣн. въ 2-хъ карт. соч. А. И.

Дѣйствующія лица:

Его свѣтлость Мото-Фозо VI г. Тумашевъ.
Рамолинусъ, его первый министр г. Костинъ.
Сакраментъ, секретарь герцога г. Калитинъ.
Помощникъ режиссера г. Грамовскій.
Капельдинеръ г. Сашинъ.
Хухарка г-жа Щетинина.

Во 2-й карт. ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Балетъ И. А. Чистякова.

Режиссеръ М. И. Кригель. Гл. капельм. Г. И. Зельцеръ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ вихрѣ вальса. Владѣтельный князь маленькаго княжества Іоакимъ не имѣетъ сына и потому наслѣдницей его является дочь Елена. Для продолженія рода рѣшено выдать ее замужъ за какого-нибудь принца, для чего отецъ везетъ ее въ Вѣну. Тутъ къ нимъ прикомандировали молодого гусарскаго офицера графа Никки; молодые люди понравились другъ другу. Графъ не смѣетъ конечно и мечтать о наслѣдницѣ престола, но та порѣшила сдѣлать его принцемъ-супругомъ, убѣдила отца и по просьбѣ его графу предписано жениться. Какъ ни нравится ему принцесса, но такое насиліе оскорбляетъ его и онъ рѣшилъ быть только номинальнымъ супругомъ, но продолженію княжескаго рода не содѣйствовать. Въ первую же ночь послѣ свадьбы онъ предлагаетъ женѣ разойтись по разнымъ комнатамъ, что очень ее огорчило. Самъ онъ отъ скуки пошелъ бродить по саду и услышалъ вальсъ дамской капеллы, гастролирующей въ сосѣднемъ ресторанѣ. Какъ истый вѣнецъ, онъ отправляется съ товарищемъ въ этотъ ресторанъ и начинаетъ ухаживать за капельмейстершей Франци, которой выдаетъ себя за простаго лейтенанта. Сюда же является и князь, и жена графа; она узнаетъ отъ Франци, почему вѣнки умѣютъ нравиться мужчинамъ. Послѣ скандальной сцены всѣхъ заинтересованныхъ лицъ, графъ уходитъ со своей женой, а Франци сначала отчаивается, но потомъ рѣшается, что не пара ей принцъ-супругъ и что дороги ихъ разошлись. Она подружилась съ принцессой, научила ее, какъ побѣждать мужчинъ, а когда та возвращается своему мужу свободу, Никки признается женѣ въ любви. Этикетъ ихъ больше не стѣсняется и есть надежда, что князь получитъ законнаго наслѣдника къ огорченію боковой линіи, т. е. интригующаго все время графа Лотара.

Наступившіе ХОЛОДА

и сырая Петербургская погода порождаютъ лихорадочныя, желудочныя и инфекціонныя заболѣванія, которыя во время эпидеміи (холеры и тифа) являются опасными для здоровья. Почему и рекомендуемъ до вѣды обязательно принимать по небольшой рюмкѣ великолѣпнаго французскаго вина „СЕНЬ-РАФАЭЛЬ“ Валансъ (Дромъ) во Франціи, превосходно дѣйствующаго, какъ укрѣпляющее, восстанавливающее силы и кровотворящее средство.

Примѣненіе вина „Сень-Рафаэль“ во время эпидеміи доказало высокія качества этого вина. Силы восстанавливались въ самое короткое время. Остерегаться поддѣлокъ! Требуйте только вино „Компаніи вина Сень-Рафаэль, Валансъ (Дромъ) Франція“ и съ печатью Россійской таможни.

Пильзенскій
экспортъ.

Мюнхенскій
экспортъ.

Пиво и Портеръ
Анціонерн. Общ. „ВАЛЬДШЛЕСХЕН“,
РИГА.

Имѣется вездѣ.

Мартовское.

Шлосбрей.

“В. О., Волховской пер. № 6. Тел. 216-69.

Ресторанъ „ВѢНА“

ул. Гоголя, 13, Телефонъ 29—65

ооо ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ ооо

Послѣ театра—встрѣча съ
АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Товарищество частной русской оперы **М. Ф. КИРИКОВА**
и **М. С. ЦИММЕРМАНА.**

СЕГОДНЯ

ДРАМАТИЧЕСКИЙ СПЕКТАКЛЬ

представлено будетъ

ИЗМѢНА

Трагедія въ 5 дѣйств., соч. кн. А. Сумбатова.

Дѣйствующія лица:

Солейманъ ханъ	г. Розень-Санинъ.
Зейнабъ	г-жа Прокофьева.
Рукайя	г-жа Орлицкая.
Иссахаръ	г-жа Сахарова.
Отаръ-бегъ	г. Скарятинъ.
Раяне	г-жа Соколовская.
Ананія Глаха	г. Малыгинъ.
Эреккле	г. Чарскій.
Дато	г. Дементьевъ.
Сабба	г. Красовскій.
Кара-Юсуфъ	г. Богдановъ.
Аль-Разакъ	г. Барловъ.
Бессо	г. Шабельскій.
Майко	г-жа Мировичъ.
Гяга	г. Ленскій.
Орбеліанъ) вожди грузинскихъ (	г. Петровичъ.
Сембатъ) ополченій. (	г. Градичъ.

Стража Сулеймана, грузинскіе овины, рабыни Сулеймана, крестьяне, слуги Отаръ-бега и др.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 8 час. вечера.

Измѣна. Покоренная Грузія находится подъ владычествомъ намѣстника Солеймана. Вдову послѣдняго царя Грузіи, Зейнабъ, Солейманъ сдѣлалъ своею главною женой. Двадцать лѣтъ уже продолжаются въ Грузіи жестокости Солеймана. Зейнабъ ждетъ лишь совершеннолѣтія законнаго царя Грузіи, своего сына Гесргія, который живъ и воспитывается у Ананя Глаха. Теперь же новые клеветы стараются овладѣть любовью и милостью падишаха, оттирая старика Солеймана; послѣдній, желая умильстить своего царя, приказываетъ Отаръ-бегу приготовить дары. Зейнабъ приказываетъ доставить и дочь Отаръ-бега, Гаяне. Къ Отаръ-бегу прѣзжаетъ Зейнабъ, а чтобы сдѣлать за царией, Солейманъ посылаетъ рабыню Рукайю. У Отаръ-бега Зейнабъ подготавливаетъ возстаніе грузинъ и поручаетъ сыну своему, Эреккле, взорвать Метехскую крѣпость. Но Рукайя, мечтая стать женой Солеймана, влюбляетъ въ себя Эреккле; Эреккле не идетъ туда, куда велитъ ему его долгъ, а вмѣстѣ съ Рукайей прибѣгаетъ къ Солейману, которому Рукайя выдаетъ Эреккле и раскрываетъ весь заговоръ. Тутъ только Эреккле догадывается, какой игрушкой онъ былъ въ рукахъ Рукайи, чтобы смыть свой позоръ, по совѣту матери, идетъ искать смерти въ битвѣ съ врагами. Метехскую крѣпость взрываетъ Ананій. Вносятся смертельно раненаго Эреккле. Рукайя убѣгаетъ, а Зейнабъ объявляетъ народу, что Эреккле—ихъ царь; хотя, благодаря обману, онъ и измѣнилъ имъ, но она велѣла ему умереть, и онъ умеръ, а затѣмъ Зейнабъ закалывается.

Театръ Зимній Буффъ.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралт. набережная, 4.

Телефонъ 19—58

Сегодня представлено будетъ

Корневильскіе колокола

Ком. опера въ 3 д. и 4 карт., муз. Планкетта, пер. А. М. Невскаго.

Дѣйствующія лица:

Гаспаръ, бог. фермеръ	А. С. Полонскій.
Жермень, его пріемышъ	г-жа Антонова.
Гренише, его работникъ	г. Михайловъ.
Серполетта	г-жа Капланъ.
Старшина	г. Звягинцевъ.
Маркизь де-Корневиль	г. Драгошъ.
Нотариусъ	г. Мартыненко.
Кашалотъ, матросъ	г. Ивановъ.

По окончаніи спектакля БАЛЪ и танцы.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Корневильскіе колокола. На рынокъ прислуги въ Корневиль является мѣстный владѣлецъ, маркизь Генрихъ де-Корневиль, много лѣтъ скитавшійся по морямъ и дальнимъ странамъ. Считая все время, что маркизь погибъ, старикъ хозяйничалъ въ его замкѣ и владѣлъ его богатствами; но чтобы отвлечь другихъ отъ этихъ богатствъ, Гаспаръ распустилъ слухъ, что въ замкѣ привидѣнія. Маркизь на рынокъ нанимаетъ въ услуженіе, по договору, кучера Гренише, кокетливую горничную Серполетту и воспитанницу Гаспара, бѣдную Жермень, которую преслѣдуетъ старшина, желая на ней жениться. Маркизь де-Корневиль отправляется въ свой замокъ и чтобы опровергнуть легенду о привидѣніяхъ, оставляетъ въ замкѣ, гдѣ они показывались, трусливаго, но хвастливаго Гренише, а самъ прячется. Здѣсь открывается, что мнимыя привидѣнія устраиваетъ самъ Гаспаръ, который заставитъ за счетомъ золота; Гаспаръ сходитъ съ ума. Изъ найденныхъ въ замкѣ документовъ оказывается, что Серполетта графиня, дочь друга покойнаго отца маркиза. Въ послѣднемъ актѣ звукъ корневильскаго колокола возвращаетъ разумъ Гаспару, и онъ открываетъ, что Серполетта подкидываетъ, и что дочь графа—Жермень. Маркизь женится на Жермень.

КРОЙКИ

даетъ уроки учитель парижской академіи „La devere“ по новѣйшей и легкой методѣ. Здѣсь же продаются готовые патроны — сюртукъ, фракъ и жакетъ по 1 руб., пальто и пиджакъ 75 коп., брюки 60 коп., жилетъ 40 коп. ЕЖЕДНЕВНО ВЕЧЕРОМЪ ОТЪ 8 Ч. ДО 10 Ч. ВЕЧ. Бассейная, 36, кв. 18. Телеф. № 61—59.

Слушат. В. Комерч. К. Побѣд. оконч. съ отач. Вил. Марин. инст. влад. фр. (т. и пр.) и нѣм., иш. ур. по пр. ср.—уч. или др. подх. зан.

3-хъ лѣтняя практика.

В. О. 9 лин. 38, кв. № 19. С.

„НЕВСКИЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56. V-й сезонъ Телефонъ 68—36

Подъ главн. режисс. В. А. Казанскаго

Сегодня представлено будетъ

Фрина нашихъ дней

Оперетта-фарсъ въ 3-хъ д., муз. П. Линке пер. съ нѣмцаго С. Э. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Густавъ Фернбахъ, предсѣдат. судаг. Разсудовъ.
 Миньона, его жена. г-жа Яковлева.
 Ева, ихъ дочь. г-жа Орленева.
 Доротея-Франкенъ-Гаузенъ, этуаль г-жа Арабельская.
 Брокъ, адвокатъ г. Кречетовъ.
 Фрици, камеристка. г-жа Тонская.
 Баронъ Густавъ фонъ Вильмерсдорфъ. г. Ростовцевъ.
 Мейеръ обманутый мужъ г. Ольшанскій.
 Фрицъ слесарь. г. Гаринъ.
 Мици) (г-жа Антонова.
 Моли) горничная (г-жа Балле.
 Эмми кухарка г-жа Линдъ-Грейнь.
 Клакманъ, сторожъ въ судѣ г. Романовъ.
 Влинкнеръ } адвокаты { г. Невзоровъ.
 Штраусъ } адвокаты { г. Липатевъ.
 Кларъ } адвокаты { г. Фалютинскій.
 1-ая } уголовныя дамы. { г-жа Балма.
 2-ая } уголовныя дамы. { г-жа Нестерова.
 3-ья } уголовныя дамы. { г-жа Троянская.

Адвокаты и публика на судѣ.

II.

Вотъ такъ аптека!

Шутка — дивертиссементъ въ 1 д. Экспроприация Н. Ф.

Улиха и Б-си, муз. аранжир. I. Вейсъ.

Дѣйствующія лица:

Провизоръ г. Романовъ.
 1-я продащица г-жа Баллэ.
 2-я продащица г-жа Споре.
 Покупательница г-жа Линовская.
 Покупатель г. Ростовцевъ.
 Апашъ. г. Улихъ.
 Кухарка г-жа Арабельская.
 Горничная г-жа Антонова.
 Дворникъ г. Ольшанскій.
 Братецъ (. г. Улихъ.
 Администраторъ г. Николаевъ.
 Дива Видаль-Миндаль г-жа Линдъ-Грейнь.
 Гимназистъ г. Гаринъ.
 Гимназистка г-жа Антонова.
 Студентъ г. Агаревъ.
 Оперная пѣвица г-жа Дарова.

Режиссеръ Л. А. Леонтьевъ

Струнный оркестръ подъ упр. I. А. Вейсъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДАМСКІЯ РУКОДѢЛІА

Итальянская, 33.

БОЛЬШАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА

изящныхъ готовыхъ и начатыхъ работъ. Модные дамскіе мѣшечки, рамки, саше, газетницы, подушки, экраны, гобелены. Приемъ заказовъ. Л. БОРХАРДТЪ.

Требуйте знаменитый французскій ликоръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ?



Остерегайтесь поддѣлокъ.

Куда послѣ театра?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„МОСКВА“

Невскій, уголъ Владимірскаго просп.

Телеф. 10—85 и 74—64.

Въ большомъ залѣ ежедневно КОНЦЕРТЫ

ВЪНСКАГО САЛОННАГО ОРКЕСТРА.

РОСКОШНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Управляющіе: Я. Ф. Четыринъ Я. Ф. Дубровинъ
 Владѣльцы: В. Е. Пестриковъ Л. Ф. Морозовъ.

АКВАРИУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИМЕНТЪ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Баронесса Лейтнеръ и Барнеръ.—разнохаракт. танцы.
Miss Maria Suslay,
Сестры Лареласъ, акробаты на пьедесталѣ.
M-lle Кантивей.
La belle Valencia, испанская танцовщица.
M-lle Луиза Desu.
M-lle Dorelle, разнообразныя танцы.
M-lle Charlotte Orzul, фран. пѣвица.
M-lle Scani, французская пѣвица.
M-lle Vini Isola Bella.
M-lle Mizzi Roalith, нѣмецкая субретка.
M. A. Каринская, исп. цыг. романсы.
Братья Reuter, модерн-гладіаторы.
Сестры Бекефи.
Nelly de Carvi, со своимъ негромъ исп. танцы.
Les 4 Crawford, партерныя акробаты.
M-lle Stacia de Oberbekъ, исп. куплетовъ.
Рекордъ, венгерскій квартетъ.
Граменья, неаполитанская труппа.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Рѣжиссеръ Германъ.

Директоръ Г. А. Александровъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

АПОЛЛО

ЕЖЕДНЕВНО

Грандіозный дивертисментъ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

M-lle Нора, нѣм. субретка.
M-lles Петра и Лили, датчанки.
M-lle Селесталесъ, испанка.
M-lle Тили-Били франц. пѣв.
M-lle Фаринели, венгерск. пѣв.
M-lle Суворская, русск. шансон.
M-lle Мици Зендоръ, оперет. пѣв.
M-lle Мирто, франц. шансон. пѣв.
M-lle Кита Сава, нѣм. оперн. пѣв.
Les Флоридора, венгерскій квинтетъ.
Генри Виллиамсъ и Miss Эмилія, американскіе танцоры.
M-lle БРЕЖЕРъ, франц. субретка.
Сестры АНДРАШИ, танцовщицы.
M-lle МАРГАРИТА ХЕГИ, исп. романсовъ.
Новость! СЕВРСКІЯ СТАТУЭТКИ—танцы, картины M-lle
ЛИНЪ-де-СЕВРЪ.

M-lle РЕЖАНЪ—пародіи.

Квартетъ ФАРАБОНИ, американскіе танцоры.

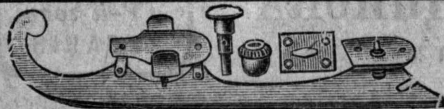
Въ салонѣ ресторана:

Квартетъ Каллай. M-lle Эдъръ, субретка. M-lle Флоридора, танцы. M-lle де-ла Грація, цыганск. танцы. M-lle Сарія, америк. танцы. M-lle Грація—танцы. M-lle Стелла M-lle Шмидтъ M-lle Ратони. M-lle Алиса, нѣмецк. субр. M-lle Паленбургъ.

Два оркестра музыки: концертный и румынскій.

Начало музыки въ 8 час. вечера, конецъ въ 3 ч. ночи

Режиссеръ А. Вядро. Директоръ П. Я. Тюринъ



КОНЫКИ

всѣхъ системъ и размѣр.: цѣны вѣсьма дешев.

А. О. БРАБЕЦЪ, Морская 18. Телеф. 241-03.
Невскій 96, уг. Надеждинск.

Иллюстриров. прейсъ-курантъ бесплатно.



ЧАСЫ „ОМЕГА“.

Математически-вѣрные
ВЫСШАЯ НАГРАДА

GRAND PRIX, Парижъ 1900 г.

Складъ при часовомъ магазинѣ

А. БРУДЕРЕРЪ.

СПБ. Невскій пр., Пассажи, 24—26.

Высылаетъ монографію и прейсъ-курантъ закл. банд. по получ. 11 коп. марками на почт. расх.

БАНКИРСКАЯ
КОНТОРА

А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

подъ фирмою „В. Г. Бѣлинъ“ въ СПБ. Садовая 25.
(Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АКЦІИ изъ 6 1/2—90/0 годовъ и 1/40 ежемѣсячн. комиссіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНИИ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪРАЗСРОЧКОЮ—на выгодныхъ для покупателя условіяхъ, т. к. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

КЪ РОЖДЕСТВУ ХРИСТОВУ

рекомендую почтеннымъ моимъ покупателямъ удостовѣриться въ дешевыхъ цѣнахъ и познакомиться съ моимъ вновь устроеннымъ большимъ выборомъ резиновыхъ и другихъ игрушекъ, а также не оставить безъ вниманія различныя, какъ подарки взрослымъ, подходящіе предметы.

„МАКИНТОШЪ“

Казанская № 3, уг. Невскаго, недох. Собора.

Телефонъ № 18-77.

Магазинъ будетъ закрываться до Рождества Христова въ 9 часовъ вечера.

ТОЛЬКО

ТЕПЕРЬ НУЖНО ПОКУПАТЬ ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ!

ОНИ НА 100 РУБ. ДЕШЕВЛЕ, ЧѢМЪ РАНЬШЕ.

ЦѢНЫ ПОДНИМАЮТСЯ. Скоро будутъ значительно дороже прежняго.

ШАНСЫ НА ВЫИГРЫШЪ 200.000 руб. постоянно увеличиваются: 6 разъ въ годъ количество ихъ уменьшается путемъ тиражей погашенія; число же выигрышей и ихъ сумма остаются неизмѣнными до послѣдняго тиража.

!!ЛЮБОТЫНЫ УСЛОВІЯ ПРОДАЖИ СЪ ЧАСТИЧНЫМЪ ПОГАШЕНІЕМЪ!!

ЗАДАТОКЪ 25—30 РУБ.

ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ ВЗНОСЪ 5—7 РУБ.

Сообщившимъ свой адресъ будетъ немедленно выслана бесплатно новая книга «Когда, какъ и гдѣ покупать выигрышные билеты?»

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ:

БАНКИРСКОМУ ДОМУ

„ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ“

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 45.

IV-й годъ
ИЗДАНІЯ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

НА 1909 ГОДЪ.

IV-й годъ
ИЗДАНІЯ.

на ежедневную театральную газету
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

(Органъ театральной публики.)

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика критики). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА (понижена):

Въ Петербургѣ съ доставкой: на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 р., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 р.
Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

— Объявленія по 30 коп. за строку nonpareil. На обложкѣ 40 коп. —

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

Пря подпистъ по телефону за получениемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Изматель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)