

Суббота, 20 декабря 1908 г.

Обозрѣніе

ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс., 3 р. на 1 мѣс., 1 р.
Объявленія по 30 к. за строку nonpareil. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

„СИРІУСЪ“

ДАЕТЪ СВЫШЕ

70% 

экономіи

въ расходованіи тока. Горитъ въ любомъ положеніи.

ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ ЛАМПОЧКА

накаливанія съ металлическою нитью.

Наилучшая лампочка въ отношеніи прочности и солидности конструкціи всемірно-извѣстной фабрики электрич. лампочекъ.

Акц. Общ. Юліусъ Пинтшъ въ Берлинѣ.

Генеральный представитель для Россіи:

АКЦ. ОБЩ. К. ЗИГЕЛЬ, СПБ. Ямская 44, тел. 9-54.

Отд.: Москва, Ростовъ н/д., Ревель, Екатеринбургъ.

ВЪ ПРОДАЖЪ ИМѢЮТСЯ:

Въ складахъ:

Т-ва „Прогрессъ“ Фонтанка 38, тел. 98-64.

Т-ва „Электронъ“.

К. Г. Семеновъ и Ко. Вас. Остр., 8 л., 13. телеф. 281-49.

Т-ва „Электрикъ“, Невскій 74, тел. 33-29.

Въ магазинахъ:

И. А. Аболингъ С-я 1) Вознесенскій пр. 23.

2) Морская 11. 3) Невскій пр. 54.

„Александръ“ Невскій 11.

А. Боркъ, Фонтанка, 47.

Г. Вержбицкій и К^о, Вознесенскій пр. 9.

Р. Кольбе, Вознесенскій пр. 36.

Д. П. Соколовъ, Вас. Остр., 5 лин. 4.

Контора и Редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69-17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 61

ПАССАЖЪ

НЕВСКІЙ, 48. Телѣф. 252—76.

ЕЖЕДНЕВНО оперет. спектакли подъ главн. режис. А. А. БРЯНСКАГО. Реж. М. Кригель. Кап. Г. Зельцеръ. Билеты на всѣ спектакли въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23). Подробн. въ номерѣ. Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(БЫВШІЙ ЗАЛЪ КОНОНОВА).

Мойна, 61.

ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фальковского.

Телѣф. 9—73.

ЕЖЕДНЕВНО драма, комедія подъ главнымъ режиссерствомъ Е. П. Карпова.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

Подробности въ номерѣ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедельникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій 56 и въ кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ

„НЕВСКІИ ФАРСЪ“

подъ главн. режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Невскій. 56.

Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обзорѣніе, комедія водевилъ и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабельской, Тонской, Яковлевой; гг. Николаева, Гарина, Вадимова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля. Начало въ 8½ час. вечера. Подробности въ номерѣ.

АКВАРИУМЪ

Въ новомъ концертномъ залѣ ежедневно большой разнохарактерный дивертисментъ, по субботамъ цыганскіе концерты. Подробности въ номерѣ.

Каменноостровскій пр., 10—12.

Каждое 1 и 15 новые дебюты.

МАРСОВО ПОЛЕ.

THE ROYAL STAR

Съ 19 Декабря по 24 Декабря новая программа ЕЖЕДНЕВНО. Начало въ 8½ час. вечера.

Надія, ИМПЕРАТОРЪ ФРАНЦЪ ЮСИФЪ и его манеры, „Рой Блазъ“, Кинематографъ на судѣ, „Жидовка“, Оп „Миньона“ и ин. др.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра и въ Центральной кассѣ, Невскій 23. Тел. 80—08.

„МОДЕРНЪ“

ЕЖЕДНЕВНО 2 СЕНСАЦ. КАРТИНЫ:

1) Праздникъ въ Стокгольмѣ 2) Пожаръ въ Петербургѣ.

Начало въ 8 и 10 ч. веч. По праздникамъ съ 1 ч. дня (безпрерывно).

Телефонъ № 29—71.

НЕВСКІИ 78, уг. Литейнаго.

ГОЛГОѠА

ОСТАЕТСЯ ТОЛЬКО НА КОРОТКОЕ ВРЕМЯ.

Открыта отъ 10 ч. утра до—11 ч. веч., НЕВСКІИ, 100.

НОВЫЙ ЗАЛЪ ТЕАТРАЛЬНАГО КЛУБА

Художественные вечера пародій, шаржей, каррикатуръ и т. п.

КАБАРЕ „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“. Пародія „Дней нашей жизни“, шаржи „Любовь въ Вѣкахъ“, танцы Саломеи, имитации г-жи Озаровской (ежедневно). Участвуютъ: В. В. Чеховъ, Е. Давыдова, де-Горнь. Мазуревичъ и др. Оркестръ подъ управленіемъ авторовъ. Начало въ 11½ час. веч. Цѣны мѣстамъ обыкновенныя (отъ 1 до 3 руб)

Билеты продаются въ кассѣ клуба ежедневно съ 11 час. утра.

Театръ „MIGNON“

Улица Гоголя д. 20.

въ субботу 27 дек. 1908 г. только одинъ разъ

„Вечеръ сказокъ“

Билеты отъ 1 р. 10 к въ Центральной кассѣ, Невскій д. 23, и у швейцара театра, улица Гоголя д. 20. Входъ на „Волшебную ночь“ 1 р. 10 к. учащ. и дамы 75 к.

Будетъ представлено:

I. „Пробужденіе зимы“ сказки для взрослыхъ Е. Адамова.

II. „То чего не было, но быть могло“, хотя и сказка но есть и правда, соч. С. Устиновича.

III. „Боги на землѣ“, фантастическое кабарэ. По окончаніи спектакля „Волшебная ночь“ до 3-хъ ч. ночи. Выборъ „Заколдованной принцессы“.

АПОЛЛО

Фонтанка, 13. Начало 8 ч. в. — Конецъ 3 ч. ночи.
ДИРЕКЦІЯ П. Я. ТЮРИНА. Телеф. 19—68

ЕЖЕДНЕВНО

== ИНТЕРЕСЪ ПРОГРАММЫ. == СЕВРСКІЯ СТАТУЭТКИ

Красавица м-ль Линь-де Севръ.

Квартетъ танцоровъ. **Ф А Р А Б О Н И**
Подробн. въ номеръ.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

Т-во В. І. СОЛОВЬЕВЪ.

Ресторанъ „К. П. ПАЛКИНЪ“.

ГАСТРОЛИ ИЗВѢСТНЫХЪ ОПЕРНЫХЪ АРТИСТОВЪ

Изабеллы Гарлато, В. Сандри и П. Губеллини.

НОВЫЙ ВЕСЕЛЫИ АНСАМБЛЬ—БУФФЪ въ національныхъ костюмахъ.

КОЛИЗЕЙ—W A R I A

На Пет. стор. у Троицкой площади.

Телефонъ 96—72.

20 Декабря, открытіе семейнаго ДИВЕРТИССЕМЕНТА

НОВО ВЪ РОССІИ! Дебюты первоклассныхъ заграничныхъ артистовъ **БЕЗЪ ШАНТАНА!**

Въ числѣ другихъ:

Сеансы телепатіи — М-me Bettina. Chev Andreje. Бурскіе стрѣлки, М-iss Alice и cap. Sleta и др.
ОБШИРНАЯ ПРОГРАММА СИНЕМАТОГРАФА. „Драма подъ Москвой“. Злоба дня. Виды: Сицилія, Швеція и другія.

Билеты въ кассѣ театра съ 12 час. дня. Начало въ 8½ час., конецъ не позже 11½ час. вечера.

Дневной въ 5 час. только синематографъ.

МУДЕН-РУЖ

БЕЗПРЕРЫВНО СМѢНЯЮЩАЯСЯ
ПРЕКРАСНЫЯ ВПЕЧАТЛѢНІЯ.
Ежедневно съ 3 час. по праздникъ.
съ 1 часа дня до 11½ час. ночи.
Захватывающе интересные сюжеты

Невскій, 51. Телеф. 98—65.

„БЮФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ“ На этой недѣлѣ
ОТЛИЧНАЯ ПРОГРАММА

Безпрер. представленія съ 4 ч. до 11½ ч. в.
по праздникамъ съ 1 часа дня.

Невскій 67, противъ Надеждинской.

По театрамъ.

Юбилейный бенефисъ Е. А. Мировой въ Маломъ театрѣ сопровождался неожиданно шумными овациями, обиліемъ цвѣточныхъ подношеній. Вообще чувствовалось необычайно теплое отношеніе къ молодой юбиляршѣ и бенефицианткѣ. Очевидно, молодая артистка (юбилей 10-лѣтній) пользуется серьезными симпатіями у публики этого театра. Ей апплодироваль почти весь партеръ. И искренности, безыскусственности этихъ привѣтствій приходится вѣрить, такъ какъ г-жа Мирова до сихъ поръ не записана въ число шумливыхъ артистокъ, любящихъ „рекламу“. Эта скромная труженица сцены извѣстна больше, какъ „сестра Потоцкой“, чѣмъ какъ самодовлѣющая артистическая единица. И по таланту она только „сестра Потоцкой“, отставая отъ сестры ровно настолько, насколько Малый театръ отстаетъ отъ Александринскаго. Это—добросовѣстная, полезная актриса.

Шла новая пьеса В. В. Туношенскаго „Развалъ“.

Туношенскій—это и „мое пятое разочарованіе“, какъ кто то выражается въ пьесѣ. Сколько надеждъ возлагалось на него, какъ на комедійнаго писателя, послѣ „Губернской Kleopatры“! Въ „Развалѣ“, увы, нѣтъ уже ни мѣткой наблюдательности, ни сатирическаго смѣха, а есть истрепанная злободневность и будничная типичность. Это какое то „сочиненіе“, „урокъ изъ драматургіи“, приготовленный къ экзамену-сезону съ цѣлью перехода въ слѣдующій сезонъ. Чувствуется, правда, похвальное нежеланіе „идейничать“, но за то нѣтъ и беззаботности творчества.

Поставлена пьеса и разыгрывается въ Маломъ театрѣ болѣе или менѣе удовлетворительно. Главную героиню, балзаковскую дворянку изображаетъ З. В. Холмская. и какъ всегда, играетъ мягко, интеллигентно. Недурная роль у г. Блюменталь-Тамарина, каждое выступленіе котораго на сценѣ этого театра вызываетъ своего рода театральную скорбь, что такой самородный талантъ и актеръ съ головы до пятъ обреченъ глотать закулисную пыль именно этого безсистемнаго, безпринципнаго и безначальнаго театра. У бенефициантки роль небольшая, а что еще хуже—шаблонная: обманутой хорошей дѣвушки. Г-жа Мирова даетъ въ этой роли все, что можно дать, ни на юту не обижая автора.

Послѣ пьесы состоялся дивертиссементъ, изъ котораго я прослушалъ только мелодекламацию г-жи Мировой и г. Блюменталь-Тамарина. Первой аккомпанировалъ г. Таскинъ, второму—г. Вильбушевичъ. Мелодекламация-ли, или сами талантливые Мирова и Блюменталь-Тамаринъ нравятся, но эти два номера дивертиссементы имѣли шумный успѣхъ.

И. О.

Возваніе Максима Горькаго о помощи пострадавшимъ въ Сициліи. Ужасное несчастье постигло страну культурнаго міра. Посильной помощью въ день горя проявите благодарность за великіе уроки, данные этой страной народамъ и всему міру.

Прошу всѣ газеты—провинціальныя и столичныя—перепечатать. Письма и деньги можно адресовать: Италія. Капри, Горькому.

Горькій.

Хроника.

— Дирекція Императорскихъ театровъ доводитъ до свѣтлнн публики, что продажа билетовъ на 26-е и 27-ое декабря будетъ производиться въ кассахъ предварительной продажи билетовъ 22-го и 23-го сего декабря, т. е. 22-го на 26-е и 23-го на 27-е, а на 28-е декабря—съ 26-го декабря. 24-го и 25-го декабря кассы будутъ закрыты.

— „Жены г. Айзмана сегодня переѣзжаютъ въ Александринскій театръ. Формально только сегодня первое представленіе, такъ какъ спектакль въ Михайловскомъ театрѣ дирекціи Имп. театровъ не принадлежалъ. Для послѣдней это была своего рода платная генеральная репетиція въ пользу Театральнаго Общества. Репетировались „Жены“ на Александринской сценѣ, такъ что и трудъ режиссера А. И. Долинова, кстати, очень много сдѣлавшаго для пьесы осмысленной постановкой, скажется полностью только на сегодняшнемъ представленіи.

— Хоръ Императ. русской оперы даетъ въ пятницу, 26 декабря, въ 1 ч. дня, въ залѣ Дворянскаго собранія большой концертъ при участіи ряда оперныхъ и драматическихъ артистовъ Императ. театровъ, а также оркестра Маріинск. театра и г. Зилоти. Билеты въ маг. Югансена (Невскій, 68).

— Въ Москвѣ, въ Художественномъ театрѣ состоялось 1-е представленіе „Ревизора“.

Первые 4 акта по словамъ москвичскихъ „телефонистовъ“, были приняты довольно холодно, не чувствовалось подъема, 5-й же актъ увлекъ публику и вызвалъ шумную овацию по адресу Станиславскаго. Въ „Ревизорѣ“ много

новаго по части постановки. И это новое — хорошее, остроумное и правдивое. Въ исполненіи же отдѣльныхъ ролей замѣчалась склонность, и не случайная, а сознательная, къ сгущенію красокъ и каррикатурности. Г. Ураловъ даетъ образъ городничаго въ очень сочныхъ краскахъ, но лишень драматической силы въ послѣдней сценѣ.

Горевъ придаетъ Хлестакову слишкомъ шаловливый и мальчишескій образъ и не справляется съ лучшей сценой лганья.

— Несчастный случай произошелъ въ среду, въ Михайловскомъ театрѣ во время дивертисмента, устроеннаго послѣ представленія „Жень“ г. Айзмана. Танцую съ г. Легатомъ, г-жа Преображенская ударила нечаянно, во время поворота, г. Легата локтемъ и вышибла два зуба.

— Вчера 19 декабря въ залахъ Дворянскаго собранія открылся грандіозный общедоступный базаръ подъ покровительствомъ в. кн. Маріи Павловны. В. кн. Марія Павловна будетъ продавать за своимъ столомъ. За ея столомъ будетъ продавать за своего: герцогиня М. Н. Лейхтенбергская, кн. Шаховская, г-жа Шебеко, гр. Карлова, кр. Кантакузина, графини: Ниродъ, Гейденъ, Граббе, Бобринская, княгини: Мещерская, Васильчикова; г-жи Демидова, Дурново, Лазарева съ дочерью, Балашева, Пистолькорсъ. Базаръ продолжится четыре дня.

— По слухамъ, лѣтній театръ и садъ „Фарсъ“ на Офицерской преобразовывается. Нынѣшніе арендаторы предприятий г. Тумпакова упраздняютъ и фарсъ и „борьбу“. Театръ превращается въ драматическій. Это будетъ единственный въ столицѣ лѣтній драматическій театръ. Репертуаръ будетъ состоять изъ наиболѣе интересныхъ новинокъ, обыкновенно ждущихъ зимы, изъ легкой комедіи и обстановочныхъ литературныхъ пьесъ. Режиссеромъ приглашается артистъ Б. С. Неволинъ, одинъ изъ нынѣшнихъ очередныхъ режиссеровъ театра В. Ф. Коммиссаржевской.

— Сегодня въ залѣ Павловой состоится балъ-маскарадъ въ пользу еврейской студенческой кассы при с-петербургскомъ университетѣ. Въ дивертисментѣ примутъ участіе г-жи Баузъръ, Брянская, Зина Давыдова, Де-Горнь, Дулькевичъ, Зарницкая, Зброжекъ-Пашкозская, Ирмина, Капланъ, гг. Гиляровъ, Добринъ, Хладницкій и мн. др.

— Синемаграфъ „Колизей“ у Троицкаго моста ввести въ свою программу дивертисменты: на эстрадѣ будутъ демонстрировать сеансы телепатіи, бурскихъ стрѣлковъ, и. т. п. номера изъ программъ европейскихъ театровъ-варьете,

МОСКВА.

— Въ субботу, 20 декабря, въ день 75-лѣтія русскаго народнаго гимна въ Большомъ театрѣ состоится юбилейный спектакль.

Пойдутъ опера „Жизнь за Царя“ и концертное отдѣленіе изъ сочиненій А. Львова.

— Билеты на „Ревизора“ въ Художественномъ театрѣ на всѣ первые шесть абонементовъ распроданы.

— Въ субботу въ 5 часовъ вечера на Арбатской площади въ громадномъ домѣ Титова, гдѣ помѣщается театръ „Студія“, произошелъ грандіозный пожаръ. Пожаръ начался въ театрѣ „Студія“, который сгорѣлъ до тла.

— Зная любовь Сарры Бернаръ къ животнымъ, администрація Московскаго Зоологическаго сада, по словамъ московскихъ газетъ, рѣшила поднести геніальной артисткѣ на сцену двухъ живыхъ тигровъ.

Говорятъ, Сарра Бернаръ коллекционируетъ всѣ измышленія печати, касающіяся ея. Это сообщеніе попадетъ въ этотъ „архивъ лживыхъ извѣстій“.

— М. Н. Ермолова больна, и поэтому 1-е представленіе „Холоповъ“ перенесено съ пятницы на субботу, 27-го декабря.

— Гастроли Баттистини въ Солодовниковскомъ театрѣ назначены на 5 и 6 недѣль Великаго поста.

— Дирекціей Императорскихъ театровъ сдѣлано особое распоряженіе, которымъ обращается вниманіе артистовъ оперы и драмы на то, чтобы они во время отпусковъ на гастроли не выступали, какъ артисты ансамбля и чтобы ихъ имена выставлялись на афишахъ, какъ имена гастролеровъ.

— Въ московскомъ городскомъ народномъ домѣ возникъ крупный конфликтъ между артистами труппы, подвизающейся въ народномъ домѣ, и городской управой. Завѣдывающій народнымъ домомъ потребовалъ отъ артиста Доронина замѣнить гримъ въ пьесѣ Ришпена „Мученица“. Доронинъ отказался, считая это требованіе вторженіемъ въ область художественнаго пониманія роли. Роль эта была передана другому лицу. Тогда всѣ артисты труппы отказались отъ участія въ пьесѣ. Спектакль пришлось отменить.

По контракту городская управа имѣетъ право за отказъ отъ роли штрафовать, взыскивать причиненные убытки и даже увольнять артистовъ.

— Въ январѣ мѣсяцѣ пріѣзжаетъ въ Москву на гастроли извѣстная армянская артистка г-жа Сирануишъ. Партнеромъ ей будетъ довольно популярный на Кавказѣ артистъ О. Абелянъ, праздновавшій въ прошломъ году 25-ти лѣтіе своей сценической дѣятельности. Для этихъ спектаклей предполагается снять Никитскій театръ.



Маринскій театръ

СЕГОДНЯ

СПЕКТАКЛЬ-КОНЦЕРТЪ,

по случаю СЕМИДЕСЯТИПЯТИЛѢТІЯ Русскаго
Национальнаго Гимна

„БОЖЕ, ЦАРЯ ХРАНИ“, А. Ф. Львова.

будетъ исполнено артистами ИМПЕРАТОРСКИХЪ
Театровъ, Придворной Пѣвческой Капеллой и Придвор-
нымъ Оркестромъ подъ управленіемъ кап. Г. И. Варлиха

II

ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ

Опера въ 4 д. съ эпилогомъ, музыка М. Глинки.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Сусанинъ, крестьянинъ села
Домнина г. Насторскій.
Антонида, дочь его г-жа Кузнецова.
Богданъ Сабининъ, женихъ ея г. Лабинскій.
Ваня, сирота, восп. Сусанина г-жа Зброуева.
Начальникъ русскаго отряда г. Маркевичъ.
Начальникъ польскаго отряда г. Преображенскій.
Гонецъ польскій г. Маркевичъ.
Крестьянинъ г. Васильевъ.

Крестьяне и крестьянки села Домнина, монастырскіе
слуги, поляки и польскіе воины, бояре, русскіе войска.

Мазурку исп. солистъ Его Величества г. Гердтъ.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 8 час. вечера.

● Жизнь за царя. Д. I. Антонина, дочь Сусанина съ нетерпѣніемъ ожидаетъ своего жениха, Сабинина. Последний призываетъ и сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и объ избраніи въ цари боярина Михаила Федоровича Романова. Д. II. Поляки, желая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевича Владислава, снаряжаютъ отрядъ въ востромское помѣстье боярина Романова съ цѣлью захватить юнаго царя. Д. III. Во время дѣвчанина Антонины въ избу входитъ отрядъ поляковъ. Подъ угрозой смерти поляки заставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ качестве проводника, чтобы указать мѣсто нахождения помѣстья Романовыхъ. Сусанинъ, однако успѣваетъ тайно послать своего внука, Ваню предупредить царя объ опасности. Д. IV. К. I. Къ монастырскимъ воротамъ ночью прибѣгаетъ сирота Ваня, поднимаетъ всѣхъ на ноги и зоветъ всѣхъ скорѣе идти спасать царя. К. II. Сусанинъ умниченно завлекъ поляковъ въ глухой лѣсъ. Поляки наконецъ понимаютъ хитрость Сусанина и убиваютъ его. Царь спасенъ и ликующій народъ принимаетъ его въѣздъ въ Кремль.

9

Отъ девяти часовъ утра—до девяти
часовъ вечера демонстрируется еже-
дневно знаменитая игла для Граммо-
фона

„САЛОНЪ“

изобрѣт. А. БУРХАРДЪ,

СКЛАДЫ: (Невскій, д. 6
ул. Гоголя, д. 4.

Пильзенскій
экспортъ.

Мюнхенскій
экспортъ.

Пиво и Портеръ
Акціонери. Общ. „ВАЛЬДШЛЕСХЕНЪ“,
РИГА.

Имѣется вездѣ.

Мартовское.

Шлообрей.

В. О., Волховской пер. № 6. Тел. 215-69.

КОРСЕТЫ

элегантные и гигиеничные въ
огромнѣйшемъ выборѣ.

Модели изъ Парижа, вѣны

Набушники, грудодержатели,
спинодержатели, вязанные кор-
сеты, дамскія повязки и т. д.

МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ

МАРКУСА ЗАКСА

СПБ Литейный пр. 45.

Телеф. 238—40.

Брошюры по требованію.



Куда послѣ театра?
ВЪ РЕСТОРАНЪ

„МОСКВА“

Невскій, уголъ Владимірскаго просп.

Телеф. 10—85 и 74—64.

Въ большомъ залѣ ежедневно КОНЦЕРТЫ

ВЪНСКАГО САЛОННАГО ОРКЕСТРА.

РОСКОШНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Управляющіе: А. Ф. Четыркинъ Н. Ф. Дубровинъ
Владѣльцы: В. Е. Тестриковъ П. Ф. Морозовъ.

АЛЕКСАНДРИНСКІИ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Ж е н ы

Драма въ 4 дѣйств. Д. Айзмана.

Дѣйствующія лица.

Полунинъ, Павелъ Ивановичъ . . . г. Варламовъ.
Екатерина Петровна, его жена . . . г-жа Васильева.
Сергѣй, ихъ сынъ . . . г. Ходотовъ.
Вѣра, его жена . . . г-жа Стравинская.
Марья Павловна, дочь Полунина . . . г-жа Савина.
Лѣсной, Дмитрій Васильевичъ, ея мужъ . . . г. Далматовъ.
Мишель) ихъ дѣти (. . . изъ дѣтской труппы
Леля) (. . . г-на Чистякова.
Наденька . . . г-жа Ведринская.
Семьтысячъ, пропойца, однорукий . . . Кондр. Яковлевъ.

Гости: г-жи Алина, Бурмистрова I, Воротынцева, Далинская, Дмитриева, Кострова, Мансветова, Нальханова. Славина, Субботина, Троицкая, Чарина гг. Масальскій Мельниковъ и Щепкинъ.

II.

БЕЗЪ ПРОТЕКЦІИ

Комедія въ 1-мъ дѣйств., Макса Морей пер. М. Брошель и Р. Чинарова.

Участвующіе: Гг. Петровскій, Усачевъ и Новинскій.

Режиссеръ Г. Долиновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Жены. Молодой композиторъ Сергѣй нервничаетъ: ему не дается опера, надъ которой онъ работаетъ. Вѣра, жена Сергѣя, создание кроткое успокаиваетъ его. Сестра Сергѣя, Марья Павловна выражаетъ опасеніе, что братъ влюбленъ въ молоденькую дѣвушку Наденьку, прѣхавшую изъ Кіева, Сергѣй печаленъ, угнетенъ. Вѣра поддерживаетъ его упавшій духъ. Растроганный художникъ Лѣсной, находящійся подъ гнетомъ своей жены, пошлой и ничтожной, втайнѣ любитъ Вѣру. Пропойца Семьтысячъ разсказываетъ Лѣсному трагедію своей жизни: у него увезли жену, вознаградили за нее семью тысячами рублей—отсюда и странное прозвище его—онъ выбросился изъ окна и остался калѣкой, однорукимъ. У него мистическій страхъ передъ женщиной, которая можетъ и до вершины счастья довести, и въ бездну печали повергнуть. Лѣсной, покоряясь требованіямъ ревнивой и пошлой жены, пересталъ писать тѣло и сдѣлался ремесленникомъ—пейзажистомъ. Сергѣй увлекается Наденькой. Изъ объясненія съ сергѣемъ, Вѣра узнаетъ, что тотъ любитъ и жену и Наденьку, каждую по своему, обѣ онъ нужны для его счастья, для его творчества, и таланта. Онъ не смѣетъ и молить, чтобы послѣ такого признанія Вѣра не оставила его, но говорить, что если она его покинетъ, онъ не перенесетъ удара. Вѣра примиряется и, на настойчивыя требованія тоднхъ встаетъ противъ увлеченій Сергѣя, орвѣчаетъ рѣзкимъ отказомъ. И она его не покинетъ, такъ какъ ему необходима. Опера Сергѣя окончена и имѣетъ большой успѣхъ. Общая се-

ПОЧЕМУ
ФРАНЦУЗЫ МАЛО КАШЛЯЮТЪ?
ПОТОМУ ЧТО
ДЛЯ ПРОВОЖДЕНІЯ И ЛЕЧЕНІЯ НАШИЯ И ПРОСТУДЫ
УПОТРЕБЛЯЮТЪ

Régisse-Florent
ФРАНЦУЗСКІЯ „ФЛОРАНЪ“ ПASTИЛКИ

Онѣ весьма пріятны на вкусъ, способствуютъ пищеваренію, облегчаютъ выдѣленію мокроты и рекомендуются многими врачами какъ благотворное средство при кашлѣ, охриплости, бронхитѣ, а въ особенности полезны для лицъ дорожащихъ своимъ голосомъ.
Цѣна коробки 50 коп.
Продается во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ складахъ.

Оптовый складъ въ С.-Петербурѣ
Пет. Стор.
Большой проспектъ № 13.
Провизора Г. Я. ЦЕТЛИНА.
Телефонъ 214-79.

О Д Ъ Я Л А

большой выборъ, егерскія, верблюж., плюшевыя, байковыя и др. Цѣны недорогія. ПЛЕДЫ дорожные, экипажные и дамскіе.

Ю. Готлибъ, Тел. 49—36.
Владимірскій пр., д. № 2, уг. Невскаго.

МАРТОВСКОЕ ПИВО
Пивов. заводъ
ТАНГЕЙЗЕРЪ
Складъ " " РИГА
80 15 л. и 50. Тел. 297-45.

мейная радость. Только Марья Павловна ехидствуетъ, и Лѣсной подавленъ. Онъ видитъ, что его большой и оригинальный талантъ погибъ подъ тлетворнымъ гнетомъ пошлой жены, тогда какъ сравнительно не очень значительное дарованіе Сергѣя расцвѣло отъ благопріятнаго вліянія женщины. Въ отчаяніи, онъ, вспоминаетъ мрачные совѣты пропойцы Семьтысячъ, хочетъ покончить съ собой. Когда онъ открылъ окно, чтобы выброситься на мостовую, вбѣгаетъ Марья Павловна: ликующая, радостная, она объявляетъ о какой-то пакости ихъ распушенныхъ дѣтей. Вбѣгаютъ и дѣти. Всѣ окружили бѣдягу Лѣсного и веселые уводятъ его, къ ужасу, къ мраку, къ пошлости изувѣченной мученической жизни...

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

LES

DEUX STATUES

Pièce en un acte de M^e la comtesse Lydie Rostoptchine

PERSONNAGES

Don Luis de Avellanèda	M ^r Andrieu
Don Rafael de los Riscalès	Demanne
La statue de Don Juan	Valbel
Donna Juana de Rivas	M ^e Dux
Brigida, sa duègne	Bade
Frasquita, jeune suivante	Fontagnes

II

Coralie et C^{IE}

Vaudeville en trois actes de M^{rs} Albin Valabrègue et Maurice Hennequin.

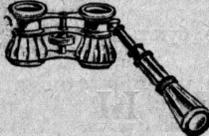
PERSONNAGES:

Jules Dufauret	M ^r Frèdal.
Glapissard	Numès.
Etienne	Mangin.
Versaquette	Andrieu.
Bizenol	Violette.
Thommerel	Delorme.
Poirel	Lanjallay.
Joseph	Robert.
Le secrétaire	Terrier.
Un agent	Demanne.
Deuxieme agent	Gervais
Troisième agent	Léon.
Lucienne	M ^e Dolley.
Coralie	Alex.
Clémence	Médal
Laure	Bade.
Liane de Bougival	Derval.
Félicie	Vernon.
Double-Blanc	Bernard.
Françoise	Devaux.
Françine	Durocher.
Poulette	Massard.

Начало въ 8 час. вечера.

Coralie et C^{ie} (Корали и К^о) Жюль Дюфора очень любить свою жену Люсьенъ, она его тоже и жизнь ихъ была бы сплошнымъ блаженствомъ, еслибъ не тетка Лаура, воспитавшая Люсьенъ и замѣнившая ей мать, играя поэтому и роль тещи. Старая дѣва Лаура хочетъ во что бы то ни стало уличить Жюля въ измѣнѣ женѣ. Случайности помогаютъ ей въ ея задачѣ. Люсьенъ одѣвается у дорогой портнихи Корали и К^о, но, чтобъ избѣжать упрековъ въ расточительности, увѣряетъ мужа, что заказываетъ свои платья у скромной портнихи Венуа. Мужъ Корали, Этьенъ, которому та отпускаетъ очень мало карманныхъ денегъ, завладѣвъ счетами нѣкоторыхъ клиентокъ жены и отправился получить по нимъ деньги: въ его руки попалъ и счетъ Люсьенъ. Открыть секретъ Люсьенъ. У Корали и К^о для клиентокъ специальная комната для свиданія съ любовниками. Егдо Люсьенъ обманываетъ мужа. Жюль уприсилъ Этьена помочь ему накрыть жену съ ея любов-

КЪ СЕЗОНУ



КОЛОССАЛЬНЫЙ
ВЫБОРЪ
ТЕАТРАЛЬНЫХЪ
БИНОКЛЕЙ.

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненные оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
А. БУРХАРДЪ

СПБ., Невскій. 6.

МЕБЕЛЬ

въ разныхъ стиляхъ для всѣхъ комнатъ

заготовлена въ громадномъ количествѣ

ВЪ СКЛАДОЧНОМЪ МАГАЗИНѢ МЕБЕЛИ

С.-Петербургскихъ столяровъ, Невскій пр., № 20.

ЦѢНЫ ОБЩЕДОСТУПНЫЯ.

П. Ченцовъ.

никомъ. Тѣмъ временемъ Дюфоръ собираются перемѣнить квартиру и сдаютъ занимаемое ими помѣщеніе. Осматривать квартиру приходитъ нѣкій Глаписсаръ съ женой Клемансъ и другомъ дома Версакэтъ; Клемансъ уже десятый разъ пользовалась комнатой Корали и К^о и зоветъ туда и Версакэта. Не зная, увидитъ ли она его въ этотъ день, она приготовила депешу съ указаніемъ секретнаго входа въ комнату свиданій; но они встрѣтились, депеша оказалась лишней и она бросаетъ ее въ корзинку Дюфоръ. По уходѣ ихъ, тетка Лаура нашла приглашеніе и торжество, показываетъ его Люсьенъ. Онъ приглашаетъ комиссара и накроютъ измѣнника. Далѣе у Глаписсара интрижка съ актрисой Лянъ де Буживаль, содержанкой русскаго князя; она заявила Глаписсару, что изъ патриотизма не измѣнитъ своему русскому любовнику съ представителемъ какой либо другой націи. Глаписсаръ выдаетъ себя тогда за русскаго графа и Лiana назначаетъ ему свиданіе все въ той же комнатѣ портнихи Корали и К^о. Вотъ въ этой то комнатѣ и сходятся постепенно всѣ вышеназванные герои пьесы и послѣ всевозможныхъ забавныхъ qui pro quo Дюфоръ оказался въ кровати съ прислуживающей тутъ негритинкой Дубльбланъ и заподозрѣвъ въ интрижкѣ съ Клемансъ. Въ третьемъ дѣйствіи все разъясняется, всѣ увѣрены, что никто никому не измѣнялъ, а тетка Лаура съ торжествомъ изгнана.

Драматическій театръ

КОМИССАРЖЕВСКОЙ.

Офицерская, 39.

Телефонъ 19—59.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Черныя маски

представленіе въ 5 дѣйствіяхъ Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица.

Лоренцо	г. Бравичъ.
Франческа, его жена	г-жа Шиловская.
Экко, шутъ	г. Закушнякъ.
Петруччіо, управляющій	г. Нелидовъ.
Кристофоро,	г. Мгебровъ.
Ромуальдо, пѣвецъ	г. Феона.
Маски, которыхъ пригласилъ Лоренцо	
Черныя маски, которыхъ не приглашалъ Лоренцо.	
Слуги. Придворные. Крестьяне.	

Декорация Н. К. Калмыкова.

Музыка Н. Г. Каратыгина

Постановка А. Зонова и Ф. Комиссаржевскаго.

Начало въ 8½ час. вечера.

Черныя маски. Въ богатомъ залѣ стариннаго рыцарскаго замка дѣлаются послѣднія приготовления къ маскараду. Герцогъ Лоренцо распоряжается, счастливо улыбаясь своей молодой женѣ, красавицѣ Франческѣ. Начинаютъ появляться гости въ маскахъ. Герцогъ никого не узнаетъ. Маски сообщаютъ Лоренцо страшныя вѣсти и всевозможные ужасы. Лоренцо принимаетъ это за шутку. Всѣ слуги Лоренцо, также замаскировались. Лоренцо никого изъ нихъ не можетъ узнать. Зала постепенно наполняется новыми отвратительными и страшными масками, среди которыхъ есть мертвецы, калѣки и уроды. Музыканты исполняютъ что-то дикое. Также страненъ и дикъ танецъ масокъ. Среди всѣхъ Лоренцо одинъ не замаскированъ. Къ герцогу под-

ходить маска, называющая себя его женой Франческой, но подходит и другая маска, которая также называется себя Франческой и по голосу напоминаетъ ее. Онъ приказываетъ своему пѣвцу Ромуальдо спѣть пѣсню, которую онъ самъ написалъ. Но въ пѣснѣ вмѣсто слова „Богъ“, къ которому съ мольбой обращался герцогъ, оказывается „Сатана“. Лоренцо окончательно теряется. Вторая картина—старинная библиотека въ замковой башнѣ. Лоренцо узнаетъ страшную правду. Его мать была любовницей „конюха, пьяницы и вора“. Дверь въ библиотеку внезапно открывается, и въ нее входитъ двойникъ Лоренцо. Завязывается бой, и Лоренцо Вошедшій убиваетъ Лоренцо Бывшаго, принимая свой двойникъ за маску. Въ третей картинѣ балъ продолжается. Большинство масокъ движется въ безпокойствѣ, оно взволнованно. Среди толпы появились новыя Черныя Маски: прежнія маски боятся новыя пришельцевъ. Черныя Маски лѣзутъ черезъ стѣны, двери ломятся подъ ихъ напоромъ. Въ это время кто-то сообщаетъ о совершившемся въ башнѣ убійствѣ Лоренцо, герцога Спадаря. Лоренцо Бывшій отрицаетъ это. Ему кричатъ: „долгой маску, убійца“. Черныя Маски поглотили весь свѣтъ. Въ залѣ становится темно и холодно. 4-ая картина представляетъ уголокъ капеллы, затянута черной матеріей. На возвышеніи гробъ. У изголовья гроба стоитъ Лоренцо, одѣтый въ черное. На поклоненіе тѣлу являются крестьяне, вспоминаютъ объ обидѣхъ, нанесенныхъ имъ Лоренцо. Появляются слуги: пьяные, они переругиваются, оспариваютъ другъ у друга краденое. Пятая картина повторяетъ первую. Слуги освѣщаютъ залъ. Они шепчутся о странномъ происшествіи съ Лоренцо, которому кажется, что всѣ люди носятъ маски. Франческа надѣется, что Лоренцо очнется, если онъ увидитъ передъ собой дорогія ему лица. Лоренцо появляется въ бальномъ костюмѣ, въ разорванной сорочкѣ, съ кровавымъ пятномъ противъ сердца. Онъ привѣтствуетъ гостей, но видитъ на всѣхъ маски. Онъ никого не узнаетъ. Ромуальдо поетъ по тексту, написанному Лоренцо. Но послѣдній отказывается признать эти слова своими. Въ это время въ залъ вбѣгаетъ опаленный огнемъ, ослѣпшій шутъ Экко. Слуги гонятся за нимъ и кричатъ, что онъ всюду набросалъ огня, что замокъ пылаетъ со всѣхъ сторонъ. Всѣ обращаются въ паническое бѣгство. Въ наполненной дымомъ залѣ, залитой огнемъ, остаются только Лоренцо съ трупомъ шута. Безумный Лоренцо въ огнѣ привѣтствуетъ Синьора—Бога. Все рушится.

КЪ ПРАЗДНИКАМЪ

въ подарокъ рекомендуемъ швейныя машины наилучшихъ системъ извѣстнѣйшихъ фабрикъ

„П Ф А Ф ФЪ“

а также и другихъ системъ

Ручныя отъ 23 руб. и дороже
Ножныя „ 38 „

Жителямъ С.-Петербур. РАЗСРОЧКА допускается по 5 руб. въ мѣсяць; при наличн. расчетѣ скидка 10%.

ТОРГ. ДОМЪ **КИНКМАНЪ** и К^о,

Спб. Гороховая, 17 (у Краснаго моста)



НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойна, 61. (Бывшій Кононова). Тел. 9—73

Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО.

Сегодня представлено будетъ

въ 41-й разъ.

Дни нашей жизни

(Любовь студента)

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица:

Евдокія Антонова	г-жа Строганова.
Ольга Николаевна, ея дочь	г-жа Садовская.
Глуховцевъ	г. Самойловъ.
Онуфрій	г. Судьбининъ.
Мишка	г. Серболовскій.
Блохинъ	г. Вл. Карповъ.
Физикъ	г. Леонидовъ.
Архангельскій	г. Пруссаковъ.
Анна Ивановна	г-жа Горичъ.
Зинаида Васильевна	г-жа Орлова.
Эдуардъ-фонъ Ранкенъ	г. Угрюмовъ.
Григорій Ивановичъ Мироновъ	г. Александровскій.
Гриша, парень	г. Леонидовъ.
Торговецъ	г. Свѣтловъ.
Отставной генераль	г. Рындиновъ.
Его дочь	г-жа Потапенко.
Военные писаря:	г. Ведринскій.
Аннушка (Служащія	г-жа Дмитренко.
Петръ (при номерахъ	г. Рындиновъ.
Дѣвица	г-жа Стоянова
Бульварный сторожъ	г. Огинскій.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ

Начало въ 8 час. вечера.

Дни нашей жизни.—Воробьевы горы въ Москвѣ. Ку титъ группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—влюбленная парочка. Кругомъ безшабашный смѣхъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ на скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимой дѣвушкой. Появляется вдали мать Ольги съ какимъ-то офицеромъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отзываетъ ее и... уводитъ къ офицеру на глазахъ любящаго ее чело вѣка. Передъ студентомъ открывается страшная, мучающая его, жизненная правда. Другъ Николая, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостинницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги—Евдокія Антонова, тутъ же и ея дочь. Здѣсь идетъ съ благословенія мамаша купля и продажа тѣла Ольги. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе со студентомъ Колей. Происходитъ удручающая сцена — смѣхъ, объясненія, упреки и объятія. Вернувшаяся мать застаётъ студента, устраиваетъ въ свою очередь грубую сцену дочери и студенту. Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ же комнатахъ. Въ качествѣ гостя мать приводитъ добродушнаго прапорщика. Евдокія Антонова приглашаетъ для компаніи по сосѣдству живущихъ: Николая и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, поглядывая на Колю, ни къ чему не дотрагивается.—Ты что же не пьешь? — спрашиваетъ Ольгу опылившій Николай — и добавляетъ: Ты, видъ проститутка... Вскочиваетъ мать. Вскочиваетъ и прапорщикъ и застываетъ за Олю, происходитъ стычка, борьба. Потомъ опять всѣ мирятся. Оля плачетъ, плачетъ, любимую дѣвушку.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Казенная квартира

Комедія въ 4 дѣйствіяхъ Виктора Рышкова.

Дѣйствующія лица:

Владыкинъ, Михаилъ Николаевичъ	Нерадовскій
Виляевъ, Андрей Ивановичъ	г. Мячинъ.
Барвара Петровна, жена Виляева	г-жа Бя.
Лидія	г-жа Р.-Инсарова.
Анна	г-жа Берединова.
Докукинъ, Павелъ Павловичъ	г. Шумскій.
Бодаевъ, Ив. Степановичъ	г. Бартенева.
Алѣевъ, Сергій Артуровъ	г. Пельцеръ.
Мамалыгинъ, Яковъ Ивановичъ	г. Чубинскій.
Марія Савишна, его жена	г-жа Горцева.
Дедавкинъ, Антонъ Егоровъ	г. Михайловъ.
Таня, его дочь	г-жа Кирова.
Ландышевъ, Иванъ Демяновъ	г. Садовскій.
Жуковъ, Кузьма Архиповичъ	г. Зубовъ.
Ежъ,	г. Зотовъ.
Петя	г. Василенко.
Пьеръ, юнкеръ	г. Стронскій
Петръ Петровичъ	г. Хворостовъ.

Постановка Н. Н. Арбазова.

Начало въ 8 час. вечера.

Казенная-квартира. Въ одномъ изъ министерскихъ департаментовъ освободилось мѣсто съ казенной квартирой. Виляевъ, выслужившійся въ генералы изъ мелкоты, прочтѣ на это мѣсто своего вятя Докукина, а на его мѣсто своего будущаго вятя Алѣева. Послѣдній ради карьеры бросаетъ любимую и въ дѣвушку Таню, дочь писаря Дедавкина, и дѣлаетъ предложеніе младшей дочери Виляева, Лидіи. Она согласна. Впрочемъ, Лидія соглашается на бракъ съ Алѣевымъ только на тотъ случай, если ей не удастся женить на себѣ генерала Владыкина, непосредственнаго начальника своего отца. Объ этомъ планѣ Лидія никто не знаетъ. Планъ удается и Лидія дѣлается невѣстой Владыкина. Уйти изъ атмосферы лжи и угодничества, какъ это сдѣлала Таня, она не въ силахъ, и для Лидіи остается единственное утѣшеніе—это оказывать окружающимъ послѣднюю помощь, пользуясь безхарактернымъ и всеильнымъ Владыкинымъ, и единственная ея надежда, что Владыкинъ—старикъ и «лгать придется недолго». На веселомъ фонѣ основной фабулы вырисовывается цѣлый рядъ эпизодическихъ сценъ въ чиновничьяго царства всеильной протекціи и безкровныхъ убійствъ въ борьбѣ за обладаніе казенной квартирой.

Ресторанъ „ВѢНА“

ул. Гоголя, 13, Телефонъ 29—05

ooo ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ ooo

Послѣ театра—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. КИРИКОВА
и М. С. ЦИММЕРМАНА.

СЕГОДНЯ

Съ уч. артиста Имп. театровъ А. М. КЛЕМЕНТЬЕВА
представлено будетъ

ПИКОВАЯ ДАМА

Опера въ 3-хъ дѣйств. и 7-ми картинахъ на сюжетъ
А. С. Пушкина, муз. П. И. Чайковскаго. Текстъ
М. Чайковскаго.

Дѣйствующія лица:

Германъ	г. Клементьевъ.
Графъ Томскій	г. Обуховъ.
Князь Елецкій	г. Карташевъ.
Чекалинскій	г. Чарскій.
Суринъ	Г. Гензховъ.
Графиня	г-жа Суворцева.
Лиза	Г-жа Тимашева.
Полина	г-жа Сирина.
Гувернантка	г-жа Пушкарева.
Чаплицкій	г. Шапиро.
Нарумовъ	г. Мацинъ.
Маша	г-жа Клебанова.

ИНТЕРМЕДИЯ—ИСКРЕННОСТЬ ПАСТУШКИ

Прилѣпа	Г-жа Смигирева.
Миловзоръ	г-жа Сирина.
Златогоръ	г. Ардовъ.

Капельмейстеръ В. I. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ

Начало въ 8 час. вечера.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтись съ товарищами на гулянь въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыгратъ какой то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышные карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще и третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, одержимый жаждой богатства. Германъ влюблен во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ незванно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху ослѣпить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ три безпроигрышныя карты: тройку, семерку и туза. Между тѣмъ Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикий хохотъ и внезапный уходъ убѣждаютъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ отъ Лизы приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту — на туза, всю сумму, но вмѣсто туза открывается пиковая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженнаго неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ нѣмымъ упрекомъ лицо покойной графини. Измученный мозгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ оконательно сходитъ съ ума.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

БЕЗЪ ПОРУЧИТЕЛЕЙ КАЖДОМУ

предъявившему паспортъ или удостов. о личности,
СКРИПКИ: итальянскія, французскія и богемскія въ 3, 4, 5, 6, 8, 10, 12,
15, 20, 25, 35, 50, 60, 75, 100 р. и дор. СМЫЧКИ: въ 40, 50, 60 и 75 к.
1 р., 1 р. 25 к., 1 р. 50 к., 2 р., 3 р., 5 р. и дороже. ГИТАРЫ: съ механич.
колками для струнъ: въ 5, 6, 7, 8, 10, 12, 15, 20,
25, 35, 40, 50, 60, 75, 100 р. и дор.



МАНДОЛИНЫ: итальянскія и богемскія съ механикою
въ 3 р. 50 к., 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 15, 20, 25,
30, 35, 40, 50, 60, 75, 100 р. и дор., пиколо,
альты, мандолы и люты. БАЛАЛАЙКИ: съ механич.
модель И. Зюзина въ 2 р., 2 р. 50 к., 3 р., 3 р. 50 к.
4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 15, 35, 40, 50, и 75 р., пик. секун.
альты, басы и контрбасы, а также домры, соб. фабр.

Предлагаетъ торгово-фабричн. товарищество

ВИНОКУРОВЪ ЗЮЗИНЪ и СНИЦКІЙ

СПБ. Садовая, 29. Тел. 66—08.



ЛУЧШІЕ ГРОММОФОНЫ.



ТЕЛЕФ.
66-08

Въ 8 р., 10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 25 р.,
35 р., 50 р., 65 р., 75 р., 85 р.,
100 р., 125 р. и дор.
Пластинки: въ 50 к., 75 к., 1 р.,
1 р. 50 к., 1 р. 75 к., 2 р. и дор.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИСПОЛНЕНІЕ
ПОЧИНОКЪ.

ДАМСКІЯ РУКОДѢЛІА

Итальянская, 33.

БОЛЬШАЯ РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ВЫСТАВКА

изящныхъ готовыхъ и начатыхъ работъ. Модные дамскіе мѣшечки, рамки, саше, газетницы, подушки, экраны, gobelены. Приемъ заказовъ. Л. БОРХАРДТЪ.

Петербургскій театр

(Бывш. Неметти). Пет. ст., Геслер. пер., тел. 213-56.

Сегодня представлено будетъ

Въ 1-й разъ.

КАРЬЕРА Г-ЖИ ОЛЬ-ШТЕЙНЪ

Драма изъ современной жизни, въ 4-хъ дѣйств. соч.

К. Н. Сахарова.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Генрихъ Фридриховичъ Ольштейнъ	г. Патровъ.
Баронесса Эмма Францовна, его жена	г-жа Кондорова.
Сергѣй Викторовичъ Дашкевичъ, управляющій дѣлами баронессы.	г. Тарскій.
Казимиръ Дементьевичъ Сосницкій, ея личный секретарь	г. Лукинъ.
Сосницкая, его жена	г-жа Добровольская.
М-ль Жозефинъ, компаньонка баронессы	г-жа Горская.
Александръ Николаевичъ Штальбергъ	г. Муравьевъ.
Всеволодъ Аркадьевичъ Веретинскій, его дядя	г. Плотниковъ.
Владимиръ Николаевичъ Сенюшинъ	г. Хенкинъ.
Угрюмовъ	г. Марковъ.
Брыкаловъ	г. Мальшетъ.
Велинскій	г. Новиковъ.
Быстрицкій, важный господинъ	г. Лось.
Мадамъ Барней	г-жа Нѣгина.
Аркановъ	г. Сергѣевъ.
Геккеръ, банкиръ	г. Георгиевъ.
Марія Францовна Бюргеръ, родная сестра баронессы	г-жа Плавская.
Юлій Францовичъ Бюргеръ, ея мужъ	г. Степановъ.
Катя горничная	г-жа Анзимирова.
Алексѣй Ивановичъ, старшій камердинеръ баронессы	г. Антимоновъ.
Андрей, молодой лакей	г. Луковниковъ.
Полицейскій чиновникъ	г. Гратскій.
Прохоръ, старый лакей Штальберга	г. Ивановъ.

Дѣйствіе происходитъ въ С.-Петербургѣ въ наши дни.

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ.

2-й режиссеръ М. Мишинъ.

Уполномоченный А. И. Патровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Карьера госпожи Оль-Штейнъ. Масса дѣлъ ищутъ протекціи и услугъ баронессы Оль-Штейнъ. Многие внесли ей залогомъ, но не получаютъ ни занятій, ни жалованья. Секретарь баронессы Сосницкій всѣхъ успокаиваетъ. Управляющій баронессы Дашкевичъ вводитъ въ домъ баронессы Велинскаго, который вноситъ большой залогъ и такимъ образомъ выручаетъ хозяйку изъ стѣсненнаго положенія. Дѣла баронессы настолько плохи, что она рѣшается на поддѣлку документовъ. Проведенію этой „операци“ помогаетъ мужъ сестры баронессы Бергеръ. Неунывающая баронесса продолжаетъ тратить большія деньги, ради поддержанія престижа богатаго дома и все болѣе запутывается въ дѣлахъ. Уже ходятъ слухи по городу про какія то темныя дѣла. Кредитъ упалъ. Баронесса распространяетъ ложный слухъ о предстоящемъ ей громадномъ наслѣдствѣ. Сосницкій, почувъ близость краха баронессы, выкрадываетъ изъ несгораемаго шкафа подложную

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ Мужское, дамское и форменное платье



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.

Лиговская, 43—45, противъ Ник. вокз.

Телефонъ 39—99.

Для выполненія всевозможныхъ заказовъ имѣется громадный складъ матерій русскихъ и зараничн. фабрикъ, также богатый мѣховою отдѣлъ.



Практично II
Гигиенично II
Дешево II

„MICROFOF“ ручной аппаратъ для чистки ковровъ, мебели, матрасовъ и проч. Безъ выколачиванія, безъ перемѣщенія, безъ труда высасываетъ пыль цѣлкомъ, предохраняя отъ порчи и истребляя моль и микробы въ зародышѣ. Прод. во всѣхъ лучшихъ магазинахъ. Представитель «Т-во Электросвѣтъ» Фонтанка 52. Тел. 30-25.

По требованію „Microfof“ посылается для испытанія.

КЪ ПРАЗДНИКАМЪ

ювелиръ Г. УТКИНЪ предлагаетъ для ПОДАРОКОВЪ и ПОДНОШЕНІЙ

случайно купленные (по ломбарднымъ квитанціямъ и на аукціонахъ), брилліантовые, золотыя, серебря. и разн. драгоценн. вещи. Работа лучшихъ фирмъ и своихъ работы. ЦѢНЫ ВНЕ КОНКУРЕНЦІИ.

Владимірскій пр., д. 7. Тел. 67—61. Тутже ПОКУПАЮТЪ драгоценныя вещи.

сохранную росписку банка на 100 рублей, пере-дланную баронессой на 100 тысячъ рублей Залогъ Велинскаго въ 20 тысячъ рублей спасаетъ баронессу отъ окончательнаго крушенія. Наступаютъ однако тяжелые дни: къ баронессѣ предъявляются иски за исками. Ей грозитъ обвиненіе въ растратахъ, мошенничествахъ и подлогахъ. Первыми сбгуютъ ея управляющіе и соучастники. Баронесса арестована, предана суду. Во время разбора дѣла въ квартиру Штальберга привъзжаетъ баронесса: она рѣшила бѣжать вмѣстѣ съ Штальбергомъ за границу.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18.

Дирекція С. Н. Новикова.

Комическая опера и оперетта, подъ главнымъ режис.
А. А. Брянскаго.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ Н. И. ТАМАРЫ

представлено будетъ

I.

ПТИЧКИ ПѢВЧІЯ

Опер. въ 3 д. и 4 карт. муз. Оффенбаха.

Дѣйствующія лица:

Донъ-Андрей ди-Ребейро, губерн.	г. Тумашевъ.
Донъ-Педро, полиціемейстеръ	г. Брянскій.
Графъ Панателло, камергеръ	г. Грамовскій.
Перикола	г-жа ТАМАРА.
Пикилло) уличные пѣвцы	(г. Монаховъ.
Гвадалеча)	(г-жа Самохвалова.
Бергинелла) сестрицы	(г-жа Искра.
Мастрилла)	(г-жа Флорина.
1-й) нотариусы	(г. Сашинъ.
2-й)	(г. Ильинскій.

II

Цыганка Домаша

Оперетта-мозаика въ 2 дѣйств. муз. Васильева.
(Дань будетъ 1 актъ).

Дѣйствующія лица:

Домаша	г-жа ТАМАРА.
Лена	г-жа Бауэръ.
Арина	г-жа Самохвалова.
Селянкинъ	г. Монаховъ.
Ракитинъ	г. Августовъ.
Василько	г. Вилянскій.
Баронъ	г. Эспе.

Балетъ И. А. Чистякова.

Режиссеръ М. И. Кригель. Гл. капельм. Г. И. Зельцеръ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Птички пѣвчія. Уличные пѣвцы Перикола и Пикилло буквально голодаютъ. Обезсиленная Перикола насыпаетъ на площади на порогъ губернаторскаго дома. Здѣсь ее находитъ губернаторъ, старый волокита, голодная Перикола, подавшись искушенію, пишетъ Пикилло прощальное письмо и вводитъ, по приглашенію старика, въ губернаторскій домъ. Вернувшійся Пикилло, которому трактирщицы передали письмо, въ отчаяніи отъ измѣны Перикола и бросается въ воду. Губернаторъ, желая удержать Периколу при себѣ, велитъ полиціемейстеру дону-Педро и графу Панателло отыскать какого-либо жениха аля нея. Таковымъ оказывается спасенный ими Пикилло. Его напаиваютъ точно такъ же, какъ и Периколу и женятъ ихъ. Отрезвившійся Пикилло видитъ себя роскошно одѣтымъ и недоумѣваетъ. Придворные ему разъясняютъ, что онъ женился на фавориткѣ губернатора. Каковъ же его ужасъ, когда онъ въ ней узнаетъ Периколу. Въ себя отъ злости онъ оскорбляетъ и Периколу и губернатора; его арестуютъ. Пикилло въ тюрьмѣ. Изъ-подъ пола вылѣзаетъ узникъ и обѣщаетъ освободить Пикилло. Приходить Перикола, которая подкупила сторожа, чтобы освободить Пикилло. Сторожемъ оказывается переодѣтый губернаторъ, который приказываетъ приковать и Периколу. Появившійся вновь узникъ освобождаетъ Пикилло и Периколу отъ оковъ и они всѣ вместе бросаются на вошедшаго губернатора, связываютъ его и бѣгутъ. Губернатору удается поймать Пикилло и Периколу, но онъ прощаетъ ихъ и щедро одаривъ, отпускаетъ съ миромъ.



даетъ хвѣжную, бѣлую бархатистую кожу лица и рукъ.

Цѣна за кусокъ 25 коп.
ПРОДАЖА ПОВСЕМѢСТНО.

КЪ РОЖДЕСТВУ ХРИСТОВУ

рекомендую почтеннымъ моимъ покупателямъ удостовѣриться въ дешевыхъ цѣнахъ и познакомиться съ моимъ вновь устроеннымъ большимъ выборомъ резиновыхъ и другихъ игрушекъ, а также не оставить безъ вниманія различныя, какъ подарки взрослымъ, подходящіе предметы.

„МАКИНТОШЪ“

Казанская № 3, уг. Невскаго, недох. Собора.

Телефонъ № 18-77.

Магазинъ будетъ закрываться до Рождества Христова въ 9 часовъ вечера.

ВСЕ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ

СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА

ТОЛЬКО у Т-ва

„ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“

Тел. № 22—06, Невскій 116. Тел. № 222—06.

ВСЕГДА ИМѢЮЩЕЕСЯ

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ.

Готовое мужское и дамское платье,

изготовленное изъ самаго моднаго матеріала и новѣйшаго покроя.

Большой Складъ Суконнаго Товара для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формъ всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56. V-й сезонъ Телефонъ 68—36

Подъ главн. режисс. В. А. Казанскаго

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Фрина нашихъ дней

Оперетта-фарсъ въ 3-хъ д., муз. П. Линке пер. съ нѣмецкаго С. Э. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Густавъ Фернбахъ, предсѣдат. судаг.	Разсудовъ.
Миньона, его жена.	г-жа Яковлева.
Ева, ихъ дочь.	г-жа Орлема.
Доротея-Франкенъ-Гаузенъ, этуаль	г-жа Арабельская.
Брокъ, адвокатъ.	г. Кречетовъ.
Фрици, камеристка.	г-жа Томская.
Баронъ Густавъ фонъ Вильмерсдорфъ.	г. Ростовцевъ.
Мейеръ обманутый мужъ.	г. Ольшанскій.
Фрицъ слесарь.	г. Гаринъ.
Мици)	(г-жа Антонова.
Моли) горничныя.	(г-жа Балле.
Эми кухарка.	г-жа Линдъ-Грейнъ.
Клакманъ, сторожъ въ судѣ.	г. Романовъ.
Блинкнеръ	} адвокаты
Штраусъ	
Кларъ	} уоловныя дамы.
1-ая	
2-ая	
3-ья	г-жа Троянская.

Адвокаты и публика на судѣ.

II.

Вотъ такъ аптека!

Шутка — дивертиссементъ въ 1 д. Экспроприация Н. Ф.

Улиха и Б-си, муз. аранжир. I. Вейсъ.

Дѣйствующія лица:

Провизоръ	г. Романовъ.
1-я продавщица	г-жа Балле.
2-й продавецъ	г-жа Споре.
Покупательница	г-жа Лимовская.
Покупатель	г. Ростовцевъ
Апашъ.	г. Улихъ.
	г-жа Арабельская.
Кухарка	г-жа Линдъ-Грейнъ.
Горничная	г-жа Антонова.
Дворникъ	г. Ольшанскій.
Братецъ	г. Улихъ.
Администраторъ	г. Николдеевъ.
Дива Видалъ-Миндаль	г-жа Линдъ-Грейнъ.
Гимназистъ	г. Гаринъ.
Гимназистка	г-жа Антонова.
Студентъ	г. Агаревъ.
Оперная пѣвица	г-жа Дарова.

Режиссеръ Л. А. Леонтьевъ.

Струнный оркестръ подъ упр. I. А. Вейсъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Театръ Зилній Буффъ.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралт. набережная, 4.

Телефонъ 19—58

Сегодня представлено будетъ

Въ Волнахъ Страстей.

Оперетта-мозаика въ 3-хъ д. соч. В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Морошкинъ,	г. Бураковскій.
Натали	г-жа Капланъ.
Анна	г-жа Варламова.
Баронъ фонъ-Килька	А. С. Полонскій.
Софи.	г-жа Антонова.
Нюра	г-жа Дмитриева.
Коко.	г. Дальскій.
Борисъ	г. Михайловъ.
Михаиль	г. Коржевскій.

Студенты, военные, чиновники, дамы и проч.

Гл. кап. В. I. Шпачекъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ волнахъ страстей. Натали — жена директора банка Морошкина. Молодая женщина жаждетъ любви и счастья. Всего этого не въ состоянii ей дать мужъ, этотъ старенькій, износившійся жуиръ, потерявшій способность къ счастливой семейной жизни. И Натали приходится искать любви на сторонѣ... Въ лицѣ Бориса, молодого красиваго юноши, она находитъ свое счастье. Чтобы ухаживанія Бориса не бросались въ глаза, Натали выдаетъ его за своего кузена. Теперь она, не стѣняясь ни мужа, ни знакомыхъ, открыто воркуетъ съ нимъ, наслаждаясь счастьемъ. Но вотъ на сцену появляется баронъ фонъ-Килька, противный старичекъ, со своей красивой женой Софи, скучающей разнообразіемъ свѣтской жизни и ищущей развлеченій, которыхъ не въ состоянii уже дать ей супругъ — баронъ. Баронесса направляетъ всѣ чары женскаго кокетства на красиваго Бориса и увлекаетъ его. Послѣдній, забывъ любовь Натали, всѣ клятвы, увѣренія, бросается въ объятья баронессѣ. Объ измѣнѣ узнаетъ Натали, и для удовлетворенія предлагаетъ баронессѣ драться на дуэли. Во время всѣхъ этихъ увлеченій, „разыгравшихся страстей“ баронъ усиленно ухаживаетъ за ученицей Нюрой, но получаетъ отпоръ. Потерявъ фіаско, баронъ утѣшаетъ пожилую вдову Анну, которая безнадежно влюблена въ гимназиста Коко, но и тутъ неудача. Старика всѣ отвергаютъ и онъ въ отчаянii рѣшается отравиться. Подъ видомъ яда пріятель Бориса — Михаилъ даетъ барону англійской соли и онъ, конечно, остается жить. Между тѣмъ, отсутствіе Натали и Софи было замѣчено мужьями и они отправились на розыски ихъ. Когда дуэлянтки были найдены, все было уже улажено мирнымъ путемъ: Борисъ остался любовникомъ Софи, а Натали нашла себѣ Михаила, и была вполне счастлива съ нимъ. Нюра выходитъ замужъ за гимназиста Коко; остались неудовлетворенными лишь вдова Анна да два, уже инвалида, муженька...

Э. ШВАРЦЪ

Горьковская 9

Большой выборъ дамскаго изящнаго бѣлья.

Модели Парижа.

Собствен. мастерская.

АКВАРИУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИМЕНТЬ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Баронесса Лейтнеръ и Барнеръ, — разнохаракт. танцы.
 Miss Maria Suslay,
 Сестры Лареластъ, акробаты на пьедесталь.
 M-lle Каптивей.
 La belle Valencia, испанская танцовщица.
 M-lle Луиза Desu.
 M-lle Dorelle, разнообразныя танцы.
 M-lle Charlotte Orzul, фран. пѣвица.
 M-lle Scani, французская пѣвица.
 M-lle Vini Isola Bella.
 M-lle Mizzi Roalith, нѣмецкая субретка.
 М. А. Каринская, исп. цыг. романсы.
 Братья Reuter, модернъ-гладіаторы.
 Сестры Бенефи.
 Nelly de Carvi, со своимъ негромъ исп. танцы.
 Les 4 Crawford, партерныя акробаты.
 M-lle Стася де Обербекъ, исп. куплетовъ.
 Рекордъ, венгерскій квартетъ.
 Грамонья, неаполитанская труппа.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ.

Директоръ Г. А. Александровъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

АПОЛЛО

ЕЖЕДНЕВНО

Грандіозный дивертисментъ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

M-lle Нора, нѣм. субретка.
 M-lles Петра и Амаліа, датчанки.
 M-lle Селестіалесъ, испанка.
 M-lle Тили-Били франц. пѣв.
 M-lle Фаринеліа, венгерск. пѣв.
 M-lle Суворская, русск. шансон.
 M-lle Мици Зендоръ, оперет. пѣв.
 M-lle Мирто, франц. шансон. пѣв.
 M-lle Кита Сава, нѣм. оперн. пѣв.
 Les Флоридора, венгерскій квинтетъ.
 Генри ВІЛІАМСЪ и Miss Эмиліа, американскіе танцоры
 M-lle БРЕЖЕРЪ, франц. субретка.
 Сестры АНДРАШИ, танцовщицы.
 M-lle МАРГАРИТА ХЕГИ, исп. романсовъ.
 Новость! СЕВРСКІЯ СТАТУЭТКИ—танцы, картины M-lle

ЛИНЬ-де-СЕВРЪ.

M-lle РЕЖАНЪ—пародія.

Квартетъ ФАРАБОНИ, американскіе танцоры.

Въ салонъ ресторана:

Квартетъ Каллай. M-lle Эдеръ, субретка. M-lle Флоридора, танцы. M-lle де-ла Грація, цыганск. танцы. M-lle Сарія, америк. танцы. M-lle Грація—танцы. M-lle Ст лла M-lle Шмидтъ. M-lle Ратони. M-lle Алеса, нѣмецк. субр. M-lle Паленбургъ.

Два оркестра музыки: концертный и румынскій.

Начало музыки въ 8 час. вечера, конецъ въ 3 ч. ночи

Режиссеръ А. Вядро. Директоръ П. Я. Тюрингъ



БАНКИРСКАЯ
 КОНТОРА

А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

подъ фирмою „В. Г. Бѣлинъ“ въ Спб. Садовая 25.
 (Фирма существуетъ съ 1876 года).
 СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тира-
 жей погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ % бумаги
 и акции по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ
 АКЦИИ изъ 6 1/2—9% годов. и 1/40 ежемѣсячн. комиссіи.
 Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.
 ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКЪ —
 на выгодныхъ для покупателя условіяхъ, т. е. ку-
 поны поступаютъ въ пользу покупателя.

Вино Сень-Рафаэль

признано лучшимъ ДЕССЕРТНЫМЪ виномъ.

Роскошный букетъ,

Пріятно на вкусъ,

Освѣжаетъ и укрѣпляетъ.

Продается въ лучшихъ виноторговляхъ, аптекахъ
 и аптекарскихъ магазинахъ.

Остерегаться поддѣлокъ.

Compagnie du Vin Saint-Raphael à Valence (Drôme) France.

ТОЛЬКО

ТЕПЕРЬ НУЖНО ПОКУПАТЬ
ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ!

ОНИ НА 100 РУБ. ДЕШЕВЛЕ, ЧѢМЪ РАНЬШЕ.

ЦѢНЫ ПОДНИМАЮТСЯ. Скоро будутъ значительно дороже прежняго.

ШАНСЫ НА ВЫИГРЫШЪ 200.000 руб. постоянно увеличиваются: 6 разъ въ годъ количество ихъ уменьшается путемъ тиражей погашенія; число же выигрышей и ихъ сумма остаются неизмѣнными до послѣд-
няго тиража.

!!ЛЬГОТНЫЯ УСЛОВІЯ ПРОДАЖИ СЪ ЧАСТИЧНЫМЪ ПОГАШЕНІЕМЪ!!

ЗАДАТОКЪ 25—30 РУБ.

ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ ВЗНОСЪ 5—7 РУБ.

Сообщивши свой адресъ будетъ немедленно выслана бесплатно новая книга «Когда, какъ и гдѣ по-
купать выигрышные билеты?»

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ:

БАНКИРСКОМУ ДОМУ

„ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ“

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 45.

IV-й годъ
ИЗДАНІЯ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

НА 1909 ГОДЪ.

IV-й годъ
ИЗДАНІЯ.

на ежедневную театральную газету
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

(Органъ театральной публики.)

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика критики). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА (понижена):

Въ Петербургѣ съ доставкой: на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 р., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 р.
Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

— Объявленія по 30 коп. за строку нонпареля. На обложкѣ 40 коп. —

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)