

Воскресенье, 21 декабря 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс., 3 р. на 1 мѣс., 1 р.

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

CRÈME FLORENTINE (ФЛОРЕНТИНСКІЙ КРЕМЪ)

фабрики Товарищества

Р. Кёлеръ и К^о



ДѢЙСТВИТЕЛЬНО ПРИДАЕТЪ КОЖѢ
ИДЕАЛЬНУЮ НѢЖНОСТЬ и БѢ-
ЛИЗНУ, предупреждаетъ появ-
леніе морщинъ, уничтожаетъ
прыщики, угри и т. п. недостатки
КОЖИ.

Цѣна за банку 1 руб. 50 коп.

Магазины Т-ва: (6 въ Москвѣ, 3 въ С.-Петербургѣ,
2 въ Саратовѣ, 2 на Нижегородской Ярмаркѣ и
1 во Владивостокѣ)—ИЗВѢСТНЫ.

Контора и Редакція
Цѣна 5 коп.

„ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69-17.
III-й годъ изданія.

№ 613

ПАССАЖЪ

НЕВСКИЙ, 48. Телеф. 252—76.

ЕЖЕДНЕВНО оперет. спектакли подъ
главн. режис. А. А. БРЯНСКАГО.
Реж. М. Кригель. Кап. Г. Зельцеръ.
Билеты на всѣ спектакли въ кассъ
театра и въ Центральной кассѣ (Нев-
ский, 23). Подробн. въ номеръ.
Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(БЫВШІЙ ЗАЛЪ КОНОНОВА).

Мойна, 61.

ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фальковскаго.

Телеф. 9—73.

ЕЖЕДНЕВНО драма, комедія подъ главнымъ режиссерствомъ Е. П. Карпова.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

Подробности въ номеръ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕК-
ТАКЛИ. По понедельникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕК-
ТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.
Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—08,
80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій 56 и въ кассѣ
театра. Подробн. въ номеръ

„НЕВСКИЙ ФАРСЪ“

подъ главн. режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Невскій. 56.

Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обзоръ, комедія
водевиль и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабель-
ской, Тонской, Яковлевой; гг. Николаева, Гарина, Ва-
димова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются
въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля.
Начало въ 8½ час. вечера. Подробности въ номеръ.

АКВАРИУМЪ

Въ новомъ концертномъ залѣ ежедневно
большой разнохарактерный дивертисментъ,
по субботамъ цыганскіе концерты. Подробно-
сти въ номеръ

Каменноостровский пр., 10—12.

Каждое 1 и 15 новые дебюты.

МАРСОВО ПОЛЕ.

THE ROYAL STAR

Съ 19 Денября по 24 Денября новая программа ЕЖЕДНЕВНО. Начало въ 8½ час. вечера:

Индія, ИМПЕРАТОРЪ ФРАНЦЪ ЮСИФЪ и его маневры, „Рюи Блазъ“, Кинематографъ на судѣ, „Жидовна“, Оп „Миньона“ и мн. др.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра и въ Центральной кассѣ, Невскій 23. Тел. 80—08.

„МОДЕРНЪ“

НЕВСКИЙ 78, уг. Литейнаго.

ЕЖЕДНЕВНО 2 СЕНСАЦ. КАРТИНЫ:

1) Праздникъ въ Стокгольмѣ 2) Пожаръ въ Петербургъ.

Начало въ 8 и 10 ч. веч. По праздникамъ съ 1 ч. дня (безпрерывно).

Телефонъ № 29—71.

ГОЛГОѠА

ОСТАЕТСЯ
ТОЛЬКО НА
КОРОТКОЕ
ВРЕМЯ.

Открыта отъ 10 ч. утра до 11 ч. веч. НЕВСКИЙ, 100.

НОВЫЙ ЗАЛЪ ТЕАТРАЛЬНАГО КЛУБА

(Литойный, 42).

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО: Кабаре „Кривое зерно“ (подъ управленіемъ З. В. Холмской. „Дни нашей жизни“ (шаржъ). „Мужской съѣздъ“ (сценка) соч. Н. Н. Тэфі. „Въ отдѣльномъ кабинетѣ“ (страшная драма), соч. Е. Чирикова. „Лицеѣйство о г-нѣ Ивановѣ“, моралите XX вѣка, соч. Бенедикта. „Танцы Саломей“. Импровизациі Г-жи Озаровской. (Ежедневно). Участвуютъ: ДЕ-ГОРНЪ, ПАВЛОВА, АРКАДЬЕВЪ, ДАВЫДОВА, МАЗУРКЕВИЧЪ и др. Режиссеръ Р. А. Унгернъ. Администраторъ Е. А. Марковъ. Начало въ 12 ч. ночи. Билеты по обыкновеннымъ цѣнамъ (отъ 1 руб. до 3 руб.) продаются въ кассѣ клуба ежедневно съ 11 ч. утра.

Театръ „MIGNON“

Улица Гоголя д. 20

въ субботу 27 дек. 1908 г. только одинъ разъ

„Вечеръ сказокъ“

Билеты отъ 1 р. 10 к въ Центральной кассѣ, Невскій д. 23, и у швейцара театра, улица Гоголя д. 20. Входъ на „Волшебную ночь“ 1 р. 10 к. учаш. и дамы 75 к.

Будетъ представлено:

I. „Пробужденіе зимы“ сказки для взрослыхъ Е. Адамова.

II. „То чего не было, но быть могло“, хотя и сказка но есть и правда, соч. С. Устиновича.

III. „Боги на землѣ“, фантастическое кабаре. По окончаніи спектакля „Волшебная ночь“ до 3-хъ ч. ночи. Выборъ „Заколдованной принцессы“.

АПОЛЛО

ЕЖЕДНЕВНО

Фонтанка, 13. Начало 8 ч. в. — Конецъ 3 ч. ночи.
ДИРЕКЦІЯ П. Я. ТЮРИНА. Телеф. 19—68

== ИНТЕРЕСЪ ПРОГРАММЫ. == СЕВРСКІЯ СТАТУЭТКИ

Красавица м-ль Линь-де Севръ.

Квартетъ танцоровъ. ФАРАБОНИ
Подробн. въ номерѣ.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

Т-во В. І. СОЛОВЬЕВЪ.

Ресторанъ „К. П. ПАЛКИНЪ“.

ГАСТРОЛИ ИЗВѢСТНЫХЪ ОПЕРНЫХЪ АРТИСТОВЪ

Изабеллы Гарлато, В. Сандри и П. Губелини.

НОВЫЙ ВЕСЕЛЫЙ АНСАМБЛЬ—ВУФФЪ въ національныхъ костюмахъ.

КОЛИЗЕЙ—W A R I A

На Пет. стор. у Троицкой площади.

Телефонъ 96—72.

Сегодня и ежедневно большой ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

НОВО ВЪ РОССИИ!

Дебюты первоклассныхъ заграничныхъ артистовъ

БЕЗЪ ШАНТАНА!

Въ числѣ другихъ:

Сеансы телепатіи — М-me Bettina. Chev Andreje. Бурскіе стрѣлки, М-iss Allce и cap. Siema и др.
ОБШИРНАЯ ПРОГРАММА СИНЕМАТОГРАФА. „Драма подъ Москвой“, Злоба дня. Виды: Сициліи, Швеціи и другія

Билеты въ кассѣ театра съ 12 час. дня. Начало въ 8½ час., конецъ не позже 11½ час. вечера.

Дневной въ 5 час. только синематографъ.

МУДЕН-РУЖ

БЕЗПРЕРЫВНО СМѢНЯЮЩІЯСЯ
ПРЕКРАСНЫЯ ВПЕЧАТЛѢНІЯ.
Ежедневно съ 3 час. по праздн.
съ 1 часа дня до 11½ час. ночи,
Захватывающе интересные сюжеты

Невскій, 51. Телеф. 98—65.

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

(Народный домъ гр. С. В. Паниной) Уг. Прилукской и
Тамбовской 10—61. Тел. 230—31.

спектакли продаются въ: Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08, 84—45 и въ кассѣ театра.

Слѣдующій спектакль въ Пятницу 26-го декабря, изъ произведеній А. П. Чехова—„Предложеніе“ „Юбилей“ и „Свадьба“.

Драматическіе спектакли подъ главнымъ режиссер-
ствомъ П. П. Гайдебурова. Сегодня въ Воскре-
сенье 21 дек. представл. будетъ: „Апостолъ Сатаны“
Б. Шау. Начало въ 7 час. вечера. Билеты на
23, телеф. 80—08, 84—45 и въ кассѣ театра.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

IV-й годъ
изданія.

на 1909 годъ.

IV-й годъ
изданія.

на ежедневную театральную газету
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

(Органъ театральной публики).

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (критика критики). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Вниманію гг. провинціальныхъ режиссеровъ и артистовъ:

„Обозрѣніе театровъ“, помимо своего прямого назначенія, какъ ежедневный органъ театральной публики, благодаря помѣщеннымъ программамъ и либретто, является весьма цѣннымъ справочнымъ изданіемъ для провинціальныхъ театровъ. Либретто знакомитъ съ содержаніемъ новинокъ петербургскихъ театровъ, а программы—по фамиліямъ исполнителей, съ характеромъ каждой роли.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ С.-Петербургѣ 1 годъ. 6 мѣс. 3 мѣс. 1 мѣс.
съ доставкой 7 р. — к. 4 р. — к. 2 р. 50 к. 1 р. — к.

Въ провинцію
съ пересылкою 10 „ — „ 5 „ — „ 3 „ — „ 1 р. 20 к.

Объявленія по 30 коп. за строку nonpareil. На обложкѣ
40 коп.

Подписка принимается въ конторѣ газеты СПБ., Невскій, 114.

Ред.-Изд.: М. О. Абельсохъ (Осиповъ).

НЕДЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ *).

Съ 22-го по 28-е Декабря 1908 года.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 22 декабря.	Вторникъ 23 декабря.	Среда 24 декабря.	Четвергъ 25 декабря.	Пятница 26 декабря.	Суббота 27 декабря.	Воскресенье 28 декабря.
Маринскій.	Черевички. 9 пр. 1 аб.				Утр. Кон. Гор. Веч. съ уч. Смирнова Ромео и Дж.	Утр. Сп. Крас. Веч. Тангей- зеръ. Не въ счетъ абон.	Утр. Ев. Онѣг. Вечер. Царь Кандавлъ. Не въ сч. абон.
Александрин- скій.	Старый Гейдельбергъ				Утр. Вишне- вый садъ. Веч. Сполохи.	Утр. Старый Гейдельбергъ Веч. На пере- путъ.	Утр. Свои люди — соч- темся. Веч. Жены.
Михайловскій.	Концертъ Придворнаго оркестра.				Coralie et C ^{ie} Les deux sta- tues.	Bénéfice de M ^r Valbel. Le demi- monde	Le demi- monde.
Коммиссар- жевской.	Черныя маски.				Утр. Залож- ница Карла Велик. Веч. Родина.	Утр. Жизнь Человѣка. Веч. Безпри- данница.	Утр. Куколь- ный домъ. Веч. Дикарка.
Новый театръ.	Дни нашей жизни.				Утр. Новымъ путемъ. Веч. Дни нашей жизни.	Утр. Ихъ чет- веро. Веч. Дни нашей жизни.	Утр. Новымъ путемъ. Веч. Бѣлая ворона
М а д ы й.	Большой человѣкъ.				Ком. о рос. дв. Фр. Скабѣевъ Веч. Боль- шой человѣкъ	Утр. Двѣна- дцатая ночь. Веч. Казен- ная квартира.	Утр. Хаосъ. Веч. Ифи- генія.
Народн. Домъ (Русская опера и драма).	Неронъ.				Утр Разрывъ трава. Веч. Жизнь за Царя.	Утр. Дѣти кап. Гранта. Веч. Князь Игорь.	Утр. Ревиз- зоръ. Веч. Русланъ и Людмила.
Екатерининскій	Хмара.				Утр. Галька. Веч. Цыганка Аза.	Нѣмецкій спектакль.	Утр. Царид. Черевички. Веч. Зап. за Д. Шел. Денш.

*) Печатается репертуаръ только тѣхъ театровъ, въ которыхъ репертуаръ намѣчается заранее.

Вниманію г.г. подписчиковъ!

Съ 1-го января 1909 года подписная цѣна на газету „Обозрѣніе театровъ“ **понижена**: Въмѣсто 10 руб., годовая цѣна въ Петербургѣ 7 руб.; полугодовая 4 руб., (въмѣсто 5 руб.); на 3 мѣс.—2 руб. 50 к. на 1 мѣс.—1 руб.

Контора покорнѣйше просить гг. подписчиковъ, во избѣ-
жаніе перерывовъ въ доставкѣ газеты озаботиться заблаго-
временнымъ возобновленіемъ подписки.

Гейне, Мендельсонъ и... Юшкевичъ.

Я не смотрѣлъ „Денегъ“ Юшкевича. Я вообще—не большой любитель премьеръ. Я предпочитаю посмотрѣть пьесу на второмъ представленіи, когда уже опредѣлилось, что ее стоитъ посмотрѣть.

Жизнь слишкомъ коротка, чтобы изъ-за сомнительнаго удовольствія тѣшиться—быть въ числѣ немногихъ первыхъ—рисковать цѣлымъ вечеромъ и эстетическимъ страданіемъ. Если пьеса интересна,—она вѣдь не станетъ хуже и во второй и въ третій и въ десятый разъ. Даже скорѣе можно ожидать, что на повторныхъ представленіяхъ пьеса именно будетъ лучше—сгладятся шероховатости, сократятся длинноты, устроятся тѣ дефекты, которые совершенно ускользаютъ на репетиціяхъ—и обнаруживаются только передъ настоящей (—платной!) публикой.

Но если пьеса плоха, если она глупа и бездарна и провалилась при дружномъ недовольствѣ партера,—то вѣдь тотъ, кто не былъ на премьерѣ,—остался въ чистомъ выигрышѣ. Быть однимъ изъ тѣхъ, которые ошибались пьесу и установили, что глупое—глупо и бездарное—бездарно,—еще слишкомъ малая компенсация за загубленный вечеръ. Пусть Петръ Ивановичъ первый скажетъ:

— Э!

Въ теченіе послѣднихъ сезоновъ я, благодаря своей осторожности и равнодушію къ премьерамъ—пропустилъ много пьесъ—а многимъ авторамъ провалившимся шедевровъ не удалось меня подловить. Въ томъ числѣ—и автору „Денегъ“. Послѣ того, что пришлось читать и слышать объ этой пьесѣ,—нѣтъ той силы, которая заставила бы меня ее посмотрѣть. Постановка бездарной пьесы—есть покушеніе на кражу времени (—да и денегъ) у публики—и какъ видите требуется лишь элементарная разсудительность, чтобы не быть въ ряду обворованныхъ. Тѣмъ не менѣе—мнѣ хотѣлось бы по поводу „Денегъ“ и г. Юшкевича сказать нѣсколько словъ.

Его „Король“ мнѣ понравился. Это пьеса несомнѣнно антисемитская, что-бы не увѣрялъ авторъ,—но она интересно и талантливо сдѣлана. Я видѣлъ ее всего лишь въ исполненіи труппы дачнаго театра, но получилъ сильное впечатлѣніе. Въ мягкихъ сценахъ съ приданнымъ уршемъ бьется пульсъ настоящей драмы, а вся фигура Мани полна захватывающаго трагизма. Сцены Мани съ богатой се-

строй—ударяютъ въ самую глубину души и даютъ ощущать ужасъ жизни и человѣка. Я понимаю что все это весьма субъективно, но я только излагаю личныя впечатлѣнія и мысли.

Въ „Королѣ“, мнѣ нравились многія мѣста, но одна сцена—когда семья Гросмана считаетъ деньги, сильно смутила меня. Эта лживая, глупая и отвратительно нехудожественная сцена показала въ авторѣ такое безвкусіе, такую разнузданность безвкусія, что сразу поблѣднѣли всѣ его плюсы, а главное—стали казаться ненадежными.

Недоумѣніе это было разрѣшено слѣдующимъ дебютомъ г. Юшкевича. Его повѣсть „Похожденія Леона Дрея“ оказалась настолько пошло-безвкуснымъ твореніемъ, что редакция „Шиповника“ принуждена была прервать ея печатаніе послѣ первой-же части. Авторъ хотя и обѣщалъ выпустить „Дрея“ отдѣльной книгой,—но угрозы своей не исполнилъ. Такъ это удивительное произведеніе и погибло въ собственномъ ничтожествѣ.

Въ „Деньгахъ“, которыхъ я слава Богу не видѣлъ—предназначенное безвкусіе г. Юшкевича осталось все тѣмъ-же. Я хочу говорить объ одной детали, для сужденія о которой не былъ необходимости быть на спектаклѣ. Г. Юшкевичъ двумъ персонажамъ пьесы—далъ имена: Гейне и Мендельсонъ. Это — ничтожная деталь, но сколько въ ней безвкуснаго пакостничества:

Г. Юшкевичъ увѣряетъ, что онъ не антисемитъ. Вѣрно. Все-таки прохвостамъ своей пьесы онъ далъ имена людей, которыми, какъ лучшимъ своимъ украшеніемъ, гордится еврейская нація. Философъ Мендельсонъ—и поэтъ Гейне! Какая одухотворенная мысль, какая благоуханная красота! Какое незыблемое сокровище для народа-скитальца! Но приходитъ г. Юшкевичъ и даетъ эти святые имена эгоистично сочиненнымъ дряннымъ отбросамъ... Какая безпардонная пошлость! Какое удручающее безвкусіе!

Мнѣ безразлична сущность этого глупаго маскарада, но какой характерный приѣмъ! Кто могъ опуститься до подобнаго приѣма—уже ясенъ. Этотъ приѣмъ его приговоръ. Въ немъ весь Юшкевичъ, тотъ Юшкевичъ, эмбрионъ котораго непріятно обрисовался въ сценѣ считанія денегъ, который такъ беззубо лепеталъ въ „Леонѣ Дрей“ и, наконецъ, въ „Деньгахъ“, сказалъ свое настоящее слово. Увы, г. Юшкевичъ—во власти необузданнаго безвкусія, это какой-то прогрессивный параличъ антихудожественности, у котораго—повидимому будетъ одинъ конецъ — литературная смерть.

Скиталецъ.



80-лѣтіе Томазо Сальвини.

На дняхъ во Флоренціи торжественно отпраздновали 80-лѣтіе со дня рожденія знаменитаго Томазо Сальвини.

Многочисленная флорентійская публика, собравшаяся въ Palazzo Vecchio, старомъ флорентійскомъ дворцѣ, и украсившая знаменами и цвѣтами залу „Восьми сеньоровъ“, пришла привѣтствовать великаго артиста. Уго Оджетти въ привѣтственной рѣчи напомнилъ, что Сальвини—бывшій „гарибальдіецъ“. Эти воспоминанія о далекомъ прошломъ Сальвини освѣтили свѣтомъ и его творческую художественную дѣятельность. Между Сальвини-гарибальдіцемъ и Сальвини-трагикомъ оказались неожиданно родныя, близкія черты. Переживши лично одну изъ глубоко-драматическихъ страдальчій итальянской исторіи, участвовавшій въ защитѣ Рима, бывшій свидѣтелемъ его паденія, Сальвини внесъ захватывающую жизнь въ свою драматическую игру на сценѣ. „Подобно Кановѣ и Моденѣ,—говорилъ Уго Оджетти,—Сальвини представлялъ не чужую героическую душу; въ своемъ сознаніи и въ своей жизни онъ находилъ тотъ огонь, который при свѣтѣ театральной рампы зажигалъ звуки его голоса, его жесты, движенія, а затѣмъ уже и публику“. Для пониманія художественнаго творчества Сальвини, очень любопытенъ тотъ споръ, который произошелъ между нимъ и Кокленомъ о задачахъ актера на сценѣ. По мнѣнію французскаго артиста, актеръ не живетъ, а играетъ,—онъ остается холоденъ къ предмету своей игры, но искусство его должно быть совершенно. Нѣтъ, говорилъ Сальвини,—актеръ живетъ, онъ плачетъ и смѣется на сценѣ, но, плача и смѣясь, онъ наблюдаетъ свой смѣхъ и свои слезы. И въ этой двойной жизни, въ этомъ равновѣсіи между жизнью и игрой и состоитъ искусство. Понятно, что только такая цѣльная художественная натура, какъ Сальвини, могъ создать тѣ могучіе шекспировскіе образы, которые стали достояніемъ не одной только Италіи, но и всего образованнаго міра. Уго Оджетти привелъ слова изъ письма Виктора Гюго къ Сальвини: „Весь Парижъ вамъ аплодируетъ и вами восхищается, я присоединяю къ нему свой голосъ поэта и граждаина. Ваша передача Шекспира поразительна, ваше художественное творчество неподражаемо. Италія можетъ гордиться вами: ваша слава равна ея слава“.

Восьмидесятилѣтній Сальвини благодарилъ за принесенныя привѣтствія. А затѣмъ сказалъ нѣсколько словъ о себѣ. „Какъ гражданинъ и человекъ, я исполнилъ свой долгъ, но какъ артистъ, чѣмъ обязанъ я своимъ успѣхомъ,— не знаю. Правда, въ моей игрѣ я переживалъ минуты вдохновенія, сильныя, свѣтлыя порывы чувства; въ моемъ сознаніи воз-

никали гармоничныя, стройныя видѣнія. Но, главное,—я былъ баловнемъ судьбы, которая всегда шла навстрѣчу моимъ желаніямъ. И теперь, черезъ шестьдесятъ пять лѣтъ послѣ того, какъ я вступилъ на сцену, я переживаю одну изъ свѣтлыхъ минутъ моей жизни: вы пришли съ привѣтствіями въ этотъ старый дворецъ, который былъ оплотомъ флорентійской свободы“.

ПРЕССА.

Для характеристики, такъ называемой, театральнѣй „хроники“ являющейся, какъ мы уже неоднократно доказывали, сплошной выдумкой, въ большинствѣ случаевъ предумышленной, съ цѣлью одному насолить, другого прорекламировать,—приводимъ образчики:

Въ „Бирж. Вѣд.“ третьяго дня читаемъ:

Послѣ 5-го представленія, снята съ репертуара Александринскаго театра, не дававшая сборовъ, хотя и шумѣвшая, пьеса кн. Сумбатова „Вожди“.

Какъ бы въ отвѣтъ на это, въ другой газетѣ на другой день напечатано:

„Вожди“ князя А. И. Сумбатова прошли на Александринской сценѣ ужъ девять разъ и всякій разъ театръ былъ почти полонъ. За послѣдніе дни, въ виду окончанія траура, въ театрѣ стали бывать высокопоставленныя особы. Вообще, пьеса кн. Сумбатова видимо заинтересовала нашъ бомондъ, потому что каждый разъ собираетъ избранную публику.

На этотъ разъ правда въ послѣднемъ сообщеніи, хотя и принадлежащемъ „Пет. Газ.“. Никто не думалъ снимать „Вождей“ съ репертуара. Авторъ вымысла, судя по его комментаріямъ къ собственному вымыслу, преслѣдовалъ, очевидно, цѣль прорекламировать лишній разъ „конкурентную“ пьесу г. Копышко:

А въ Маломъ театрѣ—пишетъ онъ—сегодня въ 20-й разъ ставится пьеса г. Колюшко „Большой человекъ“, продолжающая давать прекрасные сборы. Это сопоставленіе напрашивается прежде всего потому, что обѣ пьесы написаны на ту же тему и обѣ считались сенсационными. Причемъ, по общему мнѣнію, пьеса князя Сумбатова на Александринской сценѣ была поставлена и разыграна идеально всѣми лучшими силами труппы, а пьеса г. Колюшко—наскоро, небрежно и крайне бѣдно поставленная на сценѣ Малаго театра, была разыграна болѣе чѣмъ посредственными силами (за исключеніемъ г-жи Мирновой) при мнѣнящемся съ каждымъ спектаклемъ составѣ.

Все это написано вотъ для чего:

Пьеса г. Колюшко—резюмируетъ театралъный дипломатъ—была въ рукахъ г. Теляковского. Онъ не принялъ ее на Императорскую сцену исключительно потому, что была принята уже пьеса г. Сумбатова. Такимъ образомъ, считая, что „Большой Человѣкъ“ на Императорской сценѣ, при условіи его постановки тамъ и исполненія, выдержалъ бы 50 представленій, оплошность г. Теляковского обошлась казнѣ около 100 т. р.

Послѣдовательно разсуждая, можно такимъ образомъ сосчитать, что „оплошности“, В. А. Теляковского обходятся Россіи ежегодно по меньшей мѣрѣ миллионъ въ десять. Напримѣръ „Шерлокъ Холмсъ“ могъ бы дать казнѣ

100 сборовъ по 2.400 р.—240 тысячъ; „Черные вороны“ — столько же, итого около полумилліона. Г-жа Миронова, будь она на Имп. сценѣ, прибавила бы сбору еще на 100 тысячъ рублей, а платитъ пришлось-бы всего тысячъ 10 — 12, слѣдовательно чистой прибыли 88—90 тысячъ. Далѣе, Императорскіе театры днемъ пустуютъ и ихъ можно было бы сдавать подъ кинематографы, что дало-бы еще тысячъ 100 и т. д. и т. д.

Газеты правы, что ежедневно увольняютъ В. А. Теляковского. Не будь его, пожалуй, не было бы уже никакихъ государственныхъ долговъ и мы не нуждались бы ни въ какихъ внѣшнихъ займахъ. Г. Колышко напишетъ еще пьесу „Великій человѣкъ“—и казна будетъ спасена! Чего Коковцевъ смотритъ!?

Письмо въ редакцію.

М. г. г. редакторъ.

Въ виду разнообразныхъ толковъ о тенденціи, проводимой будто-бы мной въ пьесѣ „Деньги“, я обратился въ дирекцію „Новаго театра“ съ просьбой немедленно снять пьесу съ репертуара до появленія ея въ печати, т. е. до середины января.

Съ уваженіемъ

Семень Юшкевичъ

18-го Декабря, 1908 г.

Литературно-артистическій календарь.

— Французская критика съ большой восторженностью отзывается о восемнадцатилѣтнемъ писателѣ Фернандѣ Краммелинкѣ, выступившемъ съ небольшою одноактною пьесой „Le sculpteur des masques“, которую по силѣ и красотѣ сравниваютъ съ „Принцессой Малень“ Метерлинка.

— 24 декабря н. ст. исполнилось десятилѣтіе со дня смерти одного изъ выдающихся поэтовъ „Молодой Бельгіи“, Жоржа Роденбаха. Его романы, пьесы и стихи, призывавшіе стать выше жизни и цѣнить красоту безмолвія и смерти выше „красоты достиженія, имѣли большой успѣхъ у публики, заинтересованной его описаніями старинныхъ городовъ Фландріи.

Пять лѣтъ тому назадъ стараніями его друзей и почитателей былъ ему сооруженъ памятникъ въ Гентѣ, который былъ имъ описанъ въ книгѣ „Прялка тумановъ“. Въ настоящую годовщину парижскіе друзья поэта проектируютъ почтить его память и предполагается издать его подробную біографію съ воспоминаніями о немъ близкихъ къ нему лицъ.

— Редакторъ газеты „Понедѣльникъ“ (Утро“) заявляетъ, что газета пріостановлена лишь временно и возобновляется въ концѣ этого мѣсяца. Ближайшій номеръ выйдетъ и будетъ разосланъ подписчикамъ 27 декабря.

— Эрикъ Ли, сынъ недавно умершаго норвежскаго писателя Іонаса Ли, выпустилъ книгу, посвященную памяти своего отца. Въ книгу вошла біографія писателя, нѣкоторыя неизданныя его произведенія и рядъ

— На дняхъ появилась книга Д. Н. Овсяннико-Куликовского: „Поэзія Генриха Гейне“.

— Въ февралѣ будущаго года выйдетъ первая книга предпринятаго „Московскимъ книгоиздательствомъ“ полного собранія сочиненій Фр. Ницше. Изданіе выходитъ подъ редакціей Э. Зѣлинскаго, С. Франка и Г. Рачинскаго, при участіи Андрея Бѣлаго, В. Брюсова, Вяч. Иванова и др. Всѣ произведенія покойнаго философа будутъ сопровождаться оригинальными статьями, поясненіями и комментаріями, причемъ въ изданіе войдутъ и посмертные труды. Въ послѣднемъ томѣ будетъ помѣщена біографія Ницше, съ нѣсколькими портретами и снимками съ рукописей.

— 14 января въ Тенишевскомъ училищѣ состоится лекція Д. С. Мережковского о Лермонтовѣ.

— Австрійское общество молодежи произвело анкету среди извѣстныхъ писателей и художниковъ по вопросу о границахъ между искусствомъ и порнографіей. Очень оригинальный взглядъ по этому поводу высказалъ Артуръ Шницлеръ. По его мнѣнію, вліяніе картинъ и печатныхъ произведеній—художественныхъ или нехудожественныхъ—вовсе не такъ велико, какъ это думаютъ. Вообще весь вопросъ о томъ, дѣйствительно ли художественное произведеніе возбуждаетъ въ зрителѣ или читателѣ нежелательныя ощущенія,—кажется ему совершенно празднымъ вопросомъ. Въдь не задумываются же люди о томъ,—говоритъ Шницлеръ,—возбуждаетъ или не возбуждаетъ красоту живого лица представителей противоположнаго пола. Искусство такъ же мало должно думать о вліяніи, которое оно можетъ оказать, какъ и природа. Далѣе Шницлеръ находитъ, что между произведеніями художественными и порнографическими только одна разница—исполненіе. Первыя—талантливы, вторыя—бездарны. Рѣзкой грани между ними провести нельзя, только знатоки умѣютъ находить различіе, и оно такое же, какъ между талантомъ и бездарностью.

— У художниковъ „Передвижниковъ“ возникла мысль поставить въ Москвѣ памятникъ П. М. Третьякову, основателю Третьяковской художественной галлерей.

— Андрей Бѣлый заканчиваетъ драму „Дитя солнца“.

Хроника.

— 8-е представление 6-го абонементу Императорской оперы состоится 30 декабря, а 9-е представление 2-го воскресного утреннего абонементу состоится 11 января.

— Вице-президентъ театрального общества, А. Е. Молчановъ, на дняхъ уѣзжаетъ за границу.

— Большая часть труппы театра Коммиссаржевской образовала товарищество съ цѣлью давать спектакли въ теченіе поста и Пасхи. Пока въ составъ товарищества вошли: г-жи Норбекова, Шиловская, Полевая; гг. Аркадьевъ, Грузинскій, Зоновъ, Закушнякъ, Мгебровъ, Нелидовъ, Желябужскій и др. Уполномоченнымъ товарищества избранъ Б. С. Неволинъ. Ведутся переговоры съ Новымъ театромъ. Предполагается поставить никогда неигранный въ Россіи произведеніе извѣстнаго польскаго поэта Выспянского и еврейскаго писателя Перетца, новыя пьесы гг. Ашешова, Ковальскаго.

— Въ Петербургъ пріѣхалъ представитель берлинской комической оперы, намѣревающейся снятъ одинъ изъ столичныхъ театровъ для устройства ряда спектаклей ансамбля берлинской оперы.

— Въ настоящее время разработанъ проектъ измѣненія нынѣ существующихъ правилъ сбора съ билетовъ на различнаго рода зрѣлища, взимаемаго въ пользу вѣдомства учрежденій Императрицы Маріи. Проектируется процентный сборъ со стоимости мѣстъ. Будетъ повышенъ сборъ съ билетовъ на балы, маскарады, спектакли „gala“ и т. д. Сборъ съ билетовъ стоимостью до 1 рубля не предполагается повышать. Введеніе процентнаго сбора должно поднять доходъ вѣдомства на сумму около 1 милліона рублей.

— Чистый доходъ отъ базара въ домѣ графини Клейнмихель, въ пользу школъ Императорскаго патриотическаго общества, выразился въ суммѣ 20,000 руб.

— Сегодня 21 декабря исполняется 15-лѣтіе антрепренерской дѣятельности извѣстнаго провинціального антрепренера, артиста и режиссера К. Н. Незлобина.

— Сегодня 21 декабря, въ залахъ Императорскаго общества поощренія художествъ состоится послѣдній въ текущемъ году аукціонъ картинъ молодыхъ русскихъ художниковъ. Всего къ продажѣ назначено 150 картинъ, почти сплошь съ предложенной цѣны.

— Завтра въ понедѣльникъ, 22 декабря въ „Новомъ театрѣ“ Ф. Н. Фальковского вмѣсто назначенной по репертуару пьесы С. Юшкевича — „Деньги“ пойдетъ въ 43 разъ пьеса Леонида Андреева — „Дни нашей жизни“.

— По слухамъ театръ Г. Г. Елисѣева, функционируетъ послѣдній годъ, такъ какъ

владѣлецъ хочетъ сдать его въ аренду одному крупному банку.

— „Антигона“ Софокла будетъ повторена въ Общедоступномъ театрѣ (гр. Паниной) въ Воскресенье, 28-го декабря. Пятница, 26-го декабря будетъ посвящена Чеховскимъ водевилямъ; пойдутъ: „Предложеніе“, „Юбилей“, „Свадьба“.

— Артистка В. Н. Зичи оставляетъ фарсъ и переходитъ въ открывающійся на дняхъ драматическій театръ Казанскаго. До фарса г-жа Зичи уже подвигалась въ драмѣ въ Гельсингфорсѣ и Ростовѣ на Дону. Г-жа Зичи не чужда и литературы — напечатала нѣсколько рассказовъ и написала и перевела нѣсколько театральныхъ пьесъ.

— Въ 4 часа дня, 21 декабря, на выставкѣ „Искусство въ жизни ребенка“ въ Пассаждѣ, артисткой театра Коммиссаржевской, М. Я. Свободиной будетъ поставлена живая картина съ музыкой „Сказки Лѣса“, при участіи артистовъ Л. Фатовой, Н. Николаева и художника А. Николаи. Музыка В. Г. Пергамента. Въ 8 ч. веч. состоится концертъ при участіи артистки А. Г. Жеребцовой-Андреевой, М. Ювановича и др. Въ понедѣльникъ 22 декабря, въ 8 ч. вечера, А. С. Шаронъ прочтетъ лекцію „Развитіе техники музыканта и піаниста на основаніи анатомо-фізіологическихъ данныхъ“.

— Сабуровъ вмѣстѣ съ своей фарсовой труппой уѣзжаетъ послѣ Пасхи гастролировать по сибирскимъ городамъ, откуда труппа къ концу Августа пріѣдетъ прямо въ Петербургъ и останется на весь сезонъ.

— 4 января въ зданіи академіи наукъ открывается XVII выставка карт. спб. общества художниковъ, при участіи К. Е. Маковского, В. В. Мазуровскаго, Т. К. Бакмансона, Н. К. Бунина, Г. А. Кеммингъ, М. Г. Малышева, А. П. Гирва, г. Фрейвиртъ-Лютцова, Ф. Ф. Бухгольца, г. Вельца, И. Г. Рашевскаго, И. Л. Горохова, Ф. В. Сычкова и мн. др.

МОСКВА.

— Въ Москвѣ возникаетъ новое солидное театральное предпріятіе — драматическій театръ К. Н. Незлобина. Для перваго сезона (1909—1910 гг.) снятъ Интернаціональный театръ на Никитской, но со слѣдующаго года К. Н. Незлобинъ перейдетъ въ свое собственное зданіе, къ постройкѣ котораго приступаютъ нынѣшней весной.

Въ числѣ режиссеровъ, кромѣ самаго К. Н. Незлобина, будутъ гг. Морджановъ и Гловацкій. Труппа составляется изъ выдающихся силъ провинціи и столицъ.

— Артисты Московскаго Малаго театра въ

день 80-лѣтія со дня рожденія извѣстнаго итальянскаго трагика Томазо Сальвини послали знаменитому артисту слѣдующую телеграмму: „Артисты Императорскаго Малаго театра просятъ васъ, дорогой учитель, принять поздравленіе и благопожеланія“. На эту телеграмму Сальвини отвѣтилъ: „Глубоко признателенъ, шлю привѣтъ братьямъ по искусству“

— Артисткой г-жей Лешковской прислано въ дирекцію заявленіе о полномъ ея выздоровленіи. На праздникахъ, 2 января, артистка выступить въ 1-й разъ въ „Невольникахъ“.

— Группа московскихъ артистовъ рѣшила поднести Саррѣ Бернар въ день ея бенефиса адресъ и просила администрацію театра выставить этотъ адресъ въ фойе театра, чтобы желающіе изъ публики могли присоединить къ нему свои подписи.

— Подъ руководствомъ англійскаго режиссера г. Крѣга въ Художественномъ театрѣ предполагаютъ поставить Ибсеновскаго „Юліана“. Постановка эта состоится во всякомъ случаѣ не ранѣе будущаго сезона.

ЗАГРАНИЦЕЙ.

— Въ Брюсселѣ скончался престарѣлый директоръ Брюссельской Консерваторіи, композиторъ и знаменитый музыкальный ученый Франсуа Гевартъ. Гевартъ родился въ 1828 году.

— Въ Германіи уже второй годъ подъ редакціей д-ра М. Бубера издается сборникъ монографій подъ общимъ заглавіемъ „Общество“. Среди сотрудииковъ изданія встрѣчаются такія имена, какъ Зомбартъ, Бернштейнъ, Бурггардъ, Гарденъ и др. Надняхъ выходитъ изъ печати на русскомъ языкѣ одна изъ книгъ этого изданія—„Театръ“, принадлежащая перу директора вѣнскаго Бургъ-Театра г. Макса Бурггарда.

— Парижскій театральнй міръ крайне заинтересованъ споромъ между Морисомъ Метерлинкомъ и композиторомъ Февріе. Нѣсколько времени назадъ Метерлинкъ далъ разрѣшеніе Февріе передѣлать др. „Монну Ванну“ въ оперу, съ условіемъ, чтобы она была поставлена въ „Орега Соміке“, гдѣ главную роль должна была исполнять Жоржетта Лебланъ, супруга писателя. Между тѣмъ Февріе отдалъ свое сочиненіе „Grand Opéra“, для зрительнаго зала которой голосъ Жоржетты Лебланъ слишкомъ слабъ, почему она должна была отказаться отъ этой роли. Дѣло, повидимому, перейдетъ въ судъ.

— На-дняхъ въ Амстердамѣ, въ образцовомъ театрѣ „Het Tooneel“ была поставлена новая

драма Хейерманса „Новое солнце“. Пьеса по сюжету сходна съ романомъ Золя „Au bonheur de dames“. Въ рядѣ сценъ выведены живые типы изъ коммерческаго міра.

ПРОВИНЦІЯ.

Въ Харьковѣ на квартирѣ оперной артистки Янцевской разыгралась сильная драма. Артистка, пригласивъ къ себѣ студента Замятина, отравила въ мѣстѣ съ нимъ синильной кислотой. Какъ выясняется, сперва принялъ ядъ студентъ, и, когда онъ скончался, артистка положила его на постель, сложила ему руки на груди, а затѣмъ сама приняла ядъ. Артистка—жена харьковскаго судебнаго слѣдователя. Ей 35 лѣтъ, на сценѣ пробыла 7 лѣтъ. Студентъ Замятинъ, 18-ти лѣтній юноша, уроженецъ Петербурга. 17 декабря изъ Петербурга прибыла его мать.

Пѣсни разлуки.

XXX

Мнѣ сегодня такъ больно, такъ больно
Точно что то на сердцѣ разбито,
Точно плачетъ въ немъ зимняя вьюга
И все снѣгомъ холоднымъ покрыто.

Мнѣ сегодня такъ больно, такъ больно,
Въ моемъ сердцѣ тоска и тревога,
О не мучь... не терзай, ради Бога
Успокой—иль скажи мнѣ: „довольно!“

Тьма кругомъ... Тучей даль вся закрыта,
Не шути-же со мной своевольно
Я усталъ... Мое сердце разбито
Мнѣ сегодня такъ больно... такъ больно!

XXVIII.

Сколько разъ съ мучительной тоскою
Я искалъ въ глазахъ твоихъ отвѣтъ,
Но нѣтъ силъ въ ихъ глубинѣ бездонной
Угадать—ты любишь или нѣтъ...

Я хочу—а силы нѣту вѣрить,
Я зову—на зовъ приходишь ты,
Но порой холодная улыбка
Измѣняетъ милыя черты.

А когда усталый, истомленный
Плачу я—тревоги не имѣя
Ты смѣясь мнѣ шепчешь... „брось сомнѣнья“
„Дорогой, повѣрь мнѣ... я твоя!“

Ии. Ф. Масаткинъ-Ростовскій.

МАРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДНЕМЪ

8-е представление 1-го воскреснаго утренняго абонема.

КАРМЕНЬ

Опера въ 4 д., муз. Бизз.

Дѣйствующія лица:

Кармень	г-жа Фигнеръ
Донъ-Хозе, сержантъ.	г. Давыдовъ.
Эскамильо, торреадоръ	г. Клифусъ.
Иль-Данкайро) контрабанд.	(г. Лосевъ.
Иль-Ромендадо)	(г. Чупрыниковъ.
Цунига, лейтенантъ	г. Преображенскій.
Моралесъ, бригадиръ	г. Маркевичъ.
Микаэла, крестьянка	г-жа Липковская.
Фраскита) цыганки	(г-жа Слатина.
Мерседесъ)	(г-жа Панина.

Солдаты, работники на сисарной фабрикѣ, цыгане, цыганки, контрабандисты, народъ.

Фанданго—исп. г-жа Павлова.

Оле исп. г-жа Преображенская.

Начало въ 1 час. дня.

Кармень. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но донъ-Хозе среди караульных нѣтъ. Приходятъ сигарочники, среди нихъ контрабандистка Кармень. Одновременно слѣдующими является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочники спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Кармень. Донъ-Хозе, влюбленный въ Кармень, по приказу лейтенанта Цунига, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Кармень, склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, заигрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирушка въ тавернѣ. Между присутствующими—Кармень, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Кармень, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетничающую съ нимъ Кармень; на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Кармень идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненіе въ любви Кармень и донъ-Хозе прерывается звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Кармень его не пускаетъ. Между ними и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Кармень, происходитъ ссора, которую прекращаютъ приходившіе на зовъ Кармень контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Кармень, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить донъ-Хозе. Микаэла пробивается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ его матери. Донъ-Хозе уходить съ Микаэлой, грозя отомстить Кармень за измену. Д. IV. На площадь передъ пиркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Кармень. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе, который вскорѣ и придетъ. Онъ умоляетъ Кармень не бросать его. Но Кармень на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительно смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.

ВЕЧЕРОМЪ

18-е представление абонемена

БАЯДЕРКА

Бал. въ 4-хъ дѣйств. и 6 карт., соч. М. Петипа муз. Минкуса.

Дѣйствующія лица:

Дугманта, раджа Гольконды	г. Герать.
Гамзати, его дочь	г-жа Сѣдова.
Солоръ, знаменитый воинъ	г. Андрияновъ.
Никія, баядерка	г-жа Павлова 2.
Великій браминъ	г. Булгаковъ.
Магдава, факиръ	г. Григорьевъ.
Толорагва, воинъ	г. Кусовъ.
	г. Берестовскій.
	г. Прѣсняковъ 2.
	г. Воронковъ.
	г. Екселевъ.
	г. Смирновъ 2.
	г. Кистерсонъ.
	г. Титовъ.
	г. Михайловъ 2.
Айя, невольница	г-жа Эрлеръ.

Капельмейстеръ Н. Махно.

Начало въ 8 час. вечера.

Баядерка. Сюжетъ балета взятъ изъ легенды чудеснаго востока: Дугманта, раджа Гольконды, имѣетъ красавицу дочь Гамзати, которая еще въ дѣтствѣ была просватана за знаменитаго воина Солора. Солоръ же во время одной изъ своихъ охотъ встрѣчаетъ баядерку Никію и безумно въ нее влюбляется, тѣмъ же отвѣчаетъ ему Никія. Отвергнутый ею великій браминъ, случайный свидѣтель ихъ объясненія въ любви, сообщаетъ о томъ раджѣ. Отказъ Солора жениться на Гамзати подтверждаетъ показанія брамина, и раджа, полный гнѣва, отдаетъ брамину приказаніе убить Никію. Во время великой процессіи Бадрината ей подносятъ корзину со спрятанной въ цвѣтахъ змѣю. Потрясенная танцами Никіи змѣя выползаетъ и кусаетъ ее въ сердце. Укушеніе смертельно, и Никія, умирая въ объятіяхъ Солора, беретъ съ него клятву остаться ей вѣрнымъ. Солоръ тоскуетъ по умершей Никіи и на каунуъ своей свадьбы видитъ дивный сонъ, что онъ будто бы въ царствѣ тѣней опять вмѣстѣ со своей Никіей. «Если ты не изменишь мнѣ, то душа твоя будетъ отдыхать здѣсь, въ этомъ царствѣ тѣней»—говоритъ она ему на прощанье. Предсказанія Никіи сбываются: во время свадьбы Солора съ Гамзатой, въ ту минуту, когда браминъ беретъ ихъ руки, молнія поражаетъ домъ. Всѣ погибаютъ подъ развалинами.

ОПЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ.

проходить оперный капельмейстеръ

А. А. Бернарди.

Рыбцкая улица, д. № 12, эт. № 7.

АЛЕКСАНДРИНСКІИ ТЕАТРЪ

Сегодня представлено будетъ

На перепутьѣ

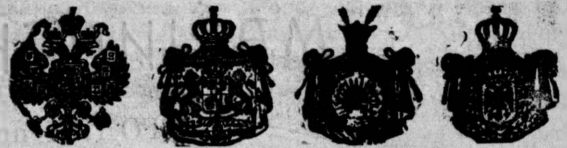
Пьеса въ 4-хъ дѣйств. Н. Н. Ходотова.

Дѣйствующія лица:

Николай Петровичъ Рудницкій	Кондр. Яковлевъ.
Юрій Николаевичъ	г. Ходотовъ.
Александръ Николаевичъ	г. Аполлонскій.
Соня	г.жа Панчина.
Анна Ивановна Варварина	г.жа Шаровьева.
Лина Викторовна	г.жа Ведринская.
Вѣра	г.жа Ускова.
Бухтѣевъ	г. Никольскій.
Платоновъ	г. Петровскій.
Красильниковъ	г. Далматовъ.
Антонида, кухарка	г.жа Уварова.
Маша, горничная Нивиною	г.жа Мансметова.

Начало въ 8 час. вечера.

„На перепутьѣ“. Почтенный ученый, профессоръ Рудницкій за либерализмъ лишенъ каведры и скромно живетъ на свою пенсію. Семья его состоитъ изъ сына Юрія—молодого моднаго писателя, дочери Сони,—подростка, чуткой дѣвушки, и пріемнаго сына Александра окончившаго специальное высшее учебное заведеніе, но не находящаго своимъ знаньямъ примѣненія. Александръ—старая личная драма профессора, вѣчное напоминаніе объ измѣнѣ покойной жены. Въ обществѣ, впрочемъ, никто не подозреваетъ, что Александръ—не родной сынъ Рудницкаго. Наиболѣе близка съ Рудницкими семья Варвариной. Между Юріемъ Рудницкимъ и дочерью Варвариной, молодой актрисой Линой—старый капризный романъ. Они льнутъ другъ къ другу, но никакъ не могутъ сговориться. Александръ, въ свою очередь, даетъ уроки младшей дочери Варвариной, Вѣрочкѣ, 15-ти лѣтней гимназисткѣ, жертвѣ современной порнографической литературы. Между Вѣрочкой и Александромъ на этой почвѣ даже произошелъ грѣхъ. Но къ ужасу окружающихъ у 15-ти лѣтней дѣвушки Александръ не былъ уже „первымъ“. Александру давно нѣдѣло бездѣліе, жизнь на счетъ старика профессора. Онъ выпрашиваетъ у Рудницкаго принадлежащій тому участокъ земли около Ялты и уѣзжаетъ устраивать себѣ собственное хозяйство. Юрій затѣваетъ вмѣстѣ съ отцомъ новый журналъ. Сначала все идетъ хорошо. Журналъ популяренъ, между Юріемъ и Линой накалихъ недоразумѣній. Но Юрій своими статьями возстановилъ противъ себя прессу. Его начинаютъ травить, упрекать въ измѣнѣ либеральному флагу. Юрій начинаетъ пить и допивается до того, что однажды ночью привозитъ съ собою въ домъ совершенно незнакомаго ему человека, нѣкоего Красильникова, чтобы продолжать попойку. Увѣщанія старика отца отречься отъ нѣкоторыхъ статей, дискредитировавшихъ журналъ, бросить пить тщетны. Лина тоже оставляетъ его. Тѣмъ временемъ Александру на югѣ удалось упорнымъ трудомъ и какой то мудрой жизнерадостностью своей основать свое хозяйство и зажить помѣщикомъ. Чахнувшая декадентка Соня ѣздила къ нему для поправленія здоровья, но тамъ умерла. Оповѣщенные объ опасномъ состояніи Соня пріѣзжаютъ старикъ Рудницкій съ Юріемъ. Передъ смертью Соня вызвала письмомъ и Лину, съ цѣлью примиренія ея съ Юріемъ. Всѣ они, однако, пріѣзжаютъ уже послѣ похоронъ. Общее горе сближаетъ не понимавшихъ другъ друга людей. Юрій мирится съ Линой и рѣшаетъ возобновить журналъ, начать новую, бодрую, дѣятельную жизнь. Въ лицѣ Сони погибло чуткое, но хилое декадентство. Вѣрочка, жертва современной порнографии, пошла своей дорогой и находитъ тамъ, гдѣ ей мѣсто: „въ одномъ изъ ложъ“. Жизнеспособное же „старое“ и „новое“ въ лицѣ Рудницкаго, Юрія и Александра, сообща будутъ работать на пользу человѣческаго прогресса.



ФАБРИКА

МЕЛЬХІОРОВЫХЪ И ИЗЪ НАКЛАДНОГО СЕРЕБРА ИЗДѢЛІЙ

ІОСИФЪ ФРАЖЕ

магазинъ оптомъ и въ розницу въ С.-Петербургѣ, Новокіи пр., 22.

— Телефонъ № 4593. —

Снабженный большимъ выборомъ СТОЛОВЫХЪ ПРИБОРОВЪ, подставокъ для фруктовъ, бутылокъ, варенья, конфетъ, яицъ, спичекъ и пр., подносовъ, чайныхъ сервизовъ, самоваровъ, сахарницъ, кофейниковъ, блюдъ для мяса и рыбы, кастрюлей, соусниковъ, вазъ для супа и шампанскаго, канделябровъ, судковъ, маслянокъ, подсвѣчниковъ, подстанниковъ и проч.

НВ. Всѣ издѣлія, послѣ долготѣняго употребленія, могутъ быть вновь почищаемы накладнымъ серебромъ или принимаются въ обѣтъ обратно въ 1/3 цѣны по прейсъ-курранту за вычетомъ стали стекла, и позолоты.

СЕНСАЦІОННАЯ НОВОСТЬ



Ландышъ „ILLUSION“

ВЪ ФУТЛЯРѢ—МАЯКЪ.

Чудные духи, до полного обмана поражающіе своимъ сходствомъ съ натуральнымъ ароматомъ. До сихъ поръ парфюмерія въ своемъ производствѣ не достигала еще такой высокой степени совершенства. Требуется во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ Д-ра ДРАДЛЕ, въ футлярѣ—маякѣ ГЕОРГЪ ДРАДЛЕ. ГАМБУРГЪ.

Главный складъ: Спб., Прядильный пер., 4.

ГИГИЕНА ЛИЦА.

Отдѣл. и складъ издѣлій Моск. масс. САНАДУХТЫ АРТЕМЬЕВНЫ ЕЛІЗАРІАНЪ, Массажъ Вибраціи. Фонтанка, 18 кв. 26Тел. 107-19.

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.
LES

DEUX STATUES

Pièce en un acte de M^e la comtesse Lydie Rostoptchine

PERSONNAGES

Don Luis de Avellaneda	M ^r Andrieu
Don Rafael de los Riscalès	Demanne
La statue de Don Juan	Valbel
Donna Juana de Rivas	M ^e Dux
Brigida, sa duègne	Bade
Frasquita, jeune suivante	Fontagnes

II

Coralie et C^{ie}

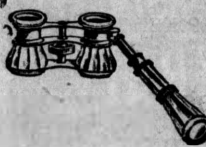
Vaudeville en trois actes de M^{rs} Albin Valabrégue et Maurice Hennequin.

PERSONNAGES

Jules Dufauret	M ^r Frèdal.
Glapisard	Numès.
Etienne	Mangin.
Versaquette	Andrieu.
Bizenol	Violette.
Thommerel	Delorme.
Poirol	Lanjallay.
Joseph	Robert.
Le secrétaire	Terrier.
Un agent	Demanne.
Deuxieme agent	Cervais
Troisième agent	Léon.
Lucienne	M ^e Dolley.
Coralie	Alex.
Clémence	Médal
Laure	Bade.
Liane de Bougival	Derval.
Félicie	Vernon.
Double-Blanc	Bernard.
Françoise	Devaux.
Francine	Durocher.
Poulette	Massard.

Начало въ 8 час. вечера.

Coralie et C^{ie} (Корали и К^о) Жюль Дюфорэ очень любить свою жену Люсьенъ, она его тоже и жизнь ихъ была бы сплошнымъ блаженствомъ, еслибъ не тетка Лаура, воспитавшая Люсьенъ и замѣнившая ей мать, играя поэтому и роль тещи. Старая дѣва Лаура хочетъ во что бы то ни стало уличить Жюля въ измѣнѣ женѣ. Случайности помогаютъ ей въ ея задѣхъ. Люсьенъ одѣвается у дорогой портнихи Корали и К^о, но, чтобъ избѣжать упрековъ въ расточительности, увѣряетъ мужа, что заказываетъ свои платья у скромной портнихи Бенуа. Мужъ Корали, Этьенъ, которому та отпускаетъ очень мало карманныхъ денегъ, завладѣлъ счетами нѣкоторыхъ кліентовъ жены и отправился получить по нимъ деньги; въ его руки попалъ и счетъ Люсьенъ. Открыть секретъ Люсьенъ. У Корали и К^о для кліентовъ специальная комната для свиданія съ любовниками. Егдо Люсьенъ обманываетъ мужа. Жюль упрости Этьена помочь ему накрыть жену съ ея любов-



КЪ СЕЗОНУ

КОЛОССАЛЬНЫЙ
ВЫБОРЪ
театральныхъ
биноклей.

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
А. БУРХАРДЪ

СПБ., Невскій. 6.

МЕБЕЛЬ

въ разныхъ стиляхъ для всѣхъ комнатъ

заготовлена въ громадномъ количествѣ

ВЪ СКЛАДЧНОМЪ МАГАЗИНѢ МЕБЕЛИ

С.-Петербургскихъ столяровъ, Невскій пр., № 20.

Цѣны общедоступныя.

П. Ченцовъ.

никомъ. Тѣмъ временемъ Дюфорэ собираются перемѣнить квартиру и сдаютъ занимаемое ими помѣщеніе. Осматривать квартиру приходятъ нѣкій Глаписсаръ съ женой Клемансъ и другомъ дома Версакэтъ; Клемансъ уже десятый разъ пользовалась комнатой Корали и К^о и зоветъ туда и Версакэта. Не зная, увидитъ ли она его въ этотъ день, она приготовила депешу съ указаніемъ секретнаго входа въ комнату свиданій; но они встрѣтились, депеша оказалась лишней и она бросаетъ ее въ корзинку Дюфорэ. По уходѣ ихъ, тетка Лаура нашла приглашеніе и торжеству, показываетъ его Люсьенъ. Онъ приглашаетъ комиссара и накроютъ измѣнника, Далъе у Глаписсара интрижка съ актрисой Лланъ де Буживаль, содержанкой русскаго князя; она заявила Глаписсару, что изъ патриотизма не измѣнитъ своему русскому любовнику съ представителемъ какой либо другой націи. Глаписсаръ выдаетъ себя тогда за русскаго графа и Ллана назначаетъ ему свиданіе все въ той же комнатѣ портнихи Корали и К^о. Вотъ въ этой то комнатѣ и сходятся постепенно всѣ вышеназванные герои пьесы и послѣ всевозможныхъ забавныхъ quiproquo Дюфорэ оказался въ кровати съ прислуживающей тутъ негрятинкой Дубльбланъ и заподозрѣвъ въ интрижкѣ съ Клемансъ. Въ третьемъ дѣйствіи все разъясняется, всѣ увѣрены, что никто никому не измѣнялъ, а тетка Лаура съ торжествомъ изгнана.

Драматическій театръ

КОМИССАРЖЕВСКОЙ.

Офицерская, 39.

Телефонъ 19—50.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Черныя маски

представленіе въ 5 дѣйствіяхъ Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица.

Лоренцо г. Бравичъ.
Франческа, его жена г-жа Шилова.
Экко, шутъ г. Закушнякъ.
Петруччіо, управляющій г. Нелидовъ.
Кристофоро г. Мгебровъ.
Ромуальдо, пѣвецъ г. Феона.
Маски, которыхъ пригласилъ Лоренцо
Черныя маски, которыхъ не приглашалъ Лоренцо.
Слуги. Придворные. Крестьяне.

Декорация Н. К. Калмыкова.

Музыка Н. Г. Каратыгина

Постановка А. Зонова и Ф. Коммиссаржевскаго.

Начало въ 8½ час. вечера.

Черныя маски. Въ богатомъ залѣ стариннаго рыцарскаго замка дѣлаются послѣднія приготовления къ маскараду. Герцогъ Лоренцо распоряжается, счастливо улыбается своей молодой женѣ, красавицѣ Франческѣ. Начинаютъ появляться гости въ маскахъ. Герцогъ никого не узнаетъ. Маски сообщаютъ Лоренцо страшныя вѣсти и всевозможные ужасы. Лоренцо принимаетъ это за шутку. Всѣ слуги Лоренцо, также замаскировались. Лоренцо никого изъ нихъ не можетъ узнать. Зала постепенно наполняется новыми отвратительными и страшными масками, среди которыхъ есть мертвецы, калѣки и уроды. Музыканты исполняютъ что-то дикое. Также страненъ и дикъ танецъ масокъ. Среди всѣхъ Лоренцо одинъ не замаскированъ. Къ герцогу под-

ходитъ маска, называющая себя его женой Франческой, но подходить и другая маска, которая также называется себя Франческой и по голосу напоминаетъ ее. Онъ приказываетъ своему пѣвцу Ромуальдо спѣть пѣсню, которую онъ самъ написалъ. Но въ пѣснѣ вмѣсто слова „Богъ“, къ которому съ мольбой обращался герцогъ, оказывается „Сатана“. Лоренцо окончательно теряется. Вторая картина—старинная библиотека въ замковой башнѣ. Лоренцо узнаетъ страшную правду. Его мать была любовницей „конюха, пьяницы и вора“. Дверь въ библиотеку внезапно открывается, и въ нее входитъ двойникъ Лоренцо. Завязывается бой, и Лоренцо Вошедшій убиваетъ Лоренцо Бывшаго, принимая свой двойникъ за маску. Въ третьей картинѣ балъ продолжается. Большинство масокъ движется въ безпокойствѣ, оно взволнованно. Среди толпы появились новыя Черныя Маски: прежнія маски боятся новыхъ пришельцевъ. Черныя Маски лѣзутъ черезъ стѣны, двери ломаются подъ ихъ напоромъ. Въ это время кто-то сообщаетъ о совершившемся въ башнѣ убійствѣ Лоренцо, герцога Спадады. Лоренцо Бывшій отрицаетъ это. Ему кричать: „долгой маску, убійца“. Черныя Маски поглотили весь свѣтъ. Въ залѣ становится темно и холодно. 4-ая картина представляетъ уголокъ капеллы, затнута черной матеріей. Навозвышеніи гробъ. У изголовья гроба стоитъ Лоренцо, одѣтый въ черное. На поклоненіе тѣлу являются крестьяне, вспоминающие объ обидѣхъ, нанесенныхъ имъ Лоренцо. Появляются слуги: пьяные, они переругиваются, оспариваютъ другъ у друга краденое. Пятая картина повторяетъ первую. Слуги освѣщаютъ залъ. Они шепчутся о странномъ происшествіи съ Лоренцо, которому кажется, что всѣ люди носятъ маски. Франческа надѣется, что Лоренцо очнется, если онъ увидитъ передъ собой дорогія ему лица. Лоренцо появляется въ бальномъ костюмѣ, въ разорванной сорочкѣ, съ кровавымъ пятномъ противъ сердца. Онъ привѣтствуетъ гостей, но видитъ на всѣхъ маски. Онъ никого не узнаетъ. Ромуальдо поетъ по тексту, написанному Лоренцо. Но послѣдній отказывается признать эти слова своими. Въ это время въ залъ вбѣгаетъ ослѣпленный огнемъ, ослѣпшій шутъ Экко. Слуги гонятся за нимъ и кричатъ, что онъ всюду набросалъ огня, что замокъ пылаетъ со всѣхъ сторонъ. Всѣ обращаются въ паническое бѣгство. Въ наполненной дымомъ залѣ, залитой огнемъ, остаются только Лоренцо съ трупомъ шута. Безумный Лоренцо въ огнѣ привѣтствуетъ Сеньора—Бога. Все рушится.



КЪ ПРАЗДНИКАМЪ

въ подарокъ рекомендуемъ швейныя машины наилучшихъ системъ извѣстнѣйшихъ фабрикъ

„П Ф А Ф ФЪ“

а также и другихъ системъ

Ручныя отъ 23 руб. и дороже

Ножныя „ 38 „

Жителямъ С.-Петербур. РАЗСРОЧКА допускается по 5 руб. въ мѣсяцъ; при наличн. разсчетѣ скидка 10%.

ТОРГ. ДОМЪ КИНКМАНЪ и К^о,

Спб. Гороховая, 17 (у Краснаго моста).

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка, 61.

(Бывшій Кононова).

Тел. 9—73

Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО.

СЕГОДНЯ

35-ти лѣтіе литературной дѣятельности К. С.

Баранцевича,

представлено будетъ

СКАЗКИ ЖИЗНИ

Комедія въ 3 дѣйств. К. С. Баранцевича.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Петровичъ Рядновъ	г. Александровскій.
Степанъ, его сынъ.	г. Леонидовъ.
Леонидъ Сергѣевичъ Толконовъ.	г. Діевскій
Лидія Николаевна, его жена	г-жа Натанская.
Елена Игнатьевна Крупенская.	г-жа Слонимская.
Евгенія Павловна Пронина	г-жа Багѣнская.
Алексѣй Кирилловичъ Оршаевъ	г. Судьбининъ.
Анатолій Павловичъ Пестриковъ	г. Давыдовъ.
Виталій, слуга.	г. Рындинъ.
Макреловъ, техникъ на фабрикѣ	г. Рудинъ.
Лимонинъ	г. Угрюмовъ.
Гребцовъ, чтецъ	г. Пруссакъ.
Аханскій, виолончелистъ	г. Серболовскій.
Толстый старикъ.	г. Свѣтловъ,
Вдовушка	г-жа Темирова.
Студентъ	г. Ведрийскій.
Барышня	г-жа Потапенко.
Генераль	г. Огинскій.
Рецензентъ	г. Михайловъ.
1-й (молодые люди).	г. Волконскій.
2-й	г. Магинъ.
Егоръ Емельяновичъ	г. Степановъ.
Мужикъ, возница	г. Гинскій.
Ананій, желѣзнодорожный сторожъ	г. Ринскій.
Сѣмеченъ	г. В. Карповъ.

Новая декорациі П. П. Доромина.

II

НЕВѢСТА НА ГАСТРОЛЯХЪ

Картинка съ натуры въ 1 дѣйств. К. С. Баранцевича.

Дѣйствующія лица:

Герасимъ Алонзовичъ Панармскій	г. Александровскій.
Сивуллѣва	г-жа Корсакъ.
Марія Афонасьевна, экономка	г-жа Бармина.
Анатолій Филипповъ. Полудвойкинъ	г. В. Карповъ.
Конкордія Эразмовна Пришумицкая	г-жа Стоянова.
Сосипатръ Гавриловичъ Тынъ	г. Огинскій.
Григорій Ильичъ Ельниковъ	г. Пруссакъ.
Евграфъ Тимофеевичъ Брюквинъ	г. Давыдовъ.
Лукерья Кузьминишна, его жена	г-жа Дмитренко.
Швейцаръ изъ гостинницы	г. Рындинъ.

Дѣйствіе происходитъ въ провинціальному городѣ.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ

Начало въ 8 час. вечера.



ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА



на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условияхъ Мужское, дамское и форменное платье

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.

Лиговская, 43—45, противъ Ник. вокз.

Телефонъ 39—99.

Для выполненія всевозможныхъ заказовъ имѣется громадный складъ матерій русскихъ и заграничн. фабрикъ, также богатый мѣховой отдѣлъ.

Ресторанъ „ВЪНА“

ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65.

ooo ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ ooo

Послѣ театра—встрѣча съ АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

9

Отъ девяти часовъ утра—до десяти часовъ вечера демонстрируется ежедневно знаменитая игла для граммофона

„САЛОНЪ“

изобрѣт. А. БУРХАРДЪ,

СКЛАДЫ: (Невскій, д. 6 ул. Гоголя, д. 4.

УЗНАВАЙТЕ ВАШУ СУДЬБУ

У ХИРОМАНТА М. В. Л., автора книги „Тайны руки“. Приемъ ежедн. отъ 12—8 ч. веч. Уг. Стремнинной и Поварск. А. 2, кв. 10, парадн. входъ съ Поварск. пер.

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

(Народный домъ гр. С. В. Паниной.) Уг. Прилукской

и Тамбовской №10—63. Телеф. 230—31.

Подъ главнымъ режиссерств. П. П. Гайдебурова.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Апостолъ Сатаны

Мелодрама въ 3 дѣйств. и 5 карт. Б. Шоу, переводъ

И. Данилова подъ редакціей К. Чуковского.

Дѣйствующія лица.

Антоній Андерсонъ—пресвитеріан-
скій священникъ г. Гольдфаденъ.
Миссисъ Юдифъ Андерсонъ—его
жена. г-жа Капустина.
Миссисъ Додженъ г-жа Чернышева.
Мистеръ Ричардъ Додженъ—Апо-
столъ Сатаны. г. Тамровъ.
Христофоръ Додженъ—его братъ . г. Бряцевъ.
Дядя Вильямъ г. Зарайскій.
Дядя Титъ г. Плотниковъ.
Эсси г-жа Вагнеръ.
Адвокатъ Гокинсъ г. Каринъ.
Майоръ Свиндонъ г. Аркадмъ.
Сержантъ г. Чернышевъ.
Генераль Боргойнъ г. Реутовъ.

Пьеса поставлена П. П. Гайдебуровымъ.

Новыя декорации всѣхъ актовъ работы П. П. Доронина

Антракты: послѣ I д.—15 м., послѣ II д.—20 м.

Помощникъ режиссера Н. П. Каринъ.

Начало въ 7 час. вечера.

За 5 мин. до начала каждаго акта дается одинъ звонокъ, послѣ котораго публику просятъ занимать мѣста. Никакихъ повторныхъ звонковъ не будетъ и послѣ поднятія занавѣсы входъ въ зрительный залъ будетъ закрытъ.

Слѣдующій спектакль въ Пятницу, 26 декабря—
„Свадьба“, „Юбилей“, „Предложеніе“ А. П. Чехова.]

Апостолъ сатаны: 1777 годъ—тотъ самый, когда страсти, возбужденныя отпаденіемъ американскихъ колоній отъ Англіи, достигли точки кипѣнія, и война стала неизбежной; причемъ въ мозгу англичанъ она идеализировалась, какъ радикальное средство подавить бунтъ и сохранить британское владычество, американцу же казалась единственной возможностью отстоять свободу, дать отпоръ тирани и принести себя въ жертву на алтарь правъ человѣка. Нѣтъ нужды впадать здѣсь въ разслѣдованіе достоинствъ такой идеализаціи у тѣхъ и другихъ, одно можно сказать безъ предубѣжденія: эта идеализація у англичанъ и американцевъ привела къ тому выводу, что имъ необходимо заняться взаимнымъ самоистребленіемъ въ самомъ широкомъ масштабѣ, чтобы поступить наиболѣе благородно при данныхъ обстоятельствахъ; она же была причиной того, что военныя операціи, разсчитанныя именно на такой исходъ, совершались весьма дѣятельно, при моральной поддержкѣ духовенства обѣихъ сторонъ, испрашивавшаго Божьяго благословенія на свое оружіе.

ВЕСЬ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ
СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА
 ТОЛЬКО у Т-ва
„ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“
 Тел. № 222—06, Невскій 116. Тел. № 222—06.
 ВСЕГДА ИМѢЮЩЕЕСЯ
 ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ.
 Готовое мужское и дамское платье,
 изготовленное изъ самаго моднаго матеріала
 и новѣйшаго покроя.
 Большой Складъ Суконнаго Товара
 для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формы
 всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

КЪ РОЖДЕСТВУ ХРИСТОВУ
 рекомендую почтеннымъ моимъ покупателямъ
 удостовѣриться въ дешевыхъ цѣнахъ и познако-
 миться съ моимъ вновь устроеннымъ большимъ
 выборомъ резиновыхъ и другихъ игрушекъ, а
 также не оставить безъ вниманія различные, какъ
 подарки взрослымъ, подходящіе предметы.
„МАКИНТОШЪ“
 Казанская № 3, уг. Невского, недох. Собора.
 Телефонъ № 18-77.
 Магазинъ будетъ закрываться до Рождества
 Христова въ 9 часовъ вечера.


КОНЫКИ
 всѣхъ системъ и размѣровъ: цѣны весьма дешевы.
А. О. БРАБЕЦЪ, Морская 18. Телеф. 241-03.
 Невскій 96, уг. Надеждинск.
 Иллюстриров. прейсъ-курантъ бесплатно.


СТИРАЙТЕ!!!
БѢЛѢ
ЩЕЛОКОМЪ
„СМОЛИНСКАГО“
 ТЕЛ. 207-03.
 ПРОД. ВЪ АПТЕК. СВѢЧ. И МЕЛОЧ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СВЯГО ДНЯ представлено будетъ:

ДНЕМЪ

Драматическій спектакль,

Горе отъ ума

Комедія въ 4 д., въ стихахъ, А. С. Грибоедова.

Дѣйствующія лица:

Павель Аванасьевичъ Фамусовъ, управляющій казен. мѣстомъ. . . г. Шабельскій.
 Софья Павловна, дочь его . . . г-жа Никитина.
 Алексѣй Степановичъ Молчалинъ, секретарь Фамусова, живущій у него въ домѣ. . . г. Чарскій.
 Лиза, горн. Софьи Павловны . . . г-жа Соколовская.
 Александръ Андреевичъ Чацкій . . . г. Эльскій.
 Сергѣй Сергѣевичъ Скалозубъ, армейскій полковникъ . . . г. Богдановъ.
 Платонъ Михайловичъ Горичъ . . . г. Альскій.
 Наталья Дмитріевна, жена его, молоденькая дама . . . г-жа Стрѣшневъ.
 Князь Петръ Ильичъ Тугоуховскій. г. Красовскій.
 Княгиня, жена его, съ шестью дочерьми. . . г-жа Бергъ.
 Хлестова, Анфиса Ниловна, старуха, свояченица Фамусова . . . г-жа Романовская.
 Графиня Хрюмина-бабушка . . . г-жа Сахарова.
 Графиня Хрюмина-внучка . . . г-жа Стрѣшневъ.
 Загорѣцкій, Антонъ Антоновичъ. . . г. Розенъ-Санинъ.
 Г. Н. г. Ленскій.
 Г. Д. г. Крыловъ.
 Репетиловъ г. Скарятинъ.
 Петрушка г. Ефремовъ.
 Слуга Фамусова г. Макаровъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 1 час. дня.

Горе отъ ума. Горничная Лиза сторожитъ свиданіе Молчалина съ Софьей, которое происходитъ въ комнатѣ послѣдней. Уже утро и Лиза переводитъ стрѣлку часовъ, на безконечный бой которыхъ выходятъ почти одновременно Софья съ Молчалинымъ, а изъ другихъ дверей—Фамусовъ. Послѣдній доискивается причинъ необычнаго ранняго визита Молчалина и неурочнаго свиданія съ дочерью. Ему говорить, что Софья всю ночь читала, а Молчалинъ шелъ подписывать бумаги. Фамусовъ произноситъ тираду о современном воспитаніи дѣвушекъ и уводитъ Молчалина. На сценѣ остаются Лиза и Софья. Заходитъ рѣчь о Чацкомъ, котораго Софья забыла ради скромнаго Молчалина. Внезапно является Чацкій, бросившій ради своей любви къ Софѣй страствованіе «по бѣлу свѣту». Въ бесѣдѣ Чацкій горько осмѣиваетъ всю Фамусовскую родню, что принимается Софьей очень холодно, затѣмъ подвергаетъ жестокой критикѣ тогдашніе нравы и обычаи. Чацкій одинокъ, онъ выше всѣхъ окружающихъ, п его не только не понимаютъ, но и осуждаютъ, считая не въ своемъ умѣ, благодаря сплетнѣ Софьи. Чацкій наконецъ убѣждается, что Софья любитъ ничтожнаго Молчалина и испытываетъ муки ревности и оскорбленнаго чувства. Страстный монологъ Чацкаго, бичующаго отживающія традиціи и обветшалыя дѣдовскія начала. Предъ зрителемъ проходитъ галерея типовъ—Скалозуба, Репетилова, Загорѣцкаго и другихъ представителей тогдашняго дворянства. Чацкій застаётъ сцену объясненія Молчалина въ любви горничной Лизѣ; Софья подслушала и удивляетъ Молчалина въ измѣнѣ. Въ отчаяніи отъ всего видѣннаго и пережитаго Чацкій бѣжать...

ВЕЧЕРОМЪ

оперный спектакль,

ФАУСТЪ

Опера въ 5 дѣйств., муз. Гуно.

Дѣйствующія лица:

Докторъ Фаустъ г. Виттингъ
 Мефистофель г. Еуренбинъ.
 Маргарита г-жа Демидова.
 Валентинъ, братъ Маргариты . . . г. Афонасіу.
 Вагнеръ г. Генаховъ.
 Зибель г-жа Куткова.
 Марта г-жа Каричъ.

Горожане, горожанки, студенты, солдаты и пр.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ въ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣсни, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля, и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и—онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу, Фаустъ при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но скорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель излѣивается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранее предвкусывая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Въстѣ о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и умираетъ, проклиная сестру. Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя рассудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молить Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.

БАНКИРСКАЯ
КОНТОРА

А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

подъ фирмою „В. Г. Бѣлинъ“ въ СПб. Садовая 25.
 (Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ 0/0 бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ 0/0 БУМАГИ АКЦІИ изъ 6 1/2—90/0 годовъ, и 1/40 ежемѣсячн. коммисіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІИ.
 ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКЪ на выгодныхъ для покупателя условіяхъ, т. е. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

Фонтанный, 65.

(ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЩЕСТВА).

Телеф. 221—06

С Е Г О Д Н Я представлено будетъ:

ДНЕМЪ

По удешевленнымъ цѣнамъ

ДѢТИ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. Н. Ю. Жуковской.

Дѣйствующія лица:

Кручевскій	г. Нерадовскій
Кручевская, Вѣра Юльевна	г-жа Троянова.
Юлій (Юликъ)	г. Бл.-Тамаринъ.
Наталочка (Таля)	г-жа М.-Бороздина.
Люлюша, сестра Кручевскаго	г-жа Кондратьева.
Молотовъ	г. Стрѣльскій.
Наволчинъ, Влад. Анд.	г. Чубинскій.
Дадя	г-жа Порчинская.
Ульянскій	г. Садовскій.
Князь Лихонинъ-Гоурбинскій	г. Орловъ.

Лакеи и др.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 12¹/₂ час. дня.

«Дѣти». Идеально счастливая семья. Профессоръ и хирургъ Кручевскій и жена его Вѣра не только любятъ другъ друга, ихъ связываетъ глубокое чувство дружбы, общіе вкусы, общіе интересы и доходящая до культа любви къ дѣтямъ. Въ этой идеально чистой атмосферѣ подрастаютъ ихъ дѣти, боготворя отца и мать; 17-лѣтній Юликъ горитъ желаніемъ служить человечеству, 15-ти лѣтняя Наталочка хрустально чистый, жизнерадостный ребенокъ. Но вотъ въ эту чистую атмосферу врываются низкія страсти. Красивый ассистентъ Кручевскаго Молотовъ, въ отсутствіи перваго, ухаживающаго на конгрессъ, разстаетъ опытной, наивной въ дѣлѣ любовныхъ приключеній Вѣрой свои съѣтъ опытнаго обольстителя. У нихъ романъ, но Вѣра сознаетъ весь ужасъ чувства къ человѣку, котораго она не уважаетъ, это чувство мучить, унижаетъ ее и она хочетъ побороть его; она умоляетъ мужа помочь ей въ этомъ и ради дѣтей сохранить семейный очагъ, который, какъ она сама это всегда проповѣдывала, долженъ быть ненарушимъ, разъ есть дѣти. Но все напрасно. Разсвирѣпѣвшій мужъ теряетъ всякое самообладаніе, оскорбляетъ жену, отталкиваетъ дочь. Разводъ. Вѣра выходитъ за Молотова. Наталочка живетъ съ ними; Юликъ съ отцомъ. Налетѣвшая буря въ корень надломилла идеально настроенную душу дѣтей. Юликъ, не вѣря ни въ кого и ни во что, старается сдѣлаться циникомъ и виномъ и картами заглушить горькое отчаяніе. Наталочка же совсѣмъ не можетъ справиться съ непосильной ношей нравственныхъ терзаній. Она наивно воображала, что Молотовъ любитъ ее и вдругъ онъ оказался мужемъ ея матери, которая ревнуетъ его къ ней. Отъ этой нравственной пытки она бѣжитъ къ отцу, но тамъ мѣсто ея матери заняла молоденькая красавица Дадя и это создаетъ рядъ новыхъ мученій: Наталочка чувствуетъ себя безконечно одинокою, ея нѣжная душа дрожитъ отъ холода жизни, грязь жизни ужасаетъ ее, наслажденіе не увлекаютъ, любовь навѣдуется ужасъ, она ненавидитъ любовь, которая дѣлаетъ жалкими такихъ людей, какъ ея мать, отецъ. После отчаянной и тщетной попытки спасти мать, оторваться отъ измѣняющаго ей мужа, увести, Наталочка рѣшается покончить съ собой.

ВЕЧЕРОМЪ

Большой человѣкъ

Пьеса въ 5-ти дѣйств. І. І. Колышко.

Дѣйствующія лица:

Владиміръ Андреевичъ Ишимовъ	г. Глаголинъ.
Ира Николаевна, его жена	г-жа Миронова.
Марія Петровна Славская	г-жа Холмская.
Соня, ея дочь	г-жа Кирова.
Сергій Ивановичъ Славскій	г. Стронскій.
Графъ Андрей Волховскій	г. Шумскій.
Графъ Савадорскій	г. Кайсаровъ.
Графиня Савадорская, его жена	г-жа Берединкова.
Мэри, его дочь	г-жа Рошковская.
Баронъ Вайсенштейнъ	г. Чубинскій.
Ласковскій, дѣлецъ	г. Хворостовъ.
Дюпонъ	г. Бастуновъ.
Коклюсъ	г. Мячинъ.
Шмулевичъ	г. Зубовъ.
Князь Чернобровый-Черноухій	г. Садовскій.
Княгиня Чернобровая-Черноухая	г-жа Тенишева.
Князь Василій, аристократъ	г. Григорьевъ.
1-й (молодые люди)	г. Софроновъ.
2-й	г. Бухъ.
Фишеръ, издатель газеты	г. Василенко.
Наталія Рюмина	г-жа Троянова.
Николаевъ	г. Тихоміровъ.
Тихоходовъ	г. Александровъ.
Безсоновъ, восходящее свѣтило	г. Студенцовъ.
Планетъ, сановникъ	г. Бартенева.
Вершининъ	г. Левашевъ.
Князь Смольный	г. Михайловъ.
Податн. инспекторъ Переверзовъ	г. Быховецъ.
Чуйка	г. Донисовъ.
Представитель англ. компаніи	г. Кайсаровъ.
Переводчикъ	г. Лачиновъ.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Большой человѣкъ. Главное дѣйствующее лицо въ пьесѣ — Ишимовъ — человѣкъ безвѣстный, саморолокъ. подымается къ власти, исключительно благодаря своему таланту и желѣзной волѣ. Онъ полонъ благихъ намереній, пылкаго желанія обновить жизнь страны, вывести ее на путь культурныхъ и человѣческихъ задачъ. Онъ властвуетъ по признанію. Но дѣятельность Ишимова „глубоко разворошившаго нѣтъ русской жизни“, вызываетъ съ одной стороны, лихорадочную жажду наживы въ средѣ окружающихъ его мелкихъ и крупныхъ аферистовъ, съ другой — завистливую интригу въ высшихъ сферахъ. Аферисты душатъ его порывы въ высъ, а сановники заставляютъ бороться „за шкуру“. Противъ него выдвигаютъ сановнаго фантазера и фразера, Безсонова, сторонника „героическаго“ политикана. Онъ затѣваетъ военную авантюру, грозящую разрушить плоды реформъ Ишимова. Большинство членовъ комитета реформъ переходитъ на сторону Безсонова и, въ послѣднемъ актѣ пьесы, на совѣщаніи у кн. Смольнаго, между ними и Ишимовымъ происходитъ жестокая схватка, кончающаяся разрывомъ. Въ рѣшительную минуту Безсоновъ получаетъ извѣщеніе, что его посылаютъ въ командировку и что Ишимовъ пока остается у власти. Пьеса заканчивается мимической сценой переполоха сановниковъ, считавшихъ Ишимова уже погибшимъ,

Петербургскій театръ

(Бывш. Немецки). Пет. ст., Геслер. пер., тел. 213-56.

Сегодня представлено будетъ

КАРЬЕРА Г-ЖИ ОЛЬ-ШТЕЙНЪ

Драма изъ современной жизни, въ 4-хъ дѣйств. соч.

К. Н. Сахарова.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Генрихъ Фридриховичъ Ольштейнъ	г. Патровъ.
Баронесса Эмма Францовна, его жена	г-жа Кондорова.
Сергѣй Викторовичъ Дашкевичъ, управляющій дѣлами баронессы.	г. Гарскій.
Казимиръ Дементьевичъ Сосницкій, ея личный секретарь	г. Лукинъ.
Сосницкая, его жена	г-жа Добровольская.
М-ль Жозефинъ, компаньонка баронессы	г-жа Горская.
Александръ Николаевичъ Штальбергъ	г. Муравьевъ.
Всеволодъ Аркадьевичъ Веретинскій, его дядя	г. Плотниковъ.
Владимиръ Николаевичъ Сенишинъ	г. Хенкинъ.
Угрюмовъ	г. Марковъ.
Брыкаловъ	г. Мальшетъ.
Велинскій	г. Новиковъ.
Быстрицкій, важный господинъ	г. Лосъ.
Мадамъ Барней	г-жа Нѣгина.
Аркановъ	г. Сергѣевъ.
Геккеръ, банкиръ	г. Георгиевъ.
Марія Францовна Бюргеръ, родная сестра баронессы	г-жа Плавская.
Юлій Францовичъ Бюргеръ, ея мужъ	г. Степановъ.
Катя горничная	г-жа Анзимирова.
Алексѣй Ивановичъ, старшій камердинеръ баронессы	г. Антимоновъ.
Андрей, молодой лакей	г. Луковниковъ.
Полицейскій чиновникъ	г. Гратскій.
Прохоръ, старый лакей Штальберга	г. Ивановъ.

Дѣйствіе происходитъ въ С.-Петербургѣ въ наши дни.
Главный режиссеръ М. Т. Строевъ.

2-й режиссеръ М. Мишинъ.

Уполномоченный А. И. Патровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Карьера госпожи Оль-Штейнъ. Масса людей ищутъ протекціи и услугъ баронессы Оль-Штейнъ. Многіе внесли ей залоги, но не получаютъ ни занятій, ни жалованья. Секретарь баронессы Сосницкій всѣхъ успокаиваетъ. Управляющій баронессы Дашкевичъ вводитъ въ домъ баронессы Велинскаго, который вноситъ большой залогъ и такимъ образомъ выручаетъ хозяйку изъ сѣвшеннаго положенія. Дѣла баронессы настолько плохи, что она рѣшается на поддѣлку документовъ. Проведенію этой "операциі" помогаетъ мужъ сестры баронессы Бергеръ. Целующая баронесса продолжаетъ тратить большія деньги, ради поддержанія престижа богатого дома и все болѣе запутывается въ дѣлахъ. Уже ходятъ слухи по городу про какія то темныя дѣла. Кредиторы уналы. Баронесса распространяетъ ложный слухъ о предстоящемъ ей громадномъ наслѣдствѣ. Сосницкій, почуявъ близость краха баронессы, радуется изъ несгораемаго шкафа подложную

МУФФЛЕРЪ (новость, теплый на-
грудникъ съ воротникомъ.)
МОТ-У-СКАРФС. модн. шарфы
изъ шелка
шерсти и бумаги. Англійскіе и французск.
красивые кашне и кашколи.

Всевозможн теплыя перчатки.
Ю. ГОТЛИБЪ. Тел. 49—36.

Владимірскіе пр. 3 № 2, уголъ Невскаго.



Требуйте знаменитый французскій ликеръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ?



Остерегайтесь поддѣлокъ.

ДАМСКІЯ РУКОДѢЛІЯ

Итальянская, 33.

БОЛЬШАЯ РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ВЫСТАВКА

изысканыхъ готовыхъ и начатыхъ работъ. Модные дамскіе мѣшечки, рамки, саше, газетницы, подушки, экраны, гобелены. Пріемъ заказовъ.

Л. БОРХАРДТЪ.

сохранную росписку банка на 100 рублей, передѣланную баронессой на 100 тысячъ рублей. Залогъ Велинскаго въ 20 тысячъ рублей спасаетъ баронессу отъ окончательнаго крушенія. Наступаютъ однако тяжелые дни: къ баронессѣ предъявляются иски за исками. Ей грозитъ обвиненіе въ растратахъ, мошенничествахъ и подлогахъ. Первыми бѣгутъ ея управляющіе и соучастники. Баронесса арестована, предана суду. Во время разбора дѣла въ квартиру Штальберга привозятъ баронессу: она рѣшила бѣжать вмѣстѣ съ Штальбергомъ за границу.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18.
Дирекція С. Н. Новикова.

Экстраординарный спектакль

Сегодня представлено будетъ

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА.

Оперетта въ 3 д. муз. Ф. Легара;

Дѣйствующіе лица:

Баронъ Мирко Чета	г. Эспе.
Валентина, его жена	г. Грамовскій.
Графъ Данило Даниловичъ	Гаринъ.
Ганна Главари, богатая вдова	г. жа Потопчина.
Камилль де-Росильонъ	г. Монаховъ.
Виконтъ Каскада	г. Вавичъ.
Рауль де-Вріошъ	г. Августовъ.
Богдановичъ, консулъ	г-жа Тамара.
Сильвіана, его жена	г-жа Бауэръ.
Кромовъ, совѣтникъ	г-жа 3бр-Пашковск.
Ольга, его жена	г. Вавичъ.
Притшичъ, чиновникъ посольства	г. Вилинскій.
Прасковья, его жена	г. Камчатовъ.
Негушъ	г. Калитинъ.
	г. Костинъ.
	г-жа Искра.
	г. Костинъ.
	г-жа Самохвалова.
	г. Савининъ.
	г-жа Щетинина
	г. Тумашевъ.
	г. Брянскій.
	г. Эспе.

Балетъ И. А. Чистякова.

Режиссеръ М. И. Кригель. Гл. капельм. Г. И. Зельцеръ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Веселая вдова. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша, вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границю не ушло ея приданое—20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю, рафу Данило, влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Ганны. Графъ Данило, въ виду ея богатства, открываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дѣйствіе второе; Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсеньку виконта Каскада Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ Ганна Главари, выручаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но встревоженъ, что вдовушка достанется иностранцу. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе „Кафе Максима“, пригласивъ настоящихъ кокотокъ отъ „Максима“. Здѣсь переодѣвается шансонеткой пѣвицей жена посланника, Валентина. Все это слѣдано Ганной для того, чтобы въ приличной обстановкѣ „Максима“ заставить кутящаго графа Данилу признаться ей въ любви. Зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“, и... отечество спасено къ великому удовольствію посланника.

Сегодня вышелъ 1-й номеръ

общественной, политической и литературной газеты

„КРИКЪ ЖИЗНИ“

Требуйте у всѣхъ газетчиковъ

Цѣна № 5 коп.

Редакторъ-Изд. Н. П. Фонъ-Гукъ.

Вино Сень-Рафаэль

признано лучшимъ ДЕССЕРТНЫМЪ виномъ.

Роскошный букетъ,

Пріятно на вкусъ,

Освежаетъ и укрѣпляетъ.

Продается въ лучшихъ виноторговляхъ, аптекахъ
и аптекарскихъ магазинахъ.

Остерегаться поддѣлокъ.

Compagnie du Vin Saint-Raphael à Valence (Drôme) France.

Екатерининскій театръ

Н. Г. СЪВЕРСКАГО.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82.

СЕГОДНЯ

украинскою труппою О. З. СУСЛОВА

представлено будетъ

I.

МАРТЫНЪ БОРУЛЯ

Комедія въ 5-ти дѣйств., соч. Карпенко-Караго

Дѣйствующія лица:

Мартынъ-Боруля, богатый шлях- тичъ	г. Сусловъ.
Палажка, его жинка	г-жа Квитко.
Марыся, ихъ дочка	г-жа Чарювская.
Степанъ, ихъ сынъ	г. Клодичий.
Гервасій Гуманецкій, богатый селя- нинъ	г. Каноненко.
Мыкола, его сынъ	г. Луговой.
Матвій Дульскій	г. Васильевъ.
Націевскій, канцеляристъ	г. Жмурио.
Трандалевъ, повѣренный	г. Иванчукъ.
Омелько) Трохимъ)	наймыта г. Машко.
	г. Ващенко.

Дирижеръ С. О. Харьковский.

Начало въ 8 час. вечера.

Мартынъ Боруля. Богатый, но недалекого ума по жилой мужикъ Мартынъ Боруля возмечталъ во чтобы то ни стало добиться дворянства, быти „паномъ“. Въ домѣ своемъ Боруль вводитъ „дворянскіе“ порядки, за-
прещаетъ говорить по малороссійски, и держитъ себя съ односельчанами гордо, съ сознаніемъ своего пре-
восходства. Дочь свою Марысю онъ воспитываетъ на панскій ладъ и мечтаетъ выдать замужъ за канцеля-
риста Націевского. Сына своего Степана, очень огра-
ниченнаго парня, Боруль отдалъ въ городъ на службу
въ какое-то судебное учрежденіе писцомъ, гдѣ онъ
строчитъ входящія и исходящія бумаги за 8 руб. въ
мѣсяцъ. Вмѣстѣ съ тѣмъ, Боруль поручаетъ адвокату
Трандалеву, ловкому, хитрому дѣльцу, вести дѣло о
возстановленіи его въ правахъ дворянства. Трандалевъ
старается вытянуть у Боруля возможно больше денегъ
и въ концѣ концовъ проигрываетъ дѣло. Мартынъ Бо-
руля потерялъ часть своего состоянія, не добившись
дворянства. Дочь свою Марысю пришлось отдать за-
мужъ за мѣстнаго мужика Мыколу, а сынъ Боруля,
Степанъ, былъ выгнанъ со службы за неспособность
и остался жить въ деревнѣ. Мартыну пришлось сми-
риться и зажить по старому.

Куда послѣ театра?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„МОСКВА“

Невскій, уголъ Владимірскаго просп.

Телеф. 10—85 и 74—64.

Въ большомъ залѣ ежедневно КОНЦЕРТЫ

ВЪНШКАГО САЛОННАГО ОРКЕСТРА.

РОСКОШНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Управляющіе: А. Ф. Четверинъ и А. Ф. Дубровинъ

Владѣльцы: В. Е. Пестриковъ и Л. Ф. Морозовъ.

Театръ Зимній Буффъ.

Дирекція П. В. Тумпякова.

Адмиралт. набережная, 4.

Телефонъ 19—58

Сегодня представлено будетъ

ПРЕКРАСНАЯ ГОЛЛАНДКА

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. П. Рубенса, перев.
Л. Л. Пальмского и И. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Петръ Гукъ, владѣлецъ завода . . .	г. Полонскій.
Галли, его дочь	г-жа Давыдова.
Людвигъ Шнапсъ, старшій мастеръ .	г. Тенарскій.
Адрианъ Паапъ, ротмистръ артил. .	г. Драгошъ.
Цоеспъ, поручикъ	г. Рославлевъ.
Ванъ Войтъ, капельмейстеръ . . .	г. Михайловъ.
Симонъ Слинксъ	г. Корженскій.
Фреда Вуссъ	г-жа Антонова.
Клара Вуссъ	г-жа Чайковская.
Неда	г-жа Давыдова.
Минна, служанка у Гука	г-жа Дмитриева.
Вильгельмина, торговка	г-жа Варанова.
Грета	г-жа * * *
Маргарита, ключница у Гука . . .	г-жа Павлова.
Ванъ Эксъ, бродяга	г. Юрьевскій.

Бродяги: Гг. Болотовъ, Мартыненко, Орловскій, Юрьевскій
Ликеры: Кюрасо бѣлый—г-жа Чайковская, Кюрасо
желтый—г-жа Давыдова, Шартрезъ—г-жа Сербоная.
Бенедиктинъ—г-жа Дмитриева, Абрикостинъ—г-жа Шу-
валова, Небесная роса г-жа Рахманова.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Прекрасная голландка (Miss Huck of Holland). У ли-
кернаго фабриканта Гука единственная дочь Салли, ко-
торой онъ обязанъ и богатствомъ и извѣстностью.
Послѣ смерти жены Гука, Салли поставила на солид-
ную ногу дѣло недалекаго отца своего и приумала
даже прославившійся ликеръ „небесная роса“, рецептъ
котораго Гукъ бережетъ какъ зѣниту ока и носитъ
постоянно съ собой. За Салли ухаживаетъ капитанъ
Паапъ и военный капельмейстеръ Ванъ-Войтъ; она от-
даетъ предпочтеніе второму. За служанкой Гука, Ми-
ной, ухаживаютъ мастеръ его завода Шнапсъ и безработ-
ный Слинксъ. Служанка больше нравится Слинксу и ей
хотѣлось бы сдѣлать изъ него честнаго работника, для
чего она и уприсла Шнапса дать ему мѣсто на за-
водѣ. На рынокъ встрѣчаются всѣ дѣйствующія лица.
Гукъ потерялъ знаменитый рецептъ ликера „небесная
роса“ и усердно ищетъ его. Паапъ проситъ у него въ
это время руки Салли и узнаетъ, что она предпочла
капельмейстера. Заводчикъ празднуетъ день своего
рожденія на заводѣ въ Амстердамѣ и приглашаетъ
всѣхъ на праздникъ. Но произошло вотъ что: Слинксъ
нашелъ рецептъ, но опасается, что его объявятъ въ
кражѣ его и продастъ капитану, который надѣется та-
кимъ путемъ подкупить Гука въ свою пользу. Чтобы
избавиться отъ соперника, капитанъ не даетъ капел-
мейстеру отпуска для поѣздки на праздникъ Гука. Тотъ
же Слинксъ, получившій мѣсто на заводѣ, уступаетъ
его капельмейстеру, который можетъ такимъ образомъ
секретно попасть все-таки въ Амстердамъ, на празд-
никъ конечно все объяснится, все уладится, но до этого
злополучный рецептъ переходитъ изъ рукъ въ руки,
пока не попадетъ въ карманъ напившагося Гука. Салли
будетъ госпожей Ванъ-Войтъ, Паапъ удовольствуется
бойкой подругой сѣ, Мина удостоится Слинкса, а
Шнапсъ вернется къ прежней любви своей.

„НЕВСКИЙ ФАРСЪ“

Невский, 56. V-й сезонъ. Телефонъ 68-36

Подъ главн. режисс. В. А. Казанскаго

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Фрина нашихъ дней

Оперетта-фарсъ въ 3-хъ д., муз. П. Линке пер. съ нѣмецкаго С. О. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Густавъ Фернбахъ, президентъ суда	Разсудовъ
Миньона, его жена	г-жа Яковлева
Ева, ихъ дочь	г-жа Оранева
Доротея Франкенъ-Гаузенъ, этуаль	г-жа Арабельская
Брокъ, адвокатъ	г. Кречетовъ
Фрицъ, камеристка	г-жа Тонская
Баронъ Густавъ фонъ Вильмерсдорфъ	г. Ростовцевъ
Мейеръ обманутый мужъ	г. Ольшанскій
Фрицъ слесарь	г. Гаринъ
Мишци	(г-жа Антонова)
Моли, горничная	(г-жа Балле)
Эмиль кухарка	г-жа Линдъ-Грейнъ
Клакманъ, сторожъ въ судѣ	г. Романовъ
Блинкнеръ	г. Невзоровъ
Штраусъ } адвокаты	г. Липатевъ
Кларъ } адвокаты	г. Фалютинскій
1-ая } уголовныя дамы	г-жа Бакина
2-ая } уголовныя дамы	г-жа Нестерова
3-ья } уголовныя дамы	г-жа Троянская

Адвокаты и публика на судѣ.

II.

Вотъ такъ аптека!

Шутка-дивертиссементъ въ 1 д. Экспроприация Н. Ф.

Улиха и В. Си, муз. аранжир. I. Вейсъ

Дѣйствующія лица:

Провизоръ	г. Романовъ
1-я продавщица	г-жа Балле
2-я продавщица	г-жа Споре
Покупательница	г-жа Линовская
Покупатель	г. Ростовцевъ
Анашъ	г. Улихъ
Кухарка	г-жа Арабельская
Горничная	г-жа Линдъ-Грейнъ
Дворникъ	г-жа Антонова
Братецъ	г. Ольшанскій
Администраторъ	г. Улихъ
Дива Видалъ-Минда	г. Николаевъ
Гимназистъ	г-жа Линдъ-Грейнъ
Гимназистка	г. Гаринъ
Студентъ	г-жа Антонова
Оперная пѣвица	г. Агаревъ
	г-жа Дарова

Режиссеръ Л. А. Леонтьевъ

Струнный оркестръ подъ упр. I. А. Вейсъ

Начало въ 8¼ час. вечера.

ПОЧЕМУ

ФРАНЦУЗЫ МАЛО КАШЛЯЮТЪ?
ПОТОМУ ЧТО
для предохраненія и леченія кашля и простуды
употребляютъ

Régisse-Florent

ФРАНЦУЗСКІЯ „ФЛОРАНЪ“ ПASTILLES

Онѣ весьма пріятны на вкусъ, способствуютъ пищеваренію, облегчаютъ выделение мокроты и рекомендуются многими врачами какъ благотворное средство при кашлѣ, охриплости, бронхитѣ, а въ особенности полезны для лицъ дорожащихъ своимъ голосомъ.

Цѣна коробки 50 коп.

Продается во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ складахъ.

ОТОВИЙ СЛАДЪ въ С.-Петербургѣ

Пет. Стор.

Большой проспектъ № 13.

Провизора Г. Я. ЦЕТЛИНА.

Телефонъ 214-79.

КОРСЕТЫ

элегантные и гигиеничные въ
огромнѣйшемъ выборѣ.

Модели изъ Парижа, Вѣны

Набрюшники, грудодержатели,
спинодержатели, вязанные кор-
сеты, дамскія повязки и т. д.

МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ

МАРКУСА ЗАКСА

СПБ Литейный пр., 45.

Телеф. 238—40.

Брошюры по требованію.



Пильзенскій
экспортъ.

Мюнхенскій
экспортъ.

Пиво и Портеръ
Акціонеры. Общ. „ВАЛЬДШЛЕСЕНЪ“,
РИГА.

Имѣется вездѣ.

Мартовское.

Шлобрей.

В. О., Волховской пер. № 6. Тел. 215-59.

Э. ШВАРЦЪ

Гороховая, 9

Большой выборъ дамскаго изящнаго бѣлья.

Модели Парижа.

Собствен. мастерская.

АКВАРИУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИМЕНТЪ

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Баронесса Лейтнеръ и Барниеръ, — разнохаракт. танцы.
Miss Maria Suslay.Сестры Ларелла, акробаты на пьедесталѣ.
M-lle Каптивей.

La belle Valencia, испанская танцовщица.

M-lle Луиза Десу.

M-lle Dorelle, разнообразныя танцы.

M-lle Charlotte Orzul, фран. пѣвица.

M-lle Scani, французская пѣвица.

M-lle Vini Isole Bella.

M-lle Mizzi Roath, нѣмецкая субретка.

M. A. Каринская, исп. цыг. романсы.

Братья Reuter, модерн-гладіаторы.

Сестры Бекефи.

Nelly de Carvi, со своимъ негромъ исп. танцы.

Les 4 Crawford, партерныя акробаты.

M-lle Стася де Обербекъ, исп. куплетовъ.

Рекордъ, венгерскій квартетъ.

Граменья, неаполитанская труппа.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ.

Директоръ Г. А. Александровъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

АПОЛЛО

ЕЖЕДНЕВНО

Грандіозный дивертисментъ

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

M-lle Нора, нѣм. субретка.

M-lles Петра и Анни, датчанки.

M-lle Селестина, испанка.

M-lle Тили-Били франц. пѣв.

M-lle Фаринели, венгерск. пѣв.

M-lle Суворская, русск. шансон.

M-lle Мици Зендеръ, оперет. пѣв.

M-lle Мирто, франц. шансон. пѣв.

M-lle Кита Сава, нѣм. оперн. пѣв.

Les Флоридора, венгерскій квартетъ.

Генри Виллиамсъ и Miss Эмиліа, американскіе танцоры

M-lle БРЕЖЕРЪ, франц. субретка.

Сестры АНДРАШИ, танцовщицы.

M-lle МАРГАРИТА ХЕГИ, исп. романсовъ.

Новости СЕВРСКІХЪ СТАТУЭТКИ—танцы, картины M-lle

ЛИНЪ-де-СЕВРЪ.

M-lle РЕЖАНЪ—пародіи.

Квартетъ ФАРАБОНИ, американскіе танцоры.

Въ салонѣ ресторана:

Квартетъ Каллай. M-lle Эдъръ, субретка. M-lle Фло-

ридора, танцы. M-lle де-ла Грація, цыганск. танцы. M-lle

Сарія, америк. танцы. M-lle Грація—танцы. M-lle Стала

M-lle Шмидтъ. M-lle Ратони. M-lle Алло, нѣмецк. субр.

M-lle Паленбургъ.

Два оркестра музыки: концертный и румынскій.

Начало музыки въ 8 час. вечера, конецъ въ 3 ч. ночи

Режиссеръ А. Вядро.

Директоръ П. Я. Тюринъ

„СИРІУСЪ“

ДАЕТЪ СВЫШЕ

70%

экономіи

въ расходованіи тока. Го-
реть въ любомъ положеніи.

ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ ЛАМПОЧКА

накаливанія съ металлическою нитью.

Наилучшая лампочка въ отношеніи
прочности и солидности конструк-
цій всемірно-извѣстной фабрики
электрич. лампочекъ.

Акц. Общ. Юліусъ Пинтшъ въ Берлинѣ.

Генеральный представитель для Россіи:

АКЦ. ОБЩ. К. ЗИГЕЛЬ, СПБ. Ямская 44,
тел. 9-54.Отд.: Москва, Ростовъ н/Д, Ревель, Екате-
ринославы.

ВЪ ПРОДАЖЬ ИМѢЮТСЯ:

Въ складахъ:

Т-ва „Прогрессъ“ Фонтанка 38, тел. 98-64.

Т-ва „Электронъ“.

К. Г. Семеновъ и Ко. Вас. Остр.,
8 л., 13. телеф. 281-49.

Т-ва „Электрикъ“, Невскій 74, тел. 33-29.

Въ магазинахъ:

И. А. Аболингъ С-я 1) Вознесенскій пр. 23.

2) Морская 11. 3) Невскій пр. 54.

„Александръ“ Невскій 11;

А. Боркъ, Фонтанка, 47.

Г. Вержицкий и №, Вознесенскій пр. 9.

Р. Кольбе, Вознесенскій пр. 36.

Д. П. Сиколовъ, Вас. Остр., 5 лин. 4.



M^{-MES} и M^{-ELLES},

неужели Вы еще не испробовали

ПАТ НИППОН?

(ЯПОНСКИЙ КРЕМЪ ИЗЪ СВЯЩЕННАГО ЛОТОСА)

НЕМЕДЛЕННО зайдите въ любой аптекарскій или парфюмерный магазинъ и купите себѣ этотъ препаратъ. Тамъ-же дадутъ Вамъ **БЕЗПЛАТНО** роскошно изданную книгу знатной японки Ионачивары Масакадо.

„ОТЧЕГО Я ТАКЪ КРАСИВА И МОЛОДА?“

ГЛАВНАЯ КОНТОРА и СКЛАДЪ

Т-ва НИППОНЪ

С.-Петербургъ, Невскій № 110-23. (бель-этажъ). Открытъ 10 ч. утра, — 8 ч. веч.



С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ

14. ВЛАДИМИРСКІЙ ПРОСПЕКТЪ 14.

МАГАЗИНЪ ЛОМБАРДА

открытъ отъ 10 час. утра до 8 час. веч. По Воскресеньямъ отъ 12 до 3 час.

◆ **ПРОДАЖА ПОСТОЯННАЯ ПО ДЕШЕВЫМЪ ЦѢНАМЪ** ◆

брил., золот., серебр. вещей. Золот., серебр. часовъ. Мѣховыхъ мужскихъ и дамскихъ вещей, бронзы, картинъ и другихъ всевозможныхъ товаровъ.

Ломбардъ платитъ 7⁰

и выдаетъ проценты черезъ каждые 3 мѣсяца

Вся недвижимость и заклады застрахованы въ первомъ страховомъ Обществѣ въ 10.000.000 руб.

Основной капиталъ ломбарда 3.000.000 рублей.