

Понедѣльникъ, 22 декабря 1908 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс., 3 р. на 1 мѣс., 1 р.  
Объявленія по 30 к. за строку nonpareil. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

IV-й годъ  
изданія.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

НА 1909 ГОДЪ.

IV-й годъ  
изданія.

на ежедневную театральную газету  
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

## ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

(Органъ театральной публики.)

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика критики). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА (понижена):

Въ Петербургѣ съ доставкой: на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 р., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 р.  
Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

— Объявленія по 30 коп. за строку nonpareil. На обложкѣ 40 коп. —

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)

Контора и Редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69-17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 614

# ПАССАЖЪ

НЕВСКІЙ, 48. Телеф. 252—76.

ЕЖЕДНЕВНО оперет. спектакли подъ главн. режис. А. А. БРЯНСКАГО.  
Реж. М. Кригель, Кап. Г. Зельцеръ.  
Билеты на всѣ спектакли въ кассъ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23). Подробн. въ номеръ.  
Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

## НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій залъ КОНОНОВА).

Мойка. 61.

ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фальковскаго.

Телеф. 9—73.

ЕЖЕДНЕВНО драма, комедія подъ главнымъ режиссерствомъ Е. П. Карпова.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп.  
Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ. Подробности въ номеръ

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій 56 и въ кассѣ театра. Подробн. въ номеръ

## „НЕВСКИЙ ФАРСЪ“

подъ главн. режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Невскій. 56.

Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обзоръ, комедія водевилъ и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабельской, Тонской, Яковлевой; гг. Николаева, Гарина, Вадимова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля. Начало въ 8½ час. вечера. Подробности въ номеръ.

## АКВАРИУМЪ

Въ новомъ концертномъ залѣ ежедневно большой разнохарактерный дивертисментъ, по субботамъ цыганскіе концерты, Подробности въ номеръ

Каменноостровский пр., 10—12.

Каждое 1 и 15 новые дебюты.

## МАРСОВО ПОЛЕ.

# THE ROYAL STAR

Съ 19 Декабря по 24 Декабря новая программа ЕЖЕДНЕВНО. Начало въ 8½ час. вечера.

Индія, ИМПЕРАТОРЪ ФРАНЦІИ ЮСИФЪ и его маневры, „Рюи Блазъ“, Кинематографъ на судѣ, „Жидовка“, Оп „Миньона“ и ин. др.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра и въ Центральной кассѣ, Невскій 23. Тел. 80—08.

## „МОДЕРНЪ“

НЕВСКІЙ 78. уг. Литейнаго.

ЕЖЕДНЕВНО 2 СЕНСАЦ. КАРТИНЫ:

1) Праздникъ въ Стокгольмѣ 2) Пожаръ въ Петербургѣ.

Начало въ 8 и 10 ч. веч. По праздникамъ съ 1 ч. дня (безпрерывно).

Телефонъ № 29—71.

# ГОЛГОѠА

ОСТАЕТСЯ  
ТОЛЬКО НА  
КОРОТКОЕ  
ВРЕМЯ.

Открыта отъ 10 ч. утра до—11 ч. веч., НЕВСКІЙ, 100.

# НОВЫЙ ЗАЛЪ ТЕАТРАЛЬНАГО КЛУБА

(Литейный, 42).

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО: Кабаре „Кривое зеркало“ (подъ управленіемъ З. В. Холмской. „Дни нашей жизни“ (шаржъ). „Мужской съездъ“ (сценка) соч. Н. Н. Тэффи. „Въ отдѣльномъ кабинетѣ“ (страшная драма), соч. Е. Чирикова. „Лицедѣйство о г-нѣ Ивановѣ“, моралите XX вѣка, соч. Бенедикта. „Танцы Саломеи“. Импровизациі г-жи Озаровской. (Ежедневно). Участвуютъ: ДЕ-ГОРНЪ, ПАВЛОВА, АРКАДЬЕВЪ ДАВЫДОВА, МАЗУРКЕВИЧЪ и др. Режиссеръ Р. А. Унгернъ. Администраторъ Е. А. Марковъ. Начало въ 12 ч. ноч. Билеты по обыкновеннымъ цѣнамъ (отъ 1 руб. до 3 руб.) продаются въ кассѣ клуба ежедневно съ 11 ч. утра

## Театръ „MIGNON“

Улица Гоголя д. 20

въ субботу 27 дек. 1908 г. только одинъ разъ

### „Вечеръ сказокъ“

Билеты отъ 1 р. 10 к въ Центральной кассѣ, Невскій д. 23, и у швейцара театра, улица Гоголя д. 20. Входъ на „Волшебную ночь“ 1 р. 10 к. учаш. и дамы 75 к.

Будетъ представлено:

- I.  
„Пробужденіе зимы“ сказки для взрослыхъ Е. Адамова.
- II.  
„То чего не было, но быть могло“, хотя и сказка но есть и правда, соч. С. Устиновича.
- III.  
„Боги на землѣ“, фантастическое кабаре. По окончаніи спектакля „Волшебная ночь“ до 3-хъ ч. ночи. Выборъ „Заколдованной принцессы“.

# АПОЛЛО

Фонтанна, 13. Начало 8 ч. в.—Конечъ 3 ч. ночи.  
ДИРЕКЦІЯ: П. Я. ТЮРИНА. Телеф. 19—68

ЕЖЕДНЕВНО

## == ИНТЕРЕСЪ ПРОГРАММЫ. == СЕВРСКІЯ СТАТУЭТКИ

Красавица м-ль Линъ-де Севръ.

Квартетъ танцоровъ. **ФАРАБОНИ**  
Подробн. въ номеръ.

# НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

Т-во В. И. СОЛОВЬЕВЪ.

Ресторанъ „К. П. ПАЛКИНЪ“.

ГАСТРОЛИ ИЗВѢСТНЫХЪ ОПЕРНЫХЪ АРТИСТОВЪ

Изабеллы Гарлато, В. Сандри и П. Губелини.

НОВЫЙ ВЕСЕЛЫЙ АНСАМБЛЬ—БУФФЪ въ національныхъ костюмахъ.

# КОЛИЗЕЙ—W A R I A

На Пет. стор. у Троицкой площади.

Телефонъ 96—72.

Сегодня и ежедневно большой ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

**НОВО ВЪ РОССІИ!** Дебюты первоклассныхъ заграничныхъ артистовъ **БЕЗЪ ШАНТАНА!**

Въ числѣ другихъ:

Сеансы телепатіи — М-me Bettina. Chev Andreje. Бурскіе стрѣлки, М-iss Alice и cap. Slema и др.  
**ОБШІРНАЯ ПРОГРАММА СИНЕМАТОГРАФА.** „Драма подъ Москвой“, Злоба дня. Виды: Сициліи, Швеции и другія  
Билеты въ кассѣ театра съ 12 час. дня. Начало въ 8½ час., конецъ не позже 11½ час. вечера.  
Дневной въ 5 час. только синематографъ.

# МУЛЕН-РУЖ

БЕЗПРЕРЫВНО СМѢНЯЮЩІЯСЯ  
ПРЕКРАСНЫЯ ВПЕЧАТЛѢНІЯ  
Ежедневно съ 3 час. по праздники  
съ 1 часа дня до 11½ час. ночи,  
Захватывающе интересные сюжеты

Невскій, 51. Телеф. 98—65.

„БЮФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ“ **ОТЛИЧНАЯ ПРОГРАММА**  
На этой недѣлѣ  
Безпрер. представленія съ 4 ч. до 11½ ч. в  
по праздникамъ съ 1 часа дня.

Невскій 67, противъ Надеждинской.



# НЕДЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ \*).

Съ 22-го по 28-е Декабря 1908 года.

| ТЕАТРЫ.                                     | Понедѣльн.<br>22 декабря.            | Вторникъ<br>23 декабря. | Среда<br>24 декабря. | Четвергъ<br>25 декабря. | Пятница<br>26 декабря.                                       | Суббота<br>27 декабря.                                       | Воскресенье<br>28 декабря.                                    |
|---------------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------|----------------------|-------------------------|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| Маринскій.                                  | Черевички.<br>9 пр. 1 аб.            |                         |                      |                         | Утр. Кон. Гор.<br>Веч. съ уч.<br>Смирнова<br>Ромео и Дж.     | Утр. Сп. Крас.<br>Веч. Тангей-<br>зеръ. Не въ<br>счетъ абон. | Утр. Ев. Онѣг.<br>Вечер. Царь<br>Кандавлъ. Не<br>въ сч. абон. |
| Александрин-<br>скій.                       | Старый<br>Гейдельбергъ               |                         |                      |                         | Утр. Вишне-<br>вый садъ. Веч.<br>Сполохи.                    | Утр. Старый<br>Гейдельбергъ<br>Веч. На пере-<br>путьѣ.       | Утр. Свои<br>люди — соч-<br>темся. Веч.<br>Жены.              |
| Михайловскій.                               | Концертъ<br>Придворнаго<br>оркестра. |                         |                      |                         | Coralie et C-ie<br>Les deux sta-<br>tues.                    | Bénéfice de<br>M-r Valbel.<br>Le demi-<br>monde              | Le demi-<br>monde.                                            |
| Коммиссар-<br>жевской.                      | Черныя<br>маски.                     |                         |                      |                         | Утр. Залож-<br>ница Карла<br>Велик. Веч.<br>Родина.          | Утр. Жизнь<br>Человѣка.<br>Веч. Безпри-<br>данница.          | Утр. Куколь-<br>ный домъ.<br>Веч. Дикарка                     |
| Новый театръ.                               | Дни нашей<br>жизни.                  |                         |                      |                         | Утр. Новымъ<br>путемъ. Веч.<br>Дни нашей<br>жизни.           | Утр. Ихъ чет-<br>веро. Веч.<br>Дни нашей<br>жизни.           | Утр. Новымъ<br>путемъ. Веч.<br>Бѣлая ворона                   |
| Малый.                                      | Большой<br>человѣкъ.                 |                         |                      |                         | Ком. орос. дв.<br>Фр. Скабѣвъ<br>Веч. Боль-<br>шой человѣкъ. | Утр. Двѣна-<br>дцатая ночь.<br>Веч. Казен-<br>ная квартира.  | Утр. Хаосъ.<br>Веч. Ифи-<br>генія.                            |
| Народн. Домъ<br>(Русская опера и<br>драма). | Неронъ.                              |                         |                      |                         | Утр Разрывъ<br>трава. Веч.<br>Жизнь за<br>Царя.              | Утр. Дѣти<br>кап. Гранта.<br>Веч. Князь<br>Игорь.            | Утр. Рези-<br>зоръ. Веч.<br>Русланъ и<br>Людмила.             |
| Екатерининскій                              | Хмара.                               |                         |                      |                         | Утр. Галька.<br>Веч. Цыганка<br>Аза.                         | Нѣмецкій<br>спектакль.                                       | Утр. Царикъ.<br>Черевички.<br>Веч. Зап. за.<br>Шел. Денш.     |
| Консерваторія.<br>(Русская опера).          |                                      |                         |                      |                         | Утр. Евгений<br>Онѣгинъ.<br>Веч. Фаустъ.                     | Утр. Севил.<br>цирюльникъ.<br>Веч. Кармень.                  | Утр. Жизнь<br>за царя.<br>Веч. Демонъ.                        |
| Зимній Буффъ.                               |                                      |                         |                      |                         | Прекрасная<br>Елена.                                         | Ночь любви.                                                  | Прекрасная<br>голландка.                                      |

\*) Печатается репертуаръ только тѣхъ театровъ, въ которыхъ репертуаръ намѣчается заранее.

## Вниманію г.г. подписчиковъ!

Съ 1-го января 1909 года подписная цѣна на газету „Обозрѣніе театровъ“ понижена: Въмѣсто 10 руб., годовая цѣна въ Петербургѣ 7 руб.; полугодовая 4 руб., (въмѣсто 5 руб.); на 3 мѣс.—2 руб. 50 к. на 1 мѣс.—1 руб.

Контора покорнѣйше просить гг. подписчиковъ, во избѣ-  
жаніе перерывовъ въ доставкѣ газеты озаботиться заблаго-  
временнымъ возобновленіемъ подписки.



## Отъ редакціи.

Сегодня спектакли въ театрахъ прекращаются до второго дня праздника, 26-го декабря. Слѣдующій рождественскій номеръ выйдетъ 25-го декабря. Въ немъ будутъ программы и либретто спектаклей 26-го декабря.

Отъ редакціи: Сегодняшній номеръ „Обозрѣнія Театровъ“ по случаю вчерашняго праздника выходитъ безъ срочныхъ рецензій и хроники.

## Первый Grand Guignol.

26-го декабря въ Петербургѣ, въ новомъ театрѣ В. А. Казанскаго (бывш. помѣщ. велосипеднаго клуба) открывается своеобразный „театръ Grand Guignol“. Считаемо не лишнимъ познакомить читателей съ родоначальникомъ этого новаго театральнаго жанра, — съ Парижскимъ „Grand Guignol“.

Каждый вечеръ въ Парижѣ на крупныхъ улицахъ Монмартскаго предмѣстья можно видѣть веренищу фіакровъ, собственныхъ экипажей и автомобилей. Всѣ они мчатся по направлению къ улицѣ Chaptal, гдѣ расположено небольшое, почти незамѣтное зданіе. Это театръ. Ровно въ полночь изъ узкихъ дверей его показываются испуганныя, блѣдныя лица, съ широко раскрытыми глазами, полными ужаса. Въ этотъ часъ кожа любой изъ выходящихъ отсюда парижанокъ представляетъ собой гусиную кожу: холодъ ужаса охватываетъ ихъ тѣла. Что же тутъ происходитъ? А вотъ что. Андре де-Лордъ, великій знатокъ психологіи парижанъ, умѣлой рукой заставилъ дрожать ихъ нервы, доводя ихъ до такого напряженія, что во время представленія то и дѣло слышатся крики ужаса, и обмершія отъ страха женщины падаютъ на обитыя сѣрымъ бархатомъ кресла ложъ. Эти люди являются сюда, чтобы научиться дрожать отъ ужаса и Андре де-Лордъ не даромъ беретъ у нихъ деньги. Fortes emotions et petits frissons (сильныя потрясенія и незначительная дрожь) — все это Андре де-Лордъ даетъ своимъ кліентамъ въ изобиліи. Онъ массируетъ ихъ внутренній міръ звуками своей арфы и заставляя ихъ переживать всѣ оттѣнки страха, начиная отъ простого испуга и кончая безумнымъ ужасомъ. И толпы зрителей, наводняющихъ его театръ,

доказываютъ, что подобный массажъ, очевидно, нуженъ парижанамъ. Въ этой области у Андре де-Лорда было нѣсколько предшественниковъ, но, по справедливости, онъ является создателемъ „театра ужаса“. Въ теченіе цѣлаго ряда лѣтъ онъ систематически вводилъ все новыя и новыя детали, пользуясь при этомъ самыми новѣйшими медицинскими открытіями, что дало поводъ недавно умершему академику А. Сорелю посвятить ему цѣлую статью, въ которой онъ съ большимъ вниманіемъ останавливается на личности де-Лорда, называя его человѣкомъ ужаса.

Этотъ изящно одѣтый человѣкъ, съ внѣшностью свѣтскаго аббата временъ рококо, рѣшилъ вернуть современнымъ скептикамъ ихъ долю права на ужасъ, права, которое нашъ трезвый вѣкъ совершенно уничтожилъ. И величайшимъ своимъ триумфомъ этотъ человѣкъ съ душою, родственной Эдгару Поэ, считаетъ ту гусиную кожу, которая покрываетъ выхолонныя тѣла зрителей.

Является вопросъ, не представляетъ ли этотъ театръ обычную спекуляцію, рассчитанную на пониманіе психики жителей большого города, или произведенія Андре де-Лорда дѣйствительно являются результатомъ его душевныхъ переживаній. По его собственнымъ словамъ, онъ съ дѣтства испытывалъ влеченіе ко всему ужасному и таинственному. Его отецъ, бывший медикомъ, желая отучить его отъ чувства страха, водилъ его съ собой на освидѣтельствваніе умершихъ. Но мертвыхъ онъ никогда не видѣлъ. Отецъ оставлялъ его за дверьми, и мальчикъ прислушивался къ рыданьямъ и всматривался въ искаженныя горемъ и страхомъ лица. Это вызывало въ немъ больше ужаса, чѣмъ могъ бы вызвать видъ мертваго тѣла. Со временъ дѣтства его преслѣдуетъ мысль о смерти. Всѣ родственники его поумирали, и во всѣхъ домахъ, гдѣ онъ бываетъ, смерть является неперемѣнной гостьей. „Запахъ смерти, — говоритъ онъ, — никогда не разстается со мной. И не столько сама мысль о смерти владѣетъ мной, какъ представленіе о различныхъ видахъ смерти“. Вотъ почему онъ, подобно Эдгару Поэ, мечтаетъ о томъ, чтобы написать вещь, полную такого ужаса, чтобы, черезъ нѣсколько минутъ послѣ поднятія занавѣса, зрители съ криками ужаса выбѣжали изъ театра, не будучи въ состояніи смотрѣть дальше.

„Есть два способа, — говоритъ Андре де-Лордъ, — возбудить въ публикѣ тотъ трепетъ, къ которому она стремится. Первый — это прямой путь: случай, который долженъ вызвать ужасъ, происходитъ на сценѣ. Этотъ способъ примѣнялся Эсхиломъ и Шекспиромъ. Такъ написана и одноактная пьеса де-Лорда „L'obsession“, въ которой мысль о смерти такъ овладѣваетъ человѣкомъ, что онъ бросается

на ребенка и душить его. Такова же его пьеса „Послѣднія терзанія“, въ которой изображены французы, осажденные боксерами. Второй способъ, по словамъ де-Лорда, производитъ болѣе сильное впечатлѣніе. Зрителю предоставляютъ только догадываться объ ужасномъ, что усиливаетъ чувство страха. Въ одной, напр., изъ такихъ пьесъ де-Лордъ рисуетъ положеніе нѣсколькихъ людей, неожиданно очутившихся среди сумасшедшихъ, которыхъ завываніе разыгравшейся бури доводитъ до крайнихъ предѣловъ бѣшенства. Для того, чтобы впечатлѣніе ужаса было глубже, сильнѣе, пьеса должна быть, какъ можно короче, чтобы страхъ ни на одну минуту не выпускалъ зрителей изъ своихъ когтей.

Въ заключеніе своего profession de foi Андре де-Лордъ сравниваетъ себя съ современными фармацевтами, которые умѣютъ самые сильные яды препарировать въ видѣ мельчайшихъ пилюль. Онъ также препарируетъ ужасъ. И „Grand Guignol“, гдѣ этотъ своеобразный фармацевтъ приготовляетъ свои „пилюли ужаса“ дѣлаетъ великолѣпные сборы. („Р.“)



## Пѣсни разлуки.

XXXI

Сегодня ночью мнѣ не спится,  
Душа устала отъ невзгодъ  
Холодный снѣгъ въ окно стучится  
И мраченъ темный небосводъ.

Сегодня нѣтъ тебя со мною  
А я такъ ждалъ, что ты прийдешь,  
Что сердце лаской огневою  
Ты приласкаешь и яажешь

Что принесешь ты проблескъ счастья,  
Надежду, вѣру и мечту  
И я забуду мракъ ненастья,  
Холодный вихрь и темноту.

Но тихо скучныя мгновенья,  
Ползутъ, ползутъ... Темно кругомъ  
И нѣтъ мечты и вдохновенья  
И силы нѣтъ забыться сномъ.

XXXIII.

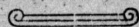
Письмо на „Вы“—на утро послѣ встрѣчи,  
Когда уже душа открылась предъ душой,  
Когда уже уста сказали страсти рѣчи  
И радостно слились средь тишины ночной...  
Письмо на „Вы“—унылой жизни проза,

Не можешь ты смутить мечты мои и силы,  
— Послѣдній призракъ зимняго мороза  
Предъ наступленіемъ чарующей весны!  
Пусть разумъ ты щемишь холодными словами,  
Пусть рамки свѣтскія боишься преступить  
Весна уже близка! Не этими строками  
Ея призывъ веселый заглушить!  
Смотри: кругомъ зима... Разбросанъ снѣгъ по

полю,  
Но скоро яркій лучъ пронзитъ его покровъ  
И снова вырвутся изъ нѣдръ его на волю  
Блестящія струи весеннихъ ручейковъ,  
Они уже журчатъ подъ бѣлыми снѣгами  
Ихъ солнце пробудитъ лаская и любя...

Пусть разумъ говоритъ холодными словами  
Письмо на Вы!—Я не боюсь тебя!

Кн. Ф. Касаткинъ-Ростовскій.



## Изъ альбома „Рампы“

Горевъ (отецъ).

Оедя Горевъ! Оедя Горевъ!  
Сколько было встарь побѣдъ!..  
Онъ теперь почти ужъ дѣдъ.  
Но, природу переспоривъ,  
Ярко черенъ, а не сѣдъ!

Горинъ-Горяиновъ.

Мягокъ жестъ, мила походка,  
Голось, точно мармеладъ...  
Для комедіи—находка,  
И для Корша—сущій клальъ.

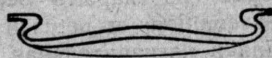
Грановская.

Ея судьба-ли не плачевна?  
Всю зиму, лѣто и весну  
Играетъ въ фарсъ ежедневно—  
И не кокотку, а жену!

Гриневская.

Недурно пишетъ, переводить,  
Умнѣ многихъ „умныхъ бабъ“...  
Сюжетъ и въ Персіи находить,—  
И написала пьесу „Бабъ“.

Solo.



# Маріинскій театръ

СЕГОДНЯ

9-е представлѣніе 1-го абонема.

представлено будетъ

## ЧЕРЕВИЧКИ

Опера въ 4-хъ д., 8-хъ карт., муз. Чайковскаго.

Дѣйствующія лица:

|                                                |                 |
|------------------------------------------------|-----------------|
| Вакула, кузнецъ . . . . .                      | г. Большаковъ.  |
| Чубъ, пожилой казакъ . . . . .                 | г. Филипповъ.   |
| Панъ Голова, кумъ Чуба . . . . .               | г. Бухтояровъ.  |
| Бѣсъ изъ пекла, фантастическое лицо. Шароновъ. |                 |
| Солоха, мать Вакулы (вѣдьма) . . . . .         | г-жа Петренко.  |
| Оксана, дочь Чуба . . . . .                    | г-жа Кузнецова. |
| Школьный учитель изъ бурсаковъ г. Чупрынинъ.   |                 |
| Свѣтлѣйшій . . . . .                           | г. Насторскій.  |
| Церемоніймейстеръ . . . . .                    | г. Маркевичъ.   |
| Дежурный . . . . .                             | г. Ивановъ.     |
| Старый запорожецъ . . . . .                    | г. Пустовойтъ.  |
| Панасъ . . . . .                               | г. Ивановъ.     |

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 8 час. вечера.

**Черевички.** Въ зимнюю Рождественскую ночь, Солоха, мать кузнеца Вакулы, вѣдьма, ждетъ гостей. Съ ней любезничаетъ самъ бѣсъ изъ пекла. Бѣсъ является на землю для того, чтобы насолить кузнецу Вакулѣ, намалевавшему карриатуру на чорта. Онъ устраиваетъ бурю и вылетаетъ вмѣстѣ съ вѣдьмой. Чубъ съ пріятелемъ тѣшится ищутъ сквозь метель дорогу въ шинокъ. Молоденькая красавица Оксана сердится на отсутствие своего отца Чуба. Является пьяный Чубъ, который, увидя Вакулу, сомнѣвается въ своей ли хатѣ онъ попалъ; Вакула, не узнавъ Чуба, прогоняетъ его. Оксана сердится и прогоняетъ Вакулу. Дѣвушки зовутъ Оксану колядовать. Оксана не идетъ; она любитъ Вакулу и недовольна, что его мучитъ. Между тѣмъ Солоха съ бѣсомъ веселятся. Раздается стукъ. Бѣсъ прячется въ мѣшокъ изъ-подъ угля. Является панъ-голова, кумъ Чуба. При новомъ стукѣ, онъ прячется въ другой мѣшокъ. Является школьный учитель; при новомъ стукѣ, онъ прячется въ третій мѣшокъ. Явившійся Чубъ также прячется въ мѣшокъ школьнаго учителя. Вакула зашелъ передъ праздникомъ мѣшки прибрать и вытаскиваетъ ихъ изъ хаты. Молодежь „колядуетъ“; привозятъ на саночкахъ Оксану. Является Вакула съ мѣшками. Оксана любитъ черевичками (бапмаками) подруги и общается. Вакулѣ выйти за него замужъ, если онъ ей доставитъ черевички царицы. Вакула уходитъ, оставляя два мѣшка. Парни, полагая что Вакула „наколядовалъ“ съѣстного, развязываютъ мѣшки: оттуда вылѣзаютъ мѣстные власти и аристократы. Вакула не знаетъ, откуда достать царицыны черевички, подумываетъ даже о самоубійствѣ. Онъ бросаетъ мѣшокъ, изъ котораго выпрыгиваетъ бѣсъ; послѣдній требуетъ душу Вакулы за Оксану; Вакула бѣетъ бѣса, садится на него и велитъ тащить себя къ царицѣ. Бѣсъ доставляетъ его въ пріемную дворца. Является Вакула съ бѣсомъ, послѣдній прячется въ каминъ. Входитъ депутація запорожцевъ. Вакула проситъ взять его съ собою. Дежурный всѣхъ зоветъ въ большую залу дворца. Появляется свѣтлѣйшій князь и увѣдомляетъ о новой по-

**Послѣдняя новостъ!**  
ДУХИ  
„ФЛОРЕНТІЙСКАЯ РОЗА“  
дивно-хѣжлаго и  
стойкаго запаха.



Парфюмеріи  
М-ва Р. Кёлеръ и К<sup>о</sup>  
Продаются вездѣ.

бѣдѣ и читаетъ стихотвореніе. Вакула проситъ черевички царицы; свѣтлѣйшій исполняетъ просьбу и велитъ потѣшить запорожцевъ русской пляской. Вакула улетитъ съ бѣсомъ въ Диканьку къ своей милой Оксанѣ. Мать Вакулы Солоха причитаетъ по пропавшему сыну. Оксана въ отчаяніи; она увѣрена, что Вакула покончилъ съ собою изъ-за любви къ ней. Но вотъ является Вакула, проситъ у Чуба руку Оксаны и получаетъ согласіе. Оксанѣ женихъ подноситъ паричины черевички.



# АЛЕКСАНДРИНСКІИ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

въ 1-й разъ

представлено будетъ

I.

## Старый Гейдельбергъ

Драма въ 5-ти д., Мейеръ-Фероера, переводъ  
Э. Н. Латернера.

Дѣйствующія лица:

|                                   |                      |
|-----------------------------------|----------------------|
| Карль Генрихъ, наслѣдн. принцъ    |                      |
| Саксенъ-Карльсбургъ . . . . .     | г. Юрьевъ.           |
| Фонъ-Гаукъ, министръ . . . . .    | г. Корв.-Круковский. |
| Баронъ фонъ-Пассарге, гофмар-     |                      |
| шалъ . . . . .                    | г. Борисовъ.         |
| Баронъ фонъ-Метцингъ ) камер-     | г. Берляндтъ.        |
| Баронъ ф. Брейтенбахъ ) геры      | г. Вертышевъ.        |
| Докторъ философіи Ютнеръ . . . .  | г. Кондр. Яковлевъ.  |
| Лютце, камеръ-лакей . . . . .     | г. Ге.               |
| Шеллеръ, ) придворные             | г. Локтевъ.          |
| Глянцъ, ) лакеи                   | г. Надеждинъ.        |
| Графъ Дэтлефъ фонъ-               |                      |
| Астберггеръ, . . . . .            | г. Ангарсвъ.         |
| Карль Бильцъ, . . . . .           | г. Ждановъ.          |
| Куртъ Ангельбрехтъ, ) сту-        | г. Лерский.          |
| Фонъ-Ведель . . . . .             | г. Н. Яковлевъ.      |
| Фонъ-Банзикъ, . . . . .           | г. Пашковский.       |
| Францусъ, . . . . .               | г. Всеволодской.     |
| Музыкантъ . . . . .               | г. Масальскій.       |
| Рюдеръ, хозяйн. гостиницы . . . . | г. Осокинъ.          |
| Г-жа Рюдеръ . . . . .             | г-жа Уварова.        |
| Г-жа Дэрфель, ихъ тетка . . . .   | г-жа Эльмина.        |
| Кети, племянница Рюдера . . . . . | г-жа Поточная.       |
| Келлерманъ . . . . .              | г. Пантелѣевъ.       |
| Рейтеръ . . . . .                 | г. Щепкинъ.          |

Камергеры, студенты разныхъ корпорацій, офицеры,  
музыканты, лакеи.

II.

## Наконецъ одни.

(Первый вечеръ молодыхъ.)

Драматическій этюдъ въ 1 дѣйств. П. Нансена, пер.  
А. и П. Ганзенъ.

Участвующіе: Г-жи Есиповичъ, Рачковская и г. Ангаровъ.

Режиссеръ г. Дарскій.

Начало въ 8 час. вечера.

**Старый Гейдельбергъ.** Наслѣдн. принцъ Карль-Генрихъ въ Гейдельбергскомъ университетѣ. Принца сопровождаютъ его учитель Ютнеръ и придворный кельнеръ — лакей Лутце. Принцъ жаждетъ окунуться въ свободную студенческую жизнь, манящую его послѣ натянутости придворнаго этикета. Хозяева гостиницы, въ которой онъ проживаетъ и хорошенькая хозяйская дочь Кети, которая служитъ магнитомъ для многихъ молодыхъ обитателей Гейдельберга, конечно гордятся своимъ жильцомъ и всячески стараются ему угодить. Помѣщеніе ему нравится, и Кети возбуждаетъ его мужское любопытство. Онъ рѣшаетъ остаться здѣсь. Легкій флиртъ между Кети и принцемъ переходитъ въ настоящее нѣжное чувство. Они почти не расстаются, но вдругъ гофъ-маршалъ Гукъ привозитъ извѣстіе, что великаго герцога разбилъ параличъ, и принцъ дол-женъ вернуться домой, чтобы заняться государствен-

**ПОЧЕМУ**  
французы мало кашляютъ?  
ПОТОМУ ЧТО  
для предохраненія и леченія насморка и простуды  
употребляютъ  
**Régisse-Florent**  
французскія „ФЛОРАНЪ“ пастыльки

Онѣ весьма пріятны на вкусъ, способ-  
ствуютъ пищеваренію, облегчаютъ выдѣ-  
ленію мокроты и рекомендуются многими  
врачами какъ благотворное средство  
при кашлѣ, охриплости, бронхитѣ, а въ  
особенности полезны для лицъ дорожа-  
щихъ своимъ голосомъ.  
Цѣна коробки 50 коп.  
Продается во всѣхъ аптекахъ и  
аптекарскихъ складахъ.

Оптовый складъ въ С.-Петербургѣ  
Пет. Стор.  
Вольшой проспектъ № 13.  
Провизора Г. Я. ЦЕТЛИНА.  
Телефонъ 214-79.

**ПРАКТИЧНО II**  
**Гигиенично II**  
**Дешево II**

„MICROFON“ ручной  
аппаратъ  
для чистки ковровъ, ме-  
бели, матрасовъ и проч.  
Безъ выколачиванія. безъ  
перемѣщенія, безъ труда  
высасываетъ пыль цѣли-  
комъ, предохраняетъ пор-  
ты и истребляетъ моль и  
микробы въ зародышѣ.  
Шлод. во всѣхъ лучшихъ  
яггзип. Представитель  
«Т-во Электросвѣтъ»  
Фонтанка 52. Тел. 30-25.

По требованію „Microfon“ посылается для испытанія.

ными дѣлами. Принцъ уѣзжаетъ. Проходитъ немного времени. Карль-Генрихъ уже великій герцогъ. Скоро помолвка съ принцессой. Въ это время въ Гейдельбергъ умираетъ докторъ Ютнеръ. Принцъ вспоминаетъ о своихъ прошлыхъ веселыхъ студенческихъ годахъ и ѣдетъ въ Гейдельбергъ. Здѣсь все по-старому: тѣ же веселые студенты, та же безшабашная жизнь, та же хорошенькая Кети. Не тотъ только Карль-Генрихъ. Добродушный, жизнерадостный студентъ превратился въ высокомернаго, холоднаго герцога. Только когда студенты спѣли „Gaudeamus“, прежнее настроеніе на минуту охватываетъ герцога. Вбѣжавшая Кети жадно вливается глазами въ герцога, отыскивая въ немъ такъ дорогія ей черточки прежняго студента. Она ласкается къ герцогу и уговариваетъ его не грустить. Растро-ганный герцогъ обнимаетъ Кети и, цѣлуя ее, говоритъ: „Прощай, я любилъ только тебя — и никого больше“, и уходитъ. Кети въ отчаяніи рыдаетъ.

# МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

**Фонтанка, 65.**

**Телеф. 221—06.**

# СЕГОДНЯ

**представлено** **будетъ**

# РАЗВАЛЪ

Пьеса въ 4 дѣств. В. В. Туношенскаго.

**Дійствующія лица:**

|                                                                    |                     |
|--------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Марія Васильевна Лихонина, разо-<br>рившаяся поміщица. . . . .     | г-жа Своб.-Барышева |
| Елена Павловна Каменева, ея дочь,<br>вдова . . . . .               | г-жа Холмская.      |
| Алексѣй студентъ ( . . . . .                                       | г. Бл.-Тамаринъ.    |
| Вѣра ( . . . . . ея дѣти.                                          | г-жа Мирова.        |
| Петя, гимназистъ ( . . . . .                                       | г. Стрѣльскій.      |
| Максимъ Петровичъ Крутицкій . . . . .                              | г. Хворостовъ.      |
| Дмитрій Николаевичъ Ижорскій,<br>инженеръ . . . . .                | г. Шумскій.         |
| Александръ Константиновичъ Лебе-<br>динскій, композиторъ . . . . . | г. Сарматовъ.       |
| Михайлъ Егоровичъ Кипарисовъ,<br>консистерскій чиновникъ . . . . . | г. Зубовъ.          |
| Юрій Серг. Свищовъ, прис. повѣр. . . . .                           | г. Бартевѣвъ.       |
| Нина Ивановна Ландышева . . . . .                                  | г-жа Тронова.       |
| Андрей Ермолаевичъ Гордѣвъ,<br>коммерсантъ . . . . .               | г. Шатовъ.          |

Постановка Г. В. Гловацкого.

Начало въ 8 час. вечера.

Развалъ. Дѣйствіе происходитъ въ современной дворянской семьѣ вдовы Каменевой, женщины лѣтъ 40, у вдовы взрослый сынъ, студентъ Алексѣй, дочь Вѣра, отъ нечего дѣлать служащая въ правленіи какаго то общества и сынъ гимназистъ Петя. Для дѣтей не секретъ, что у матери есть любовникъ, картежный рыцарь Крутицкій, держащій Каменеву въ свистѣхъ крѣпкихъ рукахъ, эксплуатируя и даже гипнотизируя ее. Петя, благодаря увлеченію Натъ (Пинкертоновой) литературой, слѣдитъ за матерью, знаетъ о всѣхъ ея похожденияхъ. Юный Петя узнаетъ еще одну страшную истину: его сестра Вѣра—любовница саоего сослуживца инженера Ижорскаго. А жизнь идетъ своимъ чередомъ... Каменева собираетъ гостей, дѣлаетъ игру въ карты. Крутицкій пригласилъ специально завлеченнаго купчика-милліонера, котораго думаетъ обыграть. Петя выслѣдилъ колоду крапленныхъ картъ. Онъ сообщаетъ объ этомъ брату Алексѣю. Последній разоблачаетъ шулерскій пріемъ Крутицкаго. Разыгрывается скандалъ. Юный Натъ - Пинкертоновъ продолжаетъ заниматься своимъ сыскомъ. Онъ узнаетъ, что мать, несмотря на недавній скандалъ съ Крутицкимъ, опять сблизилась съ нимъ. Каменева въ угарѣ своей поздней страсти совершенно потеряла голову. Крутицкій настаиваетъ, чтобы Каменева сочеталась съ нимъ бракомъ и такимъ образомъ ближе подойти къ мѣшкетерству своей жертвы. Дѣти категорически заявляютъ, что съ шулеромъ и темнымъ дѣльцомъ они не желаютъ имѣть ничего общаго. Вѣра, между тѣмъ, разочаровалась въ своемъ увлеченіи Ижорскимъ. Ее полюбилъ не молодой композиторъ Лебединскій, съ которымъ собирается уѣхать за границу. Наконецъ совершилось. Каменева съ Крутицкимъ ожидалось изъ полъ вѣсна. Дѣти отсутствуютъ на позорномъ торжествѣ. Музыка гремитъ, шумъ, поздравленія. Появляется блѣдный Алексѣй... Онъ явился, чтобы свести счеты съ человѣкомъ, торжествующимъ свою побѣду. Алексѣй стрѣляетъ въ Крутицкаго и убиваетъ его.

**МУФЛЕРЪ** (новость, теплый на-  
грудникъ съ воротником.) модн. шарфы  
**MOTOR-SCARFS** изъ шелка  
шерсти и бумаги. Английскіе и французск.  
красивые кашне и кашколь.

## Всёвозможн. теплая перчатка.

**Ю. ГОТЛИБЪ.** Тел. 49—36.

Владимірські пр. д. № 2, уголь Невського.

**БАНКИРСКАЯ  
КОНТОРА**

**А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.**

подъ фирмою „В. Г. Бѣлинъ“ въ СПБ. Садовая 25.  
(Фирма существуетъ съ 1876 года).

**СТРАХУЕТЬ** билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. **ПОКУПАЕТЪ** и **ПРОДАЕТЪ** % бумаги и акціи по курсу дня. **ССУДА ПОДЪ** % **БУМАГИ** **АКЦІИ** изъ 6 1/2—9% годов. и 1/40 ежемѣсячн. комм. . . . .  
Исполненіе **БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНИИ.**

Исполнение БИРЖЕВЫХ ПОРУЧЕНИЙ.  
ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХ БИЛЕТОВЪ СЪРАЗСРОЧ —  
на выгодныхъ для покупателя условіяхъ, т. е. ку-  
поны поступаютъ въ пользу покупателя.

ВЗ ПАЗЕПРОЧКУ

## БЕЗЪ ПОРУЧИТЕЛЕЙ КАЖДОМУ

предъявившему паспортъ или удостов. о личности,

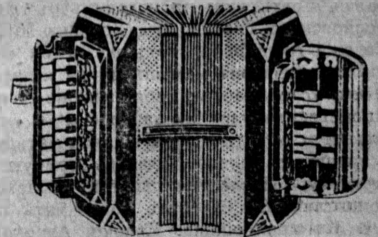
**СКРИПКИ:** итальянські, французькі і богемські в 3, 4, 5, 6, 8, 10, 12, 15, 20. 25, 35, 50, 60, 75, 100 р. я дор. **СМЫЧКИ:** пч 40, 50, 60 и 75 к. 1 р., 1 р. 25 к., 1 р. 50 к., 2 р., 3 в., 5 р. и дорожж. **ГИТАРЫ:** съ механич. колами для струн: в 6, 7, 8, 10, 12, 15, 20, 25, 35, 40, 50, 60, 75/100 р. и дор.

**МАНДОЛИНЫ:** итальянская и богемская съ механикою  
въ 3 р. 50 к., 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 15, 20, 25,  
30, 35, 40, 50, 60, 75, 100 р. п дор., виолон.  
алты, мандолы и люты. **БАЛАЛАЙКИ:** съ мехашк.  
модель И. Зюмица въ 2 р., 2 р 50 к., 3 р., 3 р. 50 к.,  
4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 15, 35, 40, 50, и 75 р. ник. секун.  
алты, басы и контрбасы, а также домры, соб. фабр.

Предлагаетъ торгово-фабричн. товарищество  
**ВЫСОКУРЪВЪ ЗИЭНЪ и СИННИКЪ**

СПБ, Садовая, 29. Тел. 66—08.

**ПЕТЕРБУРГСКІЯ гармоніи „Реформа“**



в 21 кл., 8 б.: 15 р., 20 р., 25 р.,  
33 р., 35 р., 45 р. В 21 кл., 12 б.:  
18 р., 25 р., 30 р., 40 р., 45 р., 55 р.  
3-х ридных в 37 кл., 18 б.: 25 р.,  
30 р., 35 р., 40 р., 45 р., 50 р., 60 р.,  
75 р., 85 р., 90 р., 100 р. и др.

**ШКОЛЫ И АЛЬБОМЫ СИНЦКАГО.**

# НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка. 61. (Бывшій Кононова). Тел. 9—73

Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО.

Сегодня представлено будетъ  
въ 42-й разъ.

## Дни нашей жизни

(Любовь студента)

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Леонида Андреева.

Дѣйствующіе лица:

|                               |                     |
|-------------------------------|---------------------|
| Евдокія Антоновна .           | г-жа Корсанъ        |
| Ольга Николаевна, ея дочь .   | г-жа Слонимская.    |
| Глуховцевъ .                  | г. Діевскій.        |
| Онуфрій .                     | г. Судьбининъ.      |
| Мишка .                       | г. Давыдовъ.        |
| Блохинъ .                     | г. Вл. Карповъ.     |
| Физикъ .                      | г. Леонидовъ.       |
| Архангельскій .               | г. Пруссановъ.      |
| Анна Ивановна .               | г-жа Горичъ.        |
| Зинаида Васильевна .          | г-жа Орлова.        |
| Эдуардъ-фонъ Ранкенъ .        | г. Угрюмовъ.        |
| Григорій Ивановичъ Мироновъ . | г. Александровскій. |
| Гриша, парень .               | г. Леонидовъ.       |
| Торговецъ .                   | г. Свѣтловъ.        |
| Отставной генералъ .          | г. Рындинъ.         |
| Его дочь .                    | г-жа Потапенко.     |
| Военные писаря: .             | г. Ведринскій.      |
| Аннушка { Служащіе {          | г. Волконскій.      |
| Петръ { при номерахъ {        | г-жа Дмитренко.     |
| Дѣвица {                      | г. Рындинъ.         |
| Бульварный сторожъ .          | г-жа Стоянова       |
|                               | г. Огинскій.        |

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ

Начало въ 8 час. вечера.

**Дни нашей жизни.**—Воробьевы горы въ Москвѣ. У тить группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—влюбленная парочка. Кругомъ безшабашный смѣхъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ на скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимой дѣвушкой. Появляется вдали мать Ольги съ какимъ-то офицеромъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отзывается ее и... уводитъ къ офицеру на глазахъ любящаго ее человека. Передъ студентомъ открывается страшная мучающая его, жизненная правда. Другъ Николай, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номеровъ московскихъ гостинницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги—Евдокія Антоновна, тутъ же и ея дочь. Здѣсь идетъ съ благословенія мамы купля и продажа тѣла Ольги. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе со студентомъ Колей. Происходитъ удручающая сцена—смѣхъ, объясненія, упреки и обѣянтія. Вернувшаяся мать застаётъ студента, устраиваетъ въ свою очередь грубую сцену дочери и студенту. Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ же комнатахъ. Въ качествѣ гостя мать приводитъ добродушнаго прапорщика. Евдокія Антоновна приглашаетъ для компаніи по содѣйствію жигушницъ: Николая и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, поглядывая на Колю, ни къ чему не допрагивается.—Ты что же не пьешь?—спрашиваетъ Ольгу опять-таки Николай—и добавляетъ: Ты, вѣдь проститутка... Вскрикиваетъ мать. Вскрикиваетъ и прапорщикъ и застываетъ за Олю, происходитъ стычка, борьба.. Потомъ опять всѣ мирятся. Оля плачетъ, плачетъ и студентъ, оскорбившій любимую дѣвушку...

## КЪ СЕЗОНУ



**КОЛОССАЛЬНЫЙ  
ВЫБОРЪ  
театральныхъ  
биноклей.**

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

**А. БУРХАРДЪ**

СПБ., Невскій, 6.

## КОРСЕТЫ



эlegantные и гигиеничныя въ  
огромнѣйшемъ выборѣ.

**Модели изъ Парижа, Вѣны**

Набрюшники, грулодержатели,  
спинодержатели, вязаныя кор-  
сеты, дамскія повязки и т. д.

**МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ  
МАРКУСА ЗАКСА**

СПБ. Литейный пр., 45.

Телеф. 238—40.

Брошюры по требованію.

## КЪ РОЖДЕСТВУ ХРИСТОВУ

рекомендую прочтеннымъ моимъ покупателямъ  
удовѣряться въ дешевыхъ цѣнахъ и познако-  
миться съ моимъ вновь устроеннымъ болѣшимъ  
выборомъ резиновыхъ и другихъ игрушекъ, а  
также не оставить безъ вниманія различныя, какъ  
подарки взрослымъ, подходящіе предметы.

## „МАКИНТОШЪ“

Казанская № 3, уг. Невскаго, недох. Собора.

Телефонъ № 18-77.

Магазинъ будетъ закрываться до Рождества  
Христова въ 9 часовъ вечера.

## КЪ ПРАЗДНИКАМЪ

ювелиръ Г. УТКИНЪ предлагаетъ для

## ПОДАРКОВЪ И ПОДНОШЕНІЙ

случайно купленныя (по ломбарднымъ вѣнцанціямъ  
и на аукціонахъ), брилліантовыя, золотыя, серебр.  
и разн. драгоцен. вещи. Работа лучшихъ фирмъ  
и собств. работы. Цѣны внѣ конкуренціи.

Владимірскій пр., д. 7. Тел. 67—61.

Тутъ же ПОКУПАЮТЪ драгоценныя вещи.



# НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Товарищество частной русской оперы **М. Ф. КИРИКОВА**  
и **М. С. ЦИММЕРМАНА.**

СЕГОДНЯ

Прощальная гастроль и бенефисъ

артиста Имп. театровъ **Л. М. КЛЕМЕНТЬЕВА**

представлено будетъ

## НЕРОНЪ

Опера въ 4-хъ дѣйств., муз. Рубинштейна.

Дѣйствующія лица:

Клавдій Неронъ, цезарь Римскій г. **КЛЕМЕНТЬЕВЪ.**  
Юлій Виндексъ, герцога Аквитаніи . . . . . г. Карташевъ.  
Тигеллинъ, префектъ города Рима . г. Ардовъ.  
Балбилъ, астрологъ . . . . . г. Еуренбинъ.  
Сакусъ, поэтъ . . . . . г. Муравевъ.  
Севирусъ, верховный жрецъ . . . . . г. \* \* \*  
Терпность, придворный цитристъ . г. Чарскій.  
Поппея Сабина, возлюблен. Нерона г-жа Тимашева.  
Эпихариса . . . . . г-жа Суворцева.  
Криза, ея дочь . . . . . г-жа Ванъ-Бринъ.  
Агриппина, мать Нерона . . . . . г-жа \* \* \*  
Калпурній Пизонъ, заговорщикъ . г. Генаховъ.  
Феній Руффъ, заговорщикъ . . . г. Штейнъ.  
Глашатай . . . . . г. Генаховъ.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ

Начало въ 8 час. вечера.

Неронъ, *Пиръ у Эпихарисы.* Виндексъ принимаетъ подъ свою защиту Кризу (дочь Эпихарисы) отъ преслѣдованія уличныхъ волокитъ. Послѣдними оказываются Неронъ со своими приближенными. Онъ требуетъ выдачи Кризы и по совѣту Сакуса устраиваетъ шутовскую свадьбу. Эпихариса даетъ Кризѣ сонное питье и, когда та падаетъ безъ чувствъ, выдаетъ ее за мертвую. Неронъ възбѣшенъ и велитъ арестовать Виндекса. У *Поппеи:* Неронъ, казнившій свою жену Октавію, обѣщаетъ жениться на Поппее. Врывается Эпихариса и требуетъ отъ Нерона свою дочь Кризу. Неронъ, по портрету Кризы на браслетѣ у Поппеи, присланному его матерью Агриппиною, догадывается, что Криза у нея. *Площадь передъ храмомъ:* торжественная процессія. Агриппина увѣдомляетъ Нерона, что Криза у нея и онъ примиряется съ матерью. Поппея открываетъ Эпихарисѣ и Виндексу, кто похитилъ Кризу. У *Виндекса.* Криза спасена Виндексомъ. Они объясняются въ любви. Криза заявляетъ, что она христіанка. Приходитъ Эпихариса и вслѣдъ за ней, по улодъ Виндекса, врывается Неронъ. Криза отвергаетъ любовь матеревѣйцы. Поппея вырываетъ изъ рукъ Нерона Кризу. Вернувшійся Виндексъ, подъ прикрытіемъ своихъ солдатъ, уводитъ женщину. Сакусъ извѣщаетъ о пожарѣ Рима. Криза начинаетъ возбуждать народъ къ возстанію противъ Нерона. Поппея открываетъ, что Криза—христіанка и народъ убиваетъ ее. Виндексъ клянется отомстить. Звѣзда Нерона меркнетъ. Виндексъ организовалъ возстаніе и Неронъ принужденъ бѣжать. Онъ ищетъ смерти и его убиваетъ Сакусъ.

## ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА



на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ Мужское, дамское и форменное платье

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

**Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К<sup>о</sup>.**

Лиговская, 43—45, противъ Ник. вокз.

Телефонъ 39—99.

Для выполнения всевозможныхъ заказовъ имѣется громадный складъ матерій русскихъ и заграничн. фабрикъ, также богатый мѣховой отдѣлъ.

## МЕБЕЛЬ

въ разныхъ стиляхъ для всѣхъ комнатъ

заготовлена въ громадномъ количествѣ

ВЪ СКЛАДЧНОМЪ МАГАЗИНѢ МЕБЕЛИ

С.-Петербургскихъ столяровъ, Невскій пр., № 20.

Цѣны общедоступныя.

**П. Ченцовъ.**

Куда послѣ театра?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„МОСКВА“

Невскій, уголъ Владимірскаго просп.

Телеф. 10—85 и 74—64.

Въ большомъ залѣ ежедневно КОНЦЕРТЫ  
ВЪНСКАГО САЛОННАГО ОРКЕСТРА.

РОСКОШНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Управляющие: *А. Ф. Четырикъ* *Х. Ф. Дубровинъ*  
Владѣльцы: *В. Е. Лестриковъ* *Л. Ф. Икорозовъ.*

ОПЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРЬ

проходитъ оперный капельмейстеръ

**А. А. Бернардъ.**

Рыбацкая улица, д. № 12, кв. № 7.

# Екатерининскій театръ

Н. Г. СЪВЕРСКАГО.

Екатерининскій кан., 90. Телефонъ. 257—82.

СЕГОДНЯ

украинскою труппою О. З. СУСЛОВА

представлено будетъ

## ЖМАРА

Драма въ 5-ти д. съ пѣніемъ, хорами и танцами, соч.

А. Л. Суходольскаго.

Дѣйствующія лица:

Кузьма Гордиенко, богатый мужикъ . . . г. Васильевъ.  
Кулына, его жинка . . . г-жа Квитко.  
Настуся, ихъ дочка . . . г-жа Зарицкая.  
Андрій Безродный, работникъ . . . г. Жмурино.  
Семень Карый, старш. надъ работн. г. Луговой.  
Израиль Халамейзеръ, шинкаръ . . . г. Ваксманъ.  
Грыцько, его работникъ . . . г. Манько.  
Малашка, дивчина . . . г-жа Замовская.  
Судебный слѣдователь . . . г. Канопенко.  
Соцкій . . . г. Горбачъ.  
Старшина . . . г. Васютинскій.  
Унтеръ-офицеръ . . . г. Бойко.  
Горпына Ковальчукова, дивчина . . г-жа Чарновская.  
Наймучка Кузьмы . . . г-жа Барвинонь.

Дирижеръ С. О. Харьковскій.

Начало въ 8 час. вечера.

**Хмара.** Молодая наивная дѣвушка Настасья, дочь зажиточнаго хозяина Кузьмы Гордиенко, любитъ работника своего отца, Андрія, и пользуется его взаимностью. Но родители ни за что не соглашаются выдать свою богатую дочку за бѣднаго работника. За Настасью ухаживаетъ старый богатый прикащикъ Семень. Родители на его сторонѣ, но Настасья отвергаетъ его. У Семена—старая связь съ дѣвушкой Гарпыной, отъ которой онъ радъ бы отдѣлаться и замѣнить ее законной женой Настей. Семень всюду пристаётъ къ Настѣ, надобѣдаетъ ей. Однажды Семень, поджидая Настю, спрятался близъ хаты Гордиенко. Возвращавшаяся съ поля мать Насти не узнала его и приняла его за вора. Поднялся крикъ. Семень бросился къ ней на шею, очевидно, желая ее успокоить. Старуха несла на шеѣ серпъ, который перерѣзалъ ей шею. Она умерла. Семень—скрылся. Всѣ улики направлены противъ Андрія, такъ какъ мать препятствовала его браку. Андрія арестовываютъ, судятъ. Настасья, потрясенная всѣмъ происшедшимъ, слегла. Андрія приговариваютъ на каторгу. Настя пришла сказаъ ему послѣднее „прости“. Вдругъ является Гарпына и объявляетъ, что убийца Семень, а не Андрій. Правда выясняется къ общему благополучію.

## Ресторанъ „ВѢНА“

ул. Гоголя, 13, Телефонъ 29—65

ооо ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ ооо

Послѣ театра—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.



9

Отъ девяти часовъ утра—до девяти часовъ вечера демонстрируется ежедневно знаменитая игла для граммофона

## „САЛОНЪ“

изобрѣт. А. БУРХАРДЪ,

СКЛАДЫ: (Невскій, д. 6  
(ул. Гоголя, д. 4.

ВЕСЬ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ  
**СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА**  
 ТОЛЬКО у Т-ва  
**„ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“**  
 Тел. № 22—06, Невскій 116. Тел. № 222—06.  
 ВСЕГДА ИМѢЮЩЕЕСЯ  
 ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ.  
**Готовое мужское и дамское платье,**  
 изготовленное изъ самаго моднаго матеріала  
 и новѣйшаго покроя.  
**Большой Складъ Суконнаго Товара**  
 для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формы  
 всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

## ДАМСКІЯ РУКОДѢЛІЯ

Итальянская, 33.

## БОЛЬШАЯ РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ВЫСТАВКА

изящныхъ готовыхъ и начатыхъ работъ. Модные дамскіе мѣшечки, рамки, саше, газетницы, подушки, экраны, гобелены. Пріемъ заказовъ.

Л. БОРХАРДЪ

# ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18.

Дирекція С. Н. Новикова.

Комическая опера и оперетта, подъ главнымъ режис.  
А. А. Брянскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

## КОРОЛЬ.

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Ярно, перев. М. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

|                                |                    |
|--------------------------------|--------------------|
| Король Иосифъ II               | г. Вавичъ.         |
| Графъ Коланичій                | г. Костинъ.        |
| Графъ Фонъ-Леобенъ             | г. Гаринъ.         |
| Фонъ Рейтеръ                   | г. Эспе.           |
| Баронеса Агата Фонъ-Отегравенъ | г-жа Щетинина.     |
| Капитанъ Штенфельдъ            | г. Калитичъ.       |
| Графиня Жозефина               | г-жа Потопчина.    |
| Францъ Фельдосси               | г. Вилинскій.      |
| Гансъ Ланге                    | г. Грамовскій.     |
| Христель                       | г-жа Збр-Пашковск. |
| Вальперъ                       | г. Тумашевъ.       |
| Минка                          | г-жа Александрова. |

Балетъ И. А. Чистякова.

Режиссеръ М. И. Кригель. Гл. капелъм. Г. И. Зельцеръ.

Начало въ 8½ час. вечера.

**Король.** У королевскаго лѣсничаго Ланге есть красавица дочь Христель, веселая, непосредственная и энергичная натура, въ ней не прочь поухаживать даже графъ Штерифельдъ, владѣтель смежныхъ помѣстій, а также и его управляющій венгерецъ Фельдесси. Кромѣ того за ней ухаживаетъ придворный портной Вальперъ, выдающій себя лѣсничему и его дочери за высокопоставленнаго придворнаго, друга короля. Самъ король, подъ видомъ простаго охотника, случайно знакомится съ Христель: она его поймала во время охоты и, исполняя обязанность отца, потребовала съ него штрафа за недозволенную въ королевскихъ лѣсахъ охоту. Тотъ, не имѣя при себѣ денегъ, отдаетъ ей въ залогъ часы. При этомъ случается Христель высказала незнакому свое откровенное мнѣніе о королѣ. Фельдесси дѣлаетъ предложеніе Христель стать его женой—это подслушалъ графъ и изъ ревности отказываетъ своему управляющему отъ мѣста, а подвыпившій Вальперъ открываетъ, что Фельдесси—дезертиръ. Его арестовываютъ. Христель, не нашедшая вообще венгерцевъ, а также и Фельдесси, узнавъ, что онъ принужденъ былъ бѣжать изъ полка за то, что, защищая честь сестры, ударилъ своего лейтенанта, проникается къ нему жалостью и рѣшается ѣхать къ королю просить о помилованіи его. Помочь въ этомъ и представить ее королю долженъ Вальперъ. При дворѣ распространилась слухи, что король на охотѣ влюбился въ дочь лѣсничаго и она будетъ его фавориткой. Пришедшую во дворецъ Христель случайно встрѣчаетъ генералъ фонъ-Леобенъ и, видя въ ней восходящее свѣтило, обучаетъ ее манерамъ и этикету, а также бѣситъ одѣть ее въ придворный костюмъ для представленія королю. Каковъ же ея ужасъ, когда въ королѣ она узнаетъ таинственнаго охотника. Произведшаго на нее такое неотразимое впечатлѣніе во время первой встрѣчи. Она откровенно все рассказываетъ ему и выпрашиваетъ прошеніе Фельдесси. Тотъ является на балъ, но узнавъ, что Христель будто бы фаворитка короля—отвергаетъ ее. Очарованная королемъ Христель не обращаетъ на это вниманія и только послѣ объясненія съ королемъ рѣшается выйти замужъ за раскатышаго въ своемъ заблужденіи Фельдесси.

## ИНТЕРЕСНЫЙ ПОДАРОКЪ

ДЛЯ ДѢТЕЙ И ВЗРОСЛЫХЪ!!!

**ГРАММОФОНЫ ТОНАГМЪ**

отъ 8 р. и дороже,  
отъ 20 р. и дороже.

ПЛАСТИНКИ одно и двухстороннія русскихъ и иностранныхъ записей самыхъ новѣйшихъ выпусковъ отъ 60 к. штука и дороже.

жителямъ С.-Петербурга допускъ. **РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА**  
по 5 или 10 руб. въ мѣсяцъ.

ТОРГ. ДОМЪ **КИНКМАНЪ и К°**,

Спб. Гороховая, 17 (у Краснаго моста).





# Театръ Вишній Буфвъ.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралт. набережная, 4.

Телефонъ 19—58.

Сегодня представлено будетъ

## ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА

Оперетта-фарсъ въ 3-хъ дѣйств. муз. Оффенбаха.

Дѣйствующія лица:

|                                          |                 |
|------------------------------------------|-----------------|
| Парисъ, сынъ Пріама . . . . .            | г. Михайловъ.   |
| Агамемнонъ, царь Греціи . . . . .        | г. Норжевскій   |
| Менелай, царь Спартанскій . . . . .      | г. Тонарскій.   |
| Ахиллъ, царь Фтіотиды . . . . .          | г. Бураковскій. |
| Аяксъ первый . . . . .                   | г. Орлицкій.    |
| Аяксъ второй . . . . .                   | г. Мартыненко.  |
| Калхасъ, главный жрецъ Юпитера . . . . . | г. Звягинцевъ.  |
| Филокомъ, его помощникъ . . . . .        | г. Орловскій.   |
| Эвтиклій, кузнецъ . . . . .              | г. Цукановъ.    |
| Елена, жена Менелая . . . . .            | г-жа Шувалова.  |
| Орестъ, сынъ Агамемнона . . . . .        | г-жа Дмитріева. |
| Бахиза . . . . .                         | г-жа Петрова.   |
| Парфенисъ . . . . .                      | г-жа Давыдова.  |
| Леона . . . . .                          | ***             |

Воины. знатныя дамы, народъ, рабы и проч.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій

Начало въ 8½ час. вечера.

Прекрасная Елена. Дѣйствіе первое. Пляшаль въ Спартѣ. Жрецъ Калхасъ пинично жагуется на скупость грековъ. Является процессія въ честь бога Адониса, во главѣ съ Еленой: ее интересуетъ вопросъ, чью любовь Венера обѣщала принцу Парису. Она увѣрена, что жребій падеть на нее. Царица боится измѣнить своему мужу, но всецѣло предоставляет себя року. Является Парисъ подъ видомъ пастуха и, передавъ Калхасу посланіе Венеры, проситъ устроить ему встрѣчу съ Еленой; тотъ исполняетъ его просьбу. Праздникъ состязаній. Торжественный выходъ царей. Агамемнонъ предлагаетъ три загадки на рѣшеніе грековъ. Парисъ, рѣшившій задачи, открываетъ свое имя. Плутуватый Калхасъ отъ имени Оракула, приказываетъ царю Менелая немедленно отправиться на островъ Критъ, куда того и выпроваживаетъ. Дѣйствіе второе. Спальня Елены. Парисъ объявляетъ ей, что Венера обѣщала ему любовь царицы Елены. Являются цари, начинаютъ играть въ «гусекъ». Калхасъ мошенничаетъ и всѣхъ обыгрываетъ. По уходѣ гостей Елена засыпаетъ. Является Парисъ въ костюмѣ невольника и молить о любви. Еленѣ кажется, что это—сонъ и она бросается въ объятія Париса. Неожиданно возвращается Менелай и начинается скандалъ въ царственномъ домѣ. Дѣйствіе третье. Менелай ссорится съ Еленой, ревнуя къ Парису. Подплываетъ корабль Венеры. Парисъ, переодѣтый великимъ жрецомъ богини Любви, заявляетъ, что Венера требуетъ Елену на Кіеару, къ себѣ. Царица противится, но уступаетъ въ жреца Париса, соглашается и уезжаетъ съ нимъ.

# „НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

Невскій. 56.

V-й сезонъ

Телефонъ 68—36

Подъ главн. режисс. В. А. Казанскаго

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

## Фрина нашихъ дней

Оперетта-фарсъ въ 3-хъ д., муз. П. Линке пер. съ нѣмцаго С. Э. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

|                                                    |                    |
|----------------------------------------------------|--------------------|
| Густавъ Фернбахъ, предсѣдат. суда. Разсудовъ.      |                    |
| Миньона, его жена . . . . .                        | г-жа Яковлева.     |
| Ева, ихъ дочь . . . . .                            | г-жа Орленева.     |
| Доротея-Франкенъ-Гаузенъ, этуаль г-жа Арабельская. |                    |
| Брокъ, адвокатъ . . . . .                          | г. Кречетовъ.      |
| Фрици, камеристка . . . . .                        | г-жа Тонская.      |
| Баронъ Густавъ фонъ Вильмерсдорфъ. Ростовцевъ.     |                    |
| Мейеръ обманутый мужъ . . . . .                    | г. Ольшанскій.     |
| Фрицъ слесарь . . . . .                            | г. Гаринъ.         |
| Мици ) горничныя . . . . .                         | ( г-жа Антонова.   |
| Моли ) . . . . .                                   | ( г-жа Балле.      |
| Эмми кухарка . . . . .                             | г-жа Линдъ-Грейнь. |
| Клакманъ, сторожъ въ судѣ . . . . .                | г. Романовъ.       |
| Блинкнеръ . . . . .                                | г. Невзоровъ.      |
| Штраусъ } адвокаты . . . . .                       | { г. Липатевъ.     |
| Кларъ } . . . . .                                  | { г. Фалютинскій.  |
| 1-ая } уголовныя дамы . . . . .                    | { г-жа Баллина.    |
| 2-ая } . . . . .                                   | { г-жа Нестерова.  |
| 3-ья } . . . . .                                   | { г-жа Троянская.  |

Адвокаты и публика на судѣ.

II.

## Вотъ такъ аптека!

Шутка — дивертиссементъ въ 1 д. Экспроприация Н. Ф.

Улиха и Б-си, муз. аранжир. І. Вейсъ.

Дѣйствующія лица:

|                               |                    |
|-------------------------------|--------------------|
| Провизоръ . . . . .           | г. Романовъ.       |
| 1-я продавщица . . . . .      | г-жа Баллэ.        |
| 2-й продавецъ . . . . .       | г-жа Споре.        |
| Покупательница . . . . .      | г-жа Линовская.    |
| Покупатель . . . . .          | г. Ростовцевъ      |
| Апашъ. ( . . . . .            | г. Улиха.          |
| Кухарка . . . . .             | г-жа Арабельская.  |
| Горничная . . . . .           | г-жа Линдъ-Грейнь. |
| Дворникъ . . . . .            | г-жа Антонова.     |
| Братецъ ( . . . . .           | г. Ольшанскій.     |
| Администраторъ . . . . .      | г. Улиха.          |
| Дива Видаль-Миндаль . . . . . | г. Николаевъ.      |
| Гимназистъ . . . . .          | г-жа Линдъ-Грейнь. |
| Гимназистка . . . . .         | г. Гаринъ.         |
| Студентъ . . . . .            | г-жа Антонова.     |
| Оперная пѣвица . . . . .      | г. Агаревъ.        |
|                               | г-жа Дарова.       |

Режиссеръ Л. А. Леонтьевъ.

Струнный оркестръ подъ упр. І. А. Вейсъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

## Студ. Горн. Института

ищетъ уроковъ. Спеціал. по матем. и язык. Успѣшно готовить въ высшія уч. зав. и на женскія курсы.

Адресъ: 7 рота, 13—7. студ. Розентъ.

# АКВАРИУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО:

## БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЬ.

### СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Баронесса Лейтнеръ и Барнеръ,—разнохаракт. танцы.  
Miss Maria Suslay,  
Сестры Лареласъ, акробаты на пьедесталъ.  
M-lle Каптивей.  
La belle Valencia, испанская танцовщица.  
M-lle Луиза Desu.  
M-lle Dorelle, разнообразныя танцы.  
M-lle Charlotte Orzul, фран. пѣвица.  
M-lle Scani, французская пѣвица.  
M-lle Vinl Isola Bella.  
M-lle Mizzi Roalith, нѣмецкая субретка.  
М. А. Каринская, исп. цыг. романсы.  
Братья Reuter, модернъ-гладіаторы.  
Сестры Бекефи.  
Nelly de Carvi, со своимъ негромъ исп. танцы.  
Les 4 Crawfort, партерныя акробаты.  
M-lle Стася де Обербекъ, исп. куплетовъ.  
Ренордъ, венгерскій квартетъ.  
Граменья, неаполитанская труппа.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ.

Директоръ Г. А. Александровъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

# АПОЛЛО

ЕЖЕДНЕВНО

## Грандіозный дивертисментъ.

### СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

M-lle Нора, нѣм. субретка.  
M-lles Петра и Лили, датчанки.  
M-lle Селестіалесъ, испанка.  
M-lle Тили-Били франц. пѣв.  
M-lle Фаринели, венгерск. пѣв.  
M-lle Суворская, русск. шансон.  
M-lle Мици Зендоръ, оперет. пѣв.  
M-lle Мирто, франц. шансон. пѣв.  
M-lle Кита Сава, нѣм. оперн. пѣв.  
Les Флоридора, венгерскій квинтетъ.  
Генри ВІЛІАМСЪ и Miss Эмилиа, американскіе танцоры  
M-lle БРЕЖЕРЪ, франц. субретка.  
Сестры АНДРАШИ, танцовщицы.  
M-lle МАРГАРИТА ХЕГИ, исп. романсовъ.  
Новость! СЕВРСКІЯ СТАТУЭТКИ—танцы, картины M-lle  
ЛИНЬ-де-СЕВРЪ.

M-lle РЕЖАНЪ—пародіи.

Квартетъ ФАРАБОНИ, американскіе танцоры.

### Въ салонѣ ресторана:

Квартетъ Каллая. M-lle Эдеръ, субретка. M-lle Флоридора, танцы. M-lle де-ла Грація, цыганск. танцы. M-lle Сарія, америк. танцы. M-lle Грація—танцы. M-lle Ст ла M-lle Шмидтъ. M-lle Ратони. M-lle Аяль, нѣмек. субр. M-lle Паленбургъ.

Два оркестра музыки: концертный и румынскій.

Начало музыки въ 8 час. вечера, конецъ въ 3 ч. ночи

Режиссеръ А. Вядро.

Директоръ П. Я. Тюринъ

## ВЕЛИКОЛѢПНОЕ ФРАНЦУЗСКОЕ ВИНО

# „Сень-Рафаэль“

(лучшій другъ желудка).

# ЕСТЬ

ВИНО высшаго качества, превосходное на вкусъ, способствующее пищеваренію, укрѣпляющее, кровотоворящее, возстаивающее силы и освежающее.

## неоцѣнимое средство

при анеміи, нервныхъ страданіяхъ и желудочныхъ заболѣваніяхъ, а также во время эпидеміи, холеры, холеры, инфлуэнцы и тифа.

### Вино „СЕНЬ-РАФАЭЛЬ“

превосходно дѣйствуетъ на худосочныхъ, золотушныхъ и рахитичныхъ дѣтей.

### Вино „СЕНЬ-РАФАЭЛЬ“

приписывается принимать послѣ ѣды, по одной винной, а дѣтямъ—по ликерной рюмкѣ.

## Остерегайтесь поддѣлокъ.

Каждая бутылка нашего вина снабжена таможенною печатью, фабричною маркой Союза Фабрикантовъ для борьбы съ фальсификаціей и брошюрою д-ра Де-Барре о „Сень-Рафаэль-скомъ“ винѣ, какъ о питательномъ укрѣпляющемъ и цѣлбномъ средствѣ.

Компанія вина „Сень-Рафаэль“ Валансъ (Дромъ) во Франціи.

Продается во всѣхъ аптекахъ, аптекарскихъ магазинахъ и лучшихъ виноторговляхъ.



Обратите вниманіе на нашу торговую марку и таможенную печать.



M<sup>-MES</sup> и M<sup>ELLES</sup>,



## неужели Вы еще не испробовали **ПАТ НИППОН?**

(ЯПОНСКИЙ КРЕМЪ ИЗЪ СВЯЩЕННАГО ЛОТОСА)

НЕМЕДЛЕННО зайдите въ любой аптекарскій или парфюмерный магазинъ и купите себѣ этотъ препаратъ. Тамъ же дадутъ Вамъ **БЕЗПЛАТНО** роскошно изданную книгу знатной японки Ионачивары Масакадо.

„ОТЧЕГО Я ТАКЪ КРАСИВА И МОЛОДА?“

ГЛАВНАЯ КОНТОРА и СКЛАДЪ

**Т-ва НИППОНЪ**

С.-Петербургъ, Невскій № 110-23. (бель-этажъ). Открытъ 10 ч. утра, — 8 ч. веч.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1909 г. (второй годъ изданія)  
НА ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ ЛИТЕРАТУРНО-ХОУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛЪ САТИРЫ И ЮМОРА

## САТИРИКОНЪ

Всѣ годовые подписчики въ 1909 г. получать, въ видѣ бесплатнаго приложенія, роскошно изданные юмористическіе рассказы

**ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА**  
**и А. И. КУПРИНА**

въ 2-хъ томахъ, съ иллюстраціями извѣстнѣйшихъ русскихъ художниковъ-карикатуристовъ. Въ отдѣльную продажу это изданіе не поступитъ. Подписчикамъ, внесшимъ подписную плату за годъ полностью, бесплатное приложеніе будетъ разослано въ началѣ подписнаго года.

СОСТАВЪ СОТРУДНИКОВЪ:

ХУДОЖНИКИ: Б. Анисфельдъ, Л. Бакстъ, Александръ Бенуа, И. Билибинъ, Н. Герардовъ, Олафъ Гульбрансонъ (Мюнхенъ), М. Добужинскій, Б. Кустодіевъ, Е. Лансере, Дм. Митрохинъ, В. Невскій, А. П. Остроумова-Лебелева, А. Радаковъ, Н. Ремизовъ (Ре-ин), О. Шарлемань, А. Юнгерь (Базинъ), А. Яковлевъ и другіе.

ПИСАТЕЛИ: Леонидъ Андреевъ, А. Аверченко (Аве), В. Азовъ, Александръ Блокъ, И. М. Василевскій (не-Буква), Л. М. Василевскій, К. Антиповъ (Зарницинъ), Сергій Горный, Сергій Городецкій (Сатиръ), А. Измайловъ, В. Князевъ, М. Кузминъ, А. Кувель (Номо Novus), А. И. Купринъ, В. Лихачовъ, С. Маршакъ, О. Л. Д'Орь, Потемкинъ, Саша Черный, Александръ Рославлевъ, Скиталецъ (Яковлевъ), В. Сладкопѣвцевъ, графъ Алексій Толстой, Тэффи, Н. Шебуевъ, Умановъ-Каплуновскій, Н. И. Фалѣевъ (Чужъ-Чуженинъ), А. Яблоновскій и другіе.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА СЪ ДОСТАВКОЙ И ПЕРЕСЫЛКОЙ:

На годъ **6 Р.** На полгода **3 Р.** На три мѣсяца **1 Р. 50 К.**

Подписка принимается: въ Главной Конторѣ журнала „САТИРИКОНЪ“: Спб., Невскій пр., 9 и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ Петербурга и провинціи.

Редакторъ А. Т. Аверченко.

Издатель М. Г. Корнфельдъ.