

Пятница, 26 декабря 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ЗАЛЫ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ

2-го января 1909 г. съ благотворительною цѣлью:

- I. Конкурсъ дамскихъ шляпъ—2 приза по присужденію жюри и талонамъ отъ публики. Шляпы-модели парижск. маг. M-me Levis и M-me Francis. На дняхъ обѣ шляпы будутъ выставлены въ магаз. Делькроа, Морская, 19.
- II. Конкурсъ хорошенькой ножки—2 приза золотые и серебрян. башмачки. Блестящее шествіе принца Charmant, который раздастъ призы сандрильонамъ
- III. Конкурсъ цыганщины на откр. сценѣ среди цвѣтовъ и хризантемъ. Цыганскіе романсы въ лицахъ Уч. г-жи: Тамара, Бауэръ, Дулькевичъ гг. Августовъ, Вавичъ, Рутковский, Тумашевъ.

Среди настоящихъ цыганъ Н. И. ТАМАРА, Н. И. Дулькевичъ, М. А. Каринская, Зина Давыдова. Разудалый запѣвала—Миша Вавичъ.
Соединенный хоръ цыганъ.

Concours des étoiles—конкурсъ звѣздъ

Полный театр Варьете-париженъ въ состав. оперн., драматическ. и опереточн. артистовъ. Пѣсни подъ гитару г. В. Блюменталь-Тамаринъ. Danse des apaches г-жа Арабельская и г. Улихъ. Пѣсни подъ гармонию—г. Рутковский. Романсы и танцы г-жа Шувалова. Коть и кошка—г-жа Зброжекъ-Пашковская и г. Эспе. Раешники—гг. Монаховъ и Тумашевъ. Французская этуаль—г-жа Валентина-Линъ. Пародіи г-жи Давыдова и Ковдорова. Имитаторъ—г. Вейнбергъ. Босякъ—г. Токарскій. Матчишъ—г-жа Александрова. Danse de Montmartre—г-жа Потопчина. Affractions des music hallss Наст. Ой-Ра! Гимнасты par terre, иллюзионисты, фокусники, субретки. 4 оркестра музыки, мандолинисты.

Въ публикѣ на призы немедленно присуждаемые жюри. Конкурсъ гримасъ. Конкурсъ легкаго и тяжелаго вѣса. Конкурсъ женской улыбки. Конкурсъ лысины. Жюри состоитъ изъ извѣст. художниковъ, литераторовъ и артистовъ:

г-жи Кузнецова-Бенуа, Липковская, гг. Ге, Давыдовъ, Бодаревскій, Бонди, Брешно-Брешковскій, Богдановъ-Бѣльскій, Дубинскій, Эберлингъ, Розенбергъ, (обозрѣватель), Шумлевичъ и др.

Продаму цвѣтовъ, программъ, и шампанскаго любезно приняли на себя артистки ИМПЕРАТОРСК. франц. театра и балета.

ПРИЗВЪДЪ КЪ 10½ Ч. ВЕЧ. Развлеченія до 3 ч. ночи, непрерывныя. Ужины а la carte et plats du jour. Цѣна билетовъ до 2 января 5 р. въ день конкурсовъ 10 р., на хоры 3 р. Продажа билет. съ 23 декаб. 1) центр. кассѣ театр. Невскій, 23, телеф. 80-08 и 84-45. 2) Маг. Делькроа Морская, 19 телеф. 21-73. 3) Дворянск. собр. (пр. Евр. гостин.) тел. 15-60.

ГОЛЛЕ НУТ НОЧЬ КОНКУРСОВЪ ГОЛЛЕ НУТ

ПАССАЖЪ

НЕВСКІЙ, 48. Телеф. 252—76.

ЕЖЕДНЕВНО оперет. спектакли подъ главн. режис. А. А. БРЯНСКАГО. Реж. М. Кригель. Кап. Г. Зельцеръ. Билеты на всѣ спектакли въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23). Подробн. въ номерѣ. Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(Вывѣшій залъ КОНОНОВА).

Мойна, 61.

ДИРЕКЦІЯ Ф. П. Фальковскаго.

Телеф. 9—73.

ЕЖЕДНЕВНО драма, комедія подъ главнымъ режиссерствомъ Е. П. Карлова.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

Подробности въ номерѣ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедельникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трѣзвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій 56-и въ кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

подъ главн. режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Невскій. 56.

Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обзорѣніе, комедія водевилъ и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабелъской, Тонской, Яковлевой; гг. Николаева, Гарина, Вадимова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля. Начало въ 8½ час. вечера. Подробности въ номерѣ.

АКВАРИУМЪ

Въ новомъ концертномъ залѣ ежедневно большой разнохарактерный дивертисментъ, по субботамъ цыганскіе концерты, Подробн. въ номерѣ

Каменноостровскій пр., 10—12.

Каждое 1 и 15 новые дебюты.

МАРСОВО ПОЛЕ.

THE ROYAL STAR

Въ первый день праздниковъ 25 Декабря 1908 года ДВА ЭКСТРАОРДИНАРНЫХЪ представленія въ 3½ час. дня и въ 8½ час. вечера по спортивной программѣ. 26 Декабря ТРИ представленія по совершенно новой колоссальной программѣ. Масса только что полученныхъ изъ заграничя новинокъ. Начало въ 1 ч., 4 час. дня и 8½ час. вечера. На дневныя представленія дѣтя и учащіеся платятъ половину

„МОДЕРНЪ“

НЕВСКІЙ 78. уг. Литейнаго.

ЕЖЕДНЕВНО 2 СЕНСАЦ. КАРТИНЫ:

1) Праздникъ въ Стокгольмѣ 2) Пожаръ въ Петербургѣ.

Начало въ 8 и 10 ч. веч. По праздникамъ съ 1 ч. дня (безпрерывно).

Телефонъ № 29—71.

ГОЛГОѠА

ОСТАЕТСЯ ТОЛЬКО НА КОРОТКОЕ ВРЕМЯ.

Открыта отъ 10 ч. утра до—11 ч. веч., НЕВСКІЙ, 100.

НОВЫЙ ЗАЛЪ ТЕАТРАЛЬНАГО КЛУБА

(Литойный, 42).

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО: Кабаре „Кривое зернало“ (подъ управленіемъ З. В. Холмской. „Дни нашей жизни“ (шаржъ). „Мужской съездъ“ (спенка) соч. Н. Н. Тэфи. „Въ отдѣльномъ кабинетѣ“ (страшная драма), соч. Е. Чирикова. „Лицедейство о г-нѣ Ивановѣ“, моралите XX вѣка, соч. Бенедикта. „Танцы Саломеи“. Импровизациі г-жи Озаровской. (Ежедневно). Участвуютъ: ДЕ-ГОРНЪ, ПАВЛОВА, АРКАДЬЕВЪ ДАВЫДОВА, МАЗУРКЕВИЧЪ и др. Режиссеръ Р. А. Унгернъ. Администраторъ Е. А. Марковъ. Начало въ 12 ч. ноч. Билеты по обыкновеннымъ цѣнамъ (отъ 1 руб. до 3 руб.) продаются въ кассѣ клуба ежедневно съ 11 ч. утр

Театръ „MIGNON“

Улица Гоголя д. 20

въ субботу 27 дек. 1908 г. только одинъ разъ

„Вечерь сказокъ“

Билеты отъ 1 р. 10 к въ Центральной кассѣ, Невскій д. 23, и у швейцара театра, улица Гоголя д. 20. Входъ на „Волшебную ночь“ 1 р. 10 к. учаш. и дамы 75 к.

Будетъ представлено:

- I. „Пробужденіе зимы“ сказки для взрослыхъ Е. Адамова.
- II. „То чего не было, но быть могло“, хотя и сказка но есть и правда, соч. С. Устиновича.
- III. „Боги на землѣ“, фантастическое кабаре. По окончаніи спектакля „Волшебная ночь“ до 3-хъ ч. ночи. Выборъ „Заколдованной принцессы“.

АПОЛЛО

Фонтанка, 13. Начало 8 ч. в.—Конецъ 3 ч. ночи.
ДИРЕКЦІЯ П. Я. ТЮРИНА. Телеф. 19—68

ЕЖЕДНЕВНО

ИНТЕРЕСЪ ПРОГРАММЫ. = СЕВРСКІЯ СТАТУЭТКИ

Красавица м-ль Линь-де Севръ.
Квартетъ танцоровъ. ФАРАБОНИ
Подробн. въ номерѣ.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

Т-во В. И. СОЛОВЬЕВЪ.

Ресторанъ „К. П. ПАЛКИНЪ“.

ГАСТРОЛИ ИЗВѢСТНЫХЪ ОПЕРНЫХЪ АРТИСТОВЪ

Изабеллы Гарлато, В. Сандри и П. Губелини.

НОВЫЙ ВЕСЕЛЫЙ АНСАМБЛЬ—БУФФЪ въ національныхъ костюмахъ.

КОЛИЗЕЙ—W A R I A

На Пет. стор. у Троицкой площади. Телефонъ 96—72.

Только 25 Декабря *Sporte-Soirée-gala.*

Спортивные картины. Стрѣльба въ цѣль—M-iss Alice и cap. Slema.

Съ 26 декабря ежедневно полная программа—блестящій дивертисментъ Bettina-Andrejé; Alice-Slema; les deux Hugos; ПЕРВАЯ ГАСТРОЛЬ: Zaares и Otreb's ОБШИРНАЯ ПРОГРАММА СИНЕМАТОГРАФА.

Начало въ 8 1/2 час., конецъ не позже 11 1/2 час. вечера. Рядъ удешевленныхъ дневныхъ, только синематографъ, Билеты въ кассѣ театра съ 12 час. дня и въ Центральной кассѣ, Невскій 23. Тел. 80—08.

МУЛЕН-РУЖ

БЕЗПРЕРЫВНО СМѢНЯЮЩАЯСЯ ПРЕРКАСНЫЯ ВПЕЧАТЛѢНІЯ.
Ежедневно съ 3 час. по праздник. съ 1 часа дня до 11 1/2 час. ночи
Захватывающе интересные сюжеты

Невскій, 51. Телеф. 98—65.

„БИОФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ“

На этой недѣлѣ

ОТЛИЧНАЯ ПРОГРАММА

Безпрер. представления съ 4 ч. до 11 1/2 ч. в по праздникамъ съ 1 часа дня.

Невскій 67, противъ Надеждинской.

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

(Народный домъ гр. С. В. Паниной) Уг. Прилукской и Тамбовской 10—61. Тел. 230—31.

въ 7 час. вечера. Билеты на спектакли продаются въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08, 84—45 и въ кассѣ театра. Слѣдующій спектакль въ воскресенье, 28-го декабря—„Антигона Сафокла.“

Драматическіе спектакли подъ главнымъ режиссерствомъ П. П. Гайдбурова. Сегодня въ Литнику, 26 декабря, изъ произведеній А. П. Чехова представлено будетъ: „Предложеніе“, „Юбилей“ и „Свадьба“. Начало

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс., 3 р. на 1 мѣс., 1 р.
Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

МЕБЕЛЬ

въ разныхъ стиляхъ для всѣхъ комнатъ

заготовлена въ громадномъ количествѣ

въ складочномъ магазинѣ МЕБЕЛИ

С.-Петербургскихъ столяровъ, Невскій пр., № 20.

цѣны общедоступныя.

П. Ченцовъ.

9

Отъ девяти часовъ утра—до девяти часовъ вечера демонстрируется ежедневно знаменитая игла для граммофона

„САЛОНЪ“

изобрѣт. А. БУРХАРДЪ,

СКЛАДЫ: (Невскій, д. 6
(ул. Гоголя, д. 4.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

БЕЗЪ ПОРУЧИТЕЛЕЙ КАЖДОМУ

предъявившему паспортъ или удостов. о личности,

СКРИПКИ: итальянскія, французскія и богемскія въ 3, 4, 5, 6, 8, 10, 12, 15, 20, 25, 35, 50, 60, 75, 100 р. и дор. СМЫЧКИ: въ 40, 50, 60 и 75 к.

1 р., 1 р. 25 к., 1 р. 50 к., 2 р., 3 р., 5 р. и дорожн. ГИТАРЫ: съ механич. колками для струнъ: въ 5, 6, 7, 8, 10, 12, 15, 20, 25, 35, 40, 50, 60, 75, 100 р. и дор.

МАНДОЛИНЫ: итальянскія и богемскія съ механикою

въ 3 р. 50 к., 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 50, 60, 75, 100 р. и дор., пикола,

альты, мандолы и люты. БАЛАЛАЙКИ: съ механич.

модель И. Зюзина въ 2 р., 2 р. 50 к., 3 р., 3 р. 50 к.

4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 15, 35, 40, 50, и 75 р., пик., секун.

альты, басы и контрбасы, а также дошры, соб. фабр.

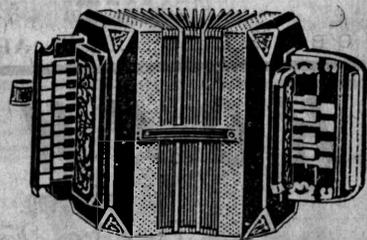
Предлагаетъ торгово-фабричн. товарищество

ВИНСКУРАВЪ ЗЮЗИНЪ и СИНЦКІЙ

СПБ. Садовая, 29. Тел. 66—08.



ПЕТЕРБУРГСКІЯ гармоніи „Реформа“



въ 21 клав., 8 бас.: 15 р., 20 р., 25 р., 33 р., 35 р., 45 р. Въ 21 клав., 12 бас.: 18 р., 25 р., 30 р., 40 р., 45 р., 55 р. 3-хъ рядныя въ 37 клав., 16 бас.: 25 р., 30 р., 35 р., 40 р., 45 р., 50 р., 60 р., 75 р., 85 р., 90 р., 100 р. и дор.

ШКОЛЫ и АЛЬБОМЫ СИНЦКАГО.

БАНКИРСКАЯ
КОНТОРА

А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

подъ фирмою „В. Г. Бѣлимъ“ въ СПБ. Садовая 25.
(Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ АКЦІИ изъ 6 1/2—9% годовыхъ и 1/10 ежемѣсячн. комиссіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІИ.

ПРОДАЖА ВЫГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ — на выгодныхъ для покупателя условіяхъ, т. е. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

ЖИЛЕТЫ

ТЕПЛЫЕ заграничныя, красивые рисунки, на всѣ размѣры ОБЯЗАТЕЛЬНО хорошо сидятъ на кажд. фигурѣ. Отъ 4-хъ до 10 р. Телеф. 49-36.

Ю. РОТЛИВЪ, Владимірскій пр.,
с. № 2, уг. Невскаго.

РОЖДЕСТВЕНСКІИ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ *).

Съ 26-го Декабря по 1-е Января 1909 года.

ТЕАТРЫ.	Пятница 26 декабря.	Суббота 27 декабря.	Воскресенье 28 декабря.	Понедѣльн. 29 декабря.	Вторникъ 30 декабря.	Среда 31 декабря.	Четвергъ 1 Января.
Маринскій.	Утр. Кон. Гор. Веч. съ уч. Смирнова Ромео и Дж.	Утр. Сп. Крас. Веч. Тангей- зеръ. Не въ счетъ абон.	Утр. Ев. Онѣг. Вечер. Царь Кандавлъ. Не въ сч. абон.	Утр. Дон.-Ки- хотъ. Веч. Фиделіо.	Царская Не- вѣста. (8-е пр. 6-го аб.)	Утр. Жизнь за Царя. Веч. Тшетн. пред. (19-е пр. аб.)	Дубровскій. (8- предст. 2-го аб.
Александрин- скій.	Утр. Вишне- вый садъ. Веч. Сполохи.	Утр. Старый Гейдельбергъ Веч. На пере- путъѣ.	Утр. Свои люди — соч- темся. Веч. Жены.	Утр. Ревиз- зоръ. Веч. Холопы.	Утр. Плоды просвѣщ. Веч. Вожди.	Утр. Старый Гейдел. Веч. Марья Иван.	Поздняя лю- бовь. Свадьба.
Михайловскій.	Coralie et C-ie Les deux sta- tues.	Bénéfice de M-r Valbel. Le demi- monde.	Le demi- monde.	Coralie et C-ie Les deux sta- tutes.	Le demi- monde.	Le maître de forges.	Le demi- monde.
Коммиссар- жевской.	Утр. Залож- ница Карла Велик. Веч. Родина.	Утр. Жизнь Человѣка. Веч. Безпри- данница.	Утр. Куколь- ный домъ. Веч. Дикарка.	У вратъ цар- ства.	Утр. Безпри- данница. Веч. Черн. Маски.	Утр. У вр. цар. Веч. Кор. Мая Флор. траг. Бал. Пром.	Дикарка.
Новый театръ.	Утр. Новымъ путемъ. Веч. Дни нашей жизни.	Утр. Ихъ чет- веро. Веч. Дни нашей жизни.	Утр. Новымъ путемъ. Веч. Бѣлая ворона	Утр. Ихъ чет- веро. Веч. Дни нашей жизни.	Утр. Бѣл. Вор. Веч. Ск. жиз. Невѣстана га- строляхъ.	Дни нашей жизни.	Дни нашей жизни.
Малый.	Ком. о рос. дв. Фр. Скабевъ Веч. Боль- шой человѣкъ	Утр. Двѣна- дцатая ночь. Веч. Казен- ная квартира.	Утр. Хаосъ. Веч. Ифи- генія.	Утр. Сув. въ дер. Суж.ряж. Веч. Марго Развалъ.	Утр. Царь Ѳ. Иоан. Веч. Бол. чел.	Утр. Казен. кв. Веч. Гет. Лаиса.	Утр. Экстр. спект. Веч. Стр. романа Ольгинъ день.
Народн. Домъ (Русская опера и драма).	Утр Разрывъ трава. Веч. Жизнь за Царя.	Утр. Дѣти кап. Гранта. Веч. Князь Игорь.	Утр. Ревиз- зоръ. Веч. Русланъ и Людмила.				
Екатерининскій	Утр. Галка. Веч. Цыганка Аза.	Нѣмецкій спектакль.	Утр. Цариц. Черевички. Веч. Зап. за. Шел. Денш.				
Консерваторія. (Русская опера).	Утр. Евгений Онѣгинъ. Веч. Фаустъ.	Утр. Севил. цирюльникъ. Веч. Карменъ	Утр. Жизнь за царя. Веч. Демонъ.	Гибель Фау- ста.	Джіоконда.	Фаустъ.	
Зимній Буффъ.	Прекрасная Елена.	Ночь любви.	Прекрасная голландка.	Въ волн. стра- стей и Café de Paris.	Запретные поцѣлуи.	Прекрасная Елена	
Петербургскій. (б. Неметти).	Утр. Воровка. Веч. Никъ Картеръ.	Утр. Пѣвич. Глаша. Веч. Никъ Карт.	Утр. Бѣлый ангелъ. Веч. Никъ Карт.	Петербург- скія трушобы.	Никъ Картеръ.	Рабыни веселья.	
Пассаждъ.	Король.	Веселая вдова.	Король.	Принцесса долларовъ.	Веселые Нибелунги.	Веселый пан. и Мотоф. VI въ Петер- бургъ.	
Невскій Фарсъ.	Фр. нашихъ дней. Вотъ такъ аптека.	Безшумный Канкан. Вотъ такъ аптека.	Безшумный Кан. и Амалія и такъ далѣе.	Фрина на- шихъ дней. Вотъ такъ аптека.	Безшумный Канкан. Вотъ такъ аптека.	Фрина на- шихъ дней. Брачная ерунда.	

*) Печатается репертуаръ только тѣхъ театровъ, въ которыхъ репертуаръ намѣчается заранѣе.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

IV-й годъ
изданія.

на 1909 годъ.

IV-й годъ
изданія.

на ежедневную театральную газету

съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

(Органъ театральной публики).

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграничи. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (критика критики). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Вниманію гг. провинціальныхъ режиссеровъ и артистовъ:

„Обозрѣніе театровъ“, помимо своего прямого назначенія, какъ ежедневный органъ театральной публики, благодаря помѣщеннымъ программамъ и либретто, является весьма цѣннымъ справочнымъ изданіемъ для провинціальныхъ театровъ. Либретто знакомятъ съ содержаніемъ новинокъ петербургскихъ театровъ, а программы—по фамиліямъ исполнителей, съ характеромъ каждой роли.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ С.-Петербургѣ 1 годъ. 6 мѣс. 3 мѣс. 1 мѣс.
съ доставкою 7 р. — к. 4 р. — к. 2 р. 50 к. 1 р. — к.

Въ провинцію
съ пересылкою 10 „ — „ 5 „ — „ 3 „ — „ 1 р. 20 к.

Объявленія по 30 коп. за строку непареля. На обложкѣ
40 коп.

Подписка принимается въ конторѣ газеты СПб., Невскій, 114.

Ред.-Изд.: *М. О. Абельсонъ (Осиповъ)*.

- Бр: Н. С. ЛЕГКЪ -



Самъ Шаляпинъ.



„Звѣзда лагунъ“.

Сцена-монологъ въ I дѣйствіи въ стихахъ (по сюжету Ю. Д. Вьялева)

Ев. Ф. Косаткина-Ростовскаго.

Василію Пантелеймоновичу
ДАЛМАТОВУ.

посвящаю этотъ этюдъ, на-
писанный по его просьбѣ.

Авторъ.

„Лагуны“ посреди моря около Венеціи. Вдали освѣщенный огнями городъ. На аванъ-сценѣ на сваяхъ среди воды часовня-капличка со статуей Богоматери. Ночь, луна. Вдали шумъ карнавала. Слѣва показывается гондола, на ней безъ парика съ безумными глазами актеръ, старый и усталый, схватываетъ руками статую и полубезумно шепчетъ..

Изъ толпы, что безумна въ часы карнавала,
Изъ толпы полу-масокъ шутовъ и плащей
Я пришелъ помолиться къ Тебѣ, какъ бывало,
Какъ когда-то средь дѣтства умчавшихся дней.
Я бѣжалъ отъ веселья безумнаго чада,
Поцѣлуевъ, ругательствъ и пѣсенъ вдали
Въ твою тишь, гдѣ нисходитъ намъ въ душу
отрада,

Чтобъ забыться въ молитвѣ отъ горя земли...
Тамъ, Мадонна... Далеко... Блистая огнями
Средь Венеціи нынче шумитъ карнаваль,
Здѣсь спокойное море плескается волнами
И сюда отъ людей я къ тебѣ прибѣжалъ!
Я актеръ, о Мадонна! Меня освистали
Средь театра сейчасъ... О! какой то былъ срамъ!
Я бѣжалъ изъ театра... Подвязки упали
И парикъ гдѣ то вѣрно оставилъ я тамъ!
Какъ смѣялась толпа!.. Какой ужасъ, святая,
Я бѣжалъ отъ людей, жребій грустный кляня,
А одинъ негодяй ударялъ, догоняя хлопущей,
Съ злобнымъ смѣхомъ и свистомъ, меня.
Самъ не знаю, куда я бѣжалъ... А за мною
Раздались насмѣшки и крики вдали.

Въ челнѣ рыбацій я прыгнулъ, томимый то-
скою,

И къ тебѣ меня волны во тьмѣ принесли.
Утомленный отъ криковъ и дикой погони,
Головою усталой къ тебѣ я приникъ...

— Меня сдѣлалъ, Мадонна, актеромъ—Голь-
дони,

Я Гольдони великаго былъ ученикъ!
Онъ былъ другомъ отца... Помню, въ дѣтствѣ
бывало,

О, Мадонна!.. Разскажь этотъ ты мнѣ прости,
Говорилъ онъ: „Джiovanni... Темно уже стало,
Изъ «Обманщика» ты монологъ мнѣ прочти“.
Я читалъ передъ нимъ... Тихимъ ласковымъ
взоромъ

Онъ глядѣлъ мнѣ въ глаза, улыбаясь порой.
Умеръ скоро отецъ... Я потомъ сталъ актеромъ
Въ то тяжелое время... Вечерней порой
Часто ѣздилъ къ тебѣ я молиться, Мадонна,
Научила молиться Тебѣ—моя мать.

Ты слыхала молитвы, Святая... Но стона
И мой ропотъ тогда не могла ты слышать!
Я ребенкомъ тебѣ повѣрялъ всѣ печали.
И теперь я души приношу тебѣ боль—
Мнѣ уже пятьдесятъ... А меня освистали,
И ты знаешь за что... Я забылъ свою роль!
Я сегодня игралъ и толпа мнѣ внимала.

Я игралъ всей душою и сердцемъ, какъ могъ,
А сквозь стѣны, ласкающій гулъ карнавала
Мой знакомый, порой прерывалъ монологъ.
И читая... я слушалъ... Средь сценъ и явленій
Вспоминался другой карнаваль мнѣ тогда,
Тридцать лѣтъ пролетѣло... Но счастья видѣній
Не забыть мнѣ, Мадонна, съ тѣхъ поръ ни-
когда.

Помнишь ты Коломбину... она проплывала
Здѣсь, въ тѣ чудные дни, разъ, въ гондолѣ со
мною,

И тебѣ поцѣлуй, улыбаясь, послала,

И цвѣты тебѣ бросила нѣжной рукой.
 О, Мадонна... Какъ счастливы были мы вмѣстѣ,
 Сколь было лишений и радости дней...
 Она скоро ушла... И пропала безъ вѣсти.
 Но сегодня... Зачѣмъ то я вспомнилъ о ней!
 Говорятъ, одинъ старый развратникъ богатый
 Захотѣлъ Коломбину мою сѣблазнить.
 Долго я убивался... тоскою объятый;
 Бросилъ сцену... И даже, Мадонна, сталъ пить!
 Послѣ въ жалкой тавернѣ, терпя испытанья
 Пѣсни тѣ, что я слышалъ, какъ пѣла мнѣ

мать,
 Чтобъ съискать себѣ уголь... Лишь для про-

питанья,
 Для насущнаго хлѣба я сталъ распѣвать!..
 Мнѣ судьба улынулась въ тавернѣ не скоро.
 Тамъ унылые дни мои грустно текли
 Пока разъ не зашли два знакомыхъ актера
 И меня изъ таверны въ театръ увели!..
 Знаешь, что представляли въ тотъ вечеръ за-

бытый!
 Шель „Обманщикъ“ Гольдони... И я услыхалъ
 Тѣ слова, что когда то маэстро великій
 Меня часто ребенкомъ читать заставлялъ...
 Какъ я плакалъ въ тотъ вечеръ... И слезы о
 прошломъ
 И теперь мой туманять измученный взоръ.

(Плачетъ, утирая глаза).

Снова сталъ я актеромъ... И честнымъ, не

пошлымъ,
 Хоть и былъ я плохой и отсталый актеръ!
 Вотъ меня освистали... Мадонна Святая,
 Успокой мое сердце... Ослабъ я... усталъ,
 Но уйти изъ театра нѣтъ силы... Играя,
 Я всю жизнь ему душу свою отдавалъ...
 Вспомнилъ я Коломбину сегодня, невольно,
 Какъ прекрасна была и нѣжна, и стройна,
 Какъ звенѣлъ ея голосъ и смѣхъ своевольный,
 Какъ въ театрѣ играла порою она!

Помнишь... разъ въ сценѣ-смерти какъ всѣхъ

испугала
 Она вѣрной естественной, чудной игрой.
 Нѣтъ, съ тѣхъ поръ, какъ моя Коломбина про-

пала
 Нѣтъ въ Венеціи больше актрисы такой.
 О, Мадонна... театръ безъ актрисы прекрасной
 Существо безъ души, что навѣрно умереть.

Я молюсь Тебѣ, въ вечеръ безоблачно ясный:
 Пусть въ Венецію снова актриса придетъ.
 Оглянись Ты на городъ... залитый огнями,
 Какъ красивъ онъ... Своей красотой онъ зоветъ,
 Видишь, лодки скользятъ по каналамъ рядами,
 Слушай, голосъ невидимый гдѣ то поетъ.

(Пѣсня вдали)

Море гладью безмятежной
 Насъ зоветъ въ лазури даль,
 О любви моей мятежной
 Говорятъ моя печаль.

* * *

Звѣзды въ небѣ, звѣзды въ морѣ,
 Льетъ луна свой яркій свѣтъ...
 Въ волнъ таинственномъ просторѣ
 Жду тебя плащемъ одѣтъ;

* * *

Нѣжной страстію волнуемъ,
 Жду тебя одинъ въ тиши,
 О скорѣ поцѣлуемъ
 Муки сердца заглуши!..

* * *

Я спю тебѣ о волѣ,
 Голосъ мой зоветъ любя
 У Saint—Marco на гондолѣ
 Ожидаю я тебя.

* * *

Карнавалъ покинь ты шумный,
 Жду тебя съ тоской въ груди.
 Я люблю... люблю безумно.
 Жду тебя я... Приходи.

(Голосъ замолкаетъ вдали).

О, Мадонна... Ты слышишь тотъ голосъ без-

вѣстный,
 Вѣдь напѣвы тѣ къ счастью и ласкамъ зовутъ.
 Здѣсь родятся подъ пѣсню, умираютъ подъ

пѣсню,
 Жизнь прекрасна Венеціи... и всѣ здѣсь
 поютъ...

А какіе театры... Ты тамъ... не бывала.
 Боже... грѣшныя мысли мутятся мои.
 Ты, Мадонна... Молитву мою ты слыхала
 Дай же намъ Коломбину... Актрису пошли...
 Дай актрису ты намъ, чтобъ отъ сердца смѣя-

лась,
 Чтобъ на сценѣ театра могла умирать,
 Я молю... Ты одна мнѣ надеждой осталась,
 Я къ тебѣ прибѣжалъ, какъ въ дни дѣтства,
 опять...

Ты одна, какъ и я... Вѣдь меня освистали...
 Здѣсь у ногъ твоихъ море дробится въ тиши.
 Ты вѣдь любишь людей! Тебѣ ясны печали
 И страданья измученной жизнью души...

(рыдая въ экстазѣ полубезумья)

Ты вѣдь знаешь страданья, какъ знаютъ ихъ
 только актеры.

О, Мадонна, пойдѣмъ же со мною скорѣ, пой-

демъ,
 Мы наполнимъ слезами безпечно веселые взоры,
 А тому, кто страдалъ, утѣшенье съ собой при-

несемъ.
 Дай актрису ты намъ... Въ деревняхъ, горо-

дахъ и на полѣ
 Мы покажемъ всѣмъ людямъ, какъ надо лю-

бить и страдать.
 Боже, что говорю я... Родятся слова противъ

воли.
 О пошли намъ актрису, Мадонна... Пошли
 намъ актрису опять.

Пусть нѣжна и прекрасна, порою съ улыбкою
 страстной

Она будетъ ревнива — задумчива въ темные дни,
 Какъ Венеція наша... Съ душою и нѣжной и ясной,
 Какъ тотъ городъ, гдѣ нынче лишь сѣрые камни одни...
 Пусть темны и тихи, точно спящіе ночью лагуны,
 Будутъ очи актрисы, сокрыты рѣсницъ полосой,
 А чарующій смѣхъ пусть души задѣваетъ всѣ струны,
 Точно ласточки пѣсня, что будитъ насъ чудной весной...
 Дай ты намъ Коломбину... Ужели не слышишь ты стона,
 Вся душа совмѣстилась въ безумной молитвѣ одной,
 Дай актрису ты намъ... Стань для насъ Коломбиной, Мадонна.
 Въ міръ бездушный и злобный уйду я безъ страха съ тобой.
 Ты молчишь, о, Мадонна... Взгляни, уже солнце восходитъ,
 Тамъ на лодкѣ вдали показались уже рыбаки.
 Неужели-жъ съ молитвой моею къ тебѣ не доходитъ
 Вопль безумный актера... Вопль полный любви и тоски...
(совершенно безумный)
 Среди грѣшнаго міра, что дремлетъ средь мукъ и лишенья
 Твой талантъ засверкаетъ, какъ тихой лагунѣ звѣзда,
 Я пойду за тобой... И я вѣрю, ты слышишь моленья,
 Ты вновь явишься въ міръ... Коломбиной моей, какъ тогда!

(Бросается въ море).

1908 г.

Кн. Ф. Казаткинъ-Ростовскій.



Принцесса недотрога.

...Это было давно... Я не помню—когда это было...

За обѣдомъ—очень позднимъ, за интересной бесѣдой, какую умѣютъ вести воспитанные мужчины въ своемъ кругу—безъ дамъ, за крѣпкимъ кофе съ шартрезомъ—мы не замѣтили, какъ пробило одиннадцать.

— Однако!— воскликнулъ Павленко, убитый путанникъ,—уже одиннадцать! Слишкомъ поздно, чтобы что-нибудь предпринять,—слишкомъ рано, чтобы уже окончить вечеръ. Остается поѣхать куда-нибудь за городъ. Вы смотрѣли Ой-ра? Очень забавные варшавскіе „хулиганы“.

— Хулиганы—такъ хулиганы!

— А оттуда можно будетъ заѣхать въ клубъ.

— Тамъ тоже Ой-ра?

— Нѣтъ, соревнователи.

— Къ сожалѣнію, господа,—я не могу съ вами ѣхать.

Владимиръ Алексѣевичъ—нашъ гостеприимный хозяинъ—сказалъ это весьма категорическимъ тономъ.

— Что такое?

— Не могу съ вами ѣхать.

— Вздоръ!—воскликнулъ Павленко. Ты не захочешь разстроить компаніи. Не можешь-же ты спать въ одиннадцать часовъ!

— Конечно.

— И не будешь оплакивать у камина утраченную невинность?

— Развѣ онъ ее утратилъ?

— Вы хотите сказать: развѣ онъ ее имѣлъ?..

— Ахъ, господа, все это милыя шутки, но тѣмъ не менѣе...

— Понимаю! У него свиданіе!

— Ага! Свиданіе!

— Это предательство—бросать друзей для женщины.

— Измѣна!

— Друзей мало, а женщинъ—много!

— Друзья берутъ займы—и иногда отдають, а женщины—никогда не отдають!

— Развѣ женщины берутъ займы?

— Все это не то, господа. Никакой женщины...

— Ладно! Притворяйся!

— Ну, мои милые! У всѣхъ насъ уже макушки просвѣчивають...

— Не понимаю, при чемъ тутъ макушки!

— А при томъ, что намъ уже впору скорѣе притворяться, что у насъ есть свиданіе, когда его нѣтъ, чѣмъ наоборотъ. Нѣтъ, мои милые! Никакой женщины. Все это гораздо проще. Я останусь дома, чтобы поработать!

— Ха-ха-ха!

Съ одинаковымъ успѣхомъ онъ-бы могъ ска-

заты: чтобы укусить луну, чтобы проглотить носорога.

— Вы—работать?... Ха-ха-ха!

— Представьте, господа! Вы знаете Энь? Это милѣйшій человекъ, корректный, образованный, умный...

— „Дѣвочка изъ хорошаго дома“.

— Именно—„дѣвочка изъ хорошаго дома“.. Не бѣсъ его попуталь затѣять театральный журналъ

— Дѣвочки изъ хорошаго дома иногда дѣлають ложные шаги...

— Совершенно вѣрно. И первый номеръ долженъ выйти на Рождествѣ.

— Очень грустно!

— Для кого? Для Энь?

— И его читателей!

— Если они будутъ...

— Но болѣе всего—для меня! Энь считаетъ меня большимъ знатокомъ театральнаго міра..

— То есть—актрисъ?

— Ну,—и актрисъ... И взялъ съ меня слово—въ минуту слабости, что я къ первому номеру пришлю ему хоть небольшой рассказъ.

— Кто-же держитъ слово?

— Ахъ, не говорите! Я еще вѣренъ этому устарѣлому предрасудку. Притомъ не угоднולי? Вотъ телеграмма отъ Энь: „Злодѣй, рѣжете безъ ножа! Утромъ жду рукописи, никакихъ отговорокъ.“ Что-же остается мнѣ дѣлать, какъ не засѣсть и...

— А! это дѣйствительно серьезно!

— Но у васъ, по крайней мѣрѣ—есть сюжетъ?

— Въ томъ-то и горе, что нѣтъ никакого сюжета? Сколько вращался около театра, сколько перевидалъ на своемъ вѣку актеровъ...

— И актрисъ!..

— А какъ на зло—не могу вспомнить ни одной интересной истории. Удивительно! Живешь, живешь...—что только не случается?...—а рассказать—ничего! Ба! Идея, мои друзья! Чѣмъ вамъ ѣхать смотрѣть варшавскихъ хулигановъ,—оставайтесь у меня—и общими силами попробуемъ вспомнить какой-нибудь эпизодикъ изъ жизни около театра,—но только непременно—изъ дѣйствительной жизни. Какойнибудь интересный случай, характерную исторію, штришокъ изъ жизни около рампы и кулисъ. Да, да! Это меня устроитъ. „Никакихъ отговорокъ!“—какъ телеграфируетъ Энь. Начинайте вы, Глинскій. У васъ мечтательные глаза и душа поэта. Навѣрно у васъ былъ какой-нибудь эпизодъ...—изящный и sentimentalный и въ то же время ужасно пикантный. Да?

Глинскій улыбнулся.

— Ужасно пикантный? А вотъ судите сами. Эпизодъ, дѣйствительно, былъ, но врядъ ли вы изъ него выкроите нужный рассказикъ. Случилось это лѣтъ десять тому назаъ. Яд

жилъ тогда въ Р.—большомъ провинціальномъ городѣ съ хорошимъ театромъ. но очень сѣрымъ населеніемъ. Десять лѣтъ тому назадъ... можете вообразить?—Тогда еще Чеховъ, удивившись художественности, писалъ свой „Сахалинъ“, тогда еще въ поминѣ не было ни Санина, ни Леды, а о выступленіи какой-нибудь эдакой Ольги Десмондъ даже и во снѣ не могло присниться. Время было серьезное. Сѣрые аборигены Р. очень мало меня занимали—и только и отрады было, что ходить въ театръ. Труппа была очень хорошая, силы прекрасныя—и я, конечно, очень скоро пере-знакомился со всѣми. Была между прочими—одна актриса—назову ее по имени (Вѣрой ее звали) Вѣрина, не изъ первыхъ, но способная и поразительно красивая. Она держалась какъ-то особнякомъ, не то, чтобы гордо,—но очень строго и сдержанно. Говорили, что она изъ какой-то знатной семьи, отецъ ея занималъ важный постъ, но какъ-то случилось, что дѣтямъ не оставилъ ничего—даже пенсіи. Это, въ сущности, ненужныя детали, но я хочу дать вамъ болѣе ясный портретъ.

Съ Вѣриной я былъ знакомъ,—но только чуть-чуть. Я посматривалъ на нее съ большимъ интересомъ, она изрѣдка скользила по мнѣ взглядомъ, но къ сближенію повода не подавала. Всѣ эрскіе театралы и театральные „ухажеры“ какъ-то даже рукой на нее махнули, дескать, ну тебя, совсѣмъ, принцесса недо-трога!..

Въ одинъ прекрасный вечеръ во время дѣйствія—шла какая-то салонная пьеса—стою я въ боковой кулисъ—и тутъ же Вѣрина въ ожиданіи выхода. Никогда она еще не была такъ хороша, какъ въ тотъ разъ. Молча люблюсь на нее—весь во власти какой-то сладкой и тѣмительной грусти...—и вдругъ—она говоритъ мнѣ вполголоса:

— Отчего вы такъ смотрите?

— Простите.

— Это не отвѣтъ.

— Боже! Развѣ онъ не ясенъ? Я люблюсь вами.

— А!..

— Вы удивительно прекрасны.

— Да?

— Иронія?

— Ахъ, нисколько. Я вѣдь это знаю.

— Вамъ это часто говорятъ!

— Ну, я мало слушаю, что мнѣ говорятъ.

— Къ сожалѣнію!

— Но вѣдь есть зеркала.

— Да, зеркала говорятъ всю правду.

— Что обозначаетъ вашъ вздохъ?

— Сказать?

— Конечно—сказать.

— Вы не разсердитесь?

— Не будьте робки, это не нравится женщинамъ.

— Развѣ вы женщина?

— А кто же я?

— Вы? Принцесса Недотрога?

— Это наши закулисные меценаты-содержатели такъ прозвали меня? Да, я бы имъ не совѣтовала дотрагиваться.

— Имъ?

Вѣрина какъ бы не разслышала моего вопроса и ударенія—и продолжала:

— Такъ о чемъ же вы вздыхали?

— Я могъ бы сказать: о васъ? — Но это было бы банально—и невѣрно. И вздыхалъ о зеркальѣ.

— Вотъ какъ!

— Я подумалъ: никогда не увижу я васъ такую, какую васъ видитъ зеркало!

— А это интересно?

— А вы какъ скажете?

Она чуть покраснѣла.

— Да. Интересно.

Я неловко замолчалъ. Волна сладкой грусти подымалась все выше и выше. Помощникъ метнулся отъ двери!

— Вѣра Николаевна! Вамъ скоро.

Вѣрина вздрогнула и сказала быстрымъ шепотомъ:

— Вы живете одни? Да? Я приѣду послѣ спектакля!

Ко... мнѣ?..

— Отправляйтесь сейчасъ домой — и ждите. Я...

— Вѣра Николаевна! Выходъ!

Она приѣхала около двѣнадцати. Я нервно ожидалъ ее, стараясь вспомнить, что она говорила и сообразить, что значать ея слова. Но я ничего не могъ понять — кромѣ того, что она—она!—„принцесса Недотрога“ сейчасъ будетъ у меня... здѣсь... со мной наединѣ...

Она вошла—прекрасная, благоуханная, раскраснѣвшаяся отъ мороза, но я видѣлъ, что подъ этимъ налетомъ морознаго румянца лицо ея какъ-то странно блѣдно. Я бросился снимать съ нея жакетъ и ботинки, но она спокойнымъ и холоднымъ жестомъ отстранила мои услуги и быстро справилась сама.

Я усадилъ ее за столъ, налилъ чаю, безтолково угощалъ, но она ни къ чему не прикоснулась и разсѣянно меня слушала. Я чувствовалъ, какъ я неинтересенъ—и внутренно злился—и не понималъ, что случилось со мною. Наединѣ съ другими женщинами, посѣщавшими мою квартиру, я чувствовалъ себя хозяиномъ положенія—и еще никогда не вѣлъ себя такимъ школьникомъ. Мнѣ казалось, что я погибъ во мнѣнїи своей гостя.

Какъ-бы угадывая мою мысль — Вѣрина сказала:

— Я боюсь.—вамъ скучно со мною? Вы со всѣмъ не такъ себѣ представляли tête-a-tête съ актрисой? Да?

— Вѣра Николаевна!

— Да, да! Сознайтесь. Вы разочарованы. Но я все-таки хочу вамъ устроить что-то... Сюрпризъ... Когда вы въ театрѣ говорили о моей... о зеркальѣ...

— Зеркало само по себѣ меня мало интересуешь...

— У меня мелькнула мысль... Очень необычайная... можетъ быть даже—нелѣпая мысль... Но мнѣ казалось, что вамъ — можно вѣрить. Вы дѣйствительно чувствуете и любите красоту?—душой и умомъ чувствуете?

— Вѣра Николаевна!

— Да. Я вамъ вѣрю. Красота — это мой Богъ! И еслибъ мы жили въ другое время — я воздвигла-бы ей храмъ и окружила-бы ее религиознымъ поклоненіемъ... Да, да... Хорошо... я знаю, что я красива. Вы хотите? Постойте... постойте... Я сама...

Она прошла въ спальню и сняла съ постели тонкое кружевное покрывало.

— Вотъ подложите углей въ каминъ—и не заходите, пока я не позову.

Она вошла въ гостиную и чуть притворила дверь. Я не зналъ, что будетъ —и не хотѣлъ догадываться... Сердце сильно билось—и стучало въ вискахъ. Въ воздухъ носилась какая-то гроза. Я боялся ее спугнуть — и застылъ безъ движенія у окна.

Прошло нѣсколько минутъ. Я слышалъ, какъ тикали часы въ третьей комнатѣ,—и почему-то вдругъ подумалъ: О, жизнь! ты уходишь! Какъ ты прекрасна, жизнь! Какая радость жить!

— Войдите!—послышалось изъ гостиной.

Я раскрылъ дверь. По серединѣ комнаты стояла стройная бѣлая фигура — неподвижно, какъ изваяніе, закутанная въ тонкое кружево. Отъ нея распространялось сладостное благоуханіе весны.

— Свѣтъ!

Всѣ лампочки вспыхнули—и въ то-же мгновеніе тонкая ткань заколебалась и мягкими складками упала на полъ. Вѣра Николаевна стояла прекрасная и гордая, какъ богиня. Ея бѣло-розовое тѣло казалось мраморнымъ. Упругая грудь чуть вздымалась, а въ нѣжныхъ карихъ глазахъ погасли огоньки—и они свѣтились ровнымъ яснымъ религиознымъ свѣтомъ... Я невольно отступилъ, какъ-бы недостойный приблизиться къ божеству...

Вѣра Николаевна стояла — гордая и цѣломудренная, подобная весталкѣ у алтаря. Она смотрѣла впередъ,—но я думаю, что она меня не видѣла. Она смотрѣла впередъ—чуть поднявъ руки, какъ-бы устремляясь къ невѣдомому, безконечному, Вѣчно-Прекрасному...

Затаивъ дыханіе, въ нѣмомъ восторгѣ я созерцалъ это дивное тѣло, просвѣтленный и взволнованный какою-то нездѣшной тоской.

Я вышелъ изъ комнаты, бросилъ послѣдній счастливый взглядъ на прекрасный образъ и

поитворилъ дверь. Черезъ четверть часа Вѣра Николаевна опять сидѣла въ столовой, допила свой остывшій чай и заторопилась домой.

— Не провожайте меня!—сказала она—чуть сильнѣе пожимая мою руку.—Не надо.

Она мгновеніе помолчала и закончила, немного покраснѣвъ:

— Я знала, что могу вамъ вѣрить...

Послѣ большой паузы—Павленко спросилъ:

— Ну, а дальше?

Глинскій съ недоумѣніемъ посмотрѣлъ на него.

— Все.

— Ну, да, понимаю. Джентльмень.. Мечтательные глаза, душа поэта и всякая штука. Превосходно. Но на завтра?

Глинскій молчалъ.

— Надѣюсь—вы эту принцессу—недотрогу

привели въ христіанскую вѣру?

Глинскій брезгливо отмахнулся.

— Мы больше не встрѣчались.

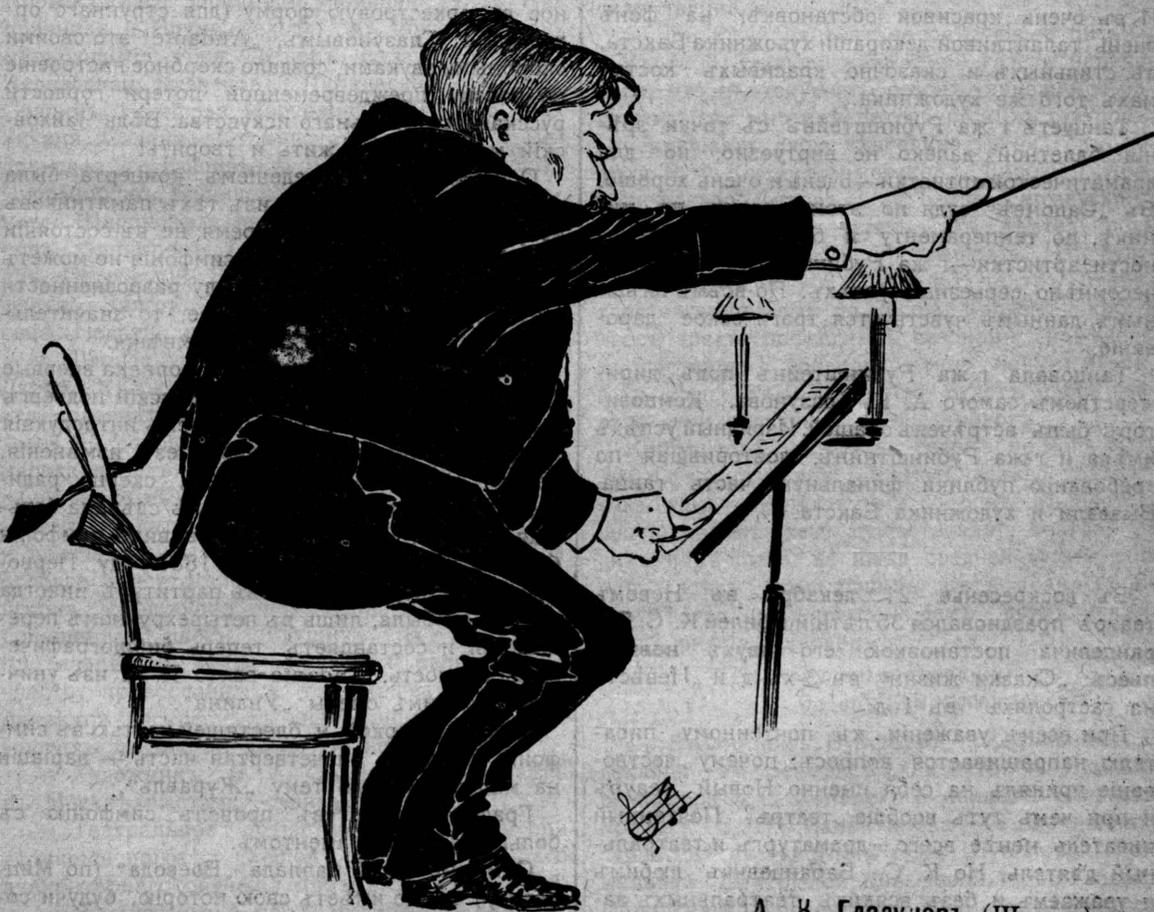
Павленко протяжно засвисталъ и горестно пожалъ плечами.

— Чортъ знаетъ что? Такъ не пеняйте, пожалуйста, мой милый, если на томъ свѣтѣ вамъ дадутъ сына. И никому больше не рассказы-вайте этого эпизода. Онъ компрометируетъ васъ. А тебѣ, Володя,—совѣтую: придумай другой сюжетъ. Съ такими рассказами журналъ нашего милаго Энъ провалится безвозвратно! Э-эхъ! Даромъ только время потратили!

Скиталець.

21 декабря 1908 г.

С. П. Б.



А. К. Глазуновъ (Ширъжъ).

По театрамъ.

Въ субботу, 20 декабря въ Консерваторіи данъ былъ необычайный симфонической концертъ. Программа концерта составлена была исключительно изъ танцевальныхъ музыкальныхъ пьесъ. Дирижировалъ А. Зилоти. „Гвоздемъ“ концерта, однако, былъ не талантливый дирижеръ и музыкальный ученый А. Зилоти, и не превосходный оркестръ графа А. Д. Шереметева, а молодая драматическая актриса И. Л. Рубинштейнъ, ставшая популярной благодаря несостоявшемуся представлению „Саломеи“, въ которомъ она имѣла играть заглавную роль и протанцовать по роли „танецъ семи покрывалъ“ подъ музыку А. К. Глазунова. Она то и собрала, надо полагать, почти полный залъ публики, такъ какъ на афишахъ было объявлено, что г-жа Рубинштейнъ исполнитъ „восточный танецъ“. Она и исполнила его. И въ очень красивой обстановкѣ, на фонѣ очень талантливой декорации художника Бакста, въ стильныхъ и сказочно красивыхъ костюмахъ того же художника.

Танцуетъ г-жа Рубинштейнъ съ точки зрѣнія балетной далеко не виртуозно, но для драматической артистки—очень и очень хорошо. Въ „Саломеѣ“ судя по этому танцу, по мимикѣ, по темпераменту и библейской внѣшности артистки—г-жа Рубинштейнъ имѣла бы несомнѣнно серьезный успѣхъ. По всѣмъ внѣшнимъ даннымъ чувствуется трагическое дарованіе.

Танцевала г-жа Рубинштейнъ подъ дирижерствомъ самого А. К. Глазунова. Композиторъ былъ встрѣченъ оваціей. Изрядный успѣхъ имѣла и г-жа Рубинштейнъ, повторившая по требованію публики финальную часть танца. Вызвали и художника Бакста.

Въ воскресенье 21 декабря въ Новомъ театрѣ праздновался 35 лѣтній юбилей К. С. Баранцевича постановкою его двухъ новыхъ пьесъ: „Сказки жизни“ въ 3-хъ д. и „Невѣста на гастроляхъ“ въ 1 д.

При всемъ уваженіи къ почтенному писателю напрашивается вопросъ: почему чествованіе принялъ на себя именно Новый театръ и при чемъ тутъ вообще театръ? Почтенный писатель менѣе всего—драматургъ и театральннй дѣятель. Но К. С. Баранцевичъ любимъ и уважаемъ и безъ всякихъ театральнхъ заслугъ и на спектакль въ его честь собрался весь столичный писательскій, издательскій, и отчасти читательскій мнръ. Театръ былъ почти полонъ. Послѣ 1-го дѣйствія „Сказокъ жизни“ состоялось чествованіе.

При единодушнхъ аплодисментахъ ему были поданы вѣнки, подарки, адреса. Рѣчи произнесли проф. Карѣевъ, Евт. Карповъ, И. И. Судбининъ.

Послѣ спектакля юбиляра чествовали ужиномъ въ Польскомъ клубѣ.



134-й симфонической концертъ графа А. Д. Шереметева.

Очередной симфонической концертъ графа А. Д. Шереметева 19 декабря былъ посвященъ сочиненіямъ П. И. Чайковскаго, по поводу исполннвшагося 15-лѣтія со дня его кончины.

„Andante funebre“ изъ его третьяго квартета, написаннаго Чайковскимъ подъ впечатлѣніемъ смерти превосходнаго московскаго скрипача І. Лауба, открыло программу вечера. Облеченное въ оркестровую форму (для струннаго оркестра) г. Глазуновымъ, „Andante“ это своими скорбными звуками, создало скорбное настроеніе по поводу преждевременной потери гордости русскаго музыкальнаго искусства. Вѣдь Чайковскій могъ бы еще жить и творить!

Основнымъ произведеніемъ концерта была вторая симфонія, одинъ изъ тѣхъ памятниковъ искусства, на которыхъ время не въ состояніи наложить свою руку. Если симфонія не можетъ быть названа цѣльной въ силу разрозненности элементовъ, входящихъ въ нее, то значительность каждой части ея внѣ сомнѣнія.

Симфонія эта написана и исполнена впервые въ 1872 г., а въ 1880 г. Чайковскій подвергъ ее коренной переработкѣ, причемъ интродукція симфоніи и анданте остались безъ измѣненія, первая часть написана вновь, скерцо радикально передѣлано, и въ финалѣ сдѣлана большая купюра. Въ этомъ новомъ видѣ симфонія была исполнена впервые въ 1881 году. Первоначальная первая часть въ партитурѣ никогда издана не была, лишь въ четырехручномъ переложеніи и составляетъ теперь библиографическую рѣдкость. Andante взято П. И. изъ уничтоженной имъ оперы „Ундина“.

Наиболѣе яркой и блестящей частью въ симфоніи является ея четвертая часть—варіаціи на малороссійскую тему „Журавль“.

Графъ Шереметевъ провелъ симфонію съ болѣшимъ темпераментомъ.

Симфоническая баллада „Воевода“ (по Мицкевичу) также имѣетъ свою исторію, будучи сохранена потомству, благодаря г. Зилоти, который возстановилъ партитуру, сожженную композиторомъ, по оркестровымъ партіямъ. Если баллада эта и не блещетъ многими достоинствами, свойственными чудному перу ея автора,

то, тѣмъ не менѣе, утратить ее было бы невыразимо жалко.

Остальная программа была удѣлена солистамъ, изъ которыхъ г-жа Авонасѣева и г. Исаченко прекрасно исполнили превосходнѣйшій и рѣдкій по красотѣ дуэтъ изъ „Ромео и Джульетты“, оконченный по наброскамъ С. Танъевымъ, и г. Цанибони, закончено сыгравшій „Souvenir d'un lieu cher“ съ оркестромъ (инстр. г. Глазуновымъ).

Графъ Шереметевъ и г. Владиміровъ, какъ и всѣ солисты, имѣли сѣрьезный успѣхъ.

М. Г.—.



Хроника.

— Сегодня, 26 декабря, въ 1 час. дня хоръ Императорской русской оперы даетъ большой концертъ въ залѣ Дворянскаго собранія. Кромѣ самаго хора подъ управленіемъ гг. Направника и Blumenфельда, въ концертѣ примутъ участіе: г-жи Фигнеръ, Куза, Будкевичъ, Черкасская, Кузнецовъ, Липковская, Лежень, Славина, Носилова, Марковичъ, Петренко, Никитина, Савина, Стрѣльская, Потоцкая и Ведринская; гг. Ершовъ, А. Давыдовъ, Лабинскій, Чупрыниковъ, Большаковъ, Тартаковъ, А. Смирновъ, Шароновъ, Лосевъ, Клифусъ, Серебряковъ, Филипповъ, Павловъ, Варламовъ. Юрьевъ, Петровскій, Корвинъ-Круковскій, Blumenфельдъ, Зилоти и Цыбинъ, Билеты у А. Югансена (Невскій, 68).

— Первое представленіе новой пьесы О. И. Дымова „Каждый день“ (Ню) въ Новомъ театрѣ окончательно назначено на 2 января.

— По поводу ходатайства союза русскаго народа передъ святѣйшимъ синодомъ объ изданіи особыхъ правилъ, воспрещающихъ театрамъ ставить пьесы наканунѣ воскресныхъ и праздничныхъ дней, состоялось засѣданіе особаго присутствія синода, на которомъ вынесена слѣдующая резолюція: „Такъ какъ большинство пьесъ, идущихъ на сценѣ, не протіворѣчитъ нравственности и религіозному чувству православныхъ, то закрывать театры наканунѣ воскресныхъ дней, лишая заработка многихъ людей, не является необходимымъ“.

— Художникъ В. А. Сѣровъ устраиваетъ въ Москвѣ выставку своихъ картинъ.

— Театральное общество открываетъ при дѣтскомъ пріютѣ пансіонъ для дальнѣйшаго элементарнаго обученія призрѣваемыхъ дѣтей.

— Въ ночь съ 1 на 2 января 1909 г. въ Маломъ театрѣ состоится концертъ-маскарадъ, весь доходъ съ котораго поступаетъ въ фондъ вспоможенія артистамъ театра Литературно-Художественнаго общества.

— Въ драматическомъ театрѣ В. Ф. Комиссаржевской усиленно репетируютъ новую пьесу Э. Сологуба „Ванька Ключникъ“ и „Пажъ Жанъ“. До конца этого сезона будетъ поставлена еще одна новая пьеса, съ участіемъ В. Ф. Комиссаржевской въ главной роли. Въ настоящее время заканчивается организационная поѣздка по Сибири; поѣздка эта продолжится до мая. Съ половины лѣта приступлено будетъ къ репетиціямъ большой поѣздки по Россіи, которая продолжится 7 мѣсяцевъ.

— Въ субботу, 3-го января, въ 6. залѣ консерваторіи въ пользу пострадавшихъ отъ землетрясенія въ Сициліи и Калабріи данъ будетъ благотворительный спектакль артистами русской оперы К. О. Гвиди. Даютъ „Фенелу“, съ участіемъ Севастьянова, Джиральдони, Супруненко, Сафронова, Орель и прима-балерины г-жи Нины Тальори.

— Театръ В. Ф. Комиссаржевской на 2-ю и 3-ю недѣлю поста сданъ польской группѣ. Остальную часть великопостнаго сезона въ театрѣ Комиссаржевской будетъ играть еврейская группа,

— Въ „Рѣчи“ напечатано слѣдующее письмо:

Въ № 313 вашей уважаемой газеты напечатано, что въ текущемъ сезонѣ, явившемся роковымъ для многихъ петербургскихъ театровъ, „прекращаетъ свою дѣятельность на годъ театр В. Ф. Комиссаржевской“. Дирекція „Драматическаго театра В. Ф. Комиссаржевской“ проситъ васъ напечатать, что дѣятельность свою театръ вовсе не прекращаетъ. Въ будущемъ сезонѣ (1909—1910 г.) театръ отправляется въ поѣздку по Россіи. причемъ, кромѣ пьесъ трехъ послѣднихъ сезоновъ, намѣчены къ постановкѣ три совершенно новыя пьесы, а съ осени 1910 г. театръ будетъ снова давать свои спектакли въ Петербургѣ.

Кромѣ того, настоящій сезонъ не могъ быть „роковымъ“ для „Драматическаго театра“, такъ какъ средняя сумма сборовъ въ настоящемъ, пятомъ году существованія театра, до сихъ поръ была не ниже средней суммы сборовъ всѣхъ предыдущихъ лѣтъ (само собой разумѣется, за исключеніемъ двухъ недѣль послѣ снятія „Царевны“).

По порученію дирекціи

Ведоръ Комиссаржевскій.

— Въ зимнемъ „Буффѣ“ въ понедѣльникъ, 29 декабря въ бенефисъ артиста и главнаго режиссера А. С. Полонскаго пойдетъ оперетта-мозаика В. П. Валентинова — „Въ волнахъ страстей“ съ участіемъ г-жъ Шуваловой, Рахмановой, Дмитріевой, Давыдовой, гг. Михайлова, Полонскаго, Коржевскаго, Токарскаго, Бураковскаго, Звягинцева, Дальскаго, Драгоша и др.

Въ заключеніе пойдетъ извѣстное обозрѣніе — „Gafe de Paris“ причемъ дирижировать оркестромъ будетъ бенефициантъ.

Письмо въ редакцію.

Покорнѣйше прошу не отказать въ любезности помѣстить въ текстъ вашей уважаемой газеты прилагаемое при семъ воззваніе къ гг. сценическимъ дѣятелямъ.

Гг. сценическіе дѣятели!

Въ прошломъ году И. О. Пальминъ обратился къ вамъ съ воззваніемъ пожертвовать на благотворительныя учрежденія И. Р. Т. О. сколько кто можетъ, взаимнъ новогоднихъ поздравленій.

Прошелъ годъ. Ивана Осиповича не стало. Соберемъ же снова нашу посильную лепту, позаботимся о нашихъ старикахъ и дѣтяхъ, почтимъ память безвременно скончавшагося Ивана Осиповича Пальмина—сдѣлаемъ доброе дѣло.

Подписные листы вмѣстѣ съ деньгами покорнѣйше прошу пересылать въ бюро И. Р. Т. О. Списки жертвователей бюро будетъ высылать въ редакцію „Театръ и Искусство“ для напечатанія въ ближайшихъ номерахъ журнала.

Управляющій бюро И. Р. Т. О.

Н. Красовъ.



Куда послѣ театра?

ВЪ РЕСТОРАНЪ.

„МОСКВА“

Невскій, уголъ Владимірскаго просп.

Телеф. 10—85 и 74—64.

Въ большомъ залѣ ежедневно КОНЦЕРТЫ

ВЪНСКАГО САЛОННАГО ОРКЕСТРА.

РОСКОШНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Управляющіе: *Н. Ф. Четыркинъ*, *Н. Ф. Дубровинъ*
Владѣльцы: *В. Е. Лестриковъ*, *Л. Ф. Морозовъ*.



УЗНАВАЙТЕ

ВАШУ СУДЬБУ

У ХИРОМАНТА **М. В. Д.** автора книги „Тайны руни“.
Пріемъ ежедн. отъ 12—8 ч. веч. Уг. Стремимной и Поварск.
д. 2, кв. 10, парадн. входъ съ Поварск. пер.

„СИРІУСЪ“

ДАЕТЪ СВЫШЕ

70%

экономіи



въ расходованіи тока. Горитъ въ любомъ положеніи.

ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ ЛАМПОЧКА

накаливанія съ металлическою нитью.

Наилучшая лампочка въ отношеніи прочности и солидности конструкціи всемірно-извѣстной фабрики электрич. лампочекъ.

Акц. Общ. Юліусъ Пинтшъ въ Берлинѣ.

Генеральный представитель для Россіи

АКЦ. ОБЩ. К. ЗИГЕЛЬ, СПБ. Ямская 44, тел. 9-54.

Отд.: Москва, Ростовъ н/Д, Ревель, Екатеринославъ.



ВЪ ПРОДАЖѢ ИМѢЮТСЯ:

Въ складахъ:

Т-ва „Прогрессъ“ Фонтанка 38, тел. 98-64.

Т-ва „Электронъ“.

К. Г. Семеновъ и Ко. Вас. Остр., 8 л., 13, телеф. 281-49.

Т-ва „Электрикъ“, Невскій 74, тел. 33-29.

Въ магазинахъ:

М. А. Аболингъ С-я 1) Вознесенскій пр. 23.

2) Морская 11. 3) Невскій пр. 54.

„Александръ“ Невскій 11.

А. Боркъ, Фонтанка, 47.

Г. Вержбицкій и Ко, Вознесенскій пр. 9.

Р. Нольбе, Вознесенскій пр. 36.

Д. П. Соколовъ, Вас. Остр., 5 лин. 4.

МАРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДНЕМЪ

КОНЕКЪ ГОРБУНОКЪ

или ЦАРЬ-ДѢВИЦА.

Волшебный балетъ въ 4 д. и 8 карт. съ апоэозомъ
соч. Сенъ-Леона, муз. Пуни.

Дѣйствующія лица:

Петръ, крестьянинъ	г. Маржецкій.
Данило)	г. Кусовъ.
Гаврило) его сыновья.	г. Медалинскій.
Иванъ дурачекъ)	г. Стуколкинъ.
Царь Дѣвица, дочь Луны, сестра Солнца	г-жа Прео раженск.
Конекъ-горбунокъ (геній, являю- щийся въ видѣ лошади)	г. Пономаревъ.
Ханъ	г. Гердтъ.
Мутча, приближенный хана	г. Обуховъ.
Шаджа)	г. Биселевъ.
Кукшаръ) стремянные.	г. Огневъ.
Нефезъ)	г. Беростовскій.
Повелительница нерейдъ	г-жа Съдова.
Одна изъ женъ хана	г-жа Обухова
Русскій купецъ	г. Юсафовъ.
Его жена	г-жа Бурмистрова.
Мелочной торговецъ	г. Лобойко.
Деревенская баба	г-жа Эрлеръ 1.
Ерей	г. Чекрыгинъ 1.
Воинъ	г. Григорьевъ.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 1 час. дня.

Конекъ Горбунокъ. У старика крестьянина кто-то по ночамъ вытаптываетъ пшеничное поле. Трое сыновей его поочередно стерегутъ пшеницу. Младшему, Иванушкѣ, удается поймать кобылицу, вытаптывающую засѣянное. Кобылица заноситъ Иванушку на Ураль, гдѣ превращается въ Горбунку и предлагаетъ за свою свободу чудныхъ коней. Иванушка соглашается, получаетъ коней, но ночью братья крадутъ ихъ. Конекъ-Горбунокъ и Ваня отправляются за ними въ погоню и попадаютъ въ ханскую ставку. Къ хану приходятъ судиться изъ-за лошадей Иванушка съ братьями. Горбунокъ показываетъ, что лошади принадлежатъ Иванушкѣ. Иванушка волшебной палочкой заставляеть танцовать оживленные картины. Пораженный этимъ чудомъ ханъ приказываетъ дурачку отыскать Царь-Дѣвицу, которую онъ видѣлъ во снѣ. Иванушка съ Конькомъ-Горбункомъ отправляются на островъ русалокъ и тамъ, не смотря на сопротивление Луны, матери Царь-Дѣвицы, находятъ послѣднюю и везутъ къ хану. Царь-Дѣвица требуетъ отъ хана перстень изъ моря. Ханъ поручаетъ Иванушкѣ достать его. Иванушка пускается въ путь и на днѣ моря-океана Ершь вручаетъ Иванушкѣ перстень. Иванушка привозитъ кольцо Царь-Дѣвицѣ. Она согласна выйти за хана, если онъ помолдится но для этого необходимо выкупаться сначала въ кипятокъ, а затѣмъ въ холодную водъ. Ханъ не пречъ, но сперва заставляеть выкупаться Иванушку; послѣдній послѣ купанья становится молодымъ красавцемъ. Ханъ, не раздумывая долго, бросается въ кипящую котель и погнбаеть. Иванушку провозглашаютъ ханомъ.

ВЕЧЕРОМЪ

Съ участіемъ артиста Императорской Московской оперы Д. А. Смирнова.

Ромео и Джульетта

Опера въ 5 д., муз. Гуно.

Дѣйствующія лица:

Капулетти	г. Лосевъ.
Джульетта, его дочь	г-жа Кузнецова.
Ромео	г. Смирновъ.
Братъ Лоренцо	г. Филипповъ.
Стефано, пажъ Ромео	г-жа Марновичъ.
Меркуцио, другъ Ромео	г. Смирновъ.
Парисъ	г. Марновичъ.
Тебальдо, племянникъ Капулетти	г. Карелинъ.
Герцога Веронскій	г. Бухтеаровъ.
Бенволио, другъ Ромео	г. Ивановъ.
Гертруда, кормилица Джульетты	г-жа Памина.
Грегорио, управляющій домомъ Ка- пулетти	г. Титовъ.

Веронская знать, граждане, солдаты, пажи, слуги и послѣдозатели обихъ домовъ.

Капельмейстеръ г. Крушевскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Ромео и Джульетта. 1-й актъ. Ромео — сынъ албіишаго врага Капулетти, графа Монтекии влюбляется на блуду Капулетти въ Джульетту и объявляетъ ей въ любви. Графъ Капулетти унимаетъ начинающуюся ссору между Тебальдо и Ромео. 2-й актъ. Бѣсѣдка въ саду свиданіе съ Джульеттой. 3-й актъ. Карт. т-я. Монашеская келья.—Ромео проситъ францисканца отца Лоренцо, сочетать его бракомъ съ Джульеттой, которая является въ сопровожденіи Гертруды. Монахъ радъ случаю примирить обзвращающіеся дома Монтекии и Капулетти и совершаетъ обрядъ. Карт. 2-я. Улица передъ домомъ Капулетти.—Стефано, пажъ Ромео, поддразниваетъ своей пѣсенкой Грегорио. Послѣдній собирается проучить его; за пажъ вступается Меркуцио, на котораго нападаетъ Тебальдо. Ихъ разнимаетъ подоспѣвшій Ромео, но безуспѣшно: Тебальдо убиваетъ Меркуцио, а Ромео, въ отчаяніи за смерть друга, убиваетъ Тебальдо. Въ наказаніе за убійство, князь изгоняетъ Ромео изъ Вероны. 4-й актъ. Комната Джульетты.—Послѣднее свиданіе любовниковъ. По уходѣ Ромео графиня Капулетти объявляетъ дочери, что желаніе умирающаго Тебальдо было — выдать Джульетту за графа Париса, воля умирающаго священна. Она предлагаетъ ей посягнуться на жизнь духовникомъ, отцомъ Лоренцо. Лоренцо, заранѣе все обдумавшій, даетъ Джульеттѣ склянку, содержимое которой повергаетъ ее въ сонъ, похожій на смерть; монахъ налѣтаетъ, такимъ образомъ, устроить ей побѣгъ съ Ромео. Джульетта съ рѣшимомъ тѣмъ выпиваетъ зелье. 5-й актъ. Фамильный склепъ Капулетти.—Ромео, ничего не знающій о сонномъ зельѣ, прокрался сюда, чтобы проснуться со своей супругой. Онъ выпилъ ядъ въ ту минуту, какъ просыпается Джульетта и умираетъ въ ея объятіяхъ. Джульетта закладывается.

АЛЕКСАНДРИНСКІИ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

Д Н Е М Ъ

Вишневый садъ

Пьеса въ 4 дѣйств. соч. А. П. Чехова.

Дѣйствующія лица:

Раневская, Любовь Андреевна, по-
мѣщица г-жа Мичурина.
Аня, ея дочь г-жа Ведринская.
Варя, ея пріемная дочь г-жа Шувалова.
Гаевъ, Леонидъ Андреевичъ, братъ
Раневской г. Далматовъ.
Лопахинъ, Ермолай Алексѣевичъ,
купецъ г. Пантелеевъ.
Трофимовъ, Петръ Сергѣевичъ, сту-
дентъ г. Ходотовъ.
Симеоновъ-Пищикъ, Борисъ Борисо-
вичъ, помѣщикъ г. Варламовъ.
Шарлотта Ивановна, гувернантка г-жа Пушкарева.
Епиходовъ, Семень Пантелеевичъ,
конторщикъ г. Петровъ.
Дуняша, горничная г-жа Прохорова.
Фирсь, лакей, старикъ г. Шаповаленко.
Яша, молодой лакей г. Усачевъ.
Гости, прислуги, прохожіе и др.

Режиссеръ г. Озаровскій.

Начало въ 1 час. дня.

Вишневый садъ. Въ свое родовое имѣніе прѣзжаетъ изъ Парижа Раневская съ дочерью Аней и Раневская—взбалмошная, безалаберная и слабохарактерная барынька. Послѣ смерти мужа она влюбилась въ какого-то француза, съ которымъ прожила состояніе. Родовое имѣніе находится наканунѣ продажи съ молотка за долги. Лопахинъ, купецъ, предки котораго были крѣпостными въ этомъ имѣніи и чувствующій себя своимъ въ домѣ Раневской, совѣтуетъ разбить имѣніе на участки и пролатъ землю для постройки дачъ. Это одно, что можетъ спасти благосостояніе Раневскихъ, но тѣ въ ужасѣ, приходятъ отъ мысли, что по плану Лопахина придется вырубить вѣковой вишневый садъ, который отмѣченъ «даже въ энциклопедическомъ словарѣ». Предстоящій аукціонъ—главное, что тревожитъ весь домъ. Вопросъ о спасеніи имѣнія обсуждается непрерывно вплоть до дня торговъ. Имѣніе однако идетъ съ молотка и покупается Лопахинимъ. Вѣсть объ этомъ онъ привозитъ самъ, являясь въ полушубномъ видѣ въ домъ Раневской, гдѣ въ это время семейный вечеръ съ танцами и музыкой. Пржежіе владѣльцы уѣзжаютъ. Гаевъ, братъ Раневской, баринъ-рамоли, благодаря связямъ, поступаетъ въ банкъ. Раневская переѣзжаетъ въ городъ. Аня уѣзжаетъ съ Трофимовымъ, студентомъ, бывшимъ репетиторомъ ея утонувшаго брата Гриши. Они одни смотрятъ на будущее бодро: «начнемъ новую жизнь»—твердятъ они. Лопахинъ соби-рался жениться на Варѣ, но въ послѣдній моментъ, вмѣсто того, чтобы здивить ей объ этомъ, почему-то робѣетъ и уѣзжаетъ. Съ домою всѣ прощаются, какъ съ живымъ существомъ. Наконецъ, онъ опустѣлъ. Окна заколочены. Домъ мертвъ. Неожиданно откуда-то выплываетъ престарѣлый слуга Фирсь, котораго вабыли взять съ собой, чтобы свезти въ больницу «Человѣка забыли»—шепчетъ Фирсь и тутъ же, въ заколоченномъ домѣ засыпаетъ.

В В Е Ч Е Р О М Ъ

Сполохи

(ЖИЗНЬ ДОСТАНЕТЪ)

Пьеса въ 4 дѣйств. Вл. А. Тихонова.

Дѣйствующія лица:

Износковъ г. Давыдовъ.
Владыкина г-жа Шаровьева.
Никеша) г. Усачевъ.
Люба) ея дѣти г-жа Шувалова.
Настя) г-жа Рачковская.
Костя) г. Надеждинъ.
Батуевъ, Сергѣй Павловичъ г. Ждановъ.
Мохначевъ г. Петровскій.
Мешерякова, Лидія г-жа Потоцкая.
Шелелевъ, Антонъ Платоновичъ г. Всеволодской.
Сашенька г-жа Домашева.
Пильгучинъ, Викторъ Ивановичъ г. Ниенскій.
Леокадія Авенировна г-жа Савина.
Томиловъ, Артемій г. Вертышевъ.
Нюша горничная г-жа Прохорова.

Начало въ 8 час. вечера.

Сполохи (Жизнь достанетъ). Въ маленкій провинціальный городокъ, въ семью своей сестры—вдовы, прѣзжаетъ крупный петербургскій чиновникъ, Износковъ, — покинувшій службу потому, что не можетъ спокойно работать въ «дни общаго шатавія». Онъ желаетъ только одного, чтобы его оставили въ покоѣ и думаетъ, что здѣсь, въ провинціи, жизнь его не достанетъ. Но у сестры онъ наталкивается на плѣтую группу молодежи, живой, жаждущей жизни и начинаетъ ихъ поучать, вмѣшиваясь въ ихъ дѣла, надобаетъ имъ, изводить. Попутно ухаживаетъ за молодой вдовушкой, Мешеряковой, даже объясняется ей въ любви, но она увлекается молодымъ повтомъ — декадентомъ Шелелевымъ. Износковъ же, въ свою очередь, ловитъ эконома при домѣ, Леокадія Авенировна, женщина среднихъ лѣтъ, прошедшая огонь и воду, и въ концѣ концовъ привлекаетъ его къ себѣ путемъ всевозможныхъ заманчивыхъ обѣщаній. Въ семьѣ его сестры, въ то же время, назрѣваетъ сердечная драма: ея дочь, Люба, чистая, стремящаяся къ свѣту, дѣвушка убѣгаетъ изъ дому съ Томиловымъ, дерзкимъ, смѣлымъ и властнымъ человѣкомъ. Съ ними уходитъ и братъ ея, гимназистъ Костя, пылкій и горячій мальчикъ, увлеченный идеями Томилова. Семья распадается, гнѣздо разлетѣлось. Петербургскій генералъ, не найдя въ провинціи желаннаго покоя, перессорившись со всѣми на прощанье, уѣзжаетъ обратно въ Петербургъ на службу, увозя съ собой, уже истребленную имъ, эконома Леокадію.

ОПЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ

прох-дитъ оперный капельмейстеръ

А. А. Бернарди.

Рысацкая улица, д. № 17, кв. № 7.

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

LES

DEUX STATUES

Pièce en un acte de M^e la comtesse Lydie Rostoptchine

PERSONNAGES

Don Luis de Avellanèda	M-r	Andrieu
Don Rafael de los Riscalès		Demanne
La statue de Don Juan		Valbel
Donna Juana de Rivas	M-e	Dux
Brigida, sa duègne		Bade
Frasquita, jeune suivante		Fontagnes

II

Coralie et C^{ie}

Vaudeville en trois actes de M-rs Albin Valabrègue et Maurice Hennequin.

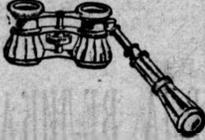
PERSONNAGES:

Jules Dufaure	M-r	Frèdal.
Clapissard		Numès.
Etienne		Mangin.
Versaquette		Andrieu.
Bizenol		Violette.
Thommerel		Delorme.
Poirèl		Lanjallay.
Joseph		Robert.
Le secrétaire		Terrier.
Un agent		Demanne.
Deuxième agent		Gervais
Troisième agent		Léon.
Lucienne	M-e	Dolley.
Coralie		Alex.
Clémence		Médal
Laure		Bade.
Liane de Bougival		Derval.
Félicie		Vernon.
Double-Blanc		Bernard.
Françoise		Devaux.
Francine		Durocher.
Poulette		Massard.

Начало въ 8 час. вечера.

Coralie et C^{ie} (Корали и К-о) Жюль Дюфорэ очень любитъ свою жену Люсьенъ, она его тоже и жизнь ихъ была бы сплошнымъ блаженствомъ, есдиб не тетка Лаура, воспитавшая Люсьенъ и замѣнившая ей мать, играя поэтому и роль тещи. Старая дѣва Лаура хочетъ во что бы то ни стало уличить Жюля въ измѣнѣ женѣ. Случайности помогаютъ ей въ ея задачѣ. Люсьенъ одѣвается у дорогой портнихи Корали и Ко, но, чтобъ избѣжать упрековъ въ расточительности, увѣряетъ мужа, что заказываетъ свои платья у скромной портнихи Венуа. Мужъ Корали, Этьенъ, которому та отпускаетъ очень мало карманныхъ денегъ, завладевъ счетами нѣкоторыхъ клиентовъ жены и отправился получать по нимъ деньги; въ его руки попалъ и счетъ Люсьенъ. Открытъ секретъ Люсьенъ. У Корали и Ко для клиентовъ специальная комната для свиданія съ любовниками. Егго Люсьенъ обманываетъ мужа. Жюль упростиъ Этьена помочь ему накрыть жену съ ея любов-

КЪ СЕЗОНУ



КОЛОСАЛЬНЫЙ
ВЫБОРЪ
театральныхъ
биноклей.

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
А. БУРХАРДЪ

СПБ., Невскій, 6.

КОРСЕТЫ

элегантныя и гигиеничныя въ огромнѣйшемъ выборѣ.

Модели изъ Парижа, Вѣны

Набрушники, грудодержатели, спиноподдержатели, вязаные корсеты, дамскія повязки и т. д.

МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ

МАРКУСА ЗАКСА

СПБ. Литейный пр., 45.

Телеф. 238—40.

Брошюры по требованію.



никомъ. Тѣмъ временемъ Дюфорэ собираются перемѣнить квартиру и сдаютъ занимаемое ими помѣщеніе. Осматривать квартиру приходитъ нѣкій Глаписсаръ съ женой Клемансъ и другомъ дома Версакэтъ; Клемансъ уже десятый разъ пользовалась комнатой Корали и Ко и зоветъ туда и Версакэта. Не зная, увидитъ ли она въ этотъ день, она приготовила депешу съ указаниемъ секретнаго входа въ комнату свиданій; но они встрѣтились, депеша оказалась лишней и она бросаетъ ее въ корзину Дюфорэ. По уходѣ ихъ, тетка Лаура нашла приглашеніе и торжествуя, показываетъ его Люсьенъ. Онъ приглашаетъ комиссара и накроетъ измѣнника, Далъе у Глаписсара интрижка съ актрисой Лянъ де Буживаль, содержанкой русскаго князя; она заявляетъ Глаписсару, что изъ патриотизма не измѣнитъ своему русскому любовнику съ представителемъ какой либо другой націи. Глаписсаръ выдаетъ себя тогда за русскаго графа и Лiana назначаетъ ему свиданіе все въ той же комнатѣ портнихи Корали и Ко. Вотъ въ этой то комнатѣ и сходятся постепенно всѣ вышеназванные герои пьесы и послѣ всевозможныхъ забавныхъ qui pro quo Дюфорэ оказался въ кровати съ прислуживающей тутъ негритяжкой Дубльбланъ и заподозрѣвъ въ интрижкѣ съ Клемансъ. Въ третьемъ дѣйствіи все разъясняется, всѣ увѣрены, что пикто никому не измѣнитъ, а тетка Лаура съ торжествомъ изгнана.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Офицерская, 39.

В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ.

Телеф. 19—56.

ДНЕМЪ

Сегодня представлено будетъ

ВЕЧЕРОМЪ

ЗАЛОЖНИЦА КАРЛА ВЕЛИКАГО

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Г. Гауптмана; пер. З. Венгеровой и Л. Вилькиной

Дѣйствующія лица:

Карль Великій	г. Арнадьевъ.
Графъ Рорико	г. Фэона.
Эркамбальдъ, канцлеръ	г. Лебединскій
Алькуинъ, магистръ	г. Подгорный.
Беннитъ, саксонецъ	г. Мгебровъ.
Гуруинда, заложница	г-жа Шиловская.
Настоятельница монастыря	г-жа Волохова.
Сестра управительница	г-жа Гордаль.
Сестра ключница	г-жа Зелинская.
Монахини	г-жа Полевая.
Капельянь	г-жа Тукалевская.
	г. Желябуевскій.

Постановка Б. С. Новолоина.

Начало въ 1 час. дня.

Заложница Карла Великаго. Къ королю Карлу, котораго Франки называли Великимъ, явился саксонецъ Беннитъ, сынъ Гвиди, который нарушилъ клятву и за это былъ лишенъ земель, которыми владѣлъ. Саксонецъ проситъ вернуть ему владѣнія и племянницу Гуруинду, которая была взята заложницей и отдана въ монастырь на Планѣ. Король заинтересовался разсказомъ Беннита, призвалъ къ себѣ заложницу, молоденькую дѣвочку, почти ребенка, но умную, тонкую и дикую, рвущуюся къ свободѣ. Король обещалъ Бенниту разсмотрѣть его просьбу относительно отобранныхъ владѣній, но вернуть племянницу наотрѣзъ отказалъ. Карль въ Гуруиндѣ узналъ одну изъ ученицъ монастырской школы. Однажды для того, чтобы провѣрить усвоенныя знанія, король вздумалъ на время стать учителемъ и... былъ пораженъ. Гуруинда знала много больше. Заложница обладала необычайной красотой, превосходящею всѣхъ другихъ. Король, не смотря на преклонный возрастъ, востыпалъ къ ней страстью. Онъ обещалъ исполнить всякую ея просьбу, обещалъ устроить ее при себѣ, окружить роскошью, богатствомъ. Но Гуруинда требовала отъ него только одного—свободы. И король уступилъ ея просьбѣ. Онъ велѣлъ отпустить ее. Будучи при дворѣ заложницей, она была очарована и востыпала страстью къ приближенному Карла, молодому красивому графу Рорико. Получивъ свободу, она разыскала его и шла за нимъ до помѣстья короля, гдѣ графъ Рорико оставилъ ее на попеченіи сторожа. Узнавъ объ этомъ, король былъ очень доволенъ: онъ забылъ всѣ государственныя дѣла и занялся всецѣло заложницей. Однажды старый канцлеръ короля, Эркамбальдъ явился къ королю и разсказалъ ему о ночныхъ вакханаліяхъ саксонской заложницы, которая ночью, нагая, въ грязномъ кабакѣ потѣшала чернь. Возмущенный король хотѣлъ сначала казнить ее, но затѣмъ раздумалъ и выгналъ изъ своихъ владѣній. Въ послѣднемъ дѣйствіи Гуруинда лежитъ больная въ томъ самомъ монастырѣ, изъ котораго бѣжала. Она при смерти. Какой-то старикъ далъ ей яду, она бредитъ старикомъ и называетъ канцлера убійцей. Является король, тоскующій и не находящій себѣ мѣста. Саксонская заложница умираетъ. Надъ ея тѣломъ король сознается, что любилъ ее безумно. Толпа между тѣмъ бушуетъ, требуя отъ короля войны. И когда Карль, проснувшись какъ въ отъ сна, взялся за мечъ и вышелъ къ народу, толпа воодушевилась, послышались крики: «слава Карлу слава ему».

РОДИНА

Драма въ 4-хъ дѣйств., Г. Зудермана.

Дѣйствующія лица:

Магда	г-жа Комиссаржев.
Марія	г-жа Свободина.
Шварце	г. Бравичъ.
Августа, вторая жена	г-жа Былева.
Франциска'я сестра	г-жа Нарбекова.
Максъ фонъ-Вендловскій	г. Бециій.
Гедтердинъ, пасторъ	г. Занушнякъ.
Д-ръ фонъ-Келлеръ	г. Аркадьевъ.
Профессоръ Бекманъ	г. Грузинскій.
Фонъ-Клебсъ	г. Нелидовъ.
Г-жа Эльбирихъ	г-жа Зелинская.
Г-жа Шуманъ	г-жа Русьева.
Тереза, прислуга	г-жа Тукалевская.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса

Начало въ 8½ час. вечера.

Родина. Магда, старшая дочь полковника Шварце, 12 лѣтъ какъ покинула свою родину. Въ городѣ прѣзжаетъ знаменитая пѣвица Маделенъ, которая оказывается дочерью полковника. Пасторъ Гедтердинъ, проситъ Шварце принять въ домъ заблудшую овцу: Шварце сдается на просьбы. Спустя нѣкоторое время, между отцомъ и Магдой возникаютъ недоразумѣнія. Она чувствуетъ, что теряетъ личную свободу, благодаря отцовскому деспотизму. Магда смущена поведеніемъ отца, интересующагося вопросомъ осталась ли его дочь чистой душой и тѣломъ. Магда всячески уклоняется отъ отвѣта. Въ явившемся фонъ-Келлерѣ Магда узнаетъ своего любовника, съ которымъ прижила ребенка, но который бросилъ ее. Келлеръ хочетъ возобновить съ нею старыя отношенія, но Магда его отталкиваетъ. Полковникъ Шварце вынудилъ свою дочь открыть имя своего соблазнителя, отъ котораго требуетъ удовлетворенія. Келлеръ является къ Магдѣ съ предложеніемъ жениться. Условія Келлера, слишкомъ тягостны и унизительны для Магды и она отвергаетъ его. Полковникъ требуетъ отъ дочери согласія на бракъ ея съ соблазнителемъ, грозя, въ противномъ случаѣ, застрѣлить ее. Та отказывается и заявляетъ, что Келлеръ былъ «не единственнымъ». Старикъ направляетъ на нее пистолетъ, но его поражаетъ ударъ и онъ умираетъ.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



Часы „OMEGA“

Математически-вѣрные
ВЫСШАЯ НАГРАДА

GRAND PRIX, Парижъ 1900 г.

Складъ при часовомъ магазинѣ

А. БРУДЕРЕРЪ.

СПБ. Невскій пр., Пассажъ, 24—26.

Высылаетъ монографію и прейсъ-курантъ зак. банд. по получ. 11 коп. марками на почт. расх.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

ТЕАТРЪ КОНСЕРВАТОРИИ

РУССКАЯ ОПЕРА

Дирекція К. О. ГВИДИ.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

Д Н Е М Ъ:

Евгеній Онѣгинъ.

Опера въ 3 д. и 7-ми к., муз. П. И. Чайковскаго.

Дѣйствующія лица:

Ларина, помѣщица	г-жа Бѣляева.
Татьяна) ея дочери	г-жа Попова.
Ольга)	г-жа Собѣсская.
Ленскій	г. Андреевъ.
Евгеній Онѣгинъ	г. Степановъ.
Трике, французъ	г. Владиміровъ.
Филиппевна, няня	г-жа Тихомірова.
Князь Греминъ	г. Софроновъ.
Зарѣцкій	г. Егоровъ.
Гильо, камердинеръ	**
Ротный	г. Егоровъ.
Крестьянинъ	**

Капельмейстеръ **І. А. Труффи.**

Режиссеръ **Д. А. Дума.**

Начало въ 1 час. дня.

Евгеній Онѣгинъ . Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Пріѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго накомитъ и съ дочерьми Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—невеста Донскаго. *Комната Татьяны. Ночь.* Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставши въ одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ чрезъ посредство няни. Отдаленный уголъ сада Онѣгинъ отвѣчаетъ лично на любовное посланіе Татьяны. «Я прочелъ души довѣрливой признаніе—говорить онъ ей. Я не созданъ для блаженства. Напрасны ваши совершенства... Я васъ люблю любовью брата и, можетъ-быть, еще сильнѣй!» «Учтитеся властвовать собой; не всякій, васъ, какъ и. поймаютъ». Та яна глубоко разочарована. *У Лариныхъ.* Балъ по случаю именинъ Татьяны. Вчислѣ гостей—Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его вѣхать на балъ и въ отицъ нѣ ему начинатьъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведеніе друга и послѣ происшедшей ссоры между ними онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. *Мѣстность на берегу, рѣрки у мельницы.* Раннее утро. Ленскій вмѣстѣ съ своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ первыми являются на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. *Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ.* Балъ. Входитъ Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, таготится жизнью. Появляется блестящій старый генералъ Греминъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это—та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Блестящая очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ, оставши одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда то наставленія. Въ гостиной Татьяны. Онѣгинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно слышащей страсти объясняется ей въ любви. «Ахъ, счастье было такъ возможно, такъ близко», говоритъ Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время, вѣрная долгу, проситъ Онѣгина оставить ее.

В Е Ч Е Р О М Ъ:

ФАУСТЪ

Опера въ 5 дѣйств., муз. Гуно.

Дѣйствующія лица:

Докторъ Фаустъ	г. Сараджievъ.
Мефистофель	г. Сибиряковъ.
Маргарита	г-жа Войк-Окунева.
Валентинъ, братъ Маргариты	г. Джиральдони.
Вагнеръ	г. Егоровъ.
Зибель	г-жа Собѣсская.
Марта	г-жа Тихомірова.

Горожане, горожанки, студенты солдаты и пр.

Капельмейстеръ **І. А. Труффи.**

Режиссеръ **Д. А. Дума.**

Начало въ 8 час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ глупыхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ (уже кубокъ) въ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшаго жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля, и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту—онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу, Фаустъ при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Навскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель извѣщается надъ ней, напоминаетъ ей о томъ времени, когда Маргарита была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея дошли прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкусивъ радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненный, падаетъ и умирая, проклинаетъ сестру. Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молить Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.

ДАМСКІЯ РУКОДѢЛІЯ

Итальянская, 33.

БОЛЬШАЯ РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ВЫСТАВКА

изящныхъ готовыхъ и начатыхъ работъ. Модные дамскіе мѣшечки, рамки, саше, газетницы, подушки, экраны, гобелены. Приемъ заказовъ.

Л. БОРХАРДТЪ

Н О В Ы Й Т Е А Т Р Ъ

Мойка, 61.

(бывшій Канонова).

Тел. 6--73.

Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

Д Н Е М Ъ:

НОВЫМЪ ПУТЕМЪ

Драма въ 5 д.; Фосса, перев. С. Бернштейнъ.

Дѣйствующія лица:

Пасторъ Фирле	г. Александровскій.
Пасторша Фирле	г.жа Любарская.
Юганти, ихъ сынъ	г. Діевскій.
Пасторъ Янзень	г. Свѣтловъ.
Пасторша Янзень	г.жа Темирова.
Пономаръ Олзъ Бошъ	г. Угрюмовъ.
Элька, его внучка	г.жа Слонимская.
Марика, старая прислуга	г.жа Корсакъ.
Юргенсъ, прабабушка	г.жа Строганова.
Гейнъ } рыбаки	г. Огинскій.
Кнутъ }	г. Рындинъ.
Фонзъ Гаслингъ, курортный гость	г. Серболовскій.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Новымъ путемъ. Въ старомъ пасторскомъ домѣ, въ бѣдномъ приходѣ, на песчаныхъ дюнахъ, суровая жизнь безъ радостей, безъ солнца, безъ хлѣба. Голодь и молитва—вотъ удѣлъ рыбаковъ, обитателей дюны, вотъ удѣлъ ихъ состарившагося въ молитвѣ и постѣ аскета-пастора. Между нимъ и сыномъ Югантомъ, возвратившимся изъ сердца страны, изъ Берлина, гдѣ жизнь бьетъ горячимъ ключемъ, съ перваго же шага происходитъ рѣзкій разладъ. Молодой пасторъ—весь жизнерадостность, весь привыкъ къ борьбѣ за счастье. На почвѣ проповѣдю духовное стадо стараго пастора, воспитанное въ принципахъ стараго аскетизма. Между отцомъ и сыномъ стоитъ, одинаково горячо любящая обоихъ, мать Юганна. Она съ мучительной тревогой слѣдитъ за нарастаніемъ разлада между двумя единственно дорогими ей людьми и когда ей выясняется невозможность примиренія ихъ, она рѣшается достичь его своей смертью. Надъ ея трупомъ не будетъ мѣста враждѣ, говоритъ она. У ней есть ядь, она отняла его у сына, который когда-то, въ минуту, когда, не понявъ еще себя, счелъ свою жажду жизни за безвѣріе, хотѣлъ самъ уйти изъ жизни. Она при помощи этого яда кончаетъ съ собой. Недавние враги отецъ съ сыномъ какъ бы прозреваютъ надъ ея трупомъ, понимаютъ, что они въ ней оба потеряли. Теперь они снова близкіе, дорогие другъ другу люди. Цѣль смерти пасторши оправдана,

В Е Ч Е Р О М Ъ:

въ 44-й разъ.

Дни хашей жизни

(Любовь студента)

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица:

Евдокія Антонова	г.жа Строганова.
Ольга Николаевна, ея дочь	г.жа Садовская.
Глуховцевъ	г. Самойловъ.
Онуфрій	г. Судбининъ.
Мишка	г. Серболовскій.
Блохинъ	г. Вл. Карповъ.
Физикъ	г. Леонидовъ.
Архангельскій	г. Пруссаковъ.
Анна Ивановна	г.жа Горичъ.
Зинаида Васильевна	г.жа Орлова.
Эдуардъ-фонъ Ранкенъ	г. Угрюмовъ.
Григорій Ивановичъ Мироновъ	г. Александровскій.
Гриша, парень	г. Леонидовъ.
Торговецъ	г. Свѣтловъ.
Отставной генераль	г. Рындинъ.
Его дочь	г.жа Потепенко.
Военные писаря:	г. Ведринскій.
	г. Волконскій.
Аннушка { Служащіе {	г.жа Дмитренко.
Петръ { при номерахъ {	г. Рындинъ.
Дѣвица	г.жа Стоянова.
Бульварный сторожъ	г. Огинскій.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Дни нашей жизни.—Воробьевы горы въ Москвѣ. Кутитъ группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—влюбленная парочка. Кругомъ безшабашный смѣхъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ на скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимой дѣвушкой. Появляется вдали мать Ольги съ какимъ-то офицеромъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отвязываетъ ее и... уводитъ къ офицеру на глазахъ любящаго ее человека. Передъ студентомъ открывается страшная мучающая его, жизненная правда. Другъ Николай, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостинницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги—Евдокія Антонова, тутъ же и ея дочь. Здѣсь идетъ съ благословенія мамы купля и продажа тѣла Ольги. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе со студентомъ Колей. Происходитъ удручающая сцена—смѣхъ, объясненія, упреки и объятія. Вернувшаяся мать застаётъ студента, устраиваетъ въ свою очередь грубую сцену дочери и студенту. Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ же комнатахъ. Въ качествѣ гостя мать приводитъ добродушнаго прапорщика. Евдокія Антонова приглашаетъ для компаніи по сосѣдству живущихъ: Николая и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, поглядывая на Колю, ни къ чему не затрагивается.—Ты что же не пьешь?—спрашиваетъ Ольгу опьянѣвшій Николай—и добавляетъ: Ты, вѣдь проститутка... Вскрикиваетъ мать. Вскрикиваетъ и прапорщикъ и застываетъ за Олю, происходитъ стычка, борьба. Потомъ опять всѣ мирятся. Оля плачетъ, плачетъ и студентъ, оскорбившій любимую дѣвушку...

Ресторанъ „ВѢНА“

ул. Гоголи, 13, Телефонъ 29—65
ооо ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ ооо

Послѣ театра—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

(Народный домъ гр. С. В. Паниной.) Уг. Прилуцкой
и Тамбовской 10—63. Телеф. 230—31.

Подъ главнымъ режиссерств. П. П. Гайдебурова.

Въ Пятницу, 26-го Декабря

Драматическія произведенія А. П. ЧЕХОВА.

ПРЕДЛОЖЕНІЕ

Шутка въ 1-мъ дѣйстви.

Дѣйствующія лица.

Степанъ Степановичъ Чубуковъ,
помѣщикъ г. Черновъ.
Наталья Степановна, его дочь **
Иванъ Васильевичъ Ломовъ, сосѣдъ
Чубукова г-жа Чернышева.

II.

ЮБИЛЕЙ

Шутка въ 1-мъ дѣйстви.

Дѣйствующія лица:

Шипучинъ, Андрей Андреевичъ,
предсѣдатель Н-скаго О-ва Вза-
имнаго Кредита г. Таировъ.
Татьяна Алексѣевна, его жена г-жа Капустина.
Хиринъ, Кузьма Николаевичъ, бух-
галтеръ банка г. Гольфаденъ.
Мергуткина, Настасья Федоровна, г-жа Любецкая.
старуха г-жа Тополева.
Членъ банка г. Зарайскій.

Служащіе въ банкѣ.

III.

СВАДЬБА

Сцена въ 1-мъ дѣйстви.

Дѣйствующія лица:

Евдокимъ Захаровичъ Жигаловъ . . . г. Черновъ.
Настасья Тимофѣевна, его жена . . . г-жа Любецкая.
Дашенька, ихъ дочь г-жа Тополева.
Эпаминондъ Максимовичъ Аплом-
бовъ, ея женихъ г. Плотниковъ.
Федоръ Яковлевичъ Ревуновъ-Карау-
ловъ, кап. 2-го ранга въ отставкѣ. Чернышевъ.
Андрей Андреевичъ Нюнинъ г. Таировъ.
Анна Мартыновна Змѣюкина, аку-
шерка г-жа Толстая.
Иванъ Михайловичъ Ять, телегра-
фистъ г. Гольфаденъ.
Харлампій Спиридоновичъ Дымба,
грекъ, кондитеръ г. Аркадинъ.
Дмитрій Степановичъ Мозговой, ма-
трость изъ Добровольнаго флота.
Шаферъ г. Вербо.

Постановка А. А. Брянцева.

Начало въ 7 час. вечера.

Антракты по 15 мин.

За 5 мин. до начала каждаго акта дается одинъ звонокъ, послѣ котораго публику просятъ занимать мѣста. Никакихъ повторныхъ звонковъ не будетъ и послѣ поднятія занавѣсы входъ въ зрительный залъ будетъ закрытъ.

Слѣдующій спектакль въ воскресенье, 28-го декабря—„Антигона“ Софокла.

Помощникъ режиссера Н. П. Гарин.

ПОЧЕМУ
французы мало кашляютъ?
ПОТОМУ ЧТО
для предохраненія и леченія насала и простуды
употребляютъ

Régisse-Florent
ФРАНЦУЗСКІЯ „ФЛОРАНЪ“ ПАСТЫЛКИ

Онѣ весьма пріятны на вкусъ, способ-
ствуютъ пищеваренію, облегчаютъ выдѣ-
ленію мокроты и рекомендуются многими
врачами какъ благотворное средство
при кашлѣ, охриплости, бронхитѣ, а въ
особенности полезны для лицъ дорожа-
щихъ своимъ голосомъ.
Цѣна коробки 60 коп.

Продается во всѣхъ аптекахъ и
аптекарскихъ складахъ.

Оптовый складъ въ С.-Петербурѣ
Пет. Стор.
Вольшой проспектъ № 13.
Провизора Г. Я. ЦЕТЛИНА.
Телефонъ 214-79.

ЛУЧШИЯ ВЪ МІРѢ

ШВЕЙНЫЯ

МАШИНЫ

БЕЗСПОРНО

НАСТОЯЩІЯ



Оригиналъ-
ВИКТОРІЯ

почему советую вамъ придти, до покупки машины,
осмотрѣть нашъ складъ.

Допускается разсрочка платежа.

Единствен. представит. Торг. Домъ

„МІРЪ и РОССБАУМЪ“.

Гороховая ул., 48. | Телефоны:
Дивейный пр., 40. | 221—54 и 38—75.

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ.

ВСЕ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ

СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА

ТОЛЬКО у Т-ва

„ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“

Тел. № 222—06. Невскій 116. Тел. № 222—06.

ВСЕГДА ИМѢЮЩЕЕСЯ

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ.

Готовое мужское и дамское платье,

изготовленное изъ самаго моднаго матеріала
и новѣйшаго покроя.

Вольшой Складъ Суконнаго Товара

для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формы
всѣхъ вѣдомствъ и учрежденій.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

С Е Г О Д Н Я представлено будетъ:

Д Н Е М Ъ

драматическій спектакль,

Разрывъ-трава

Фантаст. сказка въ 5 д. Е. П. Гославскаго.

Дѣйствующія лица.

Знаевей, царь страны стародавней г. Богдановъ.	
Знаевиха, жена его	г-жа Прокофьева.
Свѣтославъ, царевичъ	г. Дементьевъ.
Милосердка, дѣвушка	г-жа Нинитина.
Кудесникъ	г. Малыгинъ.
Ваня-гонецъ	г. Рязанцевъ.
Стражникъ	г. Ленскій.
Царь-дѣвица	г-жа Орлицкая.
Царь Хамокъ, отецъ ея	г. Васильевъ.
Тиунъ	г. Хохловъ.
Звѣздочетъ	г. Красовскій.
Дѣвушка	г-жа Лаврова.
Отрокъ	г-жа Андреева.
Воевода Ордынскій	г. Ромашковъ.
Одинъ изъ ордынцевъ	г. Глбовскій.
Домовой	г. Дилмиъ.
Баба яга	г-жа Романовская.
Дитя незабудка	дѣв. Мардериъ.
Водяной царь	г. Никольскій.
Двое лѣшихъ	гг. Смирновъ и Барловъ.
Русалка	г-жа Соколовская.
Старый бѣсъ	г. Петровичъ.
Бѣсъ бирючь	г. Ленскій.

Четыре лица: . . . г. Гварилловъ, г. Ленскій, г. Ивановъ,
и г. Макаровъ.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 1 час. дня.

В Е Ч Е Р О М Ъ

оперный спектакль,

Жизнь за Царя

Опера въ 4-хъ д., съ эпилогомъ муз. М. Глинки.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Сусанинъ, крестьянинъ	г. Куренбинъ.
Антонидя, дочь его	г-жа Вань-Бринь.
Богданъ Сабининъ, женихъ ея	г. Виттингъ.
Ваня, сирота, воспитан. Сусанина	г-жа Успенская.
Начальникъ польскаго отряда	г. Генаховъ.
Гонецъ польскій	г. Чарскій.

Крестьяне и крестьянки села Домнина, монастырскіе слуги, поляки и польскіе воины, бояре, русскія войска.

Капельмейстеръ В. Б. Штонъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Жизнь за царя. Д. I. Антошца, дочь Сусанина, съ нетерпѣніемъ ожидаетъ своего жениха, Сабинина. Последний прѣзжаетъ и сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и избраніи въ цари боярина Михаила Федоровича Романова. Д. II. Поляки, желая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевича Владислава, снаряжаютъ отрядъ въ востромское помѣстье боярина Романова съ дѣлю захватить юнаго царя. Д. III. Во время дѣвичника Антонины въ пабу входитъ отрядъ поляковъ. Подъ угрозою смерти поляки заставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ качествѣ проводника, чтобы указать мѣсто нахождения помѣстья Романовыхъ. Сусанинъ, однако, успѣваетъ тайно послать своего внука, Ваню предупредить царя объ опасности. Д. IV. К. I. Къ монастырскимъ воротамъ ночью прибѣгаетъ сиротка Ваня, поднимаетъ всѣхъ на ноги и зоветъ всѣхъ скорѣе идти спасать царя. К. II. Сусанинъ умышленно завлекъ поляковъ въ глухой дѣсъ. Поляки наконецъ поднимаютъ хитрость Сусанина и убиваютъ его. Царь спасенъ и ликующій народъ пріивѣтствуетъ его въѣздъ въ Кремль.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условияхъ Мужское,

дамское и форменное платье

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.

Лиговская, 43—45, противъ Ник. вокз.

Телефонъ 39—99.

Для выполненія всевозможныхъ заказовъ имѣется громадный складъ матерій русскихъ и заграничн. фабрикъ, также богатый шѣховой отдѣлъ.



КОНЫКИ

всѣхъ системъ и размѣр.: ЦѢНЫ ВСЕМА ДЕШЕВ.
Морская 18. Телеф. 241-03.
А. О. БРАБЕЦЪ, Невскій 96, уг. Надеждинск.

Иллюстриров. прейсъ-курантъ бесплатно.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЩЕСТВА).

Телеф. 221—06

С Е Г О Д Н Я представлено будетъ:

ДНЕМЪ

ВЕЧЕРОМЪ

Разказы В. В. Сладкопѣвцева.

II.

Комедія о російскомъ дворянинѣ Фролѣ Скабѣевѣ и стольничьей, Нардынѣ Нащокина, доч. Аннушкѣ.

въ 5-ти д., 7-ми картинахъ, соч. Д. В. Аверкіева.

Дѣйствующія лица:

Великъ-Бояринъ	Хвѣростовъ.
Фроль Скабѣевъ	г. Глаголинъ.
Лычиковъ, Савва Алексѣевичъ	г. Стронскій.
Великъ-Боярскій, дворецкій	г. Поморцевъ.
Лукошко, Ванька,)	г. Зотовъ.
Сенька,) мужики	г. Денисовъ
Антипка,)	г. Шатовъ.
Аксинья Похомовна, мамка	г-жа Корч.-Алеисан
Площадной пољячій	г. Левашевъ.
Варюша, Фролова сестрица	Музиль-Бороздина.
Лавруша, Фроловъ братецъ	г. Вазяленко.
Аннушка, стольничья, дочка	г-жа Троянова.
Стольникъ, Нардынъ Нащокинъ	г. Михайловъ.
Стольничій дворецкій	г. Б.-Самаринъ.
Стольничиха	г-жа Своб.-Барышева
Лычиковъ, Алексѣй Степановичъ, г. Григорьевъ.	

Начало въ 1 час. дня.

Комедія о російскомъ дворянинѣ Фролѣ Скабѣевѣ и стольничьей, Нардынѣ Нащокина, дочери Аннушкѣ. Хотя и бѣденъ былъ дворянинъ Фроль Скабѣевъ, зато умомъ и хитростью вышелъ. Такъ за это его плутомъ и воромъ звали. Но худого ничего онъ не дѣлалъ, только ловко умѣлъ выворачиваться изъ бѣды, да судьбу свою устраивать. Чтобы выйти изъ своей бѣдности, рѣшилъ Фроль жениться на дочери знатнаго стольника Нардына Нащокина, Аннушкѣ. Пробрался онъ къ ней въ теремъ подъ видомъ ворожеи, думалъ—все сдѣлано. Но Аннушка не поддалась его сладкимъ рѣчамъ,—отогнала его. Ушелъ Фроль ни съ чѣмъ, а дѣло уже сварилось. Аннушка, хотя и прогнала въ сердцахъ нахала, но послѣ пожалѣла, призадумалась и почуствовала, что любить. Прослышалъ объ этомъ Фроль и задумалъ новую хитрую штуку. Съ помощью друга своего Саввы, сына стольника Лычикова, увезъ онъ Аннушку и обвинчался. Прошло немного времени, пришелъ Фроль съ повинной къ Нардынѣ Нащокину. Вскипѣлъ сначала старикъ, какъ узналъ, что дочь его за плутомъ замужемъ, проклялъ было. Но потомъ отцовское сердце смягчилось, разжалобился старикъ, а тутъ еще мать Аннушки стала уговаривать: прости, да прости. При томъ же и отецъ Саввы, стольникъ Лычиковъ, сталъ просить за Фрола: его сынъ полюбилъ безъ памяти сестру Фрола, Варвару. И чтобы не стыдно было выдать сына за бѣдную дѣвушку, Лычикову и нужно было прощение Нащокина: тогда онъ бы ему родней желанной приходился. И простили Нащокинъ, велѣлъ звать къ себѣ дочь и зятя. Помирились, поцѣловались, да за одно и Савву съ Варварой благословили.

Большой Человѣкъ

Пьеса въ 5-ти дѣйств., I. I. Колышко.

Дѣйствующія лица:

Владиміръ Андреевичъ Ишимовъ	г. Нерадовскій
Ира Николаевна, его жена	г-жа Миронова.
Марія Петровна Славская	г-жа Холинская.
Соня, ея дочь	г-жа Кирова.
Сергій Ивановичъ Славскій	г. Стронскій.
Графъ Андрей Волховскій	г. Шумскій.
Графъ Савадорскій	г. Сѣраковскій.
Графиня Савадорская, его жена	г-жа Берединова.
Мэри, его дочь	г. Христофорова.
Баронъ Вайсенштейнъ	г. Чубинскій.
Ласковскій, дѣлецъ	г. Хвѣростовъ.
Дюпонъ	г. Бастуновъ.
Коклюсъ	г. Мачинъ.
Шмулевичъ	г. Зубовъ.
Князь Чернобровый-Черноухій	г. Садовскій.
Княгиня Чернобровая-Черноухая	г-жа Тенишева
Князь Василій, аристократъ	г. Григорьевъ.
Наталія Рюмина	г-жа Троянова.
Николаевъ	г. Тихомировъ.
Тихоходовъ	г. Александровъ.
Безсоновъ, восходящее свѣтило	г. Студенцовъ.
Планетъ, сановникъ	г. Бартеньевъ.
Вершининъ	г. Левашевъ.
Князь Смольный	г. Михайловъ.
Податн. инспекторъ Переверзовъ	г. Зотовъ.
Чуйка	г. Денисовъ.
Представители англ. компани	г. Кайсаровъ.
	г. Лачиновъ.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Большой Человѣкъ. Главное дѣйствующее лицо въ пьесѣ — Ишимовъ — человѣкъ безвѣстный, самородокъ. подымается къ власти, исключительно благодаря своему таланту и желѣзной волѣ. Онъ полонъ благихъ намѣреній, пылко желанію обновить жизнь страны, вывести ее на путь культурныхъ и человѣческихъ задачъ. Онъ властвуетъ по признанію. Но дѣятельность Ишимова „глубоко разворошившаго иль русской жизни“, вызываетъ съ одной стороны, лихорадочную жажду наживы въ средѣ окружающихъ его мелкихъ и крупныхъ аферистовъ, съ другой—завистливую интригу въ высшихъ сферахъ. Аферисты душатъ его порывы въ высъ, а сановники заставляютъ бороться „за шкуру“. Противъ него выдвигаютъ сановнаго фантазера и фразера, Безсонова, сторонника „героической“ политики. Онъ затѣваетъ военную авантюру, грозящую разрушить плоды реформъ Ишимова. Большинство членовъ комитета реформъ переходитъ на сторону Безсонова и, въ послѣднемъ актѣ пьесы, на совѣщаніи у кн. Смольнаго, между ними и Ишимовымъ происходитъ жестокая схватка, кончающаяся разрывомъ. Въ рѣшительную минуту Безсоновъ получаетъ извѣщеніе, что его посылаютъ въ командировку и что Ишимовъ пока остается у власти. Пьеса заканчивается комической сценой переполоха сановниковъ, считавшихъ Ишимова уже погибшимъ.

Екатери́нскій театръ.

Н. Г. Сѣверскаго.

Екатери́нскій кан., 90.

Телеф. 257—82

Украинская труппа О. З. СУСЛОВА.

СЕГОДНЯ ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЬ:

Д Н Е М Ъ

ГАЛЬКА

Опера въ 4 д. муз. С. Моношко.

Дѣйствующія лица:

Галька	г-жа Зарницкая.
Янушъ	г. Жмурко.
Стольникъ	г. Дьяковъ.
Софья его дочь	г-жа Замовская.
Дземба	г. Микацинскій.
Юнтекъ	г. Луговой.
Волыничъ	г. Вакоманъ.

Шляхта, крѣстьяне, крестьянки.

Дирижеръ С. О. Харьковскій.

Начало въ 1 час. дня.

Галька. Шляхтичъ Янушъ прежде любилъ свое крѣпостную дѣвушку Гальку, а теперь собирается жениться на дочери знатнаго стольника, Софьи. Бѣдная дѣвушка, соблазненная и брошенная паномъ, тщетно ищетъ своего милого «Яню», скрывающагося отъ нея. Въ концѣ концовъ она находитъ его на семейномъ торжествѣ у стольника. Неожиданное появленіе Гальки, ея шокирующее поведеніе смущаетъ Януша. Чтобы отдѣлаться отъ нея, онъ обѣщаетъ ей скорое свиданіе на берегу рѣки. Галька приходитъ на свиданіе ранѣе назначеннаго часа и то радуется, то предается отчаянію, опасаясь, что милый не исполнитъ обѣщанія. Крестьянинъ Юнтекъ пишетъ сильную, полную страсти любовь къ Галькѣ, но дѣвушка всецѣло поглощена своими дорогами Янушемъ. Напрасны его вѣрные совѣты, чтобы Галька оставила всякую надежду на панскую любовь. Галька мавно вѣрить, добровольно подвергаетъ себя оскорбленіямъ, насмѣшкамъ Слуги Януша гонятъ и ее и Юнтека со двора. Въ концѣ концовъ бѣдная Галька сходитъ съ ума. Безумная, она бродитъ по деревнѣ, продолжая все еще вѣрить въ любовь пана. Тѣмъ временемъ поселяне готовятся къ торжественной встрѣчѣ молодой барыни, Софьи, которая выходитъ вмѣстѣ съ Янушемъ на площадь. Только теперь Галька, хотя и безумная, начинаетъ сознавать свое заблужденіе, теперь, когда молодые вошли въ костель. Она падаетъ безъ чувствъ, но вскоре приходитъ въ себя и вспоминаетъ, что ея ребенокъ, быть можетъ, умираетъ съ голоду въ то время, какъ его отецъ вѣнчается съ другой... Въ ней загорѣлась жажда мести вѣроломному Яню и она зажигаетъ хворостъ съ намѣреніемъ поджечь костель. Но церковное гнѣие останавливаетъ ее: она раскаивается, становится на колѣни, молится. Въ трогательной пѣснѣ она желаетъ своему соблазнителю счастья съ знатной панной, проситъ вспомнить иногда о несчастной Галькѣ... Затѣмъ она бѣжитъ на мостъ и бросается въ рѣку. Слѣдившій за нею Юнтекъ хочетъ спасти ее, бросается въ воду, но вытаскиваетъ холодное, бездыханное тѣло Гальки. Выходящіе изъ костеля поселяне опускаются на колѣни передъ трупомъ несчастной.

В Е Ч Е Р О М Ъ

ЦЫГАНКА АЗА

Картны народно-цыганск. жизни въ 5 д., съ пѣніемъ, хорами и танцами, соч. М. Старицкаго.

Дѣйствующія лица:

Наумъ Лопухъ	г. Сусловъ.
Галя, его дочь	г-жа Чарновская.
Денисъ)	(г. Бойко.
Пылыпъ) его сыны	(г. Гречаный.
Сватъ	г. Манько.
Глейнтюкъ, старшина	г. Горбачъ.
Романъ, его сынъ	г. Сагайдачный.
Голубъ, лирникъ	г. Луговой.
Понасъ, сирота придурковатый	г. Клодницкій.
Дудка Aproшъ, цыганъ	г. Васильевъ.
Василь	г. Дьяковъ.
Аза	г-жа Зарницкая.
Гордыля	г-жа Квитко.
Хвеська	г-жа Замовская.

Дирижеръ С. О. Харьковскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Цыганка Аза. Галя и цыганъ Василь любятъ другъ друга, но Лопухъ, отецъ Гали, считаетъ любовь цыгана позоромъ для дочери и, въ тайнѣ отъ Гали, рѣшаетъ выдать ее за нѣмого Романа, сына старшины Гнейтюка. Чтобы заставить дочь разлюбить Васыля, онъ подкупаетъ цыганскаго атамана, и таборъ покидаетъ село. Василь не въ силахъ оставить Галю и на свиданіи съ ней открываетъ свое рѣшеніе остаться въ селѣ. Ихъ разговоръ подслушиваетъ цыганка Феся и выдаетъ Васылю табору. Старая Гордыля, приемная мать Васыля, убѣждаетъ его не покидать табора, упрекаетъ въ неблагодарности къ цыганамъ, пріютившимъ его, безднаго, но Василь твердъ въ своемъ рѣшеніи. Старуха проклинаетъ его, сулитъ несчастья. Красавица Аза, любящая Васыля, тоже рѣшаетъ остаться въ селѣ. Ею увлеченъ попъ и она хочетъ пользоваться роскошью, которой онъ ее окружаетъ, но узнавъ, что Василь любитъ другую и для нея покидаетъ таборъ, она приходитъ въ отчаяніе и, не желая быть свидѣтельницей счастья влюбленныхъ, уходитъ съ цыганами. Старикъ Лопухъ, узнавъ, что Василь остался, ускоряетъ свадьбу дочери, но, въ день обрученія, Галя при всѣхъ гостяхъ отказывается стать женой Романа. Поступокъ дочери подрываетъ силы и безъ того слабого старика, и онъ умираетъ, прощая Галю. Проходитъ годъ, Галя и Василь живутъ въ крайней бѣдности. Ему никто не даетъ работы, и онъ рѣшаетъ уйти на заработокъ. Въ это время они узнаютъ о пріѣздѣ барина и Василь проситъ у него денегъ на постройку кузницы. Баринъ деньги даетъ и все устраивается къ счастью Гали; но въ это время возвращается цыганскій таборъ и Васыля неудержимо тянетъ къ прежней вольной жизни. Онъ убѣгаетъ въ лѣсъ. Цыганская кровь громко говоритъ въ немъ и онъ не можетъ больше жить въ деревнѣ. Аза рѣшаетъ обмануть его, и, чтобы возбудить ревность, говоритъ что разлюбила его для барина и его богатства. Въ отчаяніи и дикой ревности Василь убиваетъ Азу.

Петербургскій театръ

(Бывшій Немецки). Пет. ст., Геслеровскій пер. Телефонъ 213—56.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

Д Н Е М Ъ:

Воровка

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Макъ-Келлана, пер.

Е. Сергѣевой.

Дѣйствующія лица:

Поль Сильвенъ, депутатъ г. Патровъ.
 Генераль Вертонъ г. Марновъ.
 Г-жа Вертонъ г-жа Нѣгина.
 Рауль) г. Муравьевъ.
 Клэръ) ихъ дѣти. г-жа Анзимірова.
 Клешна, извѣстный подъ именемъ
 Гарнье г. Тарскій.
 Лея его дочь г-жа Горская.
 Шрамъ г. Хенкинъ.
 Валентинъ Фавръ, молодой журнал. г. Мальшетъ.
 Софи Шапоньеръ, его возлюблен. г-жа Плавская.
 Баптистъ слуга г. Луковниковъ.

Дѣйствіе—въ Парижѣ.

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ.

2-й режиссеръ М. Мишинъ.

Уполномоченный А. И. Патровъ.

Начало въ 1 час. дня.

Воровка. Небольшая шайка профессиональных воровъ, состоящая изъ нѣкогого Клешна, извѣстнаго подъ именемъ Гарнье, его молодой дочери Леи и Шрама, его „правой руки“ съ успѣхомъ оперируетъ въ Парижѣ, при чемъ мужчины являются лишь организаторами, а исполнительницей выступаетъ молодая дѣвушка. Шрамъ влюбленъ въ Лею, но не встрѣчаетъ взаимности, такъ какъ она увлечена незнакомцемъ, который нѣкогда избавилъ ее отъ большой опасности. Этотъ незнакомецъ оказывается Полемъ Сильвеномъ, депутатомъ парламента, у котораго она должна совершить кражу фамильныхъ брилліантовъ, предназначенныхъ для его невѣсты Клэръ Вертонъ. Генераль Вертонъ сильно обезпокоенъ тѣмъ, что его сынъ Рауль, ведущій разгульную жизнь, увлекается Леей, не подозревая того, что она профессиональная воровка, что, впрочемъ, является тайной и для его отца. Кража не удается, Поль Сильвенъ застаётъ Лею на мѣстѣ преступленія, но, вѣрный своимъ убѣжденіямъ о непригодности тюремнаго и вообще карательнаго воздѣйствія, отпускаетъ ее на свободу. Рауль, возвращаясь съ маскарада, заходитъ къ Сильвену и покидаетъ брилліанты. Сильвенъ вскорѣ догадался, къ мѣсту похищены брилліанты, но, шадя родителей вора, скрываетъ это. Рауль является къ Клешну съ предложеніемъ бѣжать всѣмъ вмѣстѣ за границу, но Лея, получившая отвращеніе къ своей профессіи, настроенъ отказывается слѣдовать за ними. Сильвенъ находитъ неудобнымъ преслѣдовать Рауля, о чемъ и сообщаетъ ему, а Лея предлагаетъ отправиться въ Англию къ его сестрѣ и тамъ начать новую честную жизнь, на что та съ восторгомъ соглашается.

В Е Ч Е Р О М Ъ:

НИКЪ КАРТЕРЪ

Пьеса въ 5-ти дѣйств. С. Трефилова и Н. Трефиловой.

Дѣйствующія лица.

Никъ Картеръ, сыщикъ г. Муравьевъ.
 Дикъ) г. Лось.
 Патси) его помощники. г. Мальшетъ.
 Докторъ Кварцъ г. Тарскій.
 Занони г-жа Тихомирова.
 Докторъ Кристалъ г. Марковъ.
 Еремія Стонъ, содержатель музея . г. Антимоновъ.
 Джонъ г. Хенкинъ.
 Нанна Деркле г-жа Горская.
 Гордонъ, начальникъ полици г. Лукидъ.
 Надзиратель въ тюрьмѣ г. Гратскій.
 Нищій старикъ г. Георгіевъ.
 Капитанъ г. Степановъ.

Публика въ тюрьмѣ, арестанты, матросы, полисмены.

Гл. режиссеръ М. Т. Строевъ.

2-й режиссеръ М. Мишинъ.

Уполномоченный А. И. Патровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

СЕНСАЦІОННАЯ НОВОСТЬ



Ландышъ „ILLUSION“

ВЪ ФУТЛЯРЪ—МАЯКЪ.

Чудные духи, до полного обмана поражающіе своимъ сходствомъ съ натуральнымъ ароматомъ. До сихъ поръ парфюмерія въ своемъ производствѣ не достигала еще такой высокой степени совершенства. Требуйте во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ Д-ра ДРАЛЛЕ,
 въ футлярѣ—маякѣ ГЕОРГЪ ДРАЛЛЕ.
 Г А М Б У Р Г Ъ.

Главный складъ: Спб., Прядильный пер., 4.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Дирекція С. Н. Новикова.

Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18.
Комическая опера и оперетта, подъ главнымъ режис
А. А. Брянскаго.

Сегодня представлено будетъ

КОРОЛЬ.

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Ярно, перев. М. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Король Иосифъ II г. Вавичъ.
Графъ Коланицкій г. Костинъ.
Графъ Фонъ-Леобенъ г. Гаринъ.
Фонъ Рейтеръ г. Костинъ.
Баронеса Агата Фонъ-Отегравенъ г-жа Щетинина.
Капитанъ Штенфельдъ г. Сашинъ.
Графиня Жозефина г-жа Потопчина.
Францъ Фельдесси г. Вилинскій.
Гансъ Ланге г. Грамовскій.
Христель г-жа Тамара.
Вальперъ г. Моныховъ.
Минка г-жа Александрова.

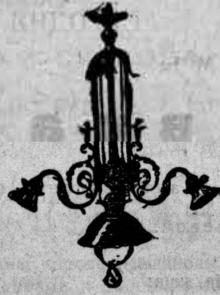
Балетъ И. А. Чистякова.

Режиссеръ М. И. Кригель. Гл. капельм. Г. И. Зельцеръ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Король. У королевскаго лѣсничаго Ланге есть красавица дочь Христель, веселая, непосредственная и энергичная натура, за ней не прочь поухаживать даже графъ Штерифельдъ, владѣтель смежныхъ помѣстій, а также и его управляющій венгерецъ Фельдесси. Кромѣ того за ней ухаживаетъ придворный портной Вальперъ, выдѣлившій себя лѣсничему и его дочери за высокопоставленнаго придворнаго, друга короля. Самъ король, подъ видомъ простаго охотника, случайно знакомится съ Христелью: она его поинтересовала во время охоты и, исполняя обязанность отца, потребовала съ него штрафа за недозволенную въ королевскіе лѣса охоту. Тотъ, не имѣя при себѣ денегъ, отдаетъ ей въ залогъ часы. При этомъ случилъ Христель высказала незнакомцу свое откровенное мнѣніе о королѣ. Фельдесси дѣлаетъ предложеніе Христель стать его женой—это подслушалъ графъ и въ ревности отказываетъ своему управляющему отъ мѣста, а подымавшій Вальперъ открываетъ, что Фельдесси—дезертиръ. Его арестовываютъ. Христель, не вѣдавшая вообще венгерцевъ, а также и Фельдесси, узнавъ, что онъ принужденъ былъ бѣжать изъ полка за то, что, защищая честь сестры, ударилъ своего лейтенанта, проникается къ нему жалостью и рѣшается ѣхать къ королю просить о помилованіи его. Помощь въ этомъ и представитъ ее королю долженъ Вальперъ. При дворѣ распространилась слухами, что король на охотѣ влюбился въ дочь лѣсничаго и она будетъ его фавориткой: Пришедшую во дворецъ Христель случайно встрѣчаетъ генералъ фонъ-Леобенъ и, видя въ ней восходящее светило, обучаетъ ее манерамъ и этикету, а также велитъ одѣть ее въ придворный костюмъ для представленія королю. Каковъ же ея ужасъ, когда въ королѣ она узнаетъ таинственнаго охотника, произведшаго на нее такое неотразимое впечатлѣніе во время первой встрѣчи. Она откровенно все рассказываетъ ему и выпрашиваетъ прощенья Фельдесси. Тотъ дается на балъ, но узнавъ, что Христель будетъ бы фаворитка короля—отвергаетъ ее. Очарованная королемъ Христель не обращаетъ на это вниманія и только носкъ объясненія съ королемъ рѣшается выйти замужъ за раскаявшагося въ своемъ заблужденіи Фельдесси.

ЭЛЕКТРИЧЕСКІЕ



— Э —
— Л —
— Е —
— К —
— Т —
— Р —
— И —
— Ч —
— Е —
— С —
— К —
— І —
— Е —

Люстры.
Лампы.
Бракеты.
Свѣчи.
Дуг. фонари.
Плафоны.
Звонки.
Элементы.
Абажуры.
Телефоны.
Ферофоны.
Вентиляторы.
Кофейники.
Чайники.
Сковороды.
Кастрюли.
Плиты.
Печи.
Утюги.
Ламп. наклад.
и проч.

Въ громадномъ вы-
борѣ.

Цѣны Дешевыя!!!
ПРЕДЛАГАЕТЪ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ **Э. Кинкманъ и К^о.**

СПБ. Гороховая, 17. (У Красн. м.).
Жителямъ Петербурга допуск. разсрочка
плат. на весьма льготн. условіяхъ.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СКЛАДЪ

„МАКИНТОШЪ“

ГЛАВНОЕ ДЕПО резиновыхъ издѣлій Росс.-
Америк. Рез. Мануфактуры

Какъ-то: пальто, резиновыхъ галошъ, накидокъ,
дорожныхъ вещей, туалетныхъ принадлежностей,
складныхъ душъ и пр. и пр.

ПЕРЕВЕДЕНЪ на Казанскую ул., д. № 3.

== 2-й домъ отъ Невскаго пр. ==

ТЕЛЕФОНЪ 18—77.

МОЙТЕСЬ
МЫЛЫМЪ
ПОРОШКОМЪ
СМОЛИНСКАГО
ГИГИЕНИЧНО!
ЗАМѢНЯЕТЪ МЫЛО ВЪ КУСКАХЪ
СП.Б. Невскій 123,
Тор. домъ А.Б. СМОЛИНСКІИ Тел. 207-03
Прод. въ Апт. Маг. Порошокъ 25к. за пак., АППАРАТЪ-2 Р.

Театръ Вишній Буфръ.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралт. набережная, 4.

Телефонъ 19—58.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА

Оперетта-фарсъ въ 3-хъ дѣйств. муз. Оффенбаха.

Дѣйствующія лица:

Парисъ, сынъ Пріама	г. Михайловъ.
Агамемнонъ, царь Греціи	г. Коржевскій
Менелай, царь Спартанскій	г. Полонскій.
Ахиллъ, царь Фтіотиды	г. Бурановскій.
Аяксъ первый	г. Орлицкій.
Аяксъ второй	г. Мартыненко.
Калхасъ, главный жрецъ Юпитера	г. Звягинцевъ.
Филокомъ, его помощникъ	г. Орловскій.
Эвтиклій, кузнецъ	г. Цукановъ.
Елена, жена Менелая	г-жа Шувалова.
Орестъ, сынъ Агамемнона	г-жа Дмитріева.
Бахиза	г-жа Петрова.
Парфенисъ	г-жа Давыдова
Леона	***

Воины, знатныя дамы, народъ рабы и проч.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Прекрасная Елена. Дѣйствіе первое. Прощаль въ Спартѣ. Жрецъ Калхасъ пинично жалуется на скупость грековъ. Является процессія въ честь бога Адониса, во главѣ съ Еленой: ее интересуютъ вопросъ, чью любовь Венера обѣщала принцу Парису. Она увѣрена, что жребій падеть на нее. Царица боится изменить своему мужу, но всецѣло предоставляет себя року. Является Парисъ подъ видомъ пастуха и, передавъ Калхасу посланіе Венеры, проситъ устроить ему встрѣчу съ Еленой; тотъ исполняетъ его просьбу. Праздникъ состязаній. Торжественный выходъ царей. Агамемнонъ предлагаетъ три загадки на рѣшеніе грекамъ. Парисъ, рѣшившій задачи, открываетъ свое имя. Плутоватый Калхасъ отъ имени Оракула, приказываетъ царю Менелая немедленно отправиться на островъ Критъ, куда того и выпроваживаетъ. Дѣйствіе второе. Спальня Елены. Парисъ объявляетъ ей, что Венера обѣщала ему любовь царицы Елены. Являются царя, начинаютъ играть въ «тусекъ». Калхасъ мошенничаетъ и всѣхъ обыгрываетъ. По уходѣ гостей Елена засыпаетъ. Является Парисъ въ костюмѣ невольника и молить о любви. Еленѣ кажется, что это—сонъ и она бросается въ объятія Париса. Неожиданно возвращается Менелай и начинается скандалъ въ царственномъ домѣ. Дѣйствіе третье. Менелай ссорится съ Еленой, ревнуя къ Парису. Подплываетъ корабль Венеры. Парисъ, переодѣтый великимъ жрецомъ богини Любви, заявляетъ, что Венера требуетъ Елену на Клеару, къ себѣ. Царица сопротивляется, но уступаетъ въ жребіи Париса, соглашается и улетѣть съ нимъ.

Послѣдняя новостъ!
ДУХИ
„ФЛОРЕНТІЙСКАЯ РОЗА“
дѣбно-хѣжжаго и
стойкаго запаха.



Парфюмеріи
М-ва Р. Келеръ и К^о
Продаются вездѣ.

ГИГИЕНА ЛИЦА.

Отдѣл. и складъ издѣлій Моск. масс. САНАДУХТЫ АРТЕМЬЕВНЫ ЛИЗАРІАНЪ, Массажъ Вибраціи. Фонтанна, 18, кв. 26Тел. 107-19

КЪ ПРАЗДНИКАМЪ
ювелиръ Г. УТКИНЪ предлагаетъ для
ПОДАРОКОВЪ И ПОДНОШЕНІЙ
случайно купленныя (по ломбарднымъ квитанціямъ и на аукціонахъ), брилліантовыя, золотыя, серебр. и разн. драгоцен. вещи. Работа лучшихъ фирмъ и советъ. работы. Цѣны ВНЕ КОНКУРЕНЦІИ.
Владимірскій пр., д. 7. Тел. 67—61.
Тутъже ПОКУПАЮТЪ драгоценныя вещи.

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56. V-й сезонъ Телефонъ 68—36

Подъ главн. режисс. В. А. Казанскаго

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I

Фрина нашихъ дней

Оперетта-фарсъ въ 3-хъ д., муз. П. Линке пер. съ нѣмцаго С. Э. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Густавъ Фернбахъ, предсѣдат. суда, Разсудовъ.
 Миньона, его жена. г-жа Яковлева.
 Ева, ихъ дочь. г-жа Орленева.
 Доротея-Франкенъ-Гаузенъ, этуаль г-жа Арабельская.
 Брокъ, адвокатъ г. Кречетовъ.
 Фрици, камеристка. г-жа Тонская.
 Баронъ Густавъ фонъ Вильмерсдорфъ, г. Ростовцевъ.
 Мейеръ обманутый мужъ г. Ольшанскій.
 Фрицъ слесарь. г. Гаринъ.
 Мици) горничныя (г-жа Антонова.
 Моли) (г-жа Балле.
 Эми кухарка г-жа Линдъ-Грейнъ.
 Клакманъ, сторожъ въ судѣ г. Романовъ.
 Блинкнеръ } адвокаты { г. Невзоровъ.
 Штраусъ } { г. Липатевъ.
 Кларъ } { г. Фалютинскій.
 1-ая } уголовныя дамы { г-жа Балина.
 2-ая } { г-жа Нестерова.
 3-ья } { г-жа Троянская.

Адвокаты и публика на судѣ!

Фрина нашихъ дней. Фернбахъ—предсѣдатель суда, который долженъ разбирать дѣло по обвиненію кафлантанной танцовщицы Теа Гаузенъ рецензента газеты въ клеветѣ. Теа въ доказательство неправоты отзыва протануецъ въ залъ суда пляску семи покрывалъ, изъ которыхъ она, впрочемъ, пользуется только однимъ. Теа—жгучая брюнетка, и она же, но уже вѣжливой блондинкой, является пассіей Фернбаха, не додверъвающаго о превращеніиъ своей любовницы потому, что онъ можетъ видѣться съ Теа только въ строго опредѣленные часы,—между 5 и 6 вечера. Въ остальное же время, онъ — идеальный мужъ и примѣрный предсѣдатель суда. Но когда Теа-брюнетка предстала, какъ древняя Фрина, перелъ главами новаго ареопага почти безъ одѣяній, Фернбахъ рѣшилъ измѣнить Теа-блондинкѣ, чтобы начать связь съ Теа-брюнеткой. Однако, исполнить задуманное оказалось не такъ просто. На пути Фернбаха оказываютъ масса лицъ: его жена Миньона, женихъ дочери Фернбаха адвокатъ Брокъ, слесарь Фрицъ, обманутый мужъ Мейеръ, баронъ Вильмерсдорфъ. Всѣ они зацутались въ клубокъ невѣроятныхъ приключеній, приносящихъ большей части зацутавшихся немало неприятныхъ минутъ. Но въ концѣ перипетій наступаетъ благополучіе и умиротвореніе. Фернбахъ рѣшаетъ остепениться и уже не измѣняетъ своей Миньонѣ. Баронъ подучаетъ руку Эвы, Фрицъ общается горничной Фрици осенью непремѣнно быть ея мужемъ. Теа же попреживемостается подругой барона Вильмерсдорфа, который всегда былъ ея возлюбленнымъ послѣ семи часовъ вечера.

БРАЧНАЯ ЕРУНДА

Шутка въ 1 дѣйств. А. Арно.

III

Вотъ такъ аптека!

Шутка — дивертисментъ въ 1 д. Экспроприация
 Н. Ф. Улиха и Б-си, муз. аранжир. I. Вейсъ.

Дѣйствующія лица:

Провизоръ г. Романовъ.
 1-я продавщица г-жа Балле.
 2-й продавецъ г-жа Споре.
 Покупательница г-жа Линовская.
 Покупатель г. Ростовцевъ
 г. Улихъ.
 Апашъ. (. г-жа Арабельская.
 г-жа Линдъ-Грейнъ.
 Кухарка г-жа Антонова.
 Горничная г. Ольшанскій.
 Дворникъ г. Улихъ.
 Братецъ (. г. Николаевъ.
 Администраторъ г-жа Линдъ-Грейнъ.
 Дива Видаль-Миндаль г. Гаринъ.
 Гимназистъ г-жа Антонова.
 Гимназистка г. Агаревъ.
 Студентъ г-жа Дарова.
 Оперная пѣвица

Режиссеръ Л. А. Леонтьевъ.

Струнный оркестръ подъ упр. I. А. Вейсъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Требуйте знаменитый французскій ликеръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ?



Остерегайтесь поддѣлокъ.

ВЕРБЛЮЖЬЯГО ПУХА

фуфайки, кальсоны, чулки, пиджаки, наколѣнники, нагрудники, шлемы, одѣяла, теплоступы, и пр. Телеф. № 49-36.
 Владимирскій пр., д. № 2,
Ю. ГОТЛИБЪ, уг. Невскаго.

АКВАРИУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЬ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Баронесса Лейтнеръ и Барнеръ,—разнохаракт. танцы.

Miss Maria Suslay,

Сестры Ларелась, акробаты на пьедесталь.

M-lle Каптивей.

La belle Valencia, испанская танцовщица.

M-lle Луиза Desu.

M-lle Dorelle, разнообразные танцы.

M-lle Charlotte Orzul, фран. пѣвица.

M-lle Scani, французская пѣвица.

M-lle Vini Isola Bella.

M-lle Mizzi Roalith, нѣмецкая субретка.

M. A. Каринская, исп. цыг. романсы.

Братья Reuter, модернъ-гладіаторы.

Сестры Бекефи.

Nelly de Carvi, со своимъ негромъ исп. танцы.

Les 4 Crawford, партерные акробаты.

M-lle Стаза де Обербекъ, исп. куплетовъ.

Рекордъ, венгерскій квартетъ.

Граменья, неаполитанская труппа.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ.

Директоръ Г. А. Александровъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

АПОЛЛО

ЕЖЕДНЕВНО

Грандіозный дивертисментъ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

M-lle Нора, нѣм. субретка.

M-lles Петра и Лили, датчанки.

M-lle Селестіалесь, испанка.

M-lle Тили-Били франц. пѣв.

M-lle Фаринели, венгерск. пѣв.

M-lle Суворская, русск. шансон.

M-lle Мици Зендеръ, оперет. пѣв.

M-lle Кита Сава, нѣм. оперн. пѣв.

Les Флоридора, венгерскій квинтетъ.

Генри ВИЛИАМСЪ и Miss Эмилиа, американскіе танцоры

M-lle БРЕЖЕРЪ, франц. субретка.

Сестры АНДРАШИ, танцовщицы.

M-lle МАРГАРИТА ХЕГИ, исп. романсовъ.

Новость! СЕВРСКІЯ СТАТУЭТКИ—танцы, картины M-lle
ЛИНЪ-де-СЕВРЪ.

M-lle РЕЖАНЪ—пародіи.

Квартетъ ФАРАБОНИ, американскіе танцоры.

Въ салонѣ ресторана:

Квартетъ Каллай. M-lle Эдеръ, субретка. M-lle Кор-
рита, танцы. M-lle Стелла, пѣніе. M-lle Сарія, америк.
танцы. M-lle Грація—танцы. M-lle Стала M-lle Шмидтъ.
M-lle Ратони. M-lle Алисса, нѣмецк. субр. M-lle Пален-
бургъ, романсы.

Два оркестра музыки: концертный и румынскій.

Начало музыки въ 8 час. вечера, конецъ въ 3 ч. ночи.

Режиссеръ А. Вядро.

Директоръ П. Я. Тюрипъ.



РОЯЛИ ПИАНИНО

RÖNISCH

ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ ПРОДАЖА ТОЛЬКО У

К. У. Бернгардъ

НЕВСКІЙ 45. РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

2-го Января 1909 г.

ТИРАЖЪ ВЫИГРЫШЕЙ

перваго внутренняго съ выигрышами займа

ГЛАВНЫЙ ВЫИГРЫШЪ

200,000 Р.

Въ Банкирскомъ Домѣ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ
С.-Петербургъ, Невскій пр., № 45.

МОЖНО КУПИТЬ ВЫИГРЫШНЫЙ БИЛЕТЪ

съ задаткомъ 30 РУБ.

Оставшійся же долгъ можно погашать мелкими взносами отъ 5 руб. въ мѣсяцъ. Съ момента внесенія задатка покупатель становится собственникомъ билета и выигрыша, могущаго пасть на билетъ. При продажѣ билетовъ выигрышныхъ займовъ Банкирскій Домъ впервые ввелъ КОЛОССАЛЬНОЕ ПРЕИМУЩЕСТВО для всѣхъ своихъ клиентовъ: если на купленный билетъ падеть (въ первый послѣ покупки тиражъ) выигрышъ, то уплату Государственнаго налога 5% съ суммы выигрыша (согласно правиламъ Государственнаго Банка) Банкирскій Домъ принимаетъ на себя.

Въ продолженіи всего Декабря мѣс. Банкирск. Домъ открытъ отъ 10 ч. утра до 8 ч. в. Въ виду того, что при продажѣ билетовъ выигрышныхъ займовъ съ задаткомъ и частичнымъ погашеніемъ проценты взимаются *только съ суммы оставшагося долга*, въ интересахъ Гг. клиентовъ рекомендуется, если они могутъ вносить задатки больше минимальныхъ; тогда, само собою, билеты обойдутся дешевле.

ВЕЛИКОЛѢПНОЕ ФРАНЦУЗСКОЕ ВИНО

„Сень-Рафаэль“

(лучшій другъ желудка).

ЕСТЬ

ВИНО высшаго качества, превосходное на вкусъ, способствующее пищеваренію, укрѣпляющее, кровотворящее, восстанавливающее силы и освѣжающее.

неоцѣнимое средство

при анеміи, нервныхъ страданіяхъ и желудочныхъ заболѣваніяхъ, а также во время эпидеміи, холерины, холеры, инфлуэнцы и тифа.

Вино „СЕНЬ-РАФАЭЛЬ“

превосходно дѣйствуетъ на худосочныхъ, золотушныхъ и рахитичныхъ дѣтей.

Вино „СЕНЬ-РАФАЭЛЬ“

приписывается принимать послѣ ѣды, по одной винной, а дѣтямъ—по ликерной рюмкѣ.

Остерегайтесь поддѣлокъ.



Обратите вниманіе на нашу торговую марку и таможенную печать.

Каждая бутылка нашего вина снабжена таможенною печатью, фабричной маркой Союза Фабрикантовъ для борьбы съ фальсификаціей и брошюрою д-ра Де-Барре о „Сень-Рафаэльскомъ“ винѣ, какъ о питательномъ укрѣпляющемъ и цѣлебномъ средствѣ.

Компанія вина „Сень-Рафаэль“ Валансъ (Дромъ) во Франціи.

Продается во всѣхъ аптекахъ, аптекарскихъ магазинахъ и лучшихъ виноторговляхъ.