

Суббота, 27 декабря 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ЗАЛЫ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ

2-го января 1909 г. съ благотворительною цѣлью:

- I. Конкурсъ дамскихъ шляпъ—2 приза по присужденію жюри и талонамъ отъ публики. Шляпы-модели парижск. маг. M-me Levis и M-me Francis. На дняхъ обѣ шляпы будутъ выставлены въ магаз. Делькроа, Морская, 19.
- II. Конкурсъ хорошенкой ножки—2 приза золотые и серебрян. башмачки. Блестящее шествіе принца Charmant, который раздастъ призы сандрильонамъ.
- III. Конкурсъ цыганщины на откр. сценѣ среди цвѣтовъ и хризантемъ. Цыганскіе романсы въ лицахъ Уч. г-жи: Тамара, Бауэръ, Дулькевичъ гг. Августовъ, Вавичъ, Рутковский, Тумашевъ.

Среди настоящихъ цыганъ Н. И. ТАМАРА, Н. И. Дулькевичъ, М. А. Евринская, Зина Давыдова. Разудалый запѣвала—Миша Вавичъ. Соединенный хоръ цыганъ.

Concours des étoiles—конкурсъ звѣздъ

Полный театръ Варьете-париженъ въ состав. оперн., драматическ. и опереточн. артистовъ. Пѣсни подъ гитару г. В. Блюменталь-Тамаринъ. Danse des apaches г-жа Арабельская и г. Улихъ. Пѣсни подъ гармонію—г. Рутковский. Романсы и танцы г-жа Шувалова. Котъ и кошка—г-жа Зброжекъ-Пашковская и г. Эспе. Раешники—гг. Монаховъ и Тумашевъ. Французская этюаль—г-жа Валентина-Линъ. Пародіи г-жи Давыдова и Кондрова. Имитаторъ—г. Вейнбергъ. Босакъ—г. Токарскій. Матчишъ—г-жа Александрова. Danse de Montmartre—г-жа Потопчина. Affractions des music hallss Наст. Ой-Ра!! Гимнасты par terre, иллюзионисты, фокусники, субретки. 4 оркестра музыки, мандолинисты.

Въ публикѣ на призы немедленно присуждаемые жюри. Конкурсъ гримасъ. Конкурсъ легкаго и тяжелаго вѣса. Конкурсъ женской улыбки. Конкурсъ лысины. Жюри состоятъ изъ вѣст. художниковъ, литераторовъ и артистовъ:

г-жи Кузнецова-Бенуа, Липковская, гг. Ге, Давыдовъ, Бодаревскій, Бонди, Брешко-Брешковскій, Богдановъ-Бѣльскій, Дубинскій, Эберлингъ, Розенбергъ, (обозрѣватель), Шумлевичъ и др.

Продажу цвѣтовъ, программъ, и шампанскаго любезно приняли на себя артистки ИМПЕРАТОРСК. франц. театра и балета.

ПРІВЪЗДЪ КЪ 10½ Ч. ВЕЧ. Развлеченія до 3 ч. ночи, безпрерывные. Ужины а la carte et plats du jour. Цѣна билетовъ до 2 января 5 р. въ день конкурсовъ 10 р., на хоры 3 р. Продажа билет. съ 23 декаб. 1) центр. кассъ театр. Невскій, 23, телеф. 80-08 и 84-45. 2) Маг. Делькроа Морская, 19 телеф. 21-73. 3) Дворянск. собр. (пр. Евр. гости.) тел. 15-60.

FOLE NUT NOЧЬ КОНКУРСОВЪ FOLE NUT

ПАССАЖЪ

НЕВСКІЙ, 48. Телеф. 252—76.

ЕЖЕДНЕВНО оперет. спектакли подъ главн. режис. А. А. БРЯНСКАГО.
Реж. М. Кригель. Кап. Г. Зельцеръ.
Билеты въ кассъ театра и въ Центральную кассъ (Невскій, 23).
Подробн. въ номеръ.
Дирекція С. Н. НОВИКОЗА.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(БЫВШІЙ ЗАЛЪ КОНОНОВА).

Мойна, 61.

ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фальковского.

Телеф. 9—73.

ЕЖЕДНЕВНО драма, комедія подъ главнымъ режиссерствомъ Е. П. Карпова.

Билеты въ кассъ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп.
Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ. Подробности въ номеръ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедельникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассъ, Невскій 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84—45. 2) въ магазинъ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій 56 и въ кассъ театра.
Подробн. въ номеръ

„НЕВСКІИ ФАРСЪ“

подъ главн. режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Невскій. 56.

Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обозрѣніе, комедія водевилъ и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабелл-ской, Тонской, Яковлевой; гг. Николаева, Гарина, Владимова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются въ кассъ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля.
Начало въ 8½ час. вечера. Подробности въ номеръ.

АКВАРИУМЪ

Съ 26 Декабря и ежедневно въ новомъ концертномъ залѣ большой разнохарактерный дивертисментъ, по субботамъ цыганскіе концерты.
Подробности въ номеръ

Каменноостровский пр., 10—12.

Каждое 1 и 15 новые дебюты.

МАРСОВО ПОЛЕ.

THE ROYAL STAR

27 Декабря ТРИ представленія по совершенно новой колоссальной программѣ. Масса только что полученныхъ изъ заграницы новинокъ.

Начало въ 1 ч., 4 час. дня и 8½ час. вечера. На дневныя представленія дѣти и учащіеся платятъ половину

„МОДЕРНЪ“

НЕВСКІИ 78, уг. Литейнаго.

ЕЖЕДНЕВНО 2 СЕНСАЦ. КАРТИНЫ:

1) Праздникъ въ Стокгольмѣ 2) Пожаръ въ Петербургѣ.

Начало въ 8 и 10 ч. веч. По праздникамъ съ 1 ч. дня (безпрепятственно).

Телефонъ № 29—71.

ГОЛГОѠА

ОСТАЕТСЯ
ТОЛЬКО НА
КОРОТКОЕ
ВРЕМЯ.

Открыта отъ 10 ч. утра до—11 ч. веч., НЕВСКІИ, 100.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс., 3 р. на 1 мѣс., 1 р.
Объявленія по 30 к. за строку новшареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

НОВЫЙ ЗАЛЪ ТЕАТРАЛЬНАГО КЛУБА

(Литейный, 42).

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО: Кабаре „Кривое зеркало“ (подъ управленіемъ З. В. Холмской. „Дни нашей жизни“ (шаржъ). „Мужской съездъ“ (сценка) соч. Н. Н. Тэфі. „Въ отдѣльномъ кабинетѣ“ (страшная драма), соч. Е. Чирикова. „Лицедѣйство о г-нѣ Ивановѣ“, моралитѣ XX вѣка, соч. Бенедикта. „Танцы Саломеи“. Импровизаціи г-жи Сзаровской. (Ежедневно). Участвуютъ: ДЕ-ГОРНЪ, ПАВЛОВА, АРКАДЬЕВЪ, ЛАВЫДОВА, МАЗУРКЕВИЧЪ и др. Режиссеръ Р. А. Угернъ. Администраторъ Е. А. Марковъ. Начало въ 12 ч. ночи. Билеты по обыкновеннымъ цѣнамъ (отъ 1 руб. до 3 руб.) продаются въ кассѣ клуба ежедневно съ 11 ч. утра.

АПОЛЛО

Фонтанка, 13. Начало 8 ч. в.—Конецъ 3 ч. ночи.
ДИРЕКЦІЯ П. Я. ТЮРИНА. Телеф. 19—68

ЕЖЕДНЕВНО

ИНТЕРЕСЪ ПРОГРАММЫ. СЕВРСКІЯ СТАТУЭТКИ

Красавица м-ль Линь-де Севръ.
Квартетъ танцоровъ. **ФАРАБОНИ**
Подробн. въ номеръ.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

Т-во В. И. СОЛОВЬЕВЪ.

Ресторанъ „К. П. ПАЛКИНЪ“.

ГАСТРОЛИ ИЗВѢСТНЫХЪ ОПЕРНЫХЪ АРТИСТОВЪ

Изабеллы Гарлато, В. Сандри и П. Губелини.

НОВЫЙ ВЕСЕЛЫИ АНСАМБЛЬ—ВУФФЪ въ національныхъ костюмахъ.

КОЛИЗЕЙ—WARIA

На Пет. стор. у Троицкой площади.

Телефонъ 96—72.

Спортивные картины. Стрѣльба въ цѣль—M-iss Alice и cap. Siema.

Съ 26 декабря ежедневно полная программа—блестящій дивертисментъ Bettina-Andrejé; Alice-Siema; les deux Hugos;

ПЕРВАЯ ГАСТРОЛЬ: Zaares и Otreb's СБИРНАЯ ПРОГРАММА СИНЕМАТОГРАФА.

Начало въ 8½ час., конецъ не позже 11½ час. вечера. Рядъ удешевленныхъ дневныхъ, только синематографъ.

Билеты въ кассѣ театра съ 12 час. дня и въ Центральной кассѣ, Невскій 23. Тел. 80—08.

МУДЕН-РУЖ

БЕЗПРЕРЫВНО СМѢНЯЮЩИЯСЯ
ПРЕКРАСНЫЯ ВПЕЧАТЛѢНІЯ
Ежедневно съ 3 час. по праздн.
съ 1 часа дня до 11½ час. ночи
Захватывающе интересныя сюжеты

Невскій, 51. Телеф. 98—65.

„ЭОФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ“

На этой недѣль
ОТЛИЧНАЯ ПРОГРАММА

Безпрер. представленія съ 4 ч. до 11½ ч. в.
по праздникамъ съ 1 часа дня.

Невскій 67, противъ Надеждинской.

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

(Народный домъ гр. С. В. Паниной) Уг. Прилуцкой и
Тамбовской 10—61. Тел. 230—31.

въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08, 84—45 и въ кассѣ театра.

Драматическіе спектакли подъ главнымъ режиссерствомъ П. И. Гайдебурова. Завтра 23 декабря, представлено будетъ: „Антигона“ Сафокла. Начало въ 7 час. вечера. Билеты на спектакли продаются

РОЖДЕСТВЕНСКІЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ *).

Съ 26-го Декабря по 1-е Января 1909 года.

ТЕАТРЫ.	Пятница 26 декабря.	Суббота 27 декабря.	Воскресенье 28 декабря.	Понедѣльн. 29 декабря.	Вторникъ 30 декабря.	Среда 31 декабря.	Четвергъ 1 Января.
Маринскій.	Утр. Кон. Гор. Веч. съ уч. Смирнова Ромео и Дж.	Утр. Сп. Крас. Веч. Тангей- зеръ. Не въ счетъ абон.	Утр. Ев. Онѣг. Вечер. Царь Кандавлъ. Не въ сч. абон.	Утр. Дон.-Ки- хотъ. Веч. Фиделио.	Царская Не- вѣста. (8-е пр. 6-го аб.)	Утр. Жизнь за Царя. Веч. Тшетн. пред. (19-е пр. аб.).	Дубровскій. (8- предст. 2-го аб.
Александрин- скій.	Утр. Вишне- вый садъ. Веч. Сполохи.	Утр. Старый Гейдельбергъ Веч. На пере- путъѣ.	Утр. Свои люди — соч- темся. Веч. Жены.	Утр. Ревизоръ. Веч. Холопы.	Утр. Плоды просвѣщ. Веч. Вожди.	Утр. Старый Гейдел. Веч. Марья Иван.	Поздняя лю- бовь. Свадьба.
Михайловскій.	Coralie et C-ie Les deux sta- tues.	Bénéfice de M-r Valbel. Le demi- monde.	Le demi- monde.	Coralie et C-ie Les deux sta- tues.	Le demi- monde.	Le maître de forges.	Le demi- monde.
Коммиссар- жевской.	Утр. Залож- ница Карла Велик. Веч. Родина.	Утр. Жизнь Человѣка. Веч. Безпри- данница.	Утр. Куколь- ный домъ. Веч. Дикарка.	У вратъ цар- ства.	Утр. Безпри- данница. Веч. Черн. Маски.	Утр. Увр. цар. Веч. Кор. Мая Флор. траг. Бал. Пром.	Дикарка.
Новый театр.	Утр. Новымъ путемъ. Веч. Дни нашей жизни.	Утр. Ихъ чет- веро. Веч. Дни нашей жизни.	Утр. Новымъ путемъ. Веч. Бѣлая ворона	Утр. Ихъ чет- веро. Веч. Дни нашей жизни.	Утр. Бѣл. Вор. Веч. Ск. жиз. Невѣстанага- строляхъ.	Дни нашей жизни.	Дни нашей жизни.
Малый.	Ком. о рос. дв. Фр. Скабѣевъ Веч. Боль- шой человѣкъ	Утр. Двѣна- дцатая ночь. Веч. Казен- ная квартира.	Утр. Хаосъ. Веч. Ифи- генія.	Утр. Сув. въ дер. Суж. рязж. Веч. Марго Развалъ.	Утр. Царь Ѳ. Юан. Веч. Бол. чел.	Утр. Казен. кв. Веч. Гет. Лаиса.	Утр. Экстр. спект. Веч. Стр. романа Ольгинъ день.
Народн. Домъ (Русская опера и драма).	Утр Разрывъ трава. Веч. Жизнь за Царя.	Утр. Дѣти кап. Гранта. Веч. Князь Игорь.	Утр. Ревизоръ. Веч. Русланъ и Людмила.	Князь Игорь.	Утр. Снѣгур. Веч. Тор- жеств. спек.	Есгеній Онѣгинъ.	Утр. Вій. Веч. Демонъ.
Екатерининскій	Утр. Гальяка. Веч. Цыганка Аза.	Нѣмецкій спектакль.	Веч. Зап. за Дунаемъ. Шел. Денш.	Хмара.	Вій.		
Консерваторія. (Русская опера).	Утр. Евгений Онѣгинъ. Веч. Фаустъ.	Утр. Севил. цирюльникъ. Веч. Кармень.	Утр. Жизнь за царя. Веч. Демонъ.	Гибель Фау- ста.	Джіоконда.	Фаустъ.	
Зимній Буффъ.	Прекрасная Елена.	Ночь любви.	Въ вихрѣ вальса.	Въ волн. стра- стей и Café de Paris.	Запретные поцѣлуи.	Прекрасная Елена	
Петербургскій. (б. Немецки).	Утр. Воровка. Веч. Никъ Картеръ.	Утр. Пѣвич. Глаша. Веч. Никъ Карт.	Утр. Бѣлый ангелъ. Веч. Никъ Карт.	Петербург- скія трушобы.	Никъ Картеръ.	Рабыни веселья.	
Пассажъ.	Король.	Веселая вдова.	Король.	Принцесса долларовъ.	Веселые Нибелунги.	Веселый пан. и Мотоф. VI въ Петер- бургъ.	
Невскій Фарсъ.	Фр. нашихъ дней. Вотъ такъ аптека.	Безшумный Канкан. Вотъ такъ аптека.	Безшумный Кан. и Амалия и такъ далѣе.	Фрина на- шихъ дней. Вотъ такъ аптека.	Безшумный Канкан. Вотъ такъ аптека.	Фрина на- шихъ дней. Брачная ерунда.	

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

IV-й годъ
изданія.

на 1909 годъ.

IV-й годъ
изданія.

на ежедневную театральную газету

съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

(Органъ театральной публики).

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (критика критики). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Вниманію гг. провинціальныхъ режиссеровъ и артистовъ:

„Обозрѣніе театровъ“, помимо своего прямого назначенія, какъ ежедневный органъ театральной публики, благодаря помѣщеннымъ программамъ и либретто, является весьма цѣннымъ справочнымъ изданіемъ для провинціальныхъ театровъ. Либретто знакомятъ съ содержаніемъ новинокъ петербургскихъ театровъ, а программы—по фамиліямъ исполнителей, съ характеромъ каждой роли.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ С.-Петербургѣ 1 годъ. 6 мѣс. 3 мѣс. 1 мѣс.

съ доставкой 7 р. — к. 4 р. — к. 2 р. 50 к. 1 р. — к.

Въ провинцію

съ пересылкою 10 „ — „ 5 „ — „ 3 „ — „ 1 р. 20 к.

Объявленія по 30 коп. за строку непареля. На обложкѣ 40 коп.

Подписка принимается въ конторѣ газеты СПБ., Невскія, 114.

Ред.-Изд.: М. О. Абельсонъ (Осиповъ).

Въ сотомъ вѣкѣ.

(Фантазія)

Въ городѣ № 1—человѣчество давно уже использовало весь возможный составъ названий для городовъ и различало ихъ просто по номерамъ—въ городѣ № 1, столицѣ Человѣческаго Союза, сегодня особенное оживленіе.

Старое, большое и доброе солнце совѣмъ какъ въ старину бросаетъ широкіе щедрые лучи, но освѣщаютъ эти лучи новую, необычную картину. То и дѣло съ земли поднимаются небольшие аэропланы, розовые, голубые, синіе; ихъ замысловатая форма, веселый блескъ и небольшие размѣры напоминаютъ грубыя средневѣковыя игрушки для дѣтей въ стилѣ какому-нибудь двадцатаго вѣка.

То и дѣло выскакиваютъ отовсюду аэропланы и густой, радостной толпой направляются всѣ къ одному мѣсту—къ громадной, обсаженной тяжелыми дубами, площади Единства: здѣсь люди увидятъ и услышатъ сегодня новое чудо, о которомъ они столько читали въ исторіи древнихъ цивилизацій, котораго они такъ страстно, нетерпѣливо ждали—Поэта.

О, многое, безконечно многое измѣнилось на землѣ. Раньше люди изнемогали въ поискахъ работы, прикованные къ мѣсту, не имѣя средствъ для передвиженія,—теперь земля хранила въ себѣ огромное количество аэроплановъ,—стоило только отомкнуть любую плитку изъ тѣхъ, на которыя была раздѣлена вся земная поверхность—и удобный, легко управляемый воздушный рабъ самъ показывался изъ глубины. Раньше люди страдали отъ холода—теперь всюду, подъ крышами и подъ открытымъ небомъ было „центральное“ отопленіе: человѣчество научилось утилизировать центральную теплоту земли, и въ промѣжуткахъ между плитами положило вровень съ землей легко регулируемые калориферы.

И самый бытъ людей измѣнился до неузнаваемости. Вліяніе на полъ плода было давно достигнуто, и выраженіе „старая дѣва“, несмотря на всѣ разъясненія ученыхъ археологовъ, давно уже перестали понимать. Не было ни свавъ, ни цыганскихъ романсовъ, ни клубовъ, ни „Новаго Времени“, ни водки, ни цензуры.

Новыхъ пѣвцовъ или музыкантовъ давно уже не было на землѣ, и люди наслаждались искусствомъ старыхъ мастеровъ, которое было зафиксировано на удобныхъ маленькихъ фонограммахъ. Не было и театровъ также, и увеселительныхъ зрѣлищъ—люди видѣли и слышали цѣлыя оперы и драмы старыхъ художниковъ сцены, воспроизводя ихъ у себя на стѣнѣ. Не было, наконецъ, ни почтъ, ни телеграфовъ: каждый членъ всемірнаго Союза имѣлъ въ жилетномъ карманѣ марконіевскій безпроводочный аппаратъ.

И много, много хорошаго было на землѣ. Отраду и радость вызывали въ сердцахъ свѣтлые, изъ матоваго стекла, кокетливо разбросанные домики Союза. Каждый домикъ стоялъ въ центрѣ небольшой, обсаженной деревьями лужайки съ душистыми фонтанами по краямъ и съ клумбами изящныхъ, причудливыхъ цвѣтовъ. Но всего прекраснѣе въ этомъ мірѣ свѣта и красоты было грандіозное зданіе Человѣческаго Пантеона въ центрѣ площади Единства. Геній многихъ вѣковъ сказался въ архитектурѣ этого зданія,—и торжественный стиль первыхъ вѣковъ человѣческой эры, и смѣющіяся черты Возрожденія, и суровая готика, и изломанная линія эпохи „moderne“, и гармоничные, ласкающіе мягкостью, контуры позднѣйшихъ вѣковъ. Идея преемственности и вѣчности сказала въ бѣломъ мраморѣ Пантеона, археологическаго музея, который былъ любимымъ дѣтищемъ людей, какъ археологія была ихъ любимѣйшей наукой.

Но хотя жизнь стала красивой и разумной, человѣкъ все же не былъ счастливъ: не было Андерсена и Гейне, Сервантеса и Шекспира, Дюзе и Шаляпина, не было Сказки, не было Фантазіи! Люди волновались и горѣли высокими думами, переживали муки и радости, любили, гордились и трепетали въ исканіяхъ—и не было поэта, который бы наивнымъ языкомъ наивнаго сердца воспѣлъ это! И люди приносили свою страстную тоску, свою неутолимую жажду поэта—въ Пантеонъ. Тамъ въ безконечныхъ залахъ, увитыхъ вѣчно-зеленымъ плющомъ, молчаливыя и безстрастныя, какъ вѣчность, стояли на мраморномъ полу модели памятниковъ прошлаго.

Еще за много вѣковъ до основанія Союза каждая пядь земли сдѣлалась дорога людямъ; во время послѣдняго общественнаго переворота были уничтожены всѣ памятники на землѣ; въ послѣдствіи люди раскались въ своемъ вандализмѣ и по сохранившимся чертежамъ возобновили всѣ памятники въ моделяхъ. Настоящая транскрипція многихъ именъ была искажена при этомъ, но поэты Божьей милостью были пощажены временемъ.

И вотъ къ нимъ-то, къ подножію безсмертныхъ царей духа, въ тоскѣ и въ грусти, какъ въ храмъ, приходили члены Союза. И вотъ почему

они съ такимъ нетерпѣніемъ и замираніемъ сердца спѣшили сегодня къ Пантеону: новый поэтъ родился въ міръ.

Всегда пустынные и безмолвныя залы полны народа. На лицахъ напряженное благоговѣйное ожиданіе; у женщинъ лихорадочно блестятъ глаза, прикованные къ величавой фигурѣ поэта, вдохновенно оглядывающего толпу.

Тихимъ, взволнованнымъ голосомъ началъ онъ читать... И чѣмъ дальше читалъ онъ, тѣмъ больше наполнялись слезами грусти и разочарованія глаза слушателей. Этотъ новый, такъ долго жданный, такъ томившій ожиданіемъ поэтъ читалъ элегію, гдѣ съ умиленіемъ и восторгомъ описывалъ прошлое, его чарующую мощь красоты, его неувядающій вѣнокъ поэзіи. И не было у него ни новой силы, ни новаго вдохновенія, ни новыхъ родниковъ прекраснаго...

Умеръ, умеръ Великій Панъ, — гудѣла отравленная печалью толпа, когда онъ кончилъ. Нѣтъ больше его сказочной таинственности, его чудесной глубины, его переливающейся, многогранной поэзіи!

Авель.

Встрѣча.

Въ нижней галлерей гостиннаго двора, накануне Рождественскихъ праздниковъ, въ туманный мозглый день, казавшійся вечеромъ, изъ тѣсныхъ рядовъ толпы, медленно подвигавшейся впередъ вправо, послышался радостный окликъ: Александра Ивановна, Александра Ивановна! Это вы? Здравствуйте, здравствуйте!..

Окликъ этотъ былъ обращенъ въ толпу, такими же тѣсными рядами напразлявшуюся въ противоположную сторону.

Голосъ принадлежалъ дамѣ въ ротондѣ съ облѣзлымъ воротникомъ изъ поддѣльной куницы, необычайно рыжаго цвѣта, въ барашковой шапкѣ, надвинутой по самыя брови, съ черной тюлевой густой вуалеткой, неровно прилежавшей къ желтоватому обвѣтренному лицу и продранной у самаго кончика носа.

Въ рукахъ у нея болтались свертки разныхъ величинъ и формъ.

На этотъ окликъ изъ противоположнаго потока протиснулась дама, въ старомодномъ пальто съ опушкой изъ мѣха загадочнаго звѣря, въ шляпѣ подъ котикъ, навалившейся какъ то



К. А. ВАРЛАМОВЪ

странно на одинъ бокъ и тоже съ многочисленными свертками въ рукахъ.

Взглянувъ озабоченными и нѣсколько изумленными глазами на ту, что ее окликнула, она остановилась.

Не успѣла названная Александра Ивановна придти въ себя, какъ окликнувшая ее дама, распахнувъ ротонду и ловко держа пальцами всѣ покупки, заключила ее въ свои объятія и принялась цѣловать.

— Ахъ, Александра Ивановна, сколько лѣтъ, сколько зимъ! Встанемъте въ сторонку, вотъ сюда, у колонны... Немилосердно толкаютъ... Вотъ не ожидала васъ здѣсь встрѣтить. Какъ рада... какъ рада. Въ сосѣдствѣ жили, не то чтобы такъ, цѣлое лѣто жили... Съ того лѣта я за городъ и не выѣзжала... Однажды только, когда у моего Бори коклюшъ былъ, то... въ деревню ѣздили... въ Архангельскую губернію ѣздили... Напрасно и поѣхали... болото одно, а не деревня... Вы смотрите на мой нарядъ? Знаю, не хорошо! Но что подѣлаешь, некогда о себѣ подумать... Нekoгда... заботы. Три года въ зеркало не глядѣла... У насъ такъ же, какъ и прежде. Всякій за себя, а я за всѣхъ... Да, да... Вы знаете! Мой мужъ, какъ и прежде, палецъ о палецъ не ударить... Все также: служба и благородка, благородка и служба... больше ничего... Ну и вы перемѣнились, могу сказать... Еле васъ узнать можно. Постарѣли, нечего грѣха таить... Да... да, постарѣли. А какъ ваше здоровье.—говорила, запыхавшись и безъ запятыхъ, дама въ ротондѣ.

— Благодарю васъ, — проговорила тихо Александра Ивановна, поправляя съ трудомъ шляпу, сдвинутую объятіями окликнувшей ее дамы.

— А дѣтки ваши какъ поживаютъ, дѣточки... У меня, славу Богу, всѣ по гимназіямъ розданы. Учатся ничего... Не все нули получаютъ, есть и тройки... Но бѣда съ мальчишками, такъ и дрожишь, чтобъ въ бѣду не попали... упаси Боже... Ну, а ваши дѣтки что?

— Мои дѣтки!—повторила съ улыбкой на изнуренномъ лицѣ вопрошаемая.—Ничего мои дѣтки! Молодцы! Я ими довольна. Вотъ книжки имъ купила на елку, —прибавила она, глядя въ упоръ на собесѣдницу, точно стараясь что-то вспомнить.

— Книжки дѣткамъ? Такъ много? Тутъ, я думаю, штукъ 20 будетъ. Куда же столько. Впрочемъ, книги не пропадутъ, пригодятся... Да... да. Много времени прошло.. Боже, Боже. Сколько воды утекло,—вздыхала дама въ ротондѣ, прижимаясь къ колоннѣ гостиннаго двора, чтобы спастись отъ толчковъ прохожихъ.—Да, прежде было веселѣе... Ахъ, ахъ, время уходитъ... Ушло время... Что-жъ? постарѣли! Обѣ постарѣли, что и говорить. Ай, Ай... Совсѣмъ вы другая стали... и не узнать васъ, точно васъ подмѣнили... Ну, а что Федоръ Николаевичъ?

— У меня нѣтъ Федора Николаевича...

— Какъ, умеръ? Царствіе ему небесное,—воскликнула дама въ ротондѣ.—Былъ живъ и умеръ Вотъ такъ все на свѣтѣ... Живешь, живешь и умрешь... Умеръ, скажите пожалуйста!.. Какъ, когда, отчего?—крестясь и качая головой, причитывала дама въ ротондѣ.

— Да нѣтъ, не то,—возразила Александра Ивановна.—Я никакого Федора Николаевича не знаю... чтобы...

— Какъ, вы не знаете, когда вы его жена.

— Извините, я не замужемъ, — отвѣтила робко, точно виновато, Александра Ивановна.

— Какъ вы не замужемъ? А ваши дѣти?

— Мои дѣти — это мои ученики... ученики школы... мои дѣти...

— Такъ вы не Ферাপонтова?

— Нѣтъ, я Яблочкина.

— Такъ что же вы цѣловались, если вы не Ферапонтова... съ неудовольствіемъ замѣтила дама въ ротондѣ и, недождавшись отвѣта, запахнула полы своей шубы и, потрясая сердито свертками, искусно втиснулась въ толпу и мгновенно была унесена ея теченіемъ долой съ глазъ недоумѣвающей „Александры Ивановны“.

И. Гриневская.



Тоска по кэкъ-уоку.

(въ „Акваріумѣ“).

Дикіе звуки, подпрыгивающіе, опрокинутые. Жесты развинченные, также опрокинутые. Въ будущемъ столѣтіи вынутъ старыя запыленные гравюры 1905 г.

— Неужто люди это когда то находили красивымъ?

— И почему, нарисованы негры?

Негритянскаго происхожденія танецъ прочтутъ въ запыленной монографіи Oscara Bie.

Странно, впрочемъ, тогда любилъ экзотику. И, какъ теперь платья и шляпы носятъ въ стилѣ *directoire*, Пакэнъ въ 2005 г. изготовитъ *des modèles délicieux*—style *Kake valke* (1905).

Но смысла, характера, соли кэкъ-уока эти милые наши будущіе подражатели не поймутъ.

Вѣдь они не будутъ знать, что мы до 12 часовъ ночи сидѣли въ душныхъ переполненныхъ театрахъ и смотрѣли современныя пьесы, вывертывали себѣ челюсти отъ званія и сердца наши изнывали отъ тоски по таланту. по свѣжей мысли, по чуткому слову.

Вѣдь они не будутъ знать, что послѣ этого плавнаго ритма бездарности, пошлости, скуки, намъ пріятенъ былъ этотъ опрокинутый ритмъ разнузданнаго негритянскаго танца.

— Весело, смѣшно, свѣтло.

— Итакъ въ одно изъ царствъ кэкъ-уока!

— Въ кабаре? Ради Бога. Васъ услышатъ.

— Вѣдь туда самъ Чириковъ далъ пьесу, а вы кэкъ-уокъ. — Просто въ „Аквариумъ“.

— Va pour l'aquarium!

Намъ было весело: моему собесѣднику и мнѣ.

— Напишите рецензію!

— Посмотрите. какъ граціозно и сильно волтижируютъ на рукахъ эти три сестрички Ларе-

ласъ, не забудьте упомянуть про титулованную звѣздочку баронессу Лейтнеръ. Представьте себѣ ея визитную карточку *Baronne Leitner*, а внизу: *valse tourbillon*. Обратите вниманіе, какъ хорошо знаютъ географію здѣшнія пѣвички; *mademoiselle Valencia*, *mademoiselle Isola Bella*.

Ма pauvre petite Vialzeva — такъ думаетъ Каринская и показываетъ, какъ надо исполнять тройку.

Хорошо исполняютъ. Посмотрите—оживленная куколка. Какъ ее зовутъ? Танагра. Имя хорошо подобрано. Свѣжій, чистый голосокъ!

— Вспоминается Miette. И въ заключеніе— кэкъ-уокъ *Nelly de Carvi* „со своимъ негромъ“.

Хорошо имѣть своего негра!

— Ваше здоровье!

Мы чокнулись.

Блисеръ.

- Бр. Н. С. Мегатъ -



Э. Ф.

Направникъ.

(шаржъ).

Съездъ режиссеровъ.

Центральное правленіе всероссійскаго союза сценическихъ дѣятелей возбудило предъ министерствомъ внутреннихъ дѣлъ ходатайство о разрѣшеніи весною будущаго 1909 года втораго всероссійскаго съезда режиссеровъ въ Москвѣ.

Программа вопросовъ, выработанная вчера въ соединенномъ засѣданіи центрального правленія и бюро режиссеровъ, касается, главнымъ образомъ, художественной части сценическаго искусства.

Профессіонально-бытовая сторона, какъ извѣстно, служила предметомъ разсмотрѣнія перваго съезда, бывшаго весной 1908 года.

Существенные вопросы для обсужденія предстоящему съезду выражены въ слѣдующихъ пунктахъ:

1) Театръ съ его художественными запросами въ настоящемъ и въ ближайшемъ прошломъ (мейнингенцы и западный театръ, возникновеніе московскаго Художественнаго театра, влияніе образцовыхъ театровъ на театральное искусство и т. д.).

2) Новое теченіе въ театральномъ искусствѣ и въ режиссурѣ (реализмъ, символизмъ, стилизація и т. п.).

3) Права режиссера, согласованныя съ требованіями художественнаго театра (средства и постановка пьесъ).

4) Задача современнаго театра, какъ имѣющаго мѣсто среди культурно-общественныхъ учрежденій страны (желательный репертуаръ, постановка, организація театральнаго дѣла и т. д.).

5) Режиссеръ въ народномъ и общедоступномъ театрахъ.

6) Общие вопросы, касающіеся художественной стороны театральнаго дѣла и сценическаго искусства: а) возможность осуществленія художественныхъ задачъ современной режиссуры при настоящихъ условіяхъ театральнаго быта,

б) современныя взаимоотношенія антрепренеровъ и режиссеровъ, в) разработка вопросовъ объ организаціи постояннаго бюро режиссеровъ въ Москвѣ при союзѣ сценическихъ дѣятелей и т. д.

Завѣщаніе Сарасате.

Испанскія газеты опубликовали завѣщаніе недавно умершаго Саразате. Знаменитый скрипачъ большую часть своего колоссальнаго состоянія пожертвовалъ на учрежденіе музыкальных премій. Такъ, его родина Пампелуна получила 20.000 фр. на устройство стипендій при мѣстной музыкальной школѣ. Знаменитый Страдивариусъ 1724 года, подаренный ему испанской королевой, завѣщанъ парижской консерваторіи, гдѣ Саразате получилъ свое первоначальное образованіе и гдѣ имѣлъ первый успѣхъ. Мадридская консерваторія получила 100.000 фр. и втораго Страдивариуса 1713 г., оцѣненнаго въ колоссальную сумму. Значительныя суммы получили также и другія музыкальныя школы.

САРРА ВЕРНАРЪ.

(Въ альбомѣ)

О, великая, дивная Сарра,
Ты нѣжна и стройна, какъ чинара!
Я тебѣ аплодирую яро,—
Ахъ, въ тебѣ я люблю и пою
Невозвратную юность мою.

Я тобой восхищаюсь: мнѣ люблю
Эти кудри и чудные зубы!
И, любя, вопрошаетъ мой стихъ:
„Отчего они лучше моихъ?“
О, скажи, гдѣ купила ты ихъ?...

Lolo.

Вниманію г.г. подписчиковъ!

Съ 1-го января 1909 года подписная цѣна на газету „Обозрѣніе театровъ“ **понижена**: Въмѣсто 10 руб., годовая цѣна въ Петербургѣ 7 руб.; полугодовая 4 руб., (въмѣсто 5 руб.); на 3 мѣс.—2 руб. 50 к. на 1 мѣс.—1 руб.

Контора покорнѣйше проситъ г.г. подписчиковъ, во избѣжаніе перерывовъ въ доставкѣ газеты озаботиться заблаговременнымъ возобновленіемъ подписки.

МАРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДНЕМЪ

СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА

Бал.-феерія въ 3-хъ д., съ прол. П. И. Чайковского.

Дѣйствующія лица.

Флорестанъ XIV, король	г. Гердтъ.
Королева	г-жа Рубцова.
Принцесса, Аврора, ихъ дочь	г-жа Преображен.
Принцы) Шери	г. Никитинъ.
) Шарманъ	г. Монаховъ.
) Фортюнэ	г. Обуховъ.
) Флеръ-де-Пуа	г. Вольмъ.
Каталюбтъ, оберъ-церемон.	г. Огневъ.
Принцъ Дезирэ	г. Андриановъ.
Галифронъ, наставникъ Дезирэ	г. Кусовъ.
(Сирени	г-жа Карсавина.
(Канареекъ	г-жа Ваганова.
Феи. (Виолантъ	г-жа Рыхлакова. 1
(Крошка	г-жа Виль.
(Кандидъ	г-жа Егорова.
(Флеръ-де-Фаринъ	г-жа Полякова.
Карабось, злая фея	г. Чекрыгинъ 2.

Начало въ 1 час. дня.

Спящая красавица. Король Флорестанъ XIV рѣшаетъ пригласить въ крестныя матери къ своей дочери, королевнѣ Аврорѣ, могущественныхъ фей. Въ аркахъ зала появляются феи со свитою. Феи одаряютъ королевну всѣми физическими и душевными достоинствами, кромѣ злой феи Карабось, которая, не зная, упрекаетъ короля за то, что онъ не пригласилъ ее на праздникъ. Она пророчитъ, что Аврора улетитъ и умретъ. Но добрая фея Сирени утѣшаетъ, что королевна не умретъ, а только уснетъ, и съ нею уснутъ и весь королевскій дворъ, но придетъ знатный принцъ, поцѣлуетъ королевну въ лобъ и тогда снова все проснется, все оживетъ. Проходитъ 15 лѣтъ. Большой праздникъ въ день совершеннолѣтія королевны Авроры. Иностранцы принцы горятъ отъ нетерпѣнія увидѣть прославленную красавицу Аврору. Аврора танцуетъ и въ это время замѣчаетъ въ толпѣ старушку съ какимъ-то невиданнымъ ею предметомъ въ рукахъ и проситъ старушку дать ей эту вещь—кудель съ острымъ веретеномъ. Она укололась и заснула. Засыпаютъ и все королевство. Проходитъ еще сто лѣтъ. Живописная мѣстность; вдали рѣка. Охотится принцъ Дезирэ. Принцъ груститъ. Молодые дѣвушки затѣваютъ игру. Принцъ не принимаетъ участія ни въ играхъ, ни въ смѣнившихся играхъ танцахъ (фарандоль). Звуки роговъ извѣщаютъ, что подъяли звѣря. Всѣ спѣшатъ на охоту. Скукающій принцъ остается одинъ. Вдругъ онъ слышитъ плескъ воды. Къ берегу пристааетъ ладья, изъ которой выходитъ чудная красавица съ золотымъ жезломъ, украшенная вѣтками сирени. Изъ воды показывается, окруженная нимфами, дѣвушка-красавица—его мечта, его любовь. Принцъ бросается къ ней, но видѣніе исчезаетъ. Фея приглашаетъ его въ свою ладью и увозитъ его къ спящей царевнѣ. Въ глубинѣ роскошнаго алькова, на богатомъ ложѣ, утѣпаетъ спящая царевна Аврора; у ногъ ея, въ креслахъ, спятъ король и королева, кругомъ, стоя, спятъ придворные. Фея шепчетъ принцу: «поцѣлуй ее въ лобъ». Принцъ идетъ къ постели Авроры и цѣлуетъ ее въ лобъ: Аврора открываетъ глаза и съ ней вмѣстѣ просыпается все королевство Флорестана. Принцъ Дезирэ женится на красавицѣ Аврорѣ.

ВЕЧЕРОМЪ

не въ счетъ абонементъ

Тангейзеръ

музык. драма въ 3 д., слова и муз. Р. Вагнера.

Дѣйствующія лица:

Германъ, ландграфъ Тюрингенскій	г. Касторскій.
Елизавета, племян. ландграфа	г-жа Фигнеръ.
Тангейзеръ	г. Ершовъ.
Вольфрамъ фонъ-Эшенбахъ	г. Тартаковъ.
Вальтеръ фонъ-дербъ-Фогельвейдъ	г. Карелинъ.
Биттерольфъ	г. Шароновъ.
Генрихъ-дербъ-Шрейберъ	г. Ивановъ.
Реймаръ фонъ-Цветеръ	г. Пустойтъ.
Венера	г-жа Николаева.
Молодой пастухъ	г-жа Носилова.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Тангейзеръ. Д. I. Внутренность «Венериной пещеры» близъ Эйзенаха. Предъ покоящейся на ложѣ Венерой стоитъ на колѣняхъ пѣвецъ Тангейзеръ. Тангейзеръ говоритъ о своей тоскѣ по родинѣ. На мгновеніе въ немъ снова вспыхиваетъ жажда блаженства страстной любви, но это чувство скоро блѣднѣетъ передъ охватившимъ его стремленіемъ увидѣть родину. Не внимая мольбамъ Венеры, уходитъ Тангейзеръ въ родной Вартбургъ. Тутъ въ немъ просыпается чувство любви къ забытой имъ графинѣ Елизаветѣ. Д. II. Залъ для пѣвческихъ состязаній въ Вартбургѣ. Первая встрѣча Тангейзера съ Елизаветой. Пѣвцамъ дана темой для пѣсенъ любовь. Всѣ рыцари воспеваютъ чистую платоническую любовь къ дамѣ сердца, одинъ лишь Тангейзеръ поетъ пылкій гимнъ вулканической страстной любви. Всѣ возмущаются его пѣснью. Тогда онъ зоветъ всѣхъ въ гротъ Венеры понять и извѣдать воспѣваемую имъ любовь, они поймутъ его. Всѣ въ ужасѣ отшатываются отъ него, говорятъ, что онъ долженъ вымолить у папы прощеніе за свои грѣховные помыслы. Ради Елизаветы, молящей его объ этомъ, Тангейзеръ идетъ на покаяніе. Д. III. Долина передъ Вартбургомъ. Съ паломничества возвращается Тангейзеръ. Онъ не вымолвилъ у папы прощенія, несмотря на самое тяжелое самоистязаніе во имя спасенія. Теперь онъ не хочетъ больше страдать и мучить себя. Онъ снова жаждетъ любви, радости, блаженства. Онъ взываетъ къ Венерѣ и она отвѣчаетъ ему призывомъ въ царство наслажденій. Но раздается погребальное пѣніе: то хоронятъ Елизавету, захваченную въ ожиданіи любимого человѣка. Тангейзеръ обращается къ трупу съ мольбой: «о помолись, святая, за меня и о спаси жертвы, но спасенный молитвой чистой любви».

ДАМСКІЯ РУКОДѢЛІЯ

Итальянская, 33. БОЛЬШАЯ РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ВЫСТАВКА изящныхъ готовыхъ и начатыхъ работъ. Модные дамскіе мѣшечки, рамки, саше, газетницы, подушки, экраны, gobelены. Пріемъ заказовъ. Л. БОРХАРДТЪ.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДНЕМЪ

Старый Гейдельбергъ

Драма въ 5-ти д., Мейеръ-Ферстера, переводъ
Э. Н. Латернера.

Дѣйствующія лица:

Карль Генрихъ, наслѣдный принцъ	г. Юрьевъ.
Саксенъ-Карльсбургъ	г. Корв.-Круковский.
Фонъ-Гаукъ, министръ	г. Борисовъ.
Баронъ Пассарге, гофмаршалъ	г. Берляндтъ.
Баронъ фонъ-Метцингъ) камер-	г. Вертышевъ.
Баронъ ф. Брейтенбахъ) геры	Кондр. Яковлевъ.
Докторъ философіи Ютнеръ	г. Ге.
Лютцъ, камеръ-лакей	г. Локтевъ.
Шеллеръ,) придворные	г. Надеждинъ.
Гляницъ,) лакеи	г. Ангарсвъ.
Графъ Дэтлефъ фонъ-Астбергеръ	г. Ждановъ.
Карль Бильцъ,	г. Лерскій.
Куртъ Энгельбрехтъ,	г. Ник. Яковлевъ.
Фонъ-Ведель	г. Пашковский.
Фонъ-Банзикъ,	г. Всеволодской.
Францусъ,	г. Масальскій.
Музыкантъ	г. Осокинъ.
Рюдери, хозяинъ гостиницы	г-жа Уварова.
Г-жа Рюдери	г-жа Эльмина.
Г-жа Дарфель, ихъ тетка	г-жа Потоцкая.
Кети, племянница Рудера	г. Пантелѣевъ.
Келлерманъ	г. Щепкинъ.
Рейтеръ	

Начало въ 1 час. дня.

Старый Гейдельбергъ. Наслѣдный принцъ Карль-Генрихъ въ Гейдельбергскомъ университетѣ. Принца сопровождаютъ его учитель Ютнеръ и придворный кельнеръ — лакей Лутцъ. Принцъ жаждетъ окунуться въ свободную студенческую жизнь, манящую его послѣ натруженности придворнаго этикета. Хозяйка гостиницы, въ которой онъ проживаетъ и хорошенькая хозяйская дочь Кети, которая служитъ магнитомъ для многихъ молодыхъ обитателей Гейдельберга, конечно гордится своимъ жильцомъ и всячески старается ему угодить. Помѣщеніе ему нравится, и Кети возбуждаетъ его мужское любопытство. Онъ рѣшаетъ остаться здѣсь. Легкій флиртъ между Кети и принцемъ переходитъ въ настоящее нѣжное чувство. Они почти не расстаются, но вдругъ гофъ-маршалъ Гукъ привозитъ извѣстіе, что великаго герцога разбилъ параличъ, и принцъ долженъ вернуться домой, чтобы заняться государственными дѣлами. Принцъ уѣзжаетъ. Проходитъ немного времени. Карль-Генрихъ уже великій герцогъ. Скоро помолвка съ принцессой. Въ это время въ Гейдельбергъ умираетъ докторъ Ютнеръ. Принцъ вспоминаетъ о своихъ прошлыхъ веселыхъ студенческихъ годахъ и ѣдетъ въ Гейдельбергъ. Здѣсь все по-старому: тѣ же веселые студенты, та же безшабашная жизнь, та же хорошенькая Кети. Не тотъ только Карль-Генрихъ. Добродушный, жизнерадостный студентъ превратился въ высокомернаго, холоднаго герцога. Только когда студенты опѣли „Gaudeamus“, прежнее настроеніе на минуту охватываетъ герцога. Вбѣжавшая Кети жадно впивается глазами въ герцога, отыскивая въ немъ такъ дорогія ей черточки прежняго студента. Она ласкается къ герцогу и уговариваетъ его не грустить. Разстрогаанный герцогъ обнимаетъ Кети и, цѣлуя ее, говоритъ: „Прощай, я любилъ только тебя—и никого больше“, и уходитъ. Кети въ отчаяніи рыдаетъ.

ВЕЧЕРОМЪ

На перепутьѣ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. Н. Н. Ходотова.

Николай Петровичъ Рудницкій	Кондр. Яковлевъ.
Юрій Николаевичъ	г. Ходотовъ.
Александръ Николаевичъ	г. Аполлонскій.
Соня	г-жа Панчина.
Анна Ивановна Варварина	г-жа Шаровѣва.
Лина Викторовна	г-жа Ведринская.
Вѣра	г-жа Ускова.
Бухтѣвъ	г. Никольскій.
Платоновъ	г. Петровскій.
Красильниковъ	г. Далматовъ.
Антонида, кухарка	г-жа Уварова.

Начало въ 8 час. вечера.

„На перепутьѣ“. Почтенный ученый, профессоръ Рудницкій за либерализмъ лишенъ каведры и скромно живетъ на свою пенсію. Семья его состоитъ изъ сына Юрія—молодого моднаго писателя, дочери Сони,—подростка, чуткой дѣвушки, и пріемнаго сына Александра окончившаго специальное высшее учебное заведеніе, но не находящаго своимъ знаньямъ примѣненія. Александръ—старая личная драма профессора, вѣчное напоминаніе объ измѣнѣ покойной жены. Въ обществѣ, впрочемъ, никто не подозреваетъ, что Александръ—не родной сынъ Рудницкаго. Наиболее близка съ Рудницкими семья Варвариной. Между Юриемъ Рудницкимъ и дочерью Варвариной, молодой актрисой Линой—старый капризный романъ. Они лнутъ другъ къ другу, но никакъ не могутъ сговориться. Александръ, въ свою очередь, даетъ уроки младшей дочери Варвариной, Вѣрочкѣ, 15-ти лѣтней гимназисткѣ, жертвѣ современной порнографической литературы. Между Вѣрочкой и Александромъ на этой почвѣ даже произошелъ грѣхъ, но къ ужасу окружающихъ у 15-ти лѣтней дѣвушки Александръ не былъ уже „первымъ“. Александру давно надоѣло бездѣлье, жизнь на счетъ старика профессора. Онъ выпрашиваетъ у Рудницкаго принадлежащій тому участокъ земли около Ялты и уѣзжаетъ устраивать себѣ собственное хозяйство. Юрій затѣваетъ вмѣстѣ съ отцомъ новый журналъ. Сначала все идетъ хорошо. Журналъ популяренъ, между Юриемъ и Линой накалихъ недоразумѣній. Но Юрій своими статьями возстановилъ противъ себя прессу. Его начинаютъ травить, упрекая въ измѣнѣ либеральному флагу. Юрій начинаетъ пить и допивается до того, что однажды ночью привозитъ съ собою въ домъ совершенно незнакомаго ему чело-вѣка, нѣкоего Красильникова, чтобы продолжать попойку. Увѣщанія старика отца отречься отъ нѣкоторыхъ статей, дискредитировавшихъ журналъ, бросить пить тщетны. Лина тоже оставляетъ его. Тѣмъ временемъ Александру на югѣ удалось упорнымъ трудомъ и какой то мудрой жизнерадостностью своей основать свое хозяйство и защитить помѣстькомъ. Чакнувшая декадентка Соня ѣздила къ нему для поправленія здоровья, но тамъ умерла. Оповѣщенные объ опасномъ состояніи Сони пріѣзжаютъ старики Рудницкій съ Юриемъ. Передъ смертью Соня вызвала письмомъ и Лину, съ цѣлью примиренія ея съ Юриемъ. Всѣ они, однако, пріѣзжаютъ уже послѣ похоронъ. Общей горѣ сближается не понимавшихъ другъ друга людей. Юрій мирится съ Линой и рѣшаетъ возобновить журналъ, начать новую, бодрую, дѣятельную жизнь. Въ лицѣ Сони погибло чуткое, но хилое декадентство. Вѣрочка, жертва современной порнографіи, пошла своей дорогой и находится тамъ, гдѣ ей мѣсто: „въ одномъ изъ помѣсть“. Жизнеспособное же „старое“ и „новое“, въ лицѣ Рудницкаго, Юрія и Александра, сообща будутъ работать на пользу чело-вѣческаго прогресса.

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

Бенефисъ М-г VALBEL,

представлено будетъ

въ 1-й разъ

LE DEMI-MONDE,

Comédie en cinq actes

par Alexandre Dumas fils.

Personages:

Olivier de Jalin	M-г Mauloy.
De Nanjac	Garry.
Hippolyte Richond	Delorme.
De Thonnerins	VALBEL
Premier domestique	Robert.
Deuxième domestique	Gervais
Troisième domestique	Lanjalay
La baronne d'Ange	M-me Roggers.
Madame de Vernières	Dux.
Madame de Santis	Derval
Marcelle	Starck.
Une femme de chambre	Devaux.

„Demi monde“ „Полусвѣтъ собираетъ и притягиваетъ все, что пало, все, что бѣжитъ съ твердой земли, все, что потерпѣло случайное крушеніе“ говоритъ Дюма устами одного изъ героевъ пьесы, Оливье де Жолена. Героиня пьесы, яркая представительница Demi mond'a Сюзанна д' Анжъ, всѣми правдами и неправдами добивается положенія въ высшемъ обществѣ. Съ этой цѣлью она стремится женить на себѣ Раймонда де-Нанжака, благороднаго и происхожденіемъ и характеромъ человека. Раймондъ не различаетъ подъ маской приличія оборотной стороны жизни этой женщины и готовъ на ней жениться, но ему открываютъ глаза другъ его, Оливье, бывшій возлюбленный Сюзанны. Раймондъ съ презрѣніемъ отталкивается отъ себя лицемерную женщину, Оливье женится на любимой дѣвушкѣ, Марселлѣ, чистой, нравственной личностію, въ силу обстоятельствъ, противъ воли жившей въ отравляющей средѣ полусвѣта.



даетъ мягкую, ослѣющую бархатистую кожу лица и рукъ.

Цѣна за кусокъ 25 коп.

ПРОДАЖА ПОВСЕМѢСТНО.

КЪ СЕЗОНУ



КОЛОССАЛЬНЫЙ
ВЫБОРЪ
ТЕАТРАЛЬНЫХЪ
БИНОКЛЕЙ.

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
А. БУРХАРДЪ

СПБ., Невскій. в.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

БЕЗЪ ПОРУЧИТЕЛЕЙ КАЖДОМУ

предъявившему паспортъ или удостов. о личности,

СКРИПКИ: итальянскія, французскія и богемскія въ 3, 4, 5, 6, 8, 10, 12, 15, 20, 25, 35, 50, 60, 75, 100 р. и дор. СМЫЧКИ: въ 40, 50, 60 и 75 к. 1 р., 1 р. 25 к., 1 р. 50 к., 2 р., 3 р., 5 р. и дорож. ГИТАРЫ: съ механич. колками для струнъ: въ 5, 6, 7, 8, 10, 12, 15, 20, 25, 35, 40, 50, 60, 75, 100 р. и дор.

МАНДОЛИНЫ: итальянскія и богемскія съ механикою въ 3 р. 50 к., 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 50, 60, 75, 100 р. и дор., пиколо, альты, мандолы и люты. БАЛАЛАЙКИ: съ механик. моделъ И. Зюзина въ 2 р., 2 р. 50 к., 3 р., 3 р. 50 к., 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 15, 25, 40, 50, и 75 р., пня, секун. альты, басы и контрбасы, а также домры, соб. фабр.

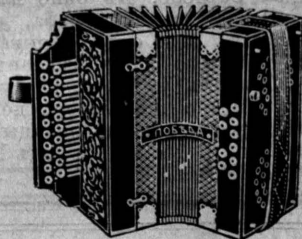
Предлагаетъ торгово-фабричн. товарищество

ВИНОКУРОВЪ ЗЮЗИНЪ и СИНИЦКІЙ

СПБ. Садовая, 29. Тел. 66—08.



Вѣнскія гармоніи



2-хрядныя. въ 21 клав., въ 8 басовъ: 9 р.; 50 к., 11, 12, 15, 17, 18, 20 и 23 р.; въ 10 басовъ: 10 р. 50 к., 12, 14, 20 и 28 р.; въ 12 бас.: 13 р., 16, 18, 22, 25, 27, 30, и 35 р. 3-хрядныя: 30 р., 35, 45, 55, 75, и 85 р.

ШКОЛЫ И АЛЬБОМЫ СИНИЦКАГО.

ТЕАТРЪ КОНСЕРВАТОРІИ

РУССКАЯ ОПЕРА

Дирекція К. О. ГВИДИ.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

Д Н Е М Ъ:

СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ

Опера въ 3-хъ дѣйств., муз. Россини.

Дѣйствующія лица:

Розина	г-жа Орель.
Альмавива	г. Маро.
Фигаро	г. Степановъ.
Бартоло	г. Измайловъ.
Донъ-Базиліо	г. Софроньевъ.
Фиорелло	г. Фридманъ.
Берта	г-жа Бѣльева.

Капельмейстеръ І. А. Труффи.

Режиссеръ Д. А. Дума.

Начало въ 1 час. дня.

Севильтский Цирюльникъ. Д. І. Графъ Альмавива прѣѣхалъ въ Севилью ради любимой имъ Розины и совѣтуется съ цирюльникомъ Фигаро, какъ по-пасть въ домъ возлюбленной. Фигаро совѣтуетъ графу нарядиться солдатомъ и проситъ полковника назначить ему постой у Бартоло. Д. II. У Бартоло. Розина читаетъ письмо Альмавивы, скрывающагося подъ птенемъ Линдора. Учитель музыки, Базиліо, сообщаетъ Бартоло, что Альмавива въ Севильѣ, и совѣтуетъ ему оклеветать графа. Тотъ согласенъ. Является Альмавива, переодѣтый солдатомъ и объясняетъ Бартоло, что ему отведена здѣсь квартира, а Розинѣ тихо сообщаетъ, что онъ—Линдоръ. Ссора Бартоло съ графомъ. На шумъ входитъ дозоръ. Офицеръ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ показываетъ свой графскій патентъ. Д. III. Графъ Альмавива, явившись подъ видомъ учителя музыки, рассказываетъ Бартоло, будто-бы къ нему прѣѣхалъ Альмавива, и предлагаетъ Бартоло поссорить графа съ Розиною. Бартоло съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Начинается урокъ. Графъ и Розина уговариваются бѣжать, условливаются о часѣ побѣга, но Бартоло, появивъ интригу, выгоняетъ Альмавиву и Фигаро. Базиліо сообщаетъ Бартоло, что подъ именемъ учителя былъ Альмавива. Бартоло готовится подписать брачный контрактъ съ Розиною и уговариваетъ ее на это, вызвавъ неправдивымъ поклономъ на графа ея ревность. Розина въ отместку графу соглашается итти за Бартоло. Въ окно влѣзаетъ Фигаро и графа. Розина гонитъ графа, думая, что онъ ее обманываетъ. Но онъ открываетъ, кто онъ, и клевета Бартоло обнаруживается. Они хотятъ бѣжать, но пѣх у двери караулятъ. Графъ при помощи Фигаро подкупаетъ донна Базиліо и заставляетъ его подписать брачный контрактъ свой съ Розиною. Всѣ смѣются надъ Бартоло и поздравляютъ молодыхъ.

В Е Ч Е Р О М Ъ:

К А Р М Е Н Ъ

Опера въ 4 д., муз. Бизэ.

Дѣйствующія лица:

Карменъ	г-жа Маклецкая.
Донъ-Хозе, сержантъ.	г. Севастьяновъ.
Эскамилло, торреадоръ	г. Степановъ.
Иль-Данкайро	(г. Егоровъ.
Иль-Ромендадо) контрабанд.	(г. Владиміровъ.
Цунига, лейтенантъ	г. Софроньевъ.
Моралесъ, бригадиръ	г. Егоровъ.
Микаэла, крестьянка	г-жа Аллина.
Фраскита	(г-жа Бѣльева.
Мерседесъ) цыганки	(г-жа Тихомірова.

Солдаты, работники на сигарной фабриктъ, цыгане, цыганки, контрабандисты, народъ.

Капельмейстеръ І. А. Труффи.

Режиссеръ Д. А. Дума.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Карменъ. Д. І. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но донъ-Хозе среди караульных нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ ними является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабриктъ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Цунига, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любить ее, заигрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирушка въ тавернѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамилло. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамилло влюбляется въ кокетничающую съ нимъ Карменъ; на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ итти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненіе въ любви Карменъ и донъ-Хозе прерывается звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно итти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамилло, хочетъ бросить донъ-Хозе. Микаэла пробирается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ его матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измѣну. Д. IV. На площадь передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамилло и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе, который вскорѣ и придетъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его. Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презри, тѣльнымъ смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.

ОПЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ

проходить оперный капельмейстеръ

А. А. Бернарди.

Рыбцкая улица, д. № 12, кв. № 7.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Офицерская, 39.

В. Ф. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.

Телеф. 19—56.

ДНЕМЪ

Сегодня представлено будетъ

ВЕЧЕРОМЪ

Жизнь челоѣка

Представленіе въ 3-ти картинахъ съ прологомъ
Л. Н. Андреева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ
Человѣкъ.
Жена.
Отецъ.
Родственники.
Сосѣди.
Друзья.
Враги.
Гости.
Докторъ.
Старушка.
Лакей.
Музыканты.
Кабатчикъ.
Старухи.

Человѣка.

ВЪ ПРЕДСТАВЛЕНІИ УЧАСТВУЮТЪ

Г-жи: Бѣляева, Виденская, Гордель, Заболоцкая, Ко-
бецкая, Молчацкая, Нарбекова (старушка), Наумовская,
Полевая, Робукъ, Русьева, Руסיнова, Свободина, Со-
рокина, Тизенгаузенъ, Тукалевская, Чекунова, Шило-
вская (жена Человѣка); Гг.: Аркадьевъ (Человѣкъ), Ар-
темьевъ, Гибшманъ, Бецкій, Вишневецкій (гость Чело-
вѣка), Граборовъ, Желябужскій (лакей Человѣка), Зо-
новъ, Лидовъ, Лебединскій (гость Человѣка), Лоша-
ковъ, Лясота, Мгебровъ, Михайловъ, Мурмисъ, Нели-
довъ, Низковский, Полонскій, Пономаревъ, Феонъ, Чу-
вильдинъ, Черновецкій, Шарапъ (отецъ Человѣка), Юш-
ковъ.

Начало въ 1 час. дня.

Жизнь Человѣка. Прологъ. Нѣкто въ сѣромъ, име-
нуемый, Онъ, говоритъ, безстрастно, равнымъ голо-
сомъ о судьбѣ Человѣка. Свѣча въ его рукахъ—сим-
волъ жизни. 1 кар. „Рожденіе челоѣка и муки
матери“. За сценой мучится роженица. То слышны,
то затихаютъ ея стоны, вопли, крики. На сценѣ „ста-
рухи въ странныхъ покрывалахъ“, зловѣщія Парки,
ждутъ исхода родовъ. Въ углу еле видимый „Нѣкто въ
сѣромъ, именуемый Онъ“. Когда доносится первый
крикъ ребенка, въ его рукѣ вспыхиваетъ высокая свѣча.
Жизнь челоѣка началась. 2 кар. „Любовь и бѣд-
ность“. Человѣкъ сталъ юношей—прекраснымъ, ге-
ніальнымъ. У него—молодая, прекрасная лицомъ и серд-
цемъ, жена. Они нищи. Никто не хочетъ еще призна-
вать геніальности его чертежей. Прекрасная, гордая
весна жизни. Человѣкъ-юноша смѣло зоветъ на бой
того, кого именуютъ Онъ... И челоѣкъ ликуетъ. Чело-
вѣкъ поетъ танецъ, жена танцуетъ. А въ углу—„Нѣкто
въ сѣромъ“. Онъ смотритъ равнодушно. 3 кар. „Балъ
у Человѣка“. Человѣкъ сталъ богатъ и славенъ.
Гости восхищаются, завидуютъ, лѣстятъ, злословятъ,
сплетничаютъ. Величественно, молча, проходитъ по
залу, межъ разступившихся гостей, Человѣкъ, со спо-
койнымъ достоинствомъ и нѣкоторой холодностью, и его

Безприданница.

Драма въ 4-хъ дѣйств., соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Харита Игнатьевна Огудалова,
вдова г-жа Нарбекова.
Лариса Дмитриевна, ея дочь г-жа Коммиссар-
жевская.
Мокій Парменъчъ Кнуровъ г. Аркадьевъ.
Василій Данилычъ Вожеватовъ г. Нелидовъ.
Юлій Капитоновичъ Карандышевъ г. Феона.
Евфросинья Потаповна, тетка Ка-
рандышева. г-жа Бѣляева.
Сергѣй Сергѣевичъ Паратовъ г. Бравичъ.
Робинзонъ. г. Грузинскій.
Гаврило, клубный буфетчикъ г. Подгорный.
Иванъ, слуга въ кофейной г. Николаевъ.
Илья, цыганъ г. Лебединскій.

Дѣйствіе происходитъ въ настоящее время, въ боль-
шомъ городѣ на Волгѣ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Жена. Оба постарѣли, но оба красивы. За ними—
друзья Человѣка съ бѣлыми розами въ петлицахъ
и враги Человѣка, съ желтыми розами въ петлицахъ.
И когда гости уходятъ за Человѣкомъ къ ужину, и
лакеи тушатъ въ большой залъ люстры,—рѣзко вы-
дѣляется „Нѣкто въ сѣромъ“. 4 кар. „Несчастье
Человѣка“. Давно ушло богатство. Запустилъ
дворецъ. Давно ушла слава. Не признаютъ уже ге-
ніальности Человѣка. И слѣдомъ за бѣдностью и за
брошенностью пришло высшее несчастье. Злой чело-
вѣкъ изъ-за угла бросилъ камнемъ и разбилъ голову
сыну Человѣка. Сыну умираетъ. Человѣкъ обливаясь
слезами оставшіяся отъ дѣтскихъ лѣтъ сына игрушки
Человѣкъ и его Жена молятъ того, кого именуютъ
Онъ, чтобы сохранилъ Онъ сыну жизнь, цѣлуютъ его
землю. Но равнодушно вземлетъ молитвъ отца и ма-
тери „Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ“. И сынъ
умираетъ. И горе вырываетъ у Человѣка страшныя
проклятія: Я проклинаю все, данное тобою, проклинаю
день, въ который я родился, проклинаю день, въ ко-
торый я умру. Проклинаю всю жизнь мою, горе и ра-
дость... 5 кар. „Смерть Человѣка“. Уже пришли
старухи въ странныхъ одеждахъ, сторожившія въ пер-
вой картинѣ рожденіе Человѣка. Онъ родился чтобы
умереть. „Нѣкто въ сѣромъ“ стоитъ съ догорающею
свѣчей; узкое синее пламя колеблется: „Будь прокля...
последнія слова Человѣка. Ярко вспыхнувъ, гаснетъ
свѣча.

Ресторанъ „ВѢНА“

ул. Гоголя, 13, Телефонъ 29—65

ooo ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ ooo

• После театра—встрѣча съ
АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Москва, 61.

(бывшій Канонова).

Тел. 9--73.

Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

Д Н Е М Ъ:

В Е Ч Е Р О М Ъ:

въ 45-й разъ.

ИХЪ ЧЕТВЕРО

Трагедія глупыхъ людей въ 3-хъ дѣйствіяхъ Габриеллы Запольской, перев. К. В. Бравича.

Дѣйствующія лица:

Мужъ	г. Діевскій.
Жена	г-жа Садовская.
Ребенокъ	***
Любовникъ	г. Рудинъ.
Вдова	г-жа Раевичъ.
Швейка	г-жа Юлшина.
Прислуга	г-жа Стоянова.
Извозчикъ	г. Зиновьевъ.
Мандрагора	г. Угрюмовъ.

Главн. режиссеръ Евт. Карпъ.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Ихъ четверо. Прологъ. Мандрагора—мистическое существо. Человѣческая душа выясняетъ сущность пьесы: отъ словѣческой души оторвана худшая часть; страшное зло—словѣческая глупость, она оставляетъ въ тѣни все хорошее, опьяненное и опошляющее душу, а между тѣмъ глупые люди сѣиши и зрѣтъ смѣхъ—страданіе словѣческой души; нѣ гасятъ свѣтильникъ жизни, который съ такимъ трудомъ ожегъ бѣдный, жалкій человекъ. Д. I. Среди постоянныхъ семейныхъ драгъ мужа и жены растетъ ребенокъ, онъ только что начинаетъ понимать окружающее его... Сочельникъ. Ребенокъ съ отцомъ уходитъ къ бабушкѣ, жена остается въ ожиданіи любовника съ панной Маней, которая, нѣмѣя видъ а мужа, вымѣдываетъ интригу жены. Хорошее расположеніе уха, приобретенное женой отъ свиданія съ Федиккимъ (любовникомъ) совсѣмъ мѣняется, когда приходитъ мужъ и ребенокъ. Д. II. У Федиккаго. Онъ ровно ничего не дѣлаетъ, ведетъ исключительно животную жизнь, не заглядывая въ будущее и не пренебрегая даже субсидіями со стороны вдовы, у которой снимаетъ комнату. Къ нему прѣзжаетъ жена; она оставила ребенка на извозчикѣ, на углу. Между нѣмъ, у мужа зародилось уже подозрѣніе и онъ слѣдитъ за женой; такъ какъ онъ знакомъ съ Федиккимъ, то заходитъ, чтобы случайно. Жена успѣваетъ спрятаться. Измученный ушой мужъ спрашиваетъ любовника, здѣсь ли жена?—Честное слово, нѣтъ!—отвѣчаетъ Федиккій. Мужъ, слабый о здоровью человекъ, вдругъ падаетъ въ обморокъ; приво- нить его въ чувство, между прочимъ, жена. Первое, что ви- нтъ мужъ очнувшись,—лицо жены.... Пять минутъ спустя ь квартиру уже не остается никого крокъ вдовы. Входитъ ьтавленный всѣмъ ребенокъ и проситъ отправить его домой. . III. Благодаря тому, что жена уѣхала къ матери, павна ани думаетъ занять ея мѣсто и научаетъ мужа заставить ьдиккаго взять къ себѣ жену. Внезапно приходитъ жена, ьсчитывая, что все пойдетъ по старому, но мужъ непре- ьоменъ, онъ объясняется съ Федиккимъ; сперва любовникъ ь укаси, что ему придется постоянно жить съ женой, но ьтомъ они рѣшаютъ реализовать все, что можно и отпра- ьются въ Монте-Карло... Ребенокъ плачетъ... Эпизодъ. По- ьляется Мандрагора,—Все, что здѣсь произошло, говоритъ ь, такъ просто, обыкновенно, глупо... тривиальное, ничто!; ьредъ вами прошлая пошлость жизни, обманутыя стремленія, ьдежды и бездѣльные мученія... а между тѣмъ, эта тра- ьдія возбуждала только вашъ смѣхъ.

Духи вашей жизни

(Любовь студента)

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица:

Евдокія Антоновна	г-жа Корсаки
Ольга Николаевна, ея дочь	г-жа Слонимская.
Глуховцевъ	г. Діевскій.
Онуфрій	г. Судьбининъ.
Мишка	г. Серболовскій
Блохинъ	г. Вл. Карповъ.
Физикъ	г. Леонидовъ.
Архангельскій	г. Пруссановъ.
Анна Ивановна	г-жа Горичъ.
Зинаида Васильевна	г-жа Орлова.
Эдуардъ-фонъ Ранкенъ	г. Угрюмовъ.
Григорій Ивановичъ Мироновъ	г. Александровскій.
Гриша, парень	г. Леонидовъ.
Торговецъ	г. Свѣтловъ.
Отставной генералъ	г. Рындинъ.
Его дочь	г-жа Потапенко.
Военные писаря:	г. Ведеринскій.
	г. Волконскій.
Аннушка { Служащіе {	г-жа Дмитренко.
Петръ { при номерахъ {	г. Рындинъ.
Дѣвица	г-жа Стоянова.
Бульварный сторожъ	г. Огинскій.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Дни нашей жизни.—Воробьевы горы въ Москвѣ. Ку- тить группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—влюбленная парочка. Кругомъ без- шабашный смѣхъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ на скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимой дѣ- вушкой. Появляется вдали мать Ольги съ какимъ-то офицеромъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отзываетъ ее и... уводитъ къ офицеру на глазахъ любящего ее че- ловѣка. Передъ студентомъ открывается страшная, му- чающая его, жизненная правда. Другъ Николай, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Ни- колая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостинницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги— Евдокія Антоновна, тутъ же и ея дочь. Здѣсь идетъ эъ благословенія мамы купля и продажа тѣла Ольги. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе со студентомъ Колей. Происходитъ удручающая сцена — смѣхъ, объясненія, упреки и объятія. Вернувшаяся мать застаётъ студента, устраиваетъ въ свою очередь грубую сцену дочери и студенту. Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ же комнатахъ. Въ качествѣ гостя мать приводитъ добро- душаго прапорщика. Евдокія Антоновна приглашаетъ для компаніи по сосѣдству живущихъ: Николая и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, поглядывая на Колю, ни къ чему не до- трагивается.—Ты что же не пьешь? — спрашиваетъ Ольгу опятьвшій Николай — и добавляетъ: Ты, вѣдь проститутка... Вскрикиваетъ мать. Вскрикиваетъ и пра- порщикъ и застываетъ за Олю, происхдитъ стычка, борьба... Потомъ опять всѣ мирятся. Оля плачетъ, пла- четь и студентъ, оскорбившій любимую дѣвушку...

Петербургскій театръ

(Бывшій Неметти). Пет. ст., Геслеровскій пер. Телефонъ 213—56.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

Д Н Е М Ъ:

ПѢВИЧКА ГЛАША.

Драмат. этюдъ въ 4 д. Г. И. Яшинскаго.

Дѣйствующія лица:

Рюмина, вдова чиновника г-жа Лаврова.
Глаша, дочь ея г-жа Ясновская.
Аровъ, учитель гимназіи г. Муравьевъ.
Шатскій, прокутившійся маменькинъ
сынъ г. Хенкинъ.
Услановъ, богатый подрядчикъ, ин-
женеръ г. Тарскій.
Стружкинъ г. Лукинъ.
Кольмачевъ, чиновникъ г. Плотниковъ.
Веленевъ, врачъ г. Патровъ.
Стася) кокетки (г-жа Тихомірова.
Янка) (г-жа Плавская.
Анисья, прислуга Рюминой г-жа Ивановская.
Сима, горничная Глаши г-жа Горская.
Матрѣ дотель г. Степановъ.
Миша, парикмахеръ г. Мальшетъ.
Мужикъ изъ гостинницы г. Сергѣевъ

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни. Между 1-мъ и
2-мъ дѣйствіемъ проходитъ пять лѣтъ.

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ.

2-й режиссеръ М. Мишинъ.

Начало въ 1 час. дня.

Пѣвучка Глаша. У Рюминой небогатой старушки вдовы, ея единственная дочь Глаша, полюбила первой любовью своего учителя гимназіи Арова. Отдалась ему. Вскорѣ она почувствовала себя матерью. Родился ребенокъ. Чистая и доверчивая Глаша полна надеждъ, полна вѣрью въ людей... Прошло немного времени. Аровъ, общавшій жениться на Глашѣ, оставляетъ ее и женится карьеры ради, на дочери директора. Горе Глаши неопишимо. Разбита маленькая жизнь, вѣра въ людей. !Прошло пять лѣтъ. Брошенная Аровымъ на произволъ судьбы, съ груднымъ ребенкомъ на рукахъ тщетно просила Глаша помощи, работы... Никто не откликнулся. Никто не протянулъ руку помощи. И первые пять рублей, на которые она прокупила своего голоднаго ребенка, были добыты тѣломъ. А потомъ, потомъ все, что полагается въ такихъ случаяхъ... Сдѣлавшись кокеткой Глаша страдаетъ еще сильнее. Сквозь напускную веселость, фальшивое фамиллярничанье и дѣланную развязанность чувствуется больная, надтреснутая душа человека, стремящагося вырваться изъ тины, въ которую бросила ее жизнь. И когда послѣдняя надежда рухнула, когда, зараженная непоправимой болѣзью, Глаша честно отвергаетъ любовь врача Веленева, и тотъ несмотря на всѣ увѣренія въ томъ, что любитъ душу Глаши, ее покидаетъ она среди разгула, пѣня, пьянства стрѣляется и умираетъ.

В Е Ч Е Р О М Ъ:

НИКЪ КАРТЕРЪ

Пьеса въ 5-ти дѣйств. С. Трефилова и Н. Трефиловой.

Дѣйствующія лица.

Никъ Картеръ, сыщикъ г. Муравьевъ.
Ликъ) его помощники. г. Лосъ.
Патси) г. Мальшетъ.
Докторъ Кварцъ г. Тарскій.
Занони г-жа Тихомірова.
Докторъ Кристалъ г. Марковъ.
Еремія Стонъ, содержатель музея г. Антимоновъ.
Джонъ г. Хенкинъ.
Нанина Деркле г-жа Горская.
Гордонъ, начальникъ полиціи г. Лукинъ.
Надзиратель въ тюрьмѣ г. Гратскій.
Нишій старикъ г. Георгіевъ.
Капитанъ г. Степановъ.

Публика въ тюрьмѣ, арестанты, матросы, полисмены

Гл. режиссеръ М. Т. Строевъ.

2-й режиссеръ М. Мишинъ.

Уполномоченный А. И. Патровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

ЭЛЕКТРИЧЕСКІЕ



— Э —
— Л —
— Е —
— К —
— Т —
— Р —
— И —
— Ч —
— Е —
— С —
— К —
— І —
— Е —

Люстры.
Лампы.
Бракетки.
Свѣчи.
Дуг. фонари.
Плафоны.
Звонки.
Элементы.
Абжуры.
Телефоны.
Ферофоны.
Вентиляторы.
Кофейники.
Чайники.
Сковороды.
Кастрюли.
Плиты.
Печи.
Утюги.
Ламп. наклад.
и проч.

Въ громадномъ вы-
борѣ.

Цѣны Дешевыя! П
ПРЕДЛАГАЕТЪ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ **З. Кинкманъ и К^о.**

СПБ. Гороховая, 17. (У Красн. м.).
Жителямъ Петербурга допуск. разсрочка
плат. на весьма льготн. условіяхъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДНЕМЪ

драматическій спектакль,

Дѣти капитана Гранта.

Мелодрама въ 7 карт. Жюль Верна и Деннери.

Дѣйствующія лица:

Гарри Грантъ, капитанъ корабля	г. Никольскій.
Джемсъ } его дѣти	г. Назаровъ.
Мэри }	г-жа Орлицкая.
Робертъ }	г-жа Мерцъ.
Лордъ Эдуардъ Гленарванъ	г. Чарскій.
Леди Арабелла Гленарванъ	г-жа Боргъ.
Паганель	г. Розенъ-Саннинъ.
Айртонъ, лейтенантъ	г. Богдановъ.
Форстеръ, штурманъ	г. Ефремовъ.
Джэкъ, его помощникъ	г. Петровичъ.
1-й } матросы	г. Степановъ.
2-й }	г. Турскій.
Буркъ, матросъ	г. Малыгинъ.
Вильсонъ, капитанъ	г. Крыловъ.
Мульрей, матросъ	г. Муравьевъ.
Талькавъ, патагонецъ	г. Красовскій.
Бобъ, матросъ	г. Бойковъ.
Эльмина, его жена	г-жа Соколовская.
Горничная Леди Арабеллы	г-жа Зманъ.
Проводникъ	г. Макаровъ.

Режисеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 12½ час. дня.

Дѣти капитана Гранта. Отважный шотландецъ мореплаватель капитанъ Гарри Грантъ, на корабль „Британія“ отправившись въ опасное путешествіе, терпитъ крушеніе. Весь экипажъ погибъ, спасаются только самъ Гарри Грантъ его сынъ Джемсъ и два матроса. Капитанъ Грантъ пишетъ на трехъ языкахъ записки о своемъ критическомъ положеніи, закупориваетъ ихъ въ бутылку и бросаетъ въ открытое море. Бутылку проглатываетъ акула, которую ловить путешествующій на своей яхтѣ „Дунканъ“, богатый лордъ Эдуардъ Гленарванъ. Вода проникла во внутрь бутылки, подмочивъ документы, но тѣмъ не менѣе изъ документа можно было разобрать, что рѣчь идетъ о суднѣ капитана Гранта, Старшая дочь Мэри и младшій сынъ Робертъ тщетно хлопотали въ адмиралтействѣ о снабженіи экспедиціи для спасенія ихъ отца. Они обратились къ лорду Гленарвану, который согласился отправиться на розыски капитана Гранта. Гленарванъ захватилъ съ собою ученаго географа Паганеля и дѣтей Гранта—Мэри и Роберта. Путешествіе было трудное, опасное, полное всевозможныхъ приключеній. Бывали случаи, когда путешественники находились на волоскѣ отъ смерти, но всегда какая-то случайная, счастливая звѣзда выручала ихъ изъ самыхъ опасныхъ положеній. Они были у разбойниковъ, атаманъ которыхъ, Айртонъ, выдававшійся себя за лейтенанта, плававшего вмѣстѣ съ Грантомъ, пытался ихъ всѣхъ перебить, но самъ попалъ въ ловушку. Совершенно случайно поиски отважныхъ путешественниковъ увѣнчались успѣхомъ, и они открыли капитана Гранта съ его товарищами на островѣ Марин Терези, близъ котораго погибъ корабль „Британія“. Здѣсь капитанъ Грантъ въ теченіе двухъ лѣтъ, подобно Робинзону Крузо, воздѣлывалъ поля, обрабатывалъ землю. Радость дѣтей Гранта была неопиcуема. Капитанъ Грантъ со своими храбрыми товарищами отправился на „Дунканъ“ на родину, а бандитъ Айртонъ въ наказаніе былъ оставленъ на островѣ...

ВЕЧЕРОМЪ

оперный спектакль,

КНЯЗЬ ИГОРЬ

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, А. П. Бородина.

Дѣйствующія лица.

Игорь Святославовичъ, князь Сѣверскій	г. Обуховъ.
Ярославна, его жена во второмъ бракѣ	г-жа Тимашева.
Владиміръ Игоревичъ, сынъ его отъ перваго брака	г. Исаченко.
Владиміръ Ярославичъ, князь Галицкій, братъ княг. Ярославны	г. Головинъ.
Кончакъ, половецкій ханъ	г. Куренбинъ.
Кончаковна, его дочь	г-жа Сириня.
Половецкая дѣвушка	г-жа Надьянъ.
Овлуръ, крещеный половчанинъ	г. Чарскій.
Скула (гудочники)	г. Пушкаревъ.
Ерошка (гудочники)	г. Владиміровъ.
Няня Ярославны	г-жа Петрова.

Русскіе князья и княгини, бояре и боярыни, старцы, русскіе работники, дѣвушки и народъ.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режисеръ М. С. Циммеманъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Князь Игорь. Площадь Путивля. Князь Игорь вмѣстѣ съ сыномъ Владиміромъ производитъ послѣ напутственнаго молебна смотръ дружинѣ, которую онъ поведетъ на половецѣвъ. Происходитъ затменіе солнца. Многіе видятъ въ этомъ дурное предзнаменованіе, но Игорь не суевѣренъ и не обращаетъ на небесное явленіе особеннаго вниманія. Охрану Путивля онъ поручаетъ Владиміру Галицкому. Владиміръ, въ отсутствіе Игоря, начинаетъ угощать народъ, чтобы привлечь послѣдній на свою сторону и затѣмъ, чтобы сѣсть самому на княжескій престолъ. Сестра его, Ярославна, жена Игоря, упрекаетъ брата и не перестаетъ тосковать о мужѣ. А Игорь тѣмъ временемъ проигрываетъ сраженіе и попадаетъ въ плѣнъ къ половецямъ. Но въ плѣну ему приходится быть недолго, такъ какъ крещеный половецанинъ, Овлуръ, помогаетъ князю бѣжать изъ плѣна. Остается въ плѣну лишь молодой Владиміръ, который влюбляется въ дочь хана-побѣдителя и женится на ней съ согласія самого отца. Игорь же возвращается на родину, гдѣ его радостно встрѣчаютъ жена и народъ. Бьютъ въ набатъ, народъ съ громкими криками выходитъ на площадь Путивля, гдѣ появляются Игорь и жена его, Ярославна.

Творчество — основное начало всякаго искусства—есть цѣльное органическое свойство человѣческой природы и имѣетъ право существовать и развиваться уже по одному тому, что оно есть необходимая принадлежность чело-вѣческаго духа.

Достоевскій.

Театръ Зимній Буфръ.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралт. набережная, 4.

Телефонъ 19—58.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Ночь любви

Муз. мозаика въ 3-хъ д., соч. В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Смятка, помѣщикъ	А. С. Полонскій.
Мари, его жена	г-жа Варламова.
Лиза, ихъ дочь	г-жа Антонова.
Сморчковъ, ея женихъ	г. Токарскій
Каролина, молодая вдовушка	г-жа Шувалова.
Пасюкъ, капитанъ-исправникъ	г. Бураковский.
Андрей, молодой человѣкъ	г. Дальскій.
Геннадій, студентъ	г. Радомскій.
Сергѣй, его товарищъ	г. Норжевскій.
Дуня, горничная	г-жа Чайковская
Графиня	г-жа Петрова.

Гости обоего пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

● Ночь любви. Д. І. Завѣтъ въ старомъ помѣщицкомъ домѣ По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ — большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію, при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея, подготовить бѣгство Лизы.

Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ перерзѣлую хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы, старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними снаряжается погоня.

Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но друзья ихъ: Андрей, Сергѣй и Каролина боятся поговни, и дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, исправникъ съ сопровожденіемъ понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваются подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ: родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены ночныя похождения Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины. ●

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ

Мужское,

дамское и форменное платье

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.

Лиговская, 43—45, противъ Ник. вокз.

Телефонъ 39—99.

Для выполненія всевозможныхъ заказовъ имѣется громадный складъ матерій русскихъ и заграничн. фабрикъ, также богатый мѣховой отдѣлъ.



Практично II
— Гигиенично II

Дешево II

„MICROFOB“ ручной аппаратъ для чистки ковровъ, мебели, матрасовъ и прот. Безъ выколачивания, безъ перемѣщенія, безъ труда высасываетъ пыль цѣлкомъ, предохраняя отъ порчи и истребыа моды и микробы въ зародкѣ. Прод. во всѣхъ лучшихъ магазинахъ. Представитель „Т-во Электросвѣтъ“ Фонтанка 52. Тел. 30-25.

По требованію „Microfob“ посылается для испытанія.

ВЕСЬ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ

СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА
ТОЛЬКО у Т-ва

„ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“

Тел. № 22—06. Невскій 116. Тел. № 222—06.

ВСЕГДА ИМѢЮЩЕЕСЯ

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ.

Готовое мужское и дамское платье,

изготовленное изъ самаго моднаго матеріала и новѣйшаго покроя.

Вольшой Складъ Суконнаго Товара

для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

Можно найти женщинъ, которыя никогда не имѣли любовниковъ; но трудно найти такихъ, у которыхъ былъ только одинъ любовникъ.

Ларошфуко.

„НЕВСКИЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56. V-й сезонъ Телефонъ 68—36

Подъ главн. режисс. В. А. Казанскаго

СВГДНЯ

представлено будетъ

БЕЗШУМНЫЙ КАНКАНЪ

(Картины изъ жизни Парижскаго высшаго общества).

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ. соч. И. М. Р.

Дѣйствующія лица:

Варфоломей Тартаренъ, членъ акціонернаго общества „принятія санитарныхъ мѣръ на необитаемыхъ островахъ“ г. П. Николаевъ.
 Сусанна, его вторая жена г-жа Мосолова.
 Жозетта, его дочь отъ перваго брака г-жа Орленева.
 Феликсъ Гуно, важное лицо г. Вадимовъ.
 Маргарита Бижу, первая модница Парижа г-жа Арабельская.
 Жоржъ Табло, женихъ Жозетты г. Бахметевъ.
 Густавъ Дортуаръ, студентъ юридической школы г. Смоляковъ.
 Фортуната Сосье, вдова г-жа Яковлева.
 Луиза Кистеръ, модная портниха и содержательница корсетной фабрики г-жа Адашева.
 Эмма, служащая у Кистеръ г-жа Евдокимова.
 Леопольдъ Тиндаль, талантливый авантюристъ безъ опредѣленныхъ занятій, изобрѣтатель „безшумнаго канкана“, впоследствии директоръ драматическихъ курсовъ г. Улихъ.
 1-й) избиратели: г. Стрепетловъ.
 2-й) г. Ростовцевъ.
 Старичекъ г. Ольшанскій.
 Слуга у Тартарена г. Фалютинскій
 (г-жа Балла.
 (г-жа Споре.
 (г-жа Башина.
 (г-жа Троянская.

Безшумный канканъ. Богатый, но простоватый парижанинъ Тартаренъ, вращаясь въ аристократическомъ обществѣ, никакъ не можетъ занять виднаго положенія, вслѣдствіе чего и въ виду приближенія выборовъ въ парламентъ, по совету своей жены Сусанны, обращается къ вліятельному Феликсу Гуно съ просьбой помочь ему попасть въ депутаты. Гуно соглашается помочь Тартарену изъ благодарности за знакомство въ домъ Тартареновъ съ красивой свѣтской дамой Маргаритой Бижу. Гуно увлеченъ Маргаритой. Нѣкій жуиръ Жоржъ Табло вводитъ Ф. Гуно въ помѣщеніе модной парижской портнихи Луизы Кистеръ, у которой состоятъ заказчиками дамы высшаго общества и Маргарита. У Луизы Кистеръ сходятся всѣ дѣйствующія лица. Старая вдова генеральша Сосье, студентъ Густавъ Дортуаръ для свиданія съ женой Тартарена, Сусанной, дочь Тартарена Жозетта для свиданія съ Жоржемъ Табло и Гуно для „предварительнаго осмотра“ Маргариты Бижу. У Луизы Кистеръ Гуно знакомится съ ея другомъ и главнымъ помощникомъ Леопольдомъ Тиндалемъ, авантюристомъ и изобрѣтателемъ знаменитаго „безшумнаго канкана“, который танцуется босикомъ а la Дунканъ. Ф. Гуно такъ

II.

Вотъ такъ аптека!

Шутка — дивертисментъ въ 1 д. Экспроприация Н. Ф. Улиха и Б-си, муз. аранжир. I. Вейсъ.

Дѣйствующія лица:

Провизоръ г. Романовъ.
 1-я продавщица г-жа Балла.
 2-й продавецъ г-жа Споре.
 Покупательница г-жа Линовская.
 Покупатель г. Ростовцевъ
 Апашъ. (г. Улихъ.
 (г-жа Арабельская.
 Кухарка г-жа Линдъ-Грейнь.
 Горничная г-жа Антонова.
 Дворникъ г. Ольшанскій.
 Братецъ (. г. Улихъ.
 Администраторъ г. Николаевъ.
 Дива Видаль-Миндаль г-жа Линдъ-Грейнь.
 Гимназистъ г. Гаринъ.
 Гимназистка г-жа Антонова.
 Студентъ г. Агаревъ.
 Оперная пѣвица г-жа Дарова.

Режиссеръ Л. А. Леонтьевъ.

Струнный оркестръ подъ упр. I. А. Вейсъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Куда послѣ театра?

ВЪ РЕСТОРАНЪ

„МОСКВА“

Невскій, уголъ Владимірскаго просп.

Телеф. 10—85 и 74—64.

Въ большомъ залѣ ежедневно КОНЦЕРТЫ

ВЪНСКАГО САЛОННАГО ОРКЕСТРА.

РОСКОШНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Управляющие: *А. Ф. Четыринъ* *Ж. Ф. Дубровинъ*
 Владѣльцы: *В. Е. Лестриковъ* *Л. Ф. Морозовъ*.

доволенъ услугами Тиндаля, что, забывая свое достоинство и общественную пользу, устраиваетъ ему выгодную казенную поставку. Когда всѣ влюбленные парочки воркуютъ, а Гуно совершаетъ „предварительный осмотръ“ выполняющимъ такимъ образомъ свое условіе sine qua non, — вслѣдствіе неожиданнаго шума и тревоги происходитъ общее смятеніе. На вопросъ изумленнаго Тартарена, увидѣвшаго неожиданно свою жену и дочь, „что это значитъ?“ — является Тиндаль, съ мастерами Кистеръ и объявляетъ, что это профессиональная школа „безшумнаго канкана“, а всѣ присутствующіе — его ученики и ученицы. Съ помощью Гуно Леоп. Тиндаль открылъ кафе-шантанъ, танцклассъ и драматическіе курсы. Онъ также, какъ и Кистеръ, устраиваетъ всѣмъ свиданія съ той лишь разницей, что теперь Гуно ухаживаетъ за Сусанной Тартаренъ, самъ Тартаренъ за Маргаритой Бижу, а генеральша Сосье ловитъ студента Густава Дортуара; тутъ-же два избирателя, которые, зная вліяніе Гуно, общаются и проведутъ Тартарена въ парламентъ депутатомъ. Когда Дортуаръ, испуганный безобразіемъ генеральши Сосье, бѣжитъ отъ нея и производитъ общій переполохъ, а на шумъ входятъ избиратели и видятъ своего кандидата въ депутаты въ пикантной обстановкѣ, появляется опять Тиндаль и объясняетъ все тѣмъ-же „безшумнымъ канканомъ“, добавляя, что для депутата необходимо знать все, въ томъ числѣ и канканъ, чтобы быть достойнымъ представителемъ страны.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

Фонтанка, 65.

(ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЩЕСТВА).

Телеф. 221—06

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДНЕМЪ

ДВѢНАДЦАТАЯ НОЧЬ

Комедія въ 5-ти д. В. Шекспира, пер. Кронеберга

Дѣйствующія лица.

Орсино, герцогъ Иллирійскій . . . г. Стронскій.
 Себастьянъ, . . . г-жа М.-Бороздина или Борская
 Антоніо, капитанъ корабля . . . г. Бастуновъ.
 Капитанъ корабля . . . г. Григорьевъ.
 Валентинъ (придворные герцога. . . г. Зотовъ.
 Куріо . . . г. Сѣраковскій.
 Сэръ Тоби Бенчъ, дядя Оливіи . . . г. Чубинскій.
 Сэръ Андрей Эгчекъ . . . г. Сладкопѣвцевъ.
 Мальволио, управитель Оливіи . . . г. Хворостовъ.
 Фабианъ, служащій при Оливіи . . . г. Мячинъ.
 Дуракъ Оливіи . . . г. Шатовъ.
 Оливія, богатая графиня г-жа Гуріади или Порчинская.
 Виола, . . . г-жа Музиль-Бороздина или Борская.
 Марія, служанка Оливіи . . . г-жа Вадимова или Кирова.
 Священникъ . . . г. Бл.-Тамаринъ.

Придворные, матросы, полицейскіе, музыканты и слуги.

Начало въ 12¹/₂ час. дня.

Двѣнадцатая ночь. Это одинъ изъ тѣхъ милыхъ фарсовъ, которые разыгрывались во время Шекспира при королевскомъ дворѣ въ традиціонныя двѣнадцать рождественскихъ ночей, когда все печальное изгоняется изъ предѣловъ англійскаго дома. Судеть ли это дворецъ короля или хижина бѣдняка. Въ основу пьесы положена красивая старинная легенда о приключеніяхъ спасшихся отъ кораблекрушенія близнецовъ, сестры и брата, схожихъ, какъ двѣ капли воды. Сходство это создаетъ цѣлый рядъ интересныхъ qui pro quo. Помимо основной фабулы въ пьесѣ масса вставныхъ сценъ. Самая безудержная буффонада смѣняется сценами, полными нѣжной поэзіи. Канвой пьесы является любовь Виолы къ герцогу Орсино, увлеченному графиней Оливіей и не подозревающему, что его пажъ—переводъ женщина. Графиня Оливія въ свою очередь влюбляется въ Виолу, не догадываясь, кто она. Появленіе спасагося Себастьяна, брата Виолы, кладетъ конецъ возникшимъ недоразумѣніямъ. Веселый элементъ пьесы это цѣлый рядъ прощелокъ, расшавившейся горничной графини Оливіи, Маріи, которая своими невинными плутнями, заодно съ сэромъ Тоби и Фабианомъ, ставитъ въ смѣшное положеніе претендента на руку графини сэра Андрея Эгчека и дворецкаго Мальволио.

ВЕЧЕРОМЪ

Казенная квартира

Комедія въ 4 дѣйствіяхъ Виктора Рышкова.

Дѣйствующія лица:

Владыкинъ, Михаилъ Николаевичъ Нерадовскій
 Виляевъ, Андрей Ивановичъ . . . г. Мячинъ.
 Варвара Петровна, жена Виляева . г-жа Корчагина.
 Лидія) ихъ дочери . . . г-жа Р.-Инсарова.
 Анна) . . . г-жа Бердникова.
 Докукинъ, Павелъ Павловичъ . . . г. Шумскій.
 Бодаевъ, Ив. Степановичъ . . . г. Бартевевъ.
 Алѣевъ, Сергѣй Артуровъ . . . г. Пельцеръ.
 Мамалыгинъ, Яковъ Ивановичъ . . . г. Чубинскій.
 Марія Савишна, его жена . . . г-жа Горцева.
 Дедавкинъ, Антонъ Егоровичъ . . . г. Михайловъ.
 Таня, его дочь . . . г-жа Кирова.
 Ландышевъ, Иванъ Демяновичъ . . . г. Садовскій.
 Жуковъ, Кузьма Архиповичъ . . . г. Зубовъ.
 Ежъ, . . . г. Зотовъ.
 Петя . . . г. Василенко.
 Пьеръ, юнкеръ . . . г. Стронскій.
 Петръ Петровичъ . . . г. Хворостовъ.
 Горничная . . . г-жа Козырева.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Казенная квартира. Въ одномъ изъ министерскихъ департаментовъ освободилось мѣсто съ казенной квартирой. Виляевъ, выслужившійся въ генералы изъ мелкоты, прочитъ на это мѣсто своего зятя Докукина, а на его мѣсто своего будущаго зятя Алѣева. Последній ради карьеры бросаетъ любимую имъ дѣвушку Таню, дочь писаря Дедавкина, и дѣлаетъ предложеніе младшей дочери Виляева, Лидіи. Она согласна. Впрочемъ, Лидія соглашается на бракъ съ Алѣевымъ только на тотъ случай, если ей не удастся женити на себѣ генерала Владыкина, непосредственнаго начальника своего отца. Объ этомъ планѣ Лидіи никто не знаетъ. Планъ удается и Лидія дѣлается невестой Владыкина. Уйти изъ атмосферы лжи и угодничества, какъ это сдѣлала Таня, она не въ силахъ, и для Лидіи остается единственное утѣшеніе—это оказывать окружающимъ посильную помощь, пользуясь безхарактернымъ и все-сильнымъ Владыкинымъ, и единственною ея надеждою. На неселомъ фонѣ основной фабулы вырисовывается цѣлый рядъ эпизодическихъ сценъ изъ чиновничьяго царства все-сильной протекціи и безкровныхъ убійствъ въ борьбѣ за обладаніе казенной квартирой.

Э. ШВАРЦЪ

Гороховая 9

Большой выборъ дамскаго изящнаго бѣлья.

Модели Парижа.

Собствен. мастерская.

Студ. Горн. Института ищетъ уроковъ. Спеціал. по матем. и язык. Успѣшно готовитъ въ высшія уч. зав. и на женскія курсы.
 Адресъ: 7 рота, 13—7. студ. Розенъ.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Дирекція С. Н. Новикова.

Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18.
Комическая опера и оперетта, подъ главнымъ режис-
А. А. Брянскаго.

Сегодня представлено будетъ

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА.

Оперетта въ 3 д.; муз. Ф. Легара.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета	г. Гаринъ.
Валентина, его жена	г-жа Александрова.
Графъ Данило Даниловичъ	г. Монаховъ.
Ганна Главари, богатая вдова	г-жа Тамара.
Камилль де-Росильонъ	г. Вилинскій.
Виконтъ Каскада	г. Вавичъ.
Рауль де-Бриушъ	г. Пенарскій.
Богдановичъ, консулъ	г. Сашинъ.
Сильвіана, его жена	г-жа Флорина.
Кромовъ, совѣтникъ	г. Костинъ.
Ольга, его жена	г-жа Брянская.
Притишчъ, чиновникъ посольства	г-жа Иванова.
Прасковья, его жена	г-жа Щетинина.
Негушъ	г. Брянскій.

Балетъ И. А. Чистякова.

Режиссеръ М. И. Кригель. Гл. капелъм. Г. И. Зельцеръ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Веселая вдова. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества употребить всѣ усилія, чтобы милліонерша, вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 милліоновъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю, графу Данило, влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Ганны. Графъ Данило, въ виду ея богатства, открываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсеньку виконта, Каскада Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ. Ганна Главари, выручаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но тревоженъ, что вдовушка достанется иностранцу. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе „Кафе Максима“, пригласивъ настоящихъ кокотокъ отъ „Максима“. Здѣсь переодѣвается шансонеткой пѣвицей жена посланника, Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ приличной обстановкѣ „Максима“ заставить кутащаго графа Данилу признаться ей въ любви. Зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ что по вѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“, и... отечество спасено къ великому удовольствію посланника.

СЕНСАЦІОННАЯ НОВОСТЬ



Ландышъ „ILLUSION“

ВЪ ФУТЛЯРѢ—МАЯКЪ.

Чудные духи, до полного обмана поражающіе своимъ сходствомъ съ натуральнымъ ароматомъ. До сихъ поръ парфюмерія въ своемъ производствѣ не достигала еще такой высокой степени совершенства. Требуйте во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ Д-ра ДРАЛЛЕ,
въ футлярѣ—маякѣ ГЕОРГЪ ДРАЛЛЕ.
ГАМБУРГЪ.

Главный складъ: Спб., Прядильный пер., 4.

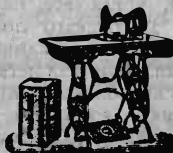
ЛУЧШІЯ ВЪ МІРѢ

ШВЕЙНЫЯ

МАШИНЫ

БЕЗСПОРН

НАСТОЯЩІЯ

Оригиналъ-
ВИКТОРІЯ

почему съзвѣствуетъ каждому, до покупки машины,
осмотрѣть нашъ складъ.

Допускается разсрочка платежа.
Единствен. представит. Торг. Домъ

ЛІРЬ и РОССБАУМЪ

Гороховая ул., 48. | Телефоны:
Литейный пр., 40. | 221-54 и 38-75.

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ.

Требуйте знаменитый французскій ликеръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ!



Остерегайтесь поддѣлокъ.

АКВАРИУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЬ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Баронесса Лейтнеръ и Барнеръ, разнохаракт. танцы.
Miss Maria Suslay.
Сестры Лареларъ, акробаты на пьедесталѣ.
M-lle Кэптивей.
La belle Valencia, испанская танцовщица.
M-lle Луиза Десу.
M-lle Dorelle, разнообразныя танцы.
M-lle Charlotte Orzul, фран. пѣвица.
M-lle Scanl, французская пѣвица.
M-lle Vini Isola Bella.
M-lle Mizzi Roallth, нѣмецкая субретка.
М. А. Каринская, исп. цыг. романсы.
Братья Reuter, модерн-гладіаторы.
Сестры Бекефи.
Nelly de Carvi, со своимъ негромъ исп. танцы.
Les 4 Crawford, партерныя акробаты.
M-lle Стася де Обербекъ, исп. куплетовъ.
Рекордъ, венгерскій квартетъ.
Г раменья, неаполитанская труппа.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ.

Директоръ Г. А. Александровъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

АПОЛЛО

ЕЖЕДНЕВНО

Грандіозный дивертисментъ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

M-lle Нора, нѣм. субретка.
M-lles Петра и Лили, датчанки.
M-lle Селестіалесъ, испанка.
M-lle Тили-Били, франц. пѣв.
M-lle Фаринелли, венгерск. пѣв.
M-lle Суворская, русск. шансон.
M-lle Мици Зендоръ, оперет. пѣв.
M-lle Кита Сава, нѣм. оперн. пѣв.
Les Флоридора, венгерскій квинтетъ.
Генри Вилліамсъ и Miss Эмилия, американскіе танцоры.
M-lle БРЕЖЕРЪ, франц. субретка.
Сестры АНДРАШИ, танцовщицы.
M-lle МАРГАРИТА ХЕГИ, исп. романсовъ.
Новости! СЕВРСКІЯ СТАТУЭТКИ—танцы, картины M-lle ЛИНЪ-де-СЕВРЪ.

M-lle РЕЖАНЪ—пародии.

Квартетъ ФАРАБОНИ, американскіе танцоры.

Въ салонъ ресторана:

Квартетъ Каллай. M-lle Эдьеръ, субретка. M-lle Коррита, танцы. M-lle Стелла, пѣніе. M-lle Сарія, америк. танцы. M-lle Грація—танцы. M-lle Ст. ла M-lle Шмидтъ. M-lle Ратони. M-lle Алисса, нѣмецк. субр. M-lle Паленбургъ, романсы.

Два оркестра музыки: концертный и румынскій.

Начало музыки въ 8 час. вечера, конецъ въ 3 ч. ночи

Режиссеръ А. Вядро.

Директоръ П. Я. Тюринъ.



КОРСЕТЫ

элегантныя и гигиеничныя въ
огромѣйшемъ выборѣ.

Модали изъ Парижа. Вѣны

Набрушники, грудодержатели,
спинодержатели, вязаные кор-
сеты, дамскія пояски и т. д.

МАГАЗИНЪ ФАБРИКЪ

МАРКУСА ВАКСА

СПБ Литейный пр., 46

Тел. 238—40.

Брошюры по требованію.

БАНКИРСКАЯ
КОНТОРА

А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

подъ фирмою „В. Г. Бѣлинъ“ въ СПБ. Садовая 25.
(Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ бидеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тира-
жей погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ % бумаги
и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ
АКЦІИ изъ 6 1/2—9% годов. и 1/30 ежемѣсячн. комиссіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНИИ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪРАЗСРОЧНОЮ—
на выгодныхъ для покупателя условіяхъ, т. к. ку-
поны поступаютъ въ пользу покупателя.

ПОЧЕМУ

ФРАНЦУЗЫ МАЛО КАШЛЯЮТЪ?

ПОТОМУ ЧТО

для предохраненія и леченія кашля и простуды
употребляютъ

Régisse-Florent

ФРАНЦУЗСКІЯ „ФЛОРАНЪ“ ПЛАСТИЛІН

Онѣ весьма пріятны на вкусъ, спосо-
бствуютъ пищеваренію, облегчаютъ выдѣ-
ленію мокроты и рекомендуются многими
врачами какъ благотворное средство
при кашлѣ, охриплости, бронхитѣ, а въ
особенности полезны для лицъ дорожа-
щихъ своимъ голосомъ.

Цѣна коробки 50 коп.

Продается во всѣхъ аптекахъ и
аптекарскихъ складахъ.

Оптовый складъ въ С.-Петербургѣ

Пет. Стор.

Большой проспектъ № 13.

Провизора Г. Я. ЦЕТЛИНА.

Телефонъ 214-79.

Слушат. В. Комерч. К. Побѣд.
оконч. съ отлич. Вил. Марин. инст. влад. фр. (т. и пр.)
и нѣм., ищ. ур. по пр. ср.—уч. или др. подх. зан.
3-хъ лѣтняя практика.

В. О. 9 лин. 38, кв. № 19. С.

2-го Января 1909 г.

ТИРАЖЪ ВЫИГРЫШЕЙ

Перваго внутренняго съ выигрышами займа

ГЛАВНЫЙ ВЫИГРЫШЪ

200,000 Р.

Въ Банкирскомъ Домѣ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 45.

МОЖНО КУПИТЬ ВЫИГРЫШНЫЙ БИЛЕТЪ

СЪ ЗАДАТКОМЪ 30 РУБ.

Оставшійся же долгъ можно погашать мелкими взносами отъ 5 руб. въ мѣсяцъ. Съ момента внесенія задатка покупатель становится собственникомъ билета и выигрыша, могущаго пасть на билетъ. При продажѣ билетовъ выигрышныхъ займовъ Банкирскій Домъ впервые ввелъ КОЛОССАЛЬНОЕ ПРЕИМУЩЕСТВО для всѣхъ своихъ кліентовъ: если на купленный билетъ падетъ (въ первый послѣ покупки тиражъ) выигрышъ, то уплату Государственнаго налога 5% съ суммы выигрыша (согласно правиламъ Государственнаго Банка) Банкирскій Домъ принимаетъ на себя.

Въ продолженіи всего Декабря мѣс. Банкирск. Домъ открытъ отъ 10 ч. утра до 8 ч. в.

Въ виду того, что при продажѣ билетовъ выигрышныхъ займовъ съ задаткомъ и частичнымъ погашеніемъ проценты взимаются *только съ суммы оставшагося долга*, въ интересахъ

Гг. кліентовъ рекомендуется, если они могутъ вносить задатки больше минимальныхъ; тогда, само собою, билеты обойдутся дешевле.

МЕБЕЛЬ

въ разныхъ стиляхъ для всѣхъ комнатъ

заготовлена въ громадномъ количествѣ

ВЪ СКЛАДОЧНОМЪ МАГАЗИНѢ МЕБЕЛИ

С.-Петербургскихъ столяровъ, Невскій пр., № 20.

Цѣны общедоступныя.

П. Ченцовъ.

ДЛЯ КОРМИЛИЦЪ:

сарафаны, бѣлье, кокошники и шуга и

ДЛЯ ДѢТЕЙ:

шинельки, пальто, капора до 3-хъ лѣтъ

и всего возраста.

ДЛЯ НЯНЬ И ГОРНИЧНЫХЪ:

передники и чепчики.

Фирма И. Е. КИННІЕВА

сущ. съ 1822 г.

Маріинскій пассажъ, по Садовой ул., близъ Чернышева пер., магаз. № 2. Отправка въ провинцію наложен. платежомъ.



КАТАЮЩИМСЯ

на мотор., буер., лыж., коньк. и проч. предлагаются, свetry, куртки, шарфы, нагрудн., наушн., шлемы, набрюшн., рейтузы, напульсн., наколѣн. чулки, перчатки, рукавицы, теплоступы, всевозм. фуфайки и кальсоны. **Телеф. 49-36.**

Ю. ГОТЛИБЪ, Владимірскій пр., д. 2, уг. Невскаго.

9

Отъ девяти часовъ утра—до десяти часовъ вечера демонстрируется ежедневно знаменитая игла для граммофона

„САЛОНЪ“

изобрѣт. А. БУРХАРДЪ,

СКЛАДЫ: (Невскій, д. 6 (ул. Гоголя, д. 4.