

Воскресенье, 28 декабря 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ДВОРЯНСКОЕ СОБРАНІЕ

Дамы тужайтесь!!! Мужья разоряйтесь!!!

Въ Пятницу 2-го января 1909 г.

НА

конкурсъ дамскихъ шляпъ

прибудутъ весеннія модели Lewis, Doucet, Francise, et Georgette

Въ конкурсѣ цыганщины

участвуютъ:

Н. И. Тамара, Н. Дулькевичъ, З. Давыдова, М. Пуаре, Р. Ламбрехтъ,

М. Каринская. Запѣвала **М. Вавичъ.**

Въ конкурсѣ звѣздъ

участвуютъ:

Розалія Ламбрехтъ, Валентина Линъ, Е. Потопчина, Е. Зброжекъ-Пашковская, А. Арабѣльская, Е. Кондорова, Е. де-Горнь, Блюменталь-Тамаринъ, Монаховъ, Рутковскій, Тумашевъ, Агаревъ и мн. др.

Конкурсы хорошенькой ножки, гримасъ, женской улыбки и др.

Оставшіеся билеты ежедневно въ 1) Центральной театральной кассѣ, Невск., 23, телеф. 80—08 и 84—45,

2) Театръ „Пассажъ“, телеф. 252—76, 3) Маг. Делькроа, Морская 19, телеф. 21—73.

Цѣна билета до 2-го января 5 руб. и 2 руб., въ день бала 10 руб. и 3 руб.

Контора и Редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69-17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 617

ПАССАЖЪ

НЕВСКІЙ, 48. Телеф. 252—76.

ЕЖЕДНЕВНО оперет, спектакли подъ
главн. режис. А. А. БРЯНСАГО.
Реж. М. Кригель. Кап. Г. Зельцеръ.
Билеты въ кассѣ театра и въ Цент-
ральной кассѣ (Невскій, 23).
Подробн. въ номеръ.
Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(БЫВШІЙ ЗАЛЪ КОНОНОВА).

Мойка, 61.

ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фальновскаго.

Телеф. 9—73.

ЕЖЕДНЕВНО драма, комедія подъ главнымъ режиссерствомъ Е. П. Карпова.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп.
Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ. Подробности въ номеръ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕК-
ТАКЛИ. По понедельникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕК-
ТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.
Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—08,
80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій 56 и въ кассѣ
театра. Подробн. въ номеръ

„НЕВСКИЙ ФАРСЪ“

подъ главн. режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Невскій. 56.

Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обозрѣніе, комедія
водевилъ и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабель-
ской, Тонской, Яковлевой; гг. Николаева, Гарина, Ва-
димова, Смолякова, Разудова и др. Билеты продаются
въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля.
Начало въ 8½ час. вечера. Подробности въ номеръ.

АКВАРИУМЪ

Съ 26 Декабря и ежедневно въ новомъ концертномъ залѣ
большой разнохарактерный дивертисментъ,
по субботамъ цыганскіе концерты, Подробности
въ номеръ

Каменноостровский пр., 10—12.

Каждое 1 и 15 новые дебюты.

МАРСОВО ПОЛЕ.

THE ROYAL STAR

28 Декабря ТРИ представленія по совершенно новой колоссальной программѣ. Масса только что полу-
ченныхъ изъ заграницы новинокъ.

Начало въ 1 ч., 4 час. дня и 8½ час. вечера. На дневныя представленія дѣти и учащіеся платятъ половину

„МОДЕРНЪ“

НЕВСКІЙ 78. уг. Литейнаго.

ЕЖЕДНЕВНО 2 СЕНСАЦ. КАРТИНЫ:

1) Праздникъ въ Стокгольмѣ 2) Пожаръ въ Петербургѣ.

Начало въ 8 и 10 ч. веч. По праздникамъ съ 1 ч. дня (безпрерывно).

Телефонъ № 29—71.

ГОЛГОЕА

ОСТАЕТСЯ
ТОЛЬКО НА
КОРОТКОЕ
ВРЕМЯ.

Открыта отъ 10 ч. утра до—11 ч. веч., НЕВСКІЙ, 100.

Залъ Дворянскаго Собранія

Во Вторникъ, 6-го Января 1909 г.,

въ пользу Общества вспомошествованія студентамъ ИМПЕРАТОРСКАГО С.-Петербургскаго Университета на устройство санаторіи для больныхъ студентовъ, на берегу Чернаго моря, близъ города Евпаторіи, на участкѣ земли, пожертвованномъ Евпаторійской Городской Думой

КОНЦЕРТЪ

НИКОЛАЯ АНДРЕЕВИЧА

О х х е л ь

при благосклонномъ участіи солистки ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА М. И. Доли ой, солиста ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА А. В. Вержбиловича, солистки Его Высочества Герцога Саксенъ-Веймарскаго Вѣры Тимановой, артистки ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ А. Г. Козановской г-жѣ Г. Григоретти (сопрано) и лауреатки Брюссельской Консерваторіи (Grand-Prix) Mlle Eugénie Buess (скрипка).

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Цѣны мѣстамъ отъ 55 коп. до 10 руб.

Билеты можно получить съ 17-го Декабря въ и выкальномъ и газетѣ Иогансена (Невскій, 68) и въ Центральной театральной кассѣ—Невскій, 23. тел. фоны: 80 08; 80—40, 84—45. Дѣставка билетовъ на домъ по телефоннымъ заказамъ 15 коп. Въ день же концерта продажа билеетовъ при входѣ въ залъ.

НОВЫЙ ЗАЛЪ ТЕАТРАЛЬНОГО КЛУБА

(Литейный, 43).

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО: Кабаре „Кривое зеркало“ (подъ управленіемъ З. В. Холмской. „Дни нашей жизни“ (шаржъ). „Мужской съездъ“ (сценка) соч. Н. Н. Тэфі. „Въ отдѣльномъ кабинетѣ“ (страшная драма, соч. Е. Чирикова. „Лицедейство о гнѣ Ивановъ“, моралитѣ XX вѣка, соч. Бенедикта. „Танцы Саломеи“. Импровизаціи г-жи Озаровской. (Ежедневно). Участвуютъ: ДЕ-ГОРНЪ, ПАВЛОВА, АРКАДЬЕВЪ, ДАВЫДОВА, МАЗУРКЕВИЧЪ и др. Режиссеръ Р. А. Унгернъ. Администраторъ Е. А. Мариновъ. Начало въ 12 ч. ночи. Билеты по обыкновенн. мѣ цѣнамъ (отъ 1 руб. до 3 руб.) продаются въ кассѣ клуба ежедневно съ 11 ч. утра.

АПОЛЛО

Фонтанка, 13. Начало 8 ч. в.—Конецъ 3 ч. ночи.
ДИРЕКЦІЯ П. Я. ТЮРИНА. Телеф. 19—68

ЕЖЕДНЕВНО

СЕВРСКІЯ СТАТУЭТКИ

Красавица м-ль Линь-де Севръ.

Квартетъ танцоровъ.

Ф А Р А Б О Н И
Подробн. въ номеръ.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

Т-во В. І. СОЛОВЬЕВЪ

Ресторанъ „К. П. ПАЛКИНЪ“.

ГАСТРОЛИ ИЗВѢСТНЫХЪ ОПЕРНЫХЪ АРТИСТОВЪ

Изабеллы Гарлато, В. Сандри и П. Губелини.

НОВЫЙ ВЕСЕЛЫЙ АНСАМБЛЬ—БУФФЪ въ національныхъ костюмахъ.

МУЛЕН-РУЖ

БЕЗПРЕРЫВНО СМѢНЯЮЩІЯСЯ
ПРЕКРАСНЫЯ ВПЕЧАТЛѢНІЯ
Ежедневно съ 3 час. по праздникъ.
съ 1 часа дня до 11¹/₂ час. ночи
Захватывающіе интересные сюжеты
Невскій, 51. Телеф. 98—85.

IV-й годъ
изданія.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

НА 1909 ГОДЪ.

IV-й годъ
изданія.на ежедневную театральную газету
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

(Органъ театральной публики.)

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинции и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика критики). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральнхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА (понижена):

Въ Петербургѣ съ доставкой: на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 р., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 р.

Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

— Объявленія по 30 коп. за строку нонпареля. На обложкѣ 40 коп. —

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за получениемъ подписной пл. ты посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)

КОЛИЗЕЙ—W A R I A

На Пет. стор. у Троицкой площади.

Телефонъ 96—72.

Спортивные картины. Стрѣльба въ цѣль—Miss Alice и cap. Siema.

Съ 26 декабря ежедневно полная программа—блестящій дивертисментъ Bettina-Andrejé; Alice-Siema; les deux Hugos;

ПЕРВАЯ ГАСТРОЛЬ: Заарес и Otreb's ОБШИРНАЯ ПРОГРАММА СИНЕМАТОГРАФА.

Начало въ 8½ час., конецъ не позже 11½ час. вечера. Рядъ удешевленныхъ дневныхъ, только синематографъ.

Билеты въ кассѣ театра съ 12 час. дня и въ Центральной кассѣ, Невскій 23. Тел. 80—08.

„БЮФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ“

На этой недѣль

ОТЛИЧНАЯ ПРОГРАММА

Безпрер. представленія съ 4 ч. до 11½ ч. в.
по праздникамъ съ 1 часа дня.

Невскій 67, противъ Надеждинской.

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

(Народный домъ гр. С. В. Паниной) Уг. Прилукской и Тамбовской 10—61. Тел. 230—31.

въ Центральной кассѣ, 23, Невскій, телеф. 80—08, 84—45 и въ кассѣ театра.

Слѣдующій спектакль въ воскресенье 4-го января—„Гамлетъ“ трагедія В. Шекспира.

Драматическіе спектакли подъ главнымъ режиссерствомъ **Ш. П. Гайдебурова**. Сегодня 28 декабря, представлено будетъ: „Антигона“ Софокла. Начало въ 7 час. вечера. Билеты на спектакли продаются

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс., 3 р. на 1 мѣс., 1 р.

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

РОЖДЕСТВЕНСКІЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ *).

Съ 26-го Декабря по 1-е Января 1909 года.

ТЕАТРЫ.	Пятница 26 декабря.	Суббота 27 декабря.	Воскресенье 28 декабря.	Понедѣльн. 29 декабря.	Вторникъ 30 декабря.	Среда 31 декабря.	Четвергъ 1 Января.
Маринскій.	Утр. Кон. Гор. Веч. съ уч. Смирнова Ромео и Дж.	Утр. Сп. Крас. Веч. Тангей- зеръ: Не въ счетъ абон.	Утр. Ев. Онѣг. Вечер. Рай- монда. Не въ сч. абон.	Утр. Дон.-Ки- хоть. Веч. Фиделіо.	Царская Не- вѣста. (8-е пр. 6-го аб.)	Утр. Жизнь за Царя. Веч. Тшетн. пред. (19-е пр. аб.)	Дубровский. (8- предст. 2-го аб.
Александрин- скій.	Утр. Вишне- вый садъ. Веч. Сполохи.	Утр. Старый Гейдельбергъ Веч. На пере- путъѣ.	Утр. Свои люди — соч- темся. Веч. Жены.	Утр. Ревиз- зоръ. Веч. Холопы.	Утр. Плоды просвѣщ. Веч. Вожди.	Утр. Старый Гейдел. Веч. Марья Иван.	Поздняя лю- бовь. Свадьба.
Михайловскій.	Coralie et C-ie Les deux sta- tues.	Bénédicte de M-r Valbel. Le demi- monde	Le demi- monde.	Coralie et C-ie Les deux sta- tues.	Le demi- monde.	Le maître de forges.	Le demi- monde.
Коммиссар- жевской.	Утр. Залож- ница Карла Велик. Веч. Родина.	Утр. Жизнь Человѣка. Веч. Безпри- данница.	Утр. Куколь- ный домъ. Веч. Дикарка.	У вратъ цар- ства.	Утр. Безпри- данница. Веч. Черн. Маски.	Утр. У вр. цар. Веч. Кор. Мая Флор. траг. Бал. Пром.	Дикарка.
Новый театръ.	Утр. Новымъ путемъ. Веч. Дни нашей жизни.	Утр. Ихъ чет- веро. Веч. Дни нашей жизни.	Утр. Новымъ путемъ. Веч. Бѣлая ворона	Утр. Ихъ чет- веро. Веч. Дни нашей жизни.	Утр. Бѣл. Вор. Веч. Ск. жиз. Невѣстанга- строляхъ.	Дни нашей жизни.	Дни нашей жизни.
Малый.	Ком. о рос. дв. Фр. Скабѣевъ Веч. Боль- шой человѣкъ	Утр. Двѣна- дцатая ночь. Веч. Казен- ная квартира.	Утр. Хаосъ. Веч. Ифи- генія.	Утр. Сув. въ дер. Суж. рязж. Веч. Марго Развалъ.	Утр. Царь Ѳ. Іоан. Веч. Бол. чел.	Утр. Казен. кв. Веч. Гет. Лаиса.	Утр. Экстр. спект. Веч. Стр. романа Ольгинъ день.
Народн. Домъ (Русская опера и драма).	Утр. Разрывъ трава. Веч. Жизнь за Царя.	Утр. Дѣти кап. Гранта. Веч. Князь Игорь.	Утр. Ревиз- зоръ. Веч. Русланъ и Людмила.	Князь Игорь.	Утр. Снѣгур. Веч. Тор- жеств. спек.	Есгеній Онѣгинъ.	Утр. Вій. Веч. Демонъ.
Екатерининскій	Утр. Галька. Веч. Цыганка Аза.	Нѣмецкій спектакль.	Веч. Зап. за Дунаемъ. Шел. Денш.	Хмара.	Вій.		
Консерваторія. (Русская опера).	Утр. Евгений Онѣгинъ. Веч. Фаустъ.	Утр. Севил. цирюльникъ. Веч. Кармень	Утр. Жизнь за царя. Веч. Демонъ.	Гибель Фау- ста.	Джіоконда.	Фаустъ.	
Зимній Буффъ.	Прекрасная Елена.	Ночь любви.	Въ вихрѣ вальса.	Въ волн. стра- стей и Café de Paris.	Запретные поцѣлуи.	Прекрасная Елена	
Петребургскій. (б. Неметти).	Утр. Воровка. Веч. Никъ Картеръ.	Утр. Пѣвич. Глаша. Веч. Никъ Карт.	Утр. Бѣлый ангелъ. Веч. Никъ Карт.	Петербург- скія трушобы.	Никъ Картеръ.	Рабыни веселья.	
Пассаждъ.	Король.	Веселая вдова.	Король.	Принцесса долларовъ.	Веселые Нибелунги.	Веселый пан. и Мотоф. VI въ Петер- бургѣ.	
Невскій Фарсъ.	Фр. нашихъ дней. Вотъ такъ аптека.	Безшумный Канкан. Вотъ такъ аптека.	Безшумный Кан. и Амалія и тамъ далѣе.	Фрина на- шихъ дней. Вотъ такъ аптека.	Безшумный Канкан. Вотъ такъ аптека.	Фрина на- шихъ дней. Брачная срунда.	

Два выступленія.

На дняхъ, пробѣгая московскія газеты, я наткнулся въ отдѣлѣ „Спорта“ на женскую фамилію. Читаю: нѣкая г-жа Кончевская—или Кольчевская участвовала въ рысистыхъ бѣгахъ въ качествѣ наѣздника, очень хорошо повела свою лошадь, показала большую рѣзвость и получила первый призъ. Извѣстіе это было напечатано обычнымъ петитомъ бѣговаго отчета и ничѣмъ не было выдѣлено. Было ясно, что и для бѣговаго репортера и для самой редакціи—участіе женщины въ конскомъ бѣгѣ казалось совершенно ординарнымъ явленіемъ.

До сихъ поръ я не помню случая выступленія женщинъ въ конскихъ состязаніяхъ наравнѣ съ мужчинами. Рысистые бѣга требуютъ особенной сноровки, превосходнаго знанія лошади и большаго самообладанія. Ихъ даже нельзя сравнить со скачками, въ которыхъ можно побѣдить одною смѣлостью. Бѣга—это искусство, которое надо усваивать систематически—и долго. И такъ, значить,—московская наѣздница не вчера только занялась этимъ дѣломъ. Удивительно, что феминистская печать, такъ тщательно слѣдящая за завоеваніями женщины въ реальномъ быту, проморгала появленіе женской конкуренціи въ области, всегда считавшейся неотъемлемо мужской—и по свойствамъ своимъ—естественно принадлежащей мужчинѣ.

Въ то самое время, какъ въ Москвѣ г-жа Кончевская выхватила у мужчинъ первый призъ на бѣгахъ,—въ Петербургѣ состоялось выступленіе женщины впервые на трудномъ поприщѣ симфоническаго дирижера. Нѣкая г-жа Брюнелли взялась дирижировать большимъ симфоническимъ концертомъ въ Дворянскомъ Соборѣ—на той самой эстрадѣ, на которой пожинали лавры первоклассные знаменитые дирижеры:—мужчины изъ всѣхъ странъ. Музыка—наиболѣе интернаціональное искусство—и мы прекрасно поймемъ дирижера финна, или испанца—или хоть турка, но... женщины-дирижера, повидимому, никто не сумѣлъ понять.

На сей разъ приговоръ петербургской прессы поразилъ единодушіемъ. Музыкальные критики единогласно заявляли, что выступленіе г-жи Брюнелли—было ниже всякой критики. Концертъ, будто бы, былъ сплошнымъ издѣвательствомъ надъ музыкой, надъ композиторами, надъ публикой. Программа не была доведена до конца, такъ какъ концертъ, вслѣдствіе необычайно длинныхъ атрактовъ—очень затянулся—и дежурный околочный въ половинѣ

двѣнадцатаго принужденъ былъ его прервать. Симфонія Дебюсси осталась не исполненной. Въ одной изъ газетъ я прочиталъ:

— Вмѣстительство околочнаго спасло произведеніе Дебюсси отъ поруганія.

Что еще можно было бы къ этому прибавить. Провалъ—полнѣйшій. Этотъ печальный дебютъ навѣрно надолго закроетъ женщинамъ дорогу къ дирижерскому поприщу. Женскій съездъ, который засѣдалъ какъ разъ въ то время, конечно, стыдливо умолчалъ о провалѣ г-жи Брюнелли: хотя утвержденіе какой-то дамы въ правахъ строительнаго техника было тѣмъ-же съездомъ привѣтствовано, какъ знаменательная побѣда феминизма.

Однако,—какая несообразность! Какое переищженіе явленій! Женщина оказывается несостоятельной въ области музыки—наиболѣе, казалось бы, соответствующей существу женщины,—и одерживаетъ побѣду въ грубой, исконно мужской области конскаго бѣга. Женщина-артистка блекнетъ передъ женщиной-атлетомъ. Что это? Случайность или симптомъ? Женщина-амазонка грозитъ разбить старую дорогую легенду объ очаровательной слабости женщины и можетъ быть это великолѣпно съ точки зрѣнія феминизма. Но мы, мужчины стараго кроя, все-таки думаемъ, что женщину болѣе украсить мирты и розы, чѣмъ спортивная медаль...

И я сказалъ бы: какъ жаль, что эти два женскія выступленія не окончились наоборотъ! Что женщина-дирижеръ не заслужила приза, а женщина-наѣздница—не заслужила свистковъ...

Считалець.

По театрамъ.

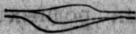
Въ общедоступномъ театрѣ гр. Паниной труппа П. П. Гайдебурова, почти наканунѣ праздниковъ, 21-го декабря поставила любопытную новинку, переводную съ англійскаго, „Апостолъ Сатаны“ Бернарда Шоу. Въ предисловіи къ этой пьесѣ, переведенной подъ редакціей К. Чуковского между прочимъ сказано:

„Драматургъ, желающій быть оригинальнымъ, долженъ стремиться не къ изобрѣтенію новыхъ сценическихъ фокусовъ, но умѣло приспособлять старыя сказки, пересказать ихъ въ освѣщеніи умственнаго развитія нашего вѣка“. Пьеса вполнѣ отвѣчаетъ провозглашаемой новой „теоріи“ драматургическаго творчества. Это дѣйствительно, пересказъ событій, происходившихъ въ Америкѣ въ 1777 году, но приспособленный къ днямъ нашей жизни. Но вотъ



О. Преображенская.

бѣда: тамъ, гдѣ сюжетъ подается „въ освѣщеніи умственнаго развитія нашего вѣка“—пѣса вульгарна и не интересна; въ тѣхъ же мѣстахъ гдѣ авторъ самъ увлекается старой сказкой и отходить отъ своего „умственнаго развитія нашего вѣка“, тамъ, гдѣ работаетъ чистая фантазія—тамъ онъ захватываетъ и зрителя и вызываетъ восторгъ. Практика опровергаетъ теорію, какъ всегда.



Литературно-артистическій календарь.

— Въ Стокгольмѣ вышла третья книга Августа Стриндберга, посвященная театру, въ которой онъ продолжаетъ свое критическое изслѣдованіе вопросовъ сценическаго искусства. Начинается книга разборомъ „Юлія Цезаря“ и заканчивается рѣзкими нападками на стокгольмскіе театры и на актеровъ. Въ этихъ нападкахъ столько личной вражды, что книга вызываетъ всеобщее возмущеніе и, какъ отплату стокгольмскія газеты, единственнымъ свѣтлымъ мѣстомъ книги является заглавье. Ст _____ а, что онъ прекращаетъ свой дѣ-

ятельность въ „Интимномъ театрѣ“, какъ режиссеръ. Вообще Стриндбергъ вооружилъ противъ себя рѣшительно всѣхъ. Такъ, еще недавно разыгралась исторія съ его послѣдней драматической сказкой „Абу-Кассамъ и его туфли“. Онъ продалъ ее за 2,000 кронъ дирекціи „Svenska Teater“ и неожиданно для всѣхъ поставилъ пьесу въ „Интимномъ театрѣ“. „Svenska Teater“ отъ пьесы отказался и заявилъ, что со Стриндбергомъ впредь онъ не желаетъ имѣть никакихъ дѣлъ.

— Вышелъ пробный номеръ художественно-литературнаго журнала „Хризантемы“, подъ редакціей И. П. Артемьева.

Обращаетъ на себя вниманіе обложка журнала—работы художника Самохища.

Рисунки отпечатаны въ нѣсколько красокъ, на мѣловой бумагѣ и очень изящны.

Текстъ не особенно богатъ, состоитъ изъ нѣсколькихъ переводныхъ рассказовъ.

Цѣна отдѣльнаго номера въ продажѣ 30 коп.

Журналъ начнетъ выходить періодически съ Нового года.



ПРОВИНЦІЯ.

Не очень давно довольно много писалось по поводу „рецензентскаго“ вопроса, поднятаго изъ за кievскаго инцидента съ г. Ярцевымъ. Актеры, какъ извѣстно, оскорблены были анти-литературными приемами, какіе допускалъ въ своихъ писаніяхъ этотъ развязный рецензентъ, но выразили свой протестъ, къ сожалѣнію, также въ не культурной формѣ. Актеры впоследствии принесли въ печати свои извиненія, но за то г. Ярцевъ, повидимому, ничуть не раскаялся и ничему не научился.

Въ южной печати появились новыя разоблаченія относительно „критической“ дѣятельности этого печальнаго сотрудника „Кievской мысли“.

Смѣшно, пишетъ по этому поводу въ „Од. Нов.“ журналистъ г. Сѣдой, мало мальски культурному сознанию отстаивать свободу литературной и театральной критики. По человѣчеству необходимо признаться, однако, что тотъ родъ литературы, который усиленно насаждаетъ сотрудникъ „Кievск. Мысли“ г. Ярцевъ, ничего общаго не имѣетъ ни съ свободой, ни съ критикой.

Для того, чтобы составить себѣ нѣкоторое представление о размѣрахъ злобной предвзятости г. Ярцева, г. Сѣдой совѣтуетъ, всѣмъ интересующимся этимъ печальнымъ литературнымъ явленіемъ, ознакомиться съ рецензіей въ „Кievской Мысли“ по поводу постановки въ Кievѣ пьесы одного молодого драматурга. Въ рецензіи этой на пространствѣ почти что трехсотъ печатныхъ строчекъ г. Ярцевъ упражняется въ самой откровенной брани по адресу критикуемаго драматурга, подыскиваетъ для оцѣнки его пьесы наиболѣе обидныя выраженія и позволяетъ себѣ личныя выходки противъ автора, приобрѣтающія характеръ прямого оскорбленія.

Г. Сѣдой приводитъ примѣры, уличающіе г. Ярцева въ прямой лжи, въ подтасовкѣ фактовъ, въ передержкѣ. При чемъ же тутъ, однако, свобода критики? И подобнымъ-ли путемъ насаждаютъ здоровья начала искусства?—спрашиваетъ г. Сѣдой.

Грустное явленіе, изобличаемое одесскимъ публицистомъ, не носитъ уже въ настоящее время характера исключительнаго: не даромъ и г. Сѣдой обобщаетъ его подъ кличкой „ярцевщина“. Добросовѣстность, доказательность и свѣтлая идейность старой критики явно убываетъ и смѣняется лихими „нагаечными“ приемами безпринципныхъ критиковъ—новаторовъ. Рецензентъ, солидно обосновывающій высказываемыя сужденія, поясняющій ихъ безъ предвзятости, или моралства, становится явленіемъ все болѣе и болѣе рѣдкимъ.

И въ данномъ случаѣ насъ почти не удивляютъ уже разоблаченные „приемы“ пресловутаго кievскаго рецензента. Насъ удивляетъ развѣ только редакція большой передовой газеты, пре-

доставляющая свои столбцы такого рода критикѣ, которая никакъ не можетъ способствовать росту уваженія театральныхъ дѣятелей къ печатному слову,—уваженія, столь необходимаго въ интересахъ обѣихъ сторонъ.

Нѣсколько дней тому назадъ въ контору рязанскаго театра явился сильно возбужденный городской голова г. Рязани, присяжный повѣренный г. Родзевичъ, и попросилъ антрепренеровъ вызвать ему артиста Пармскаго для переговоровъ.

Пармскаго позвали.

— Что вы сдѣлали артистѣ Кіенской-Лебедевой?—закричалъ г. Родзевичъ, едва лишь Пармскій появился на порогѣ.

Артистъ съ недоумѣніемъ пожалъ плечами.

— Какъ вы смѣли бить ее?—продолжалъ кричать голова.

Пармскій пожелалъ дать отвѣтъ на этотъ оригинальный допросъ.

Онъ объяснилъ, что, дѣйствительно, послѣ представленія „Леока“ Лебедева заявила дирекціи, будто онъ на сценѣ ударилъ ее въ бокъ. Но это невѣрно. Правда, у него съ Лебедевой происходили недоразумѣнія, но до оскорбленія дѣйствіемъ, да еще на сценѣ, дѣло никогда не доходило.

— Во всякомъ случаѣ,—закончилъ артистъ, я удивленъ вашимъ выступленіемъ въ роли защитника г-жи Лебедевой. У насъ есть театральныя совѣты. Туда и могла обратиться г-жа Лебедева. Она предпочла васъ,—это ея дѣло. Но вы-то все-таки тутъ при чемъ, въ нашемъ семейномъ дѣлѣ?

— Мерзавецъ, негодяй,—оборвалъ Пармскаго г. Родзевичъ.

Артистъ привлекъ г. Родзевича къ ответственности.

У городского судьи г. Родзевичъ призналъ себя виновнымъ, объяснивъ, что онъ счелъ долгомъ выступить защитникомъ Кіенской-Лебедевой потому, что она беззащитна. У нея въ Рязани нѣтъ ни родныхъ, ни знакомыхъ.

Городской судья приговорилъ г. Родзевича къ 10-рублевому штрафу.

Дѣло это надѣлало въ Рязани много шума, вызвало много разныхъ толковъ. (Р. Сл.).

ПРЕССА.

На только что закрывшемся женскомъ съѣздѣ, какъ извѣстно, совсѣмъ не была представлена женщина-артистка. Сотруднику „Рѣчи“ по этому поводу пришлось бесѣдовать съ В. Ф. Коммиссаржевской. В. Ф. высказала своеобразный взглядъ на задачи женскаго движенія.

— Я, собственно, не понимаю этого дѣленія на

мужскую и женскую работу. У насъ должны быть одинаковыя задачи, одинаковыя цѣли и одинаковыя стремленія къ человѣческому совершенствованію, человѣческому счастью. Нѣтъ для этого спеціально женскихъ путей, и если мы, женщины, будемъ объединяться и обособляться, — теперь вѣдь провозглашается лозунгъ женскаго объединенія, — то этимъ будетъ достигнуто лишь отдѣленіе насъ отъ совмѣстной работы съ мужчинами. Примѣръ западныхъ женщинъ насъ вовсе не долженъ заражать въ этомъ смыслѣ.

Хроника.

— Первое представленіе Вагнеровской оперы „Тристанъ и Изольда“ состоится во второй половинѣ января. Партію Изольды будутъ пѣть, чередуясь, г-жи Медея Фигнеръ и Черкасская. Тристана — г. Ершовъ. Короля — г. Касторскій. Брангену — г-жи Марковичъ и Носилова, Курвенала — гг. Смирновъ и Тартаковъ. Декорациі написаны художникомъ Шервашидзе, постановка — гг. Мейерхольда и Шкафера.

— Правленіемъ Ярославскаго Благотворительнаго Общества въ С.-Петербургѣ устраивается сегодня 28-го декабря въ залѣ Павловой (Троицкая, 13) XXIX-й Ярославскій вечеръ въ пользу благотворительныхъ учрежденій Общества: дѣтскаго пріюта, вновь учреждаемыхъ „Яслей“, бесплатной столовой и убѣжища при ней для пріѣзжающихъ въ столицу на заработки мальчиковъ-ярославцевъ. Труппою драматическихъ артистовъ Лит. Худ. О-ва представлена будетъ комедія-шутка въ 3-хъ дѣйствіяхъ С. Ѳ. Разсохина: „Подъ южное небо Ялты“, а послѣ спектакля танцы подъ струнный оркестръ и рояль до 3-хъ час. ночи. Билеты заблаговременно можно получить: въ Правленіи Общества (Чернышевъ пер., 18), въ матазинахъ И. С. Крюкова (Апраксинъ дворъ №№ 25—27); К. В. Чистякова, (ул. Гоголя, 13); И. А. Баусова, (Лиговская, 127) и у швейцара залы Павловой.

— Сегодня, 28 декабря въ залѣ Петербургскаго училища обществомъ вспомошествованія бывшимъ воспитанникамъ придворной пѣвческой капеллы устраивается музыкальный и семейно-танцевальный вечеръ. Музыкальный дивертисментъ подъ управленіемъ хормейстера Императорской оперы Г. А. Козаченко.

— 2-го января въ Дворянскомъ собраніи въ пользу Евгеніевскаго пріюта для арестантскихъ дѣтей состоится первый балъ, подъ названіемъ „Folle nuit“. Объявлены всевозможные конкурсы: дамскихъ шляпъ, „цыганщины“, гримасъ, женскихъ улыбокъ и даже... лысинъ. Въ громадной программѣ перечислена едва ли не половина наличнаго состава столичнаго артистическаго міра. Успѣхъ обезпеченъ, кажется, однимъ „конкурсомъ дамскихъ шляпъ“. Извѣ-

стно, вѣдь, что у большинства дамъ всѣ сердечные и мозговые каналы текутъ къ „модельной шляпѣ“, а призерки получаютъ модныя шляпы выписанныя изъ Парижа отъ Lewis и Francis.

— Въ спектаклѣ 30 декабря въ Народномъ домѣ Императора Николая II, устраиваемомъ Русскимъ собраніемъ по случаю 75-лѣтія народнаго гимна, примутъ участіе: солистка Его Величества М. И. Долина и оперные артисты гг. *, *, Е. Э. Виттингъ, И. С. Москалевъ, І. Г. Супруненко. Оставшіеся билеты продаются въ магазинѣ братьевъ Елисеѣвыхъ.

— Во время землетрясенія въ Мессинѣ погибли — басъ Петровъ, теноръ Гамба и сопрано Марія Кантони, пѣвшіе въ прошломъ году въ Петербургѣ.

— Извѣстная французская артистка Розалія Ламбрехтъ вернулась изъ Парижа и впервые выступитъ въ Петербургѣ въ Дворянскомъ собраніи 2-го января въ конкурсѣ цыганщины и звѣздъ.

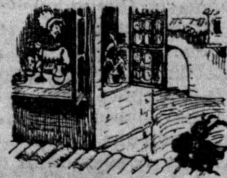
— Открытіе новаго театра В. А. Казанскаго, на Литейной, предполагавшееся 26 декабря, откладывается на нѣсколько дней.

— Возвратилась въ Петербургъ М. Я. Пуаре, артистка часть сезона провела въ Парижѣ.

— Особая комиссія по приобрѣтенію картинъ для музея Академіи Художествъ приобрѣла за 1,000 р. картину художника Бровара „Осень“.

— 10 января въ залѣ Тенишева состоится великосвѣтскій спектакль, устраиваемый графъ С. И. Граббе и А. А. Шебеко, идетъ комедія Гоголя „Ревизоръ“. Въ спектаклѣ принимаютъ участіе всѣ извѣстные по прошлогоднимъ спектаклямъ любители: С. Д. Шубинъ-Поздѣвъ, графъ С. П. Зубовъ, А. Д. Викторовъ, кн. А. Н. Голицынъ, Н. П. Альбрехтъ, Н. Д. Вальгордъ, графъ Н. Н. Татищевъ, Н. П. Макшеевъ и др. Билеты почти разобраны. Оставшіеся продаются только у устроителей и у участвующихъ.

— На пятую недѣль въ Москвѣ предстоятъ два — три вечера Айседоры Дунканъ, которая предполагаетъ выступить въ Москвѣ съ совершенно новой программой. Очевидно, „босоножка“, не обойдетъ и нашу столицу.



МАРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДНЕМЪ

не въ счетъ абонементъ

Евгеній Онѣгинъ.

Опера въ 3 д. и 7-ми к., муз. П. И. Чайковского.

Дѣйствующія лица:

Ларина, помѣщица	г-жа Панина.
Татьяна) ея дочери	г-жа Болсна.
Ольга)	г-жа Тугаринова.
Ленскій	г. Лабинскій.
Евгеній Онѣгинъ	г. Клифусъ.
Трике, французъ	г. Титовъ.
Филипповна, няня	г-жа Макарова
Князь Греминъ	г. Преображенскій.
Зарѣцкій	г. Лосевъ.
Гилъо, камердинеръ	***
Ротый	г. Марквичъ.
Крестьянинъ	г. Ивановъ.

Начало въ 1 час. дня.

Евгеній Онѣгинъ . Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Пріѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго накомитъ и съ дочерьми Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—невеста Ленскаго. *Комната Т. тѣмны. Ночь.* Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставши одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ чрезъ посредство няни. Отдаленный уголокъ сада Онѣгинъ отвѣчаетъ лично на любовное посланіе Татьяны. «Я прочелъ души доверчивой признаніе—говоритъ онъ ей. Я не создамъ для блаженства. Напрасны ваши совершенства... Я васъ люблю любовью брата и, можетъ-быть, еще сильнѣй. Учитесь властвовать собой; не всякій, васъ, какъ я, пойметъ». Татьяна глубоко разочарована. *Ларинскія.* Балъ по случаю именинъ Татьяны. Изъ числа гостей—Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его ѣхать на балъ и въ отмычъ не ему начинать ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведение друга и послѣ происшедшей ссоры между ними онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. *Мистинистъ на берегу реки у мельницы.* Раннее утро. Ленскій вѣстѣ съ своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ первыми являются на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. *Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатого барскаго дома въ Петербургѣ.* Балъ. Входитъ Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, тяготится жизнью. Появляется блестящій старый генералъ Греминъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это—та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Блестящая очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ, оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда то наставленія. Въ *гостиной Татьяны.* Онѣгинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ любви. «Ахъ, счастье было такъ возможно, такъ близко, говорить Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время, вѣрная долгу, просить Онѣгина оставить ее.

ВЕЧЕРОМЪ

не въ счетъ абонементъ

РАЙМОНДА

Балетъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 4-хъ картинахъ Пашковой, муз. А. К. Глазунова.

Дѣйствующія лица.

Раймонда	г-жа Преображенская
Графиня Сибилла	г-жа Рубцова.
Бѣлая дама	г-жа Эйлеръ 1.
Клемансъ	г-жа Карсавина.
Генріэтта	г-жа Егорова.
Рыцарь Жанъ де-Бріенъ,	г. Фокинъ.
Андрей II	г. Булгаковъ.
Абдеррахманъ	г. Гердтъ.
Бернзъ де Вантадуръ	г. Обуховъ.
Беранже	г. Андрияновъ.
Сенешаль	г. Соляниковъ.
Венгерскій рыцарь	г. Медалинскій.
Кавалеръ изъ свиты де-Бріенъ	г. Васильевъ.
	г. Гончаровъ. 1
Сарацинскіе рыцари	г. Ваклановъ.
	г. Киселевъ.

Дамы, вассалы, рыцари венгерскіе и сарацинскіе, герольды, мавры, провансальцы, королевскіе солдаты и слуги.

„Panaderos“ исп. -жа Павлова.

Капельмейстеръ Р. Дрито.

Начало въ 8 час. вечера.

Балетъ Раймонда. I. Въ замкѣ графини Раймонды Де-Дорисъ готовятся къ празднованію ея именинъ. Дѣвушки и пажы изъ свиты Раймонды поютъ и танцуютъ. Является тетка Раймонды, графъ Сибилла, упрекаетъ дѣвушекъ за лѣнность и грозитъ, что ихъ накажетъ родоначальница и покровительница дома Дорисъ «Бѣлая дама». Графиня Сибилла рассказываетъ при этомъ, что Бѣлая дама является въ домъ всякій разъ, когда кому-либо изъ его членовъ грозитъ опасность. Прибываетъ гонецъ жениха Раймонды, рыцаря де-Бріенъ, съ письмомъ, извѣщающимъ Раймонду о скоромъ прибытіи жениха и близкомъ днѣ бракосочетанія. Раймонда въ восторгѣ.

Въ это время докладываютъ о пріѣздѣ сарацинскаго рыцаря Абдеррахмана. Раймонда и Сибилла приказываютъ его принять. Онъ является, привѣтствуетъ Раймонду и тутъ же, очарованный ея красотой, рѣшается завладѣть ею.

Шумное празднество къ вечеру кончается, терраса пустѣетъ и, облитая луннымъ свѣтомъ, является Бѣлая дама. Она приказываетъ Раймондѣ слѣдовать за нею и въ рядѣ виднѣй показываетъ молодой дѣвушкѣ, что ей грозитъ опасность замыслы Абдеррахмана. Раймонда, обесиленная всѣмъ виднѣннымъ, въ изнеможеніи падаетъ безъ чувствъ. II. Раймонда ждетъ жениха и безпокоена его запазданіемъ. Абдеррахманъ преслѣдуетъ ее своей страстью. Раймонда гонитъ его отъ себя, но онъ не отступаетъ и, наконецъ, дѣлаетъ попытку похитить ее при помощи своихъ рабовъ. Внезапно появляется де Бріенъ и король Андрей II, къ свитѣ котораго принадлежитъ рыцарь. Они освобождаютъ Раймонду изъ рукъ рабовъ. Между де Бріеномъ и Абдеррахманомъ поединокъ, въ которомъ покровительствуемый Бѣлой дамой побѣждаетъ де Бріенъ. Король соединяетъ руки жениха и невесты.

III. Свадебный пиръ. Апофеозъ. Турниръ.

АЛЕКСАНДРИНСКІИ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДЕНЬ

СВОИ ЛЮДИ—СОЧТЕМСЯ.

Комедія въ 4 дѣйств. А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Самсонъ Силичъ Большовъ, купецъ г. Варламовъ.
Аграфена Кондратьевна, его жена . . . г-жа Шарошова.
Олимпиада Самсоновна (Лидочка)
ихъ дочь г-жа Поточная.
Лазарь Елизаровичъ Подхалюзинъ,
прикащикъ г. Ст. Яковлевъ.
Устинья Наумовна, сваха г-жа Стрѣльская.
Сисой Псойчъ Рисположенскій
стряпчій г. Давыдовъ.
Фоминишна, ключница (въ домѣ) г-жа Чижевская.
Тишка, мальчикъ (Большова) г. Лонтевъ.

Начало въ 1 час. дня.

Свои люди—сочтемся. Самсонъ Силичъ Большовъ, купецъ-самодуръ держитъ всѣхъ своихъ домашнихъ—Ксеню, дочь, кухарку, экономку и др.—что называется «въ страхъ Божіемъ». Всѣ передъ нимъ трепещутъ. Только приказчикъ Подхалюзинъ, связанный какимъ-то темнымъ, неусловленнымъ союзомъ съ своимъ хозяиномъ, самъ склонный къ самодурству держитъ себя относительно независимо. Главная причина независимаго поведения Подхалюзина передъ грознымъ хозяиномъ для постороннихъ скрыта: Подхалюзинъ посвященъ въ «механику», подведенную Большовымъ для объявленія себя банкротомъ и является его соучастникомъ. Большовъ переводитъ на имя Подхалюзина домъ, лавку и, наконецъ, имѣніе. Становясь такимъ образомъ, юридическимъ хозяиномъ состоянія Большова, Подхалюзинъ имѣетъ мысль овладѣть всѣмъ и фактически посредствомъ женитбы на хозяйской дочери, Лидочкѣ, у которой есть уже женихъ. Большовъ попадаетъ на эту удочку и выдаетъ ее за Подхалюзина. Объявивъ себя банкротомъ, Большовъ попадаетъ въ долговую. Подхалюзинъ, ведеть съ кредиторами переговоры которые затягиваются. Кредиторы упорствуютъ. Большову, наконецъ, тяжела становится «яма» и онъ уже согласенъ заплатить хотя бы полностью, но Подхалюзинъ отказывается платить. Призванный изъ тюрьмы для переговоровъ съ кредиторами, Большовъ возвращается волей неволей въ «яму», пока кредиторы не согласятся на предложеніе Подхалюзина получить 15 коп. за рубль.

ВЕЧЕРОМЪ

Ж Е Н Ы

Драма въ 4 дѣйств. Д. Айзмана.

Дѣйствующія лица:

Полунинъ, Павелъ Ивановичъ . . . г. Варламовъ.
Екатерина Петровна, его жена . . . г-жа Васильева.
Сергѣй, ихъ сынъ г. Ходотовъ.
Вѣра, его жена г-жа Стравинская.
Марья Павловна, дочь Полунина . . г-жа Савина.
Лѣсной, Дмитрій Васильевичъ, ея мужъ . . . г. Далматовъ.
Мишель) ихъ дѣти (. изъ дѣтской труппы
Леля) г-на Чистякова.
Наденька г-жа Есиповичъ.
Семьдесятъ, пропойца, однорукий . Комдр. Яковлевъ.
Гости: г-жи Алина, Бурмистрова I, Воротынцева, Далинская, Дмитриева, Кострова, Мансветова, Налханова.
Славина, Субботина, Троицкая, Чарина гг. Масальскій Мельниковъ и Щепкинъ.

Режиссеръ Г. Долиновъ.

II.

Трудовой день

ком. въ 1-мъ дѣйствіи, И. Гриневскій.

Участвующие: г-жи Любимская, Рачковская, Ускова; гг. Ждановъ и Лерскій.

БАНКИРСКАЯ
КОНТОРА

А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

подъ фирмою „В. Г. Бѣлинъ“ въ СПБ. Садовая 25.
(Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи по курсу дня. СЮДА ПОДЪ % БУМАГИ АКЦИИ изъ 6 1/2—90% годов. и 1/40 ежемѣсячн. комиссіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНИИ.
ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ—на выгодныхъ для покупателя условіяхъ, т. е. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.



КОРСЕТЫ

элегантные и гигиеничные въ
огромнѣйшемъ выборѣ.

Модели изъ Парижа, Вѣны

Набрюшники, грудодержатели,
спинодержатели, вязанные корсеты, дамскія повязки и т. д.

МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ
МАРКУСА ЗАКСА

СПБ. Литейный пр. 45

Телеф. 238—40.

Брошюры по требованію.

ДАМСКІЯ РУКОДѢЛІЯ

Итальянская, 33.

БОЛЬШАЯ РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ВЫСТАВКА

изящныхъ готовыхъ и начатыхъ работъ. Модные дамскіе мѣшечки, рамки, саше, газетницы, подушки, экраны, гобелены. Пріемъ заказовъ.

Л. БОРХАРДТЪ.

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

LE DEMI-MONDE,

Comédie en cinq actes

par Alexandre Dumas fils.

Personages:

Olivier de Jalin	M-r Mauloy
De Nanjac	Garry.
Hippolyte Richond	Delorme
De Thonnerins	VALBEL
Premier domestique	Robert.
Deuxième domestique	Gervais
Troisième domestique	La njala y
La baronne d'Ange	M-e Roggers.
Madame de Vernières	Dux.
Madame de Santis	Derval
Marcelle	Starck.
Une femme de chambre	Devaux.

„Demi monde“ „Полусвѣтъ собираетъ и притягиваетъ все, что пало, все, что бѣжитъ съ твердой земли, все, что потерпѣло случайное крушеніе“ говоритъ Дюма устами одного изъ героевъ пьесы. Оливье де Жолена. Героиня пьесы, яркая представительница Demi mond'a Сюзанна д' Анжъ, всеми правдами и неправдами добивается положенія въ высшемъ обществѣ. Съ этой цѣлью она стремится женить на себѣ Раймонда де-Нанжака, благороднаго и происхожденіемъ и характеромъ человѣка. Раймондъ не различаетъ подъ маской приличія оборотной стороны жизни этой женщины и готовъ на ней жениться, но ему открываютъ глаза другъ его, Оливье, бывший возлюбленный Сюзанны. Раймондъ съ презрѣніемъ отталкиваетъ отъ себя лицемерную женщину, Оливье женится на любимой дѣвушкѣ, Марселлѣ, чистой нравственной личности, въ силу обстоятельствъ, противъ живой въ отравляющей средѣ полусвѣта.

9

Отъ девяти часовъ утра—до десяти часовъ вечера демонстрируется ежедневно знаменитая игла для граммофона

„САЛОНЪ“

изобрѣт. А. БУРХАРДЪ,

СКЛАДЫ: (Невскій, д. 6
(ул. Гоголя, д. 4.

ВСЕ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ

== СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА ==

ТОЛЬКО у Т-ва

„ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“

Тел. № 222—06. Невскій 116. Тел. № 222—06.

ВСЕГДА ИМѢЮЩЕЕСЯ

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ.

Готовое мужское и дамское платье,

изготовленное изъ самаго моднаго матеріала и новѣйшаго покроя.

Большой Складъ Суконнаго Товара

для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

ГИГИЕНА ЛИЦА.

Отдѣл. и складъ издѣлій Моск. масс. САНАДУХТЫ АРТЕМЬЕВНЫ

ЭЛИЗАРИАНЪ, Массажъ Вибраціи. Фонтанка, 18, кв. 26 Тел. 107-19

ВЪ РАЗСРОЧКУ

ВЕСЬ ПОРУЧИТЕЛЕЙ КАЖДОМУ

предъявившему паспортъ или удостов. о личности,

СКРИПКИ: итальянскія французскія богемскія въ 3, 4, 5, 6, 8, 10, 12, 15, 20, 25, 35, 50, 60, 75, 100 р. и дор. СМЫЧКИ: въ 40, 50, 60 и 75 к. 1 р., 1 р. 25 к., 1 р. 50 к., 2 р., 3 р., 5 р. и дорожн. ГИТАРЫ: съ механич. колками для струнъ: въ 5, 6, 7, 8, 10, 12, 15, 20, 25, 35, 40, 50, 60, 75, 100 р. и дор.

МАНДОЛИНЫ: итальянскія богемскія съ механикою въ 3 р. 50 к., 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 50, 60, 75, 100 р. и дор., николъ р. альта, канцолы и люты. БАЛАЛАЙКИ: съ механич. моделъ И. Зюкина въ 2 р., 2 р. 50 к., 3 р., 3 р. 50 к., 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 15, 35, 40, 50, и 75 р., ник., се вуи. альта, басы и контрабасы а также домы и об. фабр.

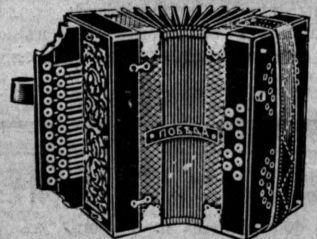
Предлагаетъ торгово-фабрич. тов. фирмъ ст. о

ВНИСКОРОВЪ ЗЮЗИНЪ и СИНЦОВЪ

СПб. Садовая, 29. Тел. 66—08



Вѣнскія гармоніи



2-рядныя, въ 21 клав., въ 3 басовъ: 9 р.; 50 к., 11, 12, 15, 17, 18, 20 и 23 р.; въ 10 басовъ: 10 р. 50 к., 12, 14, 20 и 28 р.; въ 12 басъ: 13 р., 16, 18, 22, 25, 27, 30, и 35 р. 3-рядныя: 30 р., 35, 45, 55, 75, и 85 р.

ШКОЛЫ И АЛЬБОМЫ СИНЦОВАГО.

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ

Офицерская, 39.

В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ.

Телеф. 19—56

Сегодня представлено будетъ

ДНЕМЪ

Кукольный домъ

(НОРА)

Драма въ 3 д. Г. Ибсена.

Дѣйствующія лица:

Адвокатъ Гельмаръ г. Феона.
Нора, его жена г-жа Комиссаржев.
Докторъ Ранкъ г. Бравичъ.
Фру Линде г-жа Шиловская.
Частный повѣренный Гюнстадъ г. Аркадьевъ.
Анна-Марія, нянька г-жа Нарбекова.
Служанка въ домѣ у Гельмаръ г-жа Тукалевская.
Посыльный г-жа Гибшманъ.

Постановка Н. Н. Евреннова.

Началъ въ 1 час. дня.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса

Кукольный домъ (Нора). Нора замужемъ за адвокатомъ Гельмаромъ уже восемь лѣтъ. У нихъ—трое дѣтей. Мужъ ее любить, холить и нѣжить, какъ ребенка. Сама Нора — милое, наивное существо. Вскорѣ послѣ свадьбы, когда Гельмаръ былъ опасно боленъ, а денегъ у нихъ не было, Нора, чтобы спасти любимаго мужа, совершила подлогъ: она поддѣлала подпись своего отца и заявила подъ вексель деньги, на которыя повезла мужа за границу. Съ тѣхъ поръ она втайнѣ отъ мужа выплачиваетъ изъ сбереженій по хозяйству проценты и погашенія по долгу. Это «дѣло» она считаетъ своей «гордостью» и увѣрена, что Гельмаръ, когда узнаетъ, обвинитъ ее самоотверженіе и любовь. Но корректный, узко честный Гельмаръ, когда узнаетъ о томъ, что Нора совершила «безчестный» поступокъ, которыми, крѣпко, его врагъ намѣренъ воспользоваться, чтобы шантажировать его—строго осуждаетъ Нору и грозитъ ей разрывомъ. Въ Норѣ пробуждается самостоятельно мыслящій человѣкъ. Она вдругъ почувствовала себя чужой мужу, а домъ ихъ—«кукольнымъ домомъ», такъ какъ бракъ ихъ не освященъ взаимнымъ пониманіемъ, общностью интересовъ. Она больше не желаетъ быть «куколкой» для мужа и, послѣ объясненія съ Гельмаромъ, ночью оставляетъ свой домъ, мужа и дѣтей.

ВЕЧЕРОМЪ

ДИКАРКА.

Драма въ 4 д. соч. А. Н. Островскаго.

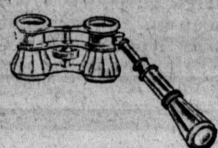
Дѣйствующія лица.

Анна Степановна Ашметьева г-жа Нарбекова.
Александръ Львовичъ Ашметьевъ, г. Аркадьевъ.
Марія Петровна, г-жа Шиловская.
Кирилль Максимычъ Зубаревъ, г. Грузинскій.
Варя, г-жа Комиссар-
жевская.
Викторъ Васильевичъ Вершинскій г. Бравичъ.
Дмитрій Андреевичъ Мальковъ, г. Феона.
Михаилъ Тарасычъ Боевъ, г. Нелидовъ.
Мавра Денисова, г-жа Бѣлаева.

Начало въ 8½ час. вечера.

Дикарка. Варя Зубарева — совсѣмъ дикарка. И все въ ней непосредственно дышетъ неиспорченностью. На Ашметьева, уже потрепаннаго широкой заграничной жизнью, при встрѣчѣ съ Варей пахнуло чѣмъ-то весеннимъ, сильнымъ и свѣжимъ. Сердце стараго ловеласа встрепенулось. Ему уже пятьдесятъ лѣтъ, близка старость. Онъ забываетъ, что рядомъ жена, Марія Петровна, вѣгдашняя жертва безконечныхъ увлеченій Ашметьева. И Варя увлеклась. Дряхлѣющій, но изысканный баринъ сумѣлъ увлечь дикарку. И Варя отдалась чувству со всею пылкостью нетронутой души. Желанія отца выдать ее за Вершинскаго отвергаются. Но страстность Вари, эта порывистость оказались не для надтреснутыхъ силъ Ашметьева. И онъ отступилъ. Здоровый разсудокъ дикарки однако не позволилъ отдаться отчаянію. Варя принимаетъ предложеніе молодого помѣщика Малькова.

КЪ СЕЗОНУ



**КОЛОССАЛЬНЫЙ
ВЫБОРЪ
театральныхъ
биноклей.**

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ

СПБ., Невскій, 6.

Куда послѣ театра?

ВЪ РЕСТОРАНЪ

„МОСКВА“

Невскій, уголъ Владимірскаго просп.

Телеф. 10—85 и 74—64.

Въ большомъ залѣ ежедневно КОНЦЕРТЫ

ВЪНСКАГО САЛОННАГО ОРКЕСТРА.

РОСКОШНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Управляюще: *А. Ф. Четыркинъ* *Х. Ф. Дубровинъ*
Владѣльцы: *В. Е. Пестриковъ* *П. Ф. Морозовъ*.

Слушат. В. Комерч. К. Побѣд.

оконч. съ отащ. Вил. Марин. инст. влад. фр. (т. и пр.)

и тѣм., инст. ур. по пр. ср.—уч. или др. подх. зан.

3-хъ лѣтняя практика.

В. О. 9 лин. 38, кв. № 19. С.

ТЕАТРЪ КОНСЕРВАТОРИИ

РУССКАЯ ОПЕРА

Дирекція К. О. ГВИДИ.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

Д Н Е М Ъ:

ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ

Опера въ 4 д. съ эпилогомъ, музыка М. Глинки.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Сусанинъ, крестьянинъ села Домнина г. Сибиряковъ.
Антонида, дочь его г-жа Орель.
Богданъ Сабининъ, женихъ ея г. Андреевъ.
Ваня, сирота, восп. Сусанина г-жа Шильдеръ,
Начальникъ польскаго отряда г. Егоровъ.
Гонецъ польскій г. Владиміровъ.
Крестьянинъ г. * *
Крестьяне и крестьянки села Домнина, монастырскіе слуги, поляки и польскіе воины, бояре, русскіе войска.

Капельмейстеръ І. А. Труффи.

Режиссеръ Д. А. Дума.

Начало въ 1 час. дня.

● Жизнь за царя. Д. І. Антонина, дочь Сусанина, съ нетерпѣніемъ ожидаетъ своего жениха, Сабинина. Последний приказываетъ и сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и объ избраніи въ царя боярина Михаила Федоровича Романова. Д. ІІ. Поляки, желая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевича Владислава, снаряжаютъ отрядъ въ востромское помѣстье боярина Романова съ цѣлью захватить юнаго царя. Д. ІІІ. Во время дѣвичника Антонины въ избу входитъ отрядъ поляковъ. Подъ угрозой смерти поляки заставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ качествѣ проводника, чтобы указать мѣстонахожденіе помѣстья Романовыхъ. Сусанинъ, однако, успѣваетъ тайно послать своего внука, Ваню, предупредить царя объ опасности. Д. ІV. К. І. Къ монастырскимъ воротамъ ночью прибываетъ воровка Ваня, поднимаетъ всѣхъ на ноги и зоветъ всѣхъ скорѣе идти спасать царя. К. ІІ. Сусанинъ умышленно завлекъ поляковъ въ глухой лѣсъ. Поляки наконецъ понимаютъ хитрость Сусанина и убиваютъ его. Царь спасенъ и покинувшій народъ привѣтствуетъ его въѣздъ въ Кремль.

В Е Ч Е Р О М Ъ:

Д е м о н ъ

Опера въ 3 дѣйств., муз. А. Рубинштейна.

Дѣйствующія лица:

Князь Гудаль г. Сибиряковъ.
Тамара, его дочь г-жа Войк-Окунева
Князь Синодалъ, женихъ Тамары г. Супрунцко
Старый слуга князя Синодала г. Софроньевъ.
Няня Тамары г-жа Тихомирова.
Добрый геній (ангелъ) г-жа Собѣсская.
Демонъ г. Джиральдони.
Гонецъ князя г. * *

Капельмейстеръ І. А. Труффи.

Режиссеръ Д. А. Дума.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудала все готовится къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной гонимой молодой невесты является смутная печаль, навѣваемая неяснымъ образомъ, постоянно носящимся передъ внутренними взорами дѣвы. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота пробуждаютъ въ Демонѣ, ненавидимомъ и проклинаемомъ, все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ, Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, сулитъ ей неслыханное счастье и молить полюбить его и дѣть этимъ возможность воскреснуть для новой жизни, т. е. возможность съ небомъ примириться. Духовный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвѣститься даже во время молитвы отъ томимаго душу образа Демона. Между тѣмъ, горцы подстерегаютъ идущій въ замокъ Тамары караванъ коники ея Синодала и убиваютъ его. Тамарѣ узнаютъ о смерти жениха и, наконецъ, видятъ его трупъ: ею сперва овладѣваетъ отчаяніе и она рыдаетъ, но вдругъ раздастся утѣшающій голосъ Демона и Тамара, позабывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Борясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молится ее о любви. Онъ говоритъ уже по преобладанію Тамары, отречься отъ царства мрака и зла, какъ внезапная смерть ея душистъ мечты Демона, который окончательно разочарованный все проклинаетъ и ненавидитъ истребленію.

МЕБЕЛЬ

въ разныхъ стиляхъ для всѣхъ комнатъ

заготовлена въ громадномъ количествѣ

ВЪ СКЛАДЧОМЪ МАГАЗИНѢ МЕБЕЛИ

С. Петербургскихъ столяровъ, Невскій пр., № 20.

цѣны общедоступныя.

П. Ченцовъ.



НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Можка, 61.

(бывшій Кононова).

Тел. 9--73.

Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

Д Н Е М Ъ:

НОВЫМЪ ПУТЕМЪ

Драма въ 5 д., Фосса, перев. С. Бернштейнъ.

Дѣйствующія лица:

Пасторъ Фирле	г. Александровскій.
Пасторша Фирле	г. жа Любарская.
Юганнъ, ихъ сынъ	г. Діевскій.
Пасторъ Янзенъ	г. Свѣтловъ.
Пасторша Янзенъ	г. жа Темирова.
Пономаръ Оля Бошъ	г. Угрюмовъ.
Элька, его внучка	г. жа Слонимская.
Марика, старая прислуга	г. жа Корсакъ.
Юргенъ, прабабушка	г. жа Стrogанова.
Гейнъ) рыбаки	г. Огинскій.
Кнутъ)	г. Рындинъ.
Фонъ Гаслингъ, курортный гость	г. Серболовскій.

Главн. режиссеръ Евт. Карпъ.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Новымъ путемъ. Въ старомъ пасторскомъ домѣ, въ бѣдномъ приходѣ, на песчаныхъ дюнахъ, суровая жизнь безъ радостей, безъ солнца, безъ хлѣба. Голодь и молитва—вотъ удѣлъ рыбаковъ, обитателей дюнъ, вотъ удѣлъ ихъ состарившагося въ молитвѣ и постѣ аскетастора. Между нимъ и сыномъ Юганномъ, возвратившимся изъ сердца страны, изъ Берлина, гдѣ жизнь бьетъ горячимъ ключемъ, съ перваго же шага происходитъ рѣзкій разладъ. Молодой пасторъ—весь жизнерадостность, весь призывъ къ борьбѣ за счастье. На почвѣ полного разногласія во взглядахъ, отношенія между отцомъ и сыномъ обостряются и доходятъ до окончательнаго разрыва, когда сынъ увлекаетъ своей горячей проповѣдью духовное стадо стараго пастора, воспитанное въ принципахъ стараго аскетизма. Между отцомъ и сыномъ стоитъ, одиноково горячо любящая обоихъ, мать Юганна. Она съ мучительной тревогой слѣдитъ за нарастаніемъ разлада между двумя единственно дорогими ей людьми и когда ей выясняется невозможность примиренія ихъ, она рѣшается достичь его своей смертью. Надъ ея трупомъ не будетъ мѣста враждѣ, говоритъ она. У ней есть ядъ, она отняла его у сына, который когда-то, въ минуту, когда, не понявъ еще себя, счелъ свою жажду жизни за безвѣріе, хотѣлъ самъ уйти изъ жизни. Она при помощи этого яда кончаетъ съ собой. Недавние враги отецъ съ сыномъ какъ бы прозрѣваютъ надъ ея трупомъ, понявъ, что они въ ней оба потеряли. Теперь они снова близкіе, дорога другъ другу люди. Цѣль смерти пасторши оправдана.

В Е Ч Е Р О М Ъ:

БѢЛАЯ ВОРОНА

Комедія въ 5 д. Евгенія Чирикова.

Дѣйствующія лица:

Промотовъ, Петръ Трофимовичъ	г. Судьбининъ.
Григорій	г. Самойловъ.
Сергѣй } его дѣти	г. Давыдовъ.
Липа }	г. жа Слонимская.
Виноградова, Зоя Павловна	г. жа Юліана.
Васильевна, экономка	г. жа Норбакъ.
Абрамъ, деньщикъ	г. В. Карповъ.
Груша, кухонная дѣвка	г. жа Дмитріевъ.
Ефремъ	г. Огинскій.
1-й (мужики	г. Ринскій.
2-й (.	г. Зиновьевъ.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Бѣлая ворона. Дѣйствіе происходитъ въ полуразвалившейся усадьбѣ дворянъ Промотовыхъ, гдѣ обитали старикъ Промотовъ, его младшій сынъ Сергѣй, поручикъ, пріѣхавшій въ отпускъ, и молоденькая дочь Липочка, только что кончившая институтъ. Они ждутъ пріѣзда стараго сына Промотова, Григорія, лишеннаго правъ состоянія. Дѣло въ томъ, что пятнадцать лѣтъ тому назадъ въ усадьбу ночью наѣхали страшные гости, произвели повальный обыскъ и арестовали юношу Григорія. Съ тѣхъ поръ о немъ никто ничего не зналъ. Жена Промотова умерла съ горя, самъ онъ мрачно доживалъ свои дни въ усадьбѣ, разсказавъ оставшихся дѣтей по учебнымъ заведеніямъ. О Григоріи какъ будто забыли; только старая няня Засильевна вздыхала о немъ, да подруга юности Григорія Зоя, уже вышедшая замужъ за мѣстнаго богача Виноградова, иногда вспоминала его. Но вотъ возвратился изъ ссылки Григорій и началась печальная комедія нашихъ дней. Какъ на бѣлую ворону, попавшую въ стаю своихъ черныхъ сородичей, на Григорія смотрѣли съ недоумѣніемъ, не понимали его и даже преслѣдовали. Особенно обострились отношенія между нимъ и его младшимъ братомъ, представителемъ совершенно другаго міровоззрѣнія. Даже Зоя, въ которой воскресла ея первая любовь, и та не пошла за Григоріемъ, боясь тревожной жизни безпокойнаго человѣка. Въ концѣ концовъ Григорій, и безъ того измученный, уставшій отъ борьбы, махнулъ на всѣхъ ихъ рукой и уѣхалъ. Ему сочувствовали только забытый денщикъ Сергѣя, выкрестъ Абрамъ, да Липочка, которая прильнула къ нему всѣмъ своимъ юнымъ сердцемъ и готова идти за своимъ лучшимъ братомъ на край свѣта.

Э. ШВАРЦЪ

Гороховая 9

Большой выборъ дамскаго изящнаго бѣлья.

Модели Парижа.

Собствен. мастерская.

Студ. Горн. Института ищетъ уроковъ. Спеціал. по матем. и язык. Успѣшно готовить въ высшія уч. зав. и на женскія курсы. Адресъ: 7 рота, 13—7. студ. Розенъ.

Петербургскій театръ

(Бывшій Немецки). Пет. ст., Геслеровскій пер. Телефонъ 213—56.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

Д Н Е М Ъ:

В Е Ч Е Р О М Ъ:

Бѣлый ангелъ

Драма въ 4-хъ дѣйств., А. И. Свирскаго.

Дѣйствующія лица:

Александръ Викторовъ. Щипотьевъ,
видный сановникъ г. Патровъ.
Варвара Аркадьевна, его жена . . . г-жа Добровольская
Надежда Александровна { Ихъ } г-жа Ясновская
Леонидъ Александровичъ { дѣти. } г. Муравьевъ.
Елена Александр. (Нелли) . . . г-жа Плавская.
Луцій, личн. секретарь Щепотьева . г. Лось.
Чистилова, Ирина Даниловна . . . г-жа Лаврова.
Сергѣй (. г. Хенкинъ.
Глафира (. г-жа Горская.
Петръ, лакей г. Антимоновъ.
Катя, горничная г-жа Линская.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ въ наше время.

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ.

2-й режиссеръ М. Мишинъ.

Начало въ 1 час. дня.

Бѣлый ангелъ. Старшая дочь петербургскаго сановника Щепотьева, Надежда Александровна, увлеченная освободительнымъ движеніемъ, попадаетъ въ ряды революціонной партіи. Сановникъ—старый либераль, не подозревая, какъ далеко зашла его дочь, смотритъ на всѣ дѣятели сквозь пальцы; и только тогда, когда къ дочери начинаютъ ходить какіе-то рабочие, въ бѣскомъ домѣ Щепотьевыхъ движется суматоха. Жена Щепотьева, жившая традиціями стар. о барства, и сынъ—Леонидъ—молодой прокуроръ, требуютъ, чтобы Надежда бросила политику и чтобы рабочий Сергѣй былъ немедленно изгнанъ. Младшая дочь Нелли (Бѣлый ангелъ) душою всецѣло на сторонѣ сестры, но активнаго участія — по слабости характера и ангельской добротѣ — принять не можетъ. Между тѣмъ семейная борьба разгорается и Надежда покидаетъ родительскій кровъ и уходитъ къ Сергѣю. Шокированные родители принимаютъ всѣ мѣры, чтобы вернуть обратно дочь, но тщетно: Надежда непреклонна. И только въ день возстанія, когда шальная пуля убиваетъ Нелли, она переступаетъ порогъ родительскаго дома, гдѣ на ея глазахъ умираетъ отецъ, пораженный ударомъ.

Комическія имена знаменитыхъ людей. Эффектныя имена знаменитыхъ писателей въ переводѣ имѣютъ очень прозаическое значеніе. Такъ, имя Кальдеронъ де ля-Барка въ переводѣ означаетъ: „котель на подкѣ“; Торквато Тассо — „барсуку на цѣпи“; Данте — „оленья кура“; Джіованни Боккаччо — „Иванъ Хвостунъ“; Максъ Пикколомини — „Максъ Карпикъ“.

НИКЪ КАРТЕРЪ

Пьеса въ 5-ти дѣйств. С. Трефилова и Н. Трефиловой.

Дѣйствующія лица.

Никъ Картеръ, сыщикъ г. Муравьевъ.
Ликъ } его помощники. г. Лось.
Патси }
Докторъ Кварцъ г. Тарскій.
Занони г-жа Тихомирова.
Докторъ Кристалъ г. Марковъ.
Еремія Стонь, содержатель музея . г. Антимоновъ.
Джонъ г. Хенкинъ.
Нанина Деркле г-жа Горская.
Гордонъ, начальникъ полиціи . . . г. Лукинъ.
Надзиратель въ тюрьмѣ г. Гратскій.
Нишій старикъ г. Георгіевъ.
Капитанъ г. Степановъ.

Публика въ тюрьмѣ, арестанты, матросы, полисмены.

Гл. режиссеръ М. Т. Строевъ.

2-й режиссеръ М. Мишинъ.

Уполномоченный А. И. Патровъ.

Начало въ 8 час. вечера.



Практично II
Гигиенично II
Дешево II

„MICROFOB“ ручной аппаратъ для чистки ковровъ, мебели, матрасовъ и проч. Безъ выколачиванія, безъ перемѣщенія, безъ труда высасываетъ пыль цѣлкомъ, предохраняетъ портьеры и истребляетъ моль и микробы въ зародышѣ. Под. во всѣхъ лучшихъ магазинахъ. Представитель «Т-во Электросвѣтъ» Фонтанка 52. Тел. 30-25.

По требованію „Microfob“ посылается для испытанія.



НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

С О В Г О Д Н Я представлено будетъ:

Д Н Е М Ъ

драматическій спектакль,

Ревизоръ

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Гоголя.

Антонъ Антоновичъ Сквозникъ-Дму-

хановскій, городничій г. Никольскій.

Анна Андреевна, его жена г-жа Боргъ.

Марья Антоновна, ихъ дочь г-жа Жукова.

Иванъ Александр. Хлестаковъ г. Эльшкй.

Осипъ, его слуга г. Ромашковъ.

Артемій Филипповичъ Земляника г. Петровичъ.

Аммось Фддоровичъ Ляпкинъ-Тяп-

кинчъ, судья г. Богдановъ.

Иванъ Кузьмичъ Шпекинъ г. Чарскій.

Лука Лукичъ Хлоповъ, смотритель

Жена его г. Малыгинъ.

Петръ Иван. Бобчинскій) городск. (г-жа Миновичъ.

Петръ Иван. Добчинскій) помѣщ. (г. Гавриловъ.

Крѣбчинъ) Отставные чинов- (г. Дилинъ.

Ллюлюковъ) ники, почетныя (г. Василѣвъ.

Растаковский) лица въ городѣ (г. Хохловъ.

Пошлепкина, слесарша г-жа Гусева.

Унтеръ-офицерша г-жа Сольская.

Абдулинъ, купецъ г. Красовскій.

Степанъ Ильичъ Уховертовъ г. Барловъ.

Свистуновъ) (г. Макаровъ.

Пуговицынъ) квартальные (г. * * *

Держиморда) (г. Степановъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Ревизоръ. Въ маленькій городишко, находящійся въ рукахъ кучки взяточниковъ-чиновниковъ съ городничимъ во главѣ доходитъ слухъ о пріѣздѣ ревизора. Городничій перепуганъ и предупреждаетъ сослуживцевъ принять мѣры для встрѣчи опаснаго гостя. Здѣсь же, по сообщенію помѣщика Добчинскаго и Бобчинскаго, обнаруживается, что ревизоръ уже давно пріѣхалъ и живетъ инкогнито въ одной изъ мѣстныхъ гостинницъ. Городничій спѣшитъ съ визитомъ къ высокопоставленному гостю, который на самомъ дѣлѣ является прокутившимся сыномъ помѣщика—Хлестаковымъ, ѣдущимъ изъ Петербурга домой къ отцу. Мнимый ревизоръ застрѣлъ въ городѣ, потому что не имѣетъ ни копѣйки денегъ, чтобы доѣхать до дому. Неожиданный визитъ городнича пугаетъ Хлестакова въ виду того, что хозяинъ гостинницы собирался уже пожаловаться на него полиціи, выселить и т. д., но поведеніе Хлестакова почему то кажется городничему искусной симуляціей, и онъ еще больше убѣждается, что передъ нимъ настоящій ревизоръ. Начинается ухаживаніе за Хлестаковымъ, который постепенно входитъ въ роль; хвастаетъ своими связями въ Петербургѣ, принимаетъ, какъ должное, заискиваніе окружающихъ, беретъ взятки и т. д. Въ домѣ городничаго, гдѣ поселился Хлестаковъ—имъ очарованы. Онъ ухаживаетъ одновременно и за женою и за дочерью городничаго и проситъ даже руки поспѣшей, на что и получаетъ согласіе родителей. Слуга Хлестакова, Осипъ, совѣтуетъ барину, пока еще ихъ не узнали,—убѣжать. Мнимый ревизоръ, подлѣ предлагомъ поѣздки къ дядѣ, покидаетъ навсегда гостепріимный городъ. Вскорѣ все узнается изъ перехваченнаго письма Хлестакова къ его другу. Но каково же удивленіе и ужасъ всѣхъ чиновниковъ, собравшихся на вечеръ у городничаго по случаю помолвки дочери, куда и явился почтмейстеръ съ перехваченнымъ письмомъ, когда имъ тутъ же въ добавокъ докладываютъ жандармъ о пріѣздѣ дѣйствительнаго ревизора.

В Е Ч Е Р О М Ъ

оперный спектакль,

Русланъ и Людмила.

Опера въ 5 д., муз. М. И. Глинки.

Дѣйствующія лица:

Свѣтозаръ, великій князь кievскій г. Куренинъ.

Людмила, дочь его г-жа Демидова.

Русланъ, кievскій витязь, женихъ

Людмилы г. Ардовъ.

Ратмиръ, князь хазарскій г-жа Чарина.

Баянъ г. Исаченко.

Фарлафъ, рыцарь варяжскій г. Генаховъ.

Горислава, плѣнница Ратмира г-жа Суровцева.

Финнъ, добрый волшебникъ г. Виттингъ.

Наина, злая волшебница г-жа Максименко.

Черноморъ, злой волшебникъ * *

Витязи, бояре и боярыни, отроки, гридни, дружины дѣвы волшебнаго замка, арапы, карлы, рабы Черномора и нимфы.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Русланъ и Людмила.—Брачный пиръ у князя Свѣтозара (Владимира), выдающаго дочь свою Людмилу за витязя Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людмилу покидаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозаръ общается свою дочь тому въ супруги, кто отыщетъ ее. На поиски отправляются Русланъ, Ратлифъ и Фарлафъ. Пещера.—Русланъ входитъ въ пещеру кудесника Финна. Финнъ называетъ похитителя Людмилы и предостерегаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Наины. Пустынная мѣстность.—Вбѣгаетъ трусливый Фарлафъ. Онъ встрѣчается со страшной старухой Наиной. Наина успокаиваетъ его, общается ему доставитъ Людмилу, съѣзжаетъ итти домой и ждать. Поле, покрытое туманомъ.—Русланъ, видя разбросанные по полю кости и мечи, предается скорбнымъ думамъ. Туманъ разсѣивается и открывается огромная голова. Русланъ поражаетъ ее копьемъ, и голова отшатнувшись, обнаруживаетъ волшебный мечъ, которымъ Русланъ и вооружается. Волшебный замокъ Наины.—Дѣвы волшебнаго замка своими плясками повергаютъ Ратмира въ оцѣпененіе. Выходитъ Русланъ. Очарованный красотой Гориславы онъ начинаетъ забывать Людмилу. Появленіе Финна уничтожаетъ силу чаръ: волшебный замокъ превращается въ лѣсъ, Ратмиръ плѣняется Гориславой, и всѣ вчетверомъ готовятся на новые поиски Людмилы. Волшебный садъ Черномора.—Черноморъ старается развлечь Людмилу. Звукъ трубы. Русланъ выплываетъ въ бороду Черномора, и оба влѣтаютъ на волюхъ. Русланъ выходитъ изъ боя побѣдителемъ. Но Людмила повержена Черноморомъ, передъ началомъ поединка, въ волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ совѣтуютъ увезти Людмилу въ Кіевъ и тамъ созвать кудесниковъ. Лагерь.—Людмилу похищаетъ Наина для Фарлафа, но она не въ состояніи ее разбудить; Финнъ вѣруетъ волшебный перстень, которымъ Русланъ долженъ разбудить Людмилу.—Гридница.—Спящую Людмилу, которую привезъ Фарлафъ, тѣтено стараются разбудить кievляне. Появленіе Руслана, Ратмира и Гориславы возбуждаютъ новыя надежды; Фарлафъ со страхомъ скрывается. Русланъ будитъ Людмилу волшебнымъ перстнемъ. Общій восторгъ.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

Формат 15.

(ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЩЕСТВА).

Телеф. 221—06

С Е Г О Д Н Я представлено будетъ:

ДНЕМЪ

РАЗСКАЗЫ Г. СЛАДКОПЪВЦЕВА.

II.

Хаосъ

Пьеса въ 4 д. Н. Ю. Жуковской.

Махотинъ, Николай Андреевичъ, молодой сановникъ г. Нерадовскій
 Махотина, Татьяна Владиміровна (Таня) его жена г-жа Р.-Инсарова.
 Ника (ихъ дѣти) (г. ***)
 Ната (г-жа ***)
 Войновъ, Степанъ Владиміровъ, (Отива), братъ Махотиной г. Стронскій
 Варонъ фонъ-дербъ-Эстенъ, сослуживецъ Войнова г. Чубинскій.
 Баронесса фонъ-дербъ-Эстенъ, Вѣра Андреевна, сестра Махотиной г-жа Троянова.
 Князь Суздальскій, Владимъ Андреевъ, Бастуновъ.
 Княгиня Суздальская Наталья Кирилловна, его жена г-жа Своб.-Барышева
 Андрей (Андрюха), ихъ сынъ, вольнослушат. высшаго учебн. заведения г. Глаголинъ.
 Термещій, Георгій Павловичъ, молодой сановникъ, товарищъ Махотина г. Шумоні.
 Княгиня Полѣсская, дальняя родственница Суздальскихъ г-жа Березинкова.
 Княгиня Бетси, ея дочь, невеста Стѣпы Войнова г-жа Валерская.
 Должская, Анна Алексѣевна богатая вдова г-жа Тенишова
 Кунина, курсистка, даетъ уроки дѣтямъ Махотиной г-жа Гринева.
 Иванова, класная дама г-жа Кондратьева.
 Эсверсонъ, студентъ г. Орловъ.
 Артанъицъ, студентъ-естественникъ г. Шатовъ.
 Павленко, технологъ г. Зотовъ.
 Наимъ у Махотинныхъ г-жа Михайлова.
 Семеновъ, лакей у Махотинныхъ г. Б.-Самаринъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Хаосъ. У молодого сановника Махотина—красивая молодая жена Таня, въ которой всѣ политическія событія послѣднихъ лѣтъ пробуждаютъ какое-то новое настроеніе, новыя мысли, новые вопросы, на которые мужъ ея отвѣта не даетъ. Отвѣтъ она находитъ у своего родственника, молодого князя Андрея Суздальскаго, вольнослушателя одного изъ высшихъ учебныхъ заведеній, юнаго фанатика-анархиста. Въ семьѣ Махотина происходитъ разладъ: супруги перестаютъ понимать другъ друга. Изъ деревни получены свѣдѣнія, что родовое имѣніе князей Суздальскихъ сожжено во время аграрныхъ беспорядковъ. Отецъ и мать князя Андрея Суздальскаго удержаны горемъ. Андрей горю не сочувствуетъ, и эта жестокость отталкиваетъ отъ него и его ученикъ Таню, у которой въ головѣ происходитъ «хаосъ». Послѣдняя страшно страдаетъ, не зная, кто правъ: мужъ ли ея—реакціонеръ, карьеристъ, или же вѣрующій въ новую, свободную жизнь. Андрей въ послѣднемъ актѣ, убитый вѣдомъ раззореннаго гнѣзда, князь Андрей измѣняетъ своимъ убѣжденіямъ и, не желая быть отступникомъ, застрѣливается.

ВЕЧЕРОМЪ

РАЗСКАЗЫ Г. СЛАДКОПЪВЦЕВА.

II.

Ифигенія

Драма въ 4 д. В. П. Буренина.

Дѣйствующіе лица:

Ифигенія	г. Гуріали.
Орестъ	г. Глаголинъ.
Теонъ	г. Неродовскій.
Пиладъ	г-жа Порчинская.
Старый воинъ	г. Григорьевъ.
Начальникъ стражи	г. Зотовъ.
Старый скиѣ	г. Тихомировъ.
Молодой скиѣ	г. Садовскій.
Скиѣскія женщины (молодая)	г-жа Канцѣлова.
(старая)	г-жа Горцова.

Рабыни гречанки г-жи: Христофорова, Эльская, Русланова
 Смолина, Полянова, Чарская и Горская.

Хоръ рабынь гречанокъ, воины, рабы и проч.

Ифигенія. Дѣйствіе первое открывается хоромъ рабынь—гречанокъ, прислужницъ жрицы богини Артемиды. Ифигенія: онѣ поютъ пѣсню о своей горькой участи на чужбинѣ. По уходѣ рабынь, Ифигенія вспоминаетъ, какъ она была отдана на жертву своимъ отцомъ Агамемнономъ въ Авлидѣ. Спасенная чудеснымъ образомъ богиней и перенесенная въ Тавриду, она тоскуетъ по родинѣ. Царь скиѣвъ Теонъ предлагаетъ ей сдѣлаться его женой, но она отклоняетъ это предложеніе. Появляется Орестъ, братъ Ифигеніи и его другъ Пиладъ. Орестъ по повелѣнію оракула Атлана, приплылъ въ Тавриду съ цѣлью похитить кумиръ Артемиды. Скиѣскіе воины схватываютъ Ореста и Пилада, такъ какъ по древнему обычаю всѣ иноземцы, вступившіе на берегъ Тавриды, обрекаются на смерть. Во второмъ дѣйствіи Ореста и Пилада приводятъ по повелѣнію царя Теона къ Ифигеніи. Она должна принести ихъ въ жертву богинѣ. Распрашивая плѣнниковъ, Ифигенія узнаетъ въ Орестѣ своего брата и въ Пиладѣ жениха своей сестры Электры, и задумала спасти ихъ отъ смерти хитростью. Въ третьемъ дѣйствіи, когда Теонъ приходитъ, чтобы присутствовать при кровавомъ жертвоприношеніи, Ифигенія объясняетъ, что жертва не можетъ быть принесена: иноземцы своимъ прикосновеніемъ осквернили кумиръ богини и его вмѣстѣ съ плѣнниками надо омыть по исконному обряду въ волнахъ моря. Теонъ приказываетъ совершить обрядъ очищенія немедленно. Съ пѣніемъ священныхъ гимновъ, Ифигенія выноситъ изъ храма кумиръ Артемиды. Дѣйствіе четвертое. Обманъ Ифигеніи не удался: греческій корабль, на которомъ хотѣли отплыть бѣглецы съ кумиромъ богини, захваченъ воинами Теона. Орестъ и Пиладъ во время схватки попали на берегъ и скрылись. Ифигенія приводитъ къ Теону. Царь упрекаетъ ее за обманъ и святотатство и по требованію народа присуждаетъ ее къ казни. Жрицу взводятъ на высокую скалу, откуда она должна быть сброшена въ море. Въ эту минуту подбѣгаетъ Орестъ. Онъ умоляетъ царя остановить казнь. Ифигенія объясняя, что виновныя только она, открываетъ, что онъ братъ жрицы и совершая похищеніе кумира Артемиды, исполнилъ волю боготъ. Тронутый страданіемъ и несчастной судьбой Агамемнона, Теонъ прощаетъ его и Ифигенію и отпускаетъ ихъ на родину. Хоръ рабынь-гречанокъ сопровождаетъ группу яростной пѣсней.



Н. Ф. Скарская.

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

(Народный домъ гр. С. В. Паниной.) Уг. Прилукской и Тамбовской 10—63. Телеф. 230—31.

Подъ главнымъ режиссерств. П. П. Гайдебурова.

СЕГОДНЯ

при участіи Н. Ф. Скарской.

представлено будетъ

АНТИГОНА

Трагедія Софокла, перев. Д. С. Мережковского.

Музыка Шопена.

Дѣйствующія лица.

Антигона	дочери царя Эдипа	г-жа Скарская.
Исмена		г-жа Капустина
Креонъ, новый правитель Оивъ		г. Гольдфадентъ.
Евридика, жена Креона.		г-жа Толстая.
Гемонъ, сынъ Креона, женихъ Антигоны		г. Таировъ.
Стражъ		г. Чернышевъ.
Тирезій, прорицатель		г. Аркадинъ.
Вѣстникъ		г. Чернышевъ.

Рабы Креона: г. Зарайскій и г. Плотниковъ.

За корифея хора оиванскихъ гражданъ г. Гайдебуровъ. За гражданъ оиванскихъ—вся аудитория.

Постановка А. А. Брянцева.

За рольемъ г-жа ***

Декорация работы г. Дорошина. Костюмы собственной мастерской.

Начало въ 7 час. вечера.

Во время исполненія трагедіи будетъ сделано 3 перерыва, 1-й—10 мин., 2-й—15 мин., 3-й—10 мин.

Антигона. Сыновья Эдипа, Этеоклъ и Полиникъ, согласились царствовать въ Фивахъ поочередно, но вскоре же не поладили между собой. Полиникъ, недовольный братомъ, бѣжалъ и привелъ подлѣ стѣны родного города иноземную рать. Произошла битва; оиванцы побѣдили и врагъ бѣжалъ, но оба брата пали—одинъ отъ руки другого. Дядя убитыхъ, Креонъ, къ которому перешла наследственная власть, повелѣлъ похоронить съ торжественнымъ обрядомъ Этеокла, павшаго за родину, а Полиника, возставшаго на родную землю, лишилъ погребенія. Сестра убитыхъ Антигона, которою руководила любовь къ отверженному брату и повиновеніе закону божественному, вопреки запрещенію выполнила надъ трупомъ всѣ погребальные обряды, чѣмъ вызвала гнѣвъ Креона, возмущеннаго столь явнымъ попраніемъ законовъ земныхъ. Антигона осуждена на смерть. Креонъ, утѣренный въ своей правотѣ, остается непреклоннымъ даже и тогда, когда сынъ его Гемонъ, женихъ Антигоны, умоляетъ помиловать невесту. Но вотъ является прорицатель Тирезій; отъ него Креонъ узнаетъ, что сами боги за Антигону. Упорство Креона сломлено. Онъ идетъ освободить узницу, обреченную на роковую смерть; но уже поздно: Антигона покончила съ собой. Гемонъ, проклиная отца, убиваетъ себя на его глазахъ. Учась о смерти сына, лишаетъ себя жизни и жена Креона, Евридика.

За 5 мин. до начала каждаго акта дается одинъ звонокъ, послѣ котораго публику просятъ замолчать места. Никакихъ повторныхъ звонковъ не будетъ и послѣ поднятія занавѣса входъ въ зрительный залъ будетъ закрытъ.

Слѣдующій спектакль въ воскресенье, 4-го января—„Гамлетъ.“ Трагедія В. Шекспира.

Помощникъ режиссера г. П. Каринъ.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Дирекція С. Н. Новикова.

Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18.
Комическая опера и оперетта, подъ главнымъ режис.
А. А. Брянскаго.

Сегодня представлено будетъ

КОРОЛЬ.

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Яроно, перев. М. Г. Ярона.

Дѣйствующіе лица:

Король Іосифъ II	г. Вавичъ.
Графъ Коланичскій	г. Костинъ.
Графъ Фонъ-Леобенъ	г. Гаринъ.
Фонъ Рейтеръ	г. Зспе.
Баронеса Агата Фонъ-Отегравенъ	г-жа Щетинина.
Капитанъ Штенфельдъ	г. Сашинъ.
Графиня Жозефина	г-жа Лучезарская.
Францъ Фельдессъ	г. Вилинскій.
Гансъ Ланге	г. Богдановъ.
Христъ	г-жа Тамара.
Вальперъ	г. Монаховъ.
Минка	г-жа Александрова.

Балетъ И. А. Чистякова.

Режиссеръ М. И. Кригель. Гл. капелм. Г. И. Зельцеръ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Король. У королевскаго дѣсначаго Ланге есть красавица дочь Христъ, веселая, непосредственная и энергичная натура, за ней не прочь поухаживать даже графъ Штернфельдъ, владѣтель смежныхъ помѣстій, а также и его управляющій венгерецъ Фельдессъ. Кромѣ того за ней ухаживаетъ придворный портной Вальперъ, выдающій себя дѣсначему и его дочери за высокопоставленнаго придворнаго, друга короля. Самъ король, подъ видомъ простаго охотника, случайно знакомится съ Христъ: она его поймала во время охоты и, исполняя обязанность отца, потребовала съ него штрафа за незаконную въ королевскіе лѣса охоту. Тотъ, не имѣя при себѣ денегъ, отдаетъ ей въ залогъ часы. При этомъ Христъ высказала незнакомцу свое откровенное мнѣніе о королѣ. Фельдессъ дѣлаетъ предложеніе Христъ стать его женой—это подслушалъ графъ и изъ ревности отказываетъ своему управляющему отъ мѣста, а подвыпавшій Вальперъ открываетъ, что Фельдессъ—двертиръ. Его арестовываютъ. Христъ, не выдержавъ вообще венгерцевъ, а также и Фельдесса, узнавъ, что онъ принужденъ былъ бѣжать изъ полка за то, что, защищая честь сестры, ударилъ своего лейтенанта, провинившагося къ нему жалостью и рѣшается ѣхать къ королю просить о помилованіи его. Помочь въ этомъ и представить ее королю долженъ Вальперъ. При дворѣ распространилась сплетня, что король на охотѣ влюбился въ дочь дѣсначаго и она будетъ его фавориткой. Пришедшую во дворецъ Христъ случайно встрѣчаетъ генералъ фонъ-Леобенъ и, видя въ ней восходящее светило, обучаетъ ее манерамъ и этикету, а также велитъ одѣть ее въ придворный костюмъ для представленія королю. Каковъ же ея ужасъ, когда въ король она узнаетъ таинственнаго охотника, произшедшаго изъ все такое неотразимое впечатлѣніе во время первой встрѣчи. Она откровенно все рассказываетъ ему и выпрашиваетъ прощенья Фельдесса. Тотъ является на балъ, но узнавъ, что Христъ будетъ фавориткой короля—отвергаетъ ее. Очарованная королемъ Христъ не обращаетъ на это вниманія и только послѣ объясненія съ королемъ рѣшается выйти замужъ за разставшагося въ своемъ заблужденіи Фельдесса.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА



на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ Мужское, дамское и форменное платьѣ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.

Лиговская, 43—45, противъ Ник. вокз.

Телефонъ 39—99.

Для выполненія всевозможныхъ заказовъ имѣется громадный складъ матерій русскихъ и заграничн. фабрикъ, также богатый мѣховой отдѣлъ.

ОПЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ

прох. дитъ оперный капельмейстеръ

А. А. Бернарди.

Рыбацкая улица, д. № 12, кв. № 7.

Наступившіе
ХОЛОДА

и сырая Петербургская погода порождаютъ лихорадочныя, желудочныя и инфекціонныя заболѣванія, которыя во время эпидеміи (холеры и тифа) являются опасными для здоровья. Почему и рекомендуемъ до фды обязательно принимать по небольшой рюмкѣ великолѣпнаго французскаго вина „СЕНЬ-РАФАЭЛЬ“ Валансъ (Дромъ) во Франціи, превосходно дѣйствующаго, какъ укрѣпляющее, возстановляющее силы и кровотоворящее средство.

Примѣненіе вина „Сень-Рафаэль“ во время эпидеміи доказало высокія качества этого вина. Силы возстановливались въ самое короткое время. Остерегаться поддѣлокъ! Требуйте только вино „Компаніи вина Сень-Рафаэль, Валансъ (Дромъ) Франція“ и съ печатью Россійской таможни.

Театръ Зилній Бурбъ.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралт. набережная, 4.

Телефонъ 19—58.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

ВЪ ВИХРѢ ВАЛЬСА

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Штрауса, пер. И. Ярона
и Л. Пальмского.

Дѣйствующія лица:

Иоакимъ III, князь	г. Бураковский.
Елена, его дочь	г.жа Давыдова.
Графъ Лотаръ	г. Коржевскій.
Графъ Никки (лейтенантъ)	г. Михайловъ.
Графъ Мончи	г. Рославль.
Фредерика,	г.жа Чайковская.
Франци, дирижерша	г.жа Шувалова.
Фифи, турецкій барабанъ	г.жа Варламова.
Анци, скрипачка	г.жа Кузнецова.
Музыканты, лакеи и др.	

II

Театральныя сирены.

Шутка въ 1 д. соч. Соболевскаго.

Гл. кап. В. I. Шпачекъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ вихрѣ вальса. Владѣтельный князь извѣстнаго нѣмецкаго княжества Иоакимъ не имѣетъ сына и потому наследницей его является дочь Елена. Для продолженія рода рѣшено выдать ее замужъ за какого-нибудь принца, для чего отецъ везетъ ее въ Вѣну. Тутъ къ нимъ прикомандировали молодого гусарскаго офицера графа Никки; молодые люди понравились другъ другу. Графъ не смѣетъ, конечно, и мечтать о наследницѣ престола, но та порѣшила сдѣлать его принцемъ-супругомъ, убѣдила отца и по просьбѣ его графу предписано жениться. Какъ ни нравится ему принцесса, но такое насиліе оскорбляетъ его и онъ рѣшаетъ быть только номинальнымъ супругомъ, но продолженію княжескаго рода не содѣйствовать. Въ первую же ночь послѣ свадьбы онъ предлагаетъ женѣ разойтись по разнымъ комнатамъ, что очень ее огорчило. Самъ онъ отъ скуки пошелъ бродить по саду и услышалъ вальсъ дамской капеллы, гастролирующей въ сосѣднемъ ресторанѣ. Какъ истый вѣнецъ, онъ отправляется съ товарищемъ въ этотъ ресторанъ и начинаетъ ухаживать за капельмейстершей Франци, которой выдаетъ себя за простого лейтенанта. Сюда же является и князь и жена графа; она узнаетъ отъ Франци, почему вѣнки умѣютъ нравиться мужчинамъ. Потомъ скандальнаго спелъ всѣхъ заинтересованныхъ лицъ графъ ухаживать со своей женой, а Франци сначала отчаявается, но потомъ рѣшаетъ, что не пара ей принцъ-супругъ и что дороги ихъ разойдутся. Она подружилась съ принцессой, научила ее, какъ побѣждать мужчину, когда та возвращаетъ своему мужу свободу; Никки признается женѣ въ любви. Этикетъ ихъ больше не стѣсняетъ и есть надежда, что князь получитъ законнаго наследника къ огорченію боковой линии, т. е. интригующаго все время графа Лотаря.

Екатерининскій театр

Н. Г. СѢВЕРСКАГО.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82

СЕГОДНЯ

украинскою труппою О. З. СУСЛОВА

представлено будетъ

Запорожець за Дунаємъ

Опер. въ 3 д., муз. Гувакъ-Артемовскаго.

Дѣйствующія лица:

Ив. Карась	г. Сусловъ.
Одарка, его жена	г.жа Замовская.
Оксана, ихъ примачка	г.жа Розина.
Андрій, черноморець	г. Луговой.
Султанъ (инкогнито)	г. Нмурко.
Селихъ-ага, слуга	г. Сагайдачій.
Эфенди	г. Алексѣевъ.

II.

Шельменко денщикъ

Комедія въ 3 д. соч. Квитки-Основьяненко.

Дѣйствующія лица:

Шпакъ, денщикъ	г. Васильевъ.
Феня Опец, его жена	г.жа Ритко.
Парасенька, ихъ дочь	г.жа Замовская.
Эжени, подруга	г.жа Грудяцкая.
Скворцовъ, капитанъ	г. Клодницкій.
Шельменко, его денщикъ	г. Маминъ.

Начало въ 8 час. вечера.



Запорожець за Дунаємъ. Партиі запорожцевъ, съ атаманомъ Иваномъ Карасемъ во главѣ, очутились за Дунаємъ въ плѣну у турокъ. Во время ихъ сидѣнья въ плѣну, султанъ турецкій однажды, прогуливаясь, увидѣлъ этихъ казаковъ. Выдавъ себя за придворнаго, онъ узналъ, что они тоскуютъ по родинѣ, и обещалъ имъ, какъ приближенный къ султану, оказать содѣйствіе для освобожденія ихъ изъ плѣна. Пока же предложилъ атаману Карасю идти во дворецъ. Послѣ нѣкоторыхъ переговоровъ султанъ, отпускаетъ ихъ на свободу. Совершенно случайно Карась узнаетъ, что съ ними разговаривалъ не придворный, а самъ султанъ. Карась не успѣлъ даже хорошо рассмотреть султана, о чемъ очень жалеетъ онъ и всѣ запорожцы, уже пробравшіеся къ себѣ въ Запорожье на берегъ дивнаго Днѣпра.

НЕВСКИЙ ФАРСЪ

Невск. 36. V-й сезонъ. Телефонъ 68—36

Гл. главн. режисс. В. А. Казанскаго

СВЮДНЯ

Сегодня представляемо будетъ

Амалія... и такъ далѣе.

(Occupe toi d'Amélie)

Комедія Буффъ въ 4 дѣйств. П. С. Фейдо, пер. С. О. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Герцога Суффолькъ	г-нъ Вадимовъ.
Плумстонъ, его секретарь	г-нъ Лукашевичъ.
Поше, бывший полицейскій сержантъ-г-ръ Разсудовъ.	
Амелія, его дочь	г-жа Мосолова.
Адонисъ, его сынъ	г-нъ Струйскій.
Этьенъ Миллье	г-нъ Кречетовъ.
Марсель Курбуа	г-нъ Бахметевъ.
Томасъ Ванъ Путценбаумъ	г-нъ Гаринъ.
Графиня Ирена де Трельи	г-жа Арабельская.
Пюсолойя, мэръ	г-нъ Улихъ.
Богатъ, клеркъ	г-нъ Стрепетовъ.
Мушесоль	г-нъ Романовъ.
Пальмира	(г-жа Балла.
Ивонна	(г-жа Мельникова.
Жоржетта	(г-жа Нестерова.
Жисмонда	(г-жа Багрянская.
Виржини горничная	г-жа Линдъ-Грейнтъ.

Безшумный канканъ. Богатый, но простоватый парижанинъ Тартаренъ, вращаясь въ аристократическомъ обществѣ, никакъ не можетъ занять виднаго положенія, вследствие чего и въ виду приближенія выборовъ въ парламентъ, по совету своей жены Сусанны, обращается къ вліятельному Феликсу Гуно съ просьбой помочь ему попасть въ депутаты. Гуно соглашается помочь Тартарену изъ благодарности за знакомство въ домѣ Тартареновъ съ красавицею свѣтской дамой Маргаритой Бижу. Гуно увлеченъ Маргаритой. Нѣкій жуиръ Жоржъ Табло водить Ф. Гуно въ помѣщеніе модной парижской портнихи Луизы Кистеръ, у которой состоятъ заказчицами амы высшаго общества и Маргарита. У Луизы Кистеръ ходятъ всѣ дѣйствующія лица. Старая вдова генеральши Сосье, студентъ Густавъ Дортуаръ для свиданія съ женой Тартарена, Сусанной, дочь Тартарена Жозетта для свиданія съ Жоржемъ Табло и Гуно для „предварительнаго осмотра“ Маргариты Бижу. У Луизы Кистеръ Гуно знакомится съ ея другомъ и главнымъ помощникомъ, Леопольдомъ Тиндалемъ, авантюристомъ и изобрѣтателемъ знаменитаго „безшумнаго канкана“, который танцуются босикомъ, а Ча Дунканъ, Ф. Гуно такъ овлеченъ услугами Тиндала, что, забывая свое достоинство и общественную пользу, устраиваетъ ему выгодную азартную поставку. Когда всѣ влюбленные парочки орошаютъ, а Гуно совершаетъ „предварительный осмотръ“, исполняя таинный обрядомъ свое условіе *sine qua non* — слѣдствіе неожиданнаго шума и тревоги происходитъ общій смѣхъ. На вопросъ изумленнаго Тартарена, увидѣвшаго неожиданно свою жену и дочь, что это значитъ? — яляется Тиндаль, съ мастерицами Кистеръ и объясняетъ, что это профессиональная школа „безшумнаго канкана“, а всѣ присутствующіе — его ученики и наставники. Съ помощью Гуно Леоп. Тиндаль открылъ академію танцальскія и драматическія курсы. Онѣ имѣютъ и Кистеръ, устраиваетъ всѣмъ овиданія

БЕЗШУМНЫЙ КАНКАНЪ

(Картины изъ жизни Парижскаго высшаго общества).

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ. соч. И. М. Р.

Дѣйствующія лица:

Варфоломей Тартаренъ, членъ акціонернаго общества „принятія санитарныхъ мѣръ на необитаемыхъ островахъ“	г. П. Николаевъ.
Сусанна, его вторая жена	г-жа Мосолова.
Жозетта, его дочь отъ перваго брака	г-жа Орленева.
Феликсъ Гуно, важное лицо	г. Вадимовъ.
Маргарита Бижу, первая модница Парижа	г-жа Арабельская.
Жоржъ Табло, женихъ Жозетты	г. Бахметевъ.
Густавъ Дортуаръ, студентъ юридической школы	г. Смоляковъ.
Фортуната Сосье, вдова	г-жа Яковлева.
Луиза Кистеръ, модная портниха и содержательница корсетной фабрики	г-жа Адашева.
Эмма, служащая у Кистеръ	г-жа Евдокимова.
Леопольдъ Тиндаль, талантливый авантюристъ безъ опредѣленныхъ занятій, изобрѣтатель „безшумнаго канкана“, впоследствии директоръ драматическихъ курсовъ	г. Улихъ.
1-й избиратели	г. Стрепетовъ.
2-й избиратели	г. Ростовцевъ.
Старичекъ	г. Ольшанскій.
Слуга у Тартарена	г. Фалютинскій.
	(г-жа Балла.
Ученицы	(г-жа Споры.
	(г-жа Балана.
	(г-жа Троянская.

Режиссеръ Л. А. Леонтьевъ.

Струнный оркестръ подъ упр. І. А. Вейсъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Ресторанъ „ВЪНА“

ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65

ооо ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ ооо

Послѣ театра—встрѣча съ
АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

съ той лишь разницей, что теперь Гуно ухаживаетъ за Сусанной Тартаренъ, самъ Тартаренъ за Маргаритой Бижу, а генеральша Сосье ловитъ студента Густава Дортуара; тутъ же два избирателя, которые, зная вліяніе Гуно, обѣщаютъ провести Тартарена въ парламентъ депутатомъ. Когда Дортуаръ, испуганный безобразіемъ генеральши Сосье, бѣжитъ отъ нея и производитъ общій переполохъ, а на шумъ входятъ избиратели и видятъ своего кандидата въ депутаты въ пикантной обстановкѣ, появляются опять Тиндаль и объясняютъ все тѣмъ же „безшумнымъ канканомъ“, добавляя, что для депутата необходимо знать все, въ томъ числѣ и канканъ, чтобы быть достойнымъ представителемъ страны.

АКВАРИУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЬ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Баронесса Лейтнеръ и Барнеръ.—разнохаракт. танцы.
Miss Maria Suslay,
Сестры Лареласъ, акробаты на пьедесталѣ.
M-lle Каптивей.
La belle Valencia, испанская танцовщица.
M-lle Луиза Desu.
M-lle Dorelle, разнообразныя танцы.
M-lle Charlotte Orzul, фран. пѣвица.
M-lle Scani, французская пѣвица.
M-lle Танаира, интерн. пѣв.
M-lle Mizzi Roalith, нѣмецкая субретка.
М. А. Каринская, исп. цыг. романсы.
Братья Reuter, модернъ-гладіаторы.
Сестры Бехефи.
Nelly de Garvi, со своимъ негромъ исп. танцы.
Les 4 Crawford, партерныя акробаты.
M-lle Стася Обербекъ, исп. куплетовъ.
Рекордъ, венгерскій квартетъ.
Граменья, неаполитанская группа.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ.

Директоръ Г. А. Александровъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

АТОЛЛО

ЕЖЕДНЕВНО

Грандіозный дивертисментъ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

M-lle Нора, нѣм. субретка.
M-lles Петра и Анни, датчанки.
M-lle Селеоталеосъ, испанка.
M-lle Тили-Били франц. пѣв.
M-lle Фаринели, венгерск. пѣв.
M-lle Суворонская, русск. шансон.
M-lle Мици Зендеръ, оперет. пѣв.
M-lle Кита Сава, нѣм. оперн. пѣв.
Les Флоридора, венгерскій квинтетъ.
Генри ВІЛІАМСЪ и Miss Эмилія, американскіе тандоры.
M-lle БРЕЖЕРЪ, франц. субретъ.
Сестры АНАРАШИ, танцовщицы.
M-lle МАРГАРИТА ХЕГИ, исп. романсовъ.
Новости! СЕВРСКІЯ СТАТУЭТКИ—танцы, картины M-lle
ЛИНЪ-де-СЕВРЪ.

M-lle РЕЖАНЪ—пародія.
Квартетъ ФАРАБОНИ, американскіе тандоры.

Въ салонѣ ресторана:

Квартетъ Иалла, M-lle Эдеръ, субретка. M-lle Кор
рита, танцы. M-lle Стелла, пѣніе. M-lle Саря, америк.
танцы. M-lle Грація—танцы. M-lle Ст. ла M-lle Шмидтъ.
M-lle Ратони. M-lle Алисса, нѣмецк. субр. M-lle Пален-
бургъ, романсы.

Два оркестра музыки: концертный и румынскій.

Начало музыки въ 8 час. вечера, конецъ въ 3 ч. ночи.

Режиссеръ А. Вядро. Директоръ П. Я. Тюричъ.



Переносн. керосин. и спиртов. пещ.

„САЛОНЪ“

Торговый
домъ

Э. Кинкланъ и К^о С.П.Б. Гороховая 17.
(у Краснаго моста)

совершенно безъ копоти и
запаха. Весьма экономичны
и удобны въ сырыхъ и хо-
лодныхъ квартирахъ.

КЪ ПРАЗДНИКАМЪ

Ювелиръ Г. УТКИНЪ предлагаетъ для
ПОДАРОКОВЪ и ПОДНОШЕНІЙ
случайно купленныя (по ломбарднымъ квитанціямъ
и на аукціонахъ), брилліантовыя, золотыя, серебр.
и разн. драгоцѣн. вещи. Работа лучшихъ фирмъ
и собоѣ. работы. Цѣны внѣ конкуренціи.

Владимірскій пр., д. 7. Тел. 67—61.
Тутъже ПОКУПАЮТЪ драгоцѣнныя вещи.

МУФЛЕРЪ (новость, теплый на-
грудникъ съ воротникъ)
MOTOR-SCARFS модн. шарфы
изъ шелка
шерсти и бумаги. Англійскіе и французскіе
красивыя кашне и кашколи.

Всёвозможн. теплыя перчатки.
Ю. ГОТЛИБЪ. Тел. 49—36.

Владимірскій пр., д. 2, у г. Пескаго.

2-го Января 1909 г.

ТИРАЖЪ ВЫИГРЫШЕЙ

перваго внутренняго съ выигрышами займа

ГЛАВНЫЙ ВЫИГРЫШЪ

200,000 Р.

Въ Банкирскомъ Домѣ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 45.

МОЖНО КУПИТЬ ВЫИГРЫШНЫЙ БИЛЕТЪ

СЪ ЗАДАТКОМЪ 30 РУБ.

Оставшійся же долгъ можно погашать мелкими взносами отъ 5 руб. въ мѣсяцъ. Съ момента внесенія задатка покупатель становится собственникомъ билета и выигрыша, могущаго пасть на билетъ. При продажѣ билетовъ выигрышныхъ займовъ Банкирскій Домъ впервые ввелъ КОЛОССАЛЬНОЕ ПРЕИМУЩЕСТВО для всѣхъ своихъ клиентовъ: если на купленный билетъ падетъ (въ первый послѣ покупки тиражъ) выигрышъ, то уплату Государственнаго налога 5% съ суммы выигрыша (согласно правиламъ Государственнаго Банка) Банкирскій Домъ принимаетъ на себя.

Въ продолженіи всего Декабря мѣс. Банкирск. Домъ открытъ отъ 10 ч. утра до 8 ч. в.

Въ виду того, что при продажѣ билетовъ выигрышныхъ займовъ съ задаткомъ и частичнымъ погашеніемъ проценты взимаются *только съ суммы оставшагося долга*, въ интересахъ

Гг. клиентовъ рекомендуется, если они могутъ вносить задатки больше минимальныхъ;

тогда, само собою, билеты обойдутся дешевле.

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ

14. ВЛАДИМИРСКИЙ ПРОСПЕКТЪ 14.

МАГАЗИНЪ ЛОМБАРДА

Открытъ отъ 10 час. утра до 8 час. веч. По Воскресеньямъ отъ 12 до 3 час.

✦ ПРОДАЖА ПОСТОЯННАЯ ПО ДЕШЕВЫМЪ ЦѢНАМЪ ✦

брил., золот., серебр. вещей. Золот., серебр. часовъ. Мѣховыхъ мужскихъ и дамскихъ вещей, бронзы, картинъ и другихъ всевозможныхъ товаровъ.

Ломбардъ платитъ 7%

и выдаетъ проценты черезъ каждые 3 мѣсяца

Вся недвижимость и заклады застрахованы въ первомъ страховомъ Обществѣ въ 10.000.000 руб.

Основной капиталъ ломбарда 3.000.000 рублей.