Среда, 31 декабря 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами и либретто С-Петербургскихъ театровъ

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ СПБ. КОНСЕРВАТОРІИ

XII сезонъ. XII сезонъ.

СИМФОНИЧЕСКІЕ КОНЦЕРТЫ

графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА.

Въ Пятницу 2-го Января 1909 г.,

135-й КОНЦЕРТЪ 135-й

Въ пользу Кассы состоящаго подъ Августѣйшимъ покровительствомъ **Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Михаила Александровича** СПб. Попечительн. Общ. о бывшихъ воспитанник. Гатчинск. Сиротскаго Института Императора Николая I-го и ихъ семействъ.

При участіи: Г-жи **Р. А. Лурье**, Г-на Директора Тифлисскаго Отдѣленія ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальн. Общ. **Н. Д. Николаева, И. О. Брикъ** и большого симфонич. оркестра **Графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА**.

ПОДЪ УПРАВЛ. **Александра Костантиновича Глазунова**

начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

ПРОГРАММА:

1). Симфоніи Cis-moll (въ 1 разъ)—**А. Ф. Лемба**. Исп. **оркестръ**.

2). Кантата „Русалка" (на слова Лермонтова) (въ 1-й разъ)—**Макс. Штейнбергъ**. Исп. г-жа **Лурье, женскій хоръ и оркестръ**.

3). Концертъ для фортепіано съ оркестромъ C-moll (въ 1-й разъ)—**Н. Д. Николаевъ** Исп. **авторъ**.

4) Романсы, съ акомп. віолончели **Н. А. Соколовъ**. а) Вечерняя заря, б) Ива, в) Забудь (соч. 41). Исп. г-жа **Лурье** (партію віолончели исп. г. **Брикъ**).

5). Симфоническая поэма „Aus dem Sagenreiche" (въ 1-й разъ.)—**Н. Д. Николаевъ** Исп. **оркестръ**..

Рояль фабрики Я. БЕККЕРЪ. Аккомпанируетъ **В. А. Стремъ**.

Билеты въ кассѣ Консерваторіи отъ 11 утра до 7 веч. и въ Центральной Кассѣ (Невскій, 23), въ Депо роялей: **Германъ** и **Гроссманъ** (Морская 33) и **Битепажъ и Раузеръ** (Вас. Остр. 8 линія, 43—34) II отд. „Петерб. Музык. Магазина", Петерб. Стор., Большой просп., № 20, а также у устроителя **Гатчинскихъ** семейныхъ вечеровъ, Итальянская 4/5 кв 4. Телеф. 66-51.

Цѣна билетамъ съ благотворит. сбор. и сбережен. платья: Ложи 7 р., 5 р. 50 к. и 4 р. 50 к. Кресла 4 р., 3 р. 20 к., 3 р., 2 р. 30 к., 2 р. 10 к., 1 р. 90 к., 1 р. 70 к. и 1 р. 40 к. Стулья: 1 р. 25 к. и 1 р. Балконъ: 90 к., 80 к., 65 к., и 55 к.

Слѣдующій 136 концертъ назначенъ 16-го Января 1909 г. въ Большомъ залѣ Консерваторіи.

Контора и Редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ" Невскій, 114. Телефонъ 61-17.

Цѣна 5 коп. III-й годъ изданія. № 820

ПАССАЖЪ

НЕВСКІЙ, 48. Телеф. 252—76.

ЕЖЕДНЕВНО оперет. спектакли по, главн. режис. А. А. БРЯНСКАГО.
Реж. М. Кригель. Кап. Г. Зельцеръ
Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).
Подробн. въ номерѣ.
Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій залъ КОНОНОВА).

Мойка, 81. ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фальковскаго. Телеф. 9—73.

ЕЖЕДНЕВНО драма, комедія подъ главнымъ режиссерствомъ Е. П. Карпова.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп.
Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ. Подробности въ номерѣ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.
Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій 56 и въ кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ"

подъ главн. режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Невскій, 56. Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обозрѣніе, комедія водевиль и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабельской, Тонской, Яковлевой; гг. Николаева, Гарина, Вадимова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля
Начало въ 8½ час. вечера. Подробности въ номерѣ.

АКВАРІУМЪ

ежедневно большой дивертиссементъ первоклассныхъ артистовъ
Сегодня 31 Декабря торжеств. встрѣча НОВАГО ГОДА
по субботамъ цыганскіе концерты. Подробности въ номерѣ

Каменноостровскій пр., 10—12. Каждое 1 и 15 новые дебюты.

МАРСОВО ПОЛЕ.

THE ROYAL STAR

31 Декабря ДВА представленія по совершенно новой колоссальной программѣ. Масса только что полученныхъ изъ заграницы новинокъ.
Начало въ 4 час. дня и 8½ час. вечера. На дневныя представленія дѣти и учащіеся платятъ половину.

„МОДЕРНЪ"

НЕВСКІЙ 78, уг. Литейнаго.

ЕЖЕДНЕВНО 2 СЕНСАЦ. КАРТИНЫ:
1) Праздникъ въ Стокгольмѣ 2) Пожаръ въ Петербургѣ.
Начало въ 6 и 10 ч. веч. По праздникамъ съ 1 ч. дня (безпрерывно).
Телефонъ № 29—71.

ГОЛГОѲА

ОСТАЕТСЯ ТОЛЬКО НА КОРОТКОЕ ВРЕМЯ.

Открыта отъ 10 ч. утра до—11 ч. веч., НЕВСКІЙ, 100.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ **10** руб., на полгода **5** руб., на 3 мѣс., **3** р. на 1 мѣс., 1 р.

Объявленія по **30** к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ **40** к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

НОВЫЙ ЗАЛЪ ТЕАТРАЛЬНАГО КЛУБА

(Литейный, 42).

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО Кабаре „Кривое зеркало“ (подъ управленіемъ З. В. Холмской). Художественные вечера пародій, шаржей, каррикатуръ и т. п. **„Дни нашей жизни“** (шаржъ). **„Мужской съѣздъ“** (сценка) соч. Н. Н. Тэфи. **„Въ отдѣльномъ кабинетѣ“** (страшная драма), соч. Е. Чирикова. **„Лицедѣйство о г-нѣ Ивановѣ“**, моралите XX вѣка. соч. Бенедикта. **„Танецъ семи покрывалъ“**, импровизаціи г-жи **Дунканъ**, исп. **Иккаръ**. **„Дѣтская“**, муз. Мусоргскаго, исп. г-жа Абрамянъ и пр. Піанино и фисгармонія изъ депо „Бр. Дидерихсъ“. Начало въ 12 ч. ночи. Билеты по обыкновеннымъ цѣнамъ (отъ 1 руб. до 3 руб.) продаются въ кассѣ клуба ежедневно съ 11 ч. утра.

АПОЛЛО

ЕЖЕДНЕВНО

СЕВРСКІЯ СТАТУЭТКИ

КРАСИВЫЯ ЖИВЫЯ КАРТИНЫ

= Красавица м-ль Линъ-де Севръ. =

авторъ-куплетистъ **С. Ф. САРМАТОВЪ**

Фонтанка, 13. **Начало 8 ч. в.—Конецъ 3 ч. ночи.**

ДИРЕКЦІЯ **П. Я. ТЮРИНА.** Телеф. 19—68

Квартетъ танцоровъ. **ФАРАБОНИ** Подробн. въ номерѣ.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

Т-во В. І. СОЛОВЬЕВЪ.

Ресторанъ „К. П. ПАЛКИНЪ“.

ГАСТРОЛИ ИЗВѢСТНЫХЪ ОПЕРНЫХЪ АРТИСТОВЪ

Изабеллы Гарлато, В. Сандри и П Губелини.

НОВЫЙ ВЕСЕЛЫЙ **АНСАМБЛЬ—БУФФЪ въ національныхъ костюмахъ.**

по Невскому пр., д. № 68, у Аничкина моста.

ВЫСТАВКА ФЕНОМЕНОВЪ

Ежедневно съ 1 ч. дня до 11 ч. веч. показывается замѣчательное явленіе природы **САМЫЕ МАЛЕНЬКІЕ ЛЮДИ-КРОШКИ!!!** **СЕМЕЙСТВО ЛИЛИПУТОВЪ!**

Лилипуты появляются въ разныхъ костюмахъ **поютъ и танцуютъ.** Плата за входъ отъ 32 к. до 75 к

КОЛИЗЕЙ—VARIA

На Пет. стор. у Троицкой площади. Телефонъ 96—72.

Сегодня и ежедн. полная программа—блестящ. дивертисм. **Bettina-Andrejé; Alice-Siema; Nestler Laares; les deux Magos;**

На-дняхъ **ПЕРВАЯ ГАСТРОЛЬ:** Otreb's **ОБШИРНАЯ ПРОГРАММА СИНЕМАТОГРАФА.**

Начало въ 8½ час., въ 5 часовъ—**только синематографъ.**

Билеты въ кассѣ театра съ 12 час. дня и въ Центральной кассѣ, Невскій 23. Тел. 80—08.

МУЛЕН-РУЖ

БЕЗПРЕРЫВНО СМѢНЯЮЩІЯСЯ ПРЕКРАСНЫЯ ВПЕЧАТЛѢНІЯ

Ежедневно съ 3 час. по праздник. съ 1 часа дня до 11½ час. ночи

Захватывающе интересные сюжеты

Невскій, 51. Телеф. 98—65.

РОЖДЕСТВЕНСКІЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ *).

Съ 29-го Декабря по 4-е Января 1909 года.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 29 декабря.	Вторникъ 30 декабря.	Среда 31 декабря.	Четвергъ 1 Января.	Пятница 2 января.	Суббота 3 января.	Воскресенье 4 января.
Маріинскій.	Утр. Дон.-Кихотъ. Веч. Фиделіо.	Царская Невѣста. (8-е пр. 6-го аб.)	Утр. Жизнь за Царя. Веч. Тщетн. пред. (19-е пр. аб.).	Дубровскій. (8- предст. 2-го аб.	Снѣгурочка не въ счетъ абон.	Утр: Пиковая дама. Веч. благ. спек.	Утр. Тангейзеръ. Веч. Спящая крас.
Александринскій.	Утр. Ревизоръ. Веч. Холопы.	Утр. Плоды просвѣщ. Веч. Вожди.	Утр. Старый Гейдел. Веч. Марья Иван.	Поздняя любовь. Свадьба.	Жены.	Сполохи.	Утр. Мѣсяцъ въ деревнѣ. Веч. Старый Гейдельбергъ
Михайловскій.	Coralie et C-ie Les deux statutes.	Le demi-monde.	Le maître de forges.	Le demi-monde.	Coralie et C-ie Les deux statues.	Syrano de Bergerac.	
Коммиссаржевской.	У вратъ царства.	Утр. Безприданница. Веч. Черн. Маски.	Утр. У вр. цар. Веч. Кор. Мая Флор. траг. Бал. Пром.	Дикарка.	Утр. Заложница Карла Велик. Веч. Родина.	Утр. Вѣчная сказка. Веч. Огни Иванов. ночи.	Утр. Строит. Сольнесъ. Веч. Дикарка.
Новый театръ.	Утр. Ихъ четверо. Веч. Дни нашей жизни.	Утр. Бѣл. Вор. Веч. Ск. жиз. Невѣста на гастроляхъ.	Дни нашей жизни.	Дни нашей жизни.	Ню.	Дни нашей жизни.	Ню.
Малый.	Утр. Сув. въ дер. Суж. ряж. Веч. Марго Развалъ.	Утр. Царь Ѳ. Іоан. Веч. Вол. чел.	Утр. Казен. кв. Веч. Гет. Лаиса.	Утр. Экстр. спект. Веч. Стр. романа Ольгинъ день.	Утр. Дѣти. Веч. Ифигенія	Утр. Чортъ. Веч. Большой человѣкъ.	Ком. о рос. дв. Фр. Скабѣвей Веч. Казенная квартира.
Народн. Домъ (Русская опера и драма).	Князь Игорь.	Утр. Снѣгур. Веч. Торжеств. спек.	Евгеній Онѣгинъ.	Утр. Вій. Дн. Чародѣйк. Веч. Демонъ.	Дн. Фаустъ. Веч. Трильби.	Веч. Лакмэ.	Утр. Хиж. дяд. Тома. Дн. Сидор. дѣл. Веч. Русл. и Люд.
Екатерининскій	Хмара.		Вій.		Мартынъ Боруля и дивер.		Утр. Царицын. Черев. Веч. Катерына.
Консерваторія. (Русская опера).	Гибель Фауста.	Карменъ.	Фаустъ.	Утр. Демонъ. Веч. Жизнь за Царя.		Съ благ. цѣл. Гибель Фауста.	Утр. Севил. цирюльникъ.
Зимній Буффъ.	Въ волн. страстей и Café de Paris.	Запретные поцѣлуи.	Прекрасная Елена	Веселая вдова.	бен. Шпачекъ Пр. Елена Въ волнахъ страстей.	Въ вихрѣ вальса и Театральныя сирены.	Въ волнахъ страстей.
Петербургскій. (б. Неметти).	Петербургскія трущобы.	Никъ Картеръ.	Рабыни веселья.	Петербургскія трущобы		Мудрецъ.	Петербургскія трущобы
Пассажъ.	Принцесса долларовъ.	Веселые Нибелунги.	Веселый пан. и Мотоф. VI въ Петербургѣ.				
Кіевскій Шаржъ.	Фр. нашихъ дней. Вотъ такъ аптека.	Безшумный Канкан. Вотъ такъ аптека.	Фрина нашихъ дней. Брачная ерунда.				

Вниманію г.г. подписчиковъ!

Съ 1-го января 1909 года подписная цѣна на газету „Обозрѣніе театровъ“ **понижена**: Вмѣсто 10 руб., годовая цѣна въ Петербургѣ 7 руб.; полугодовая 4 руб., (вмѣсто 5 руб.); на 3 мѣс.—2 руб. 50 к. на 1 мѣс—1 руб.

Контора покорнѣйше проситъ гг. подписчиковъ, во избѣжаніе перерывовъ въ доставкѣ газеты озаботиться заблаговременнымъ возобновленіемъ подписки.

Сборы С.-Петербургскихъ Императорскихъ театровъ въ 1908 г.

Валовой сборъ С.-Петербургскихъ Императорскихъ театровъ въ истекающемъ 1908 году превысилъ сумму 1,100.000 рублей.

Это наибольшій сборъ за послѣдніе 15 лѣтъ. Цифры, казалось бы, могли бы служить лучшимъ опроверженіемъ сочиняемыхъ басенъ объ „упадкѣ“ Императорскихъ театровъ, но дирекція, къ сожалѣнію, ихъ не опубликовываетъ, исходя, очевидно, изъ того, что Императорскимъ театрамъ, какъ учрежденію Министерства Двора, нечего отчитываться передъ кѣмъ бы то ни было, кромѣ своего контроля.

Изъ того же соображенія, какъ извѣстно, оставляются безъ опроверженія и всѣ другія нелѣпыя измышленія о дѣятельности отдѣльныхъ частей и администраторовъ дирекціи Императорскихъ театровъ.

Нельзя, конечно, сказать, чтобы щепетильность здѣсь была неумѣстна или непонятна съ точки зрѣнія высокопоставленнаго вѣдомства, но съ нашей точки зрѣнія--точки зрѣнія театральной публики, очень жаль, что положеніе таково. Ужъ больно обидно, что любой невѣжественный репортеръ можетъ распространять про дирекцію Императорскихъ театровъ любую ложь, не рискуя быть опровергнутымъ. Обидна эта сплошная, хроническая мистификація публики, особенно со стороны бульварныхъ газетъ.

О пьесѣ „Княгиня Настя.“

Александръ Амфитеатровъ письмомъ въ „Рѣчи“ заявляетъ:

„Отъ различныхъ антрепренеровъ я получаю предложенія относительно постановки на сцену моего „романа для театра“—„Княгиня Настя“. Съ напечатаніемъ этой пьесы въ XXIV сборникѣ „Знанія“, число предложеній еще выросло. Не имѣя времени на переписку, въ которой по каждому адресу мнѣ пришлось бы отвѣчать одно и то же, только въ разныхъ словахъ, рѣшаюсь прибѣгнуть къ отвѣту „оптовому“ и посредствомъ печати. Очень благодарю предлагающихъ за вниманіе, но ставить „Княгиню Настю“ на сцену я не намѣренъ. Причина: мой „романъ для театра“ требуетъ громадной труппы (30 ролей, изъ которыхъ 25 должны быть поручены вполнѣ отвѣтственнымъ актерамъ). Такихъ труппъ въ частныхъ русскихъ театрахъ нѣтъ, за единственнымъ исключеніемъ Московскаго Художественнаго. На него я и расчитывалъ, когда писалъ „Княгиню Настю“. Но реалистическіе тона моей пьесы не подошли къ символическому направленію, взятому въ послѣдніе годы этимъ интереснѣйшимъ театромъ, и мы безобидно разошлись. Случайностямъ же, такъ называемой, „коммерческой“ постановки, хотя бы и самой доброжелательной и богатой, я судебъ „Княгини Насти“ вручить не хочу, тѣмъ болѣе, что, живя вдали отъ родины, не въ состояніи лично слѣдить за репетиціями. Поэтому пусть ужъ лучше „романъ для театра“ остается только „пьесой для чтенія“. Въ драматическую цензуру я „Княгиню Настю“ даже и не представлялъ“.

ВЪ ЭТУ НОЧЬ.

Что ты смотришь? Дай мнѣ руки!
Будемъ радоваться, пѣть!
Я желаю, чтобъ въ разлукѣ
Ты имѣла, что жалѣть.

* * *

Я хочу, чтобъ мыслямъ жаднымъ
Показались эти дни
Сновидѣніемъ отраднымъ,
Чтобъ—какъ сонъ—прошли они...

* * *

Мы съ тобой—чисты и юны;
И въ сердцахъ у насъ—Любовь!..
И такой ужъ ночи лунной
Никогда не будетъ вновь!

* * *

Позабудь-же всѣ тревоги
И раздумья прокляни!
Будемъ счастливы, какъ боги,
Если счастливы они!

* * *

Или—лучше нѣтъ!—Какъ люди
Наслаждаться будемъ мы!
Намъ любовь согрѣла груди,
Опьянила страсть умы.

* * *

Впереди—печаль разлуки...
Проживемъ хоть эту ночь!
Улыбнись-же! дай мнѣ руки,
Отгони сомнѣнья прочь!

* * *

Не борись съ безумной страстью,
Позабудь, что мы рабы!
Въ эту ночь—хоть каплю счастья
Отвоюемъ у судьбы!..

Скиталецъ.

ПРЕССА.

— Въ газетахъ находимъ описаніе эксцентрическаго обращенія артиста Глаголина къ публикѣ во время спектакля. По словамъ „Пет. Газ".

„Въ театрѣ Литературно-Художественнаго общества, во время представленія „Ифигеніи въ Авлидѣ", произошелъ любопытный инцидентъ.

Послѣ окончанія одного акта, когда раздались апплодисменты и вызовы артистовъ, г. Глаголинъ сдѣлалъ жестъ, какъ-бы приглашающій публику замолчать.

Затѣмъ, когда апплодисменты стихли и публика смолкла, артистъ обратился къ ней со словами:

— Господа! Вы читали сегодняшнія газеты?

Публика, не понимая въ чемъ дѣло, ничего не отвѣтила...

— Ну, конечно, вы читали,—продолжалъ свой разговоръ г. Глаголинъ,—и знаете про ужасное землетрясеніе, постигшее Мессину, и про подвиги русскихъ моряковъ, такъ самоотверженно спасавшихъ жертвъ катастрофы, чужеземцевъ...

I. В. Тартаковъ.
(Шаржъ).

Господа! Я предлагаю апплодировать нашимъ героямъ-морякамъ!

Въ публикѣ раздались апплодисменты, но многіе зрители пожимали плечами, не понимая, почему потребовалось со сцены разсказывать про Мессину.

Цитируемая газета повторяетъ вопросъ отъ себя:

— Почему?

Очень просто: для рекламы. Сезонъ на исходѣ и о г. Глаголинѣ такъ мало говорили. Столкновеній съ рецензентами не было, не было и судовъ чести и вызова на дуэль, какъ въ прошломъ году, забыта и „Орлеанская дѣва". Отчего не пошумѣть за счетъ Мессины?

Хроника.

— Завтра, 1 Января, Петербургъ обогащается новымъ изящнымъ театромъ: открывается новый театръ В. А. Казанскаго на Литейномъ проспектѣ, такъ онъ и будетъ называться: „Литейный театръ В. Казанскаго“ Для открытія идутъ 4 одноактныя пьесы изъ репертуара Парижскаго „Grand Guignol“: 1) „Лекція Сальпекріера“, 2) „Морозъ по кожѣ“ 3) „Система доктора Гудрона“ и 4) „Гильотина“.

— Недавно въ одной газетѣ было напечатано, что недѣльный репертуаръ Маріинскаго театра составляется „чиновниками“, что даже маэстро Направникъ не знаетъ какими операми ему предстоитъ дирижировать въ ближайшіе дни и т. п. Надняхъ намъ случайно удалось провѣрить это сообщеніе. По техническимъ условіямъ намъ необходимо было знать праздничный репертуаръ Имп. театр. раньше его появленія въ афишахъ Имп. театр. Мы обратились къ тѣмъ „чиновникамъ“, которые, по словамъ хроникеровъ, составляютъ репертуаръ. Оказалось, однако, что самъ директоръ не знаетъ, какія именно оперы пойдутъ на праздникахъ. Намъ сказали, что В. А. Теляковскій утверждаетъ лишь тотъ репертуаръ, который подписанъ Направникомъ, Палечекомъ, Морозовымъ и Монаховымъ, т. е. всѣмъ режиссерскимъ управленіемъ, которое и составляетъ репертуаръ.

Такимъ образомъ, при всей любезности конторы дирекціи, мы не могли узнать предстоящій репертуаръ прежде, чѣмъ получился онъ отъ режисерскаго управленія. Отмѣчаемъ этотъ незначительный фактъ, какъ характерный штрихъ къ газетной театральной хроникѣ, которая положительно анекдотична по своей лживости.

— М. Т. Строевъ проситъ насъ исправить неточности нашего сообщенія о немъ. Въ постановленіи Совѣта Театральнаго Общества по словамъ г. Строева, дефицитъ его за 2 мѣс. установленъ въ 27 тыс. руб., вопросъ объ его личной задолженности не возбуждался, а ему просто предложено „урегулировать денежныя взаимоотношенія съ труппой“, и не выставляя на черную доску, при формированіи слѣдующей труппы черезъ бюро, требовать залогъ, въ размѣрѣ мѣсячнаго оклада всей труппы.

— Петербургскій театръ послѣ праздниковъ, заполненныхъ различными мелодрамами, переходитъ опять на обычный литературный репертуаръ и въ субботу 3-го января въ 1-ый разъ ставитъ новую пьесу г. Кайдарова „Мудрецъ“.

— 3-го января исполнится 25-лѣтіе со дня основанія музыкальной школы К. И. Данемана, совпадающее съ 40-лѣтіемъ его музыкально-педагогической дѣятельности.

— Извѣстная артистическая чета—г-жа Бронская-Макарова (колоратурное сопрано) и г. Макаровъ (басъ) уже второй годъ подвизается на итальянскихъ оперныхъ сценахъ, не выѣзжая изъ Италіи. По свѣдѣніямъ иностранныхъ газетъ, московскіе артисты на предстоящій карнавальный сезонъ въ Римѣ приглашены въ театръ „Costansi“, гдѣ будутъ пѣть въ такой превосходной компаніи, какъ теноръ Ансельми и баритонъ де-Лука. Г-жа Бронская приглашена спеціально для „Риголетто“ и „Гамлета“.

— Г. Целлеръ предполагаетъ оставшіеся неснятыми вечера въ московскомъ Интернаціональномъ театрѣ въ теченіе великопостнаго сезона отвести подъ демонстрацію картинъ петербургскаго синематографическаго театра съ Марсова поля „The Royal Star“.

— Въ пятницу 2 января, въ залѣ Петровскаго училища, состоится ежегодный концертъ-балъ въ пользу общества вспомоществованія нуждающимся ученикамъ Петровскаго училища с.-Петербургскаго купеческаго общества. Въ концертѣ примутъ участіе: г-жи ***, Вадимова, Е. Ф. Зарницкая. Д. М. Мусина, О. Е. Озаровская, Л. Л. Штемберъ, Э. Л. Штемберъ. Гг. солистъ Его Величества А. В. Вержбиловичъ, К. С. Исаченко, Армандо Цанибони, А. Ф. Сандерсъ и др.

— Въ первыхъ числахъ января въ Екатерининскомъ театрѣ пойдетъ новая опереткакарикатура „Чародѣйка—Карменъ»—Л. Гебена, автора пародіи „Жизнь Человѣка“.

Изъ Финляндіи.

28-го Декабря въ Выборгѣ и 29-го въ Вильманстрандѣ труппою артистовъ подъ управленіемъ Борисова-Милина были исполнены „Какъ они бросили курить“ фарсъ Трахтенберга, драма „Цѣна счастья“ кн. Ф. Касаткина-Ростовскаго и новая пьеса того же автора—„Метеоръ“. Пьесы прошли съ большимъ успѣхомъ, особенно „Метеоръ“, въ главной роли котораго, равно какъ и въ „Цѣнѣ счастья“ выступила г-жа Вокаръ. Умѣлое чтеніе стиховъ, умная продуманная игра и сердечные теплые тона, въ которыхъ артистка вела свои роли, положительно захватывали публику. Въ обоихъ городахъ „Метеоръ“ среди сцены прерывался аплодисментами, а по окончаніи пьесы г-жа Вокаръ и случайно присутствовавшій въ театрѣ авторъ были многократно вызваны.

МАРІИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДНЕМЪ

не въ счетъ абонемента.

ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ

Опера въ 4 д. съ эпилогомъ, музыка М. Глинки.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Сусанинъ, крестьянинъ села Домнина . . . . . г. **Павловъ.**
Антонида, дочь его . . . . . г-жа **Ковалевко.**
Богданъ Сабининъ, женихъ ея . . г. **Лабинскій.**
Ваня, сирота, восп. Сусанина . . г-жа **Тугаринова.**
Начальникъ русскаго отряда . . . г. **Маркевичъ.**
Начальникъ польскаго отряда . . г. **Преображенскій.**
Гонецъ польскій . . . . . г. **Маркевичъ.**
Крестьянинъ . . . . . г. **Васильевъ.**

Крестьяне и крестьянки села Домнина, монастырскіе слуги, поляки и польскіе воины, бояре, русскіе войска.

Мазурку исп. солистъ Его Величества г. **Гердтъ.**

Капельмейстеръ г. **Направникъ.**

Начало въ 1 час. дня.

Жизнь за царя. Д. I. Антонина, дочь Сусанина съ нетерпѣніемъ ожидаетъ своего жениха, Сабинина. Послѣдній пріѣзжаетъ и сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и объ избраніи въ царя боярина Михаила Ѳедоровича Романова. Д. II. Поляки, желая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевича Владислава, снаряжаютъ отрядъ въ костромское помѣстье боярина Романова съ цѣлью захватить юнаго царя. Д. III. Во время дѣвичника Антонины въ избу входитъ отрядъ поляковъ. Подъ угрозой смерти поляки заставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ качествѣ проводника, чтобы указать мѣстонахожденіе помѣстья Романовыхъ. Сусанинъ, однако, успѣваетъ тайно послать своего внука, Ваню предупредить царя объ опасности. Д. IV. К. I. Къ монастырскимъ воротамъ ночью прибѣгаетъ сиротка Ваня, поднимаетъ всѣхъ на ноги и зоветъ всѣхъ скорѣе идти спасать царя. К. II. Сусанинъ умышленно завлекъ поляковъ въ глухой лѣсъ. Поляки наконецъ понимаютъ хитрость Сусанина и убиваютъ его. Царь спасенъ и ликующій народъ привѣтствуетъ его въѣздъ въ Кремль.

ВЕЧЕРОМЪ

19-ое предст. абонемента.

ТЩЕТНАЯ ПРЕДОСТОРОЖНОСТЬ

Комич. бал. въ 3 д., соч. Доберваля, муз. Гертеля.

Дѣйствующія лица:

Марцелина, богатая откупщица . . г. **Чекрыгинъ 2.**
Лиза дочь ея . . . . . г-жа **Преображенск.**
Колэнъ, молодой крестьянинъ. . . г. **Кякштъ.**
Мишо, откупщикъ . . . . . г. **Гердтъ.**
Никэзъ (дурачекъ) . . . . . г. **Стуколкинъ.**
Нотаріусъ. . . . . г. **Григорьевъ.**
Трактирщикъ . . . . . г. **Маржецкій.**

Капельмейстеръ **Р. Дриго.**

Начало въ 8 ½ час. вечера.

Тщетная предосторожность. Лиза, дочь богатой откупщицы Марцелины, ждетъ своего возлюбленнаго Колэна; когда же онъ является, то Лиза, боясь матери, поспѣшно удаляется въ хижину. Колэнъ, желая во что бы то ни стало видѣть ее, остается у хижины Марцелины. Колэнъ спрашиваетъ Лизу, не она ли потеряла ленточку, умышленно оброненную ею. Та даетъ на это утвердительный отвѣтъ. Откупщикъ Мишо сватаетъ своего сына, дурачка Никэза, но Лиза отказываетъ. Марцелина соглашается, вопреки нежеланію Лизы. Колэнъ вышучиваетъ Никэза и, наконецъ, этими шутками выводитъ послѣдняго изъ терпѣнія, Никэзъ намѣренъ расправиться по своему со злымъ насмѣшникомъ. Разыгравшаяся гроза заставляетъ всѣхъ расходиться по домамъ

КОРСЕТЫ

элегантные и гигіеничные въ огромнѣйшемъ выборѣ.

Модели изъ Парижа, Вѣны

Набрюшники, грудодержатели, спинодержатели, вязаные корсеты, дамскія повязки и т. д.

МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ
МАРКУСА ЗАКСА
СПБ. Литейный пр., 45.
Телеф. 238—40.
Брошюры по требованію.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДНЕМЪ

Старый Гейдельбергъ

Драма въ 5-ти д., Мейеръ-Ферстера, переводъ Ѳ. Н. Латернера.

Дѣйствующія лица:

Карлъ Генрихъ, наслѣдный принцъ Саксенъ-Карльсбургъ		г. **Юрьевъ.**
Фонъ-Гаукъ, министръ		г. **Корв.-Круковскій.**
Баронъ Пассарге, гофмаршалъ		г. **Борисовъ.**
Баронъ фонъ-Метцингъ) камер-		г. **Берляндтъ.**
Баронъ ф. Брейтенбахъ) геры		г. **Вертышевъ.**
Докторъ философіи Ютнеръ		**Кондр. Яковлевъ.**
Лютцъ, камеръ-лакей		г. **Ге.**
Шеллеръ,) придворные		г. **Локтевъ.**
Глянцъ,) лакеи		г. **Надеждинъ.**
Графъ Дэтлефъ фонъ-Астбергеръ		г. **Ангарскъ.**
Карлъ Бильцъ,	студенты	г. **Ждановъ.**
Куртъ Энгельбрехтъ,		г. **Лерскій.**
Фонъ-Ведель		г. **Ник. Яковлевъ.**
Фонъ-Банзикъ,		г. **Пашковскій.**
Франціусъ,		г. **Всеволодской.**
Музыкантъ		г. **Масальскій.**
Рюдеръ, хозяинъ гостинницы		г. **Осокинъ.**
Г-жа Рюдеръ		г-жа **Уварова.**
Г-жа Дэрфель, ихъ тетка		г-жа **Эльмина.**
Кети, племянница Рюдера		г-жа **Потоцкая.**
Келлерманъ		г. **Пантелѣевъ.**
Рейтеръ		г. **Щепкинъ.**

Начало въ 1 час. дня.

Старый Гейдельбергъ. Наслѣдный принцъ Карлъ-Генрихъ въ Гейдельбергскомъ университетѣ. Принца сопровождаютъ его учитель Ютнеръ и придворный кельнеръ — лакей Лутцъ. Принцъ жаждетъ окунуться въ свободную студенческую жизнь, манящую его послѣ натянутости придворнаго этикета. Хозяева гостиницы, въ которой онъ проживаетъ и хорошенькая хозяйская дочь Кэти, которая служитъ магнитомъ для многихъ молодыхъ обитателей Гейдельберга, конечно гордится своимъ жильцомъ и всячески старается ему угодить. Помѣщеніе ему нравится, и Кэти возбуждаетъ его мужское любопытство. Онъ рѣшаетъ остаться здѣсь. Легкій флиртъ между Кэти и принцемъ переходитъ въ настоящее нѣжное чувство. Они почти не разстаются, но вдругъ гофъ-маршалъ Гукъ привозитъ извѣстіе, что великаго герцога разбилъ параличъ, и принцъ долженъ вернуться домой, чтобы заняться государственными дѣлами. Принцъ уѣзжаетъ. Проходитъ нѣмного времени. Карлъ-Генрихъ уже великій герцогъ. Скоро помолвка съ принцессой. Въ это время въ Гейдельбергѣ умираетъ докторъ Ютнеръ. Принцъ вспоминаетъ о своихъ прошлыхъ веселыхъ студенческихъ годахъ и ѣдетъ въ Гейдельбергъ. Здѣсь все по-старому: тѣ же веселые студенты, та же безшабашная жизнь, та же хорошенькая Кэти. Не тотъ только Карлъ-Генрихъ. Добродушный, жизнерадостный студентъ превратился въ высокомѣрнаго, холоднаго герцога. Только когда студенты спѣли „Gaudeamus", прежнее настроеніе на минуту охватываетъ герцога. Вбѣжавшая Кэти жадно впиваетея глазами въ герцога, отыскивая въ немъ такъ дорогія ей черточки прежняго студента. Она ласкается къ герцогу и уговариваетъ его не грустить. Растроганный герцогъ обнимаетъ Кэти и, цѣлуя ее, говоритъ: „Прощай, я любилъ только тебя—и никого больше", и уходитъ. Кэти въ отчаяніи рыдаетъ.

ВЕЧЕРОМЪ

I.

Марья Ивановна

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Евг. Чирикова.

Дѣйствующія лица:

Бородкинъ, Иванъ Степановичъ	г. **Локтевъ.**
Марья Ивановна	г-жа **Савина.**
Папашенька, отецъ Марьи Ив.	г. **Ст. Яковлевъ.**
Орловъ-Заокскій	г. **Аполлонскій.**
Полина Алексѣевна	г-жа **Шаровьева.**
Костенька	г. **Ходотовъ.**
Дудочкина, Елена Васильевна	г-жа **Потоцкая.**
Петровъ	г. **Петровъ.**
Акцизный	г. **Пашковскій.**
Глашенька	г-жа **Рачковская.**
Парикмахеръ	г. **Усачевъ.**
Суфлеръ	г. **Локтевъ.**
Горничная	г-жа **Эльмина.**
Пелагея	г-жа **Нальханова.**
Мужикъ	г. **Вертышевъ.**

II.

Наконецъ одни.

(Первый вечеръ молодыхъ.)

Драматическій этюдъ въ 1 дѣйств. П. Нансена, пер. А. и П. Ганзенъ.

Дѣйствующія лица:

Іоганнъ	новобрачные	г. **Ангаровъ.**
Клара		г-жа **Есиповичъ.**
Анна, служанка		г-жа **Рачковская.**

Начало въ 8 час. вечера.

Марья Ивановна. Въ небольшомъ, уѣздномъ городѣ томится Марья Ивановна Бородкина, жена чиновника изъ казначейства. Случайно въ этой трущобѣ застрялъ проѣзжій артистъ Орловъ-Заокскій, отставшій по болѣзни отъ труппы. Его пребываніе оживило уѣздныхъ дамъ, подъ его режиссерствомъ стали затѣваться спектакли. Артистъ! Магическое слово! Оно зажгло въ Марьѣ Ивановнѣ страсть къ театру. Успѣхъ на сценѣ, въ любительскомъ спектаклѣ еще болѣе опьяняетъ ее, и она запускаетъ хозяйство, домъ, становится невнимательной къ мужу, очень прозаическому. Своими разсказами объ далекомъ тепломъ морѣ, о голубомъ небѣ Орловъ-Заокскій затронулъ поэтическія струны въ сердцѣ Марьи Ивановны. Орловъ собирается уѣзжать, его чествуетъ обѣдомъ вся «интеллигенція» въ клубѣ, и телеграфистъ Костенька, тоже страстный театралъ, бросающій службу ради сцены, уговариваетъ Марью Ив. также поѣхать на обѣдъ. Въ отсутствіи Марьи Ив. пріѣзжаетъ ея отецъ. Онъ, конечно, принимаетъ сторону мужа! и когда Марья Ив. радостная, оживленная возвращается, украшенная цвѣтами, съ обѣда, напускается на нее съ упреками. Приносятъ въ конвертѣ портретъ отъ Орлова-Заокскаго, адресованный Марьѣ Ив. Мужъ перехватываетъ портретъ актера, показываетъ его Папашенькѣ, и когда Марья Ив. снова появляется изъ спальни, увидитъ портретъ, говоря, что актеръ ея любовникъ. Марья Ив. возмущена этимъ пошлымъ обвиненіемъ, и она объясняетъ мужу и отцу — что у нея одинъ любовникъ — искусство. Она заявляетъ, что ѣдетъ въ Севастополь, куда уѣхалъ Орловъ-Заокскій.

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Le MAITRE de FORGES

Piece en quatre actes et cinq tableaux de M-r G. Ohnet

PERSONNACES:

Moulinet	M-r	Mangin
Philippe Derblay		Kemm.
Bachelin		Valbel.
Duc de Rigny		Mauloy.
Baron de Préfont		Andriau.
Octave		Demanne.
Le général		Perret.
Gobert		Gerval.
Le préfet		Delorme.
De Pontac		Lanjallay.
Docteur Servan		Terrier.
Jean		Perret.
Un ouvrier		Violette.
Un domestique		Léon.
Claire de Beaulieu	M-e	Roggers.
Athénalis		Derval.
Marquise de Beaulieu		Dux.
Baronne de Préfont		Medal.
Suzanne		Starck.
Brigitte		Devaux.

Начало въ 8 час. вечера.

Le maitre de Forges. Въ домѣ маркизы де Болье разразилось несчастье: Проигранъ крупный процессъ и этимъ разорено состояніе маркизы. Одновременно съ тѣмъ маркиза узнаетъ, что прежній женихъ ея дочери, Клары, герцогъ де Блиньи, предпочелъ неравный бракъ съ дочерью разбогатѣвшаго буржуа, женитьбѣ на обѣднѣвшей Кларѣ. Отъ Клары скрываютъ разореніе семьи, но о поступкѣ жениха она узнаетъ отъ его же новой невѣсты. Клара въ порывѣ оскорбленнаго самолюбія отдаетъ свою руку давно ее любившему горнозаводчику Филиппу Дербле. Съ первой же минуты брака Клара начинаетъ избѣгать общества Дербле. Онъ видитъ, что она вышла за него, не любя его, и теперь чувствуетъ къ нему лишь отвращеніе. Ему это очень больно. Онъ дѣлаетъ все, чтобы держаться въ сторонѣ отъ нея и супруги начинаютъ жить совершенно врозь. Филиппъ, подозрѣвая, что Клара все еще любитъ своего вѣроломнаго жениха, герцога, умышленно приглашаетъ его съ женой въ свой замокъ и усиленно начинаетъ ухаживать за герцогиней. Клара, успѣвшая за короткое время узнать и полюбить своего благороднаго мужа, ревнуетъ его къ герцогинѣ. Будучи не въ силахъ скрыть эту ревность, она бросаетъ герцогинѣ оскорбленіе. Герцогъ, и безъ того раздраженный пренебрежительнымъ отношеніемъ къ нему со стороны Клары, вступается за свою жену и вызываетъ мужа Клары на дуэль. Во время дуэли, какъ разъ въ моментъ, когда герцогъ стрѣляетъ въ Филиппа, прибѣгаетъ Клара, бросается между герцогомъ и мужемъ и падаетъ раненая. Скрывавшіе другъ отъ друга свои чувства, Филиппъ и Клара наконецъ признаются, что все время глубоко любили другъ друга.

КЪ СЕЗОНУ

КОЛОССАЛЬНЫЙ ВЫБОРЪ театральныхъ биноклей.

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
А. БУРХАРДЪ
СПБ., Невскій, 6.

ЛУЧШІЯ ВЪ МІРѢ
ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ БЕЗСПОРНО НАСТОЯЩІЯ

Оригиналъ-ВИКТОРІЯ
почему совѣтуемъ каждому, до покупки машины, осмотрѣть нашъ складъ.
Допускается разсрочка платежа.
Единствен. представит. Торг. Домъ
ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.
Гороховая ул., 48. Литейный пр., 40. | *Телефоны: 221—54 и 38—75.*
ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ.

МЕБЕЛЬ
въ разныхъ стиляхъ для всѣхъ комнатъ
заготовлена въ громадномъ количествѣ
ВЪ СКЛАДОЧНОМЪ МАГАЗИНѢ МЕБЕЛИ
С.-Петербургскихъ столяровъ, Невскій пр., № 20.
ЦѢНЫ ОБЩЕДОСТУПНЫЯ.
П. Ченцовъ.

УНИЧТОЖАЕТ МОЗОЛИ С КОРНЕМ
МОЗОЛИН 35к
А. РЕЙНГЕРЦА
ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОКЪ!
ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.
ФАБР: СПБ. Ю. Рождества, 24.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Офицерская, 39. В. Ф. КОММИССАРЖЕВСКОЙ. Телеф. 19—56

Сегодня представлено будетъ

ДНЕМЪ

У вратъ царства

Четыре дѣйствія Кнута Гамсуна, пер. Ѳ. К—аго.

Дѣйствующія лица:

Иваръ Карено, канд. фил. . . . . г. **Бравичъ.**
Фру Эдина Карено . . . . . **г-жа Комиссаржев.**
Ингеборгъ, служанка . . . . . **г-жа Русьева.**
Эндрю Бондезенъ, журналистъ . **г. Аркадьевъ.**
Д-ръ философіи, Карстенъ Іервенъ . **г. Феона.**
Фрекенъ Натали Ховиндъ . . . . **г-жа Полевая.**
Профессоръ Риллинъ . . . . . **г. Нелидовъ.**
Набиватель птичьихъ чучелъ . . . **г. Грузинскій.**

Постановка пьесы А. П. Зонова.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.

Начало въ 1 час. дня.

У вратъ царства. Салъ и кабинетъ, здѣсь—весь міръ Карено. Въ тишинѣ, окружившей этотъ домикъ предмѣстья, хорошо работать. И Карено наслаждается. —погрузился въ свои рукописи, не знаетъ, не слышитъ и не видитъ ничего другого. Въ своей сферѣ, сферѣ философскаго міросозерцанія, онъ — одинокъ. Но это-то и наполняетъ гордостью душу Карено. Сколько особенной радости разрушать сформировавшееся, подтачивать репутаціи, громить всѣхъ, застывшихъ въ своей якобы научности. Карено знаетъ— еще не скоро признаютъ его, быть можетъ, этого не будетъ совсѣмъ, но сомнѣній въ своемъ пути онъ не чувствуетъ. Только бы не жизнь, не эти неважныя, но неизбѣжныя условія. Правда, Элина, она согласилась ждать, вѣритъ, что придетъ извѣстность, а съ нею и деньги, и все измѣнится, исчезнетъ нужда, исчезнетъ тревога за завтрашній день. Но съ каждымъ днемъ все больше усталость, все меньше вѣра. И потомъ, Элина—забыта. Она давно уже ничто для Карено. Всѣ чувства, всѣ мысли его отняты работой. Для Элины не остается и доли вниманія. А она еще такъ молода, ей такъ хотѣлось бы хоть немного радости. Всякія средства были пущены въ ходъ, чтобы расшевелить Карено. Но все оказалось напраснымъ. И когда въ это однообразное теченіе досливаго существованія ворвался отзвукъ другой, веселой и красочной жизни въ лицѣ журналиста Бондезена, Элина не замѣтила пошлости этого субъекта и, не оглядываясь, пошла на его зовъ. Утрата Элины не была единственнымъ несчастьемъ Карено. Его надежды рушились одна за другой. Подвернувшійся было случай поправить дѣла Карено самъ отталкнулъ,—Іервенъ, предложившій ему помощь, оказался измѣнившимъ своимъ убѣжденіямъ. Издатель, которому онъ отдалъ свою рукопись, отказался ее напечатать, — подъ вліяніемъ противниковъ Карено. Но все же упорство въ стремленіи къ цѣли не сломлено. Карено будетъ бороться, не смотря ни на что...

ОПЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ
проходитъ оперный капельмейстеръ
А. А. Бернарди.
Рыбацкая улица, д. № 12, кв. № 4.

ВЕЧЕРОМЪ

I.

Королева Мая

Пастораль (опера) въ одномъ дѣйств. по **Фавару, Макса Гальбека.** Музыка **Х. В. Глюка,** переводъ **Л. М. Василевскаго.**

Лица, участвующія въ пасторали:

Филинтъ, пастухъ . . . . . **г-жа Комиссаржев.**
Елена } пастушки . . . . . { **г-жа Барынская.**
Лизетта } { **г-жа Тизенгаузенъ.**
Маркизъ де Монсупиръ . . . . . **г. Феона.**

Пастухи, пастушки и др.

II.

Флорентійская трагедія

Въ 1 дѣйств. Оскарда Уальда.

Дѣйствующія лица:

Гвидо Варди . . . . . **г. Желябужскій.**
Симонсъ . . . . . **г. Аркадьевъ.**
Біанка, его жена . . . . . **г-жа Шиловская.**
Марія . . . . . **г-жа Ваганская.**

III.

БАЛАГАННЫЙ ПРОМЕТЕЙ

Драма въ 1 дѣйств. Альфреда Мортье.

Дѣйствующія лица:

Артабанъ . . . . . **г. Нелидовъ.**
Розэлла, его дочь . . . . . **г-жа Полевая.**
Тренкэ, слуга Артабана . . . . **г. Зоновъ.**
Фальзаръ, слуга Питра . . . . **г. Гибшманъ.**
Старый Господинъ . . . . . **г. Лебединскій.**
Уличный мальчишка . . . . . **г. Лошаковъ.**
Семьянинъ . . . . . **г. Артемьевъ.**

Дѣйствіе въ наши дни.

Постановка Ф. Ф. Коммиссаржевскаго.

Дирижеръ **А. С. Челищевъ.**

Декораціи К. И. Евсѣева.

Начало въ 8 час. вечера.

Королева Мая. Все приготовлено для деревенскаго праздника—избранія Королевы Мая. Пастухи и пастушки воспѣваютъ май. Только Филинтъ тоскуетъ. Онъ всѣмъ сердцемъ рвется къ Еленѣ, но она его избѣгаетъ. Въ бесѣдѣ съ Лизеттой, подругой Елены, Филинтъ говоритъ о своемъ горѣ. Лизетта обѣщаетъ Филинту поговорить съ Еленой. Сама-же она влюблена въ Ришара. Ришаръ-же и маркизъ де Монсупиръ явились изъ Парижа въ деревню подъ именемъ Дамона и въ пастушескомъ нарядѣ. Оба они ищутъ взаимности Елены, но она, послѣ долгихъ колебаній, выбираетъ Филинта. Ришаръ избираетъ Лизетту, а маркизъ остается одинъ. Приходятъ пастушки и привѣтствуютъ Елену „Королевой Мая".

Балаганный Прометей. Артабанъ—содержатель балагана—влюбленъ въ искусство, влюбленъ въ красоту Считая свою дочь совершенствомъ красоты, онъ показываетъ ее обнаженной въ балаганѣ. Толпа возмущена, и онъ, непонятый, въ порывѣ возмущенія — убиваетъ свою дочь.

Новый театръ

Мойка 61. (Бывшій Кононова). **Тел. 9—73.**

Дирекція **Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО.**

СЕГОДНЯ

въ 47-й разъ

представлено будетъ

Дни нашей жизни

(Любовь студента)

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица:

Евдокія Антоновна	г-жа **Корсакъ.**
Ольга Николаевна, ея дочь	г-жа **Слонимская.**
Глуховцевъ	г. **Діевскій.**
Онуфрій	г. **Судьбининъ.**
Мишка	г. **Серболовскій.**
Блохинъ	г. **Вл. Карповъ.**
Физикъ	г. **Леонидовъ.**
Архангельскій	г. **Пруссаковъ.**
Анна Ивановна	г-жа **Горичъ.**
Зинаида Васильевна	г-жа **Орлова.**
Эдуардъ-фонъ Ранкенъ	г. **Угрюмовъ.**
Григорій Ивановичъ Мироновъ	г. **Александровскій**
Гриша, парень	г. **Рудинъ.**
Торговецъ	г. **Свѣтловъ.**
Отставной генералъ	г. **Рындинъ.**
Его дочь	г-жа **Потапенко.**
Военные писаря:	г. **Ведринскій.**
	г. **Волконскій.**
Анушка (Служащіе при номерахъ)	г-жа **Дмитренко.**
Петръ (Служащіе при номерахъ)	г. **Рындинъ.**
Дѣвица	г-жа **Стоянова**
Бульварный сторожъ	г. **Огинскій.**

Главн. режиссеръ **Евт. Карповъ.**

Гл. администраторъ **В. Д. Рѣзниковъ.**

Начало въ 8 час. вечера.

Дни нашей жизни.—Воробьевы горы въ Москвѣ. Кутитъ группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—влюбленная парочка. Кругомъ безшабашный смѣхъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ на скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимою дѣвушкою. Появляется вдали мать Ольги съ какимъ-то офицеромъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отзываетъ ее и... уводитъ къ офицеру на глазахъ любящаго ее человѣка. Передъ студентомъ открывается страшная, мучающая его, жизненная правда. Другъ Николая, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостинницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги — Евдокія Антоновна, тутъ же и ея дочь. Здѣсь идетъ съ благословенія мамаши купля и продажа тѣла Ольги. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе со студентомъ Колей. Происходитъ удручающая сцена — смѣхъ, объясненія, упреки и объятія. Вернувшаяся мать застаетъ студента, устраиваетъ въ свою очередь грубую сцену дочери и студенту. Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ же комнатахъ. Въ качествѣ гостьи мать приводитъ добродушнаго прапорщика. Евдокія Антонова: приглашаетъ для компаніи по сосѣдству живущихъ Николая и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, поглядывая на Колю, никъ чему не дотрагивается.—Ты что же не пьешь? — прашиваетъ Ольгу опьянѣвшій Николай — и добавляетъ: Ты, вѣдь проститутка.. .Вскакиваетъ мать. Вскакиваетъ и прапорщикъ и заступается за Олю, происходитъ стычка, борьба.. Потомъ опять всѣ мирятся. Оля плачетъ, плачетъ и студентъ, оскорбившій любимую дѣвушку...

Петербургскій театръ

(Бывш. Неметти). Пет. ст., Геслер. пер., тел. 213-56.

Сегодня представлено будетъ

РАБЫНИ ВЕСЕЛЬЯ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., В. Протопопова.

Дѣйствующія лица:

Кудровъ, Сергѣй Александровичъ	г. **Тарскій.**
Бѣлородовъ, Михаилъ Степановичъ	г. **Лукинъ.**
Воронковъ, Ардаліонъ Ипполитовичъ	г. **Плотниковъ.**
Князь Звонскій	г. **Марковъ.**
Дядя Коля	г. **Шалковскій.**
Вася „Щеголь“	г. **Муравьевъ.**
Ковровскій	г. **Хенкинъ.**
Шмулевичъ	г. **Патровъ.**
Алешка косой	г. **Малышетъ.**
Петръ	г. **Гратскій.**
Каистратъ	г. **Новиковъ.**
Ольга Роговичъ	г-жа **Кондорова.**
Ирина Степановна	г-жа **Добровольская.**
Лена	г-жа **Ясновская.**
Шура	г-жа **Горская.**
Даша	г-жа **Анзимірова.**
Аня	г-жа **Нѣгина.**
Поля	г-жа **Плавская.**
Агафья	г-жа **Ивановская.**

Гл. режиссеръ **М. Т. Строевъ.**

2-и режиссеръ **М. Мишинъ.**

Уполномоченный **А. И. Патровъ.**

Начало въ 8 час. вечера.

Рабыни веселья. Лена, пѣвица изъ хора Ирины Степановны, была предназначена послѣдней для купца Кудрова на роль любовницы. Но благодаря хористу Васѣ, въ котораго Лена влюблена, эта комбинація не удается. Однако, Ленѣ отъ этого не легче: она теряетъ мѣсто и въ то же время убѣждается, что ея любовь не раздѣляется Васей. Въ отчаяніи Лена хочетъ броситься изъ окна, но ее спасаетъ теперь Ковровскій, который уводитъ Лену къ своей матери.

9

Отъ девяти часовъ утра—до девяти часовъ вечера демонстрируется ежедневно знаменитая игла для граммофона

„САЛОНЪ“

изобрѣт. **А. БУРХАРДЪ,**

СКЛАДЫ: (Невскій, д. 6 (ул. Гоголя, д. 4.

Слушат. В. Комерч. К. Побѣд.

оконч. съ отлич. Вил. Маріин. инст. влад. фр. (т. и пр.) и нѣм., ищ. ур. по пр. ср.—уч. или др. подх. зан. 3-хъ лѣтняя практика.

В. О. 9 лин. 38, кв. № 19. С.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ

РУССКАЯ ОПЕРА

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ФАУСТЪ

Опера въ 5 дѣйств,, муз. Гуно.

Дѣйствующія лица.

ДокторъФаустъ . . . . . г. Сараджіевъ.
Мефистофель . . . . . г. Сибиряковъ.
Маргарита . . . . . г-жа Войк.-Окунева.
Валентинъ, братъ Маргариты . . . г. Джиральдони.
Вагнеръ . . . . . г. Егоровъ.
Зибель . . . . . г-жа Собѣсская.
Марта . . . . . г-жа Тихомірова.
Горожане, горожанки, студенты, солдаты и пр.

Капельмейстеръ І. А. **Труффи.**

Режиссеръ Д. А. **Дума.**

Начало въ 8 час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшаго жизнь. Слоза пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля, и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и—онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу, Фаустъ при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель издѣвается надъ ней, напоминаетъ ей о томъ времени, когда Маргарита была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру. Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.

ИЩЕТЪ МѢСТА ХОРИСТА
въ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ХОРѢ.
Первый Лирическій теноръ.
— ОБУЧАЮ ПѢНІЮ. —
Адресъ: Александро-Невская ул., д. 10, кв. 18.
Ст. Н. К—му.

СЕНСАЦІОННАЯ НОВОСТЬ.

Ландышъ „ILLUSION“
ВЪ ФУТЛЯРѢ—МАЯКѢ.

Чудные духи, до полнаго обмана поражающіе своимъ сходствомъ съ натуральнымъ ароматомъ. До сихъ поръ парфюмерія въ своемъ производствѣ не достигала еще такой высокой степени совершенства. Требуйте во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ Д-ра ДРАЛЛЕ, въ футлярѣ—маякѣ ГЕОРГЪ ДРАЛЛЕ.
ГАМБУРГЪ.
Главный складъ: Спб., Прядильный пер., 4.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ **Мужское, дамское и форменное платье**

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К°.

Лиговская, 43—45, противъ Ник. воксз.
Телефонъ 39—99.

Для выполненія всевозможныхъ заказовъ имѣется громадный складъ матерій русскихъ и заграничн. фабрикъ, также богатый мѣховой отдѣлъ.

Ресторанъ „ВѢНА“
ул. Гоголя, 13, Телефонъ 29—65
ооо ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ ооо
Послѣ театра—встрѣча съ АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

Офиціантская, 66. (ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННАГО ОБЩЕСТВА). Телеф. 221—66

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДНЕМЪ

Казенная квартира

Комедія въ 4 дѣйствіяхъ Виктора Рышкова.

Дѣйствующія лица:

Владыкинъ, Михаилъ Николаевичъ	г. Нерадовскій
Виляевъ, Андрей Ивановичъ	г. Мячинъ.
Варвара Петровна, жена Виляева	г-жа Корчагина.
Лидія) ихъ дочери	г-жа Р.-Инсарова.
Анна)	г-жа Бередникова.
Докукинъ, Павелъ Павловичъ	г. Бартеневъ.
Бодаевъ, Ив. Степановичъ	г. Шумскій.
Алѣевъ, Сергѣй Артуровъ	г. Пельцеръ.
Мамалыгинъ, Яковъ Ивановичъ	г. Чубинскій.
Марія Савишна, его жена	г-жа Горцева.
Дедявкинъ, Антонъ Егоровичъ	г. Михайловъ.
Таня, его дочь	г-жа Кирова.
Ландышевъ, Иванъ Демяновичъ	г. Садовскій.
Жуковъ, Кузьма Архиповичъ	г. Зубовъ.
Ежъ,	г. Зотовъ.
Петя	г. Василенко.
Пьеръ, юнкеръ	г. Стронскій
Петръ Петровичъ	г. Хворостовъ.
Горничная	г-жа Козырева.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 12½ час. дня.

Казенная-квартира. Въ одномъ изъ министерскихъ департаментовъ освободилось мѣсто съ казенной квартирой. Виляевъ, выслужившійся въ генералы изъ мелкоты, прочитъ на это мѣсто своего зятя Докукина, а на его мѣсто своего будущаго зятя Алѣева. Послѣдній ради карьеры бросаетъ любимую имъ дѣвушку Таню, дочь писаря Дедявкина, и дѣлаетъ предложеніе младшей дочери Виляева, Лидіи. Она согласна. Впрочемъ, Лидія соглашается на бракъ съ Алѣевымъ только на тотъ случай, если ей не удастся женить на себѣ генерала Владыкина, непосредственнаго начальника своего отца. Объ этомъ планѣ Лидіи никто не знаетъ. Планъ удается и Лидія дѣлается невѣстой Владыкина. Уйти изъ атмосферы лжи и угодничества, какъ это сдѣлала Таня, она не въ силахъ, и для Лидіи остается единственное утѣшеніе—это оказывать окружающимъ посильную помощь, пользуясь безхарактернымъ и всесильнымъ Владыкинымъ, и единственная ея надежда, что Владыкинъ—старикъ и «лгать придется недолго». На невеселомъ фонѣ основной фабулы вырисовывается цѣлый рядъ эпизодическихъ сценъ изъ чиновничьяго царства всесильной протекціи и безкровныхъ убійствъ въ борьбѣ за обладаніе «казенной квартирой».

Требуйте знаменитый французскій ликеръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ

Остерегайтесь поддѣлокъ.

ВЕЧЕРОМЪ

Гетера Лаиса

Пьеса въ 5 д., В. В. Протопопова.

Дѣйствующія лица:

Лаиса.	г-жа Миронова.
Аспазія	г-жи Саладина или Холмская.
Корина	г-жа Мирова.
Бахиса	г-жа Полякова.
Эрина.	г-жа Порчинская.
Надзирательница	г-жа Горцева.
Нищая	г-жа Любимова.
Женщина изъ Аѳинъ	г. Григорьевъ.
Аѳинянка	г-жи Мириманова или Саладина.
Аристиппъ	г. Студенцовъ.
Сократъ.	г. Мячинъ.
Скопасъ	г. Зубовъ.
Леокарисъ	г. Василенко.
Діогенъ	г. Чубинскій.
Полемонъ	г. Тихомировъ.
Клеонъ	г. Бахметьевъ
Арсамбесъ	г. Шумскій.
Купецъ	г. Григорьевъ.
Ксенократъ	г. Хворостовъ.
Тераменъ	г. Стронскій.
Старикъ	г. Александровъ.
Хризидесъ	г. Нерадовскій

Глашатаи, продавцы, флейтистки, женщины, дѣвушки въ толпѣ.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Гетера Лаиса. Въ числѣ учениць Аспазіи находилась молоденькая, необычайной красоты и ума дѣвушка, по имени Лаиса. Послушать рѣчи учительницы Аспазіи и побесѣдовать съ нею часто являлся Сократъ со своими учениками. Однимъ изъ любимыхъ учениковъ великаго философа былъ Аристиппъ, влюбленный въ Лаису, которая была къ нему также неравнодушна. Влюбленные рѣшили бѣжать, оставивъ Аѳины, школу, учителя и друзей. Они направились въ Коринѳъ. Прошло десять лѣтъ. Аристиппъ и Лаиса всегда были окружены художниками, поэтами, ораторами, философами и высшими представителями искусства. Лаиса проповѣдовала, что «любовь—красота, ненависть—безобразіе»... Она была не чужда и политической жизни. Выйдя на площадь, она разжигала толпу своими страстными рѣчами, предлагая сбросить иго богачей—олигарховъ, овладѣвшихъ верховной властью. Толпа боготворила, обожала защитницу бѣдныхъ и угнетенныхъ... Между прочимъ, Лаиса была влюблена и въ Аѳинскаго философа, скромнаго Полемона. Представленный однажды Лаисѣ и очарованный ея красотой и умомъ, онъ забылъ о своей невѣстѣ Эринѣ, чистой, кроткой, цѣломудренной дѣвушкѣ, и сталъ часто посѣщать Лаису. Однажды къ Лаисѣ явилась Эрина и въ присутствіи Полемона начала говорить о ея любви къ послѣднему, чистой, непорочной и предложила Лаисѣ уступить ей Полемона, если только она, гетера, способна дать ему счастье. Побѣждаетъ Эрина и Полемонъ идетъ за ней. Проходитъ 20 лѣтъ. Лаиса состарилась, она чувствуетъ свое близкое паденіе и, чтобы не потерять окончательно власть, рѣшаетъ покинуть Коринѳъ, Лаиса идетъ въ храмъ Афродиты проститься съ Коринѳомъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Товарищество частной русской оперы **М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА.**

СЕГОДНЯ
ОПЕРНЫЙ СПЕКТАЛЬ
представлено будетъ

Евгеній Онѣгинъ.

Опера въ 3 д. и 7-ми к., муз. П. И. Чайковскаго.

Дѣйствующія лица.

Ларина, помѣщица	г-жа **Каричъ.**
Татьяна) ея дочери	г-жа **Вронская.**
Ольга)	г-жа **Сирина.**
Ленскій	г. **Исаченко.**
Евгеній Онѣгинъ	г. **Афонасіу.**
Трике, французъ	г. **Чарскій.**
Филипьевна, няня	г-жа **Суровцева.**
Князь Греминъ	г. **Ардовъ.**
Зарѣцкій	г. **Генаховъ.**
Гильо, камердинеръ	***
Ротный	г. **Генаховъ.**
Крестьянинъ	***

Капельмейстеръ **В. Б. Штокъ.**

Режиссеръ **М. С. Циммерманъ.**

Начало въ 8 час. вечера.

Евгеній Онѣгин. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину с окончаніемъ жатвы. Пріѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго накомитъ и съ дочерьми Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—невѣста Ленскаго. *Комната Татьяны.* Ночь. Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшись одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ чрезъ посредство няни. Отдаленный уголъ сада Онѣгинъ отвѣчаетъ лично на любовное посланіе Татьяны. «Я прочелъ души довѣрчивой признаніе—говоритъ онъ ей. Я не созданъ для блаженства... Напрасны ваши совершенства... Я васъ люблю любовью брата и, можетъ-быть, еще сильнѣй!» «Учитесь властвовать собой; не всякій, васъ, какъ я, пойметъ». Татьяна глубоко разочарована. *У Лариныхъ.* Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей—Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его ѣхать на балъ и въ отмщеніе ему начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведеніе друга и послѣ происшедшей ссоры между ними онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. *Мѣстность на берегу рѣки у мельницы.* Раннее утро. Ленскій вмѣстѣ съ своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ первыми являются на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. *Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ.* Балъ. Входитъ Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, тяготится жизнью. Появляется блестящій старый генералъ Греминъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это—та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Блестящая очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ, оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда то наставленія. *Въ гостиной Татьяны.* Онѣгинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ любви. «Ахъ, счастье было такъ возможно, такъ близко, говоритъ Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое». Въ то же время, вѣрная долгу, проситъ Онѣгина

Екатерининскій театръ

Н. Г. СѢВЕРСКАГО.

Екатерининскій кан., 90. Телеф. 257—82

украинскою труппою О. З. СУСЛОВА

Сегодня представлено будетъ

ВІЙ

Фантаст. ком.-феерія въ 4 д., соч. М. Л. Кропивницкаго (по Н. В. Гоголю).

Сотныкъ	г. **Сусловъ.**
Панночка	г-жа **Зарницкая.**
Нянька	***
Хома	г. **Луговой.**
Холява	г. **Калиненко.**
Горобецъ	г. **Калюжный.**
Стара баба	г-жа **Квитка.**
Хаимъ, шинкарь	г. **Васильевъ.**
Хайка	г-жа **Чарновская.**
Хорунжій	г. **Манько.**
Вій	г. **Горбачъ.**
Дорошъ	г. **Бугъ.**
Свирыдъ	г. **Касиненко**
Дивчина	г-жа **Клодницкая**
Цыганка	г-жа **Клодницкая**
Видьма	г-жа **Квитко.**
Еврей	г. **Ваксманъ.**
Соцькій	***
Мужыкъ зъ возомъ	г. **Васильевъ.**
Библейница	г-жа **Замовская.**
Прянишница	***
Сластеныца	г. **Мирышниченко.**
Цыганъ	г. **Алексѣевъ.**

Дирижеръ **С. О. Харьковскій.**

Начало въ 8½ час. вечера.

Вій. Молодые здоровые бурсаки—Хома, Холява и Горобецъ—отпущенные на лѣтнія вакаціи, направлялись домой изъ Кіева. По дорогѣ имъ пришлось остановиться на ночлегъ на постояломъ дворѣ. Всѣ комнаты были заняты проѣзжими. Философу Хомѣ пришлось лечь въ сараѣ вмѣстѣ со свиньями, коровами и др. домашними животными. Проснувшись въ полночь, онъ съ ужасомъ увидѣлъ передъ собою ужасную старуху съ горящими глазами. Она, не давъ ему опомниться, быстро вскочила на плечи бѣднаго философа, а онъ со страха, какъ дикая лошадь, помчался черезъ степи, поля, лѣса. Долго ему пришлось бѣжать со страшной ношей на плечахъ. Онъ изнемогалъ, падалъ и снова бѣжалъ. Наконецъ, улучивъ удобный моментъ, Хома сбросилъ съ себя старуху, вскочилъ на ея же спину, помѣнявшись съ нею ролями, и гналъ ее до тѣхъ поръ, пока старуха не упала. Въ это время начало свѣтать. Брошенная страшная старуха вдругъ превратилась въ молодую красавицу съ роскошными русыми волосами. Хома направился въ Кіевъ. Между тѣмъ, у богатаго знатнаго сотника умерла красавица дочь, которая передъ смертью просила, чтобы псалтырь надъ ея гробомъ читалъ философъ Хома. Отецъ ничего не пожалѣлъ, чтобы исполнить послѣднюю волю любимой дочери. Въ Кіевъ были отправлены казаки за Хомой, которые его доставили, несмотря на то, что бѣдный философъ пытался нѣсколько разъ бѣжать. Здѣсь, къ своему ужасу, онъ убѣдился, что страшная старуха-вѣдьма, которую онъ избилъ до смерти, и есть дочь сотника. Смертельный страхъ обуялъ его; онъ попробовалъ отказаться, но сотникъ заявилъ, что «шутить не намѣренъ». Хома, скрѣпя сердце, пошелъ въ церковь читать псалтырь. Крышка гроба, въ которомъ лежала покойница, подымалась и прыгала; въ церкви летали какіе то духи, такъ продолжалось двѣ ночи. На третью ночь бѣдный философъ, не вынеся ужаса, умеръ.

Театръ Зимній Буффъ.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралт. набережная, 4. Телефонъ 19—58.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Ночь любви

Муз. мозаика въ 3-хъ д., соч. В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Смятка, помѣщикъ	А. С. Полонскій.
Мари, его жена	г-жа Варламова.
Лиза, ихъ дочь	г-жа Антонова.
Сморчковъ, ея женихъ	г. Токарскій.
Каролина, молодая вдовушка	г-жа Шувалова.
Пасюкъ, капитанъ-исправникъ	г. Бураковскій.
Андрей, молодой человѣкъ	г. Дальскій.
Геннадій, студентъ	г. Радомскій.
Сергѣй, его товарищъ	г. Коржевскій.
Дуня, горничная	г-жа Чайковская
Графиня	г-жа Петрова.

Гости обоего пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

● **Ночь любви.** Д. I. *Залъ въ старомъ помѣщичьемъ домѣ.* По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, ●что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію, при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея, подготовить бѣгство Лизы.

Д. II. *Садъ.* Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ перезрѣлую хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы, старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними снаряжается погоня.

Д. III. *Комната у Сергѣя.* Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но друзья ихъ Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, и дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваютъ подѣнечныя платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ: родители протестуютъ, не давая благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ то тотчасъ будутъ разоблачены ночныя похожденія Смятки и Мари. Тѣ, конечно, дадутъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—[illegible] и Каролины.

Послѣдняя новость!

ДУХИ

„ФЛОРЕНТІЙСКАЯ РОЗА"

дивно-нѣжнаго и стойкаго запаха.

Парфюмеріи

Т-ва Р. Кёлеръ и К°

Продаются вездѣ.

КАТАЮЩИМСЯ

на мотор., буер., лыж., коньк. и проч. предлагаются свитеры, куртки, шарфы, нагрудн., наушн., шлемы, набрюшн., рейтузы, напульсн., наколѣнн. чулки, перчатки, рукавицы, теплоступы, всевозм. фуфайки и кальсоны. Телеф. 49-36.

Ю. ГОТЛИБЪ, Владимірскій пр., д. 2, уг. Невскаго.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“.

Комическая опера и оперетта, подъ главнымъ режис. А. А. Брянскаго.

Дирекція С. Н. Новикова.

Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Принцесса долларовъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, музыка Лео Фаль, русскій текстъ И. Л. Норина.

Дѣйствующія лица:

Джонъ Кудэръ	Г. Тумашевъ.
Алиса	Г-жа Бауэръ.
Дези Грей	Г-жа Потопчина.
Дикъ	Г. Эспе.
Фрэди Вербургъ	Г. Монаховъ.
Гансъ фонъ-Шликъ	Г. Августовъ.
Ольга Лабинская	Г-жа Зброжекъ-Пашковская.
Томъ Кудэръ	Г. Богдановъ.
Миссъ Томпсонъ	Г-жа Щетинина.
Джемсъ	Г. Пекарскій.
Билль	Г. Сашинъ.

Конторщицы и конторщики Кудэра, пишущіе на машинахъ, гости, прислуга.

Балетъ И. А. Чистякова.

Режиссеръ М. И. Кригель. Гл. капельм. Г. И. Зельцеръ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ странѣ милліардовъ („Принцесса долларовъ“). У мильярдера Кудэра красивая, энергичная дочь Алиса, ведущая всѣ дѣла отца. У Кудэра страсть брать на службу раззорившихся, но титулованныхъ европейцевъ. Шталмейстеромъ состоитъ у него баронъ Гансъ фонъ-Шликъ, обязанный обучать верховой ѣздѣ дочь и племянницу Дэзи Грэй. Между послѣдней и Гансомъ завязался романъ. Первое любовное объясненіе ихъ прервано появленіемъ товарища Ганса, Фрэди Вербурга. У него имѣются порядочныя средства, но онъ ищетъ мѣста у Кудэра, чтобъ жениться на Алисѣ. Объ энергичныя натуры эти сразу почувствовали влеченіе другъ къ другу. Чтобъ поставить свой домъ на аристократическую ногу, Кудэръ задумалъ пригласить въ экономки какую-нибудь раззоренную аристократку и отправилъ для этого въ Европу своего брата Тома и племянника Дика. Проводя время въ кутежахъ, они познакомились съ шансонетной пѣвицей, Ольгой Лабинской, которую они привезли въ Нью-Іоркъ, подъ фамиліей графини Пржибышевской. Кудэръ, влюбился въ Ольгу и задумалъ жениться на ней, но пожелалъ выдать раньше замужъ дочь. Алиса выбрала Фрэди, необъявляетъ объ этомъ въ такой унизительной для Фрэди формѣ, что тотъ на отрѣзъ отказался и уѣхалъ. Захотѣла выйти замужъ и Дэзи, но дядя не разрѣшаетъ ей; она уговариваетъ Ганса увести ее, но съ условіемъ, что они будутъ жить какъ братъ съ сестрой. Фрэди пріобрѣлъ угольныя копи; ему повезло, но чтобъ залучить къ себѣ Алису съ отцомъ, онъ отъ имени фирмы Смитъи К. предлагаетъ Кудэру пріобрѣсти его копи, ибо ему грозитъ банкротство. У Фрэди гостятъ и Гансъ съ Дэзи. Путемъ хитрости Гансу удалось нарушить обѣщаніе, онъ уже мужъ Дэзи, Кудэръ съ женой Ольгой и дочерью Алисой пріѣжаютъ осматривать копи и узнаютъ въ Смитѣ Фрэди Вербурга. Борьба окончена, Алиса уступила и будетъ женой его. Кудэръ радъ избавиться отъ Ольги и прощаетъ Дэзи и Ганса. Послѣдній устраиваетъ ему разводъ.

Вино Сенъ-Рафаэль

признано лучшимъ ДЕССЕРТНЫМЪ виномъ.

Роскошный букетъ,
Пріятно на вкусъ,
Освѣжаетъ и укрѣпляетъ.

Продается въ лучшихъ винторговляхъ, аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Остерегаться поддѣлокъ.

Compagnie du Vin Saint-Raphael à Valence (Drôme) France.

Куда послѣ театра?

ВЪ РЕСТОРАНЪ

„МОСКВА“

Невскій, уголъ Владимірскаго просп.

Телеф. 10—85 и 74—64.

Въ большомъ залѣ ежедневно КОНЦЕРТЫ ВѢНСКАГО САЛОННАГО ОРКЕСТРА.

РОСКОШНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Управляющіе: *А. Ѳ. Четыринъ К. Ѳ. Дубровинъ*
Владѣльцы: *В. Е. Пестриковъ П. Ѳ. Морозовъ.*

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА **А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.**

подъ фирмою „В. Г. Бѣлинъ“ въ СПБ. Садовая 25.
(Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ АКЦІИ изъ 6½—9% годов. и ¼0 ежемѣсячн. коммисіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ— на выгодныхъ для покупателя условіяхъ, т. к. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56. V-й сезонъ Телефонъ 68—36

Подъ главн. режисс. **В. А. Казанскаго**

Сегодня представлено будетъ [illegible]

I.

БЕЗШУМНЫЙ КАНКАНЪ

(Картины изъ жизни Парижскаго высшаго общества).

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ. соч. И. М. Р.

Дѣйствующія лица:

Варфоломей Тартаренъ, членъ акціонернаго общества „принятія санитарныхъ мѣръ на необитаемыхъ островахъ“	г. П. Николаевъ.
Сусанна, его вторая жена	г-жа Мосолова.
Жозетта, его дочь отъ перваго брака	г-жа Орлепева.
Феликсъ Гуно, важное лицо	г. Вадимовъ.
Маргарита Бижу, первая модница Парижа	г-жа Арабельская
Жоржъ Табло, женихъ Жозетты	г. Бахметевъ.
Густавъ Дортуаръ. студентъ юридической школы	г. Смоляковъ.
Фортуната Сосье, вдова	г-жа Яковлева.
Луиза Кистеръ. модная портниха и содержательница корсетной фабрики	г-жа Адашева.
Эмма, служащая у Кистеръ	г-жа Евдокимова.
Леопольдъ Тиндаль, талантливый авантюристъ безъ опредѣленныхъ занятій, изобрѣтатель „безшумнаго канкана“, впослѣдствіи директоръ драматическихъ курсовъ.	г. Улихъ.
1-й) избиратели.	г. Стрепетовъ.
2-й)	г. Ростовцевъ.
Старичекъ	г. Ольшанскій.
Слуга у Тартарена	г. Фалютинскій
Ученицы	(г-жа Баллэ. (г-жа Споре. (г-жа Балина. (г-жа Троянская.

Безшумный канканъ. Богатый, но простоватый парижанинъ Тартаренъ, вращаясь въ аристократическомъ обществѣ, никакъ не можетъ занять виднаго положенія, вслѣдствіе чего и въ виду приближенія выборовъ въ парламентъ, по совѣту своей жены Сусанны, обращается къ вліятельному Феликсу Гуно съ просьбой помочь ему попасть въ депутаты. Гуно соглашается помочь Тартарену изъ благодарности за знакомство въ домѣ Тартареновъ съ красивой свѣтской дамой Маргаритой Бижу. Гуно увлеченъ Маргаритой. Нѣкій жуиръ Жоржъ Табло вводитъ Ф. Гуно въ помѣщеніе модной парижской портнихи Луизы Кистеръ, у которой состоятъ заказчиками дамы высшаго общества и Маргарита. У Луизы Кистеръ сходятся всѣ дѣйствующія лица. Старая вдова генеральша Сосье, студентъ Густавъ Дортуаръ для свиданья съ женой Тартарена, Сусанной. дочь Тартарена Жозетта для свиданья съ Жоржемъ Табло и Гуно для „предварительнаго осмотра“ Маргариты Бижу. У Луизы Кистеръ Гуно знакомится съ ея другомъ и главнымъ помощникомъ Леопольдомъ Тиндалемъ, авантюристомъ и изобрѣтателемъ знаменитаго „безшумиаго канкана“, который танцуется босикомъ а la Дунканъ. Ф. Гуно такъ доволенъ услугами Тиндаля, что, забывая свое достоинство и общественную пользу, устраиваетъ ему выгодную казенную поставку. Когда всѣ влюбленныя парочки воркуютъ, а Гуно совершаетъ „предварительный осмотръ“ выполняя такимъ образомъ свое условіе sine qua non,— вслѣдствіе неожиданнаго шума и тревоги происходитъ общее смятеніе. На вопросъ изумленнаго Тартарена, увидѣвшаго неожиданно свою жену и дочь, „что это значитъ“?—является Тиндаль, съ мастерицами Кистеръ и объявляетъ, что это профессіональная школа „безшумнаго канкана“, а всѣ присутствующіе—его ученики и ученицы. Съ помощью Гуно Леоп. Тиндаль открылъ кафе-шантанъ, танцкласссъ и драматическіе курсы. Онъ также, какъ и Кистеръ, устраиваетъ всѣмъ свиданія съ той лишь разницей, что теперь Гуно ухаживаетъ за Сусанной Тартаренъ, самъ Тартаренъ за Маргаритой Бижу, а генеральша Сосье ловитъ студента Густава Дортуара; тутъ-же два избирателя, которые, зная вліяніе Гуно, обѣщаютъ провести Тартарена въ парламентъ депутатомъ. Когда Дортуаръ, испуганный безобразіемъ генеральши Сосье, бѣжитъ отъ нея и производитъ общій переполохъ, а на шумъ входятъ избиратели и видятъ своего кандидата въ депутаты въ пикантной обстановкѣ, появляется опять Тиндаль и объясняетъ все тѣмъ-же „безшумнымъ канканомъ“, добавляя, что для депутата необходимо знать все, въ томъ числѣ и канканъ, чтобы быть достойнымъ представителемъ страны.

II.

Вотъ такъ аптека!

Шутка — дивертисментъ въ 1 д. Экспропріація Н. Ф. Улиха и Б-си, муз. аранжир. І. Вейсъ.

Дѣйствующія лица:

Провизоръ	г. Романовъ.
1-я продавщица	г-жа Баллэ.
2-я продавщица	г-жа Споре.
Покупательница	г-жа Артурова.
Покупатель	г. Ростовцевъ
Апашъ. (	г. Улихъ.
(	г-жа Арабельская.
Кухарка	г-жа Линдъ-Грейнъ.
Горничная	г-жа Евдокимова.
Дворникъ	г. Ольшанскій.
Братецъ (	г. Улихъ.
Администраторъ	г. Николаевъ.
Дива Видалъ-Миндаль	г-жа Линдъ-Грейнъ.
Оперная пѣвица	г-жа Дарова.
Студентъ	г. Агаревъ.
Гимназистка	г-жа Антонова.
Гимназистъ	г. Гаринъ.

Режиссеръ Л. А. Леонтьевъ.

Струнный оркестръ подъ упр. І. А. Вейсъ.

Начало въ 8 час. вечера.

ВЕСЬ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ
СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА
ТОЛЬКО у Т-ва
“ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“
Тел. № 222—06, Невскій №6. Тел. № 222—06,
ВСЕГДА ИМѢЮЩЕЕСЯ
ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ.
Готовое мужское и дамское платье,
изготовленное изъ самаго моднаго матеріала и новѣйшаго покроя.
Большой Складъ Суконнаго Товара
для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формы всѣхъ вѣдомствъ и учрежденій.

Инв. 7877 9218
БИБЛІОТЕКА имени А. В. ЛУНАЧАРСКОГО

АКВАРІУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Баронесса Лейтнеръ и Барнеръ,—разнохаракт. танцы.
Miss **Maria Suslay**,
Сестры Лареласъ, акробаты на пьедесталѣ.
M-lle **Каятивей**.
La belle Valencia, испанская танцовщица.
M-lle **Луиза Desu**.
M-lle **Dorelle**, разнообразные танцы.
M-lle **Charlotte Orzul**, фран. пѣвица.
M-lle **Scani**, французская пѣвица.
M-lle Танагра, интерн. пѣв..
M-lle **Mizzi Roalith**. нѣмецкая субретка.
М. А. Каринская, исп. цыг. романсы.
Братья Reuter, модернъ-гладіаторы.
Сестры Бекефи.
Nelly de Carvi, со своимъ негромъ исп. танцы.
Les 4 Crawfort, партерные акробаты.
M-lle **Стася de Обербекъ**, исп. куплетовъ.
Рекордъ, венгерскій квартетъ.
Граменья, неаполитанская труппа.
Mlle **Vilany**, нѣмецкая субретка.
M-lle **Hemmers**.

31-то декабря торжественная встрѣча Новаго Года.

АНОНСЪ.

Съ 1-го Января —новые дебюты:

M-me **Miette**. M-lle **Les Debary**. M-lle **Jane Arise**. M-lle **Zarina Napola**. **Les 4 АРКОНИ**. M-lle **Moreau**. **Les Maxim et d'Elb**. M-lle **Жюльетта-Линдъ**. **Сестры Христіанъ**. **Г-жа Славина**. M-lle **Беранже**. M-lle **Салона**.

Капельмейстеръ **Люблинеръ**.

Режиссеръ **Германъ**.

Директоръ **Г. А. Александровъ**.

Начало въ 8 ч. вечера.

АПОЛЛО

ЕЖЕДНЕВНО

Грандіозный дивертисментъ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

M-lle **Нора**, нѣм. субретка.
M-lles **Петра и Лилли**, датчанки.
M-lle **Селестіалесъ**, испанка.
M-lle **Тили-Били** франц. пѣв.
M-lle **Фаринели**, венгерск. пѣв.
M-lle **Суворская** русск. шансон.
M-lle **Мици Зендеросъ**, оперет. пѣв.
M-lle **Кита Сава**, нѣм. опери. пѣв.
Les **Флоридора**, венгерскій квинтетъ.
Генри ВИЛЛІАМСЪ и Miss **Эмилія**, американскіе танцоры
M-lle **БРЕЖЕРЪ**, франц. субретъ
Сестры **АНДРАШИ**, танцовщицы.
M-lle **МАРГАРИТА ХЕГИ**, исп. романсовъ.
Новость! СЕВРСКІЯ СТАТУЭТКИ—танцы, картины M-lle **ЛИНЪ-де-СЕВРЪ**.

Авторъ куплетистъ **С. Ф. Сарматовъ**.

M-lle **РЕЖАНЪ**—пародіи.
Квартетъ **ФАРАБОНИ**, американскіе танцоры.

Въ салонѣ ресторанѣ:

Квартетъ **Каллай**. M-lle **Эдеръ**, субретка. M-lle **Коррита**, танцы. M-lle **Стелла**, пѣніе. M-lle **Сарія**, америк. танцы. M-lle **Граціа**—танцы. M-lle **Стелла** M-lle **Шмидтъ**. M-lle **Ратони**. M-lle **Алисса**, нѣмецк. субр. M-lle **Поленбургъ**, романсы. и мног. друг.

Два оркестра музыки: концертный и **румынскій**.

Начало музыки въ 8 час. вечера, конецъ въ 3 ч. ночи

Режиссеръ **А. Вядро**. Директоръ **П. Я. Тюринъ**.

ТЕПЕРЬ КАЖДЫЙ ИМѢЕТЪ

возможность пріобрѣсти себѣ на весьма льготныхъ условіяхъ

съ разсрочкой платежа безъ задатка

ЭЛЕКТРИЧЕСКІЕ: ЛЮСТРЫ, ПЛАФОНЫ, БРАКЕТЫ, ЛАМПЫ, ФОНАРИ, ФИГУРЫ, ЗВОНКИ, ТЕЛЕФОНЫ, ВЕНТИЛЯТОТЫ, САМОВАРЫ, КОФЕЙНИКИ, ЧАЙНИКИ, МОЛОЧНИКИ и проч. и проч.

ВЪ ТОРГОВОМЪ ДОМѢ

Э. КИНКМАНЪ и К°.

СПБ., Гороховая, 17, (у Краснаго моста).

Примѣч.: Разсрочка допускается только лицамъ, живущимъ въ С.-Петербургѣ.

2-го Января 1909 г.

ТИРАЖЪ ВЫИГРЫШЕЙ

перваго внутренняго съ выигрышами займа

ГЛАВНЫЙ ВЫИГРЫШЪ 200,000 Р.

Въ Банкирскомъ Домѣ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 45.

МОЖНО КУПИТЬ ВЫИГРЫШНЫЙ БИЛЕТЪ

СЪ ЗАДАТКОМЪ 30 РУБ.

Оставшійся же долгъ можно погашать мелкими взносами отъ 5 руб. въ мѣсяцъ. Съ момента внесенія задатка покупатель становится собственникомъ билета и выигрыша, могущаго пасть на билетъ. При продажѣ билетовъ выигрышныхъ займовъ Банкирскій Домъ впервые ввелъ **КОЛОССАЛЬНОЕ ПРЕИМУЩЕСТВО** для всѣхъ своихъ клиентовъ: **если на купленный билетъ падетъ** (въ первый послѣ покупки тиражъ) **выигрышъ, то уплату Государственнаго налога 5%** съ суммы выигрыша (согласно правиламъ Государственнаго Банка) Банкирскій Домъ **принимаетъ на себя.**

Въ продолженіи всего Декабря мѣс. Банкирск. Домъ открытъ отъ 10 ч. утра до 8 ч. в. Въ виду того, что при продажѣ билетовъ выигрышныхъ займовъ съ задаткомъ и частичнымъ погашеніемъ проценты взимаются ***только съ суммы оставшагося долга***, въ интересахъ Гг. клиентовъ рекомендуется, если они могутъ вносить задатки больше минимальныхъ; тогда, само собою, билеты обойдутся дешевле.

IV-й годъ ИЗДАНІЯ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

НА 1909 ГОДЪ.

IV-й годъ ИЗДАНІЯ

на ежедневную театральную газету

съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

(Органъ театральной публики.)

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика критики). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: **Невскій, 114,** Телефонъ **69—17.**

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА (понижена):

Въ Петербургѣ съ доставкой: на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 р., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 р.
Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Объявленія по **30** коп. за строку нонпареля. На обложкѣ **40** коп.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).
При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)

Ред.-Изд. И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ). Типо-Литогр. „Печатное Искусство", Невск. 140-2. Тел. 52-67