

Пятница, 2 января 1909 г.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс., 2 р. 50 к. на 1 мѣс., 1 р.  
Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

IV-й годъ  
ИЗДАНІЯ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

НА 1909 ГОДЪ.

IV-й годъ  
ИЗДАНІЯ.

на ежедневную театральную газету  
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

## ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

(Органъ театральной публики.)

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинции и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика критики). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА (понижена):

Въ Петербургѣ съ доставкой: на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 р., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 р.  
Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

—== Объявленія по 30 коп. за строку нонпареля. На обложкѣ 40 коп. —==

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)

Контора и Редакція  
Цѣна 5 коп.

„ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69-17.  
IV-й годъ изданія. № 622

# ПАССАЖЪ

НЕВСКІЙ, 48. Телѣф. 252—76.

ЕЖЕДНЕВНО оперет. спектакли подъ главн. режис. А. А. БРЯНСКАГО. Реж. М. Кригель. Кап. Г. Зельцеръ. Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23). Подробн. въ номерѣ. Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

## НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(Вывшій залъ КОНОНОВА).

Мойка, 61.

ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фальковскаго.

Телѣф. 9—73.

ЕЖЕДНЕВНО драма, комедія, подъ главнымъ режиссерствомъ Е. П. Карлова.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

Подробности въ номерѣ

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедельникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій 56 и въ кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ

## „НЕВСКИИ ФАРСЪ“

подъ главн. режиссерствомъ В. А. Казанскаго. Невскій. 56. Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обозрѣніе, комедія водевилъ и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабельской, Тонской, Яковлевой; гг. Николаева, Гарина, Вадимова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля. Начало въ 8½ час. вечера. Подробности въ номерѣ.

## АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій пр., 10—12.

Въ новомъ концертномъ залѣ ежедневно большой разнохарактерный дивертисментъ, по субботамъ цыганскіе концерты. Подробности въ номерѣ

Каждое 1 и 15 новые дебюты.

## ВЫСТАВКА ФЕНОМЕНОВЪ

по Невскому пр., д. № 68, у Аничкина моста.

Ежедневно съ 1 ч. дня до 11 ч. веч. показывается замѣчательное явленіе природы **САМЫЕ МАЛЕНЬКІЕ ЛЮДИ-КРОШКИ!!!** Семейство Лилипутовъ! Лилипуты появляются въ разныхъ костюмахъ **ПОЮТЪ И ТАНЦУЮТЪ.** Плата за входъ отъ 32 к. до 75 к.

## МУЛЕН-РУЖ

БЕЗПРЕРЫВНО СМѢНЯЮЩІЯСЯ ПРЕКРАСНЫЯ ВПЕЧАТЛѢНІЯ Ежедневно съ 3 час. по праздник. съ 1 часа дня до 11½ час. ночи Захватывающе интересныя сюжеты **Невскій, 51.** Телѣф. 98—65

## „МОДЕРНЪ“

НЕВСКИИ 78, уг. Литейнаго.

ЕЖЕДНЕВНО 2 СЕНСАЦ. КАРТИНЫ:

1) Праздникъ въ Стокгольмѣ 2) Пожаръ въ Петербургѣ.

Начало въ 8 и 10 ч. веч. По праздникамъ съ 1 ч. дня (безпрерывно).

Телефонъ № 29—71.

## ГОЛГООА

Открыта отъ 10 ч. утра до—11 ч. веч., НЕВСКИИ, 100.

ОСТАЕТСЯ ТОЛЬКО НА КОРОТКОЕ ВРЕМЯ.

# НОВЫЙ ЗАЛЪ ТЕАТРАЛЬНАГО КЛУБА

(Литейный, 42).

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО Кабаре „Кривое зеркало“ (подъ управленіемъ З. В. Холмской). Художественные вечера пародій, шаржей, карикатуръ и т. п. „Дни нашей жизни“ (шаржъ). „Мужской съездъ“ (сценка) соч. Н. Н. Тэфи. „Въ отдѣльномъ кабинетѣ“ (страшная драма), соч. Е. Чиркова. „Лицедѣйство о г-нѣ Ивановѣ“, моралите XX вѣка. соч. Бенедикта. „Танецъ семи покрывалъ“, импровизациі г-жи Дунявнъ, исп. Ивкаръ. „Дѣтская“, муз. Мусоргскаго, исп. г-жа Абрамянъ и пр. Пיאнино и фисгармонія изъ депо „Бр. Дидерихсъ“. Начало въ 12 ч. ночи. Билеты по обыкновеннымъ цѣнамъ (отъ 1 руб. до 3 руб.) продаются въ кассѣ клуба ежедневно съ 11 ч. утра.

## АПОЛЛО

Фонтанка, 13. Начало 8 ч. в. — Конецъ 3 ч. ночи.  
ДИРЕКЦІЯ П. Я. ТЮРИНА. Телеф. 19—68

ЕЖЕДНЕВНО

## СЕВРСКІЯ СТАТУЭТКИ

КРАСИВЫЯ ЖИВЫЯ КАРТИНЫ

= Красавица м-ль Линь-де Севръ. =  
авторь-куплетистъ С. Ф. САРМАТОВЪ

Квартетъ танцоровъ. **Ф А Р А Б О Н И** Подробн. въ номерѣ.

## НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

Т-во В. И. СОЛОВЬЕВЪ.

Ресторанъ „К. П. ПАЛКИНЪ“.

ГАСТРОЛИ ИЗВѢСТНЫХЪ ОПЕРНЫХЪ АРТИСТОВЪ

Изабеллы Гарлато, В. Сандри и П Губелини.

НОВЫЙ ВЕСЕЛЫИ АНСАМБЛЬ—БУФФЪ въ національныхъ костюмахъ.

## КОЛИЗЕЙ—VARIА

На Пет. стор. у Троицкой площади. Телефонъ 96—72.

Сегодня и ежедн. полная программа—блестящ. дивертисм. Bettina-Andrejé; Alice-Slema; Nestler Laages; les deux Hugoo; На-дняхъ ПЕРВАЯ ГАСТРОЛЬ: Otreb's ОБШИРНАЯ ПРОГРАММА СИНЕМАТОГРАФА.

Начало въ 8½ час., въ 5 часовъ—только синематографъ.

Билеты въ кассѣ театра съ 12 час. дня и въ Центральной кассѣ, Невскій 23. Тел. 80—08.

ОТЪ РЕДАКЦІИ. Номера „Обозрѣнія Театровъ“ по понедѣльникамъ и въ послѣпраздничные дни выходятъ, какъ и настоящій номеръ, безъ хроники.

## Репертуаръ Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ.

(съ 6-го по 11-е Января 1909 г.).

Въ Маріинскомъ театрѣ во вторникъ 6-го января „Дубровскій“, опера Э. Ф. Направника. (Г-жи Черскаска, Коваленко, Петренко; Гг. Ершовъ, Угриновичъ, Тартаковъ, Шароновъ, Титовъ, Павловъ, Григоровичъ, Преображенскій и др.). Не въ счетъ абонем. Въ среду 7-го янв. „Черевички“, опера П. И. Чайковскаго. (Г-жи Кузнецова, Носилова; Гг. Большаковъ, Чупрынниковъ, Смирновъ, Шароновъ, Серебряковъ, Бухтояровъ и др.). (9-е предст. 3-го абонем.). Въ четвергъ 8-го января

„Кармень“, опера Ж. Бизе. (Г-жи Фигнеръ, Коваленко, Иванова, Панина; Гг. Давыдовъ, Карелинъ, Клифусъ, Лосевъ, Преображенскій и др.). (8-е предст. 5-го абонем.). Въ пятницу 9-го „Русланъ и Людмила“, опера М. И Глинки. (Г-жи Большка, Черкаска, Збруева, Ланская; Гг. Лабинскій, Чупрынниковъ, Касторскій, Филипповъ и Преображенскій). Не въ счетъ абонем. Въ субботу 10-го января спектакль въ пользу Литературнаго Фонда. „Тургеневскій вечеръ“. Въ воскресенье 11-го января. Утро.—„Жизнь за Царя“, опера М. И. Глинки. (Г-жи Кузнецова, Збруева; Гг. Лабинскій, Филипповъ). (9-е предст. 2-го воскр. утр. абонем.). Вечеръ. „Дочь фараона“, бал. (Г-жа Кшесинская). (21-е предст. абонем.).

Въ Александринскомъ театрѣ во вторникъ 6-го января „Сполохи“, пьеса В. А. Тихонова. Въ среду 7-го января „Старый Гейдельбергъ“, др. Мейеръ-Ферстера. Въ четвергъ 8-го января „Вожди“, А. И. Сумбатова Въ пятницу 9-го января „Жены“ драма Д. Айзмана. Въ субботу 10-го января „Не все коту масленица“, сцены Московск. жизни А. Н. Островскаго. Въ воскресенье 11-го января. Утро.—Спектакль для учащейся молодежи. (4-е представл. 1-го абоне)-я.



**В. І. Шпачекъ.**

Дирижеръ театра „Зимній Буффъ“  
(къ сегодняшнему бенефису).

„Женитьба“ Н. В. Гоголя. Цѣны мѣстамъ уменьшенныя. Вечеръ. — „Холопы“, картины семейной хроники, П. П. Гнѣдича.

Въ Михайловскоѣ театрѣ во вторникъ 6-го янв. „Cyrano de Bergerac“, com. de M-r Edmond Rostand. (Abonnement, spect. № 16). Въ среду 7-го янв. „Coralie et C-ie“, vaud. de M-rs Albin Valabrègue et Maurice Hennequin, „Les deux statues“, pièce de M-e la c-sse Lydie Rostoptchine. Въ четвергъ 8-го янв. „Cyrano de Bergerac“, com. de M-r Edmond Rostand. Въ пятницу 9-го янв. „Cyrano de Bergerac“, com. de M-r Edmond Rostand. Въ субботу 10-го янв. Bénéfice de M-r Armand Numès. „Le million“, com. tirée du roman de M-r Jules Claretie, par M-r Léon Numès. Въ воскресенье 11-го янв. „Le million“, com. tirée du roman de M-r Jules Claretie, par M-r Léon Numès.

## (Для декламации)

### Прощанье.

Ну, что-жъ! Разстанемся, не бойся, я не стану

Смущать укорами покой твоей души:

Дни счастья нашего такъ были хороши,

Что странно было бы намъ прибѣгать къ  
обману

И плакать о любви, которой нѣтъ давно!  
Другого любишь ты и было бы смѣшно  
Когда бы я, сталъ укорять за это.  
Любить—и разлюбить средь жизни ты вольна,  
И даже мысль о томъ была бы мнѣ смѣшна,  
Коль за любовь ко мнѣ, за краткій мигъ  
просвѣта,

Что точно лучъ мнѣ сердце озарилъ  
Неблагодарностью тебѣ-бъ я заплатилъ...  
Не хочешь ты цѣпей... Свободна ты... Отвѣта  
Другого отъ меня тебѣ не услышать!

Ну что-жъ, разстанемся... Шутить и хохотать,  
Мнѣ нынче хочется! Налей бокаль полнѣе.  
Вновь взглядомъ ласковымъ взгляни въ мои  
глаза.

Ты видишь, ни одна въ нихъ не блеститъ  
слеза:

Мнѣ хочется, чтобъ было веселѣе  
Въ послѣдній мигъ тебѣ... Прижми уста къ  
устамъ,

Дай руки мнѣ пожать, какъ прежде, дорогія,  
Какъ въ дни, когда съ тобой, любовью мо-  
лодые,

Сходились вмѣстѣ мы... Когда то помнишь...  
Тамъ!

Прощай, будь счастлива!.. Безъ слезъ тоски  
напрасной,

Все то, въ чемъ жизнь моя, теперь я отдаю.  
Запомни лишь одно... Коль будешь ты несча-  
стной—

То я его убью!

Кн. Ф. Косаткинъ-Ростовскій

## МОСКВА.

— Такъ нашумѣвшій концертъ съ участіемъ Сарры Бернаръ въ пользу недостаточныхъ учениковъ московскихъ коммерческихъ училищъ состоялся совершенно неожиданно... безъ Сарры Бернаръ. За полчаса до выступленія въ концертѣ 28-го декабря пріѣхалъ въ консерваторію ея секретарь и заявилъ устроителямъ концерта, что Сара Бернаръ участвовать не будетъ, такъ какъ... уѣхала въ Троицкую лавру. Бросившаяся къ ней въ гостиницу устроительница концерта узнала, что артистка дома и никуда не выѣзжала. Присутствовавшей на концертѣ публикѣ было предложено сохранить имѣющіеся у нихъ билеты и явиться съ ними безплатно на вечерній прощальный спектакль съ участіемъ Сарры Бернаръ. Не пріѣхавшей артисткѣ былъ заготовленъ благодарственный адресъ отъ учениковъ, цвѣты и цѣнный подарокъ.

Публика, войдя въ положеніе ни въ чемъ неповинныхъ устроителей концерта, отнеслась къ инциденту снисходительно.

# Маринскій театръ

СЕГОДНЯ

не въ счетъ абонементна  
представлено будетъ

## Снѣгурочка

Опера въ 4 д. съ прологомъ, муз. Н. А. Римскаго-  
Корсакова.

Дѣйствующія лица.

Царь Берендей.	г. Лабинскій.
Бермьта.	г. Серебряковъ.
Весна-Красна.	г-жа Петренко.
Снѣгурочка.	г-жа Большка.
Дѣдъ-Морозъ.	г. Филипповъ.
Бобыль-Вакула.	г. Угриновичъ.
Бобылиха.	г-жа Ланская.
Лель, пастухъ.	г-жа Никитина.
Купава—молодая дѣвушка.	г-жа Кузнецова.
Отецъ Купавы.	**
Мизгирь.	г. Шароновъ.
1-й бирючь.	г. Васильевъ.
2-й бирючь.	г. Пустовойтъ.
Царскій отрокъ	г-жа Иванова.
Солнце Ярило.	**
Лѣшій.	г. Марневичъ.
Масляница, соломенное чучело	г. Пустовойтъ.

Соло исп. г-жа Преображенская.

Капельмейстеръ г. Блюменфельдъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Снѣгурочка. Прологъ. *Начало весны.* У Мороза и Весны дочь Снѣгурочка. Весна проситъ у Мороза отдать ей Снѣгурочку; Морозъ предупреждаетъ ее, что лишь только Ярило, богъ солнца, коснется сердца дочери, она растаетъ. Родители рѣшаютъ отдать ее на воспитаніе бобылю и бобылихѣ, Д. I. *Бобылева изба.* У Бобыля на ночевку остается пастухъ Лель. Пастуха сманиваютъ другія дѣвушки, сердца которыхъ отзывчивѣе холоднаго сердца Снѣгурочки. Дѣвнца Купава влюблена въ торговаго гостя Мизгиря, который платитъ ей взаимностью. Мизгирь видитъ Снѣгурочку и влюбляется въ нее. Купава въ отчаяніи. Сельчавы совѣтуютъ ей искать защиты у царя Берендея. Д. II. *У Берендея.* Царь рѣшаетъ отпраздновать свадьбы жениховъ и невестъ въ Ярилинъ день. Купава жадуется на мѣмъ Мизгиря. Берендей приказываетъ Мизгирю жениться на Купавѣ. Мизгирь отказывается, ва что царь отправляетъ его въ ссылку; вмѣстѣ съ тѣмъ онъ обѣщаетъ награду тому, кому удастся увлечь Снѣгурочку; слѣзать это берутся Лель и Мизгирь, которому для этой цѣли отсрочивается ссылка. Д. III. *Поляна.* Снѣгурочкѣ нравится пастушокъ, но онъ предпочитаетъ Купаву. Мизгирь, отвергнутый Снѣгурочкой, хочетъ силой взять ее, но отъ насилія ее защищаетъ Лѣшій. Объясненіе Леля и Купавы подслушиваетъ Снѣгурочка и, убѣдившись, что вся бѣда ея произошла оттого, что въ ея сердцѣ нѣтъ теплоты, убѣгаетъ къ своей матери Веснѣ и проситъ сердечнаго огня. Д. IV. *Ярилина долина.* Весна даетъ своей дочери вѣнокъ, талисманъ дѣвичьей любви. Снѣгурочка получаетъ способность любить. Мать ее предупреждаетъ, чтобы она свою любовь скрывала отъ Ярилы, бога солнца, иначе она растаетъ. Снѣгурочка влюбляется въ Мизгиря и бросается къ нему въ объятія. Царь благословляетъ жениховъ и невестъ. За благословеніемъ подходитъ и Мизгирь со Снѣгурочкой, но солнце озаряетъ ее своими лучами и она таетъ. Мизгирь бросается въ озеро.



## КОРСЕТЫ

элегантные и гигиеничные въ  
огромнѣйшемъ выборѣ.

Модели изъ Парижа, вѣны

Набрюшники, грудодержатели,  
спинодержатели, вязаные кор-  
сеты, дамскія повязки и т. д.

МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ

МАРКУСА ЗАКСА

СПБ. Литейный пр., 46.

Телеф. 238—40.

Брошюры по требова...ю.

## КЪ СЕЗОНУ

КОЛОССАЛЬНЫЙ  
ВЫБОРЪтеатральныхъ  
биноклей.Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стек-  
лами—до 200 руб.Художественно исполненныя оправы зна-  
менит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ

СПБ., Невскій, 6.

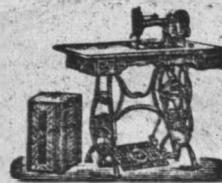
## ЛУЧШІЯ ВЪ МІРѢ

ШВЕЙНЫЯ

МАШИНЫ

БЕЗСПОРНО

НАСТОЯЩІЯ

Оригиналъ-  
ВИКТОРІЯпочему совѣтуютъ до покупки машины,  
осмотрѣть нашъ складъ.

Допускается разсрочка платежа.

Единствен. представит. Торг. Домъ

ОЛИРЪ и РОССБАУМЪ

Гороховая ул., 48.

Телефоны:

Литейный пр., 40.

221—54 и 38—75.

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ.

## Ресторанъ „ВѢНА“

ул. Гоголя, 13, Телефоны 29—65

ooo ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ ooo

Поездъ театра—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

# АЛЕКСАНДРИНСКІИ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

## Ж Е Н Ы

Драма въ 4 дѣйств. Д. Айзмана.

Дѣйствующія лица:

Полунинъ, Павелъ Ивановичъ . . . г. Варламовъ.  
 Екатерина Петровна, его жена . . . г-жа Васильева.  
 Сергѣй, ихъ сынъ . . . г. Ходотовъ.  
 Вѣра, его жена . . . г-жа Стравинская.  
 Марья Павловна, дочь Полунина . . . г-жа Савина.  
 Лѣсной, Дмитрій Васильевичъ, ея мужъ . . . г. Далматовъ.  
 Мишель ) ихъ дѣти ( . . . изъ дѣтской труппы  
 Леля ) . . . г-на Чистякова.  
 Наденька . . . г-жа Есиповичъ.  
 Семьтысячъ, пропойца, однорукий . . . г. К. Яковлевъ.  
 Гости: г-жи Алина, Бурмистрова I, Воротынцева, Да  
 ливская, Дмитриева, Кострова, Мансветова, Нальханова  
 Славина, Субботина, Троицкая, Чарина гг. Масальскій  
 Мельниковъ и Щепкинъ.

II.

## Т р у д о в о й д е н ь

ком. въ 1-мъ дѣйствіи, И. Гринева.

Участвующіе: г-жи Любимская, Рачковская, Ускова  
 гг. Ждановъ и Лерскій.

Режиссеръ Г. Долиновъ.

Начало въ 8 час. вечера.



даетъ нежную, свѣжую бархатистую кожу лица и рукъ.

Цѣна за кусокъ 25 коп.  
 ПРОДАЖА ПОВСЕГДАШНЯЯ.

## ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ Мужское, дамское и форменное платье

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

### Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К<sup>о</sup>.

Лиговская, 43—45, противъ Ник. вокз.

Телефонъ 39—99.

Для выполнения всевозможныхъ заказовъ имѣется громадный складъ матерій русскихъ и загранич. фабрикъ, также богатый мѣховой отдѣлъ.

жены. Молодой композиторъ Сергѣй нервничаетъ: ему не дается опера, надъ которой онъ работаетъ. Вѣра, жена Сергѣя, создание кроткое успокаиваетъ его. Сестра Сергѣя, Марья Павловна выражаетъ опасеніе, что братъ влюбленъ въ молоденькую дѣвушку Наденьку, пріѣхавшую изъ Кіева. Сергѣй печалится угнетенъ. Вѣра поддерживаетъ его упавшій духъ. Растроганный художникъ Лѣсной, находящійся подъ гнетомъ своей жены, поплыл и вычуждой. втайнѣ любить Вѣру. Пропойца Семьтысячъ рассказываетъ Лѣсному трагедію своей жизни и него увезли жену, вознаградили за нее семью тысячами рублей—отсюда и странное прозвище его—онъ выбросился изъ окна и остался калѣкой, однорукий. У него мистическій страхъ передъ женщиной, которая можетъ и до вершины счастья довести, и въ бездну печали повергнуть. Лѣсной, покоряясь требованіямъ ревнивой и пошлой жены, пересталъ писать гѣло и сдѣлался ремесленникомъ—пейзажистомъ Сергѣй увлекается Наденькой. Изъ объясненія съ Сергѣемъ, Вѣра узнаетъ, что тотъ любить и жену и Наденьку, каждую по своему, обѣ онѣ нужны для его счастья, для его творчества и таланта. Онъ не смѣетъ и молить, чтобы послѣ такого признанія Вѣра не оставила его, но говорить, что если она его покинетъ, онъ не перенесетъ удара. Вѣра примиряется и, на настоятельныя требованія родныхъ возстать противъ увлеченій Сергѣя, отвѣчаетъ рѣзкимъ отказомъ. И она его не покинетъ, такъ какъ ему необходима. Опера Сергѣя окончена и имѣетъ большой успѣхъ. Общая семейная радость. Только Марья Павловна охидствуетъ, и Лѣсной подавленъ. Онъ видитъ, что его большой и оригинальный талантъ погибъ подъ тлетворнымъ гнетомъ пошлой жены, тогда какъ сравнительно не очень значительное дарованіе Сергѣя расцвѣло отъ благопріятнаго вліянія женщины. Въ отчаяніи, онъ вспоминаетъ мрачные совѣты пропойцы Семьтысячъ, хочетъ покончить съ собой. Когда онъ открылъ окно, чтобы выброситься на мостовую, сбѣгаетъ Марья Павловна; ликующая, радостная, она объявляетъ о какой-то пакости ихъ распущенныхъ дѣтей. Сбѣгаютъ и дѣти. Всѣ окружили сбѣгавъ Лѣсного и веселые уводятъ его,—къ ужасу, къ мраку, къ неясности явувѣтливой мученической смерти...

# Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

LES

## DEUX STATUES

Pièce en un acte de M<sup>e</sup> la comtesse Lydie Rostoptchine

### PERSONNAGES

Don Luis de Avellanèda . . . . .	M-r	Andrieu
Don Rafael de los Riscalès . . . . .		Demanne
La statue de Don Juan . . . . .		Valbel
Donna Juana de Rivas . . . . .	M <sup>e</sup>	Dux
Brigida, sa duègne . . . . .		Bade
Frasquita, jeune suivante . . . . .		Fontagnes

II

## Coralie et C<sup>ie</sup>

Vaudeville en trois actes de M<sup>rs</sup> Albin Valabrègue et Maurice Hennequin.

### PERSONNAGES:

Jules Dufauret . . . . .	M-r	Frèdal.
Glapissard . . . . .		Numès.
Etienne . . . . .		Mangin.
Versaquette . . . . .		Andrieu.
Bizenol . . . . .		Violette.
Thommerel . . . . .		Delorme.
Poirel . . . . .		Lanjallay.
Joseph . . . . .		Robert.
Le secrétaire . . . . .		Terrier.
Un agent . . . . .		Demanne.
Deuxième agent . . . . .		Gervais
Troisième agent . . . . .		Léon.
Lucienne . . . . .	M <sup>e</sup>	Dolley.
Coralie . . . . .		Alex.
Clémence . . . . .		Médal
Laure . . . . .		Bade.
Liane de Bougival . . . . .		Derval.
Félicie . . . . .		Vernon.
Double-Blanc . . . . .		Bernard.
Françoise . . . . .		Devaux.
Francine . . . . .		Durocher.
Poulette . . . . .		Massard.

Начало въ 8 час. вечера.

**Coralie et C<sup>ie</sup>** (Корали и К<sup>о</sup>) Жюль Дюфора очень любятъ свою жену Люсьенъ, она его тоже и жизнь ихъ была бы сплошнымъ блаженствомъ, еслибъ не тетка Лаура, воспитавшая Люсьенъ и замѣнившая ей мать, играя поэтому и роль тещи. Старая дѣва Лаура хочетъ во что бы то ни стало уличить Жюля въ измѣнѣ женѣ. Случайности помогаютъ ей въ ея задачу. Люсьенъ одѣвается у дорогой портнихи Корали и К<sup>о</sup>, но, чтобъ избѣжать упрековъ въ расточительности, увѣряетъ мужа, что заказываетъ свои платья у скромной портнихи Бенуа. Мужъ Корали, Этьенъ, которому та отпускаетъ очень мало карманныхъ денегъ, завладѣлъ счетами нѣкоторыхъ клиентокъ жены и отправился получать по нимъ деньги; въ его ящикъ попалъ и счетъ Люсьенъ. Открыть секретъ Люсьенъ. У Корали и К<sup>о</sup> для клиентокъ специальная комната для свиданія съ любовниками. Егдо Люсьенъ обманываетъ мужа. Жюль упростилъ тѣна помочь ему накрыть жену съ ея любов-

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

XXXX

9

Отъ девяти часовъ утра—до десяти часовъ вечера демонстрируется ежедневно знаменитая игла для граммофона

**„САЛОНЪ“**

изобрѣт. А. БУРХАРДЪ,

СКЛАДЫ: (Невскій, д. 6  
( ул. Гоголя, д. 4.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

**МЕБЕЛЬ**

въ разныхъ стиляхъ для всѣхъ комнатъ

заготовлена въ громадномъ количествѣ

ВЪ СКЛАДОЧНОМЪ МАГАЗИНѢ МЕБЕЛИ

С.-Петербургскихъ столяровъ, Невскій пр., № 20.

Цѣны общедоступныя.

**П. Ченцовъ.**

никомъ. Тѣмъ временемъ Дюфора собираются перемѣнить квартиру и сдаютъ занимаемое ими помещеніе. Осматривать квартиру приходитъ нѣкій Глаписсаръ съ женой Клемансъ и другомъ дома Версакэтъ; Клемансъ уже десятый разъ пользовалась комнатой Корали и К<sup>о</sup> и зоветъ туда и Версакэта. Не зная, увидитъ ли она его въ этотъ день, она приготовила депешу съ указаниемъ секретнаго входа въ комнату свиданія; но они встрѣтились, депеша оказалась лишней и она бросаетъ ее въ корзинку Дюфора. По уходѣ ихъ, тетка Лаура нашла приглашеніе и торжествуя, показываетъ его Люсьенъ. Онъ пригласятъ комиссара и накроютъ измѣнника. Далѣе у Глаписсара интрижка съ актрисой Лянъ де Буживаль, содержанкой русскаго князя; она заявила Глаписсару, что изъ патріотизма не измѣнитъ своему русскому любовнику съ представителемъ какой либо другой націи. Глаписсаръ выдаетъ себя тогда за русскаго графа и Лiana назначаетъ ему свиданіе все въ той же комнатѣ портнихи Корали и К<sup>о</sup>. Вотъ въ этой то комнатѣ и сходятся постепенно всѣ вышеназванные герои пьесы и послѣ всевозможныхъ забавныхъ приключеній Дюфора оказался въ кровати съ прислуживающей тутъ негрятюшкой Дубльбанъ и заподозрѣвъ въ интрижкѣ съ Клемансъ. Въ третьемъ дѣйствіи все разъясняется, всѣ увѣрены, что никто никому не измѣнялъ, а тетка Лаура съ торжествомъ изгнана.

# ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Офицерская, 39.

В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ.

Телеф. 19—56

Сегодня представлено будетъ

ДНЕМЪ

ВЕЧЕРОМЪ

## ЗАЛОЖНИЦА КАРЛА ВЕЛИКАГО

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Г. Гауптмана. пер. З. Венгеровой и Л. Вилькиной

Дѣйствующія лица.

Карль Великій . . . . .	г. Аркадьевъ.
Графъ Рорико . . . . .	г. Феона.
Эркамбальдъ, канцлеръ . . . . .	г. Лебединскій.
Алькуинъ, магистръ . . . . .	г. Подгорный.
Беннитъ, саксонецъ . . . . .	г. Мгебровъ.
Гурзуинда, заложница . . . . .	г-жа Шиловская.
Настоятельница монастыря . . . . .	г-жа Волохова.
Сестра управительница . . . . .	г-жа Гордель.
Сестра ключница . . . . .	г-жа Зелинская.
Монахини . . . . .	г-жа Полевая.
Капельянъ . . . . .	г-жа Тукалевская.
	г. Желябужскій.

Постановка Б. С. Новолина.

Начало въ 1 час. дня.

Заложница Карла Великаго. Къ королю Карлу, котораго Франки называли Великимъ, явился саксонецъ Беннитъ, сынъ Гвиди, который нарушилъ клятву и за это былъ лишенъ земель, которыми владѣлъ. Саксонецъ проситъ вернуть ему владѣнья и племянницу Гурзуинду, которая была взята заложницей и отдана въ монастырь на Планѣ. Король заинтересовался разсказомъ Беннита, призвалъ къ себѣ заложницу, молоденькую дѣвочку, почти ребенка, но умную, тонкую и дѣкую, рвущуюся къ свободѣ. Король общалъ Бенниту разсмотрѣть его просьбу относительно отобранныхъ владѣній, но вернуть племянницу наотрѣзъ отказалъ. Карль въ Гурзуиндѣ узналъ одну изъ ученицъ монастырской школы. Однажды для того, чтобы провѣрить усвоенныя знанія, король вздумалъ на время стать учителемъ и... былъ посрамленъ. Гурзуинда знала много больше. Заложница обладала необычайной красотой, превосходящею всѣхъ гругихъ. Король, не смотря на преклонный возрастъ, воспылалъ къ ней страстью. Онъ общалъ исполнить всякую ея просьбу, общалъ устроить ее при себѣ, окружить роскошью, богатствомъ. Но Гурзуинда требовала отъ него только одного—свободы. И король уступилъ ея просьбѣ. Онъ велѣлъ отпустить ее. Будучи при дворѣ заложницей, она была очарована и воспылала страстью къ приближенному Карла, молодому красивому графу Рорико. Получивъ свободу, она разыскала его и шла за нимъ до помѣстья короля, гдѣ графъ Рорико оставилъ ее на попеченіи сторожа. Узнавъ объ этомъ, король былъ очень доволенъ: онъ забылъ всѣ государственныя дѣла и занялся всецѣло заложницей. Однажды старый канцлеръ короля, Эркамбальдъ явился къ королю и разказалъ ему о ночныхъ вакханаліяхъ саксонской заложницы, которая ночью, нагая, въ грязномъ кабакѣ потѣшала чернь. Возмущенный король хотѣлъ сначала казнить ее, но затѣмъ раздумалъ и выгналъ изъ своихъ владѣній. Въ послѣднемъ дѣйствіи Гурзуинда лежитъ больная въ томъ самомъ монастырѣ, изъ котораго бѣжала. Она при смерти. Какимъ-то старикъ далъ ей яду, она бредитъ старикомъ и называетъ канцлера убійцей. Является король, тоскующій и не находящій себѣ мѣста. Саксонская заложница умираетъ. Надъ ея тѣломъ король сознается, что любилъ ее безумно. Толпа между тѣмъ бушуетъ, требуя отъ короля войны. И когда Карль, проснувшись какъ бы отъ сна, взялся за мечъ и вышелъ къ народу, толпа воодушевилась, слышались крики: „слава Марю слава ему“.

## РОДИНА

Драма въ 4-хъ дѣйств., Г. Зудермана.

Дѣйствующія лица:

Магда . . . . .	Комиссаржевская.
Марія . . . . .	г-жа Свободина.
Шварце . . . . .	г. Бравичъ.
Августа, вторая жена Франциска, ея сестра . . . . .	г-жа Бѣляева.
Максъ фонъ-Вендловскій . . . . .	г-жа Нарбекова.
Гефтердинъ, пасторъ . . . . .	г. Бецкій.
Д-ръ фонъ-Келлеръ . . . . .	г. Закушнякъ.
Профессоръ Бекманъ . . . . .	г. Аркадьевъ.
Фонъ-Клебсъ . . . . .	г. Грузинскій.
Г-жа Эльбирихъ . . . . .	г. Нелидовъ.
Г-жа Шуманъ . . . . .	г-жа Зелинская.
Тереза, прислуга . . . . .	г-жа Русьева.
	г-жа Тукалевская.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса

Начало въ 8½ час. вечера.

Родина. Магда, старшая дочь полковника Шварце, 12 лѣтъ какъ покинула свою родину. Въ городъ пріѣзжаетъ знаменитая пѣвица Мадельнъ, которая оказывается дочерью полковника. Пасторъ Гефтердинъ, проситъ Шварце принять въ домъ „заблудшую овцу“: Шварце сдается на просьбы. Спустя нѣкоторое время, между отцомъ и Магдой возникаютъ недоразумѣнія. Она чувствуетъ, что теряетъ личную свободу, благодаря отцовскому деспотизму. Магда смущена поведениемъ отца, интересующагося вопросомъ осталась ли его дочь чистой душой и тѣломъ. Магда всячески уклоняется отъ отвѣта. Въ явившемся фонъ-Келлерѣ Магда узнаетъ своего любовника, съ которымъ прижила ребенка, но который бросилъ ее. Келлеръ хочетъ возобновить съ нею старыя отношенія, но Магда его отталкиваетъ. Полковникъ Шварце вынудилъ свою дочь открыть имя своего соблазнителя, отъ котораго требуетъ удовлетворенія. Келлеръ является къ Магдѣ съ предложеніемъ жениться. Условія Келлера, слишкомъ тягостны и унижительны для Магды и она отвергаетъ его. Полковникъ требуетъ отъ дочери согласія на бракъ ея съ соблазнителемъ, грозя, въ противномъ случаѣ, застрѣлить ее. Та отказывается и заявляетъ, что Келлеръ былъ „не единственнымъ“. Старикъ направляетъ на нее пистолетъ, но его поражаетъ ударъ и онъ умираетъ.

БАНКИРСКАЯ  
КОНТОРА

А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

подъ фирмою „В. Г. Бѣлинъ“ въ СПБ. Садовая 25.  
(Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ АКЦІИ изъ 6½—9% годов. и 1/40 ежемѣсячн. комиссіи. Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІИ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ—на выгодныхъ для покупателя условіяхъ, т. к. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

# НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка 61. (Бывшій Кононова). Тел. 9—73.

Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

въ 1-й разъ

I.

## Безкорыстный Другъ

Вторая часть изъ трилогіи „Игра“ Георгія Жулавкаго.

Дѣйствующія лица:

Госпожа Меля . . . . . г-жа Толшина.  
Болеславъ Вроничъ . . . . . г. Діевскій.  
Карлъ Нолицкій, художникъ . . . . г. Рудинъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

II.

## Н Ю

Трагедія каждаго дня, въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 10 карт.  
Осипа Дымова.

Новыя декорации работы П. П. Доронина

Дѣйствующія лица:

Ню (Нюра) . . . . . г-жа Садовская.  
Мужъ . . . . . г. Давыдовъ.  
Онъ . . . . . г. Діевскій.  
Марья, няня . . . . . г-жа Бармина.  
Костя . . . . . В-ца труппы  
Отецъ . . . . . г-на Чистякова.  
Мать . . . . . г. Судьбининъ.  
Приказчикъ изъ магазина цвѣтовъ . . . г-жа Корсакъ.  
Студентъ . . . . . г. Вл. Карповъ.  
Танцоръ . . . . . г. Пруссановъ.  
Высокій господинъ . . . . . г. Леонидовъ.  
Дамочка . . . . . г. Ведрининъ.  
Барышня . . . . . г-жа Стасина.  
1-я гостя . . . . . г-жа Гремина.  
2-я гостя . . . . . г-жа Багънская.  
1-й гость . . . . . г.жа Огинская.  
2-й гость . . . . . г. Громовъ.  
 . . . . . г. Рындинъ.

Дѣйствіе, — теперь, — въ столицѣ.

Послѣ 3-й картины—1-й антрактъ. Послѣ 6-й—2 ой антрактъ. Послѣ 8-ой—3-й антрактъ.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Ню (сокращенное Нюра) замужемъ семь лѣтъ у нея хорошій честный мужъ, милый ребенокъ. На балу она встрѣчается съ поэтомъ и увлекается имъ. Между ними возникаетъ связь. Мужъ мучается, ревнуетъ; между нимъ и поэтомъ происходитъ грубая сцена. Доведенный до отчаянія мужъ требуетъ отъ поэта, чтобы тотъ прекратилъ свои посѣщенія и не встрѣчался бы съ Ню. Поэтъ отказывается и мужъ нѣсколько разъ стрѣляетъ въ него. Пули пролетѣли мимо и узелъ запутывается еще больше. Однажды ночью мужъ врывается въ спальню жены, осыпаетъ ее градомъ упрековъ и принуждаетъ ее къ сов-

# ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Комическая опера и оперетта, подъ главнымъ режис.  
А. А. Брянскаго.

Дирекція С. Н. Новикова.

Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

## КРАСНОЕ СОЛНЫШКО

(МАСКОТТА).

Опер. въ 3 д. Муз. Ю. Одрана. Пер. В. Крылова

(Данъ будетъ 1 актъ).

Дѣйствующія лица:

Беттина, птичница . . . . . Роз. Ламбрехтъ.  
Герцогъ Лоранъ . . . . . г. Тумашевъ.  
Фіамета, его дочь . . . . . г.жа Потопчина.  
Пиппо, пастухъ . . . . . г. Монаховъ.  
Рокко, фермеръ . . . . . г. Грамовскій.  
Фрителлини, принцъ . . . . . г. Эспе.

Пейзане, пейзажи, солдаты, придворные, пажи.

II.

## ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ

(1-й актъ).

III.

## Дивертисментъ

Балетъ И. А. Чистякова.

Режиссеръ М. И. Кригель. Гл. капельм. Г. И. Зельцеръ.

Начало въ 8½ час. вечера.

## Слушат. В. Комерч. К. Побѣд.

оконч. съ отлич. Вил. Маринн. инст. влад. фр. (т. и пр.)  
и иѣм., иш. ур. по пр. ср.—уч. или др. подх. зан.

3-хъ лѣтняя практика.

В. О. 9 лин. 38, кв. № 19. С.

мѣстной жизни. Ню уходитъ отъ мужа, переселившись въ какія-то меблированныя комнаты. Изрѣдка оставшійся ребенокъ говоритъ съ ней по телефону. Мужъ навѣщаетъ Нюру, не будучи въ силахъ преодолѣть свою жалость и любовь къ ней. Мало-по-малу облетаютъ цвѣты иллюзіи, она узнаетъ ближе поэта, но продолжаетъ любить его. Нюра чувствуетъ себя беременной, но не знаетъ „кто долженъ считаться отцомъ будущаго ребенка“—любовникъ или мужъ, она не въ силахъ продолжать подобную жизнь и тихо покорно отравляется. Окружающіе не догадываются о причинѣ ея смерти. На панихидѣ въ домъ мужа оба мужчины встрѣчаются полупримиренные смертью. Въ заключительной сценѣ старики родители, пріѣхавшіе изъ провинціи, читаютъ дневникъ несчастной самоубійцы. „Она здѣсь съ нами“ рыдаетъ осиротѣвшая мать.

# МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

Фототипия, Б.

(ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЩЕСТВА).

Телеф. 221—06

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДНЕМЪ

по удешевленнымъ цѣнамъ

## ДѢТИ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. Н. Ю. Жгуковской.

Дѣйствующія лица:

Кручевскій . . . . .	г. Нерадовскій.
Кручевская, Вѣра Юльевна . . . . .	г-жа Троянова.
Юлій (Юликъ) . . . . .	г. Бл.-Тамаринъ.
Наталочка (Тая) . . . . .	Музиль-Бороздина.
Люлюша, сестра Кручевскаго . . . . .	г-жа Кондратьева.
Молотовъ . . . . .	г. Стронскій.
Наволчинъ, Влад. Анд. . . . .	г. Чубинскій.
Дада . . . . .	г-жа Порчинская.
Ульянскій . . . . .	г. Садовскій.
Князь Лихонинъ-Гоурбинскій . . . . .	г. Орловъ.

Лакеи и др.

Постановка Г. В. Гловацкаго

Начало въ 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. дня.

«Дѣти». Идеально счастливая семья. Профессоръ и хирургъ Кручевскій и жена его Вѣра не только любятъ другъ друга, ихъ связываетъ глубокое чувство дружбы, общие вкусы, общие интересы и доходившая до культа любовь къ дѣтямъ. Въ этой идеально чистой атмосферѣ подрастаютъ ихъ дѣти, боготворя отца и мать; 17-лѣтній Юликъ горитъ желаніемъ служить человѣчеству, 15-ти лѣтняя Наталочка хрустально чистый, жизнерадостный ребенокъ. Но вотъ въ эту чистую атмосферу врываются низкія страсти. Красавецъ ассистентъ Кручевскаго Молотовъ, въ отсутствіи перваго, уѣхавшаго на конгрессъ, разстаетъ неопытной, наивной въ дѣлѣ любовныхъ приключеній Вѣры свои съѣти опытнаго оболъстителя. У нихъ романъ, но Вѣра сознаетъ весь ужасъ чувства къ человѣку, котораго она не уважаетъ, это чувство мучитъ, унижаетъ ее и она хочетъ побороть его; она умоляетъ мужа помочь ей въ этомъ и ради дѣтей сохранить семейный очагъ, который, какъ она сама это всегда проповѣдывала, долженъ быть ненарушимъ, разъ есть дѣти. Но все напрасно. Разсвирѣпѣвшій мужъ теряетъ всякое самообладаніе, оскорбляетъ жену, отталкиваетъ дочь. Разводъ. Вѣра выходитъ за Молотова. Наталочка живетъ съ ними; Юликъ съ отцомъ. Налетѣвшая буря въ корень надломившая идеально настроенныя души дѣтей. Юликъ, не вѣря ни въ кого и ни во что, старается сдѣлаться циникомъ и виномъ и картами заглушить горькое отчаяніе. Наталочка же совсѣмъ не можетъ справиться съ непосильной ношей нравственныхъ терзаній. Она наивно воображала, что Молотовъ любитъ ее и вдругъ онъ оказался мужемъ ея матери, которая ревнуетъ его къ ней. Отъ этой нравственной пытки она бѣжитъ къ отцу, но тамъ мѣсто ея матери заняла молоденькая красавица Дада и это создаетъ рядъ новыхъ мученій: Наталочка чувствуетъ себя безконечно одинокой, ея нѣжная душа дрожитъ отъ холода жизни, грязь жизни ужасаетъ ее, наслажденія не увлекаютъ, любовь вводитъ ужасъ, она ненавидитъ любовь, которая дѣдаетъ жалкими такихъ людей, какъ ея мать, отецъ. Послѣ отчаянной и тщетной попытки спасти мать, оборвать отъ издѣвляющаго ей мужа, увести, Наталочка рѣшаетъ покончить съ собой.

ВЕЧЕРОМЪ

## Ифигенія

Драма въ 4 д. В. П. Буренина.

Ифигенія . . . . .	г. Гуріэли.
Орестъ . . . . .	г. Глаголинъ.
Теонъ . . . . .	г. Нерадовскій.
Пиладъ . . . . .	г-жа Порчинская.
Старый воинъ . . . . .	г. Григорьевъ.
Начальникъ стражи . . . . .	г. Зотовъ.
Старый скиѣъ . . . . .	г. Тихомировъ.
Молодой скиѣъ . . . . .	г. Садовскій.
Скиѣскія женщины ( молодая ) . . . . .	г-жа Канцѣлова.
( старая ) . . . . .	г-жа Горцева.
Рабыни гречанки г-жи: Христофорора, Эльская, Русланова, Полякова, Чарская и Горская.	
Хоръ рабынь гречанокъ, воины, рабы и проч.	

Начало въ 8 час. вечера.

Ифигенія. Дѣйствіе первое открывается хоромъ рабынь—гречанокъ, прислужницъ жрицы богини Артемиды, Ифигеніи: онѣ поютъ пѣсню о своей горькой участи на чужбинѣ. По уходѣ рабынь, Ифигенія вспоминаетъ, какъ она была отдана на жертву своимъ отцомъ Агамемнономъ въ Авлидѣ. Спасенная чудеснымъ образомъ богиней и перенесенная въ Тавриду, она тоскуетъ по родинѣ. Царь скиѣовъ Теонъ предлагаетъ ей сдѣлаться его женой, но она склоняетъ это предложеніе. Появляется Орестъ, братъ Ифигеніи и его другъ Пиладъ. Орестъ по повелѣнію оракула Атлана, приплыль въ Тавриду съ цѣлью похитить кумиръ Артемиды. Скиѣскіе воины схватываютъ Ореста и Пилада, такъ какъ по древнему обычаю всѣ иноземцы, вступившіе на берегъ Тавриды, обрекаются на смерть. — Во второмъ дѣйствіи Ореста и Пилада приводятъ по повелѣнію царя Теона къ Ифигеніи. Она должна принести ихъ въ жертву богинѣ. Распрашивая плѣнниковъ, Ифигенія узнаетъ въ Орестѣ своего брата и въ Пиладѣ жениха своей сестры Электры, и задумала спасти ихъ отъ смерти хитростью. Въ третьемъ дѣйствіи, когда Теонъ приходитъ, чтобы присутствовать при кровавомъ жертвоприношеніи, Ифигенія объясняетъ, что жертва не можетъ быть принесена: иноземцы своимъ прѣкосновеніемъ осквернили кумиръ богини и его вмѣстѣ съ плѣнниками надо омыть по исконному обряду въ волнахъ моря. Теонъ приказываетъ совершить обрядъ очищенія немедленно. Съ пѣніемъ священныхъ гимновъ, Ифигенія выноситъ изъ храма кумиръ Артемиды. Дѣйствіе четвертое. Обманъ Ифигеніи не удался: греческій корабль, на которомъ хотѣли отплыть бѣглецы съ кумиромъ богини, захваченъ воинами Теона. Орестъ и Пиладъ во время схватки спаслись на берегъ и скрылись. Ифигенію приводятъ къ Теону. Царь упрекаетъ ее за обманъ и святотатство и по требованію народа присуждаетъ ее къ казни. Жрицу взводятъ на высокую скалу, откуда она должна быть сброшена въ море. Въ эту минуту появляется Орестъ. Онъ умоляетъ царя остановить казнь Ифигеніи, объясняя, что виновенъ только онъ, открываетъ, что онъ братъ жрицы и, совершая похищеніе кумира Артемиды, исполнялъ волю боговъ. Тронутый страданіями и несчастной судьбой сына Агамемнона, Теонъ прощаетъ его и Ифигенію и отпускаетъ ихъ на родину. Хоръ рабынь-гречанокъ сопровождаетъ группу прощальной пѣсней.

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГО ДНЯ представлено будетъ:

У ТРОМЪ

драматическій спектакль

Для учениковъ Артиллерійской школы.

## Разрывъ-трава

Фантаст. сказка въ 5 д. Е. П. Гославскаго.

Дѣйствующія лица:

Зензевей, царь страны стародавней	г. Богдановъ.
Зензевиха, жена его	г-жа Прокофьева.
Силославъ, царевичъ	г. Дементьевъ.
Милосердка, дѣвушка	г-жа Никитина.
Кудесникъ	г. Малыгинъ
Воинъ-гонецъ	г. Рязанцевъ
Стражникъ	г. Ленскій.
Царь-дѣвица	г-жа Орлицкая.
Царь Хамокъ, отецъ ея	г. Василѣвъ.
Тиунъ	г. Хохловъ.
Звѣздохочетъ	г. Красовскій.
Дѣвушка	г-жа Лаврова.
Отрокъ	г-жа Андреева.
Воевода Ордынскій	г. Ромашновъ
Одинъ изъ ордынцевъ	г. Глѣбовскій.
Домовой	г. Диливъ.
Баба яга	г-жа Романовская.
Дитя незабудка	дѣв. Мардеръ.
Водяной царь	г. Никольскій
Двое лѣшихъ	Гг. Смирновъ и Барловъ
Русалка	г-жа Соколовская.
Старый бѣсъ	г. Петровичъ.
Бѣсъ-бирючь	г. Ленскій.

Четыре думца: . . . г. Гавриловъ, г. Ленскій, г. Ивановъ,  
и г. Макаровъ.

Постановка А. Я. Аленскаго.

Начало въ 12½ час. дня.



ИЩЕТЪ МѢСТА ХОРИСТА  
въ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ХОРѢ.  
Первый Лирическій теноръ.  
обучающійся пѣнію.

Адресъ: Александро - Невская ул., д. 10, кв. 18.  
Ст. Н. К—ну.

ВЕЧЕРОМЪ

драматическій спектакль

## ТРИЛРБИ

Драма въ 5-ти дѣйств., Гр. Ге.

Дѣйствующія лица:

Трильби О'Фераль	} гризетки натурщицы	} г-жа Никитина. г-жа Стравинская. г-жа Тамарина.
Мимишь		
Нинишь	} художники	} г. Назаровъ. г. Дементьевъ. г. Чарскій. г. Скарятинъ.
Билли Бегать		
Тафи Уинъ	} музыканты	} г. Бойковъ. г. Глѣбовскій.
Санди Копленъ		
Свенгали	} музыканты	} г. Сахарова. г. Красовскій
Жекко		
Френкель	} музыканты	} г. Крыловъ. г. Муравевъ. г. Богдановъ.
Лида Беготъ, мать Билли		
Томасъ Беготъ, ея братъ	} музыканты	} г-жа Мировичъ. г. Петровичъ.
Гонтранъ, офицеръ		
Тарко, докторъ	} музыканты	} г. Петровичъ.
Занетти, управляющ. Свенгали		
Берта, тетка Свенгали	} музыканты	} г. Петровичъ.
Винарь, привратникъ		

Режиссеръ И. Г. Мирсій.

Начало въ 8 час. вечера.

Трильби. Натурщица Трильби полюбила художника Билли, какъ никого до сихъ поръ. И когда онъ, какъ честу, попросилъ быть его женой, на Трильби повѣяло такой душистой весной. Но появилась причина, помѣшавшая ихъ счастью: мать и дядя Билли, чопорные англійскіе аристократы. Затѣмъ—Свенгали. Собственно, въ немъ—несчастье Трильби. Музыкантъ Свенгали увѣренно шелъ къ покоренію міра властью своей гениальности. Но сейчасъ, бѣдникъ и затерянный въ мансардахъ Латинскаго квартала, Свенгали, встрѣтившись съ Трильби, понялъ, что Трильби необходима для него. У нея пропадаетъ феноменальный голосъ потому, что полное отсутствіе слуха не позволяетъ Трильби вѣрно спѣть и двухъ нотъ. Онъ прибѣгаетъ къ гипнотизму. Трильби, во власти гипнотической силы Свенгали превратилась въ автоматъ, владѣющій необычайной красоты и силы голосомъ. Триумфами было каждое выступленіе Трильби на эстрадѣ. Но въ нихъ она участвовала только автоматически. Въ рѣдкія же минуты сознанья мучительныя физическія боли и неумирающая любовь къ Билли совершенно истомляли Трильби. Но и Свенгали неудовлетворенъ. Онъ безнадежно любитъ Трильби. И это привело Свенгали въ ярость, немучило, изѣло всю его душу. Турнѣ Трильби и Свенгали завершилось катастрофой, когда они прѣѣхали въ Парижъ. Назначенный концертъ едва не былъ отмененъ. Залъ былъ открытъ, быстро наполнился жаждущей услышать знаменитость публикой. Но Свенгали, передъ самымъ началомъ не справился съ собой. Прорвалась такъ долго сдерживаемая неудовлетворенность. Онъ потребовалъ отъ Трильби настоящей любви. И услышалъ отказъ. Тогда рѣшилъ докончить со всѣмъ. Трильби, загипнотизированная лишь на половину, очнулась на эстрадѣ и оказалась совершенно безпомощной, не въ состояніи издать ни одной ноты. Послѣ скандала у Трильби наступила реакція. Отнятая у Свенгали Билли и его друзьями, она быстрыми шагами подходит къ сценѣ. Но ушла въ новую жизнь не одна. Слишкомъ крепко скованъ съ ней Свенгали, чтобы еще оставаться на землѣ. И съ послѣднимъ дыханіемъ Трильби ушелъ въ вѣчность и онъ.

## Петербургскій театр

(Бывш. Неметти). Пет. ст., Геслер. пер., тел. 213-56.

Сегодня представлено будетъ

### Петербургскія Трущобы

Драматическія сцены изъ романа Вс. Крестовскаго  
Передѣл. В. Евдокимовымъ, въ 5 дѣйствъ.

Дѣйствующія лица:

Князь Дмитрій Платоновичъ Шадурскій . . . . . г. Плотниковъ.  
Татьяна Львовна, жена его . . . г-жа Кондорова.  
Владиміръ, ихъ сынъ . . . . . г. Муравьевъ.  
Поліевктъ Харлампіевичъ Хлѣбона-  
сушенскій, управляющій дѣлами  
Шадурскихъ . . . . . г. Лось.  
Петръ Семеновичъ Повѣтинъ, стар-  
рый чиновникъ . . . . . г. Антимоновъ.  
Пелагея Васильевна, жена его . . г-жа Лаврова.  
Маша, дѣвушка, воспитанница По-  
вѣтиныхъ . . . . . г-жа Горская.  
Закурдайло, отставной капитанъ,  
племянникъ Повѣтиныхъ . . . . г. Марковъ.  
Агафья Ивановна Заупокройкина,  
чиновница, вдова . . . . . г-жа Ивановская.  
Осипъ Захаровичъ Морденко, быв-  
шій управляющій Шадурскихъ . г. Лукинъ.  
Иванъ Вересовъ, побочный сынъ  
Морденки . . . . . г. Хенкинъ.  
Амалия Потаповна, фонъ-Шпильце. г-жа Добровольская.  
Коллашъ, венгерскій графъ . . . . г. Патровъ.  
Баронесса фонъ-Дерингъ . . . . . г-жа Тихомирова.  
Чуха, старуха . . . . . г-жа Ясновская.  
Лука Летучій . . . . . г. Тарскій.  
Степка . . . . . г. Мальшеть.  
Городовой . . . . . г. Гратскій.  
Дарья, кухарка Повѣтиныхъ . . . г-жа Нѣгина.  
Дуня, горничная Маши . . . . . г-жа Анзимірова.  
1-я женщ. въ начлежкѣ . . . . . г-жа Юрьева.  
2-я дѣвочка . . . . . г-жа Евдокимова.  
Продавецъ хлѣба . . . . . г. Георгиевъ.  
Ночлежники, бродяги, городовые, дворники.

Гл. режиссеръ М. Т. Строевъ.

2-и режиссеръ М. Мишинъ.

Уполномоченный А. И. Патровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Петербургскія трущобы. Князь Дмитрій Шадурскій прижилъ въ незаконной связи съ княжной Чечевинской ребенка, дѣвушку Машу. Вся пьеса— печальная судьба незаконнорожденной княжны, которая ребенкомъ была отнята у матери и отдана на воспитаніе въ чиновничью семью Повѣтиныхъ. Отъ Повѣтиныхъ Маша попала въ любовницы къ молодому князю Владимиру Шадурскому, близкому родственнику своему, который вскорѣ бросилъ соблазненную имъ дѣвушку. Готовая на самоубійство отъ отчаянія, Маша находитъ себѣ пріютъ у обитательницы ночлежки, босячки Чухи, которая отъ рожденія также княжна—родная сестра князя Чечевинскаго. Послѣдній оказывается также въ ночлежкѣ въ качествѣ вербовщика сотрудниковъ по сбыту фальшивыхъ денегъ, онъ является подъ именемъ венгерскаго графа Коллаша. Въ ночлежкѣ Маша знакомится съ нищимъ голодающимъ юношей Вересовымъ, котораго отецъ, жестокой ростовщикъ, прогналъ, лишивъ наслѣдства и пріюта. Голодный Вересовъ покушается на кражу будки у кого то изъ обитателей ночлежки, за что ему грозитъ быть жестоко избитымъ, но Маша за-



**ВЕРБЛЮЖЬЯГО ПУХА**  
фуфайки, кальсоны, чулки, пиджаки, наколѣнники, нагрудники, шлемы, одѣяла, теплоступы, и пр. Телеф. № 49-36.  
**Ю. ГОТЛИБЪ,** Владимірскій пр., д. № 2, уг. Невскаго.

Куда послѣ театра?  
ВЪ РЕСТОРАНЪ

„МОСКВА“

Невскій, уголъ Владимірскаго просп.  
Телеф. 10—85 и 74—64.

Въ большомъ залѣ ежедневно КОНЦЕРТЫ  
ВЪНСКАГО САЛОННАГО ОРКЕСТРА.  
РОСКОШНЫЕ КАБИNETЫ.

Управляющіе: А. Ф. Четыркинъ Х. Ф. Дубровинъ  
Владѣльцы: В. Е. Лестриковъ Л. Ф. Морозовъ.

## ДАМСКІЯ РУКОДѢЛІЯ

Итальянская, 33.

### БОЛЬШАЯ РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ВЫСТАВКА

изящныхъ готовыхъ и начатыхъ работъ. Модные дамскіе мѣшечки, рамки, саше, газетницы, подушки, экраны. гобелены. Пріемъ заказовъ. Л. БОРХАРДТЪ

ступается за него. Между молодыми людьми устанавливаются чистыя, нѣжныя отношенія. Тѣмъ временемъ отецъ Вересова умираетъ и все таки оставляетъ сыну свое состояніе. Выясняется также происхожденіе Маши. Чуха узнаетъ, что Маша—ея дочь. Но Маша снова потеряна изъ виду. Послѣ долгихъ поисковъ мать и любящій Вересовъ находятъ ее въ бѣдной лачужкѣ умирающей. Чуха въ отчаяніи, а Вересовъ, потерявшій надежду на счастье съ любимой дѣвушкой—застрѣливается.

**Театръ Зимній Буфръ.**

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралт. набережная, 4.

Телефонъ 19—58.

СЕГОДНЯ

бенефисъ В. І. Шпачекъ.

представлено будетъ

I.

**ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА**

Оперетта-фарсъ въ 3-хъ дѣйств. муз. Оффенбаха.

(Данъ будетъ 1 и 2 акты).

Дѣйствующія лица:

Парисъ, сынъ Пріама . . . . .	г. Михайловъ.
Агамемнонъ, царь Греціи . . . . .	г. Коржевскій
Менелай, царь Спартанскій . . . . .	г. Полонскій.
Ахиллъ, царь Фтіотиды . . . . .	г. Бураковскій.
Аяксъ первый . . . . .	г. Орлицкій.
Аяксъ второй . . . . .	г. Мартыненко.
Калхасъ, главный жрецъ Юпитера . . . . .	г. Звягинцевъ.
Филокомъ, его помощникъ . . . . .	г. Орловскій.
Эвтиклій, кузнецъ . . . . .	г. Цуановъ.
Елена, жена Менелая . . . . .	г-жа Шувалова.
Орестъ, сынъ Агамемнона . . . . .	г-жа Дмитріева.
Бахиза . . . . .	г-жа Петрова.
Парфенисъ . . . . .	г-жа Давыдова.
Леона . . . . .	***

Воины, знатныя дамы, народъ, рабы и проч.

II.

**Въ Волнахъ Страстей.**

Оперетта-мозаика въ 3-хъ д. соч. В. П. Валентинова.

(Данъ будетъ 3 акты).

Дѣйствующія лица:

Иванъ Морошкинъ, . . . . .	г. Звягинцевъ.
Натали . . . . .	г-жа Капланъ
Анна . . . . .	г-жа Варламова.
Баронъ фонъ-Килька . . . . .	г. Полонскій.
Софи . . . . .	г-жа Рахманова.
Нюра . . . . .	г-жа Дмитріева.
Коко . . . . .	г. Дальскій.
Борисъ . . . . .	г. Радомскій.
Михаилъ . . . . .	г. Драгошъ.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

**Екатерининскій театръ**

Н. Г. СЪВЕРСКАГО.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82

украинскою труппою О. З. СУСЛОВА

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

**МАРТЫНЪ БОРУЛЯ**

Комедія въ 5-ти дѣйств., соч. Карпенко-Караго

Дѣйствующія лица:

Мартынъ-Боруля, богатый шлях- тичь . . . . .	г. Сусловъ.
Палажка, его жинка . . . . .	г-жа Квитко.
Марыся, ихъ дочка . . . . .	г-жа Чарновская.
Степанъ, ихъ сынъ . . . . .	г. Клодницкій.
Гервасій Гуманыцкій, богатый селя- нинъ . . . . .	г. Канопенно.
Мыкола, его сынъ . . . . .	г. Луговой.
Матвій Дульскій . . . . .	г. Васильевъ.
Націевскій, канцеляристъ . . . . .	г. Жмурно.
Трандалевъ, повѣренный . . . . .	г. Иванчукъ.
Омелько ) Трохимъ )	наймыта . . . . . г. Манько. г. Ващенко.

II.

**ДИВЕРТИС СЕМЕНТЪ**

Дирижеръ С. О. Харьковскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мартынъ Боруля. Богатый, но недалекого ума по жилой мужикъ Мартынъ Боруля возмечталъ во чтобы то ни стало добиться дворянства, быти „паномъ“. Въ домѣ своемъ Боруль вводитъ „дворянскіе“ порядки, запрещаетъ говорить по малороссійски, и держитъ себя съ односельчанами гордо, съ сознаниемъ своего превосходства. Дочь свою Марысю онъ воспитываетъ на панскій ладъ и мечтаетъ выдать замужъ за канцеляриста Націевского. Сына своего Степана, очень ограниченнаго парня, Боруль отдалъ въ городъ на службу въ какое-то судебное учрежденіе писцомъ, гдѣ онъ строчитъ входящія и исходящія бумаги за 8 руб. въ мѣсяць. Вмѣстѣ съ тѣмъ, Боруль поручаетъ адвокату Трандалеву, ловкому, хитрому дѣльцу, вести дѣло о возстановленіи его въ правахъ дворянства. Трандалевъ старается вытянуть у Боруля возможно больше денегъ и въ концѣ концовъ проигрываетъ дѣло. Мартынъ Боруля потерялъ часть своего состоянія, не добившись дворянства. Дочь свою Марысю пришлось отдать замужъ за мѣстнаго мужика Мыколу, а сынъ Боруля, Степанъ, былъ выгнанъ со службы за неспособность и остался жить въ деревнѣ. Мартыну пришлось смириться и зажить по старому.

**Студ. Горн. Института** ищетъ уроковъ. Спеціал. по матем. и язык. Успѣшно готовитъ въ высшія уч. зав. и на женскія курсы.  
Адресъ: 7 рота, 13—7. студ. Розень.

# „НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

Невскій, об. V-й сезонъ Телефонъ 68—36

Глѣдъ главн. режисс. В. А. Казанскаго

Сегодня представлено будетъ

I.

## БЕЗШУМНЫЙ КАНКАНЪ

(Картины изъ жизни Парижскаго высшаго общества).

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ. соч. И. М. Р.

Дѣйствующія лица:

Варфоломей Тартаренъ, членъ акціонернаго общества „принятія санитарныхъ мѣръ на необитаемыхъ островахъ“	г. П. Николаевъ.
Сусанна, его вторая жена	г-жа Мосолова.
Жозетта, его дочь, отъ перваго брака	г-жа Орленева.
Феликсъ Гуно, важное лицо	г. Вадимовъ.
Маргарита Бижу, первая модница Парижа	г-жа Арабельская
Жоржъ Табло, женихъ Жозетты	г. Бахметевъ.
Густавъ Дортуаръ, студентъ юридической школы	г. Смоляковъ.
Фортуната Сосье, вдова	г-жа Яковлева.
Луиза Кистеръ, модная портниха и содержательница корсетной фабрики	г-жа Адашева.
Эмма, служащая у Кистеръ	г-жа Евдокимова.
Леопольдъ Тиндаль, талантливый авантюристъ безъ опредѣленныхъ занятій, изобрѣтатель „безшумнаго канкана“, вполнѣдствіи директоръ драматическихъ курсовъ.	г. Улихъ.
1-й ) избиратели.	г. Стрепетовъ.
2-й )	г. Ростовцевъ.
Старичекъ	г. Ольшанскій.
Слуга у Тартарена	г. Фалютинскій
	( г-жа Баллѣ.
	( г-жа Спорѣ.
Ученицы	( г-жа Балина.
	( г-жа Троянская.

Безшумный канканъ. Богатый, но простоватый парижанинъ Тартаренъ, вращаясь въ аристократическомъ обществѣ, никакъ не можетъ занять виднаго положенія, вслѣдствіе чего и въ виду приближенія выборовъ въ парламентъ, по совѣту своей жены Сусанны, обращается къ вліятельному Феликсу Гуно съ просьбой помочь ему попасть въ депутаты. Гуно соглашается помочь Тартарену изъ благодарности за знакомство въ домъ Тартареновъ съ красивой свѣтской дамой Маргаритой Бижу. Гуно увлеченъ Маргаритой. Нѣкій жуиръ Жоржъ Табло вводитъ Ф. Гуно въ помѣщеніе модной парижской портнихи Луизы Кистеръ, у которой состоятъ заказчиками дамы высшаго общества и Маргарита. У Луизы Кистеръ охотятся всѣ дѣйствующія лица. Старая вдова генеральша Сосье, студентъ Густавъ Дортуаръ для свиданія съ женой Тартарена, Сусанной, дочь Тартарена Жозетта для свиданія съ Жоржемъ Табло и Гуно для „предварительнаго осмотра“ Маргариты Бижу. У Луизы Кистеръ Гуно знакомится съ ея другомъ и главнымъ помощникомъ Леопольдомъ Тиндалемъ, авантюристомъ и изобрѣтателемъ знаменитаго „безшумнаго канкана“, который танцуетъ босикомъ а la Дунканъ. Ф. Гуно такъ доволенъ услугами Тиндала, что, забывая свое достоинство и общественную пользу, устраиваетъ ему выгодную и ценную поставку. Когда всѣ влюбленные парочки торжествуютъ, а Гуно совершаетъ „предварительный осмотръ“

II.

## Вотъ такъ аптека!

Шутка — дивертисментъ въ 1 д. Экспроприация

Н. Ф. Улиха и Б-си, муз. аранжир. I. Вейсъ.

Дѣйствующія лица:

Провизоръ	г. Романовъ.
1-я продавщица	г-жа Баллѣ.
2-я продавщица	г-жа Спорѣ.
Покупательница	г-жа Артурова.
Покупатель	г. Ростовцевъ
Апашъ.	г. Улихъ.
	г-жа Арабельская.
Кухарка	г-жа Линд-Грейнь.
Горничная	г-жа Евдокимова.
Дворникъ	г. Ольшанскій.
Братецъ (	г. Улихъ.
Администраторъ	г. Николовъ.
Лива Видалъ-Миндаль	г-жа Линд-Грейнь.
Оперная пѣвица	г-жа Дарова.
Студентъ	г. Агаревъ.
Гимназистка	г-жа Антонова.
Гимназистъ	г. Гаринъ.

Режиссеръ Л. А. Леонтьевъ.

Струнный оркестръ подъ упр. I. А. Вейсъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

ВЕСЬ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ  
СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА  
ТОЛЬКО у Т-ва

“ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА”

Тел. № 222—06. Невскій 116. Тел. № 222—06,  
ВСЕГДА ИМѢЮЩЕЕСЯ

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ.

Готовое мужское и дамское платье,  
изготовленное изъ самаго моднаго матеріала и  
новѣйшаго покроя.

Большой Складъ Суконнаго Товара  
для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формы  
всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

выполняя такимъ образомъ свое условіе sine qua non, — вслѣдствіе неожиданнаго шума и тревоги происходитъ общее смятеніе. На вопросъ изумленнаго Тартарена, увидѣвшаго неожиданно свою жену и дочь, „что это значитъ“? — является Тиндаль, съ мастерицами Кистеръ и объявляетъ, что это профессиональная школа „безшумнаго канкана“, а всѣ присутствующіе — его ученики и ученицы. Съ помощью Гуно Леоп. Тиндаль открылъ кафе-шантанъ, танцклассъ и драматическіе курсы. Онъ также, какъ и Кистеръ, устраиваетъ всѣмъ свиданія съ той лишь разницей, что теперь Гуно ухаживаетъ за Сусанной Тартаренъ, самъ Тартаренъ за Маргаритой Бижу, а генеральша Сосье ловитъ студента Густава Дортуара; тутъ-же два избирателя, которые, зная вліяніе Гуно, обѣщаютъ провести Тартарена въ парламентъ депутатомъ. Когда Дортуаръ, испуганный безобразіемъ генеральши Сосье, бѣжитъ отъ нея и производитъ общій переполохъ, а на шумъ входятъ избиратели и видятъ своего кандидата въ депутаты въ пикантной обстановкѣ, появляется опять Тиндаль и объясняетъ все тѣмъ-же „безшумнымъ канканомъ“, добавляя, что для депутата необходимо знать все, въ томъ числѣ и канканъ, чтобы быть достойнымъ представителемъ страны.

# АКВАРИУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО:

**БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЬ.**

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Баронесса Лейтнеръ и Барнеръ, —разнохаракт. танцы.

Miss Maria Suslay,

Сестры Лареласъ, акробаты на пьедесталъ.

M-lle Каптивей.

La belle Valencia, испанская танцовщица.

M-lle Луиза Desu.

M-lle Dorelle, разнообразныя танцы.

M-lle Charlotte Orzul, фран. пѣвица.

M-lle Scani, французская пѣвица.

M-lle Танагра, интерн. пѣв.

M-lle Mizzl Roallth. нѣмецкая субретка.

M. A. Каринская, исп. цыг. романсы.

Братья Reuter, модернъ-гладіаторы.

Сестры Бенефи.

Nelly de Carvi, со своимъ негромъ исп. танцы.

Les 4 Crawford, партерныя акробаты.

M-lle Стася de Обербекъ. исп. куплетовъ.

Рекордъ, венгерскій квартетъ.

Граменья, неаполитанская труппа.

Mlle Vilany, нѣмецкая субретка.

M-lle Hemmers.

Съ 1-го Января —новые дебюты:

M-me Miette. M-lle Les Debary. M-lle Jane Arise. M-lle Zarina

Walpoli. Les 4 ARKONI. M-lle Moreau. Les Maxim et d'Eib.

M-lle Жюльетта-Линдъ. Сестры Христанъ. Г-жа Славина.

M-lle Беранже. M-lle Салона.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ.

Директоръ Г. А. Александровъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

# АПОЛЛО

ЕЖЕДНЕВНО

**Грандіозный дивертисментъ.**

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

M-lle Нора, нѣм. субретка.

M-lles Петра и Лили, датчанки.

M-lle Селестіалесъ, испанка.

M-lle Тили-Били франц. пѣв.

M-lle Фаринели, венгерск. пѣв.

M-lle Суворская русск. шансон.

M-lle Мици Зендероъ оперет. пѣв.

M-lle Кита Сава, нѣм. оперн. пѣв.

Les Флоридора, венгерскій квинтетъ.

Генри ВИЛИАМСЪ и Miss Эмиля, американскіе танцоры

M-lle БРЕЖЕРЪ, франц. субретъ

Сестры АНДРАШИ, танцовщицы.

M-lle МАРГАРИТА ХЕГИ, исп. романсовъ.

Новость! СЕВРСКІЯ СТАТУЭТКИ—танцы, картины M-lle

ЛИНЪ-де-СЕВРЪ.

Авторъ куплетистъ С. Ф. Сарматовъ.

M-lle РЕЖАНЪ—пародіи.

Квартетъ ФАРАБОНИ, американскіе танцоры.

**Въ салонѣ ресторана:**

Квартетъ Каллай. M-lle Эдоръ, субретка. M-lle Кор-

рита, танцы. M-lle Стелла, пѣніе. M-lle Сара, америк.

танцы. M-lle Грація—танцы. M-lle Стела M-lle Шмидтъ.

M-lle Ратони. M-lle Алисса, нѣмецк. субр. M-lle Пален-

бургъ, романсы. и мног. друг.

Два оркестра музыки: концертный и румынскій.

Начало музыки въ 8 час. вечера, конецъ въ 3 ч. но

Режиссеръ А. Вядро.

Директоръ П. Я. Тюринъ.



**ТЕПЕРЬ КАЖДЫЙ ИМѢЕТЪ**

возможность приобрести себѣ на весьма льготныхъ условіяхъ

**съ разсрочкой платежа безъ задатка**

**ЭЛЕКТРИЧЕСКІЕ:** ЛЮСТРЫ, ПЛАФОНЫ, БРАКЕТЫ, ЛАМПЫ, ФО-  
НАРИ, ФИГУРЫ, ЗВОНКИ, ТЕЛЕФОНЫ, ВЕН-  
ТИЛЯТОТЫ, САМОВАРЫ, КОФЕЙНИКИ, ЧАЙНИКИ, МОЛОЧНИКИ и  
проч. и проч.

ВЪ ТОРГОВОМЪ ДОМѢ

**Э. КИНКМАНЪ и К<sup>о</sup>.**

СПБ., Гороховая, 17, (у Краснаго места).

Примѣч.: Разсрочка допускается только лицамъ, живущимъ  
въ С.-Петербургѣ.



M<sup>-MES</sup> и M<sup>ELLES</sup>,

неужели Вы еще не испробовали

## ПАТ НИППОН?

(ЯПОНСКИЙ КРЕМЪ ИЗЪ СВЯЩЕННАГО ЛОТОСА)

НЕМЕДЛЕННО зайдите въ любой аптекарскій или парфюмерный магазинъ и купите себѣ этотъ препаратъ. Тамъ-же дадутъ Вамъ **БЕЗПЛАТНО** роскошно изданную книгу знатной японки Ионачивары Масакадо.

„ОТЧЕГО Я ТАКЪ КРАСИВА И МОЛОДА?“

ГЛАВНАЯ КОНТОРА и СКЛАДЪ

„Т-ва НИППОНЪ“

С.-Петербургъ, Невскій № 110-23. (бель-этажъ). Открытъ 10 ч. утра, — 8 ч. веч.



ВЕЛИКОЛѢПНОЕ ФРАНЦУЗСКОЕ ВИНО

## „Сень-Рафаэль“

(лучшій другъ желудка).

**ЕСТЬ** ВИНО высшаго качества, превосходное на вкусъ, способствующее пищеваренію, укрѣпляющее, кровотворящее, восстанавливающее силы и освѣжающее.

**неоцѣнимое средство**

при анеміи, нервныхъ страданіяхъ и желудочныхъ заболѣваніяхъ, а также во время эпидеміи, холеры, холеры, инфлуэнцы и тифа.

**Вино „СЕНЬ-РАФАЭЛЬ“**

превосходно дѣйствуетъ на худосочныхъ, золотушныхъ и рахитичныхъ дѣтей.

**Вино „СЕНЬ-РАФАЭЛЬ“**

приписывается принимать послѣ ѣды, по одной винной, а дѣтямъ—по ликерной рюмкѣ.

**Остерегайтесь поддѣлокъ.**

Каждая бутылка нашего вина снабжена таможенною печатью, фабричною маркой Союза Фабрикантовъ для борьбы съ фальсификаціей и брошюрою д-ра Де-Барре о „Сень-Рафаэль-скомъ“ винѣ, какъ о питательномъ укрѣпляющемъ и цѣлебномъ средствѣ.

Компанія вина „Сень-Рафаэль“ Валансъ (Дромъ) во Франціи.

Продается во всѣхъ аптекахъ, аптекарскихъ магазинахъ и лучшихъ виноторговляхъ.



Обратите вниманіе на нашу торговую марку и таможенную печать.