

Суббота, 3 января 1909 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс., 2 р. 50 к. на 1 мѣс., 1 р.
Объявленія по 30 к. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

IV-й годъ
изданія.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

НА 1909 ГОДЪ.

IV-й годъ
изданія.

на ежедневную театральную газету
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

(Органъ театральной публики.)

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика критики). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА (понижена):

Въ Петербургѣ съ доставкой: на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 р., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 р.
Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

— Объявленія по 30 коп. за строку непареля. На обложкѣ 40 коп. —

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельоонъ (И. Оонповъ)

Контора и Редакція
Цѣна 5 коп.

„ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69—17.

IV-й годъ изданія.

№ 623

ПАССАЖЪ

НЕВСКІЙ, 48. Телѣф. 252—76.

ЕЖЕДНЕВНО оперет. спектакли подѣ
главн. режис. А. А. БРЯНСКАГО.
Реж. М. Кригель. Кап. Г. Зельцеръ.
Билеты въ кассѣ театра и въ Цент-
ральной кассѣ (Невскій, 23).
Подробн. въ номерѣ.
Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(ВЫВШІЙ ЗАЛЪ КОНОНОВА).

Мойка, 61.

ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фальковскаго.

Телѣф. 9—73.

ЕЖЕДНЕВНО драма, комедія, подѣ главнымъ режиссерствомъ Е. П. Карпова.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп.
Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ. Подробности въ номерѣ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕК-
ТАКЛИ. По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕК-
ТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.
Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—08,
80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій 56 и въ кассѣ
театра. Подробности въ номерѣ

„НЕВСКІИ ФАРСЪ“

подѣ главн. режиссерствомъ В. А. Казанскаго.
Невскій. 56. Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обозрѣніе, комедія
родевилъ и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабель-
ской, Тонской, Яковлевой; гг. Николаева, Гарина, Ва-
димова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются
въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля.
Начало въ 8½ час. вечера. Подробности въ номерѣ.

АКВАРИУМЪ

Въ новомъ концертномъ залѣ ежедневно
большой разнохарактерный дивертисментъ,
по субботамъ цыганскіе концерты, Подробности
въ номерѣ

Каменноостровскій пр., 10—12.

Каждое 1 и 15 новые дебюты.

по Невскому пр., д. № 68, у Аничкина моста. ВЫСТАВКА ФЕНОМЕНОВЪ

Ежедневно съ 1 ч. дня до 11 ч. веч. показывается замѣчательное
явленіе природы САМЫЕ МАЛЕНЬКІЕ ЛЮДИ-КРОШКИ!!! СЕМЕЙСТВО ЛИЛИПУТОВЪ!
Лилипуты появляются въ разныхъ костюмахъ ПОЮТЪ И ТАНЦУЮТЪ. Плата за входъ отъ 32 к. до 75 к.

МУЛЕН-РУЖ

БЕЗПРЕРЫВНО СМѢНЯЮЩІЯСЯ
ПРЕКРАСНЫЯ ВПЕЧАТЛѢНІЯ
Ежедневно съ 3 час. по праздник.
съ 1 часа дня до 11½ час. ночи
Захватывающе интересныя сюжеты
Невскій, 51. Телѣф. 98—85

„МОДЕРНЪ“

НЕВСКІИ 78. уг. Литейнаго.

ЕЖЕДНЕВНО 2 СЕНСАЦ. КАРТИНЫ

1) Праздникъ въ Стокгольмѣ 2) Пожаръ въ Петербургѣ.

Начало въ 8 и 10 ч. веч. По праздникамъ съ 1 ч. дня (безпрерывно).

Телефонъ № 29—71.

ГОЛГОѠА

Открыта отъ 10 ч. утра до—11 ч. веч., НЕВСКІИ, 100.

ОСТАЕТСЯ
ТОЛЬКО НА
КОРОТКОЕ
ВРЕМЯ.

НОВЫЙ ЗАЛЪ ТЕАТРАЛЬНАГО КЛУБА

(Литейный, 42).

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО Кабаре „Кривое зеркало“ (подъ управленіемъ З. В. Холмской). Художественные вечера пародій, шаржей, каррикатуръ и т. п. „Дни нашей жизни“ (шаржъ). „Мужской съездъ“ (сценка) соч. Н. Н. Тэфі. „Въ отдѣльномъ кабинетѣ“ (страшная драма), соч. Е. Чирикова. „Лицедѣйство о г-нѣ Ивановѣ“, моралите XX вѣка, соч. Бенедикта. „Танецъ семи покрывалъ“, импровизациі г-жи Дункавъ, исп. Ивваръ. „Дѣтская“, муз. Мусоргскаго, исп. г-жа Абрамянъ и пр. Піанино и фисгармонія изъ депо „Бр. Дидерихсъ“. Начало въ 12 ч. ночи. Билеты по обыкновеннымъ цѣнамъ (отъ 1 руб. до 3 руб.) продаются въ кассѣ клуба ежедневно съ 11 ч. утра.

АПОЛЛО

ЕЖЕДНЕВНО

СЕВРСКІЯ СТАТУЭТКИ

КРАСИВЫЯ ЖИВЫЯ КАРТИНЫ

— Красавица м-ль Линъ-де Севръ. —

авторъ-куплетистъ С. Ф. САРМАТОВЪ

Квартетъ танцоровъ. **ФАРАБОНИ** Подрѣбн. въ номерѣ.

Фонтанка, 13. Начало 8 ч. в. — Конецъ 3 ч. ночи.
ДИРЕКЦІЯ П. Я. ТЮРИНА. Телеф. 19—68

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

Т-во В. І. СОЛОВЬЕВЪ.

Ресторанъ „К. П. ПАЛКИНЪ“.

ГАСТРОЛИ ИЗВѢСТНЫХЪ ОПЕРНЫХЪ АРТИСТОВЪ

Изабеллы Гарлато, В. Сандри и П. Губелини.

НОВЫЙ ВЕСЕЛЫИ АНСАМБЛЬ—БУФФЪ въ національныхъ костюмахъ.

КОЛИЗЕЙ—VARIA

На Пет. стор. у Троицкой площади.

Телефонъ 96—72.

Сегодня и ежедн. полная программа—блестящ. дивертисм. Bettina-Andrejé; Alice-Slema; Nestler Laares; les deux Hugos;

На-дняхъ ПЕРВАЯ ГАСТРОЛЬ: Otreb's ОБШИРНАЯ ПРОГРАММА СИНЕМАТОГРАФА.

Начало въ 8½ час., въ 5 часовъ—только синематографъ.

Билеты въ кассѣ театра съ 12 час. дня и въ Центральной кассѣ, Невскій 23. Тел. 80—08.

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

(Народный домъ гр. С. В. Паниной) Уг. Прилукской и Тамбовской 10—61. Тел. 230—31.

въ Центральной кассѣ, 23, Невскій, телеф. 80—08, 84—45 и въ кассѣ театра.

Слѣдующій спектакль во вторникъ, 6-го января—„Апостолъ сатаны“—Б. Шоу.

Драматическіе спектакли подъ главнымъ режиссерствомъ **И. И. Гайдебурова**. Завтра, 4 января представл. будетъ: „Гамлетъ“—трагед. В. Шекспира. Начало въ 7 час. веч. Билеты на спектакли продаются

„БЮФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ“

На этой недѣлѣ

ОТЛИЧНАЯ ПРОГРАММА

Безпрер. представленія съ 4 ч. до 11½ ч. в. по праздникамъ съ 1 часа дня.

Невскій 67, противъ Надеждинской.

БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ГАЗЕТА.

Открыта подписка на 1909 г. (восьмой годъ изданія). Подписная цѣна: съ дост. и перес. 4 р. за годъ, 2 р. за полгода. Редакція: С.-Петербургъ, Загородный, 2. Тел. № 230-14.

Редакторъ издатель Г. С. ГАБРИЛОВИЧЪ.

Письмо Максима Горькаго.

Однимъ изъ представителей московскаго литературнаго міра получено вчера письмо отъ Максима Горькаго, въ которомъ онъ пишетъ о катастрофѣ, постигшей Сицилію и Калабрію:

„...Здѣсь творится необычайное, ужасное и поражающее. Только что вернулся изъ Неаполя... Какой прекрасный народъ итальянцы! Какая энергія, культура; какъ они работаютъ, видѣли бы вы! Чудесные, право, люди! Я никогда не видѣлъ такой единопдушной, живой, самоотверженной работы и столь гармоничнаго сліянія людей... Отдохнувъ, ѣду въ Калабрію и Сицилію. Катастрофа съ каждымъ днемъ расширяется, становится все болѣе грандіозной. Раненые умираютъ отъ холода и голода, ибо не хватаетъ рукъ и средствъ для спасенія ихъ. Если бы вы могли хоть немного собрать денегъ, — это было бы прекрасно!.. Вчера въ Неаполь было уже 11 тысячъ человѣкъ пострадавшихъ. Готовятся помѣщенія на 50 тысячъ.

У меня въ домѣ тоже будетъ госпиталь. Помощь страшно нужна. Больше всего спалось дѣтей — и какихъ! — начиная съ мѣсячнаго возраста.

Деньги можно посылать такъ:

Неаполь, герцогинѣ Аостской.

Это — лучше всего.

Можно и на Капри, мнѣ, но это медленно.

Сообщите адресъ для посылки денегъ московскимъ газетамъ. Герцогиня организовала дѣло помощи и лично завѣдуетъ имъ, работая выше всякихъ похвалъ.

Максимъ Горькій.

В. Ө. Гельцеръ (†).

Въ Москвѣ скончался заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ В. Ө. Гельцеръ, отецъ извѣстной московской балерины.

Покойный въ прошломъ году праздновалъ 50-лѣтіе своей артистической дѣятельности.

Окончивъ курсъ Императорскаго московскаго еатральнаго училища, В. Ө. Гельцеръ былъ

принятъ на службу въ балетную труппу Большаго театра, гдѣ вскорѣ обратилъ на себя вниманіе, какъ замѣчательный мимическій артистъ.

Онъ создалъ себѣ извѣстность — лѣтъ 40 тому назадъ — ролью Иванушки въ балетѣ „Конекъ-Горбунокъ“, которую онъ исполнялъ при авторѣ, извѣстномъ балетмейстерѣ Сенъ-Леонѣ. Кромѣ этой коронной роли, у В. Ө. Гельцера было много другихъ ролей, въ которыхъ онъ имѣлъ колоссальный успѣхъ. Такими ролями были: въ балетахъ „Тщетная precaсторожность“ — роль старухи, въ „Эсмеральдѣ“ — монахъ Клодъ-Фроль, въ „Дочери фараона“ — царя нубійскаго, въ оперѣ Симона „Пѣснь торжествующей любви“ — роль нѣмого малайца и много другихъ.

Около 15-ти послѣднихъ лѣтъ службы покойный былъ режиссеромъ балетной труппы Большаго театра.

Онъ преподавалъ пластику на драматическихъ курсахъ при Императорскомъ театральномъ училищѣ.

Къ юбилею В. Ө. Гельцеръ получилъ званіе заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ и изъ кабинета Его Величества увеличенную пенсію.

Умеръ В. Ө. Гельцеръ отъ склероза 68-ти лѣтъ.

Русская опера въ Миланѣ.

Въ „Рѣчи“ напечатана слѣдующая телеграмма:

МИЛАНЪ, 31 декабря.

Телеграфирую вамъ подъ свѣжимъ впечатлѣніемъ только что состоявшейся генеральной репетиціи „Бориса Годунова“. Репетиція прошла блестяще и произвела колоссальное впечатлѣніе въ литературномъ и артистическомъ мірѣ. Шаляпинъ былъ необыкновенно въ ударѣ, онъ превзошелъ самого себя. Большихъ похвалъ заслуживаетъ итальянскій хоръ и оркестръ. Театръ приложилъ всѣ старанія, чтобы постановка оказалась достойной оперы, и это ему удалось.

Александръ Амфитеатровъ.

При м. ред. Въ данномъ случаѣ побѣда русскаго искусства одержана безъ „подвиговъ“ г. Дягилева и обойдется немного дешевле, чѣмъ пресловутыя побѣды въ Парижѣ, гдѣ каждый хлопокъ по адресу русской музыки обошелся намъ чуть ли не въ тысячу рублей.

ПРЕССА.

По воскресеньямъ выходитъ новая газета „Крикъ жизни“. Несмотря на бульварное названіе въ ней попадаются очень дѣльные замѣчанія по разнымъ областямъ дѣйствительной жизни. Въ новогоднемъ номерѣ, въ статьѣ „Пора вычеркнуть“ газета цитируетъ рядъ законовъ, которые по архаичности, являются анекдотами и способны профанировать самое понятіе о законѣ. Рѣчь идетъ объ „уставѣ о предупрежденіи и пресѣченіи преступленій“, состоящемъ изъ 310 статей, половина которыхъ неисполняются потому, что прямо неисполнимы.

Въ ст. 14, напримѣръ, предоставляется полиціи право въ городахъ и селахъ не позволять въ праздники, во время церковной службы, пѣнія и не только гдѣ-нибудь на улицѣ, а даже въ своемъ домѣ.

Статья эта явилась на свѣтъ еще въ 1649 г.

Дѣйствительно, „пора вычеркнуть“.

Литературно-артистическій календарь.

— По завѣщанію покойнаго П. И. Вейнберга въ рукописное отдѣленіе библіотеки Императорской Академіи Наукъ поступило собраніе портретовъ русскихъ писателей, литераторовъ, ученыхъ и артистовъ, по большей части съ автографами и посвященіями покойному, портретами западно-европейскихъ литературныхъ дѣятелей, а также нѣсколько бюстовъ писателей. Въ этомъ собраніи насчитывается свыше 500 предметовъ.

— Въ ближайшихъ книжкахъ „Русской Мысли“ пойдетъ новая драма Н. М. Минского.

— Вышелъ 1 номеръ новаго журнала „Мировая Библіотека“; въ первомъ № помѣщена пьеса Бернарда Шоу „Полководецъ“.

Хроника.

— Сегодня въ Большомъ залѣ консерваторіи состоится благотворительный спектакль въ пользу жертвъ землетрясенія въ Сициліи и Калабріи, устраиваемый артистами русской оперы К. О. Гвиди. Для этого спектакля возобновляется кантата—опера Г. Берліоза „Гибель Фауста“.

— Группа писателей, художниковъ, артистовъ и композиторовъ „Лукоморье“, выйдя изъ состава устроителей кабаре, пополненная новыми участниками, по слухамъ учреждаетъ отдѣльный театръ въ театральномъ залѣ Тенишевскаго училища. Въ составъ группы входятъ г. г. Бенуа, Бакстъ, Добужинскій, Билибинъ, Сомовъ, Чемберсъ; Нувель, Нурокъ, Ка-

ратыгинъ, Сениловъ, Заремба; Юрьевъ, Мейерхольдъ, Озаровскій, Тиме; Андреевъ, Купринъ, Потемкинъ, Рославлевъ, Сологубъ, Сюнербергъ, Чулковъ и Блокъ.

— Одной изъ ближайшихъ новинокъ кабаре театральнаго клуба явится одноактная пьеса-пародія Сергѣя Горнаго—„Поэтъ“. Въ пьесѣ-карикатурѣ на молодую литературу въ олицетворенномъ видѣ выведены, между прочимъ, музы Блока, Бальмонта, Брюсова и Сологуба.

— Ю. М. Юрьевъ отказался отъ должности члена дирекціи Театральнаго Клуба, о чемъ подалъ заявленіе. Члены Клуба съ большимъ огорченіемъ узнаютъ объ этомъ, такъ какъ г. Юрьевъ былъ всѣмъ глубоко симпатиченъ, какъ „директоръ-джентельменъ“, чуждый диктаторскихъ наклонностей.

— Театральный клубъ постановилъ предоставить свой новый театральный залъ всѣмъ артистамъ ежедневно отъ 8 до 11^{1/2} час. вечера, желающимъ участвовать или устраивать вечера въ пользу пострадавшихъ въ южной Италіи. Залъ будетъ предоставленъ бесплатно, но санкція такихъ вечеровъ будетъ проходить черезъ комитетъ.

— Завтра въ 1 часъ дня въ залѣ Павловой въ пользу дѣтскаго дома трудолюбіи, невскаго общества пособія бѣднымъ, состоится дѣтскій праздникъ. 140 человекъ дѣтей, въ возрастѣ отъ 5 до 16 лѣтъ, разыграютъ волшебную феерію „Царевна льдовъ“, Л. А. Лимантова, послѣ чего начнутся непрерывные танцы, и торжественное шествіе „Проводы Святыхъ“ закончитъ праздникъ.

— „30 декабря, во время спектакля въ „Петербургскомъ“ театрѣ, съ артисткой Тихомировой произошелъ несчастный случай. Въ пьесѣ „Никъ Картеръ“ артистка, по ходу пьесы, должна застрѣлиться. Артистка взяла бутафорскій револьверъ. Она спустила курокъ,—револьверъ оказался не въ порядкѣ. Артистка получила сильный ударъ въ грудь и упала. Немедленно былъ опущенъ занавѣсъ. Представленіе прекратилось.

МОСКВА.

— Въ Москву пріѣхалъ С. В. Рахманиновъ. Г. Рахманиновъ въ первую же недѣлю своего пребыванія въ Москвѣ выступаетъ въ двухъ собраніяхъ музыкальнаго общества: 3-го января—въ камерномъ и 4-го—въ симфоническомъ. Выступаетъ и какъ піанистъ, и какъ композиторъ, и какъ дирижеръ.

— Московской итальянской колоніи въ пользу пострадавшихъ отъ землетрясенія въ Сициліи устраивается литературно-музыкальный вечеръ. На афишѣ вечера лучшія имена изъ ператорскихъ труппъ, оперы, драмы и ба-

лета. Въ числѣ ихъ: г-жи Нежданова, Балановская, Павлова, Яблочкина, Балашова, Гельцеръ, Каралли; г.г. Собиновъ, Баклановъ, Петровъ, Южинъ, Лебедевъ, Мордкинъ, Тихомировъ, а также профессора московской консерваторіи Гржимали, фонъ-Гленъ и Игумновъ.

Концертъ состоится 7-го января въ Большомъ залѣ Благороднаго собранія, отданномъ безвозмездно въ распоряженіе устроителей концерта.

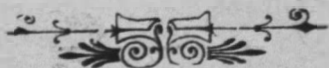
— Въ Москвѣ скончался бывшій артистъ Императорскихъ театровъ И. Г. Кварталовъ. Покойный по окончаніи театральной школы былъ принятъ въ Малый театръ, гдѣ прослужилъ 18 лѣтъ.

По выходѣ изъ труппы Малаго театра покойный служилъ въ провинціи и, между прочимъ, 15 сезоновъ прослужилъ въ Воронежѣ. Послѣдній годъ покойный служилъ въ Тулѣ въ труппѣ Майоровой. Оставилъ сцену онъ 8 лѣтъ тому назадъ, когда потерялъ зрѣніе. Съ тѣхъ поръ покойный проживалъ у своей дочери, жены, нынѣ покойнаго, завѣдующаго театральнымъ бюро И. О. Пальмина. Скончался И. Г. Кварталовъ въ глубокой старости—80-ти лѣтъ.

Въ Маломъ театрѣ начались репетиціи пьесы Чирикова „Бѣлая Ворона“ и пьесы Тихонова „Сполохи“. „Бѣлая Ворона“ пойдетъ около 15-го января, сейчасъ же вслѣдъ за ней, дня черезъ два-три, пойдутъ „Сполохи“.

— На-дняхъ управляющимъ театральнымъ бюро, Н. Д. Красовымъ, подписанъ договоръ съ владѣльцемъ дома г. Портновымъ, на Тверскомъ бульварѣ, о снятіи двухъ-этажнаго помѣщенія на постъ — для сѣзда провинціальныхъ артистовъ. Перейдетъ сюда бюро съ 8-го февраля.

— Въ Московскомъ Художественномъ театрѣ готовится „У вратъ царства“. Главныя роли играютъ: Карено—г. Качаловъ, фру Карено—г-жа Лилина, Іервенъ—г. Леонидовъ. Бондезенъ—г. Лужскій.



Маринскій театръ

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ

не въ счетъ абонементъ

представлено будетъ

ПИКОВАЯ ДАМА

Опера въ 3-хъ дѣйств. и 7-ми картинахъ на сюжетъ А. С. Пушкина, муз. П. И. Чайковского. Текстъ М. Чайковского.

Дѣйствующія лица:

Германъ	г. Давыдовъ.
Графъ Томскій	г. Шароновъ.
Князь Елецкій	г. Лосевъ.
Чекалинскій	г. Угриновичъ.
Суринъ	г. Григоровичъ.
Чаплинскій	г. Ивановъ.
Нарумовъ	г. Преображенскій.
Распорядитель	г. Ивановъ.
Графиня	г-жа Славина.
Лиза	г-жа Куза.
Полина	г-жа Марковичъ.
Гувернантка	г-жа Ланская.
Маша	г-жа Дювернуа.
Командиръ	г. * * *

ИНТЕРМЕДИЯ—ИСКРЕННОСТЬ ПАСТУШКИ

Дѣйствующія лица:

Прилѣпа	г-жа Слатина.
Миловзоръ	г-жа Тугаринова.
Златогоръ	г. Марковичъ.
Гименей	* * *

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 1 час. дня.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтись съ товарищами на гуляньѣ въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыгратъ какой то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышные карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще и третьему лицу. Разсказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, одержимый жаждой богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ незванно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху осчастливить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ три безпроигрышные карты: тройку, семерку и туза. Между тѣмъ Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный уходъ убѣждаютъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ отъ Лизы приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту — на туза, всю сумму, но вмѣсто туза открывается Пиковая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженнаго неожиданнымъ безпроигрышемъ, видитъ глядящее на него съ нѣмымъ упрекомъ лицо покойной графини. Измученный мозгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окочательно сходитъ съ ума.

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

вмѣсто назначеннаго по репертуару „Не все
коту масленица“

представлено будетъ

СПОЛОХИ

(ЖИЗНЬ ДОСТАНЕТЪ)

Пьеса въ 4 дѣйств. Вл. А. Тихонова.

Дѣйствующія лица:

Износковъ	г. Давыдовъ.
Владыкина	г-жа Шаровѣва.
Никеша)	г. Усачевъ.
Люба)	г-жа Шувалова.
Настя) ея дѣти	г-жа Рачковская.
Костя)	г. Надеждинъ.
Батуевъ, Сергѣй Павловичъ	г. Ждановъ.
Мохначевъ	г. Петровскій.
Мещерякова, Лидія	г-жа Потоцкая.
Шепелевъ, Антонъ Платоновичъ	г. Лерскій.
Сашенька	г-жа Домашева.
Пильгучинъ, Викторъ Ивановичъ	г. Кіенскій.
Леонадія Авенировна	г-жа Савина.
Томиловъ, Артемій	г. Вертышевъ.
Нюша горничная.	г-жа Прохорова.

Начало въ 8 час. вечера.

Спелок (Жизнь достанетъ). Въ маленькомъ провинціальномъ городкѣ, въ семьѣ своей сестры—вдовы, обрѣтается крупный петербургскій чиновникъ, Износковъ, — покинувшій службу потому, что не можетъ спокойно работать въ «днѣ общаго шатавія». Онъ желаетъ только одного, чтобы его оставили въ покоѣ и думаетъ, что здѣсь, въ провинціи, живя, его не достанетъ. Но у сестры онъ наталкивается на дѣлную группу молодежи, живой, жаждущей жизни и начинаетъ ихъ поучать, вышнвается въ ихъ дѣла, выдѣляетъ имъ, изводитъ. Попутно ухаживаетъ за молоденькой вдовушкой, Мещеряковой, даже объясняется ей въ любви, но она увлекается молодымъ воякой — декадентомъ Шепелевымъ. Износковъ же, въ свою очередь, ловитъ экономка при домѣ, Леонадія Авенировна, женщина среднихъ лѣтъ, прошедшая огонь и воду, и въ концѣ концовъ привлекаетъ его къ себѣ путемъ всевозможныхъ заманчивыхъ обѣщаній. Въ семьѣ его сестры, въ то же время, назрѣваетъ серьезная драма: ея дочь, Люба, чистая, стремящаяся къ свѣту, дѣвушка убѣгаетъ изъ дому съ Томиловымъ, дерзкимъ, смѣлымъ и властнымъ человекомъ. Съ ними уходитъ и братъ ея, гимназистъ Костя, пылкій и горячій мальчикъ, увлеченный идеями Томилова. Семья распадается, гнѣздо разлетѣлось. Петербургскій генералъ, не найдя въ провинціи желаннаго покоя, перессорившись со всѣми на прощанье, уѣзжаетъ обратно въ Петербургъ на службу, увозя съ собой, уже всецѣло овладѣвшую имъ, экономку Леонадію.

ОПЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ
проходитъ оперный капельмейстеръ**А. А. Бернарди.**

Рыбацкая улица, д. № 12, кв. № 7.

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

Бенефисъ А. CANDÉ.

представлено будетъ

**CYRANO
de BERGERAC,**Comédie héroïque en cinq actes en vers
de M-r Edmond Rostand.

Personnages:

Cyrano de Bergerac	M-r A. CANDÉ.
Christian de Neuville	M-r Frédal.
Comte de Guiche	M-t Garry.
Ragueneau	M-r Mangin.
Le Bret	M-r Andrieu.
Le capitaine Carbon de Castel-Jaloux	M-r Valbel.

Les cadets: M-r Numès. M-r Delorme. M-r Mauloy. M-r Violette. M-r Terrier. M-r Demanne. M-r Lanjallay. M-r Gervais. M-r Perret. M-r Lebrun.

Lignière—M-r Kemm. De Valvert—M-r Violette. 1-r marquis—M-r Raoul Terrier. 2-e marquis—M-r Demanne. Mantfleury—M-r Numès. Bellerose—M-r Delorme. Un officier espagnol—M-r Robert. Un bourgeois—M-r Libert. Un mousquetaire—M-r Valbel. Un autre mousquetaire—M-r Robert. Le portier—M-r Gervais. Un tire-laine—M-r Lanjallay. Bertrandou le Fife—M-r Vernao. Le capucin—M-r Libert. Le sentinelle—M-r Terrier. Un enfant—M-r Price. Un cheval-léger—M-r Robert. Les poètes—M-r Violette. M-r Demanne. M-r Lanjallay. M-e Médal. M-r Léon. Les pâtissiers—M-e Fabrèges. M-e Taillefer. M-r Gervais. M-r Perret. Les pages: M-e Fabrèges. M-e Fontanges. M-e Vernon. Roxane—M-e Dolley. Soeur Marthe—M-e Derval. Lise—M-e Bernard. La distributrice—M-e Médal. Mère Marguerite—M-e Dux. Un jeune homme—M-e Starck. La duègne—M-e Alex. Soeur Claire—M-e Duplessis. Jodelet—M-e Massard. Une comédienne—M-e Devaux. Une soubrette—M-e Bade. Musiciens—M-e Fontanges. M-e Vernon. Une précieuse—M-e Durocher. Une précieuse—M-e Taillefer. La foule, bourgeois, marquis, comédiens, tire-laine, pâtissiers, poètes, cadets gascons, mousquetaires, pages, violons, soldats, espagnols, spectateurs, spectatrices, précieuses, bourgeoises, religieuses etc.

Начало въ 8 час. вечера.

9

Отъ девяти часовъ утра—до девяти часовъ вечера демонстрируется ежедневно знаменитая игла для граммофона

„САЛОНЪ“

изобрѣт. А. БУРХАРДЪ,

СКЛАДЫ: (Невскій, д. 6
(ул. Гоголя, д. 4.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Офицерская, 39.

В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ.

Телеф. 19—56

Сегодня представлено будетъ

ДНЕМЪ

ВЕЧЕРОМЪ

ВѢЧНАЯ СКАЗКА

Пьеса—сказка въ 3-хъ дѣйств., Шибишевскаго.

Дѣйствующія лица:

Король	г. Бецкій.
Сонка, его жена	г-жа Шиловская.
Витинъ, мудрецъ, отецъ Сонки	г. Нелидовъ.
Канцлеръ	г. Аркадьевъ.
Шутъ, другъ короля	г. Грузинскій.
Божена	г-жа Волохова.
Стиборъ	г. Шарапъ.
Богдаръ, его сынъ	г. Феона.
Бродяга	г. Лебединскій.
Герольдъ	г. Шидловскій.

Вельможи, придворный совѣтъ, фрейлины и др.

Начало въ 1 час. дня.

„Вѣчная сказка“. Король, воспитанный мудрецомъ Витиномъ, послѣ смерти королевы женился на дочери своего учителя, свѣтлой и чистой Сонкѣ. Онъ созвалъ состоящій при немъ совѣтъ изъ вельможъ, во главѣ съ канцлеромъ, чтобы объявить о своемъ желаніи возложить корону на главу Сонки. Вельможи, подъ давлениемъ предателя канцлера, рѣшаютъ исподтишка противодействовать намѣреніямъ короля. Вѣрными королю остаются только Стиборъ, Богдаръ и королевскій шутъ. Когда король начинаетъ энергично настаивать на своемъ желаніи, то вельможи ему заявляютъ, что народъ не хочетъ имѣть Сонку своей королевой. Вельможи возстаютъ противъ короля слухами о томъ, что Сонка и Витинъ—кудесники и околдовали короля. Въ странѣ начинается смута. Наемный убійца покушается на жизнь Сонки. Всѣ дѣйствія идеальнаго короля, направленные ко благу народа, истолковываются превратно. Народъ идетъ за канцлеромъ, который для короля неуязвимъ. Сонка отказывается отъ короны, чтобы не быть предлогомъ смуты и кровопролитій. Подъ ея влияніемъ король также отказывается отъ власти—въ тотъ самый моментъ, когда вельможи изъ боязни репрессій рѣшаютъ выразить покорность королю и поднести Сонкѣ корону. Король не мѣняетъ своего рѣшенія. „Пусть правитъ вами тотъ, кто утвердитъ свое господство въ вашихъ сердцахъ“. Король, Сонка и Витинъ уходятъ. На королевскій престолъ вскакиваетъ шутъ и съ балаганной торжественностью возглашаетъ: „Ударьте въ большой колоколъ! Есть тронъ свободный!“

Огни Ивановой Ночи

Драма въ 4-хъ дѣйств., Зудермана.

Дѣйствующія лица:

Фогельрейтеръ	г. Нелидовъ.
Его жена	г-жа Гордель.
Труда, ихъ дочь	г-жа Тизенгаузенъ.
Георгъ фонъ Гартвингъ	г. Феона.
Марикка	г-жа Комиссаржев.
Бродяга	г-жа Бѣляева.
Гафке	г. Закушнякъ.
Плетчъ	г. Лебединскій.
Мадемуазель	г-жа Полевая.

Начало въ 8½ час. вечера.

Огни Ивановой ночи. Фогельрейтеры—пріютили у себя подкидыша—дѣвочку, дочь пьяницы и воровки. Они воспитали ее вмѣстѣ и одинаково съ родной дочерью Трудой. Но, несмотря на одни и тѣ же условія жизни, на одинаковое обращеніе съ обѣими со стороны стариковъ, у Труды и Марикки слагаются совершенно различные характеры. Первая—скромное, нѣжное, невинное созданіе съ чуткой душой, нетронутый жизнью чистый цвѣтокъ. Она полна любви къ отцу, матери, Мариккѣ, къ своему жениху, молодому архитектору Георгу. Вторая же несетъ на себѣ тяжелое наслѣдіе: ей передалась бурная, страстная и своенравная натура ея матери-бродяги; бремя ея жизни еще тяжелѣе отъ сознанія, что она не родная дочь, а приемышь людей, у которыхъ она живетъ. Она невольно чувствуетъ почти неуловимую разницу въ ихъ отношеніи къ ней и Трудѣ. Когда въ ней загорается, противъ ея воли, досада на Труду за то, что та любима всѣми и счастлива въ своемъ невѣдѣніи темныхъ сторонъ жизни, въ ней является мрачная увѣренность, что она унаслѣдовала отъ матери и ея пороки, злобу, хищность. И эта увѣренность толкаетъ ее на то, чтобы снова вызвать, разжечь въ Георгѣ бывшее у него нѣсколько лѣтъ тому назадъ чувство любви къ ней. Теперь любовь его, заглушенная было, благодаря трогательной привязанности его къ Трудѣ, перерождается въ жгучую непреодолимую страсть, какой охвачена и Марикка. И вотъ въ Иванову ночь, за день до вѣнчанія Георга съ Трудой, въ полночь, когда горятъ костры Ивана Купалы, когда природа торжествуетъ побѣду звѣря въ человѣкѣ, Марикка «крадетъ» Георга у Труды, но на утро она отказывается ухватъ съ молящимъ ее объ этомъ Георгомъ. Георгъ отправляется вѣнчаться съ Трудой, смутно догадывающейся о трагедіи, происходящей между двумя любимыми ею людьми. Марикка остается одна со своими мрачными думами и полной безысходной тоски душой.

БАНКИРСКАЯ
КОНТОРА

А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

подъ фирмою „В. Г. Бѣльмъ“ въ Спб. Садовая 25.
(Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ 0/0 бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ 0/0 БУМАГИ АКЦІИ изъ 6½—9½ годов. и 1/40 ежемѣсячн. комисіи. Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНИЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ—на выгодныхъ для покупателя условіяхъ, т. е. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

Студ. Горн. Института ищетъ уроковъ. Спеціал. по матем. и язык. Успѣшно готовитъ въ высшія уч. зав. и на женскія курсы.
Адресъ: 7 рота, 13—7. студ. Розенъ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка 61.

(Бывшій Кононова).

Тел. 9—73.

Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО.

СЕГОДНЯ

въ 49-й разъ

представлено будетъ

Дни нашей жизни

(Любовь студента)

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица:

Евдокія Антоновна .	г-жа Строганова.
Ольга Николаевна, ея дочь .	г-жа Слонимская.
Глуховцевъ .	г. Діевскій.
Онуфрій .	г. Судьбининъ.
Мишка .	г. Серболовскій.
Блохинъ .	г. Вл. Карповъ.
Физикъ .	г. Леонидовъ.
Архангельскій .	г. Пруссановъ.
Анна Ивановна .	г-жа Горичъ.
Зинаида Васильевна .	г-жа Орлова.
Эдуардъ-фонъ Ранкенъ .	г. Угрюмовъ.
Григорій Ивановичъ Мироновъ	г. Александровскій.
Гриша; парень .	г. Рудинъ.
Торговецъ .	г. Свѣтловъ.
Отставной генераль .	г. Рындинъ.
Его дочь	г-жа Потапенко.
Военные писаря: .	г. Ведринскій.
	г. Волконскій.
Аннушка { Служащіе {	г-жа Дмитренко.
Петръ { при номерахъ {	г. Рындинъ.
Дѣвица	г-жа Стоянова
Бульварный сторожъ .	г. Огинскій.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Дни нашей жизни.—Воробьевы горы въ Москвѣ. Кутить группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—влюбленная парочка. Кругомъ безшабашный смѣхъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ на скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимой дѣвушкой. Появляется вдали мать Ольги съ какимъ-то офицеромъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отзываетъ ее и... уводитъ къ офицеру на глазахъ любящаго ее человека. Передъ студентомъ открывается страшная, мучающая его, жизненная правда. Другъ Николая, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостинницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги—Евдокія Антоновна, тутъ же и ея дочь. Здѣсь идетъ съ благословенія мамы купля и продажа тѣла Ольги. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе со студентомъ Колей. Происходитъ удручающая сцена — смѣхъ, объясненія, упреки и объятія. Вернувшаяся мать застаётъ студента, устраиваетъ въ свою очередь грубую сцену дочери и студенту. Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ же комнатахъ. Въ качествѣ гостя мать приводитъ добродушнаго прапорщика. Евдокія Антонова: приглашаетъ для компаніи по сосѣдству живущихъ Николая и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, поглядывая на Колю, никъ чему не догадывается.—Ты что же не пьешь? — прашиваетъ Ольгу опьянѣвшій Николай — и добавляетъ: Ты, вѣдь проститутка... Вскрикиваетъ мать. Вскрикиваетъ и прапорщикъ и заступаетъ за Олю, происходитъ стычка, борьба.. Потомъ опять всѣ мирятся. Оля плачетъ, плачетъ и студентъ, оскорбившій любимую дѣвушку...

КЪ СЕЗОНУ



КОЛОССАЛЬНЫЙ
ВЫБОРЪ
театральныхъ
биноклей.

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ

СПБ., Невскій, 6.



Практично!!
Гигиенично!!

Дешево!!

„MICROFOB“ ручн. аппаратъ для чистки ковровъ, мебели, маграсовъ и проч. Безъ выколачиванія. Безъ перемѣщенія, безъ труда высасываетъ пыль цѣлкомъ, предохраняетъ порчи и истребляетъ моль и микробы въ зародышѣ. Пгод. во всѣхъ лучшихъ магазинахъ. Представитель «Т-во Электросвѣтъ» Фонтанка 52. Тел. 30-25.

По требованію „Microfob“ посылается для испытанія.

МЕБЕЛЬ

въ разныхъ стиляхъ для всѣхъ комнатъ

заготовлена въ громадномъ количествѣ

ВЪ СКЛАДОЧНОМЪ МАГАЗИНѢ МЕБЕЛИ

С.-Петербургскихъ столяровъ, Невскій пр., № 20.

Цѣны общедоступныя.

П. Ченцовъ.

Э. ШВАРЦЪ

Гороховая 9

Большой выборъ дамскаго изящнаго бѣлья.

Модели Парижа.

Собствен. мастерская.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ**РУССКАЯ ОПЕРА**

СЕГОДНЯ

въ пользу пострадавшихъ отъ землетр. въ Сициліи
представлено будетъ

ГИБЕЛЬ ФАУСТА

Опера въ 4 д., муз. Берліоза, либретто Гете.

Дѣйствующія лица:

Фаустъ	г. Сараджіевъ.
Маргарита	г-жа Орель.
Мефистофель	г. Джиральдони.
Брандеръ	г. Софроновъ.

Передъ началомъ спектакля соединенными оркестрами, опернымъ и военнымъ, будутъ исполнены
русскій и итальянскій гимны.

Летающій балетъ подъ управл. г. Энр. Чекетти.

Капельмейстеръ **И. А. Труффи.**Режиссеръ **Д. А. Дума.**

Начало въ 8 час. вечера.

Гибель Фауста. Докторъ философіи Фаустъ не находитъ отвѣта на запросы сердца въ окружающей жизни и приходитъ къ убѣжденію, что „пора кончить съ собой“. Хочетъ уже принять ядъ, какъ вдругъ слышитъ пѣніе пасхальнаго гимна, слова котораго о воскресеніи Христа, побѣдившаго смерть, умиляютъ Фауста, заставляютъ воскреснуть въ его душѣ былую вѣру, пробуждаютъ въ ней прежніе порывы любви и свѣтлыя надежды. Растроганный Фаустъ плачетъ. Онъ снова вѣритъ и гонитъ снова мысль о самоубійствѣ. Но является Мефистофель и смѣется надъ наивностью философа, способнаго растрогаться „этими пѣснями“. Онъ говоритъ Фаусту о своемъ могуществѣ и предлагаетъ ему посмотреть свѣтъ. Пусть только тотъ оставитъ яниги и согласится отдаться въ его руки. Получивъ согласіе, Мефистофель приводитъ философа въ кабакъ, гдѣ царитъ пошлость и глупость. Но Фаусту противно то и другое—ему хочется скорѣе увидеть „укромный уголокъ“ для мечтаній и грезъ. Желаніе его исполнено—онъ спитъ на живописномъ берегу Эльбы на коврѣ изъ цвѣтовъ и видитъ во снѣ чудный образъ Маргариты. Проснувшись, Фаустъ не можетъ уже больше забыть его. Онъ влюбленъ и Мефистофель устраиваетъ свиданіе. За первымъ слѣдуетъ второе, потомъ третье и т. д. Свиданія происходятъ ночью въ домѣ Маргариты, и чтобы не узнала мать—дѣвушка поитъ ее особымъ напиткомъ, который въ одинъ прекрасный день оказывается смертельнымъ для старухи. Маргарита приговорена къ казни. Узнавъ со словъ Мефистофеля о случившемся, Фаустъ въ отчаяніи и умоляетъ спасти ее. Мефистофель согласенъ, но требуетъ подписать клятву, что съ слѣдующаго дня Фаустъ уже будетъ принадлежать ему. Фаустъ подписывается и гибнетъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Товарищество частной русской оперы **М. Ф. КИРИКОВА**
и **М. С. ЦИММЕРМАНА.**

СЕГОДНЯ

ОПЕРНЫЙ СПЕКТАЛЬ

представлено будетъ

ЛАКМЭ

Опера въ 3-хъ дѣйств., муз. Делиба.

Дѣйствующія лица:

Нилаканта	г. Еуренбинъ.
Лакмэ	г-жа Морская.
Маллика	г-жа Клебанова.
Жеральдъ	г. Виттингъ.
Фредерикъ	г. Карташевъ.
Елена	г-жа Сирина.
Хаджи	г. Муравьевъ.
Бетсонъ	г-жа Снигирева.
Роза	г-жа Абрамянъ.
Предсказатель	г. Мартыновъ.
Кураваръ (цыганъ)	г. Генаховъ.

Капельмейстеръ **В. Б. Штонъ.**Режиссеръ **М. С. Циммерманъ**

Начало въ 8 час. вечера.

Лакмэ. Д. I. *Садъ брамина* У брамина **Нилаканты**, верховнаго жреца, есть красивая дочь **Лакмэ**, которую онъ скрываетъ у себя въ палаткѣ, не желая, чтобы ее видѣлъ кто-либо изъ иностранцевъ. Въ отсутствіе брамина, общество англичанъ проникаетъ въ эту палатку. Молодой англійскій офицеръ **Жеральдъ** влюбляется въ **Лакмэ**, которая отвѣчаетъ ему взаимностью. Браминъ возмущенъ насильственнымъ вторженіемъ иностранцевъ. Д. II. *Городская площадь*. Рынокъ. Браминъ **Нилаканта** вмѣстѣ съ **Лакмэ** разыскиваютъ **Жеральда**, которому грозитъ быть убитымъ за вторженіе въ священное жилище жрицы. **Лакмэ**, при встрѣчѣ съ **Жеральдомъ**, своимъ крикомъ невольно выдаетъ отду того, кого онъ ищетъ. **Нилаканта** составляетъ заговоръ на жизнь **Жеральда**. **Лакмэ** съ помощью своего вѣрнаго хаджи назначаетъ **Жеральду** свиданіе. **Жеральдъ** падаетъ, пораженный кинжаломъ брамина. **Лакмэ** надѣется излѣчить рану любимаго человека. Д. III. *Лѣсъ*. **Лакмэ** лѣчитъ **Жеральда**. Она умоляетъ его коснуться съ нею общей чаши, что уже достаточно для освященія ихъ союза. **Лакмэ** уходитъ за священной водой. Другъ **Жеральда**, **Фредерикъ**, сообщаетъ ему о возстаніи въ Индіи и напоминаетъ ему про долгъ солдата, а именемъ не вѣсты **Жеральда**, **Елены**, дочери англійскаго губернатора, умоляетъ покинуть **Лакмэ**. **Жеральдъ** поддается убѣжденіямъ друга и готовъ уже бросить свою спасительницу. **Лакмэ**, замѣтивъ въ **Жеральдѣ** перемѣну, отравляется ядовитымъ лѣствомъ.

Ресторанъ „ВѢНА“

ул. Гоголя, 13, Телефонъ 29—65

ooo ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ ooo

Послѣ театра—встрѣча съ
АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

Петербургскій театръ

(Бывш. Немецки). Пет. ст., Геслер. пер., тел. 213-56.

Сегодня представлено будетъ

въ 1-й разъ

МУДРЕЦЪ

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. Кайдарова.

Дѣйствующія лица:

Степанъ Антоновичъ Замковъ богатый торговецъ г. Лукинъ.
Леонидъ Назаровичъ Чусовъ, его племянникъ инженеръ г. Тарскій.
Петръ Назаровичъ (Петя), его братъ студентъ-медикъ г. Муравьевъ.
Александра Гавриловна Весняева, (Шура) дальняя родственница Замкова г-жа Анзимірова.
Анна Арсеньевна Нестичъ (Нюра) г-жа Ясновская.
Валя, дочь Замкова отъ перваго брака г-жа Евдокимова.
Валентина Сергѣевна Однорукова, сосѣдка по дачѣ Чусовыхъ . . . г-жа Кондорова.
Сергѣй Марковичъ Катрановъ, приватъ-доцентъ университета . г. Плотниковъ.
Иванъ слуга г. Мальшетъ.
Катя, горничная Замкова г-жа Линская.

Дѣйствіе происходитъ въ южной полость.

Первое—на дачѣ Чусовыхъ, остальные у Замкова. Между 1-мъ и 2-мъ актомъ проходятъ 4 года, между 2-мъ и 3-мъ около 2-хъ лѣтъ, 4-ое черезъ нѣсколько часовъ послѣ третьяго.

Гл. режиссеръ М. Т. Строевъ.

2-и режиссеръ М. Мишинъ.

Уполномоченный А. И. Патровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Мудрецъ. Излишне смѣлый и самоувѣренный, хотя и умный, инженеръ Чусовъ поставилъ себѣ одну цѣль въ жизни,—женщину, физическое обладаніе ею; всѣ остальные стимулы жизни,—слава, богатство, дѣятельность,—все это, по его словамъ, „надстройки“, основа счастья въ ней, въ женщинѣ. Сообразно съ этимъ онъ живетъ и поступаетъ. Въ прошломъ у него немало побѣдъ; въ настоящемъ онъ волочится за двумя: за равнодушной къ нему изнѣженной красавицей Одноруковой, женой его патрона, управляющаго нѣсколькими заводами и за бѣдной трудящейся дѣвушкой, Нюрой. Нюра знала Чусова еще студентомъ и еще тогда любила его. Теперь они встрѣтились, и подъ вліяніемъ ревности, лунной ночи, воспоминаній о прежнихъ дняхъ, она призналась и отдалась ему. Чусовъ наотрѣвъ отказался отъ брака. Ошеломленная наглостью любимаго человѣка, она даетъ свое согласіе на замужество со старымъ купцомъ Замковымъ, въ домѣ котораго давала уроки. Рѣзкій контрастъ со старшимъ Чусовымъ составляетъ его братъ Петя, студентъ-медикъ, влюбленный въ веселую, жизнерадостную дѣвушку Шуру, дальнюю родственницу Замкова. Проходитъ года три. Нюра, подавленная и разбитая, замужемъ за больнымъ Замковымъ, котораго лечитъ Катрановъ, скромный ученый и пантестъ. Нѣжное чувство къ женѣ своего пациента онъ долго скрываетъ и говоритъ о немъ намеками. Шура,

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА



на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ Мужское, дамское и форменное платье

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.

Лиговская, 43—45, противъ Ник. вокз.

Телефонъ 39—99.

Для выполненія всевозможныхъ заказовъ имѣется громадный складъ матерій русскихъ и заграничн. фабрикъ, также богатый мѣловой отдѣлъ.

КОРСЕТЫ

элегантные и гигиеничные въ огромнѣйшемъ выборѣ.

Модели изъ Парижа, Вѣны

Набрюшники, грудодержатели, спинодержатели, вязанные корсеты, дамскія повязки и т. д.

МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ
МАРКУСА ЗАКСА
СПБ. Литейный пр., 45.

Телеф. 238—40.

Брошюры по требованію.



телерь уже курсистка, развилась и разцвѣла, соединившись въ бракъ съ Петей, извѣстность котораго въ наукѣ растетъ съ каждымъ днемъ. Чусовъ, вѣрный самому себѣ, наслаждается и все больше и больше попадаетъ въ когти Одноруковой, своей единомышленницы; онъ начинаетъ тяготиться ею и плѣнясь молодостью, красотой и сверкающимъ умомъ Шуры, добивается ея любви, но встрѣчаетъ рѣзкій отпоръ. Съ годами чувство его къ ней, однако, растетъ помимо его воли; въ то же время растетъ сознаніе, что онъ постепенно опускается въ развратъ; онъ дѣлаетъ усиліе освободиться отъ охватившаго уже его сладострастія, хочетъ даже разорвать свою связь съ Одноруковой, но воля парализована, силы истрачены. Нарушены законы природы, и она мститъ. Онъ доходитъ до полнаго извращенія психики, до галлюцинацій; онъ сознаетъ всѣ ужасы приближающейся грозной расплаты, сознаетъ путь, по которому идетъ, но бороться съ собой уже не можетъ и живетъ съ этимъ раздвоеніемъ; по-своему онъ любитъ Шуру и, въ надеждѣ на обновленіе силой любви, зоветъ ее съ собой; но молодая женщина не платитъ ему взаимности и не отвѣчаетъ на его призывъ. Потерявъ всѣ шансы на какой-либо выходъ изъ заколдованнаго круга, разсатанный половыми эксцессами, разрушивъ вмѣстѣ съ тѣломъ и свою душу, онъ въ минуту бѣшеннй злобы убиваетъ свою любовницу Однорукову, и самъ кончаетъ самоубійствомъ.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТУРНО-ХОУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЩЕСТВА)

Тел. 221—06

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДНЕМЪ

I.

Чортъ

(Дьяволъ.)

Пьеса въ 3 д. Ф. Мольнаръ, перев. Немвродова.

Дѣйствующія лица:

Альфредъ	г. Шумскій.
Юланта	г-жа Рошковская.
Чортъ. (Дьяволъ.)	г. Бл.-Тамаринъ.
Гансъ	г. Стронскій.
Эльза	г-жа Бл. Галина.
Мицци	г-жа Кирова.
Андрей	г. Козыревъ.
Лакей	г. Озеровскій.
Два господина (.	г. Садовскій.
Дамы	г. Боронихинъ
	г-жи Чарская, Русланова, Граменецкая, Галчевская.

II.

Суженый-Ряженный.

Святочная сцена въ 1-мъ дѣйствіи, Вл. Тихонова

Дѣйствующія лица.

Марина Митревна Столбова, вдова, купчиха	г-жа Холмская.
Федоръ Савичъ Куделинъ, ея дядя. г. Михайловъ.	
Арсеній Ахряжниковъ, приказчикъ Столбовой	г. Сарматовъ
Калинишна, приживалка Столбовой. г-жа Корч.-Алексан.	
Луша,	г-жа Козырева.
Дѣйствіе—въ уѣздномъ городѣ, въ домѣ Стол- бовой, на святкахъ.	

Постановка Г. В. Гловацкаго

Начало въ 12½ час. дня.

Дьяволъ. Жена богатаго промышленника Юланта задумала женить своего давнишняго друга, художника Ганса, на своей подругѣ Эльзѣ и устраиваетъ съ этой цѣлью въ своемъ домѣ балъ. За нѣсколько часовъ до бала супругъ Юланта привозитъ ее къ художнику, чтобы тотъ написалъ ея портретъ, съ оголенной шеей и лентой черезъ плечо. Юланта, оставшись наединѣ съ художникомъ, не рѣшается раздѣться, такъ какъ художникъ ей нравится уже много лѣтъ. Оба они чувствуютъ страстное влеченіе другъ къ другу. Наконецъ она нерѣшительно снимаетъ блузку, но въ этотъ моментъ вырастаетъ точно изъ подъ земли Дьяволъ, въ обликѣ интернаціональнаго джентльмена. Своими страстными рѣчами, а также дьявольской хитростью онъ доводитъ обоихъ до того, что Гансъ отказывается отъ женитьбы на Эльзѣ (которая его искренно любитъ) и отдается своей безумной страсти къ Юлантѣ. Последняя падаетъ въ объятія художника въ полномъ сознаніи, что она этимъ не совершаетъ ничего нечистаго. Въ этомъ ее убѣдилъ своими хитрыми измышленіями Дьяволъ. Эльзу тотъ же Дьяволъ сводитъ съ бывшей натурщицей и любовницей Ганса, Мицци, отъ которой Эльза узнаетъ, что такое самоотреченіе въ пользу любимаго человѣка, любяшаго, увы, другую женщину.

ВЕЧЕРОМЪ

Большой человекъ

Пьеса въ 5-ти дѣйств., I. I. Колышко.

Дѣйствующія лица:

Владиміръ Андреевичъ Ишимовъ	г. Нерадовскій
Ира Николаевна, его жена	г-жа Миронова.
Марія Петровна Славская	г-жа Холмская.
Соня, ея дочь	г-жа Кирова.
Сергій Ивановичъ Славскій	г. Стронскій.
Графъ Андрей Болховскій	г. Шумскій.
Графъ Савадорскій	г. Страковский.
Графиня Савадорская, его жена	г-жа Берединова.
Мэри, его дочь.	г-жа Христофорова.
Баронъ Вайсенштейнъ	г. Чубинскій.
Ласковскій, дѣлецъ	г. Хворостовъ.
Дюпонъ	г. Бастуновъ
Коклюсь	г. Мячинъ.
Шмулевичъ	г. Зубовъ.
Князь Чернобровый-Черноухій	г. Садовскій.
Княгиня Чернобровая-Черноухая	г-жа Тенишева
Князь Василій, аристократъ	г. Григорьевъ.
Наталія Рюмина	г-жа Троянча.
Николаевъ	г. Тихомировъ.
Тихоходовъ	г. Александровъ.
Безсоновъ, восходящее свѣтло	г. Студенцовъ.
Планетъ, сановникъ	г. Бартевевъ.
Вершининъ	г. Левашевъ.
Князь Смольный	г. Михайловъ.
Податч. инспекторъ Переверзовъ	г. Зотовъ
Чуйка.	(г. Денисовъ.
Представители англ. компаніи	(г. Кайсаровъ.
	г. Лачиновъ.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Большой человекъ. Главное дѣйствующее лицо въ пьесѣ — Ишимовъ — человекъ безвѣстный, самородокъ, подымается къ власти, исключительно благодаря своему таланту и желѣзной волѣ. Онъ полонъ благихъ намѣреній, пылкаго желанія обновить жизнь страны, вывести ее на путь культурныхъ и человѣческихъ задачъ. Онъ властвуетъ по признанію. Но дѣятельность Ишимова „глобо разворотившаго иль русской жизни“, вызываетъ съ одной стороны, лихорадочную жажду наживы въ средѣ окружающихъ его мелкихъ и крупныхъ аферистовъ, съ другой — завистливую интригу въ высшихъ сферахъ. Аферисты душатъ его порывы въ высь, а сановники заставляютъ бороться „за шкуру“. Противъ него выдвигаютъ сановнаго фантазера и фразера, Безсонова, сторонника „героической“ политики. Онъ затѣваетъ военную авантюру, грозящую разрушить плоды Реформъ Ишимова. Большинство членовъ комитета реформъ переходитъ на сторону Безсонова и, въ последнемъ актѣ пьесы, на совѣщаніи у кн. Смольнаго, между ними и Ишимовымъ происходитъ жестокая схватка, кончающаяся разрывомъ. Въ рѣшительную минуту Безсоновъ получаетъ извѣщеніе, что его посылаютъ въ командировку и что Ишимовъ пока остается у власти. Пьеса заканчивается мимической сценой переполоха сановниковъ, считавшихъ Ишимова уже погибшимъ.

Театръ Зимній Буфръ.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралт. набережная, 4.

Телефонъ 19—58.

Сегодня представлено будетъ

I.

ВЪ ВИХРѢ ВАЛЬСА

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Штрауса, пер. И. Ярона и Л. Пальмского.

Дѣйствующія лица:

Іоакимъ III, князь	г. Бураковский.
Елена, его дочь	г-жа Давыдова.
Графъ Лотаръ	г. Коржевскій
Графъ Никки (лейтенантъ)	(г. Михайловъ.
Графъ Мончи (лейтенантъ)	(г. Рославлевъ.
Фредерика,	г-жа Чайковская
Франци, дирижерша	г-жа Шувалова.
Фифи, турецкій барабанъ	г-жа Варламова.
Анци, скрипка	г-жа Кузнецова.

Музыканты, лакеи и др.

II

Театральныя сирены.

Шутка въ 1 д. соч. Соболевскаго.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ вихрь вальса. Владѣтельный князь маленькаго нѣмецкаго княжества Іоакимъ не имѣетъ сына и потому наслѣдницей его является дочь Елена. Для продолженія рода рѣшено выдать ее замужъ за какого-нибудь принца, для чего отецъ везетъ ее въ Вѣну. Тутъ къ нимъ прикомандировали молодого гусарскаго офицера графа Никки; молодые люди понравились другъ другу. Графъ не смѣетъ конечно и мечтать о наслѣдницѣ престола, но та порѣшила сдѣлать его принцемъ-супругомъ, убѣдила отца и по просьбѣ его графу предписано жениться. Какъ ни нравится ему принцесса, но такое насиліе оскорбляетъ его и онъ рѣшилъ быть только номинальнымъ супругомъ, но продолженію княжескаго рода не содѣйствовать. Въ первую же ночь послѣ свадьбы онъ предлагаетъ женѣ разойтись по разнымъ комнатамъ, что очень ее огорчило. Самъ онъ отъ скуки пошелъ бродить по саду и услышалъ вальсъ дамской капеллы, гастролирующей въ сосѣднемъ ресторанѣ. Какъ истый вѣнецъ, онъ отправляется съ товарищемъ въ этотъ ресторанъ и начинаетъ ухаживать за капельмейстершей Франци, которой выдаетъ себя за простаго лейтенанта. Сюда же является и князь, и жена графа; она узнаетъ отъ Франци, почему вѣнки умѣютъ нравиться мужчинамъ. Послѣ скандальной сцены всѣхъ заинтересованныхъ лицъ, графъ уходитъ со своей женой, а Франци сначала отчаивается, но потомъ рѣшается, что не пара ей принцъ-супругъ и что дороги ихъ разошлись. Она подружилась съ принцессой, научила ее, какъ побѣждать мужчинъ, а когда та возвращается своему мужу свободу, Никки признается женѣ въ любви. Этикетъ ихъ больше не стѣсняетъ и есть надежда, что князь получитъ законнаго наслѣдника къ огорченію боковой линіи, т. е. интригующаго все время графа Лотара.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Комическая опера и оперетта, подъ главнымъ режис. А. А. Брянскаго.

Дирекція С. Н. Новикова.

Невскій, 48. Телеф. № 252—76.

Итальянская, 18

Сегодня представлено будетъ

КОРОЛЬ.

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Ярно, перев. М. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Король Іосифъ II	г. Вавичъ.
Графъ Коланицкій	г. Калигинъ.
Графъ Фонъ-Леобенъ	г. Гаринъ.
Фонъ Рейтеръ	г. Костинъ.
Баронеса Агата Фонъ-Отегравенъ	г-жа Щетинина
Капитанъ Штенфельдъ	г. Сашинъ.
Графиня Жозефина	г-жа Баранцевичъ.
Францъ Фельдесси	г. Вилинскій.
Гансъ Ланге	г. Костинъ.
Христель	г-жа Тамара.
Вальперъ	г. Рутковский.
Минка	г-жа Александрова.

Балетъ И. А. Чистякова.

Режиссеръ М. И. Кригель. Гл. капельм. Г. И. Зельцеръ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Король. У королевскаго лѣсничаго Ланге есть красавица дочь Христель, веселая, непосредственная и энергичная натура, за ней не прочь поухаживать даже графъ Штерифельдъ, владѣтель смежныхъ помѣстій, а также и его управляющій венгерецъ Фельдесси. Кроме того за ней ухаживаетъ придворный портной Вальперъ, выдающій себя лѣсничему и его дочери за высокопоставленнаго придворнаго, друга короля. Самъ король, подъ видомъ простаго охотника, случайно знакомится съ Христель: она его поймала во время охоты и, исполняя обязанность отца, потребовала съ него штрафъ за недозволенную въ королевскихъ лѣсахъ охоту. Тотъ, не имѣя при себѣ денегъ, отдаетъ ей въ залогъ часы. При этомъ слуга Христель высказала незнакомцу свое откровенное мнѣніе о королѣ. Фельдесси дѣлаетъ предложеніе Христель стать его женой—это подслушалъ графъ и изъ ревности отказываетъ своему управляющему отъ брака, а подвыпившій Вальперъ открываетъ, что Фельдесси—дезертиръ. Его арестовываютъ. Христель, ненавидѣвшая вообще венгерцевъ, а также и Фельдесси, узнавъ, что онъ принужденъ былъ бѣжать изъ полка за то, что, защищая честь сестры, ударилъ своего лейтенанта, проникается къ нему жалостью и рѣшается ѣхать къ королю просить о помилованіи его. Помочь въ этомъ и представить ее королю долженъ Вальперъ. При дворѣ распространилась слухъ, что король на охотѣ влюбился въ дочь лѣсничаго и она будетъ его фавориткой. Пришедшій во дворецъ Христель случайно встрѣчаетъ генералъ фонъ-Леобенъ и, видя въ ней восходящее свѣтило, обучаетъ ее манерамъ и этикету, а также велитъ одѣть ее въ придворный костюмъ для представленія королю. Каковъ же ея ужасъ, когда въ король она узнаетъ таинственнаго охотника, произведшаго на нее такое неотразимое впечатлѣніе во время первой встрѣчи. Она откровенно все рассказываетъ ему и выпрашиваетъ прощеніе Фельдесси. Тотъ является на балъ, но узнавъ, что Христель будетъ фаворитка короля—отвергаетъ ее. Отарзанная королемъ Христель не обращаетъ на это вниманія и только послѣ объясненія съ королемъ рѣшается выйти замужъ за раскаявшагося въ своемъ заблужденіи Фельдесси.

„НЕВСКИЙ ФАРСЪ“

Невскій, 66. V-й сезонъ Тел. фонъ 68—36

Подъ главн. режисс. В. А. Казанскаго

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Фрина нашихъ дней

Оперетта-фарсъ въ 3-хъ д., муз. П. Линке пер. съ нѣмцаго С. Э. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Густавъ Фернбахъ, предсѣдат. судаг. Разсудовъ.	г-жа Яковлева.
Миньона, его жена.	г-жа Орленева.
Ева, ихъ дочь.	г-жа Арабельская.
Доротея-Франкенъ-Гаузенъ, этуаль	г. Кречетовъ.
Брокъ, адвокатъ.	г-жа Тонская.
Фрици, камеристка.	г. Ростовцевъ.
Баронъ Густавъ фонъ Вильмерсдорфъ.	г. Ольшанскій.
Мейеръ обманутый мужъ.	г. Гаринъ.
Фрицъ слесарь.	г-жа Антонова.
Мици) горничныя	г-жа Балле.
Молли)	г-жа Линдъ-Грейнъ.
Эми кухарка	г. Романовъ.
Клакманъ, сторожъ въ судѣ	г. Невзоровъ.
Блинкнеръ } адвокаты	г. Липатьевъ.
Штраусъ }	г. Фалютинскій.
Кларъ }	г-жа Баина.
1-ая }	г-жа Нестерова.
2-ая } уголовныя дамы.	г-жа Троянская.
3-ья }	

Адвокаты и публика на судѣ.

Фрина нашихъ дней. Фернбахъ—предсѣдатель суда, который долженъ разбирать дѣло по обвиненію кафтанной танцовщицы Теа Гаузенъ рецензента газеты въ клеветѣ. Теа въ доказательство неправоты отзыва протанцуетъ въ залѣ суда пляску семи покрывалъ, изъ которыхъ она, впрочемъ, пользуется только однимъ. Теа—жгучая брюнетка, и она же, но уже пѣжной блондинкой, является пассіей Фернбаха, не подозревающего о превращеніи своей любовницы потому, что онъ можетъ видѣться съ Теа только въ строго опредѣленные часы,—между 5 и 6 вечера. Въ остальное же время, онъ — идеальный мужъ и примѣрный предсѣдатель суда. Но когда Теа-брюнетка предстала, какъ древняя Фрина, передъ глазами новаго ареопага почти безъ одѣяній, Фернбахъ рѣшилъ измѣнить Теа-блондинкѣ, чтобы начать связь съ Теа-брюнеткой. Однако, исполнить задуманное оказалось не такъ просто. На пути Фернбаха оказалась масса лицъ: его жена Миньона, женихъ дочери Фернбаха адвокатъ Брокъ, слесарь Фрицъ, обманутый мужъ Мейеръ, баронъ Вильмерсдорфъ. Всѣ они запутались въ глубоко невѣроятныхъ приключеніяхъ, приносящихъ большей части запутавшихся немало несприятныхъ минутъ. Но въ концѣ перипетій наступаетъ благополучіе и умиротвореніе. Фернбахъ рѣшаетъ остепениться и уже не измѣняетъ своей Миньонѣ. Баронъ получаетъ руку Эвы, Фрицъ обѣщается горничной Фрици осенью непременно быть ея мужемъ. Теа же попрежнему остается подругой барона Вильмерсдорфа, который всегда былъ ей полюбленнымъ послѣ семи часовъ вечера.

II.

БРАЧНАЯ ЕРУНДА

Шутка въ 1 дѣйств. А. Арно.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Яковлевичъ Гороткинъ	г. Николаевъ.
Осипъ Петровичъ Качалико	г. Лукашевичъ.
Степанъ, слуга	г. Ольшанскій.
Пожилая дама	г-жа Артурова.
Лимфатическая дѣвица	г-жа Линдъ-Грейнъ.
Взволнованный господинъ	г. Стрепетовъ.
Дряхлая старушка	г-жа Погодина.
Зрѣлая вдова	г-жа Дарова.
Коневскій	г. Ростовцевъ.
Рѣшительная дама	г-жа Адашева.
1-я)	(г-жа Балле.
2-я) дамы	(г-жа Вагрянская.
3-я)	(г-жа Баина.

III.

Вотъ такъ аптека!

Шутка — дивертисментъ въ 1 д. Экспроприация Н. Ф. Улиха и Б-си, муз. аранжир. I. Вейсъ.

Дѣйствующія лица:

Провизоръ	г. Романовъ.
1-я продавщица	г-жа Балле.
2-я продавщица	г-жа Спорв.
Покупательница	г-жа Артурова.
Покупатель	г. Ростовцевъ.
Апашъ.	г. Улихъ.
Кухарка	г-жа Арабельская.
Горничная	г-жа Линдъ-Грейнъ.
Дворникъ	г-жа Евдокимова.
Братецъ (	г. Ольшанскій.
Администраторъ	г. Улихъ.
Лива Видаль-Миндаль	г. Николаевъ.
Оперная пѣвица	г-жа Линдъ-Грейнъ.
Студентъ	г-жа Дарова.
Гимназистка	г. Агаревъ.
Гимназистъ	г-жа Антонова.
	г. Гаринъ.

Режиссеръ Л. А. Леонтьевъ.

Струнный оркестръ подъ упр. I. А. Вейсъ.

Начало въ 8 час. вечера.

ВЕСЬ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ

СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА

ТОЛЬКО у Т-ва

“ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА”

Тел. № 222—06, Невскій 116. Тел. № 222—06,

ВСЕГДА ИМѢЮЩЕЕСЯ

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫВОРѢ.

Готовое мужское и дамское платье,

изготовленное изъ самаго моднаго матеріала и новѣйшаго покроя.

Большой Складъ Суконнаго Товара

для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формы

всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

АКВАРИУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО:
БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ
СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

M-me Miette, французская пѣвица.
M-lles Les Debary, danses suggestives.
M-lle Jane Arise, французская пѣвица.
M-lle Zarina Walpola, фантастическіе танцы.
Les 4 Аркони, партерные акробаты.
M-lle Moreauy, французская пѣвица.
Les Maxim et d'Elb, французскіе дуэтисты.
M-lle Жюльетта-Линдъ, шведская пѣвица.
Сестры Христіанъ, акробатки на трапеціи.
Г-жа Славина, исполн. русскихъ романсовъ.
M-lle Беранже, нѣмецкая пѣвица.
M-lle Салона, нѣмецкая пѣвица.
Баронесса Лейтнеръ и Барьеръ.—разнохаракт. танцы.
Сестры Лареласъ, акробаты на пьедесталѣ.
M-lle Каптивей.
La belle Valencia, испанская танцовщица.
M-lle Луиза Desu.
M-ss Maria Suslay, американская пѣвица.
M-lle Танагра, интерн. пѣв.
M. A. Каринская, исп. цыг. романсы.
M-lle Стася de Обербекъ, исп. куплетовъ.
Рекордъ, венгерскій квартетъ.
Граменья, неаполитанская труппа.
Mlle Vilany, нѣмецкая субретка.
M-lle Hemmers.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ.

Директоръ Г. А. Александровъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

АПОЛЛО

ЕЖЕДНЕВНО
Грандіозный дивертисментъ.
СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

M-lle Нора, нѣм. субретка.
M-lles Петра и Лили, датчанки.
M-lle Селестіалесъ, испанка.
M-lle Тили-Били франц. пѣв.
M-lle Фаринели, венгерск. пѣв.
M-lle Суворская, русск. шансон.
M-lle Мици Зендерсъ оперет. пѣв.
M-lle Кита Сава, нѣм. оперн. пѣв.
Les Флоридора, венгерскій квинтетъ.
Генри Вилліамсъ и Miss Эмилия, американскіе танцоры.
M-lle БРЕЖЕРЪ, франц. субретъ.
Сестры АНДРАШИ, танцовщицы.
M-lle МАРГАРИТА ХЕГИ, исп. романсовъ.
Новость! СЕВРСКІЯ СТАТУЭТКИ—танцы, картины M-lle
ЛИНЪ-де-СЕВРЪ.

Авторъ куплетистъ С. Ф. Сарматовъ.

M-lle РЕЖАНЪ—пародіи.

Квартетъ ФАРАБОНИ, американскіе танцоры.

Въ салонѣ ресторанѣ:

Квартетъ Каллай. M-lle Эдеръ, субретка. M-lle Кор-
рита, танцы. M-lle Стелла, пѣніе. M-lle Сарія, америк.
танцы. M-lle Грація—танцы. M-lle Ст лла M-lle Шмидтъ.
M-lle Ратони. M-lle Алисса, нѣмецк. субр. M-lle Пален-
бургъ, романсы. и мног. друг.

Два оркестра музыки: концертный и румынскій.

Начало музыки въ 8 час. вечера, конецъ въ 3 ч. ночи

Режиссеръ А. Вядро.

Директоръ П. Я. Тюринъ.



ТЕПЕРЬ КАЖДЫЙ ИМѢЕТЪ
возможность приобрести себѣ на весьма льготныхъ условіяхъ
съ разсрочкой платежа безъ задатка
ЭЛЕКТРИЧЕСКІЕ: ЛЮСТРЫ, ПЛАФОНЫ, БРАКЕТЫ, ЛАМПЫ, ФО-
НАРИ, ФИГУРЫ, ЗВОНКИ, ТЕЛЕФОНЫ, ВЕН-
ТИЛЯТОРЫ; САМОВАРЫ, КОФЕЙНИКИ, ЧАЙНИКИ, МОЛОЧНИКИ и
проч. и проч.
ВЪ ТОРГОВОМЪ ДОМѢ
Э. КИНКМАНЪ и К^о.
СПБ., Гороховая, 17, (у Краснаго моста).
Примѣч.: Разсрочка допускается только лицамъ, живущимъ
въ С.-Петербурѣ.



M^{MES} и M^{ELLES},



неужели Вы еще не испробовали **ПАТ НИППОН?**

(ЯПОНСКИЙ КРЕМЪ ИЗЪ СВЯЩЕННАГО ЛОТОСА)

НЕМЕДЛЕННО зайдите въ любой аптекарскій или парфюмерный магазинъ и купите себѣ этотъ препаратъ. Тамъ-же дадутъ Вамъ **БЕЗПЛАТНО** роскошно изданную книгу знатной японки Ионачивары Масакадо.

„ОТЧЕГО Я ТАКЪ КРАСИВА И МОЛОДА?“

И ГЛАВНАЯ КОНТОРА И СКЛАДЪ

Т-ва НИППОНЪ

С.-Петербургъ, Невскій № 110-23. (бель-этажъ). Открытъ 10 ч. утра, — 8 ч. веч

Куда послѣ театра?

ВЪ РЕСТОРАНЪ

„МОСКВА“

Невскій, уголъ Владимірскаго просп.

Телеф. 10—85 и 74—64.

Въ большомъ залѣ ежедневно **КОНЦЕРТЫ**

ВЪНСКАГО САЛОННАГО ОРКЕСТРА.

РОСКОШНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Управляющие: *А. Ф. Четыринъ* *А. Ф. Дубровинъ*
Владѣльцы: *В. Е. Пестриковъ* *Л. Ф. Морозовъ.*

О Д Ъ Я Л А

большой выборъ, егерскія, верблюж., плюшевыя, байковыя и др. Цѣны недорогія. ПЛЕДЫ дорожные, экипажные и дамскіе.

Ю. Готлибъ, Тел. 49—36.

Владимірскаго пр., д. № 2, уг. Невскаго.

Вино Сень-Рафаэль

признано лучшимъ ДЕССЕРТНЫМЪ виномъ.

Роскошный букетъ,

Пріятно на вкусъ,

Освѣжаетъ и укрѣпляетъ.

Продается въ лучшихъ ~~интерговалахъ~~ магазинахъ, аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Остерегаться поддѣлокъ.

Compagnie du Vin Saint-Raphael à Valence (Drôme) France.