

Воскресенье, 4 января 1909 г.

# Обозрение театров

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „Обозрѣніе театровъ“

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс., 2 р. 50 к. на 1 мѣс., 1 р.  
Объявленія по 30 к. за строку ионпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

## Залъ Дворянскаго Собранія

Во Вторникъ, 6-го Января 1909 г.,

въ пользу Общества вспомоществованія студентамъ ИМПЕРАТОРСКАГО С.-Петербургскаго Университета на устройство санаторіи для больныхъ студентовъ, на берегу Чернаго моря, близъ города Евпаторіи, на участкѣ земли, пожертвованномъ Евпаторійской Городской Думой

концертъ

НИКОЛАЯ АНДРЕЕВИЧА

## оппель

при благосклонномъ участіи солистки ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА М. И. Долиной, солиста ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА А. В. Вержбиловича, солистки Его Высочества Герцога Саксенъ-Веймарскаго Вѣры Тимановой, артистки ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ А. Г. Козаковской г-жы: Г. Григоретти (сопрано) и лауреатки Брюссельской Консерваторіи (Grand-Prix) Mlle Eugenie Weiss (скрипка).

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$  час. вечера.

Цѣны мѣстамъ отъ 55 коп. до 10 руб.

Билеты можно получать съ 17-го Декабря въ музыкальномъ магазинѣ Іогансена (Невскій, 68) и въ Центральной театральной касѣ—Невскій, 23, телефоны: 80—08, 80—40, 84—45. Доставка билетовъ на дому по телефоннымъ заказамъ 16 коп. Въ день же концерта продажа билетовъ при входѣ въ залъ.

# ПАССАЖЪ

НЕВСКІЙ, 48. Телеф. 252—76.

ЕЖЕДНЕВНО оперет. спектакли подъ главн. режис. А. А. БРЯНСКАГО.  
Реж. М. Кригель. Кап. Г. Зельцеръ.  
Билеты въ кассъ театра и въ Центральной кассъ (Невскій, 23).  
Подробн. въ номерѣ.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

# НОВЪІЙ ТЕАТРЪ

(ВЫШІЙ ЗАЛЪ КОНОНОВА).

Мойна, 61.

ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фальковскаго.

Телеф. 9—73.

ЕЖЕДНЕВНО драма, комедія, подъ главнымъ режиссерствомъ Е. П. Карпова.

Билеты въ кассъ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп.  
Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

Подробности въ номерѣ

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКИЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости. Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассъ, Невскій 23, телефон 80—08, 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій 56 и въ кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ

# „НЕВСКІИ ФАРСЪ“

подъ главн. режиссерствомъ В. А. Казанскаго.  
Невскій. 56. Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: фарсъ, обозрѣніе, комедія водевиль и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабельской, Тонской, Яковлевой; гг. Николаева, Гарина, Вадимова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля. Начало въ 8½ час. вечера. Подробности въ номерѣ.

# АКВАРИУМЪ

Въ новомъ концертномъ залѣ ежедневно большой разнохарактерный дивертисиментъ, по субботамъ цыганскіе концерты. Подробности въ номерѣ

Каменноостровскій пр., 10—12.

Каждое 1 и 15 новые дебюты.

по Невскому пр. д. № 68, у Аничкина моста.

# ВЫСТАВКА ФЕНОМЕНОВЪ

Ежедневно съ 1 ч. дня до 11 ч. веч. показывается замѣчательное явленіе природы САМЫЕ МАЛЕНЬКІЕ ЛЮДИ-КРОШКИ!!! СЕМЕЙСТВО ЛИЛИПУТОВЪ! Лилипуты появляются въ разныхъ костюмахъ поютъ и танцуютъ. Плата за входъ отъ 32 к. до 75 к.

# МУЛЕН-РУЖ

БЕЗПРЕРЫВНО СМЪНЯЮЩІСЯ ПРЕКРАСНЫЯ ВПЕЧАТЛЕНІЯ. Ежедневно съ 3 час. по праздникъ съ 1 часа дня до 11½ час. ночи. Захватывающе пят геометрическіе сюжеты

Невскій, 51. Телеф. 98—65

# „МОДЕРНЪ“

НЕВСКІЙ 78, уг. Литейнаго.

ЕЖЕДНЕВНО 2 СЕНСАЦ. КАРТИНЫ:

1) Праздникъ въ Стокгольмѣ 2) Пожаръ въ Петербургѣ.

Начало въ 8 и 10 ч. веч. По праздникамъ съ 1 ч. дня (безпрерывно).

Телефонъ № 29—71.

ОСТАЕТСЯ  
ТОЛЬКО НА  
КОРОТКОЕ  
ВРЕМЯ.

# ГОЛГОФА

Открыта отъ 10 ч. утра до—11 ч. веч., НЕВСКІЙ, 100.

# НОВЫЙ ЗАЛЬ ТЕАТРАЛЬНОГО КЛУБА

(Лигейный, 42).

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО Кабаре „Кривое зеркало“ (подъ управлениемъ З. В. Холмской). Художественные вечера пародий, шаржей, карикатуръ и т. п. „Дни нашей жизни“ (шаржъ). „Мужской съездъ“ (сценка) соч. Н. Н. Тэфи. „Въ отдельномъ кабинетѣ“ (страшная драма), соч. Е. Чиркова. „Лицедѣйство о г-нѣ Ивановѣ“, моралите XX вѣка, соч. Бенедикта.. Танецъ семи покрывалъ“, импровизаціи г-жи Дунканъ, исп. Иккаръ. „Дѣтская“, муз. Мусоргскаго, исп. г-жа Абрамянъ и пр. Піанино и фисгармонія изъ депо „Бр. Дидерихсъ“. Начало въ 12 ч. ночи. Билеты по обыкновенъ мъ цѣнамъ (отъ 1 руб. до 3 руб.) продаются въ кассѣ клуба ежедневно съ 11 ч. утра.

# АПОЛЛО

Фонтанка, 13. Начало 8 ч. в.—Конецъ 3 ч. ночи.  
ДИРЕКЦІЯ П. Я. ТЮРИНА. Тѣлѣф. 19—68

ЕЖЕДНЕВНО

## СЕВРСКІЯ СТАТУЭТКИ

КРАСИВЫЯ ЖИВЫЯ КАРТИНЫ

= Красавица м-ль Линь-де Севръ. =

авторъ-куплетистъ С. Ф. САРМАТОВЪ

Квартетъ танцоровъ. ФАРАБОНИ Подробн.  
въ номерѣ.

# НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЬ

ГАСТРОЛИ ИЗВѢСТНЫХЪ ОПЕРНЫХЪ АРТИСТОВЪ

Изабеллы Гарлато, В. Сандри и П. Губелини.

НОВЫЙ ВЕСЕЛЫИ АНСАМБЛЬ—БУФФЪ ВЪ НАЦІОНАЛЬНЫХЪ КОСТЮМАХЪ.

# КОЛИЗЕЙ—VARIA

На Пет. стор. у Троицкой площади. Телефонъ 96—72.

Сегодня и ежедн. полная программа—блестящ. дивертизм. Bettina-Andrejé; Alice-Slema; Nestler Laares; les deux Hugos; На-дняхъ ПЕРВАЯ ГАСТРОЛЬ: Otreb's ОБШИРНАЯ ПРОГРАММА СИНЕМАТОГРАФА.

Начало въ 8 1/2 час., въ 5 часовъ—только синематографъ.

Билеты въ кассѣ театра съ 12 час. дня и въ Центральной кассѣ, Невскій 23. Тел. 80—08.

## ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

(Народный домъ гр. С. В. Паниной) Уг. Прилукской и Тамбовской 10—61. Тел. 230—31.

Драматические спектакли подъ главнымъ режиссерствомъ П. П. Гайдебурова. Завтра, 4 января представл. будетъ: „Гамлетъ“—трагед. В. Шекспира. Начало въ 7 час. веч. Билеты на спектакли продаются

въ Центральной кассѣ, 23, Невскій, телефонъ 80—08, 84—45 и въ кассѣ театра.  
Слѣдующій спектакль во вторникъ, 6-го января—„Апостолъ сатаны“—Б. Шоу.

# ЭКСПРЕСС-ТЕАТРЪ

Зданіе Пассажа, НЕВСКІЙ 49, тел. 58-64.

Самый комфортабельный въ Петербургѣ Кинематографъ для избранный публики. Лифтъ, буфетъ и фойз. Начало дневн. безир. предст. съ 4 ч. дня до 7 1/2 час. веч. ВЕРНІЕ GALA ПРЕДСТАВЛЕНИЕ въ 8 1/2 ч. веч до 11 час. веч. Въ праздники отъ 1 час. дня.

# МЕСТЕР-ТЕАТР

НЕВСКІЙ, 72.

Первый въ Петербургѣ Кинематографъ.

Телефонъ 12-72

Поющія, говорящія, концертирующія живыя картины.

Всегда послѣднія событія и сенсаціонныя ховинки

Начало безирерывныхъ представлений съ 3 час. дня до 11 1/2 ч. веч. Въ праздники отъ 1 час. дня

## ОТКРЫТА ПОДПИСКА

IV-й годъ  
издания.

на 1909 годъ.

IV-й годъ  
издания.

на ежедневную театральную газету

съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

## „ОБОЗРѢНИЕ ТЕАТРОВЪ“

(Органъ театральной публики).

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (критика критики). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спорты.

Вниманію гг. провинціальныхъ режиссеровъ и  
артистовъ:

„Обозрѣніе театровъ“, помимо своего прямого назначенія, какъ ежедневный органъ театральной публики, благодаря помѣщеннымъ программамъ и либретто, является весьма цѣннымъ справочнымъ изданіемъ для провинціальныхъ театровъ. Либретто знакомятъ съ содержаніемъ новинокъ петербургскихъ театровъ, а программы—по фамиліямъ исполнителей, съ характеромъ каждой роли.

## Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНИЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ С.-Петербургѣ 1 годъ. 6 мѣс. 3 мѣс. 1 мѣс.  
съ доставкою 7 р. — к. 4 р. — к. 2 р. 50 к. 1 р. — к.

Въ провинцію съ пересылкою 10 „ — „ 5 „ — „ 3 „ — „ 1 р. 20 к.

Объявленія по 80 коп. за строку нонпареля. На обложкѣ 40 коп.

Подписка принимается въ конторѣ газеты СПБ., Невскія, 114.

Ред.-Изд.: И. О. Абельсонъ (Осиповъ).

## НЕДѢЛЪНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ

Съ 5-го Января по 11-е Января 1909 года.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 5 января.	Вторникъ 6 января.	Среда 7 января.	Четвергъ 8 Января.	Пятница 9 января.	Суббота 10 января.	Воскресенье 11 января.
Маріинскій.		Дубровскій Не въ сч. аб.	Черевички. 9 пред. 3 аб.	Карменъ 8 пред. 5 аб.	Не въ сч. аб. Русланъ и Людмила.	Тургеневскій вечеръ.	У. Ж. за Царя 9 п. 2 аб. Веч. Дочь фараона 21 предст. аб.
Александрин- скій.		Сположи.	Старый Гейдельбергъ	Вожди.	Жены.	Не все коту масленица. 4 пред. 1 аб.	Ут. Женить- ба. Веч. Хо- лопы.
Михайловскій.		Cyrano de Bergerac.	Coralie et C-ie Les deux sta- tues.	Cyrano de Bergerac.	Cyrano de Bergerac.	Bénéfice de M-r Armand Numès, „Le million“	„Le million“
Коммисар- жевской.		Утр. Черные Маски. Веч. Огни Иванов. ночи.	Родина.	Ванька ключ- никъ и пажъ Жеанъ.	Черные маски	Огни Иванов. ночи	Ут. Кукольн. домъ. Веч. Ваньк. ключн. и пажъ Жеан.
Новый театръ.		Дни нашей жизни.					
Малый.		Дн. Ифигенія. Веч. Живой товаръ. Солд. и черти.	Большой че- ловѣкъ.	Развалъ.	Казен. квар- тира	Большой че- ловѣкъ.	Утр. Царь О. Иоан. Веч. Солдатъ и черти.
Народн. Домъ (Русская опера и драма).		У. Дѣти Кап. Гр. Дн. Бѣдн. не пор. Вѣч. Ж. за Царя.	Бен. Тимаше- вой „Аида“.				
Екатерининскій			Бен. Манько. Суженаго ко- немъ не объ- ѣдешь.				
Консерваторія. (Русская опера).		Дн. Карменъ. Веч. Гибель Фауста.	Севильск. ци- рюльникъ.	Травіата.			
Зимній Буффъ.		Гейша.	Венера въ Пе- терб. и. въ волн. страст.				
Петрѣбургскій. (б. Неметти).		Дн. Никъ Картеръ. Веч. Екатер. Маслова.					
Пассажъ.							
Невскій Фарсъ.							
ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ. (гр. Паниной),		Апостолъ Са- таны.					Горячее серд- це.

## 135-ЫЙ СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ ГРАФА А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА.

До сихъ поръ концерты графа Шереметева посвящались образцамъ всемірной музыкальной литературы, а также отечественной и новѣйшей, представляющихъ художественную цѣнность въ большей или меньшей степени. Вчера же концертъ былъ цѣликомъ посвященъ исключительно русскимъ композиторамъ, изъ которыхъ двое только-что вышли на самосто-ятельную дорогу, какъ г.г. А. Лемба и М. Штейнбергъ, двое же другихъ, гг. Соколовъ и Николаевъ успѣли занять видное артистическое положеніе, не будучи больше уже новичками на композиторскомъ поприщѣ, первый — въ качествѣ профессора петербургской консерваторіи, второй — въ качествѣ директора тифлисскаго отдѣленія Императорскаго Русскаго Музыкального Общества.

Г. Лемба представилъ на судъ публики свою симфонію *cis-moll*. Будучи написанной въ обычныхъ четырехъ частяхъ, симфонія и въ каждой изъ послѣднихъ сохраняетъ свою обычную классическую форму. Этими формами, а также оркестровою звучностью г. Лемба владѣеть хорошо, и эти два обстоятельства являются наиболѣе яркимъ въ настоящее время въ творчествѣ молодого композитора. Мысли, положенные имъ въ основу своего труда, не обладаютъ достаточно ясными, опредѣленными контурами, онъ расплывчаты и поэтому не даютъ, какъ въ первой части, композитору хорошаго матеріала для ихъ обработки. Въ первой же части не наблюдается въ темахъ и надлежащаго контраста, достаточнаго противоположенія того, по удачному выраженію Римана „мужскаго“ и „женскаго“ начала, которое столь необходимо для сонатной формы, которая является основнымъ архитектоническимъ строеніемъ для многихъ родовъ музыкального сочиненія. Этотъ недостатокъ нечастичность темъ, иногда обрывочность ихъ, какъ въ Анданте, естественно вліяетъ на получающееся впечатлѣніе отъ произведенія, отдающаго дѣланностью и мозговой работой, безъ всякой участія непосредственнаго порыва въ творчествѣ.

Отчасти то же должно высказать относительно второго произведенія концерта — канцаты г. Штейнберга „Русалка“ на извѣстныя слова Лермонтова, вдохновившія уже не одного композитора.

Г. Штейнбергъ начинаетъ свою канцату если и не самосто-ятельно, то, во всякомъ случаѣ, красиво, но уже послѣ сравнительно небольшаго количества тактовъ, композиторъ начинаетъ теряться въ общихъ мѣстахъ, чистое вдохновеніе покидаетъ его и трезвое размышленіе у письменного стола начинаетъ

## Часъ прощальный.

Садилось солнце... и блескъ закатный  
Сияль такъ странно въ уступахъ горъ...  
О, часъ послѣдній, часъ невозвратный,  
О, взоръ печальный,— прощальный взоръ!...  
Я не разслышалъ, что ты сказала,  
Я только видѣлъ твои глаза...  
На нихъ дрожала, на нихъ сверкала,  
Какъ чистый жемчугъ— любви слеза...  
Умчался поѣздъ, гремя цѣпями  
И все исчезло, какъ сладкій сонъ...  
И мракъ вечерній меня крылами  
Объяль безмолвно со всѣхъ сторонъ...  
О, мракъ вечерній, о, мракъ угрюмый,  
Что ты мнѣ шепчешь въ ночной тиши?  
Ты будиши ревность и злые думы,  
Ты будиши гидру на днѣ души!...  
О, что ты хочешь, доносчикъ злобный,  
Зачѣмъ твердишь ты— одно, одно:  
— „Печаль и слезы ея притворны.  
Она не любить тебя давно!..“  
Прочь, демонъ злобный! Моей святыни  
Своимъ дыханьемъ не оскверняй!  
Въ ея улыбкѣ слились отнынѣ,  
Мнѣ Жизнь— и Вѣчность, и Адъ— и Рай.  
Все, все исчезло, какъ блескъ закатный,  
Сиявшій странно въ уступахъ горъ,—  
И только помню часъ невозвратный  
И взоръ печальный— прощальный взоръ!...

Скиталецъ.

## ЖИВИ!

Живи! Уходятъ дни— живи!  
Ты каждый часъ встрѣчай ликуя  
Въ объятьяхъ счастья и любви,  
Въ истомѣ сладкой поцѣлуя...  
Ты молодъ? Молодость уйдетъ!  
Ты весель? Но веселье минетъ!  
Ты любишь? Но твой часъ пробѣтъ—  
И милая тебя покинетъ.  
Такъ мигъ лови! Хоть мигъ—

да твой!

Ты проживи его ликуя—  
Въ объятьяхъ радости слѣпой,  
Въ истомѣ сладкой поцѣлуя!

Скиталецъ.

преобладать надъ первымъ. Не спасаютъ кантату нѣкоторые красивыя гармоническія обороты, находчиво придуманные авторомъ, и недурное обращеніе съ голосомъ—женскимъ сопрано-соло.

(Оба композитора были вызваны. Г. Лемба получилъ лавровый вѣнокъ.

Г. Соколовъ и Николаевъ представили иначе передъ заломъ. Г. Николаевъ познакомилъ публику со своимъ новымъ концертомъ для фортепіано съ оркестромъ. Правда, въ своемъ концертѣ г. Николаевъ не сказалъ ничего новаго: въ произведениіи чувствуется вліяніе Листа, Шопена, Грига. Но все сдѣлано съ знаніемъ дѣла, со вкусомъ, съ отличнымъ знаніемъ ресурсовъ инструмента, цѣлесообразно, эффектно. Авторъ, лично воспроизведшій свой концертъ, имѣлъ большой успѣхъ. Онъ показалъ себя въ немъ превосходнымъ піанистомъ. Послѣ настойчивыхъ требованій публики г. Николаевъ сыгралъ сверхъ программы ноктюрнъ g-dur Шопена.

Значительно интереснѣе симфоническая поэма того же композитора „Aus dem Sagenreich“, уже исполнявшаяся подъ его управлениемъ года два тому назадъ въ Павловскѣ. Эта поэма заслуживаетъ большого и широкаго вниманія. Въ ней г. Николаевъ прекрасно схватилъ то настроеніе, которое дается слушателю названіемъ поэмы. Этимъ названіемъ исчерпывается и музыкальное содержаніе поэмы.

Для созданія этого настроенія г. Николаевъ пользуется широко своимъ мелодическимъ даромъ, а также интересными гармоническими сочтаніями и послѣдовательностями, превосходной колоритной инструментовкой. Въ результатѣ—свѣжее, непосредственное, красивое произведеніе, если и не блещущее оригинальностью, то написанное рукой человѣка, обладающаго изысканнымъ художественнымъ вкусомъ, чувствомъ мѣры и прекрасной фантазіей.

Дирижировалъ поэмои самъ композиторъ, показавшій хорошее капельмейстерское самообладаніе и умѣющій справляться со своимъ многоголовымъ инструментомъ.

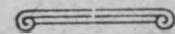
Милое впечатлѣніе произвели романсы съ аккомпанементомъ віолончели г. Соколова, изъ которыхъ особенно въ романсѣ „Ива“ много настроенія. Вся серія этихъ романсовъ удостоена преміи имени Глинки, учрежденной М. П. Бѣляевымъ. Романсы эти были исполнены г-жей Лурье и г. Брикомъ (віолончель): Первая является носительницей содержательнаго, звучнаго голоса, нуждающагося еще въ соотвѣтственной обработкѣ. А этого голосъ стаетъ. При большемъ темпераментѣ выигралъ бы и самый голосъ, теплый по своему характеру. Страдаетъ у пѣвицы и произношеніе, пока довольно неясное. Она и романсы имѣли успѣхъ.

Г. Брикъ превосходно сопровождалъ пѣвицу.

Для полноты отчета прибавимъ, что произведеніями гг. Лемба и Штейнберга дирижировалъ г. А. К. Глазуновъ, а оркестровый аккомпанементъ въ кантатѣ г. Николаева вель превосходно г.. Владиміровъ.

Оркестръ гр. Шереметева, нѣсколько усиленный, и женскій хоръ отлично справились съ своей задачей.

М. Г—ъ.



## По театрамъ.

Бъ пятницу 3-го января, въ „Новомъ театрѣ“ Ф. Н. Фальковскаго состоялось первое представленіе новой пьесы Осипа Дымова „Ню“. Пьеса эта впервые шла на нѣмецкомъ языку въ Берлинѣ у Рейнгардта и, по слухамъ, имѣла изрядный успѣхъ. Оставляя болѣе подробный разборъ пьесы и исполненія до другого раза, отмѣтимъ пока, что пьеса, по своей архитектоникѣ, напоминаетъ миніатюры и новеллы того же г. Дымова и, какъ послѣднія, изобилуетъ то чуткими талантливыми штрихами, то банальными претенціозными вставками. Въ техникѣ писанія для сцены, въ этой пьесѣ г. Дымовъ шагнулъ сильно впередъ, по сравненію съ его прежними пьесами. Въ первой половинѣ „Ню“ наблюдаются и чувство мѣры, и экономія, и сценическій вкусъ. Вторая половина менѣе удачна, а послѣднія 2 картины прямо излишни, являясь ненужными подробностями къ сюжету и безъ того слабому и бѣдному фантазіей. Въ пьесѣ 10 картинъ, коротенькихъ, но въ большинствѣ изящныхъ. Смотрится она съ интересомъ. Первая половина имѣла безусловный успѣхъ и премьерной публикѣ настолько понравилась, что послѣ 1-го акта (3-ей картины) энергично и искренно былъ вызванъ авторъ.

Въ антрактахъ оживленно спорили, а искренніе театралы смотрѣли радостно: наконецъ-то, моль, появилась хорошая пьеса. Къ сожалѣнію, дальше успѣхъ падалъ и къ концу сошелъ почти на нѣтъ, главнымъ образомъ, изъ за послѣдней скучной, нудной сцены чтенія дневника родителями герини пьесы, покончившей самоубійствомъ. Текстъ этого „дневника“ до приторности сантименталенъ и малосодержательнъ.

Исполненіе и постановка хороши. Главныя роли исполнены были очень обдуманно и жизненно г-жей Садовской, гг. Діевскимъ и Давыдовымъ. Театръ былъ полонъ.

И. О.

Въ „Буффѣ“ третьяго дня спектакль шель въ бенефисъ дирижера г. Шпачекъ.

Г. Шпачекъ—едва-ли не самый талантливый дирижеръ оперетточныхъ частныхъ сценъ. Большая музыкальность, большой опытъ. Въ оперетточномъ мірѣ пользуется искреннимъ уваженіемъ и авторитетомъ. Бенефисный спектакль составленъ былъ изъ „Прекрасной Елены“ и 2-го акта мозаики „Въ волнахъ страстей“. Г. Шпачека, конечно, привѣтствовали и аплодисментами и подарками.



## Штрафы и вычеты въ Императорскихъ театрахъ.

За участіе безъ разрѣшенія дирекціи въ благотворительному спектаклѣ 23 декабря (оперетта „Периколла“ въ Маломъ театрѣ) артисты оперы г-жа Липковская и г. Смирновъ, драмы—г. Петровскій и балета г-жи Павлова, Дума, Шолларъ и Эдуардова оштрафованы на одну сороковую часть полнаго годового содержанія.

Такъ какъ дѣло идетъ о благотворительному спектаклѣ въ Маломъ театрѣ (въ пользу школы имени А. С. Суворина), то „Новое Время“ интересуется судьбой и штрафныхъ денегъ:

„Интересно знать—спрашиваетъ „Н. В.“—при столь широко практикуемой системѣ вычетовъ, составляется ли изъ штрафныхъ денегъ особый капиталъ опредѣленного назначенія, какъ это принято въ частныхъ театрахъ, гдѣ штрафы идутъ въ пользу Театрального общества на благотворительныя цѣли, или они поступаютъ въ доходъ казны, увеличивая тѣмъ пресловутую экономію?“

Можемъ на этотъ вопросъ отвѣтить. Штрафные деньги идутъ въ специальный „штрафной капиталъ“ изъ котораго артисты Императорскихъ театровъ получаютъ ссуды изъ 6 проц. годовыхъ. Вычеты же за отказы отъ участія въ спектакляхъ, за отпуска безъ сохраненія содержанія и т. п. дѣйствительно поступаютъ въ доходъ казны, но не „увеличивая тѣмъ пресловутую экономію“, а уменьша я двухмилліонный дефицитъ по Императорскимъ театрамъ. Кстати, со всѣхъ сторонъ по какому-то недоразумѣнію только и слышишь: „экономія, экономія“. Можно ли укорять за экономію учрежденіе, которое обязано заботиться объ уменьшеніи своего дефицита?

## ПРЕССА.

Юрій Бѣляевъ въ „Нов. Вр.“ беретъ г-жу Липковскую подъ свою защиту отъ... дирекціи. Это большой курьезъ. Артистический міръ прекрасно знаетъ, что г-жа Липковская—созданіе директора Имп. Театровъ В. А. Теляковскаго,

который первый обратилъ вниманіе на талантливую пѣвицу и быстро поставилъ ее рядомъ съ первыми пѣвицами Мариинской оперы. Конечно, бездарность никакой директоръ не въ силахъ превратить въ талантъ, но проявленію таланта въ большинствѣ случаевъ должны способствовать театральные дирекціи и быстрый ходъ впередъ г-жи Липковской—заслуга дирекціи.

„Конфліктъ“, какъ извѣстно, заключается въ томъ, что г-жа Липковская вдругъ запростила съ дирекціи больше, чѣмъ получаютъ такія первоклассныя пѣвицы, какъ г-жи Кузнецова, Больска, Черкасская и др. Казалось-бы, что вмѣшательство печати здѣсь неумѣстно. И у г. Бѣляева вырывается на этотъ счетъ предательскій вопросъ:

— „Зачѣмъ—спрашиваетъ онъ—дирекція какъ-нибудь келейно не улаживаетъ своихъ отношеній съ артистами?“

Можно подумать, что дирекція сама „шумъ подняла“ изъза того, чтог-жа Липковская предъявляетъ чрезмѣрныя требования и жалуется на артистку, а не наоборотъ. Мы бы поставили вопросъ иначе:

— Зачѣмъ г-жа Липковская какъ-нибудь келейно не улаживаетъ своихъ отношеній съ дирекціей? Зачѣмъ ей защита прессы? Пусть этотъ способъ „самовыдвиганія“ и впредъ останется монополіей кордебалетныхъ танцовщицъ... Не къ лицу все это ни г-жѣ Липковской, ни г. Бѣляеву.

## Къ постановкѣ „Бориса Годунова“ въ Миланѣ.

Директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій третьяго дня получилъ телеграмму изъ Милана отъ директора театра „La Scala“ г. Мингарди. Г. Мингарди, сообщая о колоссальномъ успѣхѣ „Бориса Годунова“ и Шаляпина въ главной партіи, благодаритъ В. А. Теляковскаго за всѣ любезности и содѣйствіе дирекціи Императорскихъ театровъ и, между прочимъ, за данный Шаляпину отпускъ.

Отъ А. В. Амфитеатрова получена вторая телеграмма, отправленная послѣ первого представленія: „Колоссальный успѣхъ „Бориса Годунова“. Безконечныя овации Шаляпину, дирижеру Витали и директору театра Мингарди. Опера предстала передъ итальянской публикой въ видѣ, достойномъ ея геніального творца“. По тому же поводу музыкальной фирмой В. Бессель и К° получена отъ г. Мингарди слѣдующая телеграмма: „Борисъ Годуновъ“ прошелъ съ большимъ успѣхомъ. Шаляпинъ вызвалъ грандозный энтузіазмъ. Спектакль былъ триумфомъ русского искусства“.

Завтра въ понедѣльникъ, 5 января по случаю кануна праздника Крещенія спектаклей въ театрахъ не будетъ.

Слѣдующій номеръ «Обозрѣнія Театровъ» выйдетъ во вторникъ 6-го января.

## ХРОНИКА.

— Директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій вчера выѣхалъ въ Москву.

— Кто то изъ театральныхъ сплетниковъ пустилъ слухъ, что новое оперетточное товарищество въ Москвѣ во главѣ съ г. Щукинымъ и г-жей Тамарой осталось не оформленнымъ, такъ какъ Тамара къ установленному сроку не внесла своего пая. По этому поводу нась просятъ отмѣтить, что слухъ этотъ сплошной вымыселъ. Въ настоящее время г. Щукинъ находится въ Петербургѣ. Онъ пріѣхалъ съ цѣлью познакомиться съ труппою. Никакихъ недоразумѣній у него съ пайщикомъ нѣтъ и не было.

— Сегодня открытіе Литейнаго театра В. А. Казанскаго (Литейный, 51). Начало въ 8 час. вечера.

— Въ ресторанѣ „Медвѣдь“, собравшимся для встрѣчи Новаго года нѣкоторымъ опереточнымъ артистамъ пришла блестящая мысль устроить въ сосѣдней комнатѣ бара импровизированное „кабарѣ“ въ пользу Мессинцевъ.

Раздались звуки романсовъ Тамары, Гвоздецкой, Капланъ, Шуваловой, Вавича. Публика изъ общихъ залъ была тронута. Посыпались пожертвованія. Въ резулѣтатѣ, итальянскому послу вручено 630 руб. въ пользу пострадавшихъ.

Въ кабарѣ принимали дѣятельное участіе также г-жа Брянская, г.г. Брянскій и Валентиновъ.

— Въ воскресенье 11-го Января с. г. въ залѣ Дворянскаго собранія состоялся первый концертъ великорусскаго оркестра В. В. Андреева. Въ концертѣ принять участіе артисты Имп. театровъ г-жи В. И. Кузя и Л. Я. Липковская и г-нъ В. И. Касторскій, а также солистъ оркестра Б. С. Трояновскій.

Выдающійся интересъ къ этому концерту вызывается самой программой оркестра, въ которую, кроме нѣсколькихъ новыхъ номеровъ, входятъ старинныя русскія пѣсни, пользовавшіяся наибольшимъ успѣхомъ заграницей, а также и увеличеніемъ самого состава оркестра.

Билеты продаются въ магазинѣ «Гансона», Невскій пр., 68.

— Сегодня въ лекціонномъ залѣ Гаванскаго городка (Гаванская, 71, уг. Наличного пер.) состоится литературно-музыкальное утро въ память А. С. Пушкина. Нач. въ 2 $\frac{1}{2}$  ч. днія.

— Въ ночь на 31-е декабря скончался писатель-поэтъ Викторъ Васильевичъ Жуковъ. Покойный писалъ подъ псевдонимомъ „Апулея“. Иногда же подъ псевдонимомъ „Жучецъ“. Студничалъ покойный въ „Новомъ Времени“, „Петербургской Газетѣ“ и другихъ изданіяхъ. Его юмористическая и сатирическая стихотворенія большею частью посвящались злобамъ дня. Личная его жизнь протекала среди нужды, но лишенія материального характера нисколько не ожесточали его. Онъ отличался большой сердечностью. Умеръ 52-хъ лѣтъ.



## По КИНЕМАТОГРАФАМЪ.

Театръ „Колизей“ изъ кинематографа превратился въ оригиналный театръ—Varia. Кинематографъ, конечно, остался, но главное теперь—дивертисментъ. Первое мѣсто занимаетъ чета Андрже-Беттина. Ихъ сеансы телепатіи пользуются большимъ успѣхомъ у публики. Г. Андрже получаетъ массу приглашеній производить сеансы на дому, но условія контракта съ дирекціей не всегда даютъ ему возможность принимать эти приглашенія. Тепло принимаютъ бурскую чету стрѣлковъ Clema—Aliss. Есть еще жонглеры и акробаты: Любители сильныхъ ощущеній здѣсь не скучаютъ.

Въ кинематографахъ „Экспрессъ“ (Пассажъ) и „Биофонъ-Аукситофонъ“ (Невскій 67) демонстрируются картины „Землетрясеніе въ Мессинѣ“. Картины, снятые, конечно, послѣ несчастія, производятъ потрясающее впечатлѣніе.

„Мулентъ-Ружъ“ (Невскій 51) заново отѣлѣжалъ и декорировалъ свое помѣщеніе по образцу Парижского собрата. Программа очень обширна и смотрится съ интересомъ. „Гвоздемъ“ программы является пьеса Георгія Доккуа: Бѣлые Перчатки; высоко-художественная игра артистовъ лучшихъ Парижскихъ театровъ оставляетъ дѣйствительно прекрасное впечатлѣніе.

„Модернъ“ В. А. Казанскаго. Между прочимъ демонстрируется чрезвычайно удачная картина подъ заглавіемъ: „Фабрика горитъ“, которую приходится повторять по требованію публики. Громадному впечатлѣнію производимому на публику способствуетъ и умѣлое инсценированіе эффектовъ за сценой.



# МАРИИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ представлено будеть:

## ДНЕМЪ

9-е представ. 1 воскрес. утрен. абон.

## Тангейзеръ

музык. драма въ 3 д., слова и муз. Р. Вагнера.

### Дѣйствующія лица:

Германъ, ландграфъ Тюрингенскій . . . . .	г. Касторскій.
Елизавета, племян. ландграфа . . . . .	г-жа Фигнеръ.
Тангейзеръ . . . . .	г. Ершовъ.
Вольфрамъ фонъ-Эшенбахъ. . . . .	г. Тартачовъ.
Вальтеръ фонъ-деръ-Фогельвейдъ . . . . .	г. Карелинъ.
Биттерольфъ . . . . .	г. Григоровичъ.
Генрихъ-деръ-Шрейберъ . . . . .	г. Ивановъ.
Реймаръ фонъ-Цветеръ . . . . .	г. Чустовойтъ.
Венера . . . . .	г-жа Николаева.
Молодой пастухъ . . . . .	г-жа Носилова.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 1 час. дня.

Тангейзеръ. Д. И. Внутренность «Венериной пещеры» близъ Эйзенаха. Прель покоящейся на ложѣ Венерой стоитъ на колѣнѣхъ пѣвецъ Тангейзеръ. Тангейзеръ говорить о своей тоскѣ по родинѣ. На мгновеніе въ немъ снова вспыхиваетъ жажда блаженства страстной любви, но это чувство скоро блѣднѣеть передъ охватившимъ его стремленіемъ увидѣть родину. Не винимъ мольбамъ Венеры, уходитъ Тангейзеръ въ родной Вартбургъ. Тутъ въ немъ просыпается чувство любви къ забытой имъ графинѣ Елизаветѣ. Д. II. Заль для пѣвческихъ состязаній въ Вартбургѣ. Первая встреча Тангейзера съ Елизаветой. Пѣвцамъ дана тема для пѣсень любовь. Всѣ рыцари воспѣваютъ чистую платоническую любовь къ дамѣ сердца, одинъ лишь Тангейзеръ поетъ пылкій гимнъ вулканической страстной любви. Всѣ возмущаются его пѣснью. Тогда онъ зоветъ всѣхъ въ гrotъ Венеры понять и извѣдать воспѣваемую имъ любовь, они поймутъ его. Всѣ въ ужасѣ отшатываются отъ него, говорятъ, что онъ долженъ вымолить у папы прощеніе за свои грѣховные помыслы. Ради Елизаветы, молящей его обѣ этомъ, Тангейзеръ идетъ на покаяніе. Д. III. Долина передъ Вартбургомъ. Съ паломничества возвращается Тангейзеръ. Онъ не вымолилъ у папы прощенія, несмотря на самое тяжелое самоистязаніе во имя спасенія. Теперь онъ не хочетъ больше страдать и мучить себя. Онъ снова жаждетъ любви, радости, блаженства. Онъ взываетъ къ Венерѣ и она отвѣчаетъ ему призывають въ царство наслажденій. Но раздается погребальное пѣніе: то хоронятъ Елизавету, зачахшую въ ожиданіи любимаго человѣка. Тангейзеръ обращается къ трупу съ мольбой: «о помолись, святая, за меня» и падаетъ мертвый, во спасенный молитвой чистой дѣви.

## ВЕЧЕРОМЪ

20-ое представ. абонемента.

## Спящая красавица

Бал.-феерія въ 3-хъ д., съ прол. П. И. Чайковскаго.

### Дѣйствующія лица:

Флорестанъ XIV. король . . . . .	г. Гердтъ.
Королева . . . . .	г-жа Рубцова.
Принцесса, Аврора, ихъ дочь . . . . .	г-жа Преображенская.
Шери . . . . .	г. Никитинъ.
Шарманъ . . . . .	г. Монаховъ.
Принцы . . . . .	г. Обуховъ.
Фортюнѣ . . . . .	г. Большъ.
Флеръ-де-Пуа . . . . .	г. Огнѣвъ.
Каталабютъ, оберъ-церемон.	г. Андріановъ.
Принцъ Дезирѣ . . . . .	г. Кусовъ.
Галифронъ, наставникъ Дезирѣ . . . . .	г. Карсавина.
( Сирени . . . . .	г-жа Ваганова.
( Канареекъ . . . . .	г-жа Вилль.
( Віолантъ . . . . .	г-жа Егорова.
Феи. . . . .	г-жа Полякова.
Крошка . . . . .	г. Чекрыгинъ 2.
( Кандидъ . . . . .	
( Флеръ-де-Фаринъ . . . . .	
Карабось, злая фея . . . . .	

Начало въ 8 час. вечера.

Спящая красавица. Король Флорестанъ XIV рѣшаетъ пригласить въ крестныя матери къ своей дочери, королевнѣ Аврорѣ, могущественныхъ фей. Въ аркахъ зала появляются феи со свитою. Феи одаряютъ королевну всѣми физическими и душевными достоинствами, кроме злой феи Карабось, которая, не званая, упрекаетъ короля за то, что онъ не пригласилъ ее на праздникъ. Она пророчитъ, что Аврора уколется и умретъ. Но добрая фея Сирени утѣшаетъ, что королевна не умретъ, а только уснетъ, и съ нею уснетъ и весь королевскій дворъ, но придется знатный принцъ, поцѣлуетъ королевну въ лобъ и тогда снова все проснется, все оживеть. Проходить 15 лѣтъ. Большой праздникъ въ день совершеннолѣтія королевны Авроры. Иностранные принцы горятъ отъ нетерпѣнія увидѣть прославленную красавицу Аврору. Аврора танцуетъ и въ это время замѣчаетъ въ толпѣ старушку съ какимъ-то невиданнымъ ею предметомъ въ рукахъ и просить старушку дать ей эту вещь—кудѣль съ острымъ веретеномъ. Она укололась и заснула. Засыпаетъ и все королевство. Проходить еще сто лѣтъ. Живописная мѣстность; вдали рѣка. Охотится принцъ Дезирѣ. Принцъ груститъ. Молодыя девушки затѣваютъ игру. Принцъ не принимаетъ участія ни въ играхъ, ни въ смѣнившихъ игры танцахъ (фарандолы). Звуки роговъ извѣшиваютъ, что подняли звѣря. Всѣ спѣшатъ на охоту. Скучающій принцъ остается одинъ. Вдругъ онъ слышитъ плескъ воды. Къ берегу пристаетъ ладья, изъ которой выходитъ чудная красавица съ золотымъ жезломъ, украшенная вѣтками сирени. Изъ воды показывается, окруженнная нимфами, девицка-красавица—его мечта, его любовь. Принцъ бросается къ ней, но видѣніе исчезаетъ. Фея приглашаетъ его въ свою ладью и увозить его къ спящей царевнѣ. Въ глубинѣ роскошнаго алькова, на богатомъ ложѣ, утонаетъ спящая царевна Аврора; у ногъ ея, въ креслахъ, спятъ король и королева, кругомъ, стоя, спятъ придворные. Фея шепчетъ принцу: «поѣхай ее въ лобъ». Принцъ идетъ къ постели Авроры и пѣлуетъ ей въ лобъ: Аврора открываетъ глаза и съ нею вмѣстѣ просыпается все королевство Флорестана. Принцъ Дезирѣ жестится на красавицѣ Аврорѣ.

## Ресторанъ „ВѢНА“

ул. Гоголя, 13, Телефонъ 29-65  
ooo ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ ooo

Послѣ театра—встрѣча съ  
АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

# АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ представлено будеть:

## ДНЕМЪ

спектакль для учащійся молодожи.

3 предст. 3 абонемента.

## МѢСЯЦЪ ВЪ ДЕРЕВНѢ

Комедія въ 5-ти дѣйств., И. С. Тургенева.

### Дѣйствующія лица:

Аркадій Сергѣевич Ислаевъ, братъ помѣщика . . . . .	г. Новинскій.
Наталья Петровна, его жена . . . . .	г-жа Савина.
Коля, ихъ сынъ . . . . .	г. В-къ.
Вѣрочка, воспитанница . . . . .	г-жа Панчина.
Анна Семеновна Ислаева, мать Ислаева . . . . .	г-жа Аленсѣева.
Лизаветта Ивановна, компаньонка г-жа Каратыгина.	
Шаафъ гувернеръ . . . . .	г. Брагинъ
Михаилъ Александровичъ Ракитинъ, другъ дома . . . . .	г. Далматовъ.
Алексѣй Николаевичъ Бѣляевъ, студентъ, учитель Коли . . . . .	г. Ходотовъ.
Алексѣй Ивановичъ Большинцовъ	г. Варламовъ.
Игнатій Ильичъ Шпигельскій, докторъ . . . . .	г. Давыдовъ.
Катя, служанка . . . . .	г-жа Прохорова.
Матвѣй, слуга . . . . .	г. Ждановъ.

Начало въ 1 час. дня.

Мѣсяцъ въ деревнѣ. Кто любилъ и чувствовалъ, кто утолялъ свой «сердечный гладъ» умиленнымъ созерцаніемъ своего идеала, кто хоть разъ скучалъ, томился и трепеталъ отъ истинной, чистой любви,— тотъ навѣрно давно уже восторгался и прелестью тургеневской романтической поэмы, ея игривымъ лиризмомъ и внутренней красотой. Дѣйствіе происходитъ въ богатой и милой (чисто тургеневской) помѣщичьей семье Ислаевыхъ. Жена Ислаева, романтическая и благородная Наталья Петровна, чувствуетъ нѣкоторое влеченіе къ студенту-репетитору Бѣляеву. Послѣдній увлекается и дочь ея, молодая, почти подростокъ, Вѣрочка. Наталья Петровна уже давно, глубоко въ душѣ, любитъ другъ ея мужа, помѣщикъ Ракитинъ. На этой почвѣ,—на почвѣ борьбы чистаго, идеального, свободного отъ пошлыхъ вождѣній чувства съ долгомъ, опять таки не въ смыслѣ условной морали, а съ долгомъ душевнаго эстетизма и взаимнаго уваженія другъ къ другу—разыгрываются легкіе, нѣжныя, дышащіе красивымъ платонизмомъ конфликты между матерью и дочерью, между Ислаевыми и Ракитинами и между супругами Ислаевыми, разрѣшающіеся отъѣздомъ Ракитина и Бѣляева.

## Э. ШВАРЦЪ

Гороховая 9

Большой выборъ дамскаго изящнаго бѣлья.  
Модели Парижа. Собствен. мастерская.

## ВЧЕРОМЪ

## Старый Гейдельбергъ

Драма въ 5-ти д., Мейеръ-Ферстера, переводъ О. Н. Латернера.

### Дѣйствующія лица:

Карль Генрихъ, наслѣдный принцъ	
Саксенъ-Карльсбургъ . . . . .	г. Юрьевъ.
Фонъ-Гаукъ, министръ . . . . .	г. Корв.-Круковскій.
Баронъ Пассарге, гофмаршалъ . . . . .	г. Борисовъ.
Баронъ фонъ-Метцингъ ) камер-	г. Берляндъ.
Баронъ ф. Брейтенбахъ ) геры	г. Вертышевъ.
Докторъ философіи Ютнеръ . . . . .	Кондр. Яковлевъ.
Лютцъ, камеръ-лакей	г. Ге.
Шеллеръ, ) придворные . . . . .	г. Локтевъ.
Глянцъ, ) лакеи . . . . .	г. Надеждинъ.
Графъ Дэтлефъ фонъ-Астбергеръ . . . . .	г. Ангарсвъ.
Карль Бильцъ,	г. Ждановъ.
Куртъ Энгельбрехтъ,	г. Лерскій.
Фонъ-Ведель	г. Ник. Яковлевъ.
Фонъ-Банзикъ.	г. Пашковскій.
Франціусъ.	г. Всеволодской.
Музыкантъ	г. Масальскій.
Рюдеръ, хозяинъ гостиницы	г. Осокинъ.
Г-жа Рюдеръ . . . . .	г-жа Уварова.
Г-жа Дэрфель, ихъ тетка . . . . .	г-жа Эльмина.
Кети, племянница Рюдера . . . . .	г-жа Потоцкая.
Келлерманъ . . . . .	г. Пантелеевъ.
Рейтеръ . . . . .	г. Щепкинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Старый Гейдельбергъ. Наслѣдный принцъ Карль-Генрихъ въ Гейдельбергскомъ университѣтѣ. Принца сопровождаютъ его учитель Ютнеръ и придворный кельнеръ — лакей Лутцъ. Принцъ жаждетъ окунуться въ свободную студенческую жизнь, манящую его послѣ натянутости придворнаго этикета. Хозяева гостиницы, въ которой онъ проживаетъ и хорошенъкая хозяйская дочь Кети, которая служить магнитомъ для многихъ молодыхъ обитателей Гейдельберга, конечно гордится своимъ жильцомъ и всячески старается ему угодить. Помѣщеніе ему нравится, и Кети возбуждаетъ его мужское любопытство. Онъ рѣшаетъ остаться здѣсь. Легкій флиртъ между Кети и принцемъ переходитъ въ настоящее нѣжное чувство. Они почти не разстаются, но вдругъ гофъ-маршалъ Гукъ привозитъ извѣстіе, что великий герцогъ разбилъ параличъ, и принцъ долженъ вернуться домой, чтобы заняться государственными дѣлами. Принцъ уѣзжаетъ. Проходитъ немногого времени. Карль-Генрихъ уже великий герцогъ. Скоро помолвка съ принцессой. Въ это время въ Гейдельбергъ умираетъ докторъ Ютнеръ. Принцъ вспоминаетъ о своихъ прошлыхъ веселыхъ студенческихъ годахъ и ѿдѣтъ въ Гейдельбергъ. Здѣсь все по-старому: тѣ же веселые студенты, та же безшабашная жизнь, та же хорошенъкая Кети. Не тотъ только Карль-Генрихъ. Добродушный, жизнерадостный студентъ превратился въ высокомѣрнаго, холоднаго герцога. Только когда студенты спѣли «Gaudemus», прежнее настроеніе на минуту охватываетъ герцога. Вѣжливая Кети жадно вглядывается глазами въ герцога, отыскивая въ немъ такъ дорогія ей черточки прежнаго студента. Она ласкается къ герцогу и уговариваетъ его не грустить. Растроганный герцогъ обнимаетъ Кети и, цѣлюя ее, говоритъ: «Прощай, я любилъ только тебя—и никого больше», и уходитъ. Кети въ отчаяніи рыдаетъ.

# Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будеть

## CYRANO de BERGERAC,

Comédie héroïque en cinq actes en vers

de M-r Edmond Rostand.

### Personnages:

Cyrano de Bergerac . . . . .	M-r a. Candé.
Christian de Neuville . . . . .	M-r Frédal.
Comte de Guiche . . . . .	M-t Garry.
Ragueneau . . . . .	M-r Mangin.
Le Bret . . . . .	M-r Andrieu.
Le capitaine Carbon de Castel-Jaloux	M-r Valbel.

Les cadets: M-r Numès. M-r Delorme. M-r Mauloy. M-r Violette. M-r Terrier. M-r Demanne. M-r Lanjallay. M-r Gervais. M-r Perret. M-r Lebrun.

Lignière—M-r Kemm. De Valvert—M-r Violette. 1-r marquis—M-r Raoul Terrier. 2-e marquis—M-r Demanne. Mantfleury—M-r Numès. Bellerose—M-r Delorme. Un officier espagnol—M-r Robert. Un bourgeois—M-r Libert. Un mousquetaire—M-r Valbel. Un autre mousquetaire—M-r Robert Le portier—M-r Gervais. Un tire-laine—M-r Lanjallay. Bertrandou le Fifre—M-r Verna. Le capucin—M-r Libert. Le sentinelle—M-r Terrier. Un enfant—M-r Price. Un chevalier—M-r Robert. Les poètes—M-r Violette. M-r Demanne. M-r Lanjallay. M-e Médal. M-r Léon. Les pâtissiers—M-e Fabrèges. M-e Taillefer. M-r Gervais. M-r Perret. Les pages: M-e Fabrèges. M-e Fontanges. M-e Vernon. Roxane—M-e Dolley. Soeur Marthe—M-e Derval. Lise—M-e Bernard. La distributrice—M-e Médal. Mère Marguerite—M-e Dux. Un jeune homme—M-e Starck. La duègne—M-e Alex. Soeur Claire—M-e Duplessis. Jodelet—M-e Massard. Une comédiennne—M-e Devaux. Une soubrette—M-e Bade. Musiciens—M-e Fontanges. M-e Vernon. Une précieuse—M-e Durocher. Une précieuse—M-e Taillefer. La foule, bourgeois, marquis, comédiens, tire-laine, pâtissiers, poètes, cadets gascons, mousquetaires, pages, violons, soldats, espagnols, spectateurs, spectatrices, précieuses, bourgeois, religieuses etc.

Начало въ 8 час. вечера.

9

Отъ девяти часовъ утра—до девяти часовъ вечера демонстрируется ежедневно знаменитая игла для граммофона

„САЛОНЪ“

изобрѣт. А. БУРХАРДЪ,  
СКЛАДЫ: (Невскій, д. 6  
(ул. Гоголя, д. 4.

## КОРСЕТЫ

элегантные и гигиеничные  
огромнѣйшемъ выборѣ.

Модели изъ Парижа, Вѣны

Набрюшники, грудодержатели,  
спинодержатели, вязаные кор-  
сеты, дамскія повязки и т. д.

МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ  
МАРКУСА ЗАКСА  
СПБ. Литейный пр., 45.

Телеф. 238—40.

Брошюры по требованію.



## СЕНСАЦІОННАЯ НОВОСТЬ



## Ландышъ „ILLUSION“

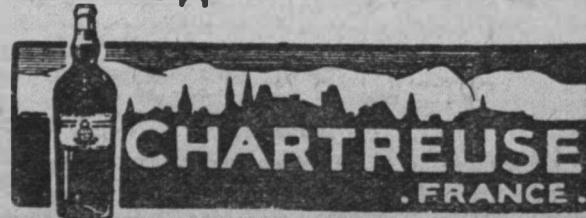
ВЪ ФУТЛЯРѢ—МАЯКѢ.

Чудные духи, до полнаго обмана поражающіе сво-  
имъ сходствомъ съ натуральнымъ ароматомъ. До  
сихъ поръ парфюмерія въ своемъ производствѣ не  
достигала еще такой высокой степени совершенства.  
Требуйте во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ  
магазинахъ.

ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ Д-ра ДРАЛЛЕ,  
въ футлярѣ—маякѣ ГЕОРГЪ ДРАЛЛЕ.  
ГАМБУРГЪ.

Главный складъ: Спб., Прядильный пер., 4.

Требуйте знаменитый французскій ликеръ  
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ?



Остерегайтесь подделокъ.

# ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ

Офицерская, 39.

В. Ф. КОММИССАРЖЕВСКОИ.

Телеф. 19—56

ДНЕМЪ

Сегодня представлено будетъ

## Строитель Сольнесъ

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Генриха Ибсена.

### Дѣйствующія лица:

Строитель Сольнесъ . . . . .	г. Бравичъ.
Фру Алина Сольнесъ . . . . .	г-жа Волохова.
Докторъ Гердаль . . . . .	г. Нелидовъ.
Кнутъ Бровикъ . . . . .	г. Грузинскій.
Регнаръ Бровикъ, его сынъ . . . . .	г. Желябужскій.
Кайя Фосли . . . . .	г-жа Тизенгаузенъ.
Гильда Вангель . . . . .	г-жа Комиссаржевская

Начало въ 1 час. дня.

**Строитель Сольнесъ.** Архитекторъ Сольнесъ 10 лѣтъ тому назадъ построилъ церковь съ высокой башней, и украсилъ шилье вѣнкомъ. Гильда, въ то время подростокъ 12—13 лѣтъ, въ числѣ другихъ видѣла это и была въполномъ восторгѣ отъ Сольнеса, въ особенности послѣ того, какъ онъ пошутилъ съ ней и пообѣщалъ ей королевство и чудный замокъ. Сольнесъ для того, чтобы пробиться впередъ, раздавилъ старого Бровика, чтобы занять его мѣсто и давить молодого Регнара, чтобы не уступить занятаго мѣста. Ради достижія своей цѣли, онъ не пренебрегаетъ и помощью влюбленной въ него дѣвушки, не брезгаетъ даже низкой ролью мнимовлюбленного въ Кайю Фосли, чтобы черезъ нее вліять на Регнара, ея жениха. Но добившись всего, онъ лишился душевнаго покоя и сна, необходимыхъ для продолженія борьбы. Страхъ передъ затоптанными имъ предшественниками переходитъ въ страхъ передъ преемниками, которые затопчутъ его самаго, въ страхъ передъ юностью, готовою постучаться къ нему въ двери и столкнуть его съ того мѣста, которое онъ занялъ, какъ художникъ. И стукъ въ двери раздается. Но это входитъ Гильда. Сольнесъ ея идеаль. Десять лѣтъ она не переставала призывать его въ душѣ. Ей дѣлается обидно за него и она старается вызвать изъ тайниковъ его виѣшней оболочки старый идеальный образъ. И она заражаетъ его своимъ экстазомъ, заставляетъ его забыть свою и физически и духовно слабую голову и гонить его все выше и выше—до самой вершины,—а оттуда внизъ, въ объятія смерти. Катастрофа ускоряетъ соблюденіе стариннаго обычая, когда новая постройка подвѣдена подъ крышу, на флюгеръ подвѣшивается вѣнокъ. На этотъ разъ строитель Сольнесъ выстроилъ обыкновенное человѣческое жилище, но наперекоръ всѣмъ обычаямъ и людскимъ склонностямъ, увѣнчалъ его тоже своего рода церковной башней и взирается на нее, чтобы торжествовать свою победу. У Сольнеса голова закружилась и онъ съ разбитой головой очутился внизу, гдѣ и было его мѣсто въ обычной жизни, „въ будни“. „Мой... мой строитель, восторженно кричтъ Гильда, въ своемъ экстазѣ не видя паденія кумира.

ВЕЧЕРОМЪ

## ДИКАРКА.

Драма въ 4 д. соч. А. Н. Островскаго.

### Дѣйствующія лица:

Анна Степановна Ашметьевъ . . . . .	г-жа Нарбекова.
Александръ Львовичъ Ашметьевъ . . . . .	г. Аркадьевъ.
Марія Петровна, . . . . .	г-жа Шиловская.
Кириллъ Максимычъ Зубаревъ . . . . .	г. Грузинскій.
Варя . . . . .	г-жа Комиссаржевская.
Викторъ Васильевичъ Вершинскій . . . . .	г. Бравичъ.
Дмитрій Андреевичъ Мальковъ, . . . . .	г. Феона.
Михаилъ Тарасычъ Боевъ, . . . . .	г. Нелидовъ.
Мавра Денисова, . . . . .	г-жа Бѣляева

Начало въ 8½ час. вечера.

**Дикарка.** Варя Зубарева — совсѣмъ дикарка. И все, въ ней непосредственно дышетъ неиспорченностью. На Ашметьеву, уже потрапленаго широкой заграничной жизнью, при встрѣчѣ съ Варей пахнуло чѣмъ-то весеннимъ, сильнымъ и свѣжимъ. Сердце старого ловеласа встрепенулось. Ему уже пятьдесятъ лѣтъ, близака старость... Онъ забываетъ, что рядомъ жена, Марія Петровна, всегдашняя жертва безконечныхъ увлеченій Ашметьевы. И Варя увлеклась. Дряхлѣющій, но изящный баринъ сумѣлъ увлечь дикарку. И Варя отдалась чувству со всѣмъ пылкостью не-тронутой души. Желанія отца выдать ее за Вершинскаго отвергаются. Но страсть Вари, эта порывистость, оказались не для надтреснутыхъ силъ Ашметевы. И онъ отступилъ. Здоровый разсудокъ дикарки однако не позволилъ отаться отчаянію. Варя принимаетъ предложеніе молодого помѣщика Малькова.

## ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ  
Мужское,  
дамское и форменное платья

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К°.

Лиговская, 43—45, противъ Ник. вокз.

Телефонъ 39—99.

Для выполненія всевозможныхъ заказовъ имѣется  
громадный складъ матерій русскихъ и заграничн.  
фабрикъ, также богатый мѣховой отдѣлъ.

## ГИГІЕНА ЛИЦА.

Отдѣл. и складъ издѣлій Моск. масс. САНДУХТЫ АРТЕМЬЕВНЫ  
ЭЛИЗАРІАНЪ. Массажъ Вибраціи. Фонтанка, 18, кв. 26 Тел. 107-19

Т Е А Т РЪ И С О К С Е Р В А Т О Р И Й  
РУССКАЯ ОПЕРА  
Дирекция К. О. ГВИДИ.  
СЕГОДНЯ представлено будетъ:

## ДНЕМЪ:

## СЕВИЛЬСКІЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ

### Опера въ 3-хъ дѣйств., нуз. Россини.

### Дѣйствующія лица:

Розина . . .	г-жа Орель.
Альмавива	г. Маро.
Фигаро . . .	г. Степановъ.
Бартоло	г. Измайлова.
Донъ-Базиліо	г. Софоновъ.
Фіорелло	г. Владиміровъ.
Берта	г-жа Бѣляева.

Капельмейстеръ I. А. Труффи.

Режиссеръ А. А. Душа.

Начало въ 1 час. дни.

Севильскій Цирюльникъ. Д. I. Графъ Альмавіва пріѣхалъ въ Севілью ради любимой пмъ Розины и соѣтуетъ съ цирюльникомъ Фигаро, какъ, попасть въ домъ возлюбленной. Фигаро соѣтуетъ графу нарядиться солдатомъ и просить полковника назначить ему постой у Бартоло. Д. II. У Бартоло. Розина читаетъ письмо Альмавіва, скрывающагося подъ именемъ Линдора. Учитель музыки, Базиліо, сообщаетъ Бартоло, что Альмавіва въ Севільѣ, и соѣтуетъ ему оклеветать графа. Тотъ согласенъ. Извлается Альмавіва, переодѣтый солдатомъ и объясняется Бартоло, что сму отведена здѣсь квартира. а Роаниѣ тихо сообщаетъ, что онъ—Линдоръ. Скора Бартоло съ графомъ. На шумъ входитъ дозоръ. Офицеръ хочетъ арестовать Альмавіву, но тотъ показываетъ свой графскій патентъ. Д. III. Графъ Альмавіва, явившись подъ видомъ учителя музыки, разсказываетъ Бартоло, будто бы къ нему пріѣхать Альмавіва, и предлагаетъ Бартоло поссорить графа съ Розиной. Бартоло съ радостью рекомендуетъ ею Розинѣ. Начинается урокъ. Графъ и Розина уговариваются бѣжать, условливаются о часѣ побѣга, но Бартоло, понимъ интригу, выгоняетъ Альмавіва и Фигаро. Базиліо сообщаетъ Бартоло, что подъ именемъ учителя былъ Альмавіва. Бартоло приготавливается подписать брачный контрактъ съ Розиной и уговариваетъ ее на это, вызывая неправдивымъ поклопотъ на графа ея ревность. Розина въ отместку графу соглашается выйтъ за Бартоло. Въ окно вѣзутъ Фигаро и графъ. Розина гонитъ графа, думая, что онъ ее обманываетъ. Но онъ открываетъ, что онъ и клевета Бартоло обнаруживается. Они хотятъ бѣжать, но ихъ у двери караулятъ. Графъ при помощи Фигаро подкупаетъ дона Базиліо и заставляетъ его подписать брачный контрактъ свой съ Роаниою. Всѣ смыются надъ Бартоло и поздравляютъ молодыхъ.

## В Е Ч Е Р О МЪ:

## Евгений Онѣгинъ.

Опера въ 3 д. и 7-ми к., муз. П. И. Чайковскаго.

**Дѣйствующія лица:**

Ларина, помъщица . . .	г-жа Бъляева.
Татьяна, ея дочери	г-жа Войк-Окунев.
Ольга . . .	г-жа Собъскам.
Ленский . . . .	г. Андреевъ.
Евгений Онѣгинъ	г. Степановъ.
Трике, французъ .	г. Владимировъ.
Филиппевна, няня	г-жа Тихомирова.
Князь Греминъ	г. Софоновъ.
Зарѣцкій . . . .	г. Егоровъ.
Гильо, камердинеръ	**
Ротный . . . .	г. Егоровъ.
Крестьянинъ	**

Капельмейстеръ I. А. Труффи.

Режиссеръ Д. А. Дума.

Начало въ 8 час. вечера.

Евгений Онѣгинъ. Крестя въ поаѣдравляютъ помѣщичью Ларину съ окончаниемъ житвы. Пріѣхалъ съ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго накомить и съ дочерьми Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—певица Ленскаго. Волниата Татьяны. Ночь. Татьяна влюбленъ. Но уходѣши, оставши въ одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ чрезъ посредство папки. Отдаленный уголъ сада Онѣгина отвѣчаетъ лично на любопытное посланіе Татьяны. «Я прочелъ душу довѣрчай признаніи—говорить онъ сѣ. И не созданъ для блаженства... Наирасны папки совершенства... Я вѣсъ люблю любовью брата и, можетъ-быть, еще сильнѣй «Учитесь властствовать собой; не всякий, вѣсъ, какъ я, пойметъ». Татьяна глубоко разочарована. У Лариныхъ. Балъ по случаю именинъ Татьяны. Итчимъ гостей—Онѣгина. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ егоѣхать изъ балъ и въ отмѣщ неѣ ему начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведеніе друга и посѣль проишедшей ссоры между ними онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. Мѣстность на брегу, рѣки у мельницы. Раннее утро. Ленскій имѣетъ съ своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ, первыми являются на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одинъ изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входить Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, тяготится жизнью. Появляется блестящий старый генералъ Греминъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это—та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Блестящая очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ, оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда то наставленія. Въ гостиной Татьяны. Онѣгинъ на колѣньяхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно вспыхнувшей страсти объясняется ейъ въ любви. «Ахъ, счастье было такъ возможно, такъ близко, гонорить Татьяна, вспомнивая незвѣртное прошлое и въ то же время, вѣрная долгу, просить Онѣгина оставить ее...»

# Новый театръ

Мойка 61. (Бывшій Кононова). Тел. 9—73.

Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

1.

## Безкорыстный Другъ

Вторая часть изъ трилогіи „Игра“ Георгія Жулавского.

### Дѣйствующія лица:

Госпожа Меля . . . . . г-жа Іолшина.  
Болеславъ Вроничъ . . . . . г. Діевскій.  
Карлъ Нолицкій, художникъ . . . . . г. Рудинъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

II.

## Н Ю

Трагедія каждого дня, въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 10 карт.  
Осипа Дымова.

Новыя декораціи работы П. П. Доронина

### Дѣйствующія лица:

Ню (Нюра)	г-жа Садовская.
Мужъ	г. Давыдовъ.
Онъ	г. Діевскій.
Марья, няня	г-жа Бармина.
Костя	г-на Чистякова.
Отецъ	г. Судьбининъ.
Мать	г-жа Корсакъ.
Приказчикъ изъ магазина цвѣтовъ	г. Вл. Карповъ.
Студентъ	г. Пруссаковъ.
Танцоръ	г. Леонидовъ.
Высокій господинъ	г. Ведринокій
Дамочка	г-жа Стасина.
Барышня	г-жа Гремина.
1-я гостья	г-жа Багінськая
2-я гостья	г-жа Огинская.
1-й гость	г. Громовъ.
2-й гость	г. Рындинъ.

Дѣйствіе.—теперь—въ столицѣ.

Послѣ 3-й картины—1-й антрактъ. Послѣ 6-й—2 ой антрактъ. Послѣ 8-ой—3-й антрактъ.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Ню (сокращенное Нюра) замужемъ семь лѣтъ. У нея хороший честный мужъ, милый ребенокъ. На балу она встречается съ поэтомъ и увлекается имъ. Между ними возникаетъ связь. Мужъ мучается, ревнуетъ; между нимъ и поэтомъ происходитъ грубая сцена. Доведенный до отчаянія мужъ требуетъ отъ поэта, чтобы тотъ прекратилъ свои посѣщенія и не встречался бы съ Ню. Поэтъ отказывается и мужъ несколько разъ стрѣляетъ въ него. Пули пролетѣли мимо и узелъ запутывается еще болѣе. Однажды ночью мужъ врывается въ спальню жены, осыпаетъ ее градомъ упрековъ и принуждаетъ ее къ совѣтской жизни. Ню уходитъ отъ мужа, переселившись въ какія-то меблированные комнаты. Нарѣдка оставшійся ребенокъ говоритъ съ ней



ВЕСЬ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ  
СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА  
ТОЛЬКО у Т-ва  
“ВЗАЙМНАЯ ПОЛЬЗА”

Тел. № 222—06. Ксвскій 16. Тел. № 222—06.

ВСЕГДА ИМѢЮЩЕСЯ

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ.

Готовое мужское и дамское платье.

изготовленное изъ самаго моднаго матеріала и новѣйшаго покроя.

Большой Складъ Суконнаго Товара.  
для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формы  
всѣхъ вѣдомствъ и учрежденій.



**УФФЛЕРЪ** (новость, теплый на-  
грудникъ съ воротникомъ.)

**MOTOR-SCARFS.** модн. шарфы  
шерсти и бумаги. Англійскіе и французск.  
красивые кашнѣ и кашколь.

Всевозможн. теплые перчатки.

**Ю. ГОТЛИБЪ.** Тел. 49—36.

Владимірскій пр. 3 дѣ 2, уголъ Невскаго.



## ЛУЧШІЯ ВЪ МІРѢ

ШВЕЙНЫЯ

МАШИНЫ

БЕЗСПОРНО

НАСТОЯЩІЯ



Оригиналь-  
ВИКТОРІЯ

почему совсѣтъ, . . . . . до покупки машины.  
осмотрѣть нашъ складъ.

Допускается разсрочка платежа.

Единствен. представит. Торг. Домъ,

**ІИРЪ и РОССБАУМЪ.**

Городская ул., 48. | Телефоны:  
Литейный пр., 40. | 221—54 и 38—75.

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙС-КУРАНТЪ.

по телефону. Мужъ пытается Нюру, не будучи въ силахъ, преодолѣть свою жалость и любовь къ ней. Мало-по-малу облетаютъ цвѣты иллюзій, она узнаетъ ближе поэта, но продолжаетъ любить его. Нюра чувствуетъ себя беременной, но не знаетъ „кто долженъ считаться отцомъ будущаго ребенка“—любовникъ или мужъ, она не въ силахъ продолжать подобную жизнь и тихо покорно отравляется. Окружающіе не догадываются о причинѣ ея смерти. На панихидѣ въ домѣ мужа оба мужчины встречаются полупримиренными смертью. Въ заключительной сценѣ старики родители, пріѣхавшіе изъ провинціи, читаютъ дневникъ несчастной самоубійцы. „Она здѣсь съ нами“ рыдастъ осиротѣвшая мать..

# Екатеринскій театръ.

Н. Г. Съверскаго.

Екатеринскій кан., 90.

Телеф. 257—82

Украинская труппа О. З. СУСЛОВА.

СЕГОДНЯ ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ:

ДНЕМЪ

## ЦАРЫЦЫНИ ЧЕРЕВЫЧКИ

Комедія въ 3 д. и 4 карт. Г. Ашкаренко.

Дѣйствующія лица:

Чубъ, богат. челов., удивецъ	Г. Васильевъ.
Оксана, его дичка	Г-жа Чарновская.
Солоха, удова	Г-ка Квитка.
Вокула, сынъ ії	Г. Жмурко.
Панасъ Гладкій, голова	Г. Каноненко.
Трахтальонъ Ныканор., дьякъ	Г. Манько.
Пацюкъ, стар. запорожецъ	Г. Ваксманъ.
Одарка	Г-жа Грудницкая.
Маруся   дивчата	Г-жа Замовская.
Катря	Г-жа Ольгина.
Кондрать, парубокъ	Г. Бойко.
Степанъ, михоноша	Г. Васитинский.
Хибря Переперчиха	Г-жа Барвинокъ.
Мокрына Шаракурыха	Г-жа *.*

Дирижеръ С. О. Харьковскій.

Начало въ 1 час. днія.

**Царицыны Черевички.** За Солохой, матерью кузнеца Вакулы, ухаживаются панъ Голова, старый казакъ Чубъ и дьякъ. Она же водитъ всѣхъ за носъ и одного за другимъ прячеть въ мѣшки, которые уносятъ принесшие хлопцы. Вакула любить красавицу Оксану, дочь Чуба, но она, хотя и любить Вакулу, но заявляетъ ему, что тогда только выйдетъ за него замужъ, когда онъ достанетъ ей черевички царицы (башмаки). Вакулѣ удается поймать бѣса и на немъ успѣваетъ сѣздиТЬ въ Петербургъ и получить "царскія черевички". Оксана, не видя Вакулы, только тогда начинаетъ сознавать, какъ она его любить. Она думаетъ, что онъ покончилъ съ собою въ отчаяніи. Появившійся съ черевичками Вакула просить у Чуба руку Оксаны и теперь уже не встрѣчаетъ отказа съ ея стороны. Общее веселье.

## КАТЕРЫНА

Опера въ 3-хъ дѣйств., муз. А р - са.

Дѣйствующія лица:

Остапъ Шапій	Г. Дьяковъ.
Ганна, его жинка	Г-жа Чарновская.
Катря	Г-жа Зарницкая.
Андрій Безверхный, парубокъ сыротаг. Луговой.	
Іванъ Гуляевъ, солдатъ	Г. Жмурко.

## ЯКЪ КОВБАСА ТА ЧАРКА, ТО МЫНЕТСЯ И СВАРЖА

Водевиль въ 1 д., соч. Старицкаго.

Дѣйствующія лица:

Гарпныя Шпортуныха, шинкарка	Г-жа Чарновская.
Шпанько   полупанки	Г. Сусловъ.
Шило	Г. Манько.
Гаврыло, наймытъ Шпаньки	Г. Бойко.
Ландрій, наймытъ Шило	Г. Алексѣевъ.
Степанъ, старый чоловикъ	Г. Васильевъ.
Потапъ	Г. Клодницкій.
Наймычка	Г-жа Эйсикова.

Дирижеръ С. О. Харьковскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

**Катерины.** У Остапа и его жены есть дочь Катерины, въ которую влюбленъ парень Андрій. Катерины же полюбила "москаля" Ивана и отдалась ему. Иванъ ушелъ въ походъ и въ его отсутствіе у Катерины родилось дитя.. Отецъ проклинаетъ дочь и выгоняетъ ее изъ дома. Катерины съ ребенкомъ идетъ въ городъ искаѣть Ивана; зимой въ лѣсу она неожиданно встрѣчается съ Иваномъ, уже офицеромъ, который возвращается съ отрядомъ изъ похода; Катерины умоляетъ его взять хотя ребенка, но Иванъ отказывается и невозмутимо продолжаетъ свой путь. Катерины бросается въ прорубь.

## НЕ ПОКУПАЙТЕ

швейныхъ машинъ, не осмотрѣвъ предварительно имѣющіяся у насъ на складѣ швейныя машины фабрики

**"ПФАФФЪ"** которая отличаются прочностью, улучшен. конструкціей, замѣчательно легкимъ ходомъ и своей изящной отдѣлкой.

## ЦВЫ ДЕШЕВЫЯ.

Многолѣтня гарантія за каждую машину. Жителямъ Петербурга допуск. разсрочка платежа по 5 руб. въ мѣсяцъ.

Торговый домъ

**Э. Кинкманъ и К°** СПБ. Гороховая 17, (у Краснаго моста).



# ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

(Народный домъ гр. С. В. Паниной.) Уг. Прилукской и Тамбовской 10—63.. Телеф. 230—31.

Подъ главнымъ режиссерствомъ П. П. Гайдебурова.

Сегодня представлена будетъ

## ГАМЛЕТЪ

Трагедія въ 5-ти акт., В. Шекспи раперев. Н. Полевого.

### Дѣйствующія лица.

Кароль Даній . . . . .	С. А. Реутовъ.
Гертруда, жена его, королева . . . . .	Н. К. Толстая.
Гамлетъ, племянникъ царствующаго	
короля, сынъ Гертруды отъ перваго ея брака съ королемъ Гам- летомъ . . . . .	П. Гайдебуровъ.
Духъ короля Гамлета . . . . .	В. А. Плотниковъ.
Полоній, одинъ изъ высшихъ госу- дарственныхъ сановниковъ . . . . .	С. А. Чернышевъ.
Лаэртъ } его дѣти . . . . .	С. Я. Таировъ.
Офелия } . . . . .	Н. Н. Вагнеръ.
Горацио, другъ принца Гамлета . . . . .	В. И. Гольдфаденъ.
Озрикъ . . . . .	И. И. Аркадинъ.
Розелкранцъ } придворные . . . . .	И. А. Зарайскій.
Гильденстernъ } . . . . .	А. А. Брянцевъ.
Марцелло, офицеръ . . . . .	И. А. Зарайскій.
I. } комедіанты . . . . .	В. А. Плотниковъ.
II. } . . . . .	И. И. Аркадинъ.
III. } . . . . .	В. И. Валентинова.
I. } могильщики . . . . .	С. А. Чернышевъ.
II. } . . . . .	Н. П. Каринъ.

### Свита.

### Дѣйствіе въ Эльсинорѣ, въ Даніи.

Въ I-мъ дѣйствіи 4 картины, во 2-мъ и 3-мъ—по 2 карт., въ 4-мъ дѣйст.—1 карт., въ 5-мъ дѣйств.—2 карт.

Пьеса поставлена Александромъ Тайровымъ

Декорациіи работы П. П. Доронина.

Начало въ 7 ч. веч.

**АНТРАКТЫ:** послѣ 2-й карт. I-го дѣйств.—5 мин. (Публику просятъ не выходить изъ залы).  
Послѣ I-го и II-го дѣйств.—по 10 мин.  
Послѣ I-й картины III-го дѣйств.—10 мин.  
Послѣ IV-го дѣйствія.—20 мин.

За 5 мин. до начала каждого акта дается одинъ звонокъ, послѣ котораго публику просятъ занимать мѣста. Никакихъ повторныхъ звонковъ не будетъ и послѣ поднятія занавѣса входъ въ зрителійный залъ будетъ закрытъ.

Слѣдующій спектакль во вторникъ, 6-го января 2-й разъ—„Апостолъ Сатаны“ Б. Шоу.

### БАНКИРСКАЯ КОНТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

подъ фирмой „В. Г. Бѣлинъ“ въ СПБ. Садовая 25. (Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЬ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЬ И ПРОДАЕТЬ % бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ АКЦІИ изъ 6½—9½% годов. и 1/40 ежемѣсячн. комиссіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНИЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ—на выгодныхъ для покупателя условіяхъ, т. к. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.



П. П. Гайдебуровъ.

**Гамлетъ.** Принцъ Гамлетъ по возвращеніи на родину, узнавъ отъ друзей своихъ, что отецъ его, король Даній, недавно умершій, по ночамъ встаетъ изъ гроба и бродить. Гамлетъ выходитъ ночью и вызываетъ тѣла отца. Она появляется и открываетъ Гамлету совершившееся злодѣйство: для Гамлета, вынѣсеній король Клавдій, отравилъ отца Гамлета съ целью захватить престоломъ и женой брата своего. Тѣла просятъ отомстить. Гамлетъ даетъ клятву; чтобы уличить убійцу — короля, онъ приказываетъ сыграть пьесу, напоминающую совершившееся злодѣйство. Король выдастъ себя. Гамлетъ, въ бѣшенствѣ, разоблачаетъ короля — дядю, но на мѣщеніе у него нѣтъ силы воли. Король и Полоній объявляютъ Гамлета сумасшедшімъ и рѣшаютъ отъ него избавиться, отправивъ въ Англію, где онъ будетъ убитъ. Во время объясненія своего съ матерью Гамлетъ невольно закалываетъ Полонія, бывшаго за драпировкой и принятаго имъ за короля. Дочь Полонія, Офелия, любимая Гамлетомъ, отъ горя склоняется къ съумѣ и умираетъ. Лаэртъ, братъ Офелии, ищетъ Гамлета, чтобы отомстить за отца. Они сталкиваются на кладбищѣ, во время похоронъ Офелии; присутствующіе король и королева ихъ разговариваютъ. Въ послѣдней картины—развязка мировой трагедіи. Гамлетъ умираетъ отъ удара отравленной шпаги Лаэрта, предварительно убивъ короля. Отъ отравленного вина умираетъ и королева. На престолъ Даній вступаетъ корважъ Фортимбрасъ.

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДНЕМЪ

драматический спектакль,

## ХИЖИНА ДЯДИ ТОМА

Драма въ 6-ти картинахъ, перед. изъ романа Бичеръ-Стоу М. Федоровъ

Дѣйствующія лица.

Гаррисъ, мулатъ . . . . . г. Розенъ-Санинъ.  
Шельби, житель Кентукки . . . . . г. Муравлевъ.  
Сенъ-Клеръ, житель Нового Орлеана. Петровичъ.  
Долли, его дочь . . . . . г-жа Тамарина.  
Эдуардъ, племянникъ Гарриса . . . . . г. Ефремовъ.  
Галлей, торговецъ невольниками . . . . . г. Чарскій.  
Жоржъ, невольникъ Гарриса . . . . . г. Дементьевъ.  
Элиза, его жена . . . . . г-жа Райдина.  
Генрихъ, сынъ ихъ . . . . . дѣв. Мардеръ.  
Томъ, негръ, невольникъ . . . . . г. Ромашковъ.  
Хлоя, жена Тома . . . . . г-жа Мировичъ.  
Бенгали, негры . . . . . г. Бойковъ.  
Филимонъ, негры . . . . . г. Назаровъ.  
Бриддъ, сенаторъ . . . . . г. Шабельскій.  
Мари, его жена . . . . . г-жа Сахарова.  
Джекинсъ, слуга Бриdda . . . . . г. Барловъ.  
Смотритель . . . . . г. Макаровъ.  
1) покупщики . . . . . (г. Смирновъ.  
2) покупщики . . . . . (г. Барловъ.  
Аукціонистъ . . . . . г. Ивановъ.  
Слуга у Шельби . . . . . г. Клиновъ.  
Старая мулатка, негры, негритянки, охотники, поляцкіе.

Режиссеръ И. Г. Мирский.

Начало въ 12<sup>1/2</sup> час. дня.

Хижина дяди Тома. Мулатъ Гаррисъ, сынъ невольницы, увлекся негритянкой Элизой, женой своего раба. Она принадлежала Шельби, который, въ виду стѣсненныхъ материальныхъ обстоятельствъ, долженъ былъ продать ее и ея сына. Гаррисъ хочетъ купить Элизу съ торговъ. Возвращиніе изъ Канады ея мужъ, явился на торги и покупаетъ свою жену. У Жоржа не хватаетъ денегъ купить сына. Гаррисъ покупаетъ ребенка и начинаетъ его мучить. Элиза каждую ночь приходитъ въ усадьбу Гарриса на свиданіе съ сыномъ. Однажды утромъ приходитъ туда Жоржъ, вызываетъ на дуэль Гарриса и убиваетъ его.

# МЕБЕЛЬ

въ разныхъ стиляхъ для всѣхъ комнатъ

заготовлена въ громадномъ количествѣ

въ складочномъ магазинѣ мебели

С.-Петербургскіхъ столяровъ, Невскій пр., № 20.

Цѣны общедоступныя.

П. Ченцовъ

ВЕЧЕРОМЪ

оперный спектакль,

## Русланъ и Людмила.

Опера въ 5 д., муз. М. И. Глинки.

Дѣйствующія лица:

Свѣтозаръ, великий князь кіевскій . . . . . г. Куренбинъ.  
Людмила, дочь его . . . . . г-жа Демидова.  
Русланъ, кіевскій витязь, женихъ

Людмилы . . . . . г. Ардовъ.

Ратмиръ, князь хазарскій . . . . . г-жа Чарина.

Баянъ . . . . . г. Исаченко.

Фарлафъ, рыцарь варяжскій . . . . . г. Генаховъ.

Горислава, плѣнница Ратмира . . . . . г-жа Суровцева.

Финнъ, добрый волшебникъ . . . . . г. Муравьевъ.

Наина, злая волшебница . . . . . г-жа Карицъ.

Черноморъ, злой волшебникъ . . . . . \* \*

Витязи, бояре и боярыни, отроки, гриди, дружина дѣви волшебного замка, арапы, карлы, рабы Черномора и нимфи.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ

Начало въ 8 час. вечера.

**Русланъ и Людмила.**—Брачный пиръ у князя Свѣтозара (Владимира), выдающаго дочь свою Людмилу за витязя Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людмилу похищаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозаръ обѣщаетъ свою дочь тому въ супруги, кто отыщетъ ее. На поиски отправляются Русланъ, Ратлифъ и Фарлафъ. Пещера.—Русланъ входитъ въ пещеру кудесника Финна. Финнъ называетъ похитителя Людмилы и предостерегаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Наины. Пустынная мѣстность.—Вѣѣгаѣтъ трусливый Фарлафъ. Онъ встрѣчается со страшной старухой Наиной. Наина успокаиваетъ его, обѣщаетъ ему доставить Людмилу, совѣтуетъ итти домой и ждать. Поле, покрытое туманомъ.—Русланъ, видя разбросанные по полю кости и мачи, предается скорбнымъ думамъ. Туманъ разсѣивается и открывается огромная голова. Русланъ поражаетъ ее копьемъ, и голова отшатнувшись, обнаруживаетъ волшебный мечъ, которымъ Русланъ и вооружается. Волшебный замокъ Наины.—Дѣви волшебного замка своими плясками повергаютъ Ратмира въ оцепенение. Вѣдѣтъ Русланъ. Очарованный красотой Гориславы онъ начинаетъ забывать Людмилу. Появленіе Финна уничтожаетъ силу чаръ: волшебный замокъ превращается въ лѣсъ, Ратмиръ плѣняется Гориславой, и всѣ вчетверомъ готовятся на новые поиски Людмилы. Волшебный садъ Черномора.—Черноморъ старается развлечь Людмилу. Звукъ трубы. Русланъ вѣѣгается въ бороду Черномора, и оба взлетаютъ на воздухъ. Русланъ выходитъ изъ боя побѣдителемъ. Но Людмилла повержена Черноморомъ, передъ началомъ поединка, въ волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ совѣтуютъ увезти Людмилу въ Кіевъ и тамъ созвать кудесниковъ. Лагерь.—Людмилу похищаетъ Наина для Фарлафа, но она не въ состояніи ее разбудить; Финнъ вручаетъ волшебный перстень, которымъ Русланъ долженъ разбудить Людмилу.—Гридиница.—Спящую Людмилу, которую привезъ Фарлафъ, тщетно стараются разбудить кіевляне. Появленіе Руслана, Ратмира и Гориславы возбуждаютъ новые надежды: Фарлафъ со страхомъ скрывается. Русланъ будитъ Людмилу волшебнымъ перстнемъ. Общий восторгъ.

## ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Комическая опера и оперетта, подъ главнымъ режис.  
А. А. Брянскаго.

Дирекція С. Н. Новикова.

Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18

Сегодня представлено будетъ

## Принцесса долларовъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, музыка Лео Фаль,  
русскій текстъ И. Л. Норина.

Дѣйствующія лица:

Джонъ Кудэръ . . . . .	Г. Тумашевъ.
Алиса . . . . .	Г-жа Бауэръ.
Дези Грэй . . . . .	Г-жа Потопчина.
Дикъ . . . . .	Г. Эспе.
Фреди Вербургъ . . . . .	Г. Монаховъ.
Гансъ фонъ-Шликъ . . . . .	Г. Августовъ.
Ольга Лабинская . . . . .	Г-жа Зброжекъ-Пашковская.
Гомъ Кудэръ . . . . .	Г. Богдановъ.
Миссъ Томпсонъ . . . . .	Г-жа Самохвалова.
Джемсъ . . . . .	Г. Пекарский.
Билль . . . . .	Г. Сашинъ.
Конторщицы и конторщики Кудэра, пишущіе на машинахъ, гости, прислуга.	

Балетъ И. А. Чистякова.

Режиссеръ М. И. Кригель. Гл. капельм., Г. И. Зельцеръ.

Начало въ 8½ час. вечера.

**Въ странѣ миллиардовъ** („Принцесса долларовъ“). У миллиардера Кудэра красивая, энергичная дочь Алиса, ведущая всѣ дѣла отца. У Кудэра страсть братъ на службу, разорившихся, но титулованныхъ европейцевъ. Штампейстеромъ состоять у него баронъ Гансъ фонъ-Шликъ, обязанный обучать верховой ѻздѣ дочь и племянницу Дэзи Грэй. Между послѣдней и Гансомъ завязался романъ. Первое любовное объясненіе ихъ прервано появленіемъ товарища Ганса, Фреди Вербурга. У него имѣются порядочные средства, но онъ ищетъ мѣста у Кудэра, чтобы жениться на Алисѣ. Обѣ энергичныя натуры эти сразу почувствовали влечение другъ къ другу. Чтобы поставить свой ѿтъ на аристократическую ногу, Кудэръ задумалъ пригласить въ экономикѣ какую-нибудь разорившуюся аристократку и отправилъ для этого въ Европу своего брата Тома и племянника Дика. Проводя время въ кутежахъ, они познакомились съ шансонетной пѣвицей, Ольгой Лабинской, которую они привезли въ Нью-Йоркъ, подъ фамиліей графини Пржибышевской. Кудэръ, влюбился въ Ольгу и задумалъ жениться на ней, но пожелалъ выдать раньше замужъ дочь. Алиса выбрала Фреди, но объявляется обѣ этомъ въ такой унизительной для Фреди форме, что тотъ на отрѣзъ отказался и уѣхалъ. Захотѣла выйти замужъ и Дэзи, но дядя не разрѣшаетъ ей; она уговариваетъ Ганса увести ее, но съ условіемъ, что они будутъ жить какъ братъ съ сестрой. Фреди пріобрѣлъ угольный копи; ему повезло, но чтобы залучить къ себѣ Алису съ отцомъ, онъ отъ имени фирмы Смитъ К. предлагаетъ Кудэру пріобрѣсти его копи, ибо ему грозить банкротство. У Фреди гостиная и Гансъ съ Дэзи. Путемъ хитрости Гансу удалось нарушить обѣщаніе, онъ уже мужъ Дэзи, Кудэръ съ женой Ольгой и дочерью Алисой прѣѣхалъ осматривать копи и узнаютъ въ Смитъ Фреди Вербурга. Борьба окончена, Алиса уступила и будетъ женой его. Кудэръ радъ избавиться отъ Ольги и прощаетъ Дэзи и Ганса. Послѣдний устраиваетъ ему разводъ.

## Театръ Зимній Фуффъ.

Дирекція П. В. Тумпакова.  
Адмиралт. набережная, 4. Телефонъ 19—58.

Сегодня представлено будетъ.

## Въ Волнахъ Страстей.

Оперетта-мозаика въ 3-хъ д. соч. В. П. Валентинова.

Иванъ Морошкинъ . . . . .	г. Звягинцевъ.
Натали . . . . .	г-жа Капланъ.
Анна . . . . .	г-жа Варламова.
Баронъ фонъ-Килька . . . . .	г. Полонскій.
Софи . . . . .	г-жа Рахманова.
Нюра . . . . .	г-жа Дмитрева.
Коко . . . . .	г. Дальскій.
Борисъ . . . . .	г. Радомскій.
Михаилъ . . . . .	г. Драгошъ.

Гл. кап. В. И. Шпачекъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

**Въ волнахъ страстей.** Натали — жена директора банка Морошкина. Молодая женщина жаждетъ любви и счастья. Всего этого не въ состояніи ей дать мужъ, этотъ старенький, износившійся жуиръ, потерявшій способность къ счастливой семейной жизни. И, Натали приходится искать любви на сторонѣ... Въ лицѣ Бориса, молодого красиваго юноши, она находитъ свое счастье. Чтобы ухаживанія Бориса небросались въ глаза, Натали выдаетъ его за своего кузена. Теперь она, не стѣняясь ни мужа, ни знакомыхъ, открыто воркуетъ съ нимъ, наслаждаясь счастьемъ. Но вотъ на сцену появляется баронъ фонъ-Килька, противный старишокъ, со своей красавицей женой Софи, скучающей однообразіемъ свѣтской жизни и ищущей развлечений, которыхъ не въ состояніи уже дать ея супругъ — баронъ. Баронесса направляетъ всѣ чары женскаго кокетства на красиваго Бориса и увлекаетъ его. Послѣдній, забывъ любовь Натали, всѣ клятвы, увѣренія, бросается въ объятья баронессы. Обѣ измѣнѣ узнаетъ Натали, и для удовлетворенія предлагаетъ баронессѣ драться на дуэли. Во время всѣхъ этихъ увлечений, „разыгравшихся страстей“ баронъ усиленно ухаживаетъ за ученицей Нюрой, но получаетъ отпоръ. Потерпѣвъ фiasко, баронъ утѣшаетъ пожилую вдову Анну, которая безнадежно влюблена въ „гимназиста Коко“, но и тутъ неудача. Старика всѣ отвергаютъ и онъ въ отчаяніи рѣшаетъ отравиться. Подъ видомъ яда пріятель Бориса — Михаилъ даетъ барону англійской соли и онъ, ко нечно, остается жить. Между тѣмъ, отсутствіе Натали и Софи было замѣчено мужьями и они отправились на розыски ихъ. Когда дуэлянтки были найдены, все было уже улажено мирнымъ путемъ: Борисъ остался любовникомъ Софи, а Натали нашла себѣ Михаила, и была вполиѣ счастлива съ нимъ. Нюра выходитъ замужъ за гимназиста Коко; остались неудовлетворенными лишь вдовы Анна да два, уже инвалида, муженька..

## Куда послѣ театра?

ВЪ РЕСТОРАНЪ

## „МОСКВА“

Невскій, уголъ Влади-мірскаго просп.

Телеф. 10—85 и 74—64.

Въ большомъ залѣ ежедневно КОНЦЕРТЫ ВЪНСКАГО САЛОННАГО ОРКЕСТРА.

РОСКОШНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Управляющіе: А. Ф. Четырінъ Ж. Ф. Дубровинъ  
Владѣльцы: В. Е. Пестриковъ П. Ф. Морозовъ.

# „НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56.

V-й сезонъ

Телефонъ 68—36

Подъ главн. режисс. В. А. Казанскаго

СЕГОДНЯ

представлено будеть

I.

## Фрина нашихъ дней

Оперетта-фарсъ въ 3-хъ д., муз. П. Линке пер. съ нѣмецкаго С. Ѹ. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Густавъ Фернбахъ, предсѣдат. судаг. Разсудовъ.	
Миньона, его жена.	г-жа Яковлева.
Ева, ихъ дочь.	г-жа Орленева.
Доротея-Франкенъ-Гаузенъ, этауаль г-жа Арабельская.	
Брокъ, адвокатъ.	г. Кречетовъ.
Фрици, камеристка.	г-жа Тонская.
Баронъ Густавъ фонъ Вильмерсдорфъ.	Ростовцевъ.
Мейеръ обманутый мужъ.	г. Ольшанскій.
Фрицъ слесарь.	г. Гаринъ.
Мицци ) горничная.	( г-жа Антонова.
Молли )	( г-жа Балле.
Эмми кухарка.	г-жа Линдъ-Грейнъ.
Клакманъ, сторожъ въ судѣ.	г. Романовъ.
Блинкнеръ }	г. Невзоровъ.
Штраусъ }	г. Липатьевъ.
Кларь }	г. Фалютинскій.
1-ая )	г-жа Балина.
2-ая )	г-жа Несторова.
3-я )	г-жа Троянская.

Адвокаты и публика на судѣ.

II.

## Вотъ такъ аптека!

Шутка — дивертисментъ въ 1 д. Экспроприація

Н. Ф. Улиха и Б-си, муз. аранжир. І. Вейсъ.

Танецъ Апашей исп. г-жа Арабельская и г. Улихъ.

Режиссеръ Л. А. Леонтьевъ.

Струнныи оркестръ подъ упр. І. А. Вейсъ.

Начало въ 8½ час. вечера.



По требованію „Microfob“ посыпается для испытанія.

Практичнол  
— Гигієнічнол  
— Дешевол  
„MICROFOB“ ручной  
аппаратъ  
для чистки ковровъ, ме-  
бели, матрасовъ и проч.  
Безъ выколачиванія, безъ  
перемѣщенія, безъ труда  
высасываетъ пыль цѣли-  
комъ, предохраняя отъ порчи  
и истребляя моль и  
микробы въ зародышѣ.  
Прод. во всѣхъ лучшихъ  
магазинахъ. Представитель  
«Т-во Электросвѣтъ»  
Фонтанка 52. Тел. 30-25.

Фрина нашихъ дней. Фернбахъ—предсѣдатель суда, который долженъ разбирать дѣло по обвиненію кафешантанной танцовщицей Теа Гаузенъ. Орецензента газеты въ клеветь. Теа въ доказательство неправоты отзыва протанцуетъ въ залѣ суда пляску семи покрывалъ, изъ которыхъ она, впрочемъ, пользуется только однимъ. Теа—жгучая брюнетка, и она же, но уже нѣжной блондинкой, является пассией Фернбаха, не подозрѣвающаго о превращеніяхъ своей любовницы потому, что онъ можетъ видѣться съ Теа только въ строго опредѣленные часы,—между 5 и 6 вечера. Въ остальное же время, онъ — идеальный мужъ и примѣрный предсѣдатель суда. Но когда Теа-брюнетка представила, какъ древняя Фрина, передъ глазами нового ареопага почти безъ одѣяній, Фернбахъ рѣшилъ измѣнить Теа-блондинкѣ, чтобы начать связь съ Теа-брюнеткой. Однако, исполнить задуманное оказалось не такъ просто. На пути Фернбаха оказалася масса лицъ: его жена Миньона, женихъ дочери Фернбаха адвокатъ Брокъ, слесарь Фрицъ, обманутый мужъ Мейеръ, баронъ Вильмерсдорфъ. Всѣ они запутались въ клубокѣ невѣроятныхъ приключений, приносящихъ большей части запутавшихъ немало непріятныхъ минутъ. Но въ концѣ перипетій наступаетъ благополучіе и умиротвореніе. Фернбахъ рѣшаетъ остепениться и уже не измѣнять своей Миньонѣ. Баронъ получаетъ руку Эвы, Фрицъ обѣщаетъ горничной Фрицци осеню непремѣнно быть ея мужемъ. Теа же попрежнему остается подругой барона Вильмерсдорфа, который всегда былъ ей возлюбленнымъ послѣ сеансы часовъ вечера.

## Вино Сенъ-Рафаэль

признано лучшимъ ДЕССЕРТНЫМЪ виномъ.

Роскошный букетъ,  
Пріятно на вкусъ,  
Освѣжаетъ и укрѣпляетъ.

Продается въ лучшихъ магазинахъ, аптекахъ  
и аптекарскихъ магазинахъ.

Остерегаться поддѣлокъ.

Compagnie du Vin Saint-Raphael à Valence (Drôme) France.

# ШЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій Неметти). Пет. ст., Геслеровскій пер. Телефонъ 213—56.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДНЕМЪ:

## КОРОЛЬ.

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, С. Юшкевича.

Дѣйствующія лица:

Давидъ Гросманъ . . . . .	г. Тарскій.
Этель, его жена . . . . .	г-жа Добровольск.
Александръ, студентъ . . . . .	г. Гратскій.
Женя . . . . .	г-жа Кондорова.
Маша . . . . .	г-жа Горская.
Петя, гимназистъ . . . . .	г. Мальшетъ.
Яковъ Розеневъ . . . . .	г. Выговскій.
Вайцъ . . . . .	г. Муравьевъ.
Германъ, управл.	г. Марковъ.
Горничная въ домѣ Гросманъ . . . . .	г-жа Плавская.
Эршъ, портной . . . . .	г. Лукинъ.
Роза . . . . .	г-жа Ивановская.
Миронъ . . . . .	г. Лось.
Бетя . . . . .	г-жа Нѣгина.
Шміль, сапожникъ . . . . .	г. Соломинъ.
Маня . . . . .	г-жа Ясновская.
Абрамъ . . . . .	г. Луковниковъ 2
Чарна . . . . .	г-жа Лаврова.
Давидка . . . . .	г. Степановъ.

Гл. режиссеръ М. Т. Строевъ.

2-й режиссеръ М. Мишинъ.

Уполномоченный А. И. Патровъ.

Начало въ 1 час. дня.

Петербургскія трущобы. Князь Дмитрій Шадурскій прижилъ въ незаконной связи съ княжной Чечевинской ребенка, дѣвушку Машу. Вся пьеса— печальная судьба незаконнорожденной княжны, которая ребенкомъ была отнята у матери и отдана на воспитаніе въ чиновничью семью Повѣтиныхъ. Отъ Повѣтиныхъ Маша попала въ любовницы къ молодому князю Владимиру Шадурскому, близкому родственнику своему, который вскорѣ бросилъ соблазненную имъ дѣвушку. Готовая на самоубійство отъ отчаянія, Маша находитъ себѣ пріютъ у обитательницы ночлежки, боячки Чухи, которая отъ рожденія также княжна—родная сестра князя Чечевинскаго. Послѣдній оказывается также въ ночлежкѣ въ качествѣ вербовщика сотрудниковъ по сбыту фальшивыхъ денегъ, опѣявляется подъ именемъ венгерскаго графа Коллаша. Въ ночлежкѣ Маша знакомится съ нищимъ голодающимъ юношемъ Вересовымъ, котораго отецъ, жестокій ростовщикъ, прогналъ, лишивъ наслѣдства и пріюта. Голодный Вересовъ покушается на кражу булки у кого то изъ обитателей ночлежки, за что ему грозить быть жестоко избитымъ, но Маша заступается за него. Между молодыми людьми устанавливаются чистыя, искреннія отношенія. Тѣмъ временемъ отецъ Вересова умираетъ и

ВЕЧЕРОМЪ:

## Петербургскія Трущобы

Драматическія сцены изъ романа Вс. Крестовскаго Передѣл. В. Евдокимовымъ, въ 5 дѣйств.

Дѣйствующія лица:

Князь Дмитрій Платоновичъ Шадурскій . . . . .	г. Плотниковъ.
Татьяна Львовна, жена его . . . . .	г-жа Кондорова.
Владиміръ, ихъ сынъ . . . . .	г. Муравьевъ.
Полівктъ Харлампіевичъ Хлѣбона-сущенскій, управляющій дѣлами Шадурскихъ . . . . .	г. Лессъ.
Петръ Семеновичъ Повѣтнинъ, старый чиновникъ . . . . .	г. Антимоновъ.
Пелагея Васильевна, жена его . . . . .	г-жа Лаврова.
Маша, дѣвушка, воспитанница Повѣтиныхъ . . . . .	г-жа Горская.
Закурдайло, отставной капитанъ, племянникъ Повѣтиныхъ . . . . .	г. Марковъ.
Агафья Ивановна Заупокойкина, чиновница, вдова . . . . .	г-жа Ивановская.
Осипъ Захаровичъ Морденко, бывшій управляющій Шадурскихъ . . . . .	г. Лукинъ.
Иванъ Вересовъ, побочный сынъ Морденки . . . . .	г. Хенкинъ.
Амалія Потаповна, фонъ-Шпильце.	г-жа Добровольская.
Коллашъ, венгерскій графъ . . . . .	г. Патровъ.
Баронесса фонъ-Дерингъ . . . . .	г-жа Нѣгина.
Чуха, старуха . . . . .	г-жа Ясновская.
Лука Летучій . . . . .	г. Тарскій.
Степка . . . . .	г. Мальшетъ.
Городовой . . . . .	г. Гратскій.
Дарья, кухарка Повѣтиныхъ . . . . .	г-жа Плавская.
Дуня, горничная Мashi . . . . .	г-жа Анзимирова.
1-я женщ. въ ночлежкѣ . . . . .	г-жа Юрьева.
2-я женщина . . . . .	г-жа Степанова.
Дѣвочка . . . . .	г-жа Евдокимова.
Продавецъ хлѣба . . . . .	г. Георгіевъ.

Ночлежники, бродяги, городовые, дворники.

Главный режиссеръ М. Г. Строевъ.

2-й режиссеръ М. Г. Строевъ.

Уполномоченный А. И. Патровъ.

Начало въ 8 час. вѣ.

все таки оставлять сыну свое состояніе. Выясняется также происхожденіе Маші. Чуха узнаетъ, что Маша—ея дочь. Но Маша снова потеряна изъ виду. Послѣ долгихъ поисковъ мать и любящій Вересовъ находятъ ее въ бѣдной лачужкѣ умнрающей. Чуха въ отчаяніи, а Вересовъ, потерявшій надежду на счастье съ любимой дѣвушкой—застрѣливается.

# МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

Фонтанъ, 65.

(ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЩЕСТВА).

Гелеф. 221—06

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

## ДНЕМЪ

Разсказы В. В. Сладкопѣвцева.

II.

Комедія о россійскомъ дворянинѣ  
Фролѣ Скабѣевѣ и стольничѣй Нардынѣ  
Нащокина доч. Аннушкѣ.

въ 5-ти д. 7-ми картинахъ, соч. Д. В. Аверкіева.

## Дѣйствующія лица.

Великъ-Болпринъ . . . . .	Хворостовъ.
Фролъ Скабѣевъ . . . . .	г. Глаголинъ.
Лычковъ, Савва Алексѣевичъ . . . . .	г. Стронскій.
Великъ-Боярскій, дворецкій . . . . .	г. Поморцевъ.
Лукошко, Ванька, )	г. Зотовъ.
Сенька, ) мужики	г. Денисовъ
Антипка, )	г. Шатовъ.
Аксинья Похомовна, мамка . . . . .	г-жа Корч.-Аленсан.
Площадной подъячій . . . . .	г. Девашевъ.
Варюша, Фролова сестрица . . . . .	г-жа Музиль-Бороздина.
Лавруша. Фроловъ братецъ . . . . .	г. Василенко.
Аннушка, стольничья дочка . . . . .	г-жа Троянова.
Стольникъ, Нардынъ Нащокинъ . . . . .	г. Михайловъ.
Стольничій дворецкій . . . . .	г. Б.-Самаринъ.
Стольничиха . . . . .	г-жа Своб.-Барышева.
Лычковъ, Алексѣй Степановичъ, г. Григорьевъ.	

Начало въ 1 час. дня.

Комедія о россійскомъ дворянинѣ Фролѣ Скабѣевѣ и стольничѣй Нардынѣ Нащокина, дочери Аннушкѣ. Хотя и бѣденъ былъ дворянинъ Фролъ Скабѣевъ, зато умомъ и хитростью вышелъ. Такъ за это его плутомъ и воромъ звали. Но худого ничего онъ не дѣлалъ, только ловко умѣть выворачиваться изъ бѣдъ, да судьбу свою устраивать. Чтобы выйти изъ своей бѣдности, рѣшилъ Фролъ жениться на дочери знатнаго стольника Нардына Нащокина, Аннушкѣ. Пробрался онъ къ ней въ теремъ подъ видомъ ворожеи, думать—все сдѣлано. Но Аннушка не поддалась его сладкимъ рѣчамъ,—согнала его. Ушелъ Фролъ ни съ чѣмъ, а дѣло уже сварилось. Аннушка, хотя и прогнала въ сердцахъ нахала, но послѣ пожалѣла, призадумалась и почувствовала, что любить. Продѣлала объ этомъ Фролъ и задумалъ новую хитрую штуку. Съ помощью друга своего Саввы, сына стольника Лычкова, увѣзъ онъ Аннушку и обѣнчался. Прошло немного времени, пришелъ Фролъ съ повинной къ Нардынѣ - Нащокину. Всѣпѣль сначала старикъ, какъ узналъ, что дочь его за плутомъ замужемъ, проклялъ было. Но потомъ отцовское сердце смягчилось, разжалобился старикъ, а тутъ еще мать Аннушки стала уговаривать: прости, да прости. При томъ же и отецъ Саввы, стольникъ Лычковъ, сталъ просить за Фрола: его сынь полюбилъ безъ памяти сестру Фрола, Варвару. И чтобы не стыдно было выдѣлать сына за бѣдную дѣвушку, Лычкову и нужно было прощеніе Нащокина: тогда онъ бы ему родной желанной приходился. И прощилъ Нащокинъ, вѣль звать къ себѣ дочь и зятя. Помирились, поцѣловались, да за одно и Савву съ Варварой благословили.

## ВЕЧЕРОМЪ

Казенная квартира

Комедія въ 4 дѣйствіяхъ Виктора Рышкова.

## Дѣйствующія лица:

Владыкинъ, Михаилъ Николаевичъ . . . . .	г. Нерадовскій.
Виляевъ, Андрей Ивановичъ . . . . .	г. Мячинъ.
Варвара Петровна, жена Виляева . . . . .	г-жа Корчагина.
Лидія ) ихъ дочери . . . . .	г-жа Р.-Инсарова.
Анна )	г-жа Бередникова.
Докукинъ, Павелъ Павловичъ . . . . .	г. Шумскій.
Бодаевъ, Ив. Степановичъ . . . . .	г. Бартеневъ.
Алѣевъ, Сергѣй Артуровъ . . . . .	г. Пельцеръ.
Мамалыгинъ, Яковъ Ивановичъ . . . . .	г. Чубинскій.
Марія Савишина, его жена . . . . .	г-жа Горцева.
Дедявикинъ, Антонъ Егоровичъ . . . . .	г. Михайловъ.
Таня, его дочь . . . . .	г-жа Кирова.
Ландышевъ, Иванъ Демяновичъ . . . . .	г. Садовскій.
Жуковъ, Кузьма Архиповичъ . . . . .	г. Зубовъ.
Ежъ . . . . .	г. Зотовъ.
Петя . . . . .	г. Василенко.
Пьеръ, юнкеръ . . . . .	г. Стронскій.
Петръ Петровичъ . . . . .	г. Хворостовъ.
Горничная . . . . .	г-жа Козырева.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Казенная квартира. Въ одномъ изъ министерскихъ департаментовъ освободилось мѣсто съ казенной квартирой. Виляевъ, выслужившійся въ генералы изъ мелкоты, прочтѣ на это мѣсто своего зятя Докукина, а на его мѣсто своего будущаго зятя Алѣева. Послѣдній ради карьеры бросаетъ любимую имъ дѣвушку Таню, дочь писаря Дедявикина, и дѣлаетъ предложеніе младшей дочери Виляева, Лидіи. Она согласна. Впрочемъ, Лидія соглашается на бракъ съ Алѣевымъ только на тотъ случай, если ей не удастся женить на себѣ генерала Владыкина, непосредственнаго начальника своего отца. Объ этомъ планѣ Лидіи никто не знаетъ. Планъ удается и Лидія дѣлается невѣстой Владыкина. Уйти изъ атмосферы лжи и угодничества, какъ это сдѣлала Таня, она не въ силахъ, и для Лидіи остается единственное уѣщеніе—это оказывать окружающимъ посильную помощь, пользуясь безхарактернымъ и всесильнымъ Владыкинымъ, и единственная ея надежда, что Владыкинъ—старикъ и «лгать придется недолго». На невеселомъ фонѣ основной фабулы вырисовывается цѣлый рядъ эпизодическихъ сценъ изъ чиновничьяго царства всесильной протекціи и безкровныхъ тубійствъ въ борьбѣ за обладаніе «казенной квартирой».



# АКВАРИУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО:  
БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.  
СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

M-me Miette, французская пѣвица.  
M-lles Les Debary, danses suggestives.  
M-lle Jane Arise, французская пѣвица.  
M-lle Zarina Walpola, фантастические танцы.  
Les 4 Арконы, партерные акробаты.  
M-lle Moreau, французская пѣвица.  
Les Maxim et d'Elb, французские дуэтисты.  
M-lle Жюльетта-Линдъ, шведская пѣвица.  
Сестры Христіанъ, акробатки на трапѣціи.  
Г-жа Славина, исполн. русскихъ романсовъ.  
M-lle Беранже, нѣмецкая пѣвица.  
M-lle Салона, нѣмецкая пѣвица.  
Баронесса Лейтнеръ и Барнеръ,—разнохаракт. танцы.  
Сестры Лареласъ, акробаты на пьедесталѣ.  
M-lle Каптивей.  
La belle Valencia, испанская танцовщица.  
M-lle Луиза Desu.  
M-ss Maria Suslay, американская пѣвица.  
M-lle Танагра, интерн. пѣв.  
M. A. Каринская, исп. цыг. романсы.  
M-lle Стася de Обербекъ, исп. куплетовъ.  
Рекордъ, венгерскій квартетъ.  
Граменъя, неаполитанская труппа.  
Mlle Villany, нѣмецкая субретка.  
M-lle Hemmers.

Капельмейстеръ Люблинъ.

Режиссеръ Германъ.

Директоръ Г. А. Александровъ

Начало въ 8 ч. вечера.

# АПОЛЛОН

ЕЖЕДНЕВНО  
Грандіозный дивертисментъ.  
СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

M-lle Нора, нѣм. субретка.  
M-lles Петра и Лилли, датчанки.  
M-lle Селестіа лесъ, испанка.  
M-lle Тили-Били франц. пѣв.  
M-lle Фаринели, венгерск. пѣв.  
M-lle Суворская, русск. шансон.  
M-lle Мици Зендеръ, оперет. пѣв.  
M-lle Кита Сава, нѣм. оперн. пѣв.  
Les Флоридора, венгерскій квартетъ.  
Генри ВИЛЛАМСЪ и Miss Эмилия, американскіе танцовы  
M-lle БРЕЖЕРЪ, франц. субретъ.  
Сестры АНДРАШИ, танцовщицы.  
M-lle МАРГАРИТА ХЕГИ, исп. романсовъ.  
Новость! СЕВРСКІЯ СТАТУЭТКИ—танцы, картины M-lle  
ЛИНЪ-де-СЕВРЪ.

Авторъ куплетистъ С. Ф. Сарматовъ.

M-lle РЕЖАНЪ—пародія.

Квартетъ ФАРАБОНИ, американскіе танцовы.

## Въ салонъ ресторанъ:

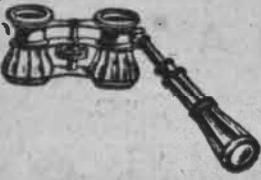
Квартетъ Каллай. M-lle Эдеръ, субретка. M-lle Керита, танцы. M-lle Стелла, пѣніе. M-lle Сарія, америк. танцы. M-lle Граціа—танцы. M-lle Стала M-lle Шмидтъ. M-lle Ратони. M-lle Алисса, нѣмецк. субр. M-lle Паленбургъ, романсы. и мног. друг.

Два оркестра музыки: концертный и румынскій.

Начало музыки въ 8 час. вечера, конецъ въ 3 ч. ночи

Режиссеръ А. Вядро. Директоръ П. Я. Тюрина.

## КЪ СЕЗОНУ



КОЛОССАЛЬНЫЙ  
ВЫБОРЪ  
театральныхъ  
биноклей.

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ аромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненные оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
А. БУРХАРДЪ  
СПб., Невский, 6.



РОЯЛИ ПІАНИНО  
**RONISCH**  
ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕНЪ  
К. Ц. Бернгардъ  
НЕВСКІЙ 45 · РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА ·

# “БІОФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ”

Невскій 87, противъ Надеждинской.

На этой недѣль  
отличная программа  
Безпрер. представлениія съ 4 ч. до 11<sup>1/2</sup> ч. в.  
по праздникамъ съ 1 часа дня,



неужели Вы еще не испробовали

## ПАТ НИППОН?

(ЯПОНСКІЙ КРЕМЪ ИЗЪ СВЯЩЕННАГО ЛОТОСА)

НЕМЕДЛЕННО зайдите въ любой аптекарскій или парфюмерный магазинъ и купите себѣ этотъ препаратъ. Тамъ-же дадутъ Вамъ БЕЗПЛАТНО роскошно изданную книгу знатной японки Іоначивары Масакадо.

“ОТЧЕГО Я ТАКЪ КРАСИВА И МОЛОДА?”

ГЛАВНАЯ КОНТОРА и СКЛАДЪ

Т-ва НИППОНЪ“

С.-Петербургъ, Невскій № 110-23. (бель-этажъ). Открытъ 10 ч. утра, — 8 ч. веч.

## С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ

14. ВЛАДИМІРСКІЙ ПРОСПЕКТЪ 14.

МАГАЗИНЪ ЛОМБАРДА

открытъ съ 10 час. утра до 8 час. веч. По Воскресеньямъ отъ 12 до 3 час.

◆ ПРОДАЖА ПОСТОЯННАЯ ПО ДЕШЕВЫМЪ ЦѢНАМЪ ◆

бріл., золот., серебр. вещей. Золот., серебр. часовъ. Мъховыхъ мужскихъ и дамскихъ вещей, бронзы, картины и другихъ всевозможныхъ товаровъ.

Ломбардъ платитъ 7%

и выдаетъ проценты черезъ каждые 3 мѣсяца

Вся недвижимость и заклады застрахованы въ первомъ страховомъ Обществѣ въ 10.000.000 руб.

Основной капиталъ ломбарда 3.000.000 рублей.