

Воскресенье, 4 января 1909 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс., 2 р. 50 к. на 1 мѣс., 1 р.
Объявленія по 30 к. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

Залъ Дворянскаго Собранія

Во Вторникъ, 6-го Января 1909 г.,

въ пользу Общества вспомошествованія студентамъ ИМПЕРАТОРСКАГО С.-Петербургскаго Университета на устройство санаторіи для больныхъ студентовъ, на берегу Чернаго моря, близъ города Евпаторіи, на участкѣ земли, пожертвованномъ Евпаторійской Городской Думой

К О Н Ц Е Р Т Ъ

НИКОЛАЯ АНДРЕЕВИЧА

О П П Е Л Ъ

при благосклонномъ участіи солистки ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА М. И. Долиной, солиста ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА А. В. Вержбиловича, солистки Его Высочества Герцога Саксенъ-Веймарскаго Вѣры Тимановой, артистки ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ А. Г. Козановской г-жъ: Г. Григоретти (сопрано) и лауреатки Брюссельской Консерваторіи (Grand-Prix) M-lle Eugénie Buess (скрипка).

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Цѣны мѣстамъ отъ 55 коп. до 10 руб.

Билеты можно получать съ 17-го Декабря въ музыкальномъ магазинѣ Югансена (Невскій, 68) и въ Центральной театральной кассѣ—Невскій, 23, телефоны: 80—08. 80—40, 84—45. Доставка билетовъ на домъ по телефоннымъ заказамъ 15 коп. Въ день же концерта продажа билетовъ при входѣ въ залъ.

Контора и Редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69-17.
Цѣна 5 коп. **IV-й годъ изданія.** № 624

ПАССАЖЪ

НЕВСКИЙ, 48. Телеф. 252—76.

ЕЖЕДНЕВНО оперет. спектакли подъ главн. режис. А. А. БРЯНСКАГО. Реж. М. Кригель. Кап. Г. Зельцеръ. Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23). Подробн. въ номерѣ. Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(ВЫВШІЙ ЗАЛЪ КОНОНОВА).

Мойна, 61.

ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фальковского.

Телеф. 9—73.

ЕЖЕДНЕВНО драма, комедія, подъ главнымъ режиссерствомъ Е. П. Карлова.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп. Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ. Подробности въ номерѣ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій 56 и въ кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ

„НЕВСКИЙ ФАРСЪ“

подъ главн. режиссерствомъ В. А. Казанскаго. Невскій. 56. Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обозрѣніе, комедія водевилъ и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабелльской, Тонской, Яковлевой; гг. Николаева, Гарина, Вадимова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля. Начало въ 8½ час. вечера. Подробности въ номерѣ.

АКВАРИУМЪ

Въ новомъ концертномъ залѣ ежедневно большой разнохарактерный дивертисментъ, по субботамъ цыганскіе концерты. Подробности въ номерѣ

Каменноостровский пр., 10—12.

Каждое 1 и 15 новые дебюты.

ВЫСТАВКА ФЕНОМЕНОВЪ

по Невскому пр. д. № 68, у Аничкина моста.

Ежедневно съ 1 ч. дня до 11 ч. веч. показывается замѣчательное СЕМЕЙСТВО ЛИЛИПУТОВЪ! явленіе природы САМЫЕ МАЛЕНЬКІЕ ЛЮДИ-КРОШКИ!!! Лилипуты появляются въ разныхъ костюмахъ ПОЮТЪ И ТАНЦУЮТЪ. Плата за входъ отъ 32 к. до 75 к.

МУЛЕН-РУЖ

БЕЗПРЕРЫВНО СМѢНЯЮЩІЯСЯ ПРЕКРАСНЫЯ ВПЕЧАТЛѢНІЯ Ежедневно съ 3 час. по праздник. съ 1 часа дня до 11½ час. ночи Захватывающе пятъ русскихъ сюжетовъ Невскій, 51. Телеф. 98—65

„МОДЕРНЪ“

НЕВСКИЙ 78, уг. Литейнаго.

ЕЖЕДНЕВНО 2 СЕНСАЦ. КАРТИНЫ:

1) Праздникъ въ Стокгольмѣ 2) Пожаръ въ Петербургѣ.

Начало въ 8 и 10 ч. веч. По праздникамъ съ 1 ч. дня (безпрерывно).

Телефонъ № 29—71.

ГОЛГОЕА

ОСТАЕТСЯ ТОЛЬКО НА КОРОТКОЕ ВРЕМЯ.

Открыта отъ 10 ч. утра до—11 ч. веч., НЕВСКИЙ, 100.

НОВЫЙ ЗАЛЪ ТЕАТРАЛЬНАГО КЛУБА

(Литейный, 42).

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО Кабаре „Кривое зеркало“ (подъ управленіемъ З. В. Холмской). Художественные вечера пародій, шаржей, каррикатуръ и т. п. „Дни нашей жизни“ (шаржъ). „Мужской съездъ“ (сценка) соч. Н. Н. Тэфі. „Въ отдѣльномъ кабинетѣ“ (страшная драма), соч. Е. Чирикова. „Лицедѣйство о г-нѣ Ивановѣ“, моралите XX вѣка. соч. Бенедикта. „Танецъ семи покрывалъ“, импровизація г-жи Дунканъ, исп. Ивкаръ. „Дѣтская“, муз. Мусоргскаго, исп. г-жа Абрамянъ и пр. Піанино и фисгармонія изъ депо „Бр. Дидерихсъ“. Начало въ 12 ч. ночи. Билеты по обыкновеннымъ цѣнамъ (отъ 1 руб. до 3 руб.) продаются въ кассѣ клуба ежедневно съ 11 ч. утра.

АПОЛЛО

Фонтанка, 13. Начало 8 ч. в. — Конецъ 3 ч. ночи.
ДИРЕКЦІЯ П. Я. ТЮРИНА. Телеф. 19—68

ЕЖЕДНЕВНО

СЕВЕРСКІЯ СТАТУЭТКИ

КРАСИВЫЯ ЖИВЫЯ КАРТИНЫ

= Красавица м-ль Линъ-де Севръ. =

авторъ-куплетистъ С. Ф. САРМАТОВЪ

Квартетъ танцоровъ. **Ф А Р А Б О Н И** Подробн. въ номеръ.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

Т-во В. И. СОЛОВЬЕВЪ.

Ресторанъ „К. П. ПАЛКИНЪ“.

ГАСТРОЛИ ИЗВѢСТНЫХЪ ОПЕРНЫХЪ АРТИСТОВЪ

Изабеллы Гарлато, В. Сандри и П. Губелини.

Н О В Ы Й В Е С Е Л Ы Й А Н С А М Б Л Ъ — Б У Ф Ф Ъ въ національныхъ костюмахъ.

КОЛИЗЕЙ—VARIA

На Пет. стор. у Троицкой площади.

Телефонъ 96—72.

Сегодня и ежедн. полная программа—блестящ. дивертисм. Bettina-Andrejé; Alice-Slema; Nestler Laares; les deux Hugos;

На-дняхъ ПЕРВАЯ ГАСТРОЛЬ: Otreb's ОБШИРНАЯ ПРОГРАММА СИНЕМАТОГРАФА.

Начало въ 8½ час., въ 5 часовъ—только синематографъ.

Билеты въ кассѣ театра съ 12 час. дня и въ Центральной кассѣ, Невскій 23. Тел. 80—08.

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

(Наролный домъ гр. С. В. Паниной) Уг. Прилукской и Тамбовской 10—61. Тел. 230—31.

Драматическіе спектакли подъ главнымъ режиссеръ-ствомъ **И. И. Гайдебурова**. Завтра, 4 января представл. будетъ: „Гамлетъ“—трагед. В. Шекспира. Начало въ 7 час. веч. Билеты на спектакли продаются

въ Центральной кассѣ, 23, Невскій, телеф. 80—08, 84—45 и въ кассѣ театра.

Слѣдующій спектакль во вторникъ, 6-го января—„Апостоль сатаны“—Б. Шоу.

ЭКСПРЕСС-ТЕАТРЪ

Зданіе Пассажа, НЕВСКІЙ 49, тел. 53-64.

Самый комфортабельный въ Петербургѣ Кинематографъ для избранной публики. Лифтъ. буфетъ и фойз.

Начало дневн. безпр. предст. съ 4 ч. дня до 7½ час. веч. ВЕЕРНЕЕ GALA ПРЕДСТАВЛЕНІЕ въ 8½ ч. веч. до 11 час. веч. Въ праздники отъ 1 час. дня.

МЕСТЕР-ТЕАТР

НЕВСКІЙ, 72.

Первый въ Петербургѣ Кинематографъ.

Телефонъ 12-72

Поющія, говорящія, концертирующія живыя картины.

— Всегда послѣднія событія и сенсаціонныя новинки —

Начало безпрерывныхъ представленій съ 3 час. дня до 11½ ч. веч. Въ праздники отъ 1 час. дня

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

IV-й годъ
изданія.

на 1909 годъ.

IV-й годъ
изданія.

на ежедневную театральную газету

съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

(Органъ театральной публики).

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (критика критики). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Вниманію гг. провинціальныхъ режиссеровъ и артистовъ:

„Обозрѣніе театровъ“, помимо своего прямого назначенія, какъ ежедневный органъ театральной публики, благодаря помѣщеннымъ программамъ и либретто, является весьма цѣннымъ справочнымъ изданіемъ для провинціальныхъ театровъ. Либретто знакомятъ съ содержаніемъ новинокъ петербургскихъ театровъ, а программы—по фамиліямъ исполнителей, съ характеромъ каждой роли.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ С.-Петербургѣ 1 годъ. 6 мѣс. 3 мѣс. 1 мѣс.
съ доставкою 7 р. — к. 4 р. — к. 2 р. 50 к. 1 р. — к.

Въ провинцію
съ пересылкою 10 „ — „ 5 „ — „ 3 „ — „ 1 р. 20 к.

Объявленія по 30 коп. за строку нонпареля. На обложкѣ 40 коп.

Подписка принимается въ конторѣ газеты СПБ., Невскія, 114.

Ред.-Изд.: *М. О. Абельсонъ (Осиповъ)*.

НЕДЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ

Съ 5-го Января по 11-е Января 1909 года.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 5 января.	Вторникъ 6 января.	Среда 7 января.	Четвергъ 8 Января.	Пятница 9 января.	Суббота 10 января.	Воскресенье 11 января.
Маринскій.		Дубровскій Не въ сч. аб.	Черевички. 9 пред. 3 аб.	Карменъ 8 пред. 5 аб.	Не въ сч. аб. Русланъ и Людмила.	Тургеневскій вечерь.	У. Ж. за Царя 9 п. 2 аб. Веч. Дочь фараона 21 предст. аб.
Александрин- скій.		Сполохи.	Старый Гейдельбергъ	Вожди.	Жены.	Не все коту масленица. 4 пред. 1 аб.	Ут. Жениль- ба. Веч. Хо- лопы.
Михайловскій.		Cyrano de Bergerac.	Coralie et C-ie Les deux sta- tues.	Cyrano de Bergerac.	Cyrano de Bergerac.	Bènéfice de M-r Armand Numès, „Le million“	„Le million“
Коммиссар- жевской.		Утр. Черныя Маски. Веч. Огни Иванов. ночи.	Родина.	Ванька ключ- никъ и пажъ Жеанъ.	Черныя маски	Огни Иванов. ночи	Ут. Куколн. домъ. Веч. Ваньк. ключн. ипажъ Жеан.
Новый театръ.		Дни нашей жизни.					
М а л ы й.		Дн. Ифигенія. Веч. Живой товаръ. Солд. и черти.	Большой че- ловѣкъ.	Развалъ.	Казен. квар- тира	Большой че- ловѣкъ.	Утр. Царь Θ. Іоан. Веч. Солдаты и черти.
Народн. Домъ (Русская опера и драма).		У. Дѣти Кап. Гр. Дн. Вѣдн. не пор. Веч. Ж. за Царя.	Бен. Тимаше- вой „Аида“.				
Екатерининскій			Бен. Манько. Суженаго ко- немъ не объ- ѣдешъ.				
Консерваторія. (Русская опера).		Дн. Карменъ. Веч. Гибель Фауста.	Севильск. ци- рюльникъ.	Травиата.			
Вимпій Буффъ.		Гейша.	Венера въ Пе- терб. и въ волн. страст.				
Петребургскій. (б. Неметти).		Дн. Никъ Картеръ. Веч. Екатер. Маслова.					
Пассажъ.							
Невскій Фарсъ.							
ОБЩЕДОСТУПНЫМ ТЕАТРЪ. (гр. Паниной),		Апостоль Са- таны.					Горячее серд- це.



Часъ прощальный.

Садилось солнце... и блескъ закатный
 Сіялъ такъ странно въ уступахъ горъ...
 О, часъ послѣдній, часъ невозвратный,
 О, взоръ печальный,—прощальный взоръ!..
 Я не разслышалъ, что ты сказала,
 Я только видѣлъ твои глаза...
 На нихъ дрожала, на нихъ сверкала,
 Какъ чистый жемчугъ—любви слеза...
 Умчался поѣздъ, гремя цѣпами
 И все исчезло, какъ сладкій сонъ...
 И мракъ вечерній меня крылами
 Объялъ безмолвно со всѣхъ сторонъ...
 О, мракъ вечерній, о, мракъ угрюмый,
 Что ты мнѣ шепчешь въ ночной тиши?
 Ты будишь ревность и злыя думы,
 Ты будишь гидру на днѣ души!..
 О, что ты хочешь, доносчикъ злобный,
 Зачѣмъ твердишь ты—одно, одно:
 — „Печаль и слезы ея притворны.
 Она не любитъ тебя давно!..
 Прочь, демонъ злобный! Моей святыни
 Своимъ дыханьемъ не оскверняй!
 Въ ея улыбкѣ слились отнынѣ,
 Мнѣ Жизнь—и Вѣчность, и Адъ—и Рай.
 Все, все исчезло, какъ блескъ закатный,
 Сіявшій странно въ уступахъ горъ,—
 И только помню часъ невозвратный
 И взоръ печальный—прощальный взоръ!..
 Скиталецъ.

Ж И В И!

Живи! Уходятъ дни—живи!
 Ты каждый часъ встрѣчай ликуя
 Въ объятяхъ счастья и любви,
 Въ истомѣ сладкой поцѣлуя...
 Ты молодъ? Молодость уйдетъ!
 Ты веселъ? Но веселье минетъ!
 Ты любишь? Но твой часъ пробьетъ—
 И милая тебя покинетъ.
 Такъ мигъ лови! Хоть мигъ—
 да твой!
 Ты проживи его ликуя—
 Въ объятяхъ радости слѣпой,
 Въ истомѣ сладкой поцѣлуя!
 Скиталецъ.

135-ый симфоническій концертъ графа А. Д. Шереметева.

До сихъ поръ концерты графа Шереметева посвящались образцамъ всемірной музыкальной литературы, а также отечественной и новѣйшей, представляющихъ художественную цѣнность въ большей или меньшей степени. Вчерашній же концертъ былъ цѣликомъ посвященъ исключительно русскимъ композиторамъ, изъ которыхъ двое только-что вышли на самостоятельную дорогу, какъ г.г. А. Лемба и М. Штейнбергъ, двое же другихъ, гг. Соколовъ и Николаевъ успѣли занять видное артистическое положеніе, не будучи больше уже новичками на композиторскомъ поприщѣ, первый — въ качествѣ профессора петербургской консерваторіи, второй—въ качествѣ директора тифлискаго отдѣленія Императорскаго Рускаго Музыкальнаго Общества.

Г. Лемба представилъ на судъ публики свою симфонію *cis-moll*. Будучи написанной въ обычныхъ четырехъ частяхъ, симфонія и въ каждой изъ послѣднихъ сохраняетъ свою обычную классическую форму. Этими формами, а также оркестровою звучностью г. Лемба владѣетъ хорошо, и эти два обстоятельства являюся наиболѣе яркимъ въ настоящее время въ творчествѣ молодого композитора. Мысли, положенныя имъ въ основу своего труда, не обладаютъ достаточно ясными, опредѣленными контурами, онѣ расплывчаты и поэтому не даютъ, какъ въ первой части, композитору хорошаго матеріала для ихъ обработки. Въ первой же части не наблюдается въ темахъ и надлежащаго контраста, достаточнаго противоположенія того, по удачному выраженію Римана „мужского“ и „женскаго“ начала, которое столь необходимо для сонатной формы, которая является основнымъ архитектурическимъ строеніемъ для многихъ родовъ музыкальнаго сочиненія. Этотъ недостатокъ нечастичность темъ, иногда обрывочность ихъ, какъ въ Анданте, естественно вліяетъ на получающееся впечатлѣніе отъ произведенія, отдающаго дѣланностью и мозговой работой, безъ всякаго участія непосредственнаго порыва въ творчествѣ.

Отчасти то же должно высказать относительно второго произведенія концерта — кантаты г. Штейнберга „Русалка“ на извѣстныхъ слова Лермонтова, вдохновившія уже не одного композитора.

Г. Штейнбергъ начинаетъ свою кантату если и не самостоятельно, то, во всякомъ случаѣ, красиво, но уже послѣ сравнительно небольшого количества тактовъ, композиторъ начинаетъ теряться въ общихъ мѣстахъ, чистое вдохновеніе покидаетъ его и трезвое размышленіе у письменнаго стола начинается

преобладать надъ первымъ. Не спасаютъ кантату нѣкоторые красивые гармоническіе обороты, находчиво придуманные авторомъ, и недурное обращеніе съ голосомъ—женскимъ сопрано-соло.

Оба композитора были вызваны. Г. Лемба получилъ лавровый вѣнокъ.

Гг. Соколовъ и Николаевъ предстали иначе передъ заломъ. Г. Николаевъ познакомилъ публику со своимъ новымъ концертомъ для фортепіано съ оркестромъ. Правда, въ своемъ концертѣ г. Николаевъ не сказалъ ничего новаго: въ произведеніи чувствуется вліяніе Листа, Шопена, Грига. Но все сдѣлано съ знаньемъ дѣла, со вкусомъ, съ отличнымъ знаніемъ ресурсовъ инструмента, цѣлесообразно, эффектно. Авторъ, лично воспроизведшій свой концертъ, имѣлъ большой успѣхъ. Онъ показалъ себя въ немъ превосходнымъ піанистомъ. Послѣ настойчивыхъ требованій публики г. Николаевъ сыгралъ сверхъ программы ноктюрнъ g-dur Шопена.

Значительно интереснѣе симфоническая поэма того же композитора „Aus dem Sagenreiche“, уже исполнявшаяся подъ его управленіемъ года два тому назадъ въ Павловскѣ. Эта поэма заслуживаетъ большого и широкаго вниманія. Въ ней г. Николаевъ прекрасно схватилъ то настроеніе, которое дается слушателю названіемъ поэмы. Этимъ названіемъ исчерпывается и музыкальное содержаніе поэмы.

Для созданія этого настроенія г. Николаевъ пользуется широко своимъ мелодическимъ даромъ, а также интересными гармоническими сочетаніями и послѣдовательностями, превосходной колоритной инструментовкой. Въ результатъ—свѣжее, непосредственное, красивое произведеніе, если и не блещущее оригинальностью, то написанное рукой человѣка, обладающаго изысканнымъ художественнымъ вкусомъ, чувствомъ мѣры и прекрасной фантазіей.

Дирижировалъ поэмой самъ композиторъ, показавшій хорошее капельмейстерское самообладаніе и умѣющій справляться со своимъ многоголовымъ инструментомъ.

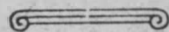
Милое впечатлѣніе произвели романсы съ аккомпаниментомъ віолончели г. Соколова, изъ которыхъ особенно въ романсѣ „Ива“ много настроенія. Вся серія этихъ романсовъ удостоена преміи имени Глинки, учрежденной М. П. Бѣляевымъ. Романсы эти были исполнены г-жей Лурье и г. Брикомъ (віолончель). Первая является носителемъ содержательнаго, звучнаго голоса, нуждающагося еще въ соотвѣтственной обработкѣ. А этого голоса стѣнитъ. При большемъ темпераментѣ выигралъ бы и самый голосъ, теплый по своему характеру. Страдаетъ у пѣвицы и произношеніе, пока довольно неясное. Она и романсы имѣли успѣхъ.

Г. Брикъ превосходно сопровождалъ пѣвицу.

Для полноты отчета прибавимъ, что произведеніями гг. Лемба и Штейнберга дирижировалъ г. А. К. Глазуновъ, а оркестровый аккомпаниментъ въ кантатѣ г. Николаева вель превосходно г. Владиміровъ.

Оркестръ гр. Шереметева, нѣсколько усиленный, и женскій хоръ отлично справились съ своей задачей.

М. Г—ъ.



По театрамъ.

Въ пятницу 3-го января, въ „Новомъ театрѣ“ Ф. Н. Фальковского состоялось первое представленіе новой пьесы Осипа Дымова „Ню“. Пьеса эта впервые шла на нѣмецкомъ языкѣ въ Берлинѣ у Рейнгардта и, по слухамъ, имѣла изрядный успѣхъ. Оставляя болѣе подробный разборъ пьесы и исполненія до другого раза, отмѣтимъ пока, что пьеса, по своей архитектоникѣ, напоминаетъ мініатюры и новеллы того же г. Дымова и, какъ послѣдняя, изобилуетъ то чуткими талантливыми штрихами, то банальными претенціозными вставками. Въ техникѣ писанія для сцены, въ этой пьесѣ г. Дымовъ шагнулъ сильно впередъ, по сравненію съ его прежними пьесами. Въ первой половинѣ „Ню“ наблюдаются и чувство мѣры, и экономія, и сценическій вкусъ. Вторая половина менѣе удачна, а послѣднія 2 картины прямо излишни, являясь ненужными подробностями къ сюжету и безъ того слабому и бѣдному фантазіей. Въ пьесѣ 10 картинъ, коротенькихъ, но въ большинствѣ изящныхъ. Смотрится она съ интересомъ. Первая половина имѣла безусловный успѣхъ и премьерной публикѣ настолько понравилась, что послѣ 1-го акта (3-ей картины) энергично и искренно былъ вызванъ авторъ.

Въ антрактахъ оживленно спорили, а искренніе театралы смотрѣли радостно: наконецъ-то, молъ, появилась хорошая пьеса. Къ сожалѣнію, дальше успѣхъ падалъ и къ концу сошелъ почти на нѣтъ, главнымъ образомъ, изъ за послѣдней скучной, нудной сцены чтенія дневника родителями героини пьесы, покончившей самоубійствомъ. Текстъ этого „дневника“ до приторности сантименталенъ и малосодержателенъ.

Исполненіе и постановка хороши. Главныя роли исполнены были очень обдуманно и жизненно г-жей Садовской, гг. Діевскимъ и Давыдовымъ. Театръ былъ полонъ.

И. О.

Въ „Буффѣ“ третьяго дня спектакль шелъ въ бенефисъ дирижера г. Шпачекъ.

Г. Шпачекъ—едва-ли не самый талантливый дирижеръ оперетточныхъ частныхъ сценъ. Большая музыкальность, большой опытъ. Въ оперетточномъ мірѣ пользуется искреннимъ уваженіемъ и авторитетомъ. Бенефисный спектакль составленъ былъ изъ „Прекрасной Елены“ и 2-го акта мозаики „Въ волнахъ страстей“. Г. Шпачека, конечно, привѣтствовали и апплодисментами и подарками.



Штрафы и вычеты въ Императорскихъ театрахъ.

За участіе безъ разрѣшенія дирекціи въ благотворительномъ спектаклѣ 23 декабря (оперетта „Периколла“ въ Маломъ театрѣ) артисты оперы г-жа Липковская и г. Смирновъ, драмы—г. Петровскій и балета г-жи Павлова, Дума, Шолларъ и Эдуардова оштрафованы на одну сороковую часть полнаго годового содержанія.

Такъ какъ дѣло идетъ о благотворительномъ спектаклѣ въ Маломъ театрѣ (въ пользу школы имени А. С. Суворина), то „Новое Время“ интересуется судьбой и штрафныхъ денегъ:

„Интересно знать—спрашиваетъ „Н. В.“—при столь широко практикуемой системѣ вычетовъ, составляется ли изъ штрафныхъ денегъ особый капиталъ опредѣленнаго назначенія, какъ это принято въ частныхъ театрахъ, гдѣ штрафы идутъ въ пользу Театральнаго общества на благотворительныя цѣли, или они поступаютъ въ доходъ казны, увеличивая тѣмъ пресловутую экономію?“

Можемъ на этотъ вопросъ отвѣтить. Штрафныя деньги идутъ въ специальный „штрафной капиталъ“ изъ котораго артисты Императорскихъ театровъ получаютъ ссуды изъ 6 проц. годовыхъ. Вычеты же за отказы отъ участія въ спектакляхъ, за отпуска безъ сохраненія содержанія и т. п. дѣйствительно поступаютъ въ доходъ казны, но не „увеличивая тѣмъ пресловутую экономію“, а уменьшая двухмилліонный дефицитъ по Императорскимъ театрамъ. Кстати, со всѣхъ сторонъ по какому-то недоразумѣнію только и слышишь: „экономія, экономія“. Можно ли укорять за экономію учрежденіе, которое обязано заботиться объ уменьшеніи своего дефицита?

ПРЕССА.

Юрій Бѣляевъ въ „Нов. Вр.“ беретъ г-жу Липковскую подъ свою защиту отъ... дирекціи. Это большой курьезъ. Артистическій міръ прекрасно знаетъ, что г-жа Липковская—созданіе директора Императорскихъ театровъ В. А. Теляковского,

который первый обратилъ вниманіе на талантливую пѣвицу и быстро поставилъ ее рядомъ съ первыми пѣвицами Маріинской оперы. Конечно, бездарность никакой директоръ не въ силахъ превратить въ талантъ, но проявленію таланта въ большинствѣ случаевъ должны способствовать театральныя дирекціи и быстрый ходъ впередъ г-жи Липковской—заслуга дирекціи.

„Конфликтъ“, какъ извѣстно, заключается въ томъ, что г-жа Липковская вдругъ запросила съ дирекціи больше, чѣмъ получаютъ такія первоклассныя пѣвицы, какъ г-жи Кузнецова, Большка, Черкасская и др. Казалось бы, что вмѣшательство печати здѣсь неумѣстно. И у г. Бѣляева вырывается на этотъ счетъ предательскій вопросъ:

— „Зачѣмъ—спрашиваетъ онъ—дирекція какъ-нибудь келейно не улаживаетъ своихъ отношеній съ артистами?“

Можно подумать, что дирекція сама „шумъ подняла“ изъза того, что г-жа Липковская предъявляетъ чрезмѣрныя требованія и жалуется на артистку, а не наоборотъ. Мы бы поставили вопросъ иначе:

— Зачѣмъ г-жа Липковская какъ-нибудь келейно не улаживаетъ своихъ отношеній съ дирекціей? Зачѣмъ ей защита прессы? Пусть этотъ способъ „самовывдиганія“ и впредь останется монополіей кордебалетныхъ танцовщицъ... Не къ лицу все это ни г-жѣ Липковской, ни г. Бѣляеву.

Къ постановкѣ „Бориса Годунова“ въ Миланѣ.

Директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій третьяго дня получилъ телеграмму изъ Милана отъ директора театра „La Scala“ г. Мингарди. Г. Мингарди, сообщая о колоссальномъ успѣхѣ „Бориса Годунова“ и Шаляпина въ главной партіи, благодаритъ В. А. Теляковского за всѣ любезности и содѣйствіе дирекціи Императорскихъ театровъ и, между прочимъ, за данный Шаляпину отпускъ.

Отъ А. В. Амфитеатрова получена вторая телеграмма, отправленная послѣ перваго представленія: „Колоссальный успѣхъ „Бориса Годунова“. Безконечныя оваціи Шаляпину, дирижеру Витали и директору театра Мингарди. Опера предстала передъ итальянской публикой въ видѣ, достойномъ ея геніальнаго творца“. По тому же поводу музыкальной фирмой В. Бессель и К^о получена отъ г. Мингарди слѣдующая телеграмма: „Борисъ Годуновъ“ прошелъ съ большимъ успѣхомъ. Шаляпинъ вызвалъ грандіозный энтузіазмъ. Спектакль былъ триумфомъ русскаго искусства.“

Завтра въ понедѣльникъ, 5 января по случаю кануна праздника Крещенія спектаклей въ театрахъ не будетъ.

Слѣдующій номеръ «Обозрѣнія Театровъ» выйдетъ во вторникъ 6-го января.

Хроника.

— Директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій вчера выѣхалъ въ Москву.

— Кто то изъ театралныхъ сплетниковъ пустилъ слухъ, что новое оперетточное товарищество въ Москвѣ во главѣ съ г. Щукинымъ и г-жей Тамарой осталось не оформленнымъ, такъ какъ Тамара къ условленному сроку не внесла своего пая. По этому поводу насъ просятъ отмѣтить, что слухъ этотъ сплошной вымыселъ. Въ настоящее время г. Щукинъ находится въ Петербургѣ. Онъ пріѣхалъ съ цѣлью познакомиться съ труппою. Никакихъ недоразумѣній у него съ пайщикомъ нѣтъ и не было.

— Сегодня открытіе Литейнаго театра В. А. Казанскаго (Литейный, 51). Начало въ 8 час. вечера.

— Въ ресторанѣ „Медвѣдь“, собравшимся для встрѣчи Новаго года нѣкоторымъ опереточнымъ артистамъ пришла блестящая мысль устроить въ сосѣдней комнатѣ бара импровизированное „кабарэ“ въ пользу Мессинцевъ.

Раздались звуки романсовъ Тамары, Гвоздецкой, Капланъ, Шуваловой, Вавича. Публика изъ общихъ залъ была тронута. Посыпались пожертвванія. Въ результатѣ, итальянскому послу вручено 630 руб. въ пользу пострадавшихъ.

Въ кабаре принимали дѣятельное участіе также г-жа Брянская, г.г. Брянскій и Валентиновъ.

— Въ воскресенье 11-го Января с. г. въ залѣ Дворянскаго собранія состоялся первый концертъ великорусскаго оркестра В. В. Андреева. Въ концертѣ принимаютъ участіе артисты Имп. театровъ г-жи В. И. Куза и Л. Я. Липковская и г-нъ В. И. Касторскій, а также солистъ оркестра Б. С. Трояновскій.

Выдающийся интересъ къ этому концерту вызывается самой программой оркестра, въ которую, кромѣ нѣсколькихъ новыхъ номеровъ, входятъ старинныя русскія пѣсни, пользовавшіяся наибольшимъ успѣхомъ заграницей, а также и увеличеніемъ самаго состава оркестра.

Билеты продаются въ магазинъ „Гансона, Невскій пр., 68.

— Сегодня въ лекціонномъ залѣ Гаванскаго городка (Гаванская, 71, уг. Наличнаго пер.) состоится литературно-музыкальное утро въ память А. С. Пушкина. Нач. въ 2½ ч. дня.

— Въ ночь на 31-е декабря скончался писатель-поэтъ Викторъ Васильевичъ Жуковъ. Покойный писалъ подъ псевдонимомъ „Апулея“. Иногда же подъ псевдонимомъ „Жучецъ“. Сотрудничалъ покойный въ „Новомъ Времени“, „Петербургской Газетѣ“ и другихъ изданіяхъ. Его юмористическія и сатирическія стихотворенія большею частью посвящались злобамъ дня. Личная его жизнь протекала среди нужды, но лишенія матеріальнаго характера нисколько не ожесточали его. Онъ отличался большой сердечностью. Умеръ 52-хъ лѣтъ.



По кинематографамъ.

Театръ „Колизей“ изъ кинематографа превратился въ оригинальный театръ—Variety. Кинематографъ, конечно, остался, но главное теперь — дивертиссементъ. Первое мѣсто занимаетъ чета Андреже-Беттина. Ихъ сеансы телепатіи пользуются большимъ успѣхомъ у публики. Г. Андреже получаетъ массу приглашеній производить сеансы на дому, но условія контракта съ дирекціей не всегда даютъ ему возможность принимать эти приглашенія. Тепло принимаютъ бурскую чету стрѣлковъ Clema — Aliss. Есть еще жонглеры и акробаты: Любители сильныхъ ощущеній здѣсь не скучаютъ.

Въ кинематографахъ „Экспрессъ“ (Пассажъ) и „Біофонъ-Ауксетофонъ“ (Невскій 67) демонстрируются картины „Землетрясеніе въ Мессинѣ“. Картины, снятыя, конечно, послѣ несчастія, производятъ потрясающее впечатлѣніе.

„Муленъ-Ружъ“ (Невскій 51) заново отдѣлалъ и декорировалъ свое помѣщеніе по образцу Парижскаго собрата. Программа очень обширна и смотрится съ интересомъ. „Гвоздемъ“ программы является пьеса Георга Доккуа: **Бѣлые Перчатки**; высоко-художественная игра артистовъ лучшихъ Парижскихъ театровъ оставляетъ дѣйствительно прекрасное впечатлѣніе.

„Модернъ“ В. А. Казанскаго. Между прочимъ демонстрируется чрезвычайно удачная картина подъ заглавіемъ: **„Фабрика горитъ“**, которую приходится повторять по требованію публики. Громадному впечатлѣнію производимому на публику способствуетъ и умѣлое инсценированіе эффектовъ за сценой.



МАРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДНЕМЪ

9-е предст. 1 воскрес. утр. абон.

Тангейзеръ

музык. драма въ 3 д., слова и муз. Р. Вагнера.

Дѣйствующія лица:

Германъ, ландграфъ Тюрингенскій . . . г. Касторскій.
Елизавета, племян. ландграфа . . . г-жа Фигнеръ.
Тангейзеръ . . . г. Ершовъ.
Вольфрамъ фонъ-Эшенбахъ . . . г. Тартаковъ.
Вальтеръ фонъ-деръ-Фогельвейдъ . . . г. Карелинъ.
Биттерольфъ . . . г. Григоровичъ.
Генрихъ-деръ-Шрейберъ . . . г. Ивановъ.
Реймаръ фонъ-Цветеръ . . . г. Пустовойтъ.
Венера . . . г-жа Николаева.
Молодой пастухъ . . . г-жа Носилова.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 1 час. дня.

Тангейзеръ. Д. I. Внутренность «Венериной пещеры» близъ Эйзенаха. Предъ покоящейся на ложѣ Венерой стоитъ на колыняхъ пѣвецъ Тангейзеръ. Тангейзеръ говоритъ о своей тоскѣ по родинѣ. На мгновеніе въ немъ снова вспыхиваетъ жажда блаженства страстной любви, но это чувство скоро блѣднѣетъ передъ охватившимъ его стремленіемъ увидѣть родину. Не внимая мольбамъ Венеры, уходитъ Тангейзеръ въ родной Вартбургъ. Тутъ въ немъ просыпается чувство любви къ забытой имъ графинѣ Елизаветѣ. Д. II. Залъ для пѣвческихъ состязаній въ Вартбургѣ. Первая встрѣча Тангейзера съ Елизаветой. Пѣвцамъ дана темой для пѣсенъ любовь. Всѣ рыцари воспѣваютъ чистую платоническую любовь къ дамѣ сердца, одинъ лишь Тангейзеръ поетъ пылкій гимнъ вулканической страстной любви. Всѣ возмущаются его пѣсней. Тогда онъ зоветъ всѣхъ въ гротъ Венеры понять и извѣдать воспѣваемую имъ любовь, они поймутъ его. Всѣ въ ужасѣ отшатываются отъ него, говорятъ, что онъ долженъ вымолить у папы прошеніе за свои грѣховные помыслы. Ради Елизаветы, молящей его объ этомъ, Тангейзеръ идетъ на покаяніе. Д. III. Долина передъ Вартбургомъ. Съ паломничества возвращается Тангейзеръ. Онъ не вымолил у папы прошенія, несмотря на самое тяжелое самоистязаніе во имя спасенія. Теперь онъ не хочетъ больше страдать и мучить себя. Онъ снова жаждетъ любви, радости, блаженства. Онъ взываетъ къ Венерѣ и она отвѣчаетъ ему призывомъ въ царство наслажденій. Но раздается погребальное пѣніе: то хоронятъ Елизавету, зачавшую въ ожиданіи любимого человека. Тангейзеръ обращается къ трупу съ мольбой: «о помолись, святая, за меня» и падаетъ мертвымъ, во спасенный молитвой чистой любви.

ВЕЧЕРОМЪ

20-ое предст. абонементъ.

СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА

Бал.-феерія въ 3-хъ д., съ прол. П. И. Чайковского.

Дѣйствующія лица:

Флорестанъ XIV, король . . . г. Гердтъ.
Королева . . . г-жа Рубцова.
Принцесса, Аврора, ихъ дочь . . . г-жа Преображенская.
) Шери . . . г. Никитинъ.
Принцы) Шарманъ . . . г. Монаховъ.
) Фортюнэ . . . г. Обуховъ.
) Флеръ-де-Луа . . . г. Больмъ.
Каталабютъ, оберъ-церемон. . . г. Огневъ.
Принцъ Дезирэ . . . г. Андриановъ.
Галифронъ, наставникъ Дезирэ . . . г. Кусовъ.
(Сирени . . . г-жа Карсавина.
(Канареекъ . . . г-жа Ваганова.
Феи. (Виолантъ . . . г-жа *.
(Крошка . . . г-жа Вилль.
(Кандидъ . . . г-жа Бурова.
(Флеръ-де-Фаринъ . . . г-жа Полякова.
Карабось, злая фея . . . г. Чекрыгинъ 2.

Начало въ 8 час. вечера.

Спящая красавица. Король Флорестанъ XIV рѣшаетъ пригласить въ крестныя матери къ своей дочери, королевнѣ Аврорѣ, могущественныхъ фей. Въ аркахъ зала появляются феи со свитой. Феи одаряютъ королевну всѣми физическими и душевными достоинствами, кромѣ злой феи Карабось, которая, не зная, упрекаетъ короля за то, что онъ не пригласилъ ее на праздникъ. Она пророчитъ, что Аврора ухнетъ и умретъ. Но добрая фея Сирени утѣшаетъ, что королевна не умретъ, а только уснетъ, и съ нею уснетъ и весь королевскій дворъ, но придетъ знатный принцъ, поцѣлуетъ королевну въ лобъ и тогда снова все проснется, все оживетъ. Проходитъ 15 лѣтъ. Большой праздникъ въ день совершеннолѣтія королевны Авроры. Иностранные принцы горятъ отъ нетерпѣнія увидѣть прославленную красавицу Аврору. Аврора танцуетъ и въ это время замѣчаетъ въ толпѣ старушку съ какимъ-то невиданнымъ ею предметомъ въ рукахъ и проситъ старушку дать ей эту вещь — кудель съ острымъ веретеномъ. Она укуталась и заснула. Засыпаетъ и все королевство. Проходитъ еще сто лѣтъ. Живописная мѣстность; вдали рѣка. Охотится принцъ Дезирэ. Принцъ груститъ. Молодые дѣвушки затѣваютъ игру. Принцъ не принимаетъ участія ни въ играхъ, ни въ смѣливыхъ играхъ танцахъ (фарандоль). Звуки роговъ извѣщаютъ, что подняли звѣря. Всѣ спѣшатъ на охоту. Скукающій принцъ остается одинъ. Вдругъ онъ слышитъ плескъ воды. Къ берегу пристаеъ ладья, изъ которой выходитъ чудная красавица съ золотымъ жезломъ, украшенная вѣтками сирени. Изъ воды показывается, окруженная нимфами, дѣвушка-красавица — его мечта, его любовь. Принцъ бросается къ ней, но видѣніе исчезаетъ. Фея приглашаетъ его въ свою ладью и увозитъ его къ спящей царевнѣ. Въ глубинѣ роскошнаго алькова, на богатомъ ложѣ, утопаетъ спящая царевна Аврора; у ногъ ея, въ креслахъ, спятъ король и королева, кругомъ, стоя, спятъ придворные. Фея шепчетъ принцу: «поцѣлуй ее въ лобъ». Принцъ идетъ къ постели Авроры и цѣлуетъ ее въ лобъ. Аврора открываетъ глаза и съ ней вмѣстѣ просыпается все королевство Флорестана. Принцъ Дезирэ женится на красавицѣ Аврорѣ.

Ресторанъ „ВЪНА“

ул. Гоголя, 13, Телефонъ 29—65
ooo ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ ooo

Послѣ театра — встрѣча съ
АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДНЕМЪ

спектакль для учащейся молодежи.

3 предст. 3 абонементъ.

МѢСЯЦЪ ВЪ ДЕРЕВНѢ

Комедія въ 5-ти дѣйств., И. С. Тургенева.

Дѣйствующія лица:

Аркадій Сергѣевичъ Ислаевъ, богатый помѣщикъ г. Новинскій.
Наталья Петровна, его жена г-жа Савина.
Коля, ихъ сынъ г. В-къ.
Вѣрочка, воспитанница г-жа Панчина.
Анна Семеновна Ислаева, мать Ислаева г-жа Алесѣева.
Лизаветта Ивановна, компаньонка Шаафа гувернеръ г-жа Каратыгина.
Шаафъ гувернеръ г. Брагинъ.
Михаилъ Александровичъ Ракитинъ, другъ дома г. Далматовъ.
Алексѣй Николаевичъ Бѣляевъ, студентъ, учитель Коли г. Ходотовъ.
Алексѣй Ивановичъ Большинцовъ, докторъ г. Варламовъ.
Игнатій Ильичъ Шпигельскій, докторъ г. Давыдовъ.
Катя, служанка г-жа Прохорова.
Матвѣй, слуга г. Ждановъ.

Начало въ 1 час. дня.

Мѣсяцъ въ деревнѣ. Кто любилъ и чувствовалъ, кто утолялъ свой «сердечный глѣзъ» умиленнымъ созерцаніемъ своего идеала, кто хоть разъ скучалъ, томился и трепеталъ отъ истинной, чистой любви,— тотъ навѣрно давно уже восторгался и прелестью тургеневской романтической поэмы, ея игривымъ лиризмомъ и внутренней красотой. Дѣйствіе происходитъ въ богатой и милой (чисто тургеневской) помѣщицкой семьѣ Ислаевыхъ. Жена Ислаева, романтическая и благородная Наталья Петровна, чувствуетъ нѣкоторое влеченіе къ студенту-репетитору Бѣляеву. Последнимъ увлекается и дочь ея, молодая, почти подростокъ, Вѣрочка. Наталью Петровну уже давно, глубоко въ душѣ, любитъ другъ ея мужа, помѣщикъ Ракитинъ. На этой почвѣ,—на почвѣ борьбы чистаго, идеальнаго, свободнаго, отъ пошлыхъ вожделѣній чувства съ долгомъ, опять таки не въ смыслѣ условной морали, а съ долгомъ душевнаго эстетизма и взаимнаго уваженія другъ къ другу—разыгрываются легкіе, нѣжные, дышащіе красивымъ платонизмомъ конфликты между матерью и дочерью, между Ислаевымъ и Ракитинымъ и между супругами Ислаевыми, разрывающимися отъѣздомъ Ракитина и Бѣляева.

ВЕЧЕРОМЪ

Старый Гейдельбергъ

Драма въ 5-ти д., Мейеръ-Ферстера, переводъ
Э. Н. Патернера.

Дѣйствующія лица:

Карлъ Генрихъ, наслѣдный принцъ Саксенъ-Карльсбургъ г. Юрьевъ.
Фонъ-Гаукъ, министръ г. Корв.-Круковскій.
Баронъ Пассарге, гофмаршалъ г. Борисовъ.
Баронъ фонъ-Метцингъ) камер- г. Берляндтъ.
Баронъ ф. Брейтенбахъ) геры г. Вертышевъ.
Докторъ философіи Ютнеръ Кондр. Яковлевъ.
Лютцъ, камеръ-лакей г. Ге.
Шеллеръ,) придворные г. Локтевъ.
Глянцъ,) лакеи г. Надеждинъ.
Графъ Дэтлефъ фонъ-Астбергеръ г. Ангарсвъ.
Карлъ Бильцъ, студентъ г. Ждановъ.
Куртъ Энгельбрехтъ, студентъ г. Лерскій.
Фонъ-Ведель студентъ г. Ник. Яковлевъ.
Фонъ-Банзикъ студентъ г. Пашковскій.
Франціусъ студентъ г. Всеволодской.
Музыкантъ г. Масальскій.
Рюдеръ, хозяинъ гостиницы г. Осокинъ.
Г-жа Рюдеръ г-жа Уварова.
Г-жа Дэрфель, ихъ тетка г-жа Эльмина.
Кети, племянница Рюдера г-жа Потоцкая.
Келлерманъ г. Пантелѣевъ.
Рейтеръ г. Щепкинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Старый Гейдельбергъ. Наслѣдный принцъ Карлъ-Генрихъ въ Гейдельбергскомъ университетѣ. Принца сопровождаютъ его учитель Ютнеръ и придворный кельнеръ — лакей Лютцъ. Принцъ жаждетъ окунуться въ свободную студенческую жизнь, манящую его послѣ натуности придворнаго этикета. Хозяйка гостиницы, въ которой онъ проживаетъ и хорошенькая хозяйская дочь Кэти, которая служитъ магнитомъ для многихъ молодыхъ обитателей Гейдельберга, конечно гордится своимъ жильцомъ и всячески старается ему угодить. Помѣшеніе ему нравится, и Кэти возбуждаетъ его мужское любопытство. Онъ рѣшаетъ остаться здѣсь. Легкій флиртъ между Кэти и принцемъ переходитъ въ настоящее нѣжное чувство. Они почти не расстаются, но вдругъ гоф-маршалъ Гукъ привозитъ извѣстіе, что великаго герцога разбилъ параличъ, и принцъ долженъ вернуться домой, чтобы заняться государственными дѣлами. Принцъ уѣзжаетъ. Проходитъ немного времени. Карлъ-Генрихъ уже великій герцогъ. Скоро помолвка съ принцессой. Въ это время въ Гейдельбергѣ умираетъ докторъ Ютнеръ. Принцъ вспоминаетъ о своихъ прошлыхъ веселыхъ студенческихъ годахъ и ѣдетъ въ Гейдельбергъ. Здѣсь все по-старому: тѣ же веселые студенты, та же безшабашная жизнь, та же хорошенькая Кэти. Не тотъ только Карлъ-Генрихъ. Добродушный, жизнерадостный студентъ превратился въ высокѣрнаго, холоднаго герцога. Только когда студенты спѣли „Gaudamus“, прежнее настроеніе на минуту охватываетъ герцога. Вбѣжавшая Кэти жадно впивается глазами въ герцога, отыскивая въ немъ такъ дорогія ей черточки прежняго студента. Она ласкается къ герцогу и уговариваетъ его не грустить. Растроганный герцогъ обнимаетъ Кэти и, цѣлуя ее, говоритъ: „Прощай, я любилъ только тебя—и никого больше“, и уходитъ. Кэти въ отчаяніи рыдаетъ.

Э. ШВАРЦЪ

Гороховая 9

Большой выборъ дамскаго изящнаго бѣлья.
Модели Парижа. Собствен. мастерская.

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

CYRANO de BERGERAC,

Comédie héroïque en cinq actes en vers
de M-r Edmond Rostand.

Personnages:

Cyrano de Bergerac M-r a. Candé.
Christian de Neuville M-r Frédal.
Comte de Guiche M-t Garry.
Ragueneau M-r Mangin.
Le Bret M-r Andrieu.
Le capitaine Carbon de Castel-Jaloux M-r Valbel.

Les cadets: M-r Numès. M-r Delorme. M-r Mauloy. M-r
Violette. M-r Terrier. M-r Demanne. M-r Lanjallay. M-r
Gervais. M-r Perret. M-r Lebrun.

Lignière—M-r Kemm. De Valvert—M-r Violette. 1-r
marquis—M-r Raoul Terrier. 2-e marquis—M-r Demanne.
Mantfleury—M-r Numès. Bellerose—M-r Delorme. Un offi-
cier espagnol—M-r Robert. Un bourgeois—M-r Libert. Un
mousquetaire—M-r Valbel. Un autre mousquetaire—M-r Robert
Le portier—M-r Gervais. Un tire-laine—M-r Lanjallay. Ber-
trandou le Fifre—M-r Vernao. Le capucin—M-r Libert. Le
sentinelle—M-r Terrier. Un enfant—M-r Price. Un cheva-
léger—M-r Robert. Les poètes—M-r Violette. M-r Demanne.
M-r Lanjallay. M-e Médal. M-r Léon. Les pâtissiers—M-e
Fabrèges. M-e Taillefer. M-r Gervais. M-r Perret. Les pages:
M-e Fabrèges. M-e Fontanges. M-e Vernon. Roxane—M-e
Dolley. Soeur Marthe—M-e Derval. Lise—M-e Bernard. La
distributrice—M-e Médal. Mère Marguerite—M-e Dux. Un
jeune homme—M-e Starck. La duègne—M-e Alex. Soeur
Claire—M-e Duplessis. Jodelet—M-e Massard. Une comé-
dienne—M-e Devaux. Une soubrette—M-e Bade. Musiciens—
M-e Fontanges. M-e Vernon. Une précieuse—M-e Durocher.
Une précieuse—M-e Taillefer. La foule, bourgeois, marquis.
comédiens, tire-laine, pâtissiers, poètes, cadets gascons,
mousquetaires, pages, violons, soldats, espagnols, spectateurs,
spectatrices, précieuses, bourgeoises, religieuses etc.

Начало въ 8 час. вечера.

9

Отъ девяти часовъ утра—до десяти
часовъ вечера демонстрируется еже-
дневно знаменитая игла для грамо-
фона

„САЛОНЪ“

изобрѣт. А. БУРХАРДЪ,

СКЛАДЫ: (Невскій, д. 6
(ул. Гоголя, д. 4.

КОРСЕТЫ



элегантные и гигиеничныя въ
огромнѣйшемъ выборѣ.

Модели изъ Парижа, Вѣны

Набрюшники, грудодержатели,
спинодержатели, вязанные кор-
сеты, дамскія повязки и т. д.

МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ
МАРКУСА ЗАКСА
СПБ. Литейный пр., 45.
Телеф. 238—40.

Брошюры по требованію.

СЕНСАЦІОННАЯ НОВОСТЬ



Ландышъ „ILLUSION“

ВЪ ФУТЛЯРЪ—МАЯКЪ.

Чудные духи, до полного обмана поражающіе сво-
имъ сходствомъ съ натуральнымъ ароматомъ. До
сихъ поръ парфюмерія въ своемъ производствѣ не
достигала еще такой высокой степени совершенства.
Требуйте во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ
магазинахъ.

ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ Д-ра ДРАЛЛЕ,
въ футлярѣ—маякѣ ГЕОРГЪ ДРАЛЛЕ.
ГАМБУРГЪ.

Главный складъ: Спб., Пряильный пер., 4.

Требуйте знаменитый французскій ликеръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ?



Остерегайтесь поддѣлокъ.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Офицерская, 39.

В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ.

Телеф. 19—56

Сегодня представлено будетъ

ДНЕМЪ

Строитель Сольнесъ

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Генриха Ибсена.

Дѣйствующія лица:

Строитель Сольнесъ	г. Бравичъ.
Фру Алина Сольнесъ	г-жа Волохова.
Докторъ Гердаль	г. Нелидовъ.
Кнутъ Бровикъ	г. Грузинскій.
Регнаръ Бровикъ, его сынъ	г. Желябужскій
Кайя Фосли	г-жа Тизенгаузенъ.
Гильда Вангель	г-жа Комиссаржевская

Начало въ 1 час. дня.

Строитель Сольнесъ. Архитекторъ Сольнесъ 10 лѣтъ тому назадъ построилъ церковь съ высокой башней, и украсилъ шилье ея. вѣнкомъ. Гильда, въ то время подростокъ 12—13 лѣтъ, въ числѣ другихъ видѣла это и была въ полномъ восторгѣ отъ Сольнеса, въ особенности послѣ того, какъ онъ пошутилъ съ ней и пообѣщалъ ей королевство и чудный замокъ. Сольнесъ для того, чтобы пробиться впередъ, раздавилъ стараго Бровика, чтобы занять его мѣсто и давить молодого Регнара, чтобы не уступить занятого мѣста. Ради достиженія своей цѣли, онъ не пренебрегаетъ и помощью влюбленной въ него дѣвушки, не брезгаетъ даже низкой ролью мнимовлюбленного въ Кайю Фосли, чтобы черезъ нее вліять на Регнара, ея жениха. Но добившись всего, онъ лишился душевнаго покоя и сна, необходимыхъ для продолженія борьбы. Страхъ передъ затоптанными имъ предшественниками переходитъ въ страхъ передъ преемниками, которые затопчутъ его самого, въ страхъ передъ юностью, готовою постучаться къ нему въ двери и столкнуть его съ того мѣста, которое онъ занялъ, какъ художникъ. И стукъ въ двери раздастся. Но это входитъ Гильда. Сольнесъ ея идеаль. Десять лѣтъ она не переставала призывать его въ душѣ. Ей дѣлается обидно за него и она старается вызвать изъ тайниковъ его внѣшней оболочки старый идеальный образъ. И она заражаетъ его своимъ экстазомъ, заставляетъ его забыть свою и физически и духовно слабую голову и гонить его все выше и выше—до самой вершины,—а оттуда внизъ, въ объятія смерти. Катастрофу ускоряетъ соблюденіе стариннаго обычая, когда новая постройка подведена подъ крышу, на флюгеръ подвѣшивается вѣнокъ. На этотъ разъ строитель Сольнесъ выстроилъ обыкновенное человѣческое жилище, но наперекоръ всѣмъ обычаямъ и людскимъ склонностямъ, увѣнчалъ его тоже своего рода церковной башней и взбирается на нее, чтобы торжествовать свою побѣду. У Сольнеса голова закружилась и онъ съ разбитой головой очутился внизу, гдѣ и было его мѣсто въ обычной жизни, „въ будни“. „Мой... мой строитель, восторженно кричитъ Гильда, въ своемъ экстазѣ не видя паденія кумира.

ВЕЧЕРОМЪ

ДИКАРКА.

Драма въ 4 д. соч. А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица.

Анна Степановна Ашметьева	г-жа Нарбекова.
Александръ Львовичъ Ашметьевъ	г. Аркадьевъ.
Марія Петровна,	г-жа Шилова.
Кириллъ Максимычъ Зубаревъ,	г. Грузинскій.
Варя,	г-жа Комиссаржевская.
Викторъ Васильевичъ Вершинскій	г. Бравичъ.
Дмитрій Андреевичъ Мальковъ,	г. Феона.
Михаилъ Тарасычъ Боевъ,	г. Нелидовъ.
Мавра Денисова,	г-жа Бѣляева

Начало въ 8½ час. вечера.

Дикарка. Варя Зубарева — совсѣмъ дикарка. И все, въ ней непосредственно дышетъ неиспорченностью. На Ашметьева, уже потрепаннаго широкой заграничной жизнью, при встрѣчѣ съ Варей пахнуло чѣмъ-то весеннимъ, сильнымъ и свѣжимъ. Сердце стараго ловеласа восторженно встрепенулось. Ему уже пятьдесятъ лѣтъ, близка старость... Онъ забываетъ, что рядомъ жена, Марія Петровна, всегдашняя жертва безконечныхъ увлеченій Ашметьева. И Варя увлеклась. Дряхлѣющій, но изящный баринъ сумѣлъ увлечь дикарку. И Варя отдалась чувству со всею пылкостью нетронутой души. Желанія отъ нее выдать ее за Вершинскаго отвергаются. Но страстность Вари, эта порывистость оказались не для надтреснутыхъ силъ Ашметьева. И онъ отступилъ. Здравый разсудокъ дикарки однако не позволилъ отдаться отчаянію. Варя принимаетъ предложеніе молодого помѣщика Малькова.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА



на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ Мужское, дамское и форменное платье

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.

Лиговская, 43—45, противъ Ник. вокз.

Телефонъ 39—99.

Для выполненія всевозможныхъ заказовъ имѣется громадный складъ матерій русскихъ и загранич. фабрикъ, также богатый мѣховой отдѣлъ.

ГИГИЕНА ЛИЦА.

Отдѣл. и складъ издѣлій Моск. масс. САНАДУХТЫ АРТЕМЬЕВНЫ ЕЛИЗАРІАНЪ, Массажъ Вибраціи. Фонтанка, 18, кв. 26 Тел. 107-19

ТЕАТРЪ КОНСЕРВАТОРІИ

РУССКАЯ ОПЕРА

Дирекція К. О. ГВИДИ.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

Д Н Е М Ъ :

СЕВИЛЬСКІЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ

Опера въ 3-хъ дѣйств., муз. Россини.

Дѣйствующія лица:

Розина	г-жа Орель.
Альмавива	г. Маро.
Фигаро	г. Степановъ.
Бартоло	г. Измайловъ.
Донъ-Базиліо	г. Софроновъ.
Фіорелло	г. Владиміровъ.
Берта	г-жа Бѣляева.

Капельмейстеръ І. А. Труффи.

Режиссеръ Д. А. Дуа.

Начало въ 1 час. дня.

Севильскій Цирюльникъ. Д. I. Графъ Альмавива пріѣхалъ въ Севилью ради любимой имъ Розины и совѣтуется съ цирюльникомъ Фигаро, какъ попасть въ домъ возлюбленной. Фигаро совѣтуетъ графу нарядиться солдатомъ и проситъ полковника назначить ему постой у Бартоло. Д. II. *Бартоло*. Розина читаетъ письмо Альмавивы, скрывающагося подъ именемъ Лиздора. Учитель музыки, Базиліо, сообщаетъ Бартоло, что Альмавива въ Севилью, и совѣтуетъ ему оклеветать графа. Тотъ согласенъ. Является Альмавива, переодевый солдатомъ, и объясняетъ Бартоло, что ему отведена здѣсь квартира, а Розинѣ тихо сообщаетъ, что онъ—Лиздоръ. Свора Бартоло съ графомъ. На шумъ входитъ дозоръ. Офицеръ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ показываетъ свой графскій патентъ. Д. III. Графъ Альмавива, являясь подъ видомъ учителя музыки, рассказываетъ Бартоло, будто-бы къ нему пріѣхалъ Альмавива, и предлагаетъ Бартоло поссорить графа съ Розиною. Бартоло съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Начинается урокъ. Графъ и Розина уговариваются бѣжать, успокаиваются о часѣ побѣды, но Бартоло, понявъ пистигу, выгоняетъ Альмавиву и Фигаро. Базиліо сообщаетъ Бартоло, что подъ именемъ учителя былъ Альмавива. Бартоло готовится подписать брачный контрактъ съ Розиною и уговариваетъ ее на это, вызвавъ неправдивымъ поклономъ на графа его ревность. Розина въ отместку графу соглашается выйти за Бартоло. Въ окно влѣзаютъ Фигаро и графъ. Розина гонитъ графа, думая, что онъ ее обманываетъ. Но онъ открываетъ, кто онъ, и клевета Бартоло обнаруживается. Они хотятъ бѣжать, но ихъ у двери караулятъ. Графъ при помощи Фигаро подкупаетъ донна Базиліо и заставляетъ его подписать брачный контрактъ свой съ Розиною. Все смѣются надъ Бартоло и поздравляютъ молодыхъ.

В Е Ч Е Р О М Ъ :

Евгеній Онѣгинъ.

Опера въ 3 д. и 7-ми к., муз. П. И. Чайковского.

Дѣйствующія лица:

Ларина, помѣщица	г-жа Бѣляева.
Татьяна	г-жа Войк-Окунев.
Ольга	г-жа Собѣсская.
Ленскій	г. Андреевъ.
Евгеній Онѣгинъ	г. Степановъ.
Трике, французъ	г. Владиміровъ.
Филиппевна, няня	г-жа Тихоміронова.
Князь Греминъ	г. Софроновъ.
Зарѣцкій	г. Егоровъ.
Гильо, камердинеръ	***
Ротный	г. Егоровъ.
Крестьянинъ	***

Капельмейстеръ І. А. Труффи.

Режиссеръ Д. А. Дуа.

Начало въ 8 час. вечера.

Евгеній Онѣгинъ. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Пріѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго накомитъ и съ дочерьми Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—пѣвица Ленскаго. *Комната Т. тѣмны. Ночь.* Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставши одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ чрезъ посредство няни. Отдаленный уголъ сада Онѣгинъ отвѣчаетъ лично на любовное посланіе Татьяны. «Я прочелъ души доверчивой признаніе—говоритъ онъ ей. Я не созданъ для блаженства. Напрасны наши совершенства... Я вѣсь люблю любовию брата и, можетъ-быть, еще сильнѣе. «Учитесь властвовать собою; не всякій, вѣсь, какъ я, пойметъ». Татьяна глубоко разочарована. *У Лариныхъ.* Балъ по случаю именинъ Татьяны. Изъ гостей—Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его вѣхать на балъ и въ отищіе ему начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведение друга и послѣ непріятельской ссоры между ними онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. *Мѣстность на берегу рѣчки у мельницы.* Раннее утро. Ленскій вмѣстѣ съ своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ, первыми являются на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. *Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ.* Балъ. Входитъ Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, тяготится жизнью. Появляется блестящій старшій генералъ Греминъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это—та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Блестящая очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ, оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда то наставленія. Въ *гостиной Татьяны.* Онѣгинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ любви. «Ахъ, счастье было такъ возможно, такъ близко, говорить Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время, вѣрная долгу, проситъ Онѣгина оставить ее.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка 61. (Бывшій Кононова). Тел. 9—73.

Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Безкорыстный Другъ

Вторая часть изъ трилогіи „Игра“ Георгія Жулавскаго.

Дѣйствующія лица:

Госпожа Меля г-жа Юлшина.
Болеславъ Вроничъ г. Діевскій.
Карлъ Нолицкій, художникъ г. Рудинъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

II.

Н Ю

Трагедія каждого дня, въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 10 карт.
Осипа Дымова.

Новыя декорации работы П. П. Доронина

Дѣйствующія лица:

Ню (Нюра)	г-жа Садовская.
Мужъ	г. Давыдовъ.
Онъ	г. Діевскій.
Марья, няня	г-жа Бармина.
Костя	В-ца труппы
Отецъ	г-на Чистякова.
Мать	г. Судьбининъ.
Приказчикъ изъ магазина цвѣтовъ	г-жа Корсакъ.
Студентъ	г. Вл. Карповъ.
Танцоръ	г. Пруссановъ.
Высокій господинъ	г. Леонидовъ.
Дамочка	г. Ведриновъ.
Барышня	г-жа Стасина.
1-я гостя	г-жа Гремина.
2-я гостя	г-жа Багѣнская.
1-й гость	г-жа Огинская.
2-й гость	г. Громовъ.
	г. Рындинъ.

Дѣйствіе. — теперь, — въ столицѣ.

Послѣ 3-й картины — 1-й антрактъ. Послѣ 6-й — 2 ой антрактъ. Послѣ 8-ой — 3-й антрактъ.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Ню (сокращенное Нюра) замужемъ семь лѣтъ. у нея хорошій честный мужъ, милый ребенокъ. На баду она встрѣчается съ поэтомъ и увлекается имъ. Между ними возникаетъ связь. Мужъ мучается, ревнуетъ; между нимъ и поэтомъ происходитъ грубая сцена. Доведенный до отчаянія мужъ требуетъ отъ поэта, чтобы тотъ прекратилъ свои посѣщенія и не встрѣчался бы съ Ню. Поэтъ отказывается и мужъ нѣсколько разъ стрѣляетъ въ него. Пули пролетѣли мимо и узелъ запутывается еще больше. Однажды ночью мужъ врывается въ спальню жены, осыпаетъ ее градомъ упрековъ и принуждаетъ ее къ совѣстной жизни. Ню уходитъ отъ мужа, переселившись въ какія-то меблированные комнаты. Нарѣдка оставшійся ребенокъ говоритъ съ ней

ВЕСЬ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ
СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА
ТОЛЬКО у Т-ва
“ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА”
Тел. № 222—06, Невскій 116. Тел. № 222—06.
ВСЕГДА ИМѢЮЩЕЕСЯ
ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ.
Готовое мужское и дамское платье,
изготовленное изъ самаго моднаго матеріала и
новѣйшаго покроя.
Большой Складъ Суконнаго Товара
для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формы
всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

МУФЛЕРЪ (новость, теплый на-
грудникъ съ воротникъ.)
MODER-SCARFS. модн. шарфы
изъ шелка
шерсти и бумаги. Англійскіе и французск.
красивые кашнэ и кашколь.
Всевозможн. теплыя перчатки.
Ю. ГОТЛИБЪ. Тел. 49—36.
Владимірскій пр., 3 № 2, уголъ Невскаго.

ЛУЧШІЯ ВЪ МІРѢ
ШВЕЙНЫЯ
МАШИНЫ
БЕЗСПОРНО
НАСТОЯЩІЯ
Оригиналъ-
ВИКТОРІЯ
почему советъ, каждому до покупки машины,
осмотрѣть нашъ складъ.
Допускается разсрочка платежа.
Единствен. представит. Торг. Домъ,
ИРЪ и РОССБАУМЪ.
Гороховая ул., 48. | Телефоны:
Двинскій пр., 40. | 221—54 и 38—75.
ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ.

по телефону. Мужъ навѣщаетъ Нюру, не будучи въ силахъ преодолѣть свою жалость и любовь къ ней. Мало-по-малу облетаютъ цвѣты иллюзій, она узнаетъ ближе поэта, но продолжаетъ любить его. Нюра чувствуетъ себя беременной, но не знаетъ „кто долженъ считаться отцомъ будущаго ребенка“ — любовникъ или мужъ, она не въ силахъ продолжать подобную жизнь и тихо покорно отравляется. Окружающіе не догадываются о причинѣ ея смерти. На панихидѣ въ домъ мужа оба мужчины встречаются полупримиренные смертью. Въ заключительной сценѣ старики родители, пріѣхавшіе изъ провинціи, читаютъ дневникъ несчастной самоубійцы. „Она здѣсь съ нами“ рыдаетъ осиротѣвшая мать.

Екатери́нхскій театръ.

Н. Г. Съверскаго.

Екатери́нинскій кан., 90.

Телеф. 257—82

Украинская труппа О. З. СУСЛОВА.

СЕГОДНЯ ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ:

Д Н Е М Ъ

В Е Ч Е Р О М Ъ

ЦАРИЦЫНИ ЧЕРЕВЫЧКИ

Комедія въ 3 д. и 4 карт. Г. Ашкаренко.

Дѣйствующія лица:

Чубъ, богат. челов., удивецъ	г. Васильевъ.
Оксана, его дичка	г-жа Чарновская.
Солоха, удова	г-жа Квитка.
Вокула, сынъ її	г. Жмурко.
Панасъ Гладкій, голова	г. Каноненко.
Трахтальонъ Ныканор., дякъ	г. Манько.
Пацюкъ, стар. запорожець	г. Ваксманъ.
Одарка } дивчата	г-жа Грудницкая.
Маруся }	г-жа Замовская.
Катря }	г-жа Ольгина.
Кондрать, парубокъ	г. Бойко.
Степанъ, михоноша	г. Васитинскій.
Хивря Переперчиха } пьянычки	г-жа Барвинокъ.
Мокрына Шаракурыха }	г-жа * *

Дирижеръ С. О. Харьковскій.

Начало въ 1 час. дня.

Царицины Черевички. За Солохой, матерью кузнеца Вакулы, ухаживаютъ панъ Голова, старый казакъ Чубъ и дякъ. Она же водить всѣхъ за ность и одного за другимъ причетъ въ мѣшки, которые уносятъ пришедшіе хлопцы. Вакула любить красавицу Оксану, дочь Чуба, но она, хотя и любитъ Вакулу, но заявляетъ ему, что тогда только выйдетъ за него замужъ, когда онъ достанетъ ей черевички царицы (башмаки). Вакулѣ удастся поймать бѣса и на немъ онъ успѣваетъ съѣздить въ Петербургъ и получить „царскія черевички“. Оксана, не видя Вакулы, только тогда начинаетъ сознавать, какъ она его любитъ. Она думаетъ, что онъ покончилъ съ собою въ отчаяніи. Появившійся съ черевичками Вакула проситъ у Чуба руку Оксаны и теперь уже не встрѣчаетъ отказа съ ея стороны. Общее веселье.

КАТЕРЫНА

Опера въ 3-хъ дѣйств., муз. Ар-са.

Дѣйствующія лица:

Остапъ Палій	г. Дьяковъ.
Ганна, его жинка	г-жа Чарновская.
Катря	г-жа Зарнишкая.
Андрій Безверхний, парубокъ сыротаг. Луговой.	
Иванъ Гуляевъ, солдатъ	г. Жмурко.

II.

ЯКЪ КОВБАСА ТА ЧАРКА, ТО МЫНЕТСЯ И СВАРКА

Водевиль въ 1 д., соч. Старицкаго.

Дѣйствующія лица:

Гарпыиа Шпортуныха, шинкарка	г-жа Чарновская.
Шпанько { полупанки	г. Сусловъ.
Шило {	г. Манько.
Гаврыло, наймытъ Шпаньки	г. Бойко.
Андрій, наймытъ Шило	г. Алексѣевъ.
Степанъ, старый чировикъ	г. Васильевъ.
Потапъ	г. Клодницкій.
Наймычка	г-жа Эйзикова.

Дирижеръ С. О. Харьковскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Катерына. У Остапа и его жены есть дочь Катерына, въ которую влюбленъ парень Андрій. Катерына же полюбила „москаля“ Ивана и отдалась ему. Иванъ ушелъ въ походъ и въ его отсутствіе у Катерыны родилось дитя. Отецъ проклиняетъ дочь и выгоняетъ ее изъ дому. Катерына съ ребенкомъ идетъ въ городъ искаѣть Ивана; зимой въ лѣсу она неожиданно встрѣчается съ Иваномъ, уже офицеромъ, который возвращается съ отрядомъ изъ похода; Катерына умоляетъ его взять хоть ребенка, но Иванъ отказывается и невозмутимо продолжаетъ свой путь. Катерына бросается въ прорубь.



НЕ ПОКУПАЙТЕ

швейныхъ машинъ, не осматрѣвъ предварительно имѣющіяся у насъ на складѣ швейныя машины фабрики

„ЛФАФФЪ“ которыя отличаются прочностью, улучшен. конструкціей, замѣчательно легкимъ ходомъ и своей изящной отдѣлкой.

ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ.

Многолѣтняя гарантія за каждую машину. Жителямъ Петербурга допуск. разсрочка платежа по 5 руб. въ мѣсяцъ.

Торговый
домъ**Э Кинкманъ и К^о** СПБ. Гороховая 17,
(у Краснаго моста).

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

(Народный домъ гр. С. В. Паниной.) Уг. Прилукской и Тамбовской 10—63. Телеф. 230—31.

Подъ главнымъ режиссерств. П. П. Гайдебурова.

Сегодня представлено будетъ

ГАМЛЕТЪ

Трагедія въ 5-ти акт., В. Шекспи раперев. Н. Полевого.

Дѣйствующія лица.

Кароль Даніи	С. А. Реутовъ.
Гертруда, жена его, королева	Н. К. Толстая.
Гамлетъ, племянникъ царствующаго короля, сынъ Гертруды отъ перваго ея брака съ королемъ Гамлетомъ	П. Гайдебуровъ.
Духъ короля Гамлета	В. А. Плотниковъ.
Полоній, одинъ изъ высшихъ государственныхъ сановниковъ	С. А. Чернышевъ.
Лаэртъ } его дѣти	{ А. Я. Таировъ.
Офелія }	{ Н. Н. Вагнеръ.
Горацио, другъ принца Гамлета	В. И. Гольдфаденъ.
Озрикъ	{ И. И. Аркадинъ.
Розенкранцъ } придворные	{ И. А. Зарайскій.
Гильденстернъ }	{ А. А. Бряицевъ.
Марцелло, офицеръ	И. А. Зарайскій.
I. }	{ В. А. Плотниковъ.
II. } комедіанты	{ И. И. Аркадинъ.
III. }	{ В. И. Валентинова.
I. } могильщики	{ С. А. Чернышевъ.
II. }	{ Н. П. Каринъ.

Свита.

Дѣйствіе въ Эльсинорѣ, въ Даніи.

Въ 1-мъ дѣйстви 4 картины, во 2-мъ и 3-мъ — по 2 карт., въ 4-мъ дѣйств. — 1 карт., въ 5-мъ дѣйств. — 2 карт.

Пьеса поставлена Александромъ Таи ровымъ

Декорации работы П. П. Доронина.

Начало въ 7 ч. веч.

АНТРАКТЫ: послѣ 2-й карт. 1-го дѣйств. — 5 мин. (Публику просятъ не выходить изъ залы).
Послѣ 1-го и II-го дѣйств. — по 10 мин.
Послѣ I-й картины III-го дѣйств. — 10 мин.
Послѣ IV-го дѣйствія. — 20 мин.

За 5 мин. до начала каждого акта дается одинъ звонокъ, послѣ котораго публику просятъ занимать мѣста. Никакихъ повторныхъ звонковъ не будетъ и послѣ поднятія занавѣса входъ въ зрительный залъ будетъ закрытъ.

Слѣдующій спектакль во вторникъ, 6-го января 2-й разъ — „Апостоль Сатаны“ Б. Шоу.



П. П. Гайдебуровъ.

Гамлетъ. Принцъ Гамлетъ по возвращеніи на родину, узнаетъ отъ друзей своихъ, что отецъ его, король Даніи, недавно умершій, по ночамъ встаетъ изъ гроба и бродитъ. Гамлетъ выходитъ ночью и вызываетъ тѣнь отца. Она появляется и открываетъ Гамлету совершившееся злодѣйство: дядя Гамлета, нынешній король Клавдій, отравилъ отца Гамлета съ цѣлю завладѣть престоломъ и женой брата своего. Тѣнь проситъ отомстить. Гамлетъ даетъ клятву; чтобъ уличить убійцу - короля, онъ приказываетъ сыграть пьесу, напоминающую совершившееся злодѣяніе. Король выдаетъ себя. Гамлетъ, въ бѣшенствѣ, разоблачаетъ короля - дядю, но на мшеніе у него нѣтъ силы воли. Король и Полоній объявляютъ Гамлета сумасшедшимъ и рѣшаютъ отъ него избавиться, отправивъ въ Англію, гдѣ онъ будетъ убитъ. Во время объясненія своего съ матерью Гамлетъ невольно закалываетъ Полонія, бѣшаго за драпировкой и принятаго имъ за короля. Дочь Полонія, Офелія, любимая Гамлетомъ, отъ горя сходитъ съ ума и умираетъ. Лаэртъ, братъ Офеліи, ищетъ Гамлета, чтобъ отомстить за отца. Они сталкиваются на кладбищѣ, во время похоронъ Офеліи; присутствующіе король и королева ихъ разнимаютъ. Въ послѣдней картинѣ — развязка мировой трагедіи: Гамлетъ умираетъ отъ удара отравленной шпаги Лаэрта, предварительно убивъ короля. Отъ отравленного вина умираетъ и королева. На престолъ Даніи вступаетъ норвежецъ Фортимбрасъ.

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

подъ фирмою „В. Г. Бѣлинъ“ въ СПБ. Садовая 25.
(Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. **ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ** 0/0 бумаги и акціи по курсу дня. **ССУДА ПОДЪ 0/0 БУМАГИ АКЦІИ** изъ 6 1/2—9 0/0 годов. и 1/40 ежемѣсячн. коммисіи.

Исполненіе **БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНИЙ.**

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ — на выгодныхъ для покупателя условіяхъ, т. е. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДНЕМЪ

бразитическій спектакль,

ХИЖИНА ДЯДИ ТОМА

Драма въ 6-ти картинахъ, перед. изъ романа Бичеръ-Стоу М. Федоровымъ

Дѣйствующія лица.

Гаррисъ, мулатъ	г. Розень-Санинъ.
Шельби, житель Кентуки	г. Муравлевъ.
Сень-Клеръ, житель Нового Орлеанаг.	Петровичъ.
Долли, его дочь	г-жа Тамарина.
Эдуардъ, племянникъ Гарриса	г. Ефремовъ.
Галлей, торговецъ невольниками	г. Чарскій.
Жоржъ, невольникъ Гарриса	г. Дементьевъ.
Элиза, его жена	г-жа Райдина.
Генрихъ, сынъ ихъ	дѣв. Мардеръ.
Томъ, негръ, невольникъ	г. Ромашковъ.
Хлоя, жена Тома	г-жа Миновичъ.
Бенгали	г. Бойковъ.
Филимонъ } негры	г. Назаровъ.
Бриддъ, сенаторъ	г. Шабельскій.
Мари, его жена	г-жа Сахарова.
Джекинсъ, слуга Бридда	г. Барловъ.
Смотритель	г. Макаровъ.
1) покупщики	г. Смирновъ.
2)	г. Барловъ.
Аукционистъ	г. Ивановъ.
Слуга у Шельби	г. Климовъ.

Старая мулатка, негры, негритянки, охотники, полицейскіе.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 12½ час. дня.

Хижина дяди Тома. Мулатъ Гаррисъ, сынъ невольницы, увлекся негритянкой Элизой, женой своего раба. Она принадлежала Шельби, который, въ виду стѣсненныхъ матеріальныхъ обстоятельствъ, долженъ былъ продать ее и ея сына. Гаррисъ хочетъ купить Элизу съ торговъ. Возвратившись изъ Канады ея мужъ, является на торги и покупаетъ свою жену. У Жоржа не хватаетъ денегъ купить сына. Гаррисъ покупаетъ ребенка и начинаетъ его мучить. Элиза каждую ночь приходитъ въ усадьбу Гарриса на свиданіе съ сыномъ. Однажды утромъ приходитъ туда Жоржъ, вызываетъ на дуэль Гарриса и убиваетъ его.

МЕБЕЛЬ

въ разныхъ стиляхъ для всѣхъ комнатъ

заготовлена въ громадномъ количествѣ

ВЪ СКЛАДОЧНОМЪ МАГАЗИНѢ МЕБЕЛИ

С.-Петербургскихъ столяровъ, Невскій пр., № 20.

цѣны общедоступныя.

П. Ченцовъ.

ВЕЧЕРОМЪ

оперный спектакль,

Русланъ и Людмила.

Опера въ 5 д., муз. М. И. Глинки.

Дѣйствующія лица:

Свѣтозаръ, великій князь кievскій	г. Журенбинъ.
Людмила, дочь его	г-жа Демидова.
Русланъ, кievскій витязь, женихъ Людмилы	г. Ардовъ.
Ратмиръ, князь хазарскій	г-жа Чарина.
Баянъ	г. Исаченко.
Фарлафъ, рыцарь варяжскій	г. Генаховъ.
Горислава, плѣнница Ратмира	г-жа Суровцева.
Финнъ, добрый волшебникъ	г. Муравьевъ.
Наина, злая волшебница	г-жа Каричъ.
Черноморъ, злой волшебникъ	* * *

Витязи, бояре и боярыни, отроки, гридни, дружина дѣвы волшебнаго замка, арапы, карлы, рабы Черномора и нимфы.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ

Начало въ 8 час. вечера.

Русланъ и Людмила.—Брачный пиръ у князя Свѣтозара (Владимира), выдающаго дочь свою Людмилу за витязя Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людмилу похищаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозаръ общается свою дочь тому въ супруги, кто отыщетъ ее. На поиски отправляются Русланъ, Ратлифъ и Фарлафъ. Пещера.—Русланъ входитъ въ пещеру кудесника Финна. Финнъ называетъ похитителя Людмилы и предостерегаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Наины. Пустынная мѣстность. — Вбѣгаетъ трусливый Фарлафъ. Онъ встрѣчается со страшной старухой Наиной. Наина успокаиваетъ его, обѣщаетъ ему доставить Людмилу, советуетъ идти домой и ждать. Поле, покрытое туманомъ.— Русланъ, видя разбросанные по полю кости и мечи, предается скорбнымъ думамъ. Туманъ разсѣивается и открывается огромная голова. Русланъ поражаетъ ее копьемъ, и голова отшатнувшись, обнаруживаетъ волшебный мечъ, которымъ Русланъ и вооружается. Волшебный замокъ Наины.—Дѣвы волшебнаго замка своими плясками повергаютъ Ратмира въ оцѣпенение. Входитъ Русланъ. Очарованный красотой Гориславы онъ начинаетъ забывать Людмилу. Появленіе Финна уничтожаетъ силу чаръ: волшебный замокъ превращается въ лѣсъ, Ратмиръ плѣняется Гориславой, и всѣ вчетверомъ готовятся на новые поиски Людмилы. Волшебный садъ Черномора. — Черноморъ старается развлечь Людмилу. Звукъ трубы. Русланъ вцѣпляется въ бороду Черномора, и оба взлетаютъ на воздухъ. Русланъ выходитъ изъ боя побѣдителемъ. Но Людмила отвержена Черноморомъ, передъ началомъ поединка, въ волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ советуютъ увести Людмилу въ Кіевъ и тамъ созвать кудесниковъ. Лагерь.—Людмилу похищаетъ Наина для Фарлафа, но она не въ состояніи ее разбудить; Финнъ вручаетъ волшебный перстень, которымъ Русланъ долженъ разбудить Людмилу.—Гридни.—Спящую Людмилу, которую привезъ Фарлафъ, тщетно стараются разбудить кievляне. Появленіе Руслана, Ратмира и Гориславы возбуждаютъ новыя надежды: Фарлафъ со страхомъ скрывается. Русланъ будитъ Людмилу волшебнымъ перстнемъ. Общій восторгъ.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Комическая опера и оперетта, подъ главнымъ режис.
— А. А. Брянскаго.

Дирекція С. Н. Новикова.

Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18

Сегодня представлено будетъ

Принцесса долларовъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, музыка Лео Фаль,
русскій текстъ И. Л. Норина.

Дѣйствующія лица:

Джонъ Кудэръ	Г. Тумашевъ.
Алиса	Г-жа Бауэръ.
Дези Грей	Г-жа Потопчина.
Дикъ	Г. Эспе.
Фрэди Вербургъ	Г. Монаховъ.
Гансъ фонъ-Шликъ	Г. Августовъ.
Ольга Лабинская	Г-жа Зброжекъ-Пашковская.
Томъ Кудэръ	Г. Богдановъ.
Миссъ Томпсонъ	Г-жа Самохвалова.
Джемсъ	Г. Пекарскій.
Вилль	Г. Сашинъ.

Контрощицы и конторщики Кудэра, пишущіе на машинахъ, гости, прислуга.

Балетъ И. А. Чистякова.

Режиссеръ М. И. Кригель. Гл. капельм., Г. И. Зельцеръ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ странѣ миллиардовъ („Принцесса долларовъ“). У миллиардера Кудэра красивая, энергичная дочь Алиса, ведущая всѣ дѣла отца. У Кудэра страсть брать на службу раззорившихся, но титулованныхъ европейцевъ. Шталмейстеромъ состоитъ у него баронъ Гансъ фонъ-Шликъ, обязанный обучать верховой ѣздѣ дочь и племянницу Дези Грей. Между послѣдней и Гансомъ завязался романъ. Первое любовное объясненіе ихъ прервано появленіемъ товарища Ганса, Фрэди Вербурга. У него имѣются порядочныя средства, но онъ ищетъ мѣста у Кудэра, чтобъ жениться на Алисѣ. Обѣ энергичныя натуры эти сразу почувствовали влеченіе другъ къ другу. Чобъ поставить свой коготъ на аристократическую ногу, Кудэръ задумалъ пригласить въ экономки какую-нибудь раззоренную аристократку и отправилъ для этого въ Европу своего брата Тома и племянника Дика. Проводя время въ кутежахъ, они познакомились съ шансонетной пѣвицей, Ольгой Лабинской, которую они привезли въ Нью-Йоркъ, подъ фамиліей графини Пржибышевской. Кудэръ, влюбился въ Ольгу и задумалъ жениться на ней, но пожелалъ выдать раньше замужъ дочь. Алиса выбрала Фрэди, но объявляетъ объ этомъ въ такой унижительно для Фрэди формѣ, что тотъ наотрѣзъ отказался и уѣхалъ. Захотѣла выйти замужъ и Дези, но дядя не разрѣшаетъ ей; она уговариваетъ Ганса увести ее, но съ условіемъ, что они будутъ жить какъ братъ съ сестрой. Фрэди приобрѣлъ угольный копъ; ему повезло, но чтобъ залучить къ себѣ Алису съ отцомъ, онъ отъ имени фирмы Смитъ и К. предлагаетъ Кудэру приобрести его копъ, ибо ему грозитъ банкротство. У Фрэди гостятъ и Гансъ съ Дези. Путемъ хитрости Гансу удалось нарушить обѣщаніе, онъ уже мужъ Дези, Кудэръ съ женой Ольгой и дочерью Алисой пріѣзжаютъ осматривать копъ и узнаютъ въ Смитъ Фрэди Вербурга. Борьба окончена, Алиса уступила и будетъ женой его. Кудэръ радъ избавиться отъ Ольги и прощаетъ Дези и Ганса. Послѣдній устраиваетъ ему разводъ.

Театръ Вилнй Буффъ.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралт. набережная, 4.

Телефонъ 19—58.

Сегодня представлено будетъ

Въ Волнахъ Страстей.

Оперетта-мозаика въ 3-хъ д. соч. В. П. Валентинова.

Иванъ Морошкинъ,	г. Звягинцевъ.
Натали	г-жа Капланъ.
Анна	г-жа Варламова.
Баронъ фонъ-Килька	г. Полонскій.
Софи.	г-жа Рахманова.
Нюра	г-жа Дмитріева.
Коко.	г. Дальскій.
Борисъ	г. Радомскій.
Михаилъ	г. Драгошъ.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ волнахъ страстей. Натали — жена директора банка Морошкина. Молодая женщина жаждетъ любви и счастья. Всего этого не въ состояніи ей дать мужъ, этотъ старенькій, износившійся жуиръ, потерявшій способность къ счастливой семейной жизни. И, Натали приходится искать любви на сторонѣ... Въ лицѣ Бориса, молодого красиваго юноши, она находитъ свое счастье. Чобъ ухаживанія Бориса не бросались въ глаза, Натали выдаетъ его за своего кузена. Теперь она, не стѣняясь ни мужа, ни знакомыхъ, открыто воркуетъ съ нимъ, наслаждаясь счастьемъ. Но вотъ на сцену появляется баронъ фонъ-Килька, противный старичекъ, со своей красавицей женой Софи, скучающей однообразіемъ свѣтской жизни и ищущей развлеченій, которыхъ не въ состояніи уже дать ей супругъ — баронъ. Баронесса направляетъ всѣ чары женскаго кокетства на красиваго Бориса и увлекаетъ его. Послѣдній, забывъ любовь Натали, всѣ клятвы, увѣренія, бросается въ объятія баронессы. Объ измѣнѣ узнаетъ Натали, и для удовлетворенія предлагаетъ баронессѣ драться на дуэли. Во время всѣхъ этихъ увлеченій, „разыгравшихся страстей“ баронъ усиленно ухаживаетъ за ученицей Нюрой, но получаетъ отпоръ. Потерпѣвъ фіаско, баронъ утѣшаетъ пожилую вдову Анну, которая безнадежно влюблена въ гимназиста Коко, но и тутъ неудача. Старика всѣ отвергаютъ и онъ въ отчаяніи рѣшается отравиться. Подъ видомъ яда пріятель Бориса—Михаилъ даетъ барону англійской соли и онъ, конечно, остается жить. Между тѣмъ, отсутствіе Натали и Софи было замѣчено мужьями и они отправились на розыски ихъ. Когда дуэлянтки были найдены, все было уже улажено мирнымъ путемъ: Борисъ остался любовникомъ Софи, а Натали нашла себѣ Михаила, и была вполнѣ счастлива съ нимъ. Нюра выходитъ замужъ за гимназиста Коко; остались неудовлетворенными лишь вдова Анна да два, уже инвалида, муженька...

Куда послѣ театра?

ВЪ РЕСТОРАНЪ

„МОСКВА“

Невскій, уголъ Владимірскаго просп.

Телеф. 10—85 и 74—64.

Въ большомъ залѣ ежедневно КОНЦЕРТЫ
ВЪНСКАГО САЛОННАГО ОРКЕСТРА.

РОСКОШНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Управляющие: *А. Ф. Четыринъ* *Н. Ф. Дубровинъ*
Владѣльцы: *В. Е. Пестриковъ* *П. Ф. Морозовъ.*

„НЕВСКИЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56. V-й сезонъ Телефонъ 68—36

Подъ главн. режисс. В. А. Казанскаго

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Фрина нашихъ дней

Оперетта-фарсъ въ 3-хъ д., муз. П. Линке пер. съ нѣмецкаго С. О. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Густавъ Фернбахъ, предсѣдат. судаг. Разсудовъ.	
Миньона, его жена.	г-жа Яковлева.
Ева, ихъ дочь.	г-жа Орленева.
Доротея-Франкенъ-Гаузенъ, этуаль	г-жа Арабельская.
Брокъ, адвокатъ.	г. Кречетовъ.
Фрици, камеристка.	г-жа Тонская.
Баронъ Густавъ фонъ Вильмерсдорфъ.	г. Ростовцевъ.
Мейеръ обманутый мужъ.	г. Ольшанскій.
Фрицъ слесарь.	г. Гаринъ.
Мици) горничныя	(г-жа Антонова.
Молли)	(г-жа Балле.
Эмми кухарка	г-жа Линдъ-Грейнъ.
Клакманъ, сторожъ въ судѣ	г. Романовъ.
Блинкнеръ } адвокаты	{ г. Невзоровъ.
Штраусъ }	{ г. Липатевъ.
Кларъ }	{ г. Фалютинскій.
1-ая } уголовныя дамы.	{ г-жа Балина.
2-ая }	{ г-жа Нестерова.
3-ья }	{ г-жа Троянская.

Адвокаты и публика на судѣ.

II.

Вотъ такъ аптека!

Шутка — дивертисментъ въ 1 д. Экспроприация

Н. Ф. Улиха и Б-си, муз. аранжир. I. Вейсъ.

Танецъ Апашей исп. г-жа Арабельская и г. Улихъ.

Режиссеръ Л. А. Леонтьевъ.

Струнный оркестръ подъ упр. I. А. Вейсъ.

Начало въ 8½ час. вечера.



Практично II
= Гигиенично II
= Дешево II

„MICROFOB“ ручной аппаратъ для чистки ковровъ, мебели, матрасовъ и проч. Безъ выколачиванія. Безъ перемѣщенія, безъ труда высасываетъ пыль цѣлкомъ, предохраняя отъ порчи и истребляя моль и микробы въ зародышѣ. Прод. во всѣхъ лучшихъ магазинахъ. Представитель «Т-во Электросвѣтъ» Фонтанка 52. Тел. 30-25.

По требованію „Microfob“ посылается для испытанія.

Фрина нашихъ дней. Фернбахъ—предсѣдатель суда, который долженъ разбирать дѣло по обвиненію кафешантанной танцовщицы Теа Гаузенъ. Рецензента газеты въ клеветѣ. Теа въ доказательство неправоты отзыва протандуетъ въ залѣ суда илзску семи покрывалъ, изъ которыхъ она, впрочемъ, пользуется только однимъ. Теа—жгучая брюнетка, и она же, но уже нѣжной блондинкой, является пассіей Фернбаха, не подозревающаго о превращеніяхъ своей любовницы потому, что онъ можетъ видѣться съ Теа только въ строго опредѣленные часы,—между 5 и 6 вечера. Въ остальное же время, онъ — идеальный мужъ и примѣрный предсѣдатель суда. Но когда Теа-брюнетка предстала, какъ древняя Фрина, передъ глазами новаго ареопага почти безъ одѣяній, Фернбахъ рѣшилъ измѣнить Теа-блондинкѣ, чтобы начать связь съ Теа-брюнеткой. Однако, исполнить задуманное оказалось не такъ просто. На пути Фернбаха оказалась масса лицъ: его жена Миньона, женихъ дочери Фернбаха адвокатъ Брокъ, слесарь Фрицъ, обманутый мужъ Мейеръ, баронъ Вильмерсдорфъ. Всѣ они запутались въ клубокъ невѣроятныхъ приключеній, приносящихъ большей части запутавшихся немало неприятныхъ минутъ. Но въ концѣ перипетій наступаетъ благополучіе и умиротвореніе. Фернбахъ рѣшаетъ остепениться и уже не измѣняетъ своей Миньонѣ. Баронъ получаетъ руку Эвы, Фрицъ обѣщаетъ горничной Фрици осенью непременно быть ея мужемъ. Теа же попрежнему остается подругой барона Вильмерсдорфа, который всегда былъ ея возлюбленнымъ послѣ семи часовъ вечера.

Вино Сень-Рафаэль

признано лучшимъ ДЕССЕРТНЫМЪ виномъ.

Роскошный букетъ,

Пріятно на вкусъ,

Освежаетъ и укрѣпляетъ.

Продается въ лучшихъ виноторговляхъ, аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Остерегаться поддѣлокъ.

Compagnie du Vin Saint-Raphael à Valence (Drôme) France.

Петербургскій театръ

(Бывшій Немецки). Пет. ст., Геслеровскій пер. Телефонъ 213—56.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

Д Н Е М Ъ:

КОРОЛЬ.

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ. С. Юшкевича.

Дѣйствующія лица:

Давидъ Гросманъ	г. Тарскій.
Этель, его жена	г-жа Добровольск.
Александръ, студентъ	г. Гратскій.
Женя	г-жа Кондорова.
Маша	г-жа Горская.
Петя, гимназистъ	г. Мальметъ.
Яковъ Розеневъ	г. Выговскій.
Вайцъ	г. Муравьевъ.
Германъ, управл.	г. Марковъ.
Горничная въ домѣ Гросманъ	г-жа Плавская.
Эршъ, портной	г. Лукинъ.
Роза	г-жа Ивановская.
Миронъ	г. Лось.
Бетя	г-жа Нѣгина.
Шмилъ, сапожникъ	г. Соломинъ.
Маня	г-жа Яснговская.
Абрамъ	г. Луковниковъ 2
Чарна	г-жа Лаврова.
Давидка	г. Степановъ.

Гл. режиссеръ М. Т. Строевъ.

2-й режиссеръ М. Мишинъ.

Уполномоченный А. И. Патровъ.

Начало въ 1 час. дня.

Петербургскія трущобы. Князь Дмитрій Шадурскій прижилъ въ незаконной связи съ княжной Чечевинской ребенка, дѣвущку Машу. Вся пьеса—печальная судьба незаконнорожденной княжны, которая ребенкомъ была отнята у матери и отдана на воспитаніе въ чиновничью семью Повѣтиныхъ. Отъ Повѣтиныхъ Маша пошла въ любовницы къ молодому князю Владимиру Шадурскому, близкому родственнику своему, который вскорѣ бросилъ соблазненную имъ дѣвущку. Готовая на самоубійство отъ отчаянія, Маша находитъ себѣ пріютъ у обитательницы ночлежки, босячки Чухи, которая отъ рожденія также княжна—родная сестра князя Чечевинскаго. Послѣдній оказывается также въ ночлежкѣ въ качествѣ вербовщика сотрудниковъ по сбыту фальшивыхъ денегъ, опъ является подъ именемъ венгерскаго графа Коллаша. Въ ночлежкѣ Маша знакомится съ нищимъ голодающимъ юношей Вересовымъ, котораго отецъ, жестокий ростовщикъ, прогналъ, лишивъ наследства и пріюта. Голодный Вересовъ покушается на кражу булки у кого то изъ обитателей ночлежки, за что ему грозитъ быть жестоко избитымъ, но Маша заступаетъ за него. Между молодыми людьми устанавливаются чистыя, нѣжныя отношенія. Тѣмъ временемъ отецъ Вересова умираетъ и

В Е Ч Е Р О М Ъ:

Петербургскія Трущобы

Драматическія сцены изъ романа Вс. Крестовскаго
Передѣл. В. Евдокимовымъ. въ 5 дѣйств.

Дѣйствующія лица:

Князь Дмитрій Платоновичъ Шадурскій	г. Плотниковъ.
Татьяна Львовна, жена его	г-жа Кондорова.
Владиміръ, ихъ сынъ	г. Муравьевъ.
Поліевктъ Харлампіевичъ Хлѣбонасушенскій, управляющій дѣлами Шадурскихъ	г. Лось.
Петръ Семеновичъ Повѣтинъ, старшій чиновникъ	г. Антимоновъ.
Пелагея Васильевна, жена его	г-жа Лаврова.
Маша, дѣвушка, воспитанница Повѣтиныхъ	г-жа Горская.
Закурдайло, отставной капитанъ, племянникъ Повѣтиныхъ	г. Марковъ.
Агафья Ивановна Заупокойкина, чиновница, вдова	г-жа Ивановская.
Осипъ Захаровичъ Морденко, бывшій управляющій Шадурскихъ	г. Лукинъ.
Иванъ Вересовъ, побочный сынъ Морденки	г. Хенкинъ.
Амалія Потаповна, фонъ-Шпильце	г-жа Добровольская.
Коллашъ, венгерскій графъ	г. Патровъ.
Баронесса фонъ-Дерингъ	г-жа Нѣгина.
Чуха, старуха	г-жа Яснговская.
Лука Летучій	г. Тарскій.
Степка	г. Мальметъ.
Городовой	г. Гратскій.
Дарья, кухарка Повѣтиныхъ	г-жа Плавская.
Дуня, горничная Маши	г-жа Анзимирова.
1-я женщ. въ ночлежкѣ	г-жа Юрева.
2-я женщина	г-жа Степанова.
Дѣвочка	г-жа Евдокимова.
Продавецъ хлѣба	г. Георгиевъ.

Ночлежники, бродяги, городовые, дворники.

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ.

2-й режиссеръ М. Мишинъ.

Уполномоченный А. И. Патровъ.

Начало въ 8 час. вѣ.

все таки оставляетъ сыну свое состояніе. Выясняется также происхожденіе Маши. Чуха узнаетъ, что Маша—ея дочь. Но Маша снова потеряна изъ виду. Послѣ долгихъ поисковъ мать и любящій Вересовъ находятъ ее въ бѣдной лачужкѣ умирающей. Чуха въ отчаяніи, а Вересовъ, потерявшій надежду на счастье съ любимой дѣвущкой—застрѣливается.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

ФОНТАНКЪ, 65.

(ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЩЕСТВА).

Телеф. 221—06

СЕГО ДНЯ представлено будетъ:

ДНЕМЪ

Разсказы В. В. Сладкопѣвцева.

II.

Комедія о російскомъ дворянинѣ Фролѣ Скабѣевѣ и стольничьей Нардынѣ Нащокина доч. Аннушкѣ.

въ 5-ти д., 7-ми картинахъ, соч. Д. В. Аверкіева.

Дѣйствующія лица.

Великъ-Бояринъ Хворостовъ.
Фролъ Скабѣевъ г. Глаголинъ.
Лычиковъ, Савва Алексѣевичъ . . . г. Стронскій.
Великъ-Боярскій, дворецкій . . . г. Поморцевъ.
Лукошко, Ванька,) . . . г. Зотовъ.
Сенька,) мужики . . . г. Денисовъ.
Антипка,) . . . г. Шатовъ.
Аксинья Похомовна, мамка . . . г-жа Корч.-Аленсан.
Площадной подъячій . . . г. Левашевъ.
Варюша, Фролова сестрица . г-жа Музиль-Бороздина.
Лавруша, Фроловъ братецъ . . . г. Василенко.
Аннушка, стольничья дочка . . . г-жа Троянова.
Стольничій, Нардынъ Нащокинъ . . г. Михайловъ.
Стольничій дворецкій . . . г. Б.-Самаринъ.
Стольничиха . . . г-жа Своб.-Барышева.
Лычиковъ, Алексѣй Степановичъ, г. Григорьевъ.

Начало въ 1 час. дня.

Комедія о російскомъ дворянинѣ Фролѣ Скабѣевѣ и стольничьей, Нардынѣ Нащокина, дочери Аннушкѣ. Хотя и бѣ день былъ дворянинъ Фролъ Скабѣевъ, зато умомъ и хитростью вышелъ. Такъ за это его плутомъ и воромъ звали. Но худого ничего онъ не дѣлалъ, только ловко умѣлъ выворачиваться изъ бѣды, да судьбу свою устраивать. Чтобы выйти изъ знойной бѣдности, рѣшилъ Фролъ жениться на дочери знатнаго стольника Нардына Нащокина, Аннушкѣ. Пробрался онъ къ ней въ теремъ подъ видомъ ворожеи, думалъ—все сдѣлано. Но Аннушка не поддалась его сладкимъ рѣчамъ,—огнала его. Ушелъ Фролъ ни съ чѣмъ, а дѣло уже сварилось. Аннушка, хотя и прогнала въ сердцахъ нахала, но послѣ пожалѣла, призадумалась и почувствовала, что любить. Прислушалась объ этомъ Фролъ и задумалъ новую хитрую штуку. Съ помощью друга своего Саввы, сына стольника Лычикова, увезъ онъ Аннушку и обвѣнчался. Прошло немного времени, пришелъ Фролъ съ повинной къ Нардынѣ-Нащокину. Вскипѣлъ сначала старикъ, какъ узналъ, что дочь его за плутомъ замужемъ, проклялъ было. Но потомъ отцовское сердце смягчилось, разжалобился старикъ, а тутъ еще мать Аннушки стала уговаривать: прости, да прости. При томъ же и отецъ Саввы, стольникъ Лычиковъ, сталъ просить за Фрола: его сынъ полюбилъ безъ памяти сестру Фрола, Варвару. И чтобы не стыдно было выдать сына за бѣдную дѣвушку, Лычикову и нужно было прошеніе Нащокина: тогда онъ бы ему родней желанной приходился. И простилъ Нащокинъ, велѣлъ звать къ себѣ дочь и зятя. Помирились, поцѣловались, да за одно и Савву съ Варварой благословили.

ВЕЧЕРОМЪ

Казенная квартира

Комедія въ 4 дѣйствіяхъ Виктора Рышкова.

Дѣйствующія лица:

Владыкинъ, Михаилъ Николаевичъ г. Нерадовскій
Вилевъ, Андрей Ивановичъ . . . г. Мячинъ.
Варвара Петровна, жена Вилева . г-жа Корчагина.
Лидія) ихъ дочери . . . г-жа Р.-Инсарова.
Анна) . . . г-жа Бередникова.
Докукинъ, Павелъ Павловичъ . . . г. Шумскій.
Бодаевъ, Ив. Степановичъ . . . г. Бартеневъ.
Алѣевъ, Сергѣй Артуровъ . . . г. Пельцеръ.
Мамалыгинъ, Яковъ Ивановичъ . . г. Чубинскій.
Марія Савишна, его жена . . . г-жа Горцева.
Дедавкинъ, Антонъ Егоровичъ . . . г. Михайловъ.
Таня, его дочь . . . г-жа Кирова.
Ландышевъ, Иванъ Демяновичъ . . . г. Садовскій.
Жуковъ, Кузьма Архиповичъ . . . г. Зубовъ.
Ежъ, . . . г. Зотовъ.
Петя . . . г. Василенко.
Пьеръ, юнкеръ . . . г. Стронскій.
Петръ Петровичъ . . . г. Хворостовъ.
Горничная . . . г-жа Козырева.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Казенная квартира. Въ одномъ изъ министерскихъ департаментовъ освободилось мѣсто съ казенной квартирой. Вилевъ, выслужившійся въ генералы изъ мелкоты, прочитъ на это мѣсто своего зятя Докукина, а на его мѣсто своего будущаго зятя Алѣева. Послѣдній ради карьеры бросаетъ любимую имъ дѣвушку Таню, дочь писаря Дедавкина, и дѣлаетъ предложеніе младшей дочери Вилева, Лидіи. Она согласна. Впрочемъ, Лидія соглашается на бракъ съ Алѣевымъ только на томъ случай, если ей не удастся женить на себѣ генерала Владыкина, непосредственнаго начальника своего отца. Объ этомъ планѣ Лидіи никто не знаетъ. Планъ удается и Лидія дѣлается невѣстой Владыкина. Уйти изъ атмосферы лжи и угодничества, какъ это сдѣлала Таня, она не въ силахъ, и для Лидіи остается единственное утѣшеніе—это оказывать окружающимъ посильную помощь, пользуясь безхарактернымъ и все-сильнымъ Владыкинымъ, и единственною ея надежда, что Владыкинъ—старикъ и «лгать придется недолго». На невеселомъ фонѣ основной фабулы вырисовывается цѣлый рядъ эпизодическихъ сценъ изъ чиновничьяго царства всесильной протекціи и безкровныхъ убійствъ въ борьбѣ за обладаніе «казенной квартирой».

**МОЙТЕСЯ
МЫЛЬНЫМЪ
ПОРОШКОМЪ
"СМОЛИНСКАГО"**

Гигиенично!
Замыливаетъ мыло въ кускахъ
С.П.Б. НЕВСКІЙ 123,
Тор. домъ А.Б. СМОЛИНСКІЙ Тел. 207-03
Прод. въ Апт. Маг. Порошковъ 25 к. за пак., АППАРАТЪ-2 Р.



АКВАРИУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО:
БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.
СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

M-me Miete, французская пѣвица.
M-lles Les Debary, danses suggestives.
M-lle Jane Arise, французская пѣвица.
M-lle Zarina Walpola, фантастическіе танцы.
Les 4 Аркони, партерные акробаты.
M-lle Moreauy, французская пѣвица.
Les Maxim et d'Elb, французскіе дуэтисты.
M-lle Жюльетта-Линдъ, шведская пѣвица.
Сестры Христианъ, акробатки на трапѣціи.
Г-жа Славина, исполн. русскихъ романсовъ.
M-lle Беранже, нѣмецкая пѣвица.
M-lle Салона, нѣмецкая пѣвица.
Баронесса Лейтнеръ и Барнеръ, — разнохаракт. танцы.
Сестры Лареласъ, акробаты на пьедесталѣ.
M-lle Каптивей.
La belle Valencia, испанская танцовщица.
M-lle Луиза Desu.
M-zs Maria Suslay, американская пѣвица.
M-lle Танагра, интерн. пѣв.
М. А. Каринская, исп. цыг. романсы.
M-lle Стася de Обербекъ, исп. куплетовъ.
Рекордъ, венгерскій квартетъ.
Граменья, неаполитанская труппа.
Mlle Vilany, нѣмецкая субретка.
M-lle Hemmers.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ.

Директоръ Г. А. Александровъ

Начало въ 8 ч. вечера.

АПОЛЛО

ЕЖЕДНЕВНО
Грандіозный диверτισментъ.
СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

M-lle Нора, нѣм. субретка.
M-lles Петра и Лили, датчанки.
M-lle Селестіалесъ, испанка.
M-lle Тили-Били франц. пѣв.
M-lle Фаринели, венгерск. пѣв.
M-lle Суворская, русск. шансон.
M-lle Мици Зендерсъ, оперет. пѣв.
M-lle Кита Сава, нѣм. оперн. пѣв.
Les Флоридора, венгерскій квинтетъ.
Генри ВІЛІАМСЪ и Miss Эмилія, американскіе танцоры.
M-lle БРЕЖЕРЪ, франц. субретъ.
Сестры АНДРАШИ, танцовщицы.
M-lle МАРГАРИТА ХЕГИ, исп. романсовъ.
Новость! СЕВРСКІЯ СТАТУЭТКИ—танцы, картины M-lle ЛИНЪ-де-СЕВРЪ.

Авторъ куплетистъ С. Ф. Сарматовъ.

M-lle РЕЖАНЪ—пародіи.

Квартетъ ФАРАБОНИ, американскіе танцоры.

Въ салонѣ ресторана:

Квартетъ Каллай. M-lle Эдеръ, субретка. M-lle Корита, танцы. M-lle Стекла, пѣніе. M-lle Сарія, америк. танцы. M-lle Грація—танцы. M-lle Стала M-lle Шмидтъ. M-lle Ратони. M-lle Алисса, нѣмецк. субр. M-lle Паленбургъ, романсы. и мног. друг.

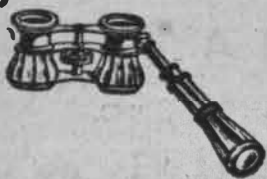
Два оркестра музыки: концертный и румынскій.

Начало музыки въ 8 час. вечера, конецъ въ 3 ч. ночи

Режиссеръ А. Вядро.

Директоръ П. И. Тюринъ.

КЪ СЕЗОНУ



КОЛОССАЛЬНЫЙ
ВЫБОРЪ
театральныхъ
биноклей.

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
А. БУРХАРДЪ

СПБ., Невскій, 6.



„БИОФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ“ На этой недѣлѣ
ОТЛИЧНАЯ ПРОГРАММА
Безпрер. представленія съ 4 ч. до 11½ ч. в.
по праздникамъ съ 1 часа дня.

Невскій 67, противъ Надеждинской.



M-MES и M-ELLES



неужели Вы еще не испробовали **ПАТ НИППОН?**

(ЯПОНСКИЙ КРЕМЪ ИЗЪ СВЯЩЕННАГО ЛОТОСА)

НЕМЕДЛЕННО зайдите въ любой аптекарскій или парфюмерный магазинъ и купите себѣ этотъ препаратъ. Тамъ-же дадутъ Вамъ **БЕЗПЛАТНО** роскошно изданную книгу знатной японки Ионачивары Масакадо.

„ОТЧЕГО Я ТАКЪ КРАСИВА И МОЛОДА?“

ГЛАВНАЯ КОНТОРА и СКЛАДЪ

Т-ва НИППОНЪ

С.-Петербургъ, Невскій № 110-23. (бель-этажъ). Открытъ 10 ч. утра, — 8 ч. веч.

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ

14. ВЛАДИМИРСКІЙ ПРОСПЕКТЪ 14.

МАГАЗИНЪ ЛОМБАРДА

открытъ съ 10 час. утра до 8 час. веч. По Воскресеньямъ отъ 12 до 3 час.

◆ **ПРОДАЖА ПОСТОЯННАЯ ПО ДЕШЕВЫМЪ ЦѢНАМЪ** ◆

брил., золот., серебр. вещей. Золот., серебр. часовъ. Мѣховыхъ мужскихъ и дамскихъ вещей, бронзы, картинъ и другихъ всевозможныхъ товаровъ.

Ломбардъ платитъ 7%

и выдаетъ проценты черезъ каждые 3 мѣсяца

Вся недвижимость и заклады застрахованы въ первомъ страховомъ Обществѣ въ 10.000.000 руб.

Основной капиталъ ломбарда 3.000.000 рублей.