Среда, 7 января 1909 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами и либретто С-Петербургскихъ театровъ

Въ Воскресенье, 11 Января 1909 г.,

ВЪ ЗАЛѢ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ

состоится

ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТЪ

УВЕЛИЧЕННАГО СОСТАВА

состоящаго подъ Высочайшимъ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА покровительствомъ

ВЕЛИКОРУССКАГО ОРКЕСТРА

В. В. АНДРЕЕВА.

При благосклонномъ участіи артистовъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ:
В. И. Куза, А. Я. Липковской, В. И. Касторскаго и солиста оркестра Б. С. Трояновскаго.

ОРКЕСТРЪ ИСПОЛНИТЪ:

Въ 1-й разъ: „Осень"—соч. П. И. Чайковскаго; въ 1-й разъ: «Овернскій танецъ»—соч. Н. П. Фомина, а также вальсъ „Метеоръ" соч. В. В. Андреева и рядъ народныхъ старинныхъ пѣсенъ, пользовавшихся наибольшимъ успѣхомъ за границей.

Аккомпанируетъ **Ф. В. Леженъ и Сибелла.** Рояль фабрики **Я. БЕККЕРЪ.**

Начало ровно въ 8 часовъ вечера.

ЦѢНЫ МѢСТАМЪ: отъ **55** коп. до **10** руб. **10** коп. съ благотвор. сборомъ.

Билеты можно получать въ музыкальномъ маг. **Іогансена,** Невскій пр., 68, а въ день концерта въ залѣ Дворянскаго Собранія отъ 1 часу дня.

Контора и Редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ" Невскій, 114. Телефонъ 69-17.

Цѣна 5 коп. **IV-й годъ изданія.** № 626

ПАССАЖЪ

НЕВСКІЙ, 48. Телеф. 252—76.

ЕЖЕДНЕВНО оперет. спектакли подъ главн. режис. А. А. БРЯНСКАГО.
Реж. М. Кригель. Кап. Г. Зельцеръ.
Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).
Подробн. въ номерѣ.
Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій залъ КОНОНОВА).

Мойка, 61. ДИРЕКЦІЯ *Ф. Н. Фальковскаго.* Телеф. 9—73.

ЕЖЕДНЕВНО драма, комедія, подъ главнымъ режиссерствомъ Е. П. Карпова.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп.
Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ. Подробности въ номерѣ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.
Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій 56 и въ кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ"

подъ главн. режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Невскій. 56. Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обозрѣніе, комедія водевиль и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабельской, Тонской, Яковлевой; гг. Николаева, Гарина, Вадимова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля, Начало въ 8½ час. вечера. Подробности въ номерѣ.

АКВАРІУМЪ

Каменноостровскій пр., 10—12.

Въ новомъ концертномъ залѣ ежедневно **большой разнохарактерный дивертисментъ, по субботамъ цыганскіе концерты.** Подробности въ номерѣ

Каждое 1 и 15 новые дебюты.

по Невскому пр., д. № 68, у Аничкина моста.

ВЫСТАВКА ФЕНОМЕНОВЪ

Ежедневно съ 1 ч. дня до 11 ч. веч. показывается замѣчательное явленіе природы **САМЫЕ МАЛЕНЬКІЕ ЛЮДИ-КРОШКИ!!!** Лилипуты появляются въ разныхъ костюмахъ **поютъ и танцуютъ.** **СЕМЕЙСТВО ЛИЛИПУТОВЪ!** Плата за входъ отъ 32 к. до 75 к.

МУЛЕН-РУЖ

БЕЗПРЕРЫВНО СМѢНЯЮЩІЯСЯ ПРЕКРАСНЫЯ ВПЕЧАТЛѢНІЯ
Ежедневно съ 3 час. по праздник. съ 1 часа дня до 11½ час. ночи
Захватывающе интересные сюжеты
Невскій, 51. Телеф. 98—65.

„МОДЕРНЪ"

НЕВСКІЙ 78, уг. Литейнаго.

2 ВЫДАЮЩІЯСЯ НОВИНКИ:
1) „Пожаръ фабрики" и 2) Смотръ казачьяго полка въ Царскомъ селѣ.
Начало въ 8 и 10 ч. веч. По праздникамъ съ 1 ч. дня (безпрерывно).
Телефонъ № 29—71.

ГОЛГОѲА

ОСТАЕТСЯ ТОЛЬКО НА КОРОТКОЕ ВРЕМЯ.

Открыта отъ 10 ч. утра до—11 ч. веч., НЕВСКІЙ, 100.

НОВЫЙ ЗАЛЪ ТЕАТРАЛЬНАГО КЛУБА

(Литейный, 42).

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО Кабаре „Кривое зеркало“ (подъ управленіемъ З. В. Холмской). Художественные вечера пародій, шаржей, каррикатуръ и т. п. **„Дни нашей жизни“** (шаржъ). **„Мужской съѣздъ“** (сценка) соч. Н. Н. Тэфи. **„Въ отдѣльномъ кабинетѣ“** (страшная драма), соч. Е. Чирикова. **„Лицедѣйство о г-нѣ Ивановѣ“**, моралите XX вѣка. соч. Бенедикта. **„Танецъ семи покрывалъ“**, импровизаціи г-жи **Дунканъ**, исп. **Икаръ**. **„Дѣтская“**, муз. Мусоргскаго, исп. г-жа Абрамянъ и пр. Піанино и фисгармонія изъ депо „Бр. Дидерихсъ“. Начало въ 12 ч. ночи. Билеты по обыкновеннымъ цѣнамъ (отъ 1 руб. до 3 руб.) продаются въ кассѣ клуба ежедневно съ 11 ч. утра.

„ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ“

В. КАЗАНСКАГО.

Литейный, 51, (домъ гр. С. Д. Шереметева) подъ главн. реж. **В. А. КАЗАНСКАГО. Телефонъ 112-70.**

Репертуаръ пьесъ Парижскаго (театра сильн. ощущеній) **„Grand Guignol“** четыре пьесы: **„ЛЕКЦІЯ ВЪ САЛЬПЕТРІЭРѢ“**. драматическая картинка въ 2-хъ дѣйств. **„МОРОЗЪ ПО КОЖѢ“** драматич. эпизодъ въ 1 дѣйств. **„СИСТЕМА ДОКТОРА ГУДРОНА“** др. въ 1 д. **„ГИЛЬОТИНА“**. пьеса въ 1-мъ дѣйствіи. Участв. вся спеціально для этаго новаго театра приглашен. труппа съ извѣстн. артист. **Б. Ф. Белла-Горской** во главѣ. Вся нов. обстанов. Отвѣтств. Режис. **П. П. Ивановскій**.

Касса открыта ежедневно съ 11 час. утра до окончанія спектакля.

АПОЛЛО

Фонтанка, 13. Начало 8 ч. в.—Конецъ 3 ч. ночи.

ДИРЕКЦІЯ П. ТЮРИНА. Телеф. 19—68

НОВАЯ ПРОГРАММА

участіе вновь ангажированныхъ,

первоклассныхъ заграничныхъ артистовъ

Подробн. въ концѣ номера.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

Т-во В. І. СОЛОВЬЕВЪ.

Ресторанъ „К. П. ПАЛКИНЪ“.

ГАСТРОЛИ ИЗВѢСТНЫХЪ ОПЕРНЫХЪ АРТИСТОВЪ

Изабеллы Гарлато. В. Сандри и П. Губелини.

НОВЫЙ ВЕСЕЛЫЙ **АНСАМБЛЬ—БУФФЪ въ національныхъ костюмахъ.**

КОЛИЗЕЙ—VARIA

На Пет. стор. у Троицкой площади. Телефонъ 96—72.

Сегодня и ежедн. полная программа—блестящ. дивертисм. **Bettina-Andrejé; Alice-Slema; Nestler Laares; les deux Hugos**

На-дняхъ **ПЕРВАЯ ГАСТРОЛЬ:** Otreb's **ОБШИРНАЯ ПРОГРАММА СИНЕМАТОГРАФА.**

Начало въ 8½ час., въ 5 часовъ—**только синематографъ.**

Билеты въ кассѣ театра съ 12 час. дня и въ Центральной кассѣ, Невскій 23. Тел. 80—08.

ЭКСПРЕСС-ТЕАТРЪ

Зданіе Пассажа, НЕВСКІЙ 48, тел. 53-64.

Самый комфортабельный въ Петербургѣ Кинематографъ для избранной публики. Лифтъ, буфетъ и кофэ.

Начало дневн. безпр. предст. съ 4 ч. дня до 7½ час. веч. **ВЕЕРНЕЕ GALA ПРЕДСТАВЛЕНІЕ** въ 8½ ч. веч до 11 час. веч. **Въ праздники отъ 1 час. дня.**

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс., 2 р. 50 к. на 1 мѣс., 1 р.
Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

Капиталъ М. П. Бѣляева.

Принимая во вниманіе, что капиталъ, предназначенный завѣщателемъ М. П. Бѣляевымъ на дѣло вспоможенія, 4 дек. 1908 г. увеличился на 45,000 руб. и въ настоящее время по номинальной стоимости бумагъ составляетъ 57.000 руб., — попечительный совѣтъ для поощренія русскихъ композиторовъ и музыкантовъ постановилъ:

1) Во исполненіе §§ 48, 49, 50 и 51 устава открыть съ 1 февраля 1909 года дѣятельность по вспоможенію, для выдачи доходовъ съ капитала „Е“ нуждающимся русскимъ музыкантамъ, т. е. композиторамъ, преподавателямъ и исполнителямъ и ихъ семействамъ въ случаѣ ихъ смерти.

2) Объявить, что лица, желающія воспользоваться означеннымъ вспоможеніемъ, имѣютъ обращаться послѣ 1 февраля 1909 г. въ попечительный совѣтъ, по адресу—Петербургъ, Николаевская ул., № 15, съ письменными заявленіями.

3) Копіи настоящаго постановленія препроводить въ главную дирекцію Императорскаго русскаго музыкапнаго общества, въ с.-петербургскую и московскую консерваторіи и въ редакціи с.-петербургскихъ и московскихъ газетъ. С.-Петербургъ, 22 декабря 1908 года. Подлинное журнальное постановденіе подписали: **Н. Арцыбушевъ, А. Глазуновъ, Ан. Лядовъ.**

Погибшія произведенія искусства.

Постепенно выясняется, какія страшныя разрушенія чудныхъ произведеній искусства вызвала катастрофа въ Италіи.

Въ Реджіо погибли великолѣпный по архитектурѣ костелъ и античныя часовни.

Въ Мессинѣ разрушенъ до основанія соборъ и разбиты на тысячи кусковъ чудныя колонны норманскаго стиля.

Сильно пострадали готическія башни, реставрировать которыя уже невозможно.

Въ городской библіотекѣ погибли рѣдкія, цѣнныя изданія средневѣковыхъ рукописей.

Разрушенные музеи погребли драгоцѣнныя картины кисти лучшихъ итальянскихъ мастеровъ.

Литературно-артистическій календарь.

— Новая пьеса Л. Андреева „Анаѳема“, по слухамъ, будетъ поставлена осенью на сценѣ московскаго Художественнаго театра. Вопросъ будто рѣшился послѣ состоявшагося на дняхъ въ Петербургѣ свиданія автора съ Вл. И. Немировичемъ-Данченко.

Читавшіе пьесу считаютъ ее самымъ значительнымъ произведеніемъ Л. Андреева, особенно изъ послѣднихъ. Она состоитъ изъ 5 картинъ, кромѣ пролога и эпилога.

— Издательство „Шиповникъ“ готовитъ къ печати спеціальный сборникъ, чистый доходъ съ котораго поступитъ въ пользу пострадавшихъ отъ землетрясенія въ Италіи. Къ участію въ сборникѣ приглашаются: Л. Андреевъ, А. Блокъ, В. Брюсовъ, С. Городецкій, Б. Зайцевъ, О. Миртовъ, Ѳ. Сологубъ, Г. Чулковъ, К. Эрбергъ и др.

Одновременно готовитъ къ печати книгу въ пользу пострадавшихъ итальянцевъ издательство „Знаніе“. Книга эта будетъ состоять преимущественно изъ писемъ М. Горькаго, находящагося въ Италіи.

Хроника.

— Пьеса д'Аннунціо „Въ мертвомъ городѣ“ пойдетъ въ Александринскомъ театрѣ въ переводѣ И. А. Гриневской. Главныя роли распредѣлены между Савиной, Ведринской, Лачиновой и гг. Аполлонскимъ и Юрьевымъ. Декораціи написаны художникомъ Головинымъ. Пьесу ставитъ А. И. Долиновъ.

— 8-го января въ залѣ Петровскаго училища (Фонтанка, 62) состоится четвертое собраніе общества М. И. Глинки. Въ собраніи участвуютъ: артистка С. Лемени-Македонъ, солистка Его Величества М. Каменская, г-жа С. Та-

расенкова (пѣніе), Е. Сахновская (рояль), бывшій артистъ Импер. театровъ Г. Морской, К. Гавриловъ (скрипачъ), А. Кузнецовъ (віолончель) и постоянный квартетъ общества.

— Сезонъ итальянской оперы продолжится съ 16 февраля до 17 апрѣля, Въ составъ труппы, если вѣрить афишѣ, входятъ: Марчелла Зембрихъ, Зигридъ Арнольдсонъ, Лина Кавальери, Олимпія Боронатъ, Викторія Пачанелли; гг.: Джузеппе Ансельми, Эдгардо Герлицони, Анжело Пинтуччи, Маттіа Баттистини, Энрико Нани, Франческо Наварини.

Предполагаются къ постановкѣ оперы: „Пуритане", „Фаворитка", „Лючія", муз. Доницетти, „Тоска", „Ромео и Джульетта", „Гамлетъ", „Миньона", „Фра-Дьяволо", „Фенелла", „Таиса" „Манонъ", „Травіатта", „Риголетто", „Эрнани" и др.

— Въ срединѣ текущаго января въ Маріинскомъ театрѣ возобновляется балетъ „Эсмеральда"—съ Кшесинской въ заглавной роли.

— 18-го января А. И. Зилоти устраиваетъ въ пользу курсовъ средней школы Балаева (нынѣ гимназія и реальное училище Столбцова) очень интересный концертъ. Кромѣ самого А. И. Зилоти, исполнителями выступаютъ крупныя артистическія силы—г-жи Лурье и Эрдели и гг. Ахронъ, солистъ Его Величества Вержбиловичъ, Кранцъ и Романовскій.

— Первый выходъ приглашенной на гастроли въ Русскую Оперу (театръ Консерваторіи) пѣвицы Олимпіи Боронатъ состоится 8-го января въ оперѣ „Травіата".

— Для бенефиса талантливой примадонны театра „Буффъ"—Ф. В. Капланъ въ четвергъ, 8-го января пойдетъ въ первый разъ въ этомъ сезонѣ „обозрѣніе" подъ названіемъ „Венера въ Петербургѣ", имѣвшее большой успѣхъ у публики минувшимъ лѣтомъ. Для этого обозрѣнія пишется спеціально для бенефиса нѣсколько новыхъ сценъ на послѣднія злобы дня. Кромѣ того будетъ поставлена опереттка „Въ волнахъ страстей". Въ спектаклѣ участвуютъ „корифеи" буффскаго ансамбля г-жи: Рахманова, Шувалова, Варламова; гг. Полонскій, Михайловъ, Дальскій, Драгошъ и др.

— Французская труппа Михайловскаго театра пріѣзжаетъ на вторую и третью недѣли Великаго поста въ Москву. Будетъ, между прочимъ, поставленъ „Сирано де-Бержеракъ". Предполагавшіеся на пятой и шестой недѣляхъ поста вечера знаменитой „босоножки" Дункавъ переносятся на Ѳоминую недѣлю. Переговоры о наймѣ Интернаціональнаго театра на эти двѣ недѣли поста ведутъ малороссы, съ Садовскимъ и Саксаганскимъ во главѣ.

— Бенефисъ Е. Н. Рощиной-Инсаровой и первое представленіе новой пьесы И. Н. Потапенко „Любовь" состоится въ Маломъ театрѣ 13-го января, во вторникъ.

Кромѣ пьесы г. Потапенко данъ будетъ „Завтракъ у предводителя" И. С. Тургенева.

— Извѣстная антрепренерша Линская-Неметти ѣдетъ на постъ въ Москву и провинцію съ пьесой г. Колышко „Большой человѣкъ". Поѣздка эта организуется очень солидно. Приглашены извѣстные артисты, везутся собственныя декораціи и т. п. Между прочимъ, роль „большого" человѣка будетъ играть П. Г. Баратовъ, играющій въ текущемъ зимнемъ сезонѣ въ Тифлисѣ. Всего городовъ намѣчено 25, какъ крупныхъ, такъ и мелкихъ,

— 14 января въ 8 час. вечера въ залѣ Тенишевскаго училища Д. С. Мережковскій прочтетъ лекцію „Поэтъ сверхчеловѣчества" (о Лермонтовѣ).

— 9-го января въ Екатерининскомъ театрѣ первая гастроль извѣстнаго украинскаго драматурга и артиста, создателя украинскаго театра М. Л. Крапивницкаго. Всѣхъ гастрольныхъ спектаклей предполагается три „Наталка Полтавка" — 9-го января, „Запорожецъ за Дунаемъ"—11-го января, „Пошылысь у Дурни"—12-го января.

— 9-го января празднуетъ 20-ти-лѣтній юбилей сценическій дѣятель, бывшій антрепренеръ театра „Пассажъ", а нынѣ артистъ труппы этого театра—А. Б. Вилинскій.

— Получено разрѣшеніе градоначальника на устройство традиціоннаго университетскаго бала въ пользу недостаточныхъ студентовъ. Балъ состоится въ залѣ Дворянскаго собранія 31-го января.

— Морской корпусъ, отрядъ котораго удивилъ весь міръ своей самоотверженной и плодотворной работой при раскопкахъ въ Мессинѣ, взялъ на себя иниціативу устройства въ стѣнахъ корпуса, 14-го января, музыкально-литературнаго вечера съ балетнымъ дивертисментомъ въ пользу пострадавшихъ отъ землетрясенія. Въ вечерѣ примутъ участіе наши лучшіе солисты. Билеты можно получать ежедневно до 8 ч. веч. въ квартирѣ директора корпуса и въ канцеляріи—цѣною отъ 3 до 10 рублей. (Входъ съ набережной).

ЗАГРАНИЦЕЙ.

Болѣзнь Коклэна.

Парижъ взволнованъ слухами о безнадежномъ положеніи Коклэна-старшаго. Знаменитый артистъ страдаетъ удушьемъ. По отзыву врача, пользующаго Коклэна, у него грудная жаба. Въ театральныхъ кругахъ питаютъ, однако, надежду, что крѣпкій организмъ артиста совладаетъ еще съ поразившимъ его недугомъ. Вся печать единогласно выражаетъ пожеланія, чтобы судьба сохранила геніальнаго артиста для французской сцены.

Маріинскій театръ

СЕГОДНЯ

9-е предст. 3-го абонемента.

представлено будетъ

ЧЕРЕВИЧКИ

Опера въ 4-хъ д., 8-хъ карт., муз. Чайковскаго.

Дѣйствующія лица:

Вакула, кузнецъ . . . . . г. **Большаковъ.**
Чубъ, пожилой казакъ . . . . . г. **Серебряковъ.**
Панъ Голова, кумъ Чуба . . . . . г. **Бухтояровъ.**
Бѣсъ изъ пекла, фантастическое лицог. **Шароновъ.**
Солоха, мать Вакулы (вѣдьма) . . г-жа **Носилова.**
Оксана, дочь Чуба . . . . . г-жа **Кузнецова.**
Школьный учитель изъ бурсаковъ г. **Чупрынниковъ.**
Свѣтлѣйшій . . . . . г. **Смирновъ.**
Церемоніймейстеръ . . . . . г. **Маркевичъ.**
Дежурный . . . . . г. **Ивановъ.**
Старый запорожецъ . . . . . г. **Пустовойтъ.**
Панасъ . . . . . г. **Ивановъ.**
Капельмейстеръ г. **Направникъ.**

Начало въ 8 час. вечера.

Черевички. Въ зимнюю Рождественскую ночь Солоха, мать кузнеца Вакулы, вѣдьма, ждетъ гостей. Съ ней любезничаетъ самъ бѣсъ изъ пекла. Бѣсъ является на землю для того, чтобы насолить кузнецу Вакулѣ, намалевавшему каррикатуру на чорта. Онъ устраиваетъ бурю и вылетаетъ вмѣстѣ съ вѣдьмой. Чубъ съ пріятелемъ тщетно ищутъ сквозь метель дорогу въ шинокъ. Молоденькая красавица Оксана сердится на отсутствіе своего отца Чуба. Является пьяный Чубъ, который, увидя Вакулу, сомнѣвается въ свою-ли хату онъ попалъ; Вакула, не узнавъ Чуба, прогоняетъ его. Оксана сердится и прогоняетъ Вакулу. Дѣвушки зовутъ Оксану колядовать. Оксана не идетъ; она любитъ Вакулу и недовольна, что его мучитъ. Между тѣмъ Солоха съ бѣсомъ веселятся. Раздается стукъ. Бѣсъ прячется въ мѣшокъ изъ-подъ угля. Является панъ-голова, кумъ Чуба. При новомъ стукѣ, онъ прячется въ другой мѣшокъ. Является школьный учитель; при новомъ стукѣ, онъ прячется въ третій мѣшокъ. Явившійся Чубъ также прячется въ мѣшокъ школьнаго учителя. Вакула зашелъ передъ праздникомъ мѣшки прибрать и вытаскиваетъ ихъ изъ хаты. Молодежь „колядуетъ“; привозятъ на саночкахъ Оксану. Является Вакула съ мѣшками. Оксана любуется черевичками (башмаками) подруги и обѣщаетъ Вакулѣ выйти за него замужъ, если онъ ей достанетъ черевички царицы. Вакула уходитъ, оставляя два мѣшка. Парни, полагая что Вакула „наколядовалъ“ съѣстного, развязываютъ мѣшки: оттуда вылѣзаютъ мѣстные власти и аристократы. Вакула не знаетъ, откуда достать царицыны черевички, подумываетъ даже о самоубійствѣ. Онъ бросаетъ мѣшокъ, изъ котораго выпрыгиваетъ бѣсъ; послѣдній требуетъ душу Вакулы за Оксану; Вакула бьетъ бѣса, садится на него и велитъ тащить себя къ царицѣ. Бѣсъ доставляетъ его въ пріемную дворца. Является Вакула съ бѣсомъ, послѣдній прячется въ каминъ. Входитъ депутація запорожцевъ. Вакула проситъ взять его съ собой. Дежурный всѣхъ зоветъ въ большую залу дворца. Появляется свѣтлѣйшій князь и увѣдомляетъ о новой побѣдѣ и читаетъ стихотвореніе. Вакула проситъ черевички царицы; свѣтлѣйшій исполняетъ просьбу и велитъ потѣшить запорожцевъ русской пляской. Вакула улетаетъ съ бѣсомъ въ Диканьку къ своей милой Оксанѣ. Мать Вакулы Солоха причитаетъ по пропавшемъ сынѣ. Оксана въ отчаяніи; она увѣрена, что Вакула покончилъ съ собою изъ-за любви къ ней. Но вотъ является Вакула, проситъ у Чуба руку Оксаны и получаетъ согласіе. Оксанѣ женихъ подноситъ царицыны черевички.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Сегодня представлено будетъ

Старый Гейдельбергъ

Драма въ 5-ти д., Мейеръ-Ферстера, переводъ Ѳ. Н. Латернера.

Дѣйствующія лица:

Карлъ Генрихъ, наслѣдный принцъ Саксенъ-Карльсбургъ . . . . . г. **Юрьевъ.**
Фонъ-Гаукъ, министръ . . . . . г. **Корв.-Круковскій.**
Баронъ Пассарге, гофмаршалъ . . г. **Борисовъ.**
Баронъ фонъ-Метцингъ) камер- . г. **Берляндтъ.**
Баронъ ф. Брейтенбахъ) геры . г. **Вертышевъ.**
Докторъ философіи Ютнеръ . . . **Кондр. Яковлевъ.**
Лютцъ, камеръ-лакей . . . . . г. **Ге.**
Шеллеръ,) придворные . . . . . г. **Локтевъ.**
Глянцъ,) лакеи . . . . . г. **Надеждинъ.**
Графъ Дэтлефъ фонъ-Астбергеръ . г. **Ангаровъ.**
Карлъ Бильцъ,) . г. **Ждановъ.**
Куртъ Энгельбрехтъ,) студенты . г. **Лерскій.**
Фонъ-Ведель) . г. **Ник. Яковлевъ.**
Фонъ-Банзикъ,) . г. **Пашковскій.**
Франціусъ,) . г **Всеволодской.**
Музыкантъ . . . . . г. **Масальскій.**
Рюдеръ, хозяинъ гостинницы . . . г. **Осокинъ.**
Г-жа Рюдеръ . . . . . г-жа **Уварова.**
Г-жа Дэрфель, ихъ тетка . . . . . г-жа **Эльмина.**
Кети, племянница Рюдера . . . . . г-жа **Потоцкая.**
Келлерманъ . . . . . г. **Пантелѣевъ.**
Рейтеръ . . . . . г. **Щепкинъ.**

Начало въ 8 час. вечера.

Старый Гейдельбергъ. Наслѣдный принцъ Карлъ-Генрихъ въ Гейдельбергскомъ университетѣ. Принца сопровождаютъ его учитель Ютнеръ и придворный кельнеръ — лакей Лутцъ. Принцъ жаждетъ окунуться въ свободную студенческую жизнь, манящую его послѣ натянутости придворнаго этикета. Хозяева гостиницы, въ которой онъ проживаетъ и хорошенькая хозяйская дочь Кэти, которая служитъ магнитомъ для многихъ молодыхъ обитателей Гейдельберга, конечно гордится своимъ жильцомъ и всячески старается ему угодить. Помѣщеніе ему нравится, и Кэти возбуждаетъ его мужское любопытство. Онъ рѣшаетъ остаться здѣсь. Легкій флиртъ между Кэти и принцемъ переходитъ въ настоящее нѣжное чувство. Они почти не разстаются, но вдругъ гофъ-маршалъ Гукъ привозитъ извѣстіе, что великаго герцога разбилъ параличъ, и принцъ долженъ вернуться домой, чтобы заняться государственными дѣлами. Принцъ уѣзжаетъ. Проходитъ немного времени. Карлъ-Генрихъ уже великій герцогъ. Скоро помолвка съ принцессой. Въ это время въ Гейдельбергѣ умираетъ докторъ Ютнеръ. Принцъ вспоминаетъ о своихъ прошлыхъ веселыхъ студенческихъ годахъ и ѣдетъ въ Гейдельбергъ. Здѣсь все по-старому: тѣ же веселые студенты, та же безшабашная жизнь, та же хорошенькая Кэти. Не тотъ только Карлъ-Генрихъ. Добродушный, жизнерадостный студентъ превратился въ высокомѣрнаго, холоднаго герцога. Только когда студенты спѣли „Gaudeamus“, прежнее настроеніе на минуту охватываетъ герцога. Вбѣжавшая Кэти жадно впиваетея глазами въ герцога, отыскивая въ немъ такъ дорогія ей черточки прежняго студента. Она ласкается къ герцогу и уговариваетъ его не грустить. Растроганный герцогъ обнимаетъ Кэти и, цѣлуя ее, говоритъ: „Прощай, я любилъ только тебя—и никого больше“, и уходитъ. Кэти въ отчаяніи рыдаетъ.

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

LES

DEUX STATUES

Pièce en un acte de M-e la comtesse Lydie Rostoptchine

PERSONNAGES

Don Luis de Avellanèda	M-r **Andrieu**
Don Rafael de los Riscalès	**Demanne**
La statue de Don Juan	**Valbel**
Donna Juana de Rivas	M-e **Dux**
Brigida, sa duégne	**Bade**
Frasquita, jeune suivante	**Fontagnes**

II

Coralie et C^ie

Vaudeville en trois actes de M-rs Albin Valabrégue et Maurice Hennequin.

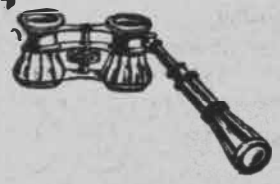
PERSONNAGES:

Jules Dufauret	M-r Frèdal.
Glapissard	Numès.
Etienne	Mangin.
Versaquette	Andrieu.
Bizenol	Violette.
Thommerel.	Delorme.
Poirel.	Lanjallay.
Joseph	Robert.
Le secrétaire.	Terrier.
Un agent	Demanne.
Deuxieme agent	Gervais
Troisiéme agent	Léon.
Lucienne.	M-e Dolley.
Coralie	Alex.
Clémence	Médal
Laure	Bade.
Liane de Bougival	Derval.
Félicie.	Vernon.
Double-Blanc.	Bernard.
Françoise	Devaux.
Francine.	Durocher.
Poulette.	Massard.

Начало въ 8 час. вечера.

Coralie et C-ie (Корали и К-о) Жюль Дюфорэ очень любитъ свою жену Люсьенъ, она его тоже и жизнь ихъ была бы сплошнымъ блаженствомъ, еслибъ не тетка Лаура, воспитавшая Люсьенъ и замѣнившая ей мать, играя поэтому и роль тещи. Старая дѣва Лаура хочетъ во что бы то ни стало уличить Жюля въ измѣнѣ женѣ. Случайности помогаютъ ей въ ея задачѣ. Люсьенъ одѣвается у дорогой портнихи Корали и Ко, но, чтобъ избѣжать упрековъ въ расточительности, увѣряетъ мужа, что заказываетъ свои платья у скромной портнихи Бенуа. Мужъ Корали, Этьенъ, которому та отпускаетъ очень мало карманныхъ денегъ, завладѣлъ счетами нѣкоторыхъ кліентокъ жены и отправился получать по нимъ деньги; въ его руки попалъ и счетъ Люсьенъ. Открытъ секретъ Люсьенъ. У Корали и Ко для кліентокъ спеціальная комната для свиданія съ любовниками. Ergo Люсьенъ обманываетъ мужа. Жюль упросилъ Этьена помочь ему накрыть жену съ ея любовникомъ. Тѣмъ временемъ Дюфорэ собираются перемѣнить квартиру и сдаютъ занимаемое ими помѣщеніе. Осматривать квартиру приходитъ нѣкій Глаписсаръ съ женой Клемансъ и другомъ дома Версакэтъ; Клемансъ уже десятый разъ пользовалась комнатой Корали и К° и зоветъ туда и Версакэта. Не зная, увидитъ ли она его въ этотъ день, она приготовила депешу съ указаніемъ секретнаго входа въ комнату свиданій; но они встрѣтились, депеша оказалась лишней и она бросаетъ ее въ корзинку Дюфорэ. По уходѣ ихъ, тетка Лаура нашла приглашеніе и торжествуя, показываетъ его Люсьенъ. Онѣ приглашаютъ коммисара и накроютъ измѣнника. Далѣе у Глаписсара интрижка съ актрисой Ліанъ де Буживаль, содержанкой русскаго князя; она заявила Глаписсару, что изъ патріотизма не измѣнитъ своему русскому любовнику съ представителемъ какой либо другой націи. Глаписсаръ выдаетъ себя тогда за русскаго графа и Ліана назначаетъ ему свиданіе все въ той же комнатѣ портнихи Корали и К°. Вотъ въ этой то комнатѣ и сходятся постепенно всѣ вышеназванные герои пьесы и послѣ всевозможныхъ забавныхъ qui pro quo Дюфорэ оказался въ кровати съ прислуживающей тутъ негритянкой Дубльбланъ и заподозрѣнъ въ интрижкѣ съ Клемансъ. Въ третьемъ дѣйствіи все разъясняется, всѣ увѣрены, что никто никому не измѣнялъ, а тетка Лаура съ торжествомъ изгнана.

КЪ СЕЗОНУ



КОЛОССАЛЬНЫЙ ВЫБОРЪ театральныхъ биноклей.

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ

СПБ., Невскій, 6.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ Мужское, дамское и форменное платье

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К°.

Лиговская, 43—45, противъ Ник. вокз.

Телефонъ 39—99.

Для выполненія всевозможныхъ заказовъ имѣется громадный складъ матерій русскихъ и заграничн. фабрикъ, также богатый мѣховой отдѣлъ.

Драматическій театръ

КОММИССАРЖЕВСКОЙ.

Офицерская, 39. Телефонъ 19—59

Сегодня представлено будетъ

РОДИНА

Драма въ 4-хъ дѣйств., Г. Зудермана.

Дѣйствующія лица:

Магда . . . . . г-жа **Комиссаржев.**
Марія . . . . . г-жа **Свободина.**
Шварце . . . . . г. **Бравичъ.**
Августа, вторая жена . . . . . г-жа **Бѣляева.**
Франциска, ея сестра . . . . . г-жа **Нарбекова.**
Максъ фонъ-Вендловскій . . . . . г. **Бецкій.**
Гефтердинъ, пасторъ . . . . . г. **Закушнякъ.**
Д-ръ фонъ-Келлеръ. . . . . г. **Аркадьевъ.**
Профессоръ Бекманъ. . . . . г. **Грузинскій.**
Фонъ-Клебсъ . . . . . г. **Нелидовъ.**
Г-жа Эльбирихъ . . . . . г-жа **Зелинская.**
Г-жа Шуманъ . . . . . г-жа **Русьева.**
Тереза, прислуга . . . . . г-жа **Тукалевская.**

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.

Начало въ 8½ час. вечера.

Родина. Магда, старшая дочь полковника Шварце 12 лѣтъ какъ покинула свою родину. Въ городъ пріѣзжаетъ знаменитая пѣвица Маделенъ, которая оказывается дочерью полковника. Пасторъ Гефтердинъ, проситъ Шварце принять въ домъ „заблудшую овцу": Шварце сдается на просьбы. Спустя нѣкоторое время, между отцомъ и Магдой возникаютъ недоразумѣнія. она чувствуетъ, что теряетъ личную свободу, благодаря отцовкому деспотизму. Магда смущена поведеніемъ отца, интересующагося вопросомъ осталась ли его дочь чистой душой и тѣломъ. Магда всячески уклоняется отъ отвѣта. Въ явившемся фонъ-Келлерѣ Магда узнаетъ своего любовника, съ которымъ прижила ребенка, но который бросилъ ее. Келлеръ хочетъ возобновить съ нею старыя отношенія, но Магда его отталкиваетъ. Полковникъ Шварце вынудилъ свою дочь открыть имя своего соблазнителя, отъ котораго требуетъ удовлетворенія. Келлеръ является къ Магдѣ съ предложеніемъ жениться. Условія Келлера, слишкомъ тягостны и унизительны для Магды и она отвергаетъ его. Полковникъ требуетъ отъ дочери согласія на бракъ ея съ соблазнителемъ, грозя, въ противномъ случаѣ, застрѣлить ее. Та отказывается и заявляетъ, что Келлеръ былъ „не единственнымъ". Старикъ напрaвляетъ на нее пистолетъ, но его поражаетъ ударъ и онъ умираетъ.

ВЕСЬ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ
СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА
ТОЛЬКО у Т-ва
"ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА"
Тел. № 222—06, Невскій 116. Тел. № 222—06,
ВСЕГДА ИМѢЮЩЕЕСЯ
ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ.
Готовое мужское и дамское платье,
изготовленное изъ самаго моднаго матеріала и новѣйшаго покроя.
Большой Складъ Суконнаго Товара
для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формы всѣхъ вѣдомствъ и учрежденій.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ

РУССКАЯ ОПЕРА

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

СЕВИЛЬСКІЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ

Опера въ 3-хъ дѣйств., муз. Россини.

Дѣйствующія лица:

Розина . . . . . г-жа Орель.
Альмавива . . . . . г. Маро.
Фигаро . . . . . г. Степановъ.
Бартоло . . . . . г. Измайловъ.
Донъ-Базиліо . . . . . г. Софроновъ.
Фіорелло . . . . . г. **Владиміровъ.**
Берта . . . . . г-жа Бѣляева.

Капельмейстеръ І. А. Труффи.

Режиссеръ Д. А. Дума.

Начало въ 8 час. вечера.

Севильскій Цирюльникъ. Д. І. Графъ Альмавива пріѣхалъ въ Севилью ради любимой имъ Розины и совѣтуется съ цирюльникомъ Фигаро, какъ попасть въ домъ возлюбленной. Фигаро совѣтуетъ графу нарядиться солдатомъ и просить полковника назначить ему постой у Бартоло. Д. II. *У Бартоло.* Розина читаетъ письмо Альмавивы, скрывающагося подъ именемъ Линдора. Учитель музыки, Базиліо, сообщаетъ Бартоло, что Альмавива въ Севильѣ, и совѣтуетъ ему оклеветать графа. Тотъ согласенъ. Является Альмавива, переодѣтый солдатомъ и объясняетъ Бартоло, что ему отведена здѣсь квартира. а Розинѣ тихо сообщаетъ, что онъ—Линдоръ. Ссора Бартоло съ графомъ. На шумъ входитъ дозоръ. Офицеръ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ показываетъ свой графскій патентъ. Д. III. Графъ Альмавива, явившись подъ видомъ учителя музыки, разсказываетъ Бартоло, будто-бы къ нему пріѣхалъ Альмавива, и предлагаетъ Бартоло поссорить графа съ Розиною. Бартоло съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Начинается урокъ. Графъ и Розина уговариваются бѣжать, условливаются о часѣ побѣга, но Бартоло, понявъ интригу, выгоняетъ Альмавива и Фигаро. Базиліо сообщаетъ Бартоло, что подъ именемъ учителя былъ Альмавива. Бартоло приготовляется подписать брачный контрактъ съ Розиной и уговариваетъ ее на это, вызвавъ неправдивымъ поклепомъ на графа ея ревность Розина въ отместку графу соглашается выйти за Бартоло. Въ окно влѣзаютъ Фигаро и графъ. Розина гонитъ графа, думая, что онъ ее обманываетъ. Но онъ открываетъ, кто онъ, и клевета Бартоло обнаруживается. Они хотятъ бѣжать, но ихъ у двери караулятъ. Графъ при помощи Фигаро подкупаетъ дона Базиліо и заставляетъ его подписать брачный контрактъ свой съ Розиною. Всѣ смѣются надъ Бартоло и поздравляютъ молодыхъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Товарищество частной русской оперы **М. Ф. КИРИКОВА** и **М. С. ЦИММЕРМАНА.**

ОПЕРНЫЙ СПЕКТАЛЬ

СЕГОДНЯ

бенефисъ г-жи ТИМАШЕВОЙ

представлено будетъ

АИДА

Опера въ 4-хъ д. и 7-ми карт., муз. Верди.

Дѣйствующія лица:

Царь . . . . . г. **Ардовъ.**
Амнерисъ его дочь . . . . . г-жа **Куткова.**
Аида, эѳіопская невольница . . . г-жа **ТИМАШЕВА.**
Радамесъ, начальникъ гвардіи . . г. **Горбуновъ**
Рамфисъ, верховный жрецъ . . . г. **Головинъ.**
Амонасро, царь эѳіопскій, отецъ Аиды . . . . . г. **Обуховъ.**
Гонецъ . . . . . *

***

Капельмейстеръ **В. І. Зеленый.**

Начало въ 8 час. вечера.

Аида. Египтяне взволнованы извѣстіемъ о приближеніи эѳіопскихъ войскъ. Главный жрецъ, Рамфисъ вопрошаетъ богиню, кому поручить вести войско противъ врага. Она указываетъ на молодого воина, Радамеса. Онъ любимъ дочерью фараона Амнерисъ и ея невольницей Аидой, дочерью царя Амонасро, предводителя эѳіопскихъ войскъ. Аидѣ Радамесъ отвѣчаетъ такою же любовью... Съ войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ Амнерисъ, мучимая ревностью, застаетъ Аиду признающейся въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ клянется отомстить дерзкой рабынѣ, осмѣлившейся поднять глаза на избранника царевны. Среди плѣнныхъ Аида узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его званіи. Фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать плѣннымъ жизнь, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Амнерисъ убѣждается, что Радамесъ любитъ ея рабыню, но когда фараонъ награждаетъ героя ея рукою, онъ торжествуетъ. Амнерисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который узналъ отъ Аиды планъ движенія. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ измѣнѣ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Аидой успѣваютъ скрыться... Амнерисъ уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды и обѣщаетъ спасти его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ быть заживо погребенъ въ подземельѣ. Тамъ скрывается и Аида. Смерть въ подземельи соединяетъ влюбленныхъ.

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

подъ фирмою „**В. Г. Бѣлинъ**“ въ **СПБ. Садовая 25.**
(Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. **ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ** % бумаги и акціи по курсу дня. **ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ АКЦІИ** изъ 6½—9% годов. и 1/40 ежемѣсячн. коммисіи.

Исполненіе **БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.**

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ — на выгодныхъ для покупателя условіяхъ, т. к. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка. 65. **Телеф. 221—06.**

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Большой человѣкъ

Пьеса въ 5-ти дѣйств., І. І. Колышко.

Дѣйствующія лица:

Владиміръ Андреевичъ Ишимовъ . г **Нерадовскій**
Ира Николаевна, его жена . . . г-жа **Миронова.**
Марія Петровна Славская . . . г-жа **Холмская.**
Соня, ея дочь . . . . . г-жа **Кирова.**
Сергѣй Ивановичъ Славскій . . г. **Стронскій.**
Графъ Андрей Болховскій . . . г. **Шумскій.**
Графъ Савадорскій . . . . . г. **Сѣраковскій.**
Графиня Савадорская, его жена . г-жа **Бередникова.**
Мэри, его дочь. . . . . г-жа **Христофорова**
Баронъ Вайсенштейнъ . . . . г. **Чубинскій.**
Ласковскій, дѣлецъ . . . . . г. **Хворостовъ**
Дюпонъ . . . . . г. **Бастуновъ**
Коклюсъ . . . . . г. **Мячинъ.**
Шмулевичъ . . . . . г **Зубовъ.**
Князь Чернобровый-Черноухій . . г. **Садовскій.**
Княгиня Чернобровая-Черноухая . г-жа **Тенишева**
Князь Василій, аристократъ . . г. **Григорьевъ.**
Наталія Рюмина . . . . . г-жа **Троянова.**
Николаевъ . . . . . г. **Тихомировъ.**
Тихоходовъ . . . . . г. **Александровъ.**
Безсоновъ, восходящее свѣтило . г. **Студенцовъ.**
Планетъ, сановникъ . . . . . г. **Бартеневъ.**
Вершининъ . . . . . г. **Левашевъ.**
Князь Смольный . . . . . г. **Михайловъ.**
Податн. инспекторъ Переверзовъ . г **Зотовъ**
Чуйка. . . . . (г. **Денисовъ.**
Представители англ. компаніи . (г. **Кайсаровъ.**
г. **Лачиновъ.**

Постановка **Н. Н. Арбатова.**

Начало въ 8 час. вечера.

Большой человѣкъ. Главное дѣйствующее лицо въ пьесѣ — Ишимовъ — человѣкъ безвѣстный, самородокъ подымается къ власти, исключительно благодаря своему таланту и желѣзной волѣ. Онъ полонъ благихъ намѣреній пылкаго желанія обновить жизнь страны, вывести ее на путь культурныхъ и человѣческихъ задачъ. Онъ вдаствуетъ по признанію. Но дѣятельность Ишимова „глубоко разворошившаго илъ русской жизни“, вызываетъ съ одной стороны, лихорадочную жажду наживы въ средѣ окружающихъ его мелкихъ и крупныхъ аферистовъ, съ другой—завистливую интригу въ высшихъ сферахъ. Аферисты душатъ его порывы въ высь, а сановники заставляютъ бороться „за шкуру“. Противъ него выдвигаютъ сановнаго фантазера и фразера, Безсонова, сторонника „героической“ политики. Онъ затѣваетъ военную авантюру, грозящую разрушить плоды реформъ Ишимова. Большинство членовъ комитета реформъ переходитъ на сторону Безсонова и, въ послѣднемъ актѣ пьесы, на совѣщаніи у кн. Смольнаго, между ними и Ишимовымъ происходитъ жестокая схватка, кончающаяся разрывомъ. Въ рѣшительную минуту Безсоновъ получаетъ извѣщеніе, что его посылаютъ въ командировку и что Ишимовъ пока остается у власти. Пьеса заканчивается мимической сценой переполоха сановниковъ, считавшихъ Ишимова уже погибшимъ.

Новый театръ

Мойка 61. (Бывшій Кононова). Тел. 9—73.

Дирекція **Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО**

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Безкорыстный Другъ

Вторая часть изъ трилогіи „**Игра**" Георгія Жулавскаго.

Госпожа Меля . . . . . г-жа Іолшина.
Болеславъ Вроничъ . . . . . г. Діевскій.
Карлъ Нолицкій, художникъ . . . г. Рудинъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

II.

Ню

Трагедія каждаго дня, въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 10 карт Осипа Дымова.

Новыя декораціи работы **П. П. Доронина**

Дѣйствующія лица:

Ню (Нюра) . . . . . г-жа Садовская.
Мужъ . . . . . г. Давыдовъ.
Онъ . . . . . г. Діевскій.
Марья, няня . . . . . г-жа Бармина.
Костя . . . . . В-ца труппы г-на Чистякова.
Отецъ . . . . . г. Судьбининъ.
Мать . . . . . г-жа Корсакъ.
Приказчикъ изъ магазина цвѣтовъ г. Вл. Карповъ.
Студентъ . . . . . г. Пруссаковъ.
Танцоръ . . . . . г. Леонидовъ.
Высокій господинъ . . . . . г. Ведринскій
Дамочка . . . . . г-жа Стасина.
Барышня . . . . . г-жа Гремина.
1-я гостья . . . . . г-жа Багѣнская
2-я гостья . . . . . г.жа Огинская.
1-й гость . . . . . г. Громовъ.
2-й гость . . . . . г. Рындинъ.

Дѣйствіе,—теперь,—въ столицѣ.

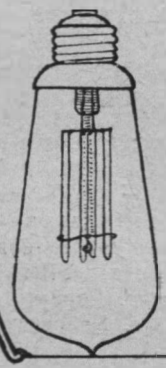
Послѣ 3-й картины—1-й антрактъ. Послѣ 6-й—2 ой антрактъ. Послѣ 8-ой—3-й антрактъ.

Главн. режиссеръ **Евт. Карповъ**.

Гл. администраторъ **В. Д. Рѣзниковъ**.

Начало въ 8 час. вечера.

Ню (сокращенное Нюра) замужемъ семь лѣтъ; у нея хорошій честный мужъ, милый ребенокъ. На балу она встрѣчается съ поэтомъ и увлекается имъ. Между ними возникаетъ связь. Мужъ мучается, ревнуетъ; между нимъ и поэтомъ происходитъ грубая сцена. Доведенный до отчаянія мужъ требуетъ отъ поэта, чтобы тотъ прекратилъ свои посѣщенія и не встрѣчался бы съ Ню. Поэтъ отказываетъ и мужъ нѣсколько разъ стрѣляетъ въ него. Пули пролетѣли мимо и узелъ запутывается еще больше. Однажды ночью мужъ врывается въ спальню жены, осыпаетъ ее градомъ упрековъ и принуждаетъ ее къ совмѣстной жизни. Ню уходитъ отъ мужа, переселившись въ какія-то меблированныя комнаты Изрѣдка оставшійся ребенокъ говоритъ съ ней по телефону. Мужъ навѣщаетъ Нюру, не будучи въ силахъ преодолѣть свою жалость и любовь къ ней. Мало-по-малу облетаютъ цвѣты иллюзіи, она узнаетъ ближе поэта, но продолжаетъ любить его. Нюра чувствуетъ себя беременной, но не знаетъ „кто долженъ считаться отцомъ будущаго ребенка"—любовникъ или мужъ, она не въ силахъ продолжать подобную жизнь и тихо покорно отравляется. Окружающіе не догадываются о причинѣ ея смерти. На панихидѣ въ домѣ мужа оба мужчины встрѣчаются полупримиренные смертью. Въ заключительной сценѣ старики родители, пріѣхавшіе изъ провинціи, читаютъ дневникъ несчастной самоубійцы. „Она здѣсь съ нами" рыдаетъ осиротѣвшая мать...

НОВѢЙШАЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ ЛАМПОЧКА НАКАЛИВАНІЯ
„СИРІУСЪ"

ДАЮЩАЯ ОСЛѢПИТЕЛЬНО БѢЛЫЙ СВѢТЪ и 70% ЭКОНОМІИ
ИМѢЕТСЯ НА СКЛАДѢ У
Э. КИНКМАНЪ и К°
С.П.Б. ГОРОХОВАЯ 17.

МЕБЕЛЬ
ВЪ РАЗНЫХЪ СТИЛЯХЪ ДЛЯ ВСѢХЪ КОМНАТЪ
заготовлена въ громадномъ количествѣ
ВЪ СКЛАДОЧНОМЪ МАГАЗИНѢ МЕБЕЛИ
С.-Петербургскихъ столяровъ, Невскій пр., № 20.
ЦѢНЫ ОБЩЕДОСТУПНЫЯ.
П. Ченцовъ.

Петербургскій театръ

(Бывш. Неметти). Пет. ст., Геслер. пер., тел. 213-56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Петербургскія Трущобы

Драматическія сцены изъ романа Вс. Крестовскаго
Передѣл. В. Евдокимовымъ, въ 5 дѣйств.

Дѣйствующія лица:

Князь Дмитрій Платоновичъ Шадурскій	г. **Плотниковъ.**
Татьяна Львовна, жена его	г-жа **Кондорова.**
Владиміръ, ихъ сынъ	г. **Муравьевъ.**
Поліевктъ Харлампіевичъ Хлѣбонасущенскій, управляющій дѣлами Шадурскихъ	г. **Лось.**
Петръ Семеновичъ Повѣтинъ, старый чиновникъ	г. **Антимоновъ.**
Пелагея Васильевна, жена его	г-жа **Лаврова.**
Маша, дѣвушка, воспитанница Повѣтиныхъ	г-жа **Горская.**
Закурдайло, отставной капитанъ, племянникъ Повѣтиныхъ	г. **Марковъ.**
Агафья Ивановна Заупокойкина, чиновница, вдова	г-жа **Ивановская.**
Осипъ Захаровичъ Морденко, бывшій управляющій Шадурскихъ	г. **Лукинъ.**
Иванъ Вересовъ, побочный сынъ Морденки	г. **Хенкинъ.**
Амалія Потаповна, фонъ-Шпильце.	г-жа **Добровольская.**
Коллашъ, венгерскій графъ	г. **Патровъ.**
Баронесса фонъ-Деринг	г-жа **Нѣгина.**
Чуха, старуха	г-жа **Ясновская.**
Лука Летучій	г. **Тарскій.**
Степка	г. **Мальтетъ.**
Городовой	г. **Гратскій.**
Дарья, кухарка Повѣтиныхъ	г-жа **Плавская.**
Дуня, горничная Маши	г-жа **Анзимірова.**
1-я женщ. въ ночлежкѣ	г-жа **Юрьева.**
2-я женщина	г-жа **Степанова.**
Дѣвочка	г-жа **Евдокимова,**
Продавецъ хлѣба	г. **Георгіевъ.**

Ночлежники, бродяги, городовые, дворники.

2-й режиссеръ **М. Мишинъ.**

Уполномоченный **А. И. Патровъ.**

Начало въ 8 час. вечера.

Петербургскія трущобы. Князь Дмитрій Шадурскій прижилъ въ незаконной связи съ княжной Чечевинской ребенка, дѣвушку Машу. Вся пьеса—печальная судьба незаконнорожденной княжны, которая ребенкомъ была отнята у матери и отдана на воспитаніе въ чиновничью семью Повѣтиныхъ. Отъ Повѣтиныхъ Маша попала въ любовницы къ молодому князю Владиміру Шадурскому, близкому родственнику своему, который вскорѣ бросилъ соблазненную имъ дѣвушку. Готовая на самоубійство отъ отчаянія, Маша находитъ себѣ пріютъ у обительницы ночлежки, босячки Чухи, которая отъ рожденія также княжна—родная сестра князя Чечевинскаго. Послѣдній оказывается также въ ночлежкѣ въ качествѣ вербовщика сотрудниковъ по сбыту фальшивыхъ денегъ, онъ является подъ именемъ венгерскаго графа Коллаша. Въ ночлежкѣ Маша знакомится съ нищимъ голодающимъ юношей Вересовымъ, котораго отецъ, жестокій ростовщикъ, прогналъ, лишивъ наслѣдства и пріюта. Голодный Вересовъ покушается на кражу булки у кого то изъ обитателей ночлежки, за что ему грозитъ быть жестоко избитымъ, но Маша заступается за него. Между молодыми людьми устанавливаются чистыя, нѣжныя отношенія. Тѣмъ временемъ отецъ Вересова умираетъ и все таки оставляетъ сыну свое состояніе. Выясняется также происхожденіе Маши. Чуха узнаетъ, что Маша—ея дочь. Но Маша снова потеряна изъ виду. Послѣ долгихъ поисковъ мать и любящій Вересовъ находятъ ее въ бѣдной лачужкѣ умирающей. Чуха въ отчаяніи, а Вересовъ, потерявшій надежду на счастье съ любимой дѣвушкой—застрѣливается.

Екатерининскій театръ

Н. Г. СѢВЕРСКАГО.

Екатерининскій кан., 90. Телеф. 257—82

украинскою труппою О. З. СУСЛОВА

СЕГОДНЯ

въ бенефисъ Л. Я. МАНЬКО

представлено будетъ

СУЖЕНОГО КОНЕМЪ НЕ ОБЪѢДЕШЬ

Комедія въ 3 д. соч. Карпенко-Карато.

Дѣйствующія лица:

Станиславъ, богатый обыватель.	г. **МАНЬКО.**
Остапъ (пріятели.	г. **Жмурко.**
Степанъ (пріятели.	г. **Луговой.**
Есыпъ, цыганъ	г. **Ваксманъ.**
Янкель, еврей	г. **Сусловъ.**
Иванъ арендаторъ	г. **Васильевъ.**
Галя, его дочь.	г-жа **Зарницкая.**
Олена, экономка.	г-жа **Квитка.**
Одарка, наймычка	г-жа **Замовская.**

II.

КОЗЫРЬ БАБА

Вовевиль въ 1 дѣйств. Манько (по Гоголю).

Солоха, удова	г-жа **Чарновская.**
Чубъ	г. **Васильевъ.**
Голова	г. **Каноненко.**
Дьякъ	г. **МАНЬКО.**
Дивчина.	г-жа **Замовская.**
Парубокъ	г. **Алексѣевъ.**

Дирижеръ С. О. Харьковскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Суженаго конемъ не объѣдешь. Въ захолустномъ городкѣ живетъ богатый помѣщикъ. Станиславъ, женоненавистникъ. Онъ окружилъ себя такой же компаніей холостяковъ. Происходятъ вѣчные кутежи, попойки. При помѣщикѣ живетъ еврей, Янкель, который глубоко убѣжденъ, что панъ Станиславъ въ концѣ концовъ измѣнитъ свои возрѣнія на бракъ: влюбится и женится. Пріятели Станислава смѣются конечно надъ Янкелемъ, но послѣдній не унываетъ... Во время кутежа является хорошенькая дочь арендатора, Галя съ букетомъ цвѣтовъ; она поздравляетъ Станислава съ днемъ его Ангела. Станиславъ восхищенъ наивностью дѣвушки, онъ въ восторгѣ отъ нея, ея образъ начинаетъ всюду его преслѣдовать... Станиславъ рѣшаетъ уѣхать на хуторъ къ отцу Гали, онъ увлекаекся, молодой дѣвушкой и остается здѣсь нѣсколько дней. Товарищи Станислава хотятъ его увести въ городъ, но онъ подъ различными предлогами отказывается. Между тѣмъ Янкель не дремлетъ, онъ твердо увѣренъ, что „Суженаго конемъ не объѣдешь". Ему удается узнать, что Галя влюблена въ Станислава, а послѣдній любитъ Галю. Чтобы подвинуть дѣло впередъ, Янкель говоритъ Станиславу, что пріѣхалъ на хуторъ съ цѣлью просватать Галю за одного парубка. Станиславъ возмущенъ вмѣшательствомъ Янкеля и прогоняетъ его, а самъ спѣшно уѣзжаетъ домой. Къ нему неожиданно является Галя съ просьбой, чтобы онъ повліялъ на отца и не выдалъ ее замужъ за нелюбимаго человѣка. Происходитъ объясненіе. Станиславъ дѣлаетъ Галѣ предложеніе и женится.

9

Отъ девяти часовъ утра—до девяти часовъ вечера демонстрируется ежедневно знаменитая игла для граммофона

„САЛОНЪ"

изобрѣт. **А. БУРХАРДЪ,**

СКЛАДЫ: (Невскій, д. 6 (ул. Гоголя, д. 4.

КОРСЕТЫ

элегантные и гигіеничные огромнѣйшемъ выборѣ.

Модели изъ Парижа, Вѣны

Набрюшники, грудодержатели, спинодержатели, вязаные корсеты, дамскія повязки и т. д.

МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ

МАРКУСА ЗАКСА

СПБ. Литейный пр., 45.

Телеф. 238—40.

Брошюры по требованію.

Куда послѣ театра?

ВЪ РЕСТОРАНЪ

„МОСКВА"

Невскій, уголъ Владимірскаго просп.

Телеф. 10—85 и 74—64.

Въ большомъ залѣ ежедневно КОНЦЕРТЫ ВѢНСКАГО САЛОННАГО ОРКЕСТРА.

РОСКОШНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Управляющіе: *А. Ф. Четыринъ К. Ф. Дубровинъ*

Владѣльцы: *В. Е. Пестриковъ П. Ф. Морозовъ.*

КРОЙКИ

даетъ уроки учитель парижской академіи „La deverro" по новѣйшей и легкой методѣ. Здѣсь же продаются готовые патроны — сюртукъ, фракъ и жакетъ по **1** руб., пальто и пиджакъ **75** коп., брюки **60** коп., жилетъ **40** коп.

ЕЖЕДНЕВНО ВЕЧЕРОМЪ ОТЪ **8** Ч. ДО **10** Ч. ВЕЧ.

Бассейная, 36, кв. 18. Телеф. № 61—59.

Театръ Зимній Буффъ.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралт. набережная, 4. Телефонъ 19—58.

Сегодня представлено будетъ

I.

ВЪ ВИХРѢ ВАЛЬСА

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Штрауса, пер. И. Ярона и Л. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

Іоакимъ III, князь	г. Бураковскій.
Елена, его дочь	г-жа Давыдова.
Графъ Лотаръ	г. Коржевскій
Графъ Никки (лейтенанты	(г. Михайловъ.
Графъ Мончи (лейтенанты	(г. Рославлевъ.
Фредерика,	г-жа Чайковская
Франци, дирижерша	г-жа Шувалова.
Фифи, турецкій барабанъ	г-жа Варламова.
Анци, скрипачка	г-жа Кузнецова.

Музыканты, лакеи и др.

II.

Театральныя сирены.

Шутка въ I д. соч. Соболевскаго.

Гл. кап. **В. І. Шпачекъ.**

Гл. режиссеръ **А. С. Полонскій.**

Уполномоченный дирекціи **Л. Л. Пальмскій.**

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ вихрѣ вальса. Владѣтельный князь маленькаго нѣмецкаго княжества Іоакимъ не имѣетъ сына и потому наслѣдницей его является дочь Елена. Для продолженія рода рѣшено выдать ее замужъ за какого нибудь принца. Для чего отецъ везетъ ее въ Вѣну. Тутъ къ нимъ прикомандировали молодого гусарскаго офицера графа Никки; молодые люди понравились другъ другу. Графъ не смѣетъ конечно и мечтать о наслѣдницѣ престола, но та порѣшила сдѣлать его принцемъ-супругомъ, убѣдила отца и по просьбѣ его графу предписано жениться. Какъ ни нравится ему принцесса, но такое насиліе оскорбляетъ его и онъ рѣшилъ быть только номинальнымъ супругомъ, но продолженію княжескаго рода не содѣйствовать. Въ первую же ночь послѣ свадьбы онъ предлагаетъ женѣ разойтись по разнымъ комнатамъ, что очень ее огорчило. Самъ онъ отъ скуки пошелъ бродить по саду и услышалъ вальсъ дамской капеллы, гастролирующей въ сосѣднемъ ресторанѣ. Какъ истый вѣнецъ, онъ отправляется съ товарищемъ въ этотъ ресторанъ и начинаетъ ухаживать за капельмейстершей Франци, которой выдаетъ себя за простого лейтенанта. Сюда же является и князь, и жена графа; она узнаетъ отъ Франци, почему вѣнки умѣютъ нравиться мужчинамъ. Послѣ скандальной сцены всѣхъ заинтересованныхъ лицъ, графъ уходитъ со своей женой, а Франци сначала отчаивается, но потомъ рѣшается, что не пара ей принцъ-супругъ и что дороги ихъ разошлись. Она подружилась съ принцессой, научила ее, какъ побѣждать мужчинъ, а когда та возвращаетъ своему мужу свободу, Никки признается женѣ въ любви. Этикетъ ихъ больше не стѣсняетъ и есть надежда, что князь получитъ законнаго наслѣдника къ огорченію боковой линіи, т. е. интригующаго все время графа Лотара.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ"

Комическая опера и оперетта, подъ главнымъ режис. А. А. Брянскаго.

Дирекція С. Н. Новикова.

Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18.

Сегодня представлено будетъ

Принцесса долларовъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, музыка Лео Фаль, русскій текстъ И. Л. Норина.

Дѣйствующія лица:

Джонъ Кудэръ	Г. Тумашевъ.
Алиса	Г-жа Бауэръ.
Дези Грей	Г-жа Потопчина.
Дикъ	Г. Эспе.
Фрэди Вербургъ	Г. Монаховъ.
Гансъ фонъ-Шликъ	Г. Августовъ.
Ольга Лабинская	Г-жа Зброжекъ-Пашковская.
Томъ Кудэръ	Г. Богдановъ.
Миссъ Томпсонъ	Г-жа Самохвалова.
Джемсъ	Г. Пекарскій.
Билль	Г. Сашинъ.

Конторщицы и конторщики Кудэра, пишущіе на машинахъ, гости, прислуга.

Балетъ И. А. Чистякова.

Режиссеръ М. И. Кригель. Гл. капельм. Г. И. Зельцеръ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ странѣ милліардовъ („Принцесса долларовъ"). У мильярдера Кудэра красивая, энергичная дочь **Алиса,** ведущая всѣ дѣла отца. У Кудэра страсть брать на службу разорившихся, но титулованныхъ европейцевъ. Шталмейстеромъ состоитъ у него баронъ Гансъ фонъ-Шликъ, обязанный обучать верховой ѣздѣ дочь и племянницу Дэзи Грэй. Между послѣдней и Гансомъ завязался романъ. Первое любовное объясненіе ихъ прервано появленіемъ товарища Ганса, Фрэди Вербурга. У него имѣются порядочныя средства, но онъ ищетъ мѣста у Кудэра, чтобъ жениться на Алисѣ. Объ энергичныя натуры эти сразу почувствовали влеченіе другъ къ другу. Чтобъ поставить свой домъ на аристократическую ногу, Кудэръ задумалъ пригласить въ экономки какую-нибудь разорившуюся аристократку и отправилъ для этого въ Европу своего брата Тома и племянника Дика. Проводя время въ кутежахъ, они познакомились съ шансонетной пѣвицей, Ольгой Лабинской, которую они привезли въ Нью-Іоркъ, подъ фамиліей графини Пржибышевской. Кудэръ, влюбился въ Ольгу и задумалъ жениться на ней, но пожелалъ выдать раньше замужъ дочь. Алиса выбрала Фрэди, нообъявляетъ объ этомъ въ такой унизительной для Фрэди формѣ, что тотъ на отрѣзъ отказался и уѣхалъ. Захотѣла выйти замужъ и Дэзи, но дядя не разрѣшаетъ ей; она уговариваетъ Ганса увести ее, но съ условіемъ, что они будутъ жить какъ братъ съ сестрой. Фрэди пріобрѣлъ угольныя копи; ему повезло, но чтобъ залучить къ себѣ Алису съ отцомъ, онъ отъ имени фирмы Смитъ и К. предлагаетъ Кудэру пріобрѣсти его копи, ибо ему грозитъ банкротство. У Фрэди гостятъ и Гансъ съ Дэзи. Путемъ хитрости Гансу удалось нарушить обѣщаніе, онъ уже мужъ Дэзи, Кудэръ съ женой Ольгой и дочерью Алисой пріѣзжаютъ осматривать копи и узнаютъ въ Смитѣ Фрэди Вербурга. Борьба окончена, Алиса уступила и будетъ женой его. Кудэръ радъ избавиться отъ Ольги и прощаетъ Дэзи и Ганса. Послѣдній устраиваетъ ему разводъ.

Литейный театръ В. Казанскаго

Литейный пр. 51 (домъ С. Д. Шереметева) Телеф. 112-70.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. Казанскаго.

Репертуаръ пьесъ парижскаго „Grand Guignol".
(Театръ сильныхъ ощущеній).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Лекція въ Сальпетріерѣ

Драматич. карт. въ 2 дѣйств. Андрэ де Лорда, перев. съ фр. М. А. Потапенко.

Дѣйствующія лица.

Клеръ Колью, истеричка . . . г-жа Белла-Горская.
Профессоръ Марбуа . . . . . г. Шахаловъ.
Главный врачъ клиники . . . . г. Анисимовъ.
Старикъ-алкоголикъ, Сюзанна, Истеричка, Сумасшедшая, Студентка — больныя — г. Башкировъ, г-жа Славская, г-жа Спорэ, г-жа Изюмова, г-жа Гренъ.
Старшая сестра . . . . . г-жа Липовская.
Врачи: г.г. Шарапъ, Норовскій, Орловъ, Фенинъ, Деммертъ и Алексѣевъ.

II.

Морозъ по кожѣ

Драматическ. эпизодъ въ 1 дѣйств. Анри де Лорда Ж. Понтейля, въ перед. на русск. нравы Л. Ф. Комаровскаго.

Дѣйствующія лица.

Лямишни . . . . . г-жа Шевч.-Макарова.
Малія . . . . . г-жа Белла-Горская.
Зоя . . . . . г-жа Нелидова.

III.

Система доктора Гудрона

Драма въ 1 д. Андре-де-Лорда, перев. Н. З. и В. К.

Участвуютъ: г-жи Славская и Изюмова гг. Норовскій, Шарапъ, Шахаловъ, Орловъ, Башкировъ, и др.

IV.

ГИЛЬОТИНА

Пьеса въ 1 д. Героса и Абрика пер. Бинштока и Чинарова.

Участвуютъ: г-жи Шевченко-Макарова, Нелидова и Гренъ. гг. Шарапъ, Орловъ, Курихинъ, Перелыгинъ, Орловскій, Орловъ, Чинаровъ и др.

Отвѣтств. режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 8 час. вечера.

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ"

Невскій, 56. V-й сезонъ Телефонъ 68—36

Подъ главн. режисс. В. А. Казанскаго

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

БЕЗШУМНЫЙ КАНКАНЪ

(Картины изъ жизни Парижскаго высшаго общества).

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ. соч. И. М. Р.

Дѣйствующія лица:

Тартаренъ . . . . . г. П. Николаевъ.
Сусанна, его вторая жена . . . . г-жа Мосолова.
Жозетта, его дочь . . . . . г-жа Орленева.
Феликсъ Гуно, важное лицо . . . г. Вадимовъ.
Маргарита Бижу, ... г-жа Арабельская.
Жоржъ Табло, женихъ Жозетты . г. Бахметевъ.
Густавъ Дортуаръ, студентъ . . . г. Смоляковъ.
Фортуната Сосье, вдова . . . . г-жа Яковлева.
Луиза Кистеръ . . . . . г-жа Адашева.
Эмма, служащая у Кистеръ . . . г-жа Евдокимова.
Леопольдъ Тиндаль . . . . . г. Улихъ.
1-й) избиратели. . . . . г. Стрепетовъ.
2-й) . . . . . г. Ростовцевъ.
Старичекъ . . . . . г. Ольшанскій.

II.

Вотъ такъ аптека!

Шутка — дивертисментъ въ 1 д. Экспропріація

Н. Ф. Улиха и Б-си, муз. аранжир. І. Вейсъ.

Танецъ Апашей исп. г-жа Арабельская и г. Улихъ.

Режиссеръ Л. А. Леонтьевъ

Струнный оркестръ подъ упр. І. А. Вейсъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДАМСКІЯ РУКОДѢЛІЯ

Итальянская, 33.

БОЛЬШАЯ ВЫСТАВКА

изящныхъ готовыхъ и начатыхъ работъ. Модные дамскіе мѣшечки, рамки, саше, газетницы, подушки, экраны. гобелены. Пріемъ заказовъ. **Л. БОРХАРДТЪ.**

Студ. Горн. Института ищетъ уроковъ. Спеціал. по матем. и язык. Успѣшно готовитъ въ высшія уч. зав. и на женскія курсы. Адресъ: 7 рота, 13—7. студ. Розенъ.

АКВАРіУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

M-me **Miette**, французская пѣвица.
M-lles Les Debary, danses suggestives.
M-lle **Jane Arise**, французская пѣвица.
M-lle **Zarina Walpola**, фантастическіе танцы.
Les 4 Аркони, партерные акробаты.
M-lle **Moreauy**, французская пѣвица.
Les Maxim et d'Elb, французскіе дуэтисты.
M-lle **Жюльетта-Линдъ**, шведская пѣвица.
Сестры Христіанъ, акробатки на трапеціи.
Г-жа **Славина**, исполн. русскихъ романсовъ.
M-lle **Беранже**, нѣмецкая пѣвица.
M-lle **Салона**, нѣмецкая пѣвица.
Баронесса Лейтнеръ и Барнеръ,—разнохаракт. танцы.
Сестры Лареласъ, акробаты на пьедесталѣ.
M-lle **Каптивей**.
La belle Valencia, испанская танцовщица.
M-lle **Луиза Desu**.
M-ss **Maria Suslay**, американская пѣвица.
M-lle **Танагра**, интерн. пѣв.
M. A. Каринская, исп. цыг. романсы.
M-lle **Стася de Обербекъ**, исп. куплетовъ.
Рекордъ, венгерскій квартетъ.
Граменья, неаполитанская труппа.
Mlle **Vilany**, нѣмецкая субретка.
M-lle **Hemmers**.

Капельмейстеръ **Люблинеръ**.

Режиссеръ **Германъ**.

Директоръ **Г. А. Александровъ**.

Начало въ 8 ч. вечера.

АПОЛЛО

ЕЖЕДНЕВНО

Грандіозный дивертисментъ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

M-lle **Нора**, нѣм. субретка.
M-lles **Петра и Лилли**, датчанки.
M-lle **Селестіалесъ**, испанка.
M-lle **Тили-Били** франц. пѣв.
M-lle **Фаринели**, венгерск. пѣв.
M-lle **Суворская** русск. шансон.
M-lle **Мици Зендерсъ** оперет. пѣв.
M-lle **Кита Сава**, нѣм. оперн. пѣв.
Les Флоридора, венгерскій квинтетъ.
Генри ВИЛЛІАМСЪ и Miss **Эмилія**, американскіе танцоры
M-lle **БРЕЖЕРЪ**, франц. субретъ
Сестры **АНДРАШИ**, танцовщицы.
M-lle **МАРГАРИТА ХЕГИ**, исп. романсовъ.
Новость! СЕВРСКІЯ СТАТУЭТКИ—танцы, картины M-lle **ЛИНЪ-де-СЕВРЪ**.

Авторъ куплетистъ **С. Ф. Сарматовъ**.

M-lle **РЕЖАНЪ**—пародіи.
Квартетъ **ФАРАБОНИ**, американскіе танцоры.

Въ салонѣ ресторанѣ:

Квартетъ **Каллай**. M-lle **Эдеръ**, субретка. M-lle **Корита**, танцы. M-lle **Стелла**, пѣніе. M-lle **Сарія**, америк. танцы. M-lle **Граціа**—танцы. M-lle **Ст ла** M-lle **Шмидтъ** M-lle **Ратони**. M-lle **Алисса**, нѣмецк. субр. M-lle **Паленбургъ**, романсы. и мног. друг.

Два оркестра музыки: концертный и румынскій.

Начало музыки въ 8 час. вечера, конецъ въ 3 ч. ночи

Режиссеръ **А. Вядро**. Директоръ **П. Я. Тюринъ**.

Ресторанъ „ВѢНА“
ул. Гоголя, 13, Телефонъ 29—65
ооо ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ ооо
Послѣ театра—встрѣча съ
АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

УНИЧТОЖАЕТ МОЗОЛИ С КОРНЕМ.
МОЗОЛИН 35к.
А. РЕЙНГЕРЦА
ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОК!
ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.
ФАБР: СПБ. 10 Рождеств. 24.

Вино Сенъ-Рафаэль

признано лучшимъ ДЕССЕРТНЫМЪ виномъ.

Роскошный буктъ,
Пріятно на вкусъ,
Освѣжаетъ и укрѣпляетъ.

Продается въ лучшихъ [redacted] аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Остерегаться поддѣлокъ.

Compagnie du Vin Saint-Raphael à Valence (Drôme) France.

M-MES и M-ELLES,

неужели Вы еще не испробовали

ПАТ НИППОН?

(ЯПОНСКІЙ КРЕМЪ ИЗЪ СВЯЩЕННАГО ЛОТОСА)

НЕМЕДЛЕННО зайдите въ любой аптекарскій или парфюмерный магазинъ и купите себѣ этотъ препаратъ. Тамъ-же дадутъ Вамъ БЕЗПЛАТНО роскошно изданную книгу знатной японки Іоначивары Масакадо.

„ОТЧЕГО Я ТАКЪ КРАСИВА И МОЛОДА?"

ГЛАВНАЯ КОНТОРА и СКЛАДЪ

„Т-ва НИППОНЪ"

С.-Петербургъ, Невскій № 110-23. (бель-этажъ). Открытъ 10 ч. утра, — 8 ч. веч.

IV-й годъ ИЗДАНІЯ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

НА 1909 ГОДЪ.

IV-й годъ ИЗДАНІЯ.

на ежедневную театральную газету

съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

(Органъ театральной публики.)

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика критики). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: **Невскій, 114**, Телефонъ **69—17**.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

Въ Петербургѣ съ доставкой: на 1 годъ **7** руб., на полгода **4** р., на 3 мѣс. **2** р. **50** к., на 1 мѣс. **1** р.
Въ провинцію: на 1 годъ **10** руб., на полгода **5** р., на 3 мѣс. **3** р., на 1 мѣс. **1** р. **20** к.

Объявленія по **30** коп. за строку нонпареля. На обложкѣ **40** коп.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)

Ред.-Изд. И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ). Типо-Литогр. „Печатное Искусство", Невск. 140-2. Тел. 52-67