

Четвергъ, 8 января 1909 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ 7 руб.; на полгода 4 руб., на 3 мѣс., 2 р. 50 к. на 1 мѣс., 1 р.
Объявленія по 30 к. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

IV-й годъ
ИЗДАНІЯ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

IV-й годъ
ИЗДАНІЯ.

НА 1909 ГОДЪ.

на ежедневную театральную газету
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

(Органъ театральной публики.)

Обширная и осведомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинции и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика критики). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

Въ Петербургѣ съ доставкой: на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 р., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 р.
Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

— Объявленія по 30 коп. за строку непареля. На обложкѣ 40 коп. —

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за получениемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)

Контора и Редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69-17.
Цѣна 5 коп. IV-й годъ изданія. № 627

ПАССАЖЪ

НЕВСКІЙ, 48. Телеф. 252—76.

ЕЖЕДНЕВНО оперет. спектакли подь
главн. режис. А. А. БРЯНСКАГО.
Реж. М. Кригель. Кап. Г. Зельцеръ.
Билеты въ кассѣ театра и въ Цент-
ральной кассѣ (Невскій, 23).
Подробн. въ номерѣ.
Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(ВЫВШІЙ ЗАЛЪ КОНОНОВА).

Мойка. 61.

ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фальковскаго.

Телеф. 9—73.

ЕЖЕДНЕВНО драма, комедія, подь главнымъ режиссерствомъ Е. П. Карлова.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп.

л. администраторъ В. А. Рѣзниковъ.

Подробности въ номерѣ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕК-
ТАКЛИ. По понедельникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕК-
ТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—08,
80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій 56 и въ кассѣ
театра. Подробн. въ номерѣ

„НЕВСКИИ ФАРСЪ“

подь главн. режиссерствомъ В. А. Казанскаго.
Невскій. 56. Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обозрѣніе, комедія
водевиль и пр. съ участіемъ г-жъ Мосолоной, Арабель-
ской, Тонской, Яковлевой; гг. Николаева, Гарина, На-
димова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются
въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля,
Начало въ 8^{1/2} час. вечера. Подробности въ номерѣ.

АКВАРИУМЪ

Въ новомъ концертномъ залѣ ежедневно
большой разнохарактерный дивертисментъ,
по субботамъ цыганскіе концерты. Подробн. въ номерѣ

Каменноостровскій пр., 10—12.

Каждое 1 и 15 новые дебюты.

по Невскому пр., д. № 68, у Аничкина моста.

ВЫСТАВКА ФЕНОМЕНОВЪ

Ежедневно съ 1 ч. дня до 11 ч. веч. показывается замѣчательное
явленіе природы **САМЫЕ МАЛЕНЬКІЕ ЛЮДИ-КРОШКИ!!!** **СЕМЕЙСТВО ЛИЛИПУТОВЪ!**
Лилипуты являються въ разныхъ костюмахъ **ПОЮТЪ И ТАНЦУЮТЪ.** Плата за входъ отъ 32 к. до 75 к.

МУЛЕН-РУЖ

БЕЗПРЕРЫВНО СМѢНЯЮЩІЯСЯ
ПРЕКРАСНЫЯ ВПЕЧАТЛѢНІЯ
Ежедневно съ 3 час. по праздник.
съ 1 часа дня до 11^{1/2} час. ночи
Захватывающе интересные сюжеты
Невскій, 51. Телеф. 98—65

„МОДЕРНЪ“

НЕВСКИИ 78. уг. Литейнаго.

2 ВЫДАЮЩІЯСЯ НОВИНКИ:

1) „Пожаръ фабрики“ и 2) Смотри назачьего полка въ Царскомъ селѣ.

Начало въ 8 и 10 ч. веч. По праздникамъ съ 1 ч. дня (безпрерывно).

Телефонъ № 29—71.

ГОЛГОѠА

ОСТАЕТСЯ
ТОЛЬКО НА
КОРОТКОЕ
ВРЕМЯ.

Открыта отъ 10 ч. утра до—11 ч. веч., НЕВСКИИ, 100.

НОВЫЙ ЗАЛЪ ТЕАТРАЛЬНАГО КЛУБА

(Литейный, 42).

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО Кабаре „Кривое зеркало“ (подъ управленіемъ З. В. Холмской). Художественные вечера пародій, шаржей, карикатуръ и т. п. „Дни нашей жизни“ (шарж). „Мужской съездъ“ (сценка) соч. Н. Н. Тэффи. „Въ отдѣльномъ кабинетѣ“ (страшная драма), соч. Е. Чирикова. „Лицедѣйство о г-нѣ Ивановѣ“, моралите XX вѣка, соч. Бендикта. „Танецъ семи покрываль“, импровизациі г-жи Дункаль, исп. Ивкаръ. „Дѣтская“, муз. Мусоргскаго, исп. г-жа Абрамянъ и пр. Павино и фисгармонія изъ депо „Бр. Дидерихсъ“. Начало въ 12 ч. ночи. Билеты по обыкновеннымъ цѣнамъ (отъ 1 руб. до 3 руб.) продаются въ кассѣ клуба ежедневно съ 11 ч. утра.

„ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ“

В. КАЗАНСКАГО.

Литейный, 51, (домъ гр. С. Д. Шереметева) подъ главн. реж. В. А. КАЗАНСКАГО. Телефонъ 112-70. Репертуаръ пьесъ Парижскаго (театра сильн. ощущеній) „Grand Guignol“ четыре пьесы: „ЛЕКЦІЯ ВЪ САЛЬПЕТРІУМѢ“, драматическая картинка въ 2-хъ дѣйств. „МОРОЗЪ ПО КОЖѢ“ драматич. эпизодъ въ 1 дѣйств. „СИСТЕМА ДОКТОРА ГУДРОНА“ др. въ 1-мъ дѣйств. „ГИЛЬОТИНА“, пьеса въ 1-мъ дѣйствіи. Участв. всея специально для этого новаго театра приглашен. группа съ изв. чешск. артист. Б. Ф. Белла-Горской во главѣ. Всея нов. обстанов. Ответств. Режис. П. П. Ивановскій. Касса открыта ежедневно съ 11 час. утра до окончанія спектакля.

АПОЛЛО

Фонтанка, 13. Начало 8 ч. в. — Конецъ 3 ч. ночи.
ДИРЕКЦІЯ П. ТЮРИНА. Телеф. 19—68.

НОВАЯ ПРОГРАММА
участіе вновь ангажированныхъ,
первоклассныхъ заграничныхъ

артистовъ

Подробн. въ
концѣ номера.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

ТА-во В. И. СОЛОВЬЕВЪ.
Ресторанъ „К. П. ПАЛКИНЪ“.

ГАСТРОЛИ ИЗВѢСТНЫХЪ ОПЕРНЫХЪ АРТИСТОВЪ
Изабеллы Гарлато, В. Савдри и П. Губелини.

НОВЫЙ ВЕСЕЛЫИ АНСАМБЛЬ—БУФФЪ въ національныхъ костюмахъ.

КОЛИЗЕЙ—VARIA

На Пет. стор. у Троицкой площади. Телефонъ 96—72.

Сегодня и ежедн. полная программа—„ЗЕМЛЕТРЯСЕНІЕ ВЪ МЕССИНѢ“: послѣдніе лучш. онимки, блестящ. дивертисм. Bettina-Andreje; Alice-Slema; Nestler Laages; les deux Hugos. На-дняхъ ПЕРВАЯ ГАСТРОЛЬ: Отреб's ОБШИРНАЯ ПРОГРАММА СИНЕМАТОГРАФА.

Начало въ 8½ час., въ 5 часовъ—только синематографъ.
Билеты въ кассѣ театра съ 12 час. дня и въ Центральной кассѣ, Невскій 23. Тел. 80—08.

МЕСТЕР-ТЕАТР

НЕВСКІЙ, 72. Первый въ Петербургѣ Кинематографъ. Телефонъ 12-72

Поющія, говорящія, концертирующія живыя картины.

— Всегда послѣднія событія и сенсаціонныя лубки —

Начало непрерывныхъ представленій съ 3 час. дня до 11½ ч. веч. Въ праздники отъ 1 час. дня.

„БИОФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ“

На этой недѣлѣ
ОТЛИЧНАЯ ПРОГРАММА

Безпрер. представленія съ 4 ч. до 11½ ч. в.
Самыя по праздникамъ съ 1 часа дня.

Невскій 67, противъ Надеждинской.

Хроника.

— 5-го Января минуло сорокъ лѣтъ со дня кончины композитора Александра Сергѣевича Даргомыжскаго. Музыкальный міръ и русскіе театры промолчали важный юбилей.

— Совѣтъ русскаго театральнаго общества увѣдомляетъ, что 20 января тек. года, въ 2 ч. дня, въ С.-Петербургѣ, въ фойэ Александринскаго театра, назначено чрезвычайное общее собраніе членовъ общества.

Въ случаѣ неприбытія опредѣленнаго числа членовъ общества, общее собраніе переносится на 24 января с. г., въ 2 часа дня, въ фойэ Александринскаго театра, и будетъ считаться состоявшимся, независимо отъ числа прибывшихъ на собраніе членовъ.

— Первый утренникъ въ Михайловскомъ театрѣ предполагается въ послѣднихъ числахъ января. Готовятъ „Коварство и Любовь“. Роли отчасти будутъ распределены между первыми персонажами Александринскаго театра, отчасти между молодыми силами. Леди Мильфордъ играетъ госпожа Мичурина, Фердинанда — г. Юрьевъ, Вурма — г. Ге, Миллера — К. Яковлевъ, жену его — г-жа Эльмина. Луизу будутъ по очереди исполнять г-жи Есиповичъ и Пакина, фонъ Кольба — г. Лерскій, президента — Н. Яковлевъ, камердинера — гг. Пашковскій и Вертышевъ.

— Въ субботу, въ бенефисъ артиста Михайловскаго театра, г. Нюмесь пойдетъ новая комедія Жюля Кларети „Милліонъ“.

— Вслѣдствіе болѣзни, Л. В. Собиновъ, по настоянію врачей, не можетъ выѣхать изъ Москвы раньше будущей недѣли, а потому лишенъ возможности принять участіе въ 6-мъ концертѣ А. Зилоти 10 Января.

Вмѣсто него выступитъ С. В. Рахманиновъ, который исполнитъ свой второй концертъ для ф.-п. и оркестра.

Лица, взявшія разовые билеты на этотъ концертъ, благоволятъ возвратитъ билеты и получить деньги обратно.

— Первое представленіе оперы „Тристанъ и Изольда“ въ Маріинскомъ театрѣ состоится 20 января.

— Первый выходъ г-жи Кшесинской состоится въ „Дочери Фараона“ 11 января.

— Группа балетныхъ артистовъ во главѣ съ А. П. Павловой весной отправляется въ

большое заграничное турне, организованное агентствомъ Фацера въ Гельсингфорсѣ.

Гастроли начнутся въ Новомъ Королевскомъ театрѣ въ Берлинѣ (Кроа). Здѣсь будетъ дано пятнадцать спектаклей. Въ Прагѣ будетъ дано четыре спектакля, въ Вѣнѣ въ оперномъ театрѣ — два спектакля, въ Дрезденѣ — четыре спектакля, затѣмъ въ Касселѣ, Мангеймѣ и Франкфуртѣ.

Поѣздка продлится пять недѣль.

Труппа исполнитъ семь балетовъ — „Эсмеральду“, „Жизель“, „Пахиту“, „Привалъ кавалеріи“ и др.

Балетмейстеръ А. Д. Ширяевъ.

Среди танцовщицъ г-жи: Эдуардова, Горшкова, Конецкая и др.

— Театръ въ домѣ Елисеѣва сданъ подъ помѣщеніе банка. Въ будущемъ году, такимъ образомъ, однимъ театромъ въ столицѣ будетъ меньше.

— Послѣ пьесы Сологуба „Ванька ключникъ и пажъ Жеанъ“, идущей сегодня въ театрѣ Коммиссаржевской, въ этомъ сезонѣ будетъ поставлена еще трагедія Грильпарцера „Праматерь“ которая пойдетъ съ декорациями по эскизамъ А. Бенуа и съ музыкой М. Кузьмина.

— Сегодня въ большомъ залѣ консерваторіи въ „Травіатѣ“ выступитъ г-жа Липковская. Виолетта — одна изъ лучшихъ партій молодой талантливой артистки.

— Въ Новомъ театрѣ 50-ое представленіе „Дней нашей жизни“ — во вторникъ, 6 января прошло съ аншлагомъ; спектакль носилъ торжественный характеръ.

Въ первый разъ смотрѣлъ на сценѣ свое произведеніе Леонидъ Андреевъ и былъ предметомъ шумной оваціи. Леониду Андрееву и Евт. Карпову поднесены лавровые вѣнки. Г-жѣ Садовской — цвѣты.

— Новому театру везетъ. Состоялось уже 50-е представленіе „Дней нашей жизни“. Второе представленіе драмы Осипа Дымова „Ню“ также прошло съ аншлагомъ. Повидимому, и эта пьеса выдержитъ много представлений.

— Сегодня исполняется двадцатипятилѣтіе литературной дѣятельности поэта и беллетриста В. А. Шуфа (Борея). Кружокъ друзей писателя устраиваетъ ему обѣдъ 18 января. Желающихъ участвовать въ обѣдѣ просятъ обращаться по адресу: Ямская, 8, Н. И. Жухину.

— Въ воскресенье, 11 января, въ 8^{1/2} ч. вечера, въ маломъ залѣ консерваторіи назначена вторая лекція г-жи Мартель по исторіи французской пѣсни за XIX столѣтіе. Музыкальные нумера будутъ исполнены г-жею Жеребцовой-Андреевой и г. Андреевымъ. Аккомпанируютъ гг. Иовановичъ и Степановъ.

— Л. В. Собиновъ увѣдомленъ канцеляріей двора испанскаго короля о пожалованіи ему званія „кавалера Изабеллы Католической“.

— Въ Новомъ театрѣ Ф. Н. Фальковскаго

вмѣстѣ съ пьесой О. Дымова — „Ню“ — пойдетъ новая пьеса Жулавскаго „Литераторъ и актриса“. Въ роли актрисы выступить — М. М. Нильская, литератора — А. И. Давыдовъ.

— 10 Января въ субботу въ театрѣ Пассажа состоится интересная премьера. Оперетка изъ римской жизни подъ названіемъ „Лукуллъ“ идетъ при новой роскошной обстановкѣ и въ составѣ лучшихъ силъ, какъ то: Зброжекъ-Пашковской, Потопчиной, и гг. Монова, Вавича, Гарина, Вилинскаго и друг. Гвоздемъ этой оперетки является танецъ à la Дунканъ, который исполнить г-жа Потопчина подъ музыку вальса Шопека.

— Л. М. Клементьевъ, недавно возвратившійся изъ Москвы, сегодня вновь выступить въ оперѣ Народнаго дома.

— Сегодня въ театрѣ „Зимній Буффъ“ бенефисъ г-жи Капланъ.

— Въ Нарвѣ, въ пользу пострадавшихъ отъ землетрясенія въ Италіи — въ воскресенье, 4 января, пріѣзжавшей изъ Петербурга труппой, поставлена была пьеса кн. Сумбатова „Вожди“. Главныя роли съ большимъ успѣхомъ сыграли М. М. Нильская, Н. П. Саймина, Кирсанова, гг. М. А. Бецкій, Арскій и др.

— Сегодня состоится четвертый очередной вечеръ общества Глинки въ залѣ Петровскаго коммерческаго училища. Будетъ исполненъ 2-й квартетъ г. Курдюмова, романсы: Чайковскаго, Аренскаго, Иванова, Кюи и друг. авторовъ (г-жа М. Каменская, Лемени, Морской), переложеніе для виолончели сочиненій Чайковскаго, сдѣланное Кузнецовымъ, и т. д. Будетъ также сдѣлано сообщеніе и демонстрирована скрипка новаго типа.

— 3 января музыкальный міръ чествовалъ педагога К. И. Данемана, который справлялъ сорокалѣтній юбилей своей педагогической дѣятельности и 25 лѣтіе существованія извѣстной школы, бывшей Данеманъ и Кривошеинъ.

Юбиляръ получилъ массу телеграммъ, между прочимъ отъ Ауэра, Балакирева, Вержбиловича, Кюи, Глазунова, Иванова и др. Представитель Николаевскаго института сказалъ почувствованную рѣчь. Отъ фирмы Шредеръ поднесенъ лавровый вѣнокъ.

— Г-жа Арнольдсонъ исключительная счастливица среди всѣхъ оперныхъ примадонъ по части орденовъ, украсилась на дняхъ новымъ.

За выступленія въ Штутгартѣ въ «Карменъ» и «Травиатъ», виртембергскій король пожаловалъ ей золотую медаль, „за успѣхи въ искусствѣ и литературѣ“.

— Въ Тулонѣ скончался композиторъ Эрнестъ Рейеръ.

— Великопостный сезонъ почти уже опредѣлился: въ Маломъ театрѣ, „Буффъ“ и „Невскомъ фарсѣ“ будетъ продолжаться зимнее

дѣло. Въ театрѣ „Пассажа“ — постомъ будутъ гастроли братьевъ Адельгеймъ. Въ „Новомъ театрѣ“ — товарищество артистовъ театра В. Ф. Коммиссаржевской, а въ театрѣ Коммиссаржевской — первую половину поста играетъ польская труппа, вторую половину поста — еврейская труппа.

— Каррикатуристы петербургскихъ газетъ и журналовъ рѣшили образовать собственный кружокъ для устройства выставокъ и пр. Въ составъ кружка входятъ Ю. Д. Бѣляевъ, Поль Роберъ, С. Заборовскій, Зауерлендеръ, Эзопъ и др.

— Оперетка пародія «Карменъ» — Л. Гебена пойдетъ въ первый разъ въ Екатерининскомъ театрѣ 15-го января. Роль Карменъ исполнить г-жа Зарницкая. Въ ея партію входитъ много номеровъ изъ музыки Бизе; Роль Хозе будетъ играть г. Манько. Въ опереткѣ много комическихъ положеній и много юмора въ музыкѣ композитора г. «Не-бизе».

— Скончался въ Италіи извѣстный польскій литераторъ, издатель «Варшавской Библиотеки» графъ Адамъ Красинскій.

— Программа предстоящей лекціи 14 января, въ залѣ Тенишевскаго училища Д. С. Мережковскаго «Поэтъ сверхчеловѣчества» (о Лермонтовѣ):

Пушкинъ и Лермонтовъ, какъ два противоположныя начала русской литературы, созерцательное и дѣятельное. Опредѣленіе Вл. Соловьева. Лермонтовъ, какъ поэтъ «сверхчеловѣчества». Приговоръ надъ личностью и поэзіей Лермонтова, какъ надъ явленіемъ демоническимъ. Мистическая сторона въ личности Лермонтова. Раздвоеніе, колебаніе воли между добромъ и зломъ, Богомъ и діаволомъ. Житейская пошлость Лермонтова. «хулиганство съ женщинами». Воля въ пустотѣ. Фатализмъ. Лермонтовъ поставилъ въ русской литературѣ проблему зла. Богоборчество. Демонизмъ. Преодоленіе демонизма черезъ любовь, какъ влюбленность. Религія «вѣчной женственности» — «вѣчнаго материнства». Отношеніе этой религіи къ новому религіозному сознанію. Лермонтовъ и мы. Предстоящій синтезъ двухъ началъ въ русской литературѣ, созерцательнаго и дѣятельнаго — Пушкина и Лермонтова.



МОСКВА.

— Пріѣхавшій въ Москву директоръ казенныхъ театровъ В. А. Теляковскій пригласилъ Л. В. Собинова участвовать въ Петербургѣ въ спектаклѣ Маріинскаго театра 17-го января въ пользу пострадавшихъ отъ землетрясенія въ Сициліи. Пойдетъ „Лоэнгринъ“.

— Въ Москвѣ отпраздновалъ 35-лѣтній юби

лей одинъ изъ старѣйшихъ помощниковъ режиссеровъ. Мих. Абр. Дмитріевъ (извѣстный театральнымъ завсегдатаямъ подъ именемъ «Шпоня»). Незамѣтная, тяжелая служба этого труженика протекала во многихъ провинціальныхъ городахъ и театрахъ столицъ. Несмотря на свой преклонный возрастъ, М. А. поражаетъ своей энергіей. Для юбилейнаго спектакля онъ поставитъ «Лѣсъ» Островскаго.

— 9 января въ театрѣ Корша состоится спектакль въ бенефисъ А. Я. Романовской, празднующей свой 50-лѣтній юбилей. Пойдетъ комедія Пальерона „Въ царствѣ скуки“.

— Въ „Интернаціональномъ“ театрѣ идетъ впервые на московской сценѣ «Король» С. Юшкевича. Роль Гросмана играетъ Раф. Адельгеймъ.

— 5-го января въ Ново-Екатерининской больницѣ скончался бывший артистъ Малаго театра М. А. Дротовъ. (Дрилль), нѣсколько лѣтъ тому назадъ выслужившій пенсію. До поступленія въ Малый театръ покойный служилъ въ театрѣ Корша.

— Кн. Бярятинскій написалъ новую пьесу — «Безъ руля». Фабула взята изъ жизни моряковъ. Пьесу эту кн. Бярятинскій предложилъ для постановки театру Корша.

— Кн. Бярятинскій пріѣхалъ въ Москву съ цѣлью снять на великій постъ театръ для гастролей труппы во-главѣ съ Л. Б. Яворской.

Новая книга о театрѣ.

Вышла въ свѣтъ книга: „О театрѣ“, принадлежащая перу одного изъ лучшихъ московскихъ журналистовъ-рецензентовъ Сергѣя Яблоновскаго.

Въ нее вошли нѣсколько монографій: „Индивидуальность въ сценическомъ искусствѣ“, „Трагедія дѣтской души“ и „Въ защиту Софіи Павловны Фамусовой“. Послѣднія двѣ статьи — лекціи, читанныя авторомъ въ Москвѣ и провинціи.

Но главное содержаніе книги — рецензіи о новыхъ постановкахъ московскихъ театровъ.

„Единственный отголосокъ — вызванный театромъ статьи“, — говоритъ авторъ въ предисловіи.

Все въ жизни забывается. „Люди пережили яркія, острые впечатлѣнія. Порою восторгалась, порою готовы были спорить и протестовать. Хлопали, подносили цвѣты и затѣмъ, когда занавѣсъ падалъ, уходили и забывали о создавшемся и разрушившемся въ теченіе вечера произведеніи искусства.“

„Его не остановишь. Не положишь къ себѣ въ библіотеку, какъ книгу; не поставишь у стѣны, какъ скульптуру; не повѣсишь на стѣну, какъ картину.“

„Но неужели не должно остаться хотя бы отголоска?“

Изъ Петербургскихъ рецензентовъ статьи свои о театрѣ до сихъ поръ выпускали отдѣльнымъ изданіемъ талантливый Ю. Д. Бѣляевъ. Его „Мельпомена“ читается съ большимъ интересомъ даже тѣми, кто слѣдитъ за рецензіями и читалъ статьи г. Бѣляева въ свое время.

Запросъ объ Ольгѣ Десмондъ.

Ольга Десмондъ была предметомъ запроса со стороны члена прусской палаты Ререна министру внутреннихъ дѣлъ. Реренъ очень рѣзко выразился о вечерахъ красоты и въ частности объ Ольгѣ Десмондъ, появляющейся передъ публикою обнаженною. Адвокатъ Ольги Десмондъ обратился къ Ререну съ заявленіемъ, чтобы тотъ взялъ свои слова обратно. Депутатъ отвѣтилъ, что онъ отказывается входить въ какія бы то ни было сношенія съ его клиенткой. Ольга Десмондъ во время чтенія запроса находилась въ палатѣ.

Искусство передъ судомъ.

Въ Парижѣ состоялся на дняхъ интересный театральный процессъ. Извѣстный французскій драматургъ Анри Батаиль обѣщалъ директору театра Водевиль - Форелю представить ему къ 1-му октября настоящаго года пьесу „Модель“. По нѣкоторымъ причинамъ пьеса къ назначенному сроку представлена не была. Позже Форель ее принять отказался и она была поставлена черезъ нѣсколько недѣль въ театрѣ Ренессансъ подъ названіемъ „Обнаженная“. Директору театра Водевиль это не понравилось и онъ подалъ на автора въ судъ, требуя за нарушеніе договора 10,000 франковъ. Судъ, однако, отклонилъ жалобу и кромѣ того постановилъ взыскать съ истца судебныя издержки. Основаніемъ приговора послужило слѣдующее: если пьеса Анри Батайля не была предоставлена въ назначенный, согласно обѣщанію, срокъ, то авторъ не подлежитъ за это никакой отвѣтственности. Писатель не можетъ работать съ точностью механическаго аппарата, но долженъ ждать вдохновенія. Слѣдовательно г. Батаиль для того, чтобы предъявить пьесу къ первому октября принужденъ бы былъ писать спѣшно, безъ всякаго сообразованія съ художественными требованіями. Подобное отношеніе къ дѣлу недостойно литератора и повредило-бы не только автору и его пьесѣ, но также театру Водевиль и его директору.

Маринскій театр

СЕГОДНЯ

8-е предст. 5-го абонемента.

представлено будетъ

КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизэ.

Дѣйствующія лица:

Карменъ	г-жа Фигнеръ
Донъ-Хозе, сержантъ.	г. Давыдовъ.
Эскамилло, торреадоръ	г. Клифусъ.
Иль-Данкайро) контрабанд.	(г. Лосевъ.
Иль-Ромендадо)	(г. Карелинъ.
Цунига, лейтенантъ	г. Преображенскій.
Моралесъ, бригадиръ	г. Маркевичъ.
Микаэла, крестьянка	г-жа Коваленно.
Фраскита) цыганки	(г-жа Иванова.
Мерседесъ)	(г-жа Панина.

Солдаты, работницы на сигарной фабрикъ, цыгане, цыганки, контрабандисты, народъ.

Фанданго исп. г-жа Павлова.

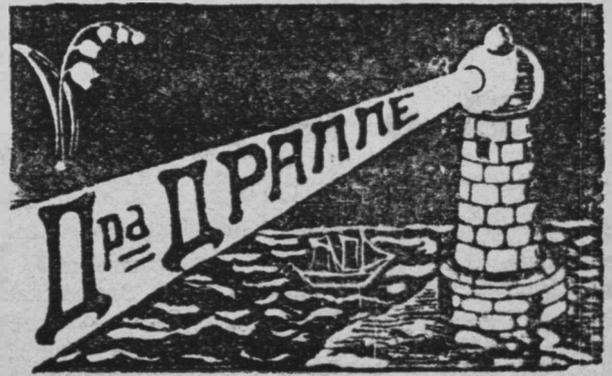
Оле исп. г-жа Преображенская.

Капельмейстеръ, г. Черепнинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но донъ-Хозе среди караульныхъ нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ ними является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикъ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Цунига, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, заигрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирушка въ тавернѣ. Между присутствующими— Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамилло. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамилло влюбляется въ кокетничающую съ нимъ Карменъ; на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненіе въ любви Карменъ и донъ-Хозе прерывается звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамилло, хочетъ бросить донъ-Хозе. Микаэла пробирается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ его матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измену. Д. IV. На площадь передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамилло и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе, который вскорѣ и приходитъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительно смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.

СЕНСАЦІОННАЯ НОВОСТЬ



Ландышъ „ILLUSION“

ВЪ ФУТЛЯРЪ—МАЯКЪ.

Чудные духи, до полного обмана поражающіе своимъ сходствомъ съ натуральнымъ ароматомъ. До сихъ поръ парфюмерія въ своемъ производствѣ не достигала еще такой высокой степени совершенства. Требуется во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ Д-ра ДРАЛЛЕ,
въ футлярѣ—маякѣ ГЕОРГЪ ДРАЛЛЕ.
ГАМБУРГЪ.

Главный складъ: Спб., Прядильный пер., 4.

КОРСЕТЫ

элегантные и гигиеничные
огромнѣйшемъ выборѣ.

Модели изъ Парижа, Вѣны

Набрюшники, грудодержатели,
спинодержатели, вязаные кор-
сеты, дамскія повязки и т. д.МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ
МАРКУСА ЗАКСА

СПБ. Литейный пр., 45.

Телеф. 238—40.

Брошюры по требованію.



ДЛЯ ВСЯКАГО СПОРТА.

Светры, фуфайки, куртки, брюки, чулки,
гамашы, перчатки, фуражки, пояса, под-
тяжки, подвязки и проч. предметы.

Для гг. туристовъ скидка 10%.

Ю. ГОТЯКЪ, Владимірскій пр., д. № 2,
уг. Невск. Телеф. 49-36.

АЛЕКСАНДРИНСКІИ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

В о ж д и

Пять эпизодовъ изъ жизни, соч. кн. А. Сумбатова.

Дѣйствующія лица:

Темерницынъ	г. Аполлонскій.
Наталья Васильевна Горновольская	г-жа Ведринская.
Викторъ Антоновичъ Бритневъ	г. Ге.
Богданъ Богдановичъ Камбоджіо	г. Давыдовъ.
Борисъ Петровичъ Рудицкій	г. Варламовъ.
Марина Борисовна, его дочь	г-жа Мицурина.
Дмитрій Михайловичъ Вершилинъ	г. Юрьевъ.
Юрій Юрьевичъ Вертилинъ	г. Ильинъ.
Баронеса Богенштауферъ	г-жа Стравинская.
Николимъ Петровичъ Караевъ	г. Далматовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Вожди. Первые два дѣйствія происходятъ въ дореволюціонные дни на южной желѣзнодорожной станціи. Въ дочь начальника станціи Рудицкаго—Марину Борисовну, молодую, красивую, умную и чуткую дѣвушку—влюбленъ богатый, ловкій и умный Камбоджіо, чело-вѣкъ уже не молодой. Въ Марину влюбленъ также телеграфистъ Никодимъ Караевъ. Это смѣлый юноша, изъ пишущихъ: онъ печатается уже въ толстомъ журналѣ. Караевъ предлагаетъ Маринѣ бросить захолустье, мѣщанскую обстановку и начать „новую жизнь“. Ему кажется, что Камбоджіо ей противенъ, и она согласится слѣдовать за нимъ. Но онъ ошибся. Неожиданно на горизонтѣ станціи появляется новое лицо—Игорь Темерницынъ—видный желѣзнодорожный чиновникъ, чело-вѣкъ сильный, дѣлецъ широкаго размаха. Онъ побу-валъ уже въ Америкѣ, работалъ на заводахъ, десятки лѣтъ обдумывалъ планъ своей карьеры и твердо идетъ къ намѣченной цѣли. Это—Самсонъ. И Марина покорена имъ. Проходитъ четыре года. Революція погашена. Дѣй-ствіе происходитъ въ столицѣ. Камбоджіо—издатель большой прогрессивной газеты. Главный сотрудникъ, непримиримый передовикъ въ газетѣ—бывшій телегра-фистъ Караевъ. Темерницынъ достигъ своей завѣтной мечты—занялъ очень высокой постъ. Камбоджіо, какъ издатель газеты, имѣетъ съ Темерницынымъ сношенія; онъ долженъ въ своей газетѣ поддержать какой-то грандіозный проэктъ Темерницына. Противъ этого воз-стаютъ сотрудники, во главѣ которыхъ Караевъ. Темер-ницынъ является на квартиру издателя Камбоджіо. Здѣсь онъ встрѣчается съ Мариной, она оказывается женой... Камбоджіо. Далекое прошлое воскресло въ памяти Те-мерницына, загорѣлись пріятныя воспоминанія... Темер-ницынъ успѣлъ уже жениться на аристократкѣ Натальѣ Васильевнѣ, вошелъ въ высшій свѣтъ. Тутъ почтенный генералъ Викторъ Бритневъ, молящійся на предстали-тельную истинную аристократку—жену Темерницына, офицера-музыканта Юрія Вершилина, баронесса Богда-нштауферъ. Всѣ они прилагаютъ усилія спасти Темер-ницына, не дать ему возможности внести гибельный для родины проэктъ. Здѣсь опять является новая фигура—дворянский братъ офицера Юрія Вершилина—Дмитрій Михайловичъ Вершилинъ—бывшій студентъ, вернувшійся недавно изъ ссылки. Онъ молодой, живущій восторгомъ, чуткій, отзывчивый, былъ въ разныхъ политическихъ партіяхъ, но нигдѣ не нашелъ настоящей правды... И Марина, наконецъ, находитъ въ немъ своего „вождя“, властителя ея думъ и покидаетъ Камбоджіо, Темерни-цына и др.

Михайловскій театръ

Сегодня представлено будетъ

CYRANO
de BERGERAC,Comédie héroïque en cinq actes en vers
de M-r Edmond Rostand.

Personnages:

Cyrano de Bergerac	M-r a. Candé.
Christian de Neuville	M-r Frédal.
Comte de Guiche	M-t Garry.
Ragueneau	M-r Mangin.
Le Bret	M-r Andrieu.
Le capitaine Carbon de Castel-Jaloux	M-r Valbel.

Les cadets: M-r Numès. M-r Delorme. M-r Mauloy. M-r Violette. M-r Terrier. M-r Demanne. M-r Lanjallay. M-r Gervais. M-r Perret. M-r Lebrun.

Lignière—M-r Kemm. De Valvert—M-r Violette. 1-r marquis—M-r Raoul Terrier. 2-e marquis—M-r Demanne. Mantfleury—M-r Nummès. Bellerose—M-r Delorme. Un officier espagnol—M-r Robert. Un bourgeois—M-r Libert. Un mousquetaire—M-r Valbel. Un autre mousquetaire—M-r Robert Le portier—M-r Gervais. Un tire-laine—M-r Lanjallay. Bertrandou le Fifre—M-r Verno. Le capucin—M-r Libert. Le sentinelle—M-r Terrier. Un enfant—M-r Price. Un cheval-léger—M-r Robert. Les poètes—M-r Violette. M-r Demanne. M-r Lanjallay. M-e Médal. M-r Léon. Les pâtissiers—M-e Fabrèges. M-e Taillefer. M-r Gervais. M-r Perret. Les pages: M-e Fabrèges. M-e Fontanges. M-e Vernon. Roxane—M-e Dolley. Soeur Marthe—M-e Derval. Lise—M-e Bernard. La distributrice—M-e Médal. Mère Marguerite—M-e Dux. Un jeune homme—M-e Starck. La duègne—M-e Alex. Soeur Claire—M-e Duplessis. Jodelet—M-e Massard. Une comédienne—M-e Devaux. Une soubrette—M-e Bade. Musiciens—M-e Fontanges. M-e Vernon. Une précieuse—M-e Durocher. Une précieuse—M-e Taillefer. La foule, bourgeois, marquis, comédiens, tire-laine, pâtissiers, poètes, cadets gascons, mousquetaires, pages, violons, soldats, espagnols, spectateurs, spectatrices, précieuses, bourgeoises, religieuses etc.

Начало въ 8 час. вечера.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выг. однихъ и Мужское,
доступныхъ условіяхъ дамское и форменное платье

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.

Лиговская, 43—45, противъ Ник. вокз.

Телефонъ 39—99.



Для выполнения всевозможныхъ заказовъ имѣется громаднй складъ матерій русскихъ и заграничн. фабрикъ, также богатый мѣховой отдѣлъ.

Драматическій театр

КОММИССАРЖЕВСКОЙ.

Офицерская, 39.

Телефонъ 19—59.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Въ 1-й разъ:

ВАНЬКА КЛЮЧНИКЪ И ПАНЬ ЖЕАНЪ.

Драма въ 12-ти двойныхъ сценахъ (24 карт.).

Федора Сологуба.

„Ванька ключникъ“.

Дѣйствующія лица:

Князь	г. Нелидовъ.
Княгиня	г-жа Любавина.
Ванька	г. Бецкій.
Старый слуга	г. Грузинскій.
Дѣвка чарнавка	г-жа Свободина
Палачъ	г. Артемьевъ.
Поганый татаринъ	г. Подгорный.

Кабацкія женки г-жи: Виденская, Сорочкина, Розенбергъ и Русинова.

Пьяницы: г. г. Николаевъ, Муфмисъ, и др.
Княжескіе слуги.

„Пажъ Жеанъ“.

Дѣйствующія лица.

Графъ	г. Аркадьевъ.
Графиня	г-жа Волохова.
Жеанъ	г. Закушнякъ.
Агобардъ, дворецкій	г. Мгебровъ.
Раймонда, служанка	г-жа Полевая.
Сжворецъ	**

Веселыя дѣвицы г-жи: Тизенгаузенъ, Тукагинская, Русьева и Заболотская.

Пажи г. Лошаковъ и др.

Декорации г. Евсѣева.

Постановка Н. Н. Евреинова.

Послѣ 8 карт. 1 антрактъ, послѣ 16 карт. 2 антрактъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Ванька ключникъ и пажъ Жеанъ. Пьеса изображаетъ въ параллельныхъ сценахъ исторію любви Ваньки ключника — съ одной стороны и пажа Жеана съ графиней — съ другой стороны.

Князь (графъ) смилостивился надъ бѣднымъ молодымъ Ванькою (Жеаномъ) и принялъ его къ себѣ въ услуженіе. Ванька (Жеанъ) съумѣлъ понравиться князю и княгинѣ (графу и графинѣ) и вскорѣ былъ пожалованъ въ ключники (пажи). Княгиня (графиня) воспылала страстью къ Ванькѣ (Жеану), она влюбляется въ него и измѣняетъ съ нимъ своему мужу. Ванька (Жеанъ) зажилъ припѣваючи. Все шло бы гладко, хорошо, если-бы Ванька (Жеанъ) слушался совѣтовъ княгини (графини), увѣщавшей его не ходить въ кабакъ (трактиръ), гдѣ онъ съ пьяна можетъ проболтаться о ихъ взаимной любви. Но избалованнаго Ваньку (Жеана) соблазняютъ на улицѣ „кабацкія женки“ (веселыя дѣвицы) и онъ отправляется съ ними въ кабакъ (трактиръ). Здѣсь, какъ по писан-

КЪ СЕЗОНУ



КОЛОССАЛЬНЫЙ
ВЫБОРЪ
театральныхъ
биноклей.

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
А. БУРХАРДЪ

СПБ., Невскій, 6.



ОПЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ
проходитъ оперный капельмейстеръ

А. А. Бернгарди.

Рыбацкая улица, д. № 12, кв. № 7.

ному, онъ напивается до пьяна и начинаетъ хвастать своею связью съ княгиней (графиней). Его рѣчи возмущаютъ находящихся въ кабакѣ (трактирѣ) княжескихъ слугъ (графскихъ пажей). Они хватаютъ Ваньку (Жеана) и доставляютъ его на судъ князя (графа). Князь (графъ) уже и безъ того сталъ подозрѣвать свою жену въ измѣнѣ; ему повѣдала объ этомъ безжалостно брошенная Ванькой (Жеаномъ) его прежняя любовница „дѣвка-чарнавка“ (Раймонда). Князь (графъ) предаетъ Ваньку (Жеана) суду. Наконецъ наступаетъ день суда надъ Ванькой (Жеаномъ); онъ чисто-сердечно сознается во всемъ. Князь (графъ) приказываетъ Ваньку (Жеана) немедленно повѣсить. Однако, когда его повели на казнь, онъ своею жалостной предсмертной пѣснью привлекаетъ вниманіе княгини (графини), которая подкупаетъ палачей и тѣ отпускаютъ его на свободу. Въ концѣ концовъ княгиня (графиня) вымалчиваетъ своему любовнику помилованіе. Князь (графъ), предварительно выпоровъ свою супругу, прощаетъ обоимъ любовниковъ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойна 61. (Бывшій Кононова). Тел. 9—73.

Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО

Сегодня представлено будетъ
въ 51-й разъ

Дни нашей жизни

(Любовь студента)

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица:

Евдокія Антоновна	г-жа Корсакъ.
Ольга Николаевна, ея дочь	г-жа Слонимская.
Глуховцевъ	г. Діевскій.
Онуфрій	г. Судьбининъ.
Мишка	г. Серболовскій.
Блохинъ	г. Вл. Карповъ.
Физикъ	г. Леонидовъ.
Архангельскій	г. Прусановъ.
Анна Ивановна	г-жа Горичъ.
Зинаида Васильевна	г-жа Орлова.
Эдуардъ-фонъ Ранкенъ	г. Угрюмовъ.
Григорій Ивановичъ Мионовъ	г. Александровскій.
Гриша, паренъ	г. Рудинъ.
Торговецъ	г. Свѣтловъ.
Отставной генераль	г. Рыдинъ.
Его дочь	г-жа Потапенко.
Военные писаря:	г. Ведринскій.
Аннушка { Служащіе {	г-жа Дмитренко.
Петръ { при номерахъ {	г. Рыдинъ.
Дѣвица	г-жа Стоянова
Бульварный сторожъ	г. Огинскій.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Дни нашей жизни.—Воробьевы горы въ Москвѣ. Кутитъ группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—влюбленная парочка. Кругомъ безшабашный смѣхъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ на скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимой дѣвушкой. Появляется вдали мать Ольги съ какимъ-то офицеромъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отзываетъ ее и... уводитъ къ офицеру на глазахъ любящаго ее человѣка. Передъ студентомъ открывается страшная, мучающая его, жизненная правда. Другъ Николая, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостинницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги—Евдокія Антоновна, тутъ же и ея дочь. Здѣсь идетъ съ благословенія мамы купля и продажа тѣла Ольги. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе со студентомъ Колей. Происходитъ удручающая сцена—смѣхъ, объясненія, упреки и объятія. Вернувшаяся мать застаётъ студента, устраиваетъ въ свою очередь грубую сцену дочери и студенту. Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ же комнатахъ. Въ качествѣ гостя мать приводитъ добродушнаго прапорщика. Евдокія Антонова: приглашаетъ для компаніи по сосѣдству живущихъ Николая и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, поглядывая на Колю, никъ чему не дотрагивается.—Ты что же не пьешь?—прашиваетъ Ольгу опьянѣвшій Николай—и добавляетъ: Ты, вѣдь проститутка... Вскрикиваетъ мать. Вскрикиваетъ и прапорщикъ и заступаетъ за Олю, происходитъ стычка, борьба.. Потомъ опять всѣ мирятся. Оля плачетъ, плачетъ и студентъ, оскорбившій любимую дѣвушку...

Петербургскій театр

(Бывш. Немецки). Пет. ст., Геслер. пер., тел. 213-56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

КАТЕРИНА МАСЛОВА

Драматич. сцены по роману „Воскресенье“ въ 5 дѣйств. пер. В. Евдокимова.

Дѣйствующія лица:

Князь Нехлюдовъ	г. Тарскій.
Софья Ивановна, его тетка	г-жа Добровольская.
Наталья Ивановна	г-жа Нѣгина.
Шенбокъ	г. Хенкинъ.
Петръ Герасимовичъ, учитель	г. Шотниковъ.
Катерина Маслова	г-жа Ясповская.
Матрена Павловна (слуги	г-жа Лаврова.
Тихонъ	г. Лукинъ.
Смотритель тюрьмы	г. Марковъ.
Надзиратель	г. Гратскій.
Филаретъ, адвокатъ	г. Мальшетъ.
Докторъ тюремной больницы	г. Бѣляевъ.
Фельдшеръ	г. Антимоновъ.
Сидѣлка	г-жа Глазская.
Меньшова, крестьянка	г-жа Ивановская.
Меньшовъ, ея сынъ	г. Георгіевъ.
Владиміръ	г. Муравьевъ.
Этапный смотритель	г. Степановъ.
Тарасъ, крестьянинъ	г. Юрьевъ.
Проводникъ	г. Поповъ.

2-й режиссеръ М. Мишинъ.

Уполномоченный А. И. Патровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Катерина Маслова. Молоденькая, хорошенькая воспитанница тетки князя Дмитрія Ивановича Нехлюдова, Катерина Маслова становится любовницей послѣдняго. Проходитъ десять лѣтъ. Нехлюдовъ попадаетъ въ присяжные засѣдатели суда, гдѣ, между прочимъ, разбирается дѣло проститутки Катерины Масловой, обвиняемой въ отравленіи своего посѣтителя купца. Маслова присуждена къ каторгѣ. Въ душѣ Нехлюдова поднимается воспоминаніе о забытомъ прошломъ и онъ ищетъ свиданія съ осужденной. Свиданіе не измѣняетъ отрицательнаго отношенія Нехлюдова къ Масловой. Но потомъ, въ Нехлюдовѣ совершается переворотъ; онъ старается спасти Маслову, даже хочетъ жениться на ней. Но Маслова отталкиваетъ его. Нехлюдовъ однако не смущается и пытается спасти ее. Его попытки не имѣютъ успѣха. Катерину отправляютъ въ Сибирь. За ней ѣдетъ и Нехлюдовъ. По прибытіи въ Сибирь онъ получаетъ бумагу о помилованіи Масловой. Но послѣдняя не хочетъ возвращаться въ Россію,—она полюбила ссыльнаго Владиміра и останется съ нимъ.

БАНКИРСКАЯ А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

контора „В. Г. Бѣлинъ“ въ СПб. Садовая 25.
(Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ 0/0 бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ 0/0 БУМАГИ АКЦІИ изъ 6¹/₂—9⁰/₁₀ годов. и 1¹/₁₀ ежемѣсячн. комисіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІИ.
ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСР ОЧКОЮ—на выгодныхъ для покупателя условіяхъ, 1. к. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ

РУССКАЯ ОПЕРА

СЕГОДНЯ

съ участіемъ А. Липковской,
представлено будетъ

ТРАВИАТА

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, музыка Верди.

Дѣйствующія лица:

Виолетта Валери	г-жа Липковская
Флора Бервуа	г-жа Тихомірова.
Альфредъ Жермонъ	г. Сараджовъ.
Жоржъ Жермонъ, его отецъ	г. Джиральдонн.
Гастонъ, виконтъ де Леторьеръ	г. Владиміровъ.
Баронъ Дюфоль	г. Егоровъ.
Маркизь д'Обиньи	г. Фридманъ.
Докторъ Гренвиль	г. Софроновъ.
Іосифъ, слуга Виолетты	* * *
Аннина, горничная Виолетты	г-жа Бѣляева.

Капельмейстеръ Д. Труффи.

Режиссеръ Д. А. Дума.

Начало въ 8 час. вечера.

Травіата Д. І. К. в. Залъ въ домѣ кокетки Виолетты. Виолеттъ представляютъ молодого Альфреда Жермона. Альфредъ вскорѣ объясняется ей въ любви; ее трогаетъ его искренняя привязанность. Она рѣшается оставить шумную жизнь и мечтаетъ о любви Альфреда. Д. II. К. 2. Дача въ окрестностяхъ Парижа. Альфредъ поселился на дачѣ съ Виолеттой. Мечты Виолетты разсѣиваетъ неожиданно пріѣхавшій отецъ Альфреда, Жоржъ Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфреда. Виолетта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ записку отъ уѣхавшей Виолетты. Юноша бросается за ней въ догонку. К. 3. Галлерей въ домѣ Флоры. Шумное общество. Альфредъ садится играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Является подъ руку съ графомъ Дювалемъ Виолетта. Виолетта наединѣ даетъ понять Альфреду, что она любяетъ его, помимо собственной своей воли, но Альфредъ и слышать ничего не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубѣйшимъ образомъ оскорбляетъ Виолетту. Виолетта убита горемъ. Д. III. Спальня Виолетты. Врачъ говоритъ, что Виолетта, уже давно страдающая чахоткой, умретъ черезъ нѣсколько часовъ. Виолетта прощается съ жизнью. Вбѣгаетъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ вернулся къ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. Последнее нѣжное свиданіе. Старый Жермонъ готовъ привѣтствовать Виолетту, какъ супругу сына, но уже поздно: Виолетта умираетъ въ рукахъ Альфреда.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА
НИКОЛАЯ II.Товарищество частной русской оперы М. Ф. КИРИКОВА
и М. С. ЦИММЕРМАНА.

ОПЕРНЫЙ СПЕКТАЛЬ

СЕГОДНЯ

съ уч. Л. М. КЛЕМЕНТЬЕВА и Б. Б. АМИРДЖАНА.

представлено будетъ

РОГНѢДА

Опера въ 5-ти дѣйств. 7-ми карт. А. Н. Сѣрова.

Дѣйствующія лица:

Красное Солнышко, князь	г. Амирджанъ.
Рогнѣда, одна изъ женъ его	г-жа Суворцева.
Изяславъ, сынъ ихъ	г-жа Сирица.
Добрыня Никитичъ, княжой дядя	г. Пушкаревъ.
Руальдъ, мол. варягъ, христіанинъ	г. Клементьевъ.
Ингердъ (товарищи его, варяги)	г. Чарскій.
Друльвъ (.)	г. Карташевъ.
Старикъ, странникъ	г. Ардоль.
Верховный жрецъ Перуна	* * *
Княжой дуракъ, веселый скоморохъ	г. Исаченко.
Скульда, варяжская колдунья	г-жа Каричъ.
Мальфрида	г-жа Петрова.
Мамушка Изяслава	г-жа Горская.
Ловчій	г. Генаховъ.
1 (охотники)	г. Мартиновъ.
2 (.)	г. Генаховъ.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ

Начало въ 8 час. вечера.

Рогнѣда. Къ колдуньѣ Скульдѣ приходитъ Рогнѣда съ жалобой на князя, который промѣнялъ ее на похитившую у молодого варяга Руальда красавицу Олаву Колдунья, по настоянію верховнаго жреца Перуна, разгнѣваннаго на князя за его покровительство христіанамъ, убѣждаетъ ее мстить за обиду. Тѣмъ временемъ Руальдъ узнаетъ, гдѣ находится его невеста. Онъ зоветъ товарищей на помощь. Верховный жрецъ, провъдавъ объ этомъ, оставляетъ ему жизнь, хотя онъ разгнѣвалъ язычниковъ заступничествомъ заюношей, обреченныхъ въ жертву Перуну. Руальдъ дѣлаетъ неудачную попытку похитить Олаву. Князь пируетъ, потѣшаясь танцами и скоморохами, и упорствуетъ въ своемъ желаніи удержать ее. Руальдъ, тоскуя по невестѣ, бродитъ въ лѣсахъ и встрѣчается съ богомольцами и старикомъ-странникомъ, обратившимъ его въ христіанство. На его жалобы старецъ напоминаетъ о завѣтѣ прощать врагамъ. Въ это время нѣтъ вбѣгаетъ съ вѣстью о томъ, что медвѣдь давитъ князя, охотившагося въ лѣсу. Руальдъ бросается на помощь и умиряетъ, спасая умиленнаго поступкомъ христіанина князя, послѣдній является къ тоскующей Рогнѣдѣ. Во время его сна та хочетъ убить его, но князь просыпается подъ занесеннымъ надъ нимъ ножомъ. Онъ назначаетъ ей судъ и казнь. Князя, однако, неостудно преслѣдуетъ мысль о христіанствѣ и въ послѣднюю минуту онъ прощаетъ жену и даетъ клятву старцу-страннику принести христіанскую вѣру.

Ресторанъ „ВѢНА“

ул. Гоголя, 13, Телефонъ 29—65

ooo ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ ooo

Послѣ театра—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

РАЗВАЛЪ

Пьеса въ 4 дѣств. В. В. Туношенскаго.

Дѣйствующія лица:

Лихонина, помѣщица	Своб.- Барышева.
Каменева, ея дочь, вдова	г-жа Холмская.
Алексѣй студентъ (.	г. Бл.-Тамаринъ.
Вѣра (ея дѣти.	г-жа Мирова.
Петя, гимназистъ (.	г. Стронскій
Максимъ Петровичъ Крутицкій	г. Хворостовъ.
Ижорскій, инженеръ	г. Шумскій.
Лебединскій, композиторъ	г. Сарматовъ
Кипарисовъ	г. Зубовъ.
Юриъ Серг. Свищовъ, прис. повѣр. г.	г. Бартенева.
Нина Ивановна Ландышева	г-жа Троянова.
Гордѣевъ, коммерсантъ.	г. Шатовъ.

Постановка Г. В. Гловацкаго

Начало въ 8 час. вечера.

Развалъ. Дѣйствіе происходитъ въ современной дворянской семьѣ вдовы Каменевой, женщины лѣтъ 40, у вдовы взрослый сынъ, студентъ Алексѣй, дочь Вѣра, отъ нечего дѣлать служащая въ правленіи какого то общества и сынъ гимназистъ Петя. Для ея дѣтей не секретъ, что у матери есть любовникъ, картежный рыцарь Крутицкій, держащій Каменеву въ своихъ крѣпкихъ рукахъ, эксплуатируя и даже гипнотизируя ее. Петя, благодаря увлеченію Натъ Пинкертоновской литературой, слѣдитъ за матерью, знаетъ о всѣхъ ея похожденияхъ. Юный Петя узнаетъ еще одну страшную истину: его сестра Вѣра—любовница саеого сослуживца инженера Ижорскаго. А жизнь идетъ своимъ чередомъ... Каменева собираетъ гостей, дѣлаетъ игру въ карты. Крутицкій пригласилъ спеціально завлеченнаго купчика-милліонера, котораго думаетъ обыграть. Петя выслѣдилъ колоду крапленыхъ картъ. Онъ сообщаетъ объ этомъ брату Алексѣю. Послѣдній разоблачаетъ шулерскій приемъ Крутицкаго. Разыгрывается скандалъ. Юный Натъ Пинкертоновъ продолжаетъ заниматься своимъ сыскомъ. Онъ узнаетъ, что мать, несмотря на недавній скандалъ съ Крутицкимъ, опять сблизилась съ нимъ. Каменева въ угарѣ своей поздней страсти совершенно потеряла голову. Крутицкій настаиваетъ, чтобы Каменева сочеталась съ нимъ бракомъ и такимъ образомъ ближе подойти къ имуществу своей жертвы. Дѣти категорически заявляютъ, что съ шуллеромъ и темнымъ дѣльцомъ они не желаютъ имѣть ничего общаго. Вѣра, между тѣмъ, разочаровалась въ своемъ увлеченіи Ижорскимъ. Ее полюбилъ не молодой композиторъ Лебединскій, съ которымъ она собирается уѣхать за границу. Наконецъ совершилось. Каменева съ Крутицкиимъ ожидаютъ изъподъ вѣнца. Дѣти отсутствуютъ на позорномъ торжествѣ. Музыка гремитъ, шумъ, поздравленія. Появляется блѣдный Алексѣй... Онъ явился, чтобы вести счеты съ челоуѣкомъ, торжествующимъ свою побѣду. Алексѣй стрѣляетъ въ Крутицкаго и убиваетъ его.

9

Отъ девяти часовъ утра—до десяти часовъ вечера демонстрируется ежедневно знаменитая игла для граммофона

„САЛОНЪ“

изобрѣт. А. БУРХАРДЪ,

СКЛАДЫ: (Невскій, д. 6
(ул. Гоголя, д. 4.

Куда послѣ театра?

ВЪ РЕСТОРАНЪ

„МОСКВА“

Невскій, уголъ Владимірскаго просп.

Телеф. 10—85 и 74—64.

Въ большомъ залѣ ежедневно КОНЦЕРТЫ
ВЪНСКАГО САЛОННАГО ОРКЕСТРА.

РОСКОШНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Управляющіе: *А. Ф. Четиринъ* *Н. Ф. Дубровинъ*
Владѣльцы: *В. Е. Пестриковъ* *П. Ф. Морозовъ.*

ВЕСЬ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ
СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА
ТОЛЬКО у Т-ва

“ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА”

Тел. № 222—06, Невскій 116. Тел. № 222—06,

ВСЕГДА ИМѢЮЩЕЕСЯ

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ.

Готовое мужское и дамское платье,

изготовленное изъ самаго моднаго матеріала и новѣйшаго покроя.

Большой Складъ Суковнаго Товара

для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

Требуйте знаменитый французскій ликоръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕВЪ?



Остерегайтесь поддѣлокъ.

Театръ Зимній Буффы.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралт. набережная, 4.

Телефонъ 19—58.



бенефисъ Ф. В. КАПЛАНЪ

представлено будетъ

I.

Въ Волнахъ Страстей.

Оперетта-мозаика въ 3-хъ д. соч. В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Морошкинъ	г. Звягинцевъ.
Натали	г-жа КАПЛАНЪ.
Анна	г-жа Варламова.
Баронъ фонъ-Килька	г. Полонскій.
Софи	г-жа Рахманова.
Нюра	г-жа Дмитриева.
Коко	г. Дальскій.
Борисъ	г. Радонскій.
Михаиль	г. Драгошъ.

II.

ВЕНЕРА ВЪ ПЕТЕРБУРГѢ

Современное обобръненіе (revue) въ 3 дѣйствіяхъ, соч.

П. В. и А. Л.

УЧАСТВУЕТЪ ВСЯ ТРУППА.

Гл. кап. В. I. Шпачекъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Дирекція С. Н. Новикова.

Невскій, 48. Телеф. № 252—76.

Итальянская, 18.

Сегодня представлено будетъ

Веселые Нибелунги

Оперетта-пародія въ 3 д. муз. О. Штрауса,

Дѣйствующія лица:

Гунтеръ Малый, по прозвищу Великій	г. Моноховъ.
король Бургонцевъ	г. Тумашевъ.
Данквартъ, его отецъ	г-жа Самохвалова.
Утэ, его мать	г-жа Бауэръ.
Кримгильда	г-жа Демаръ.
Гизельхеръ	г. Грамовскій.
Фолькеръ	г. Вавичъ.
Гагенъ, по прозв. свирѣпый, ихъ дядя	г. Вавичъ.
Зигфридъ Нидерландскій драконо-	г. Августовъ.
истребитель	г-жа Збр.-Пашковск
Брунгильда, королева Изенландіи	

ЦЫГАНСКІЯ ПЪСНИ (2 акты)

„Антипъ“—г. Вавичъ. „Стеша“—г-жа Тамара.

Начало въ 8½ час. вечера.

Веселые Нибелунги. Дѣйствіе происходитъ въ Бургоніи, во времена сѣдой старины. Король Бургондцевъ Гунтеръ Малый, по прозвищу Великій, печаленъ, задумчивъ. Родные просятъ повѣдать имъ свое горе. Онъ рассказываетъ имъ о своей безумной любви къ королеви Изенландской Брунгильдѣ, обладающей огромной физической силой и чарующей красотой. Королева рѣшила взять себя въ мужья голько того мужчину, который вступитъ съ ней въ борьбу и положить ее на „обѣ лопатки“. Король согласился съ ней бороться, но чувствуетъ, что не въ силахъ побѣдить ее. Онъ проситъ помочь совѣтомъ, какъ ему поступить. Брунгильда была побѣждена всего одинъ разъ богатыремъ Зигфридомъ Нидерландскимъ. Послѣдній влюбленъ въ Кримгильду, сестру короля Гунтера и явился просить ея руки. Родные упрощиваютъ Зигфрида помочь Гунтеру въ борьбѣ съ Брунгильдой. Тотъ соглашается. Надѣвъ шапку невидимку, Зигфридъ вступаетъ въ борьбу съ явившейся Брунгильдой и побѣждаетъ ее. Брунгильда соглашается быть женсю Гунтера. Послѣ свадебнаго пира Зигфридъ разгоняетъ гостей и удаляется. Брунгильда подозрѣваетъ въ бышней борьбѣ — обманъ и требуетъ Гунтера повторить поединокъ. Онъ отказывается. Тогда она даетъ ему пощечину, а сама убѣгаетъ въ опочивальню. Помощь Зигфрида требуется вторично и онъ вступаетъ опять въ борьбу съ Брунгильдой. Не имѣя при себѣ шапки-невидимки, Зигфридъ проситъ потушить свѣтъ, чтобы обмануть Брунгильду. Во время борьбы „королева-борецъ“ слышитъ шумъ, произведенный Гунтеромъ и, снова подозрѣвая обманъ, громко зоветъ на помощь. Прибѣжавшіе придворные и родные Гунтера во главѣ съ Кримгильдой застаютъ Брунгильду и Зигфрида вмѣстѣ и обвиняютъ ихъ въ невѣрности; первую — Гунтеру, второго — Кримгильдѣ. Возмущенные родные требуютъ, чтобы Гунтеръ вступился за свою честь и вызвалъ-бы на поединокъ Зигфрида. Во время борьбы съ Зигфридомъ дядя Гунтера — Гагенъ, по прозвищу свирѣпый, и Гунтеръ, благодаря нашитому Кримгильдой на платье Зигфрида листку, узнаютъ то мѣсто, въ которое онъ уязвимъ, и ранятъ его. (Когда Зигфридъ купался въ драконовой крови, на это мѣсто попалъ листокъ съ дерева). Раненый Зигфридъ снова принимаетъ ванну изъ драконовой крови и окончательно исцѣляется. Гунтеръ разводится съ Брунгильдой. Родные Кримгильды узнавъ, что Зигфридъ потерялъ все свое состояніе въ Рейнскомъ банкѣ, соглашаются на ея разводъ. Влюбленный въ Брунгильду Зигфридъ женится на ней, причѣмъ слухъ о потерѣ состоянія (Рейнское золото) оказался ложнымъ.

Литейный театр В. Казанскаго

Литейный пр. 51 (домъ С. Д. Шереметева) Телеф. 112-70.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. Казанскаго.

Репертуаръ пьесъ парижскаго „Grand Guignol“.
(Театръ сильныхъ ощущений).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Лекція въ Сальпетриеръ

Драматич. карт. въ 2 дѣйств. Андрэ де Лорда.
перев. съ фр. М. А. Потапенко.

Дѣйствующія лица.

Клеръ Колью, истеричка	г-жа Белла-Горская.	
Профессоръ Марбуа	г. Шахаловъ.	
Главный врачъ клиники	г. Аписимовъ.	
Старикъ-алкоголикъ	г. Башкировъ.	
Сюзанна	больныя	г-жа Славская.
Истеричка		г-жа Споръ.
Сумасшедшая		г-жа Изюмова.
Студентка		г-жа Гренъ.
Старшая сестра	г-жа Липовская.	
Врачи: г-г. Шарапъ, Норовскій, Орловъ, Фенинъ, Деммертъ и Алексеевъ.		

II.

Морозъ по кожѣ

Драматическ. эпизодъ въ 1 дѣйств. Анри де Лорда
Ж. Понтейля, въ перед. на русск. нравы Д. Ф. Комаровскаго.

Дѣйствующія лица.

Лямийши	г-жа Шевич-Макарова.
Малія	г-жа Белла-Горская.
Зоя	г-жа Нелидова.

III.

Система доктора Гудрона

Драма въ 1 д. Андре-де-Лорда, перев. Н. З. и В. К.

Участвуютъ: г-жи Славская и Изюмова г. Норовскій,
Шарапъ, Шахаловъ, Орловъ, Башкировъ, и др.

IV.

ГИЛЬОТИНА

Пьеса въ 1 д. Пероса и Абрика пер. Бинштока и
Чинарова.

Участвуютъ: г-жи Шевиченко-Макарова, Нелидова и
Гренъ г-г. Шарапъ, Орловъ, Курихинъ, Перелыгинъ,
Орловскій, Орловъ, Чинаровъ и др.

Отвѣств. режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 8 час. вечера.

„ИВЕСКІЙ ФАРСЪ“

Ивскіі, 56. V-й сезонъ. Телефонъ 68-36

Подъ главн. режисе. В. А. Казанскаго

Сегодня представлено будетъ

БЕЗШУМНЫЙ КАНКАНЪ

(Картины изъ жизни Парижскаго высшаго общества).

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. И. М. Р.

Дѣйствующія лица:

Тартаренъ	г. П. Николаевъ.
Сусанна, его вторая жена	г-жа Мосолова.
Жозетта, его дочь	г-жа Орленева.
Феликсъ Гуно, важное лицо	г. Владимовъ.
Маргарита Вижу.	г-жа Арабельская.
Жоржъ Табло, женихъ Жозетты	г. Бахметевъ.
Густавъ Дортуаръ, студентъ	г. Смоляковъ.
Фортуната Сосье, вдова	г-жа Яковлева.
Луиза Кистеръ	г-жа Адашева.
Эмма, служащая у Кистеръ	г-жа Евдокимова.
Леопольдъ Тиндаль	г. Улихъ.
1-й) избиратели.	г. Стрелеговъ.
2-й)	г. Ростовцевъ.
Старичекъ	г. Олпанскій.

II.

Вотъ такъ аптека!

Шутка — дивертисментъ въ 1 д. Экспроприация

Н. Ф. Улиха и Б-си, муз. аранжир. I. Вейсъ.

Танецъ Апашей исп. г-жи Арабельская и г. Улихъ.

Режиссеръ Л. А. Леонтьевъ.

Струнный оркестръ подъ упр. I. А. Вейсъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Безшумный канканъ. Богатый, но простоватый парижанинъ Тартаренъ, въ виду приближенія выборовъ въ парламентъ, по совѣту своей жены Сусанны, обращается къ вліятельному Феликсу Гуно съ просьбой помочь ему попасть въ депутаты. Гуно соглашается помочь Тартарену изъ благодарности за знакомство въ домѣ Тартареновъ съ красивой свѣтской дамой Маргаритой Вижу. Гуно увлеченъ Маргаритой. Нѣкій жуиръ Жоржъ Табло аводитъ Ф. Гуно въ помѣщеніе модной парижской портнихи Луизы Кистеръ, у которой состоятъ заказчицами дамы высшего общества и Маргарита. У Луизы Кистеръ сходятся всѣ дѣйствующія лица. Старая вдова генеральша Сосье, студентъ Густавъ Дортуаръ для свиданья съ женой Тартарена, Сусанной, дочь Тартарена Жозетта для свиданья съ Жоржемъ Табло и Гуно. У Луизы Кистеръ Гуно знакомится съ ея другомъ и главнымъ помощникомъ Леопольдомъ Тиндалемъ, авантюристомъ и избобрѣтателемъ знаменитаго „безшумнаго канкана“, Ф. Гуно такъ доволенъ услугами Тиндаля, что, забывая свое достоинство и общественную пользу, устраиваетъ ему выгодную казенную поставку. Съ помощью Гуно Леоп. Тиндаль открылъ кафе-шантанъ, танциклассъ и драматическіе курсы. Онъ также, какъ и Кистеръ, устраиваетъ всѣмъ свиданія съ той лишь разницей, что теперь Гуно ухаживаетъ за Сусанной Тартаренъ, самъ Тартаренъ за Маргаритой Вижу, а генеральша Сосье ловитъ студента Густава Дортуара; тутъ-же два избирателя, которые, зная вліяніе Гуно, обѣщаютъ провести Тартарена въ парламентъ депутатомъ.

АКВАРИУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО:
БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЬ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

M-me Miette, французская пѣвица.
M-les Les Debary, danses suggestives.
M-lle Jane Arise, французская пѣвица.
M-lle Zarina Walpola, фантастическіе танцы.
Les 4 Аркони, партерные акробаты.
M-lle Moreau, французская пѣвица.
Les Maxim et d'Elb, французскіе дуэтисты.
M-lle Жюльетта-Линдъ, шведская пѣвица.
Сестры Христіанъ, акробатки на трапеціи.
Г-жа Славина, исполн. русскіхъ романсовъ.
M-lle Беранже, нѣмецкая пѣвица.
M-lle Салона, нѣмецкая пѣвица.
Баронесса Лейтнеръ и Барнеръ, — разнохаракт. танцы.
Сестры Лареласъ, акробаты на пьедесталѣ.
M-lle Наптивей.
La belle Valencia, испанская танцовщица.
M-lle Луиза Desu.
M-ss Maria Suslay, американская пѣвица.
M-lle Танагра, интерн. пѣв.
M. A. Наринская, исп. цыг. романсы.
M-lle Стася de Обербекъ, исп. куплетовъ.
Рекордъ, венгерскій квартетъ.
Граменья, неаполитанская труппа.
Mlle Vilany, нѣмецкая субретка.
M-lle Hemmers.

16 Января новыя дебюты:

Les 4 Benedettis. M-me Анжела.

Сестры Луріанъ. M-me de Marjy.

Les Фредонейтъ.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ.

Директоръ Г. А. Александровъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

АПОЛЛО

ЕЖЕДНЕВНО

Грандіозный дивертисментъ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

M-lle Нора, нѣм. субретка.
M-les Петра и Лилли, датчанки.
M-lle Селестіалесъ, испанка.
M-lle Тили-Били франц. пѣв.
M-lle Фаринели, венгерск. пѣв.
M-lle Суворская, русск. шансон.
M-lle Мици Зендоръ оперет. пѣв.
M-lle Кита Сава, нѣм. оперн. пѣв.
Les Флоридора, венгерскій квинтетъ.
Генри ВІЛІАМСЪ и Miss Эмилиа, американскіе танцоры.
M-lle БРЕЖЕРЪ, франц. субретъ.
Сестры АНДРАШИ, танцовщицы.
M-lle МАРГАРИТА ХЕГИ, исп. романсовъ.
Новость! СЕВРСКІЯ СТАТУЭТКИ—танцы, картины M-lle
ЛИНЪ-де-СЕВРЪ.

Авторъ куплетистъ С. Ф. Сарматовъ.

M-lle РЕЖАНЪ—пародіи.

Квартетъ ФАРАБОНИ, американскіе танцоры.

Въ салонѣ ресторана:

Квартетъ Маллаи. M-lle Эдеръ, субретка. M-lle Коррита, танцы. M-lle Стелла, пѣніе. M-lle Сарія, америк. танцы. M-lle Грація—танцы. M-lle Стела M-lle Шмидтъ M-lle Ратони. M-lle Алисса, нѣмецк. субр. M-lle Паленбургъ, романсы, и мног. друг.

Два оркестра музыки: концертный и румынскій.

Начало музыки въ 8 час. вечера, конецъ въ 3 ч. ночи

Режиссеръ А. Вядро.

Директоръ П. И. Тюринъ

ВЪ РАЗСРОЧКУ

БЕЗЪ ПОРУЧИТЕЛЕЙ КАЖДОМУ

предъявившему паспортъ или удостов. о личности,

СКРИПКИ: итальянскія, французскія и богемскія въ 3, 4, 5, 6, 8, 10, 12, 15, 20, 25, 35, 50, 60, 75, 100 р. и дор. СМЫЧКИ: въ 10, 50, 60 и 75 р.

1 р., 1 р. 25 к., 1 р. 50 к., 2 р., 3 р., 5 р. и дорожн. ГИТАРЫ: съ механич. колками для струны, въ 5, 6, 7, 8, 10, 12, 15, 20, 25, 35, 40, 50, 60, 75, 100 р. и дор.

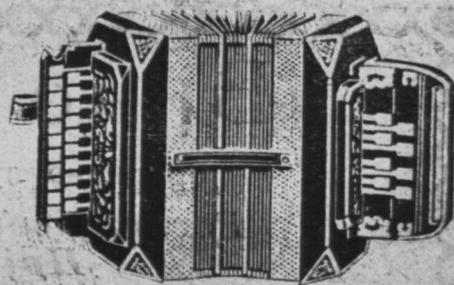
МАНДОЛИНЫ: итальянскія и богемскія съ механикою въ 3 р. 50 к., 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 50, 60, 75, 100 р. и дор., школо, явльи, мандолин и джюти. БАЛАЛАЙКИ: съ механич. модель И. Зюзина въ 2 р., 2 р. 50 к., 3 р., 3 р. 50 к., 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 15, 35, 40, 50, и 75 р., ник. секун. альта; баси и контробасы, и также допры, соб. фабр.

Предлагаетъ торгово-фабрич. товарищест

ВИНОКУРОВЪ ЗЮЗИНЪ и СОВІДКІИ

СПб. Садовая, 29. Тел. 66—06.

ПЕТЕРБУРГСКІЯ гармоніи „Реформа“



въ 21 клав., 8 бас.: 15 р., 20 р., 25 р., 33 р., 35 р., 45 р. Въ 21 клав., 12 бас.: 18 р., 25 р., 30 р., 40 р., 45 р., 55 р. 3-хъ рядныя въ 37 клав., 16 бас.: 25 р., 30 р., 35 р., 40 р., 45 р., 50 р., 60 р., 75 р., 85 р., 90 р., 100 р. и дор.

ШКОЛЫ и АЛЬБОМЫ СИНЦАГО



M^{-MES} и M^{ELLES}



неужели Вы еще не испробовали
ПАТ НИППОН?

(ЯПОНСКИЙ КРЕМЪ ИЗЪ СВЯЩЕННАГО ЛОТОСА)

НЕМЕДЛЕННО зайдите въ любой аптекарскій или парфюмерный магазинъ и купите себѣ этотъ препаратъ. Тамъ-же дадутъ Вамъ **БЕЗПЛАТНО** роскошно изданную книгу знатной японки Ионачивары Масакадо.

„ОТЧЕГО Я ТАКЪ КРАСИВА И МОЛОДА?“

ГЛАВНАЯ КОНТОРА и СКЛАДЪ

“Т-ва НИППОНЪ”

С.-Петербургъ, Невскій № 110-23. (бель-этажъ). Открыть 10 ч. утра, — 8 ч. веч.



Переносн. керосин. и спиртовыя печъ.

„САЛОНЪ“

овершенно безъ копоти и запаха. Весьма экономичны и удобны въ сырыхъ и холодныхъ квартирахъ.

Горговый помъ **Э Кинкманъ и К^о** СПБ. Гороховая 17, (у Краснаго моста).

Вино Сень-Рафаэль

признано лучшимъ ДЕССЕРТНЫМЪ виномъ.

Роскошный букетъ,

Пріятно на вкусъ,

Освѣжаетъ и укрѣпляетъ.

Продается въ лучшихъ виноторговляхъ, аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Остерегаться поддѣлокъ.

Compagnie du Vin Saint-Raphael à Valence (Drôme) France.