

Пятница, 9 января 1909 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ СПБ. КОНСЕРВАТОРИИ

СИМФОНИЧЕСКІЕ КОНЦЕРТЫ графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА.

Въ Субботу, 10-го Января 1909 г.,

ЭКСТРЕННЫЙ КОНЦЕРТЪ

ПОВТОРЕНІЕ 133-го.

Въ пользу бѣдн. ученицъ женск. гимназіи при Римско-Католич. Церкви Св. Екатерины.
При участіи: Г-жъ М. П. Афонасьевой, Е. И. Мевъшовой; Гг. Е. И. Піотровскаго, Н. В. Троицкаго
духового оркестра воспитанниковъ музыкальной школы Балтійскаго флота и усилен. оркестра и хора
графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА.

Всего участвующихъ 200 человекъ.

начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

Будеть исполненъ посвященный памяти Н. А. РИМСКАГО-КОРСАКОВА

РЕКВИЕМЪ С-moll

Сочиненіе графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА,

для вокальнаго квартета, хора, симфоническаго и военнаго оркестровъ и органа.

Билеты въ кассѣ Консерваторіи отъ 11 утра до 7 веч. и въ Центральной Кассѣ (Невскій, 23),
въ Депо роялей: Германъ и Гроссманъ (Морская 33) и Битепажъ и Раузеръ (Вас. Остр. 8 ли-
нія, 43—34) II отд. „Петерб. Музык. Магазина“, Петерб. Стор., Большой просп., № 20.

Цѣна билетамъ съ благотворит. сбор. и сбережен. платя: Ложи 7 р., 5 р. 50 к. 4 р., 50 к. Кресла
4 р., 3 р. 20 к., 3 р. 2 р. 30 к., 2 р. 10 к., 1 р. 90 к., 1 р. 70 к., и 1 р. 40 к. Стулья: 1 р. 25 к. и 1 р.
Балконъ 90 к., 80 к., 65 к. и 55 к.

Слѣдующій 136-й концертъ—18-го Января 1909 г. въ Большомъ залѣ Консерваторіи въ 2 ч. 30 м. дня.

ПАССАЖЪ

НЕВСКІЙ, 48. Телеф. 252—76.

ЕЖЕДНЕВНО оперет. спектакли подъ
главн. режис. А. А. БРЯНСКАГО.
Реж. М. Кригель. Кап. Г. Зельцеръ.
Билеты въ кассѣ театра и въ Цент-
ральной кассѣ (Невскій, 23).
Подробн. въ номерѣ.
Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(ВЫВШІЙ ЗАТЪ КОНОНОВА).

Мойна, 61.

ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фальковскаго.

Телеф. 9—73.

ЕЖЕДНЕВНО драма, комедія, подъ главнымъ режиссерствомъ Е. П. Карпова.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп.
Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ. Подробности въ номерѣ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕК-
ТАКЛИ. По понедельникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕК-
ТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—08,
80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій 56 и въ кассѣ
театра. Подробн. въ номерѣ

„НЕВСКІИ ФАРСЪ“

подъ главн. режиссерствомъ В. А. Казанскаго.
Невскій. 56. Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обозрѣніе, комедія
водевиль и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабель-
ской, Тонской, Яковлевой; гг. Николаева, Гарина, Ва-
димова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются
въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля.
Начало въ 8½ час. вечера. Подробности въ номерѣ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій пр., 10—12.

Въ новомъ концертномъ залѣ ежедневно
большой разнохарактерный дивертисментъ,
по субботамъ цыганскіе концерты, Подробности
въ номерѣ

Каждое 1 и 15 новые дебюты.

по Невскому пр., д. № 68, у Аничкина моста.

ВЫСТАВКА ФЕНОМЕНОВЪ

Ежедневно съ 1 ч. дня до 11 ч. веч. показывается замѣчательное
явленіе природы САМЫЕ МАЛЕНЬКІЕ ЛЮДИ-КРОШКИ!!! СЕМЕЙСТВО ЛИЛИПУТОВЪ!
Лилипуты появляются въ разныхъ костюмахъ ПОЮТЪ И ТАНЦУЮТЪ. Плата за входъ отъ 32 к. до 75 к.

МУЛЕН-РУЖ

БЕЗПРЕРЫВНО СМѢНЯЮЩІЯСЯ
ПРЕКРАСНЫЯ ВПЕЧАТЛѢНІЯ
Ежедневно съ 3 час. по праздник.
съ 1 часа дня до 11½ час. ночи
Захватывающе интересные сюжеты
Невскій, 51. Телеф. 98—65

„МОДЕРНЪ“

НЕВСКІИ 78, уг. Литейнаго.

2 ВЫДАЮЩІЯСЯ НОВИНКИ:

1) „Пожаръ фабрики“ и 2) Смотри назачьего полка въ Царскомъ селѣ.
Начало въ 8 и 10 ч. веч. По праздникамъ съ 1 ч. дня (безпрерывно).
Телефонъ № 29—71.

ГОЛГОѠА

ОСТАЕТСЯ
ТОЛЬКО НА
КОРОТКОЕ
ВРЕМЯ.

Открыта отъ 10 ч. утра до—11 ч. веч., НЕВСКІИ, 100.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс., 2 р. 50 к. на 1 мѣс., 1 р.
Объявленія по 30 к. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

НОВЫЙ ЗАЛЪ ТЕАТРАЛЬНАГО КЛУБА

(Литейный, 42).

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО Кабаре „Кривое зеркало“ (подъ управленіемъ З. В. Холмской). Художественные вечера пародій, шаржей, каррикатуръ и т. п. „Дни нашей жизни“ (шаржъ). „Мужской съездъ“ (сценка) соч. Н. Н. Тэфі. „Въ отдѣльномъ кабинетѣ“ (страшная драма), соч. Е. Чирикова. „Лицедейство о г-нѣ Ивановѣ“, моралите XX вѣка. соч. Бенедикта. „Танепъ семи покрываль“, импровизаціи г-жи Дункванъ, исп. Ижваръ. „Дѣтская“, муз. Мусоргскаго, исп. г-жа Абрамянъ и пр. Піанино и фисгармонія изъ депо „Бр. Дидерихсъ“. Начало въ 12 ч. ночи. Билеты по обыкновеннымъ цѣнамъ (отъ 1 руб. до 3 руб.) продаются въ кассѣ клуба ежедневно съ 11 ч. утра.

„ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ“

В. КАЗАНСКАГО.

Литейный, 51, (домъ гр. С. Д. Шереметева) подъ главн. реж. В. А. КАЗАНСКАГО. Телефонъ 112-70.
Репертуаръ пьесъ Парижскаго (театра сильн. ощущеній) „Grand Guignol“ четыре пьесы: „ЛЕБЦІЯ ВЪ САЛЬПЕТРІЭРЪ“, драматическая картинка въ 2-хъ дѣйств. „МОРОЗЪ ПО КОЖѢ“ драматич. эпизодъ въ 1 дѣйств. „СИСТЕМА ДОКТОРА ГУДРОНА“ др. въ 1 д. „ГИЛЬОТИНА“. Пьеса въ 1-мъ дѣйствіи. Участв. вся специально для этаго новаго театра приглашен. труппа съ изв. чешск. артист. Б. Ф. Белла-Горской во главѣ. Вся нов. обстанов. Отвѣтств. Режис. П. П. Ивановскій.

Касса открыта ежедневно съ 11 час. утра до окончанія спектакля.

АПОЛЛО

Фонтанка, 13. Начало 8 ч. в.—Конецъ 3 ч. ночи.
ДИРЕКЦІЯ П. ТЮРИНА. Телеф. 19—68

НОВАЯ ПРОГРАММА
участіе вновь ангажированныхъ,
первоклассныхъ заграничныхъ

артистовъ Подробн. въ
концѣ номера.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

Т-во В. І. СОЛОВЬЕВЪ.
Ресторанъ „К. П. ПАЛКИНЪ“.

ГАСТРОЛИ ИЗВѢСТНЫХЪ ОПЕРНЫХЪ АРТИСТОВЪ

Изабеллы Гарлато, В. Савдри и П. Губелини.

НОВЫЙ ВЕСЕЛЫИ АНСАМБЛЬ—ВУФФЪ въ національныхъ костюмахъ.

КОЛИЗЕЙ—VARIA

На Пет. стор. у Троицкой площади. Телефонъ 96—72.

Сегодня и ежедн. полная программа—„ЗЕМЛЕТРЯСЕНІЕ ВЪ МЕССИНѢ“, послѣдніе лучш. снимки, блестящ. дивертисм. Bettina-Andrejé; Alice-Slema; Nestler Laares; les deux Hugos. На-дняхъ ПЕРВАЯ ГАСТРОЛЬ: Otreb'z ОБШИРНАЯ ПРОГРАММА СИНЕМАТОГРАФА.

Начало въ 8½ час., въ 5 часовъ—только синематографъ.
Билеты въ кассѣ театра съ 12 час. дня и въ Центральной кассѣ. Невскій 23. Тел. 80—08.

ЭКСПРЕСС-ТЕАТРЪ

Зданіе Пассажа, НЕВСКІЙ 48, тел. 53-64.

Самый комфортабельный въ Петербургѣ Кинематографъ для избр.ной публики. Лифтъ, буфетъ и фойе.
Начало дневн. безпр. предст. съ 4 ч. дня до 7½ час. веч. ВЕРНЕЕ GALA ПРЕДСТАВЛЕНІЕ въ 8½ ч. веч. до 11 час. веч. Въ праздники отъ 1 час. дня.

Послѣ праздниковъ.

У Достоевскаго въ „Преступленіи и Наказаніи“ есть маленькая сценка: въ пустой квартирѣ — подъ той, гдѣ Раскольниковъ убилъ старуху,—бесѣдуютъ два маляра.

— И что это за городъ Санктъ-Петербурхъ! — восклицаетъ старшій убѣжденно (цитирую по памяти). И что это за удивительный городъ! Окромѣ папаши и мамыши—все достать можно!

— Окромѣ папаши и мамыши—все!—восхищенно подтверждаетъ младшій маляръ.

Милые добрые провинціалы, ни разу не побывавшіе въ Петербургѣ (есть и такіе) стоятъ на той же точкѣ зрѣнія. Они совершенно увѣрены, что въ Петербургѣ—все достать можно („окромѣ папаши и мамыши“) и въ особенности — по части развлеченій и увеселеній. Я помню еще изъ поры моей невинности — въ смыслѣ знанія Петербурга,—я прямо, извините за вульгарное слово, „обалдѣвалъ“, просматривая первую страницу петербургскихъ газетъ, почти сплошь занятую объявленіями и „лентами“ разныхъ театровъ, концертовъ, загородныхъ эдемовъ, зрѣлищъ и баловъ. Я читалъ эти короткіе, отрывистые анонсы—столь немногосложные и вмѣстѣ съ тѣмъ столь многообѣщающіе — и чувствовалъ безграничную зависть къ жителямъ этого веселаго, разнообразнаго, радостнаго города, гдѣ есть столько развлеченій и можно найти такъ много удовольствія.

И я не разъ мысленно восклицалъ—совершенно, какъ маляръ у Достоевскаго:

— Ахъ, и городъ-же Петербургъ! Все въ немъ достать можно! Кромѣ папаши и мамыши—все рѣшительно!..

Съ тѣхъ поръ прошло не мало лѣтъ—и я уже знаю истину, но „милая провинція“ все еще находится во власти этой глупой старой иллюзіи...

Въ столбнякъ повергають меня милые друзья изъ провинціи, которые сваливаются, какъ снѣгъ на голову—и требуютъ:

— Ну-съ, показывайте, что вы имѣете предъ-явить?

— Что мы имѣемъ предъ-явить? Театровъ много, увеселеній много, а веселья—нѣтъ. Абсолютно никакого веселья—если не считать того, которое обрѣтается на днѣ стакана. Но для того, чтобы насладиться имъ,—вовсе нѣтъ надобности пріѣзжать въ Петербургъ.

Попробовали мы съ провинціальной компаніей на праздникахъ бывать на разныхъ „сенсацияхъ“. Сплошной позоръ. Стыдно было другъ на друга смотрѣть. Желтая скука, беззубая потуги веселить, тупая пошлость, обманъ безъ конца. Показывали гдѣ-то „Леду“—да такую, что хотѣлось кричать: „одѣньте ее скорѣй“. Посулы анонсовъ—до одного не исполненные—казались какимъ-то издѣвательствомъ. Въ послѣднемъ уѣздномъ городишкѣ не посмѣли-бы такъ надувать публику. Сулили все—рѣшительно все—„окромѣ папаши и мамыши“, а давали избитую чепуху. Ахъ, эти пѣвицы, поющія не голосомъ; а однимъ воспоминаніемъ, эти чтецы, милліонъ первый разъ рычащіе трогательную исторію о томъ, какъ „змѣя его въ сердце ужалила“, эти „веселыя баталіи конфетти“, сводящіяся къ легкому мордобою и залѣзанію въ мѣста „не столь отдаленныя“, но все же запрещенныя.

Публика, наконецъ, потеряла терпѣніе. Анонсированный съ обычной развязностью „крещенскій“ балъ былъ отмѣненъ, надо думать, по той же причинѣ, что не нашлось желающихъ посѣтить его и испытать новый конфузъ отъ пошлаго и грубаго обмана.

Если это дѣйствительно такъ, то остается только порадоваться. Купца, отпустившаго три четверти фунта сахару вмѣсто фунта,—можно и къ суду притянуть и въ тюрьму упрятать.

Беззастѣнчивый балмейстеръ, обманувшій тысячу человекъ, самымъ явнымъ образомъ—торжествуетъ, пересчитывая сборъ.

Ошибаются наивные провинціалы, думающіе, что въ Петербургѣ есть все—особенно по части веселья. Веселья-то у насъ и нѣтъ, хотя надувалъ-увеселителей—сколько угодно.

Скиталець.

20-лѣтній юбилей А. Б. Вилинскаго.

Сегодня въ театрѣ „Пассажъ“ справляетъ 20-лѣтній юбилей артистической и композиторской дѣятельности А. Б. Вилинскій.

А. Б. родился въ Вильнѣ 6-го мая 1869 г. въ семьѣ довольно состоятельныхъ коммерсантовъ. Съ дѣтства А. Б. обнаружилъ способности къ музыкѣ, и 16-лѣтнимъ юношей былъ посланъ въ Московскую консерваторію, гдѣ былъ принятъ благодаря своей музыкальности стипендіатомъ и опредѣленъ въ классъ пѣнія къ проф. Гальвани, а по теоріи музыки къ Н. Д. Кашкину.

Окончивъ въ маѣ 1888 года консерваторію по пѣнію и теоріи музыки, А. Б., готовясь въ оперу, проходилъ оперныя партіи у знаменитой пѣвицы и преподавательницы Д. М. Леоновой, гдѣ случайно былъ услышанъ въ одномъ изъ ученическихъ спектаклей извѣстной тогда опе-

ретоичной пѣвицей О. В. Кольцовой, которая и уговорила А. Б. временно принять ангажементъ въ петербургскій Малый театръ въ опереткѣ С. А. Пальма.

Узнавъ кулисы и опьяненный первымъ успѣхомъ, А. Б. забросилъ свои мечты объ оперной карьерѣ и застрялъ въ Петербургѣ. Первый дебютъ на сценѣ А. Б. былъ въ опереткѣ „Нанонъ“.

На лѣтній сезонъ А. Б. былъ приглашенъ въ оперу покойнаго А. Ф. Картавова, въ коей и подвизался подъ псевдонимомъ Свѣтловъ. Лучшими партіями въ оперномъ репертуарѣ А. Б. считались: Фаустъ, Альфредъ въ „Травіатѣ“, Ленскій, Князь въ „Русалкѣ“, Ионтекъ въ „Галькѣ“ и Надиръ въ „Искателяхъ жемчуга“ и др. Картавовъ перенесъ свою дѣятельность на югъ Россіи, и А. Б., не желая уже покидать Петербургъ, принялъ ангажементъ отъ В. А. Неметти, у которой и пѣлъ въ теченіи 10 лѣтъ и пользовался неизмѣннымъ успѣхомъ, какъ музыкальный пѣвецъ и актеръ наравнѣ съ такими корифеями оперетки, какъ покойные Долинъ, Ленни и нынѣ здравствующіе Рутковскій, Полонскій, Смолина, Сѣверскій и др. Тумпаковъ, снявши у Неметти все дѣло, пригласилъ и А. Б., который и служилъ у него вплоть до своей неудачной антрепризы въ театрѣ „Пассажъ“ и въ саду „Неметти“ на Петерб. сторонѣ.

Для самого А. Б. антреприза „Пассажа“ была неудачна, но его смѣлому шагу Петербургъ обязанъ возникновеніемъ втораго крупнаго опереточнаго театра.

Какъ композиторъ А. Б. извѣстенъ своими граціозными романами и болѣе серьезными комическими операми.

1-ая его опер. въ 3-хъ дѣйств. „Капитанъ королевской гвардіи“ успѣха не имѣла, благодаря серьезности своей музыки для опереточнаго театра. „Заза“ уже пользуется большою популярностью, „Варягъ“ одноактная опера написана съ большимъ подъемомъ на эпизодъ изъ русско-японской войны.

Послѣдняя ком. оп. „Судъ Боговъ“, поставленная въ театрѣ Н. Г. Сѣверскаго постомъ 1908 года, прошла 41 разъ, вплоть до закрытія сезона. А. Б. также извѣстенъ, какъ преподаватель пѣнія.

Хроника.

— Сегодня въ Александринскомъ театрѣ по случаю болѣзни М. Г. Савиной вмѣсто объявленныхъ „Жень“ пойдетъ „Свадьба Кречинскаго“.

— На вторую и третью недѣлю поста артисткой Императорскихъ театровъ Д. М. Му-

синой снятъ Екатерининскій театръ на серію спектаклей театра „Стиль“.

— Въ субботу, 10-го января, въ Большомъ залѣ С. П.-Б. Консерваторіи состоится экстренный концертъ (повтореніе 133-го) въ пользу бѣдныхъ ученицъ женской гимназіи при Римско Католической Церкви Св. Екатерины. Будетъ исполненъ посвященный памяти Н. А. Римскаго-Корсакова Реквиемъ С-moll. сочиненіе Графа А. Д. Шереметева.

Участвуетъ свыше 200 исполнителей: Г-жи М. П. Аюнасьева, Е. М. Меньшова; Г.г. К. И. Піотровскій, Н. В. Троицкій, духовой оркестръ воспитанниковъ музыкальной школы Балтійскаго флота и усиленные оркестръ и хоръ графа А. Д. Шереметева. Начало въ 8 час. 30 м. вечера.

— Сегодня въ помѣщеніи петербургской музыкальной школы (Невскій, 16) состоится собраніе литературно-художественнаго кружка имени Я. П. Полонскаго, на которомъ Ю. Э. Озаровскій сдѣлаетъ сообщеніе на тему: «Новый театръ и пути къ нему».

— Съ г-жей Липковской, не пришедшей къ соглашенію съ дирекціей Императорскихъ театровъ относительно увеличенія содержанія, въ настоящее время ведетъ переговоры дирекція московской оперы Зимина, которая предлагаетъ ей 15.000 р. за сезонъ.

Ее также приглашаютъ въ Москву и на постъ съ платой по 500 р. за спектакль.

Окончательное рѣшеніе вопроса, гдѣ устроится, г-жа Липковская отложила до весны, въ Парижѣ, куда она ѣдетъ пѣтъ по приглашенію С. И. Дягилева. При выгодныхъ заграничныхъ ангажементахъ она предполагаетъ остаться за границей.

— С. А. Найденовъ закончилъ новую пьесу.

— 10-го января въ концертномъ залѣ Реформатскаго училища (Мойка, 38) состоится интересный концертъ извѣстнаго шведскаго пѣвца Бруно Аспелина.

Въ программу концерта входятъ различные образцы скандинавской музыки, въ томъ числѣ рядъ пѣсенъ извѣстнаго въ Швеціи и Финляндіи поэта Бельмана. Въ заключеніе г. Аспелиномъ будутъ исполнены неаполитанскія, испанскія и др. народныя пѣсни. Всѣ эти музыкальныя произведенія будутъ исполняться подъ аккомпаниментъ лютни.

— 10-го января въ домѣ Нобеля музыкально-драматическій кружокъ типографскихъ рабочихъ устраиваетъ литературный вечеръ, съ участіемъ В. Ф. Коммиссаржевской, Н. А. Морозова, Б. С. Неволина, Тарскаго и др.

— Заслуженный артистъ Императорской русской оперы Л. Г. Яковлевъ приглашенъ на рядъ гастролей въ Туркестанъ.



Маріинскій театр

СВЮДНЯ

Не въ счетъ абонементъ,
представлено будетъ

Русланъ и Людмила.

Опера въ 5 д., муз. М. И. Глинки.

Дѣйствующія лица:

Свѣтозарь, великій князь кіевскій . г. Преображенскій.
Людмила, дочь его г-жа Большка.
Русланъ, кіевскій витязь г. Касторскій.
Ратмиръ, князь хазарскій. г-жа Збруева.
Баянъ г. Лабинскій.
Фарлафъ, рыцарь варяжскій г. Филипповъ.
Горислава, плѣнница Ратмира г-жа Черкасская.
Финнъ, добрый волшебникъ г. Чупрыниковъ.
Наина, злая волшебница г-жа Ланская.
Черноморъ, злой волшебникъ Восп-ъ.

Витязи, бояре и боярыни, отроки, гридни, дружина,
дѣвы волшебнаго замка, арапы, карлы, рабы Черномора,
и нимфы.

Соло исп. г-жа Преображенская.

Лезгинку исп. г-жа Павлова.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Русланъ и Людмила.—Брачный пиръ у князя Свѣтозара (Владимира), выдающаго дочь свою Людмилу за витязя Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людмилу похищаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозарь обѣщаетъ свою дочь тому въ супруги, кто отыщетъ ее. На поиски отправляются Русланъ, Ратлифъ и Фарлафъ. Пещера.—Русланъ входитъ въ пещеру кудесника Финна. Финнъ называетъ похитителя Людмилы и предостерегаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Наины. Пустынная мѣстность. — Вбѣгаетъ трусливый Фарлафъ. Онъ встрѣчается со страшною старухой Наинной. Наина успокаиваетъ его, обѣщаетъ ему доставить Людмилу, советуетъ итти домой и ждать. Поле, покрытое туманомъ.—Русланъ, видя разбросанные по полю кости и мѣчи, предается скорбнымъ думамъ. Туманъ разсѣивается и открывается огромная голова. Русланъ поражается ее копьемъ, и голова отшатнувшись, обнаруживаетъ волшебный мечъ, которымъ Русланъ и вооружается. Волшебный замокъ Наины.—Дѣвы волшебнаго замка своими плясками повергаютъ Ратмира въ оцѣпененіе. Входитъ Русланъ. Очарованный красотой Гориславы онъ начинаетъ забывать Людмилу. Появленіе Финна уничтожаетъ силу чаръ: волшебный замокъ превращается въ лѣсъ, Ратмиръ плѣняется Гориславой, и всѣ вчетверомъ готовятся на новые поиски Людмилы. Волшебный садъ Черномора. — Черноморъ старается развлечь Людмилу. Звукъ трубы. Русланъ выѣпляется въ бороду Черномора, и оба взлетаютъ на воздухъ. Русланъ выходитъ изъ боя побѣдителемъ. Но Людмила повержена Черноморомъ, передъ началомъ поединка, въ волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ совѣтуютъ увезти Людмилу въ Кіевъ и тамъ созвать кудесниковъ. Лагерь.—Людмилу похищаетъ Наина для Фарлафа, но она не въ состояніи ее разбудить; Финнъ вручаетъ волшебный перстень, которымъ Русланъ долженъ разбудить Людмилу.—Гридни.—Спящую Людмилу, которую привезъ Фарлафъ, тщетно стараются разбудить кіевляне. Появленіе Руслана, Ратмира и Гориславы возбуждаютъ новыя надежды: Фарлафъ со страхомъ скрывается. Русланъ будитъ Людмилу волшебнымъ перстнемъ. Общій восторгъ.

АЛЕКСАНДРИНСКІИ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Свадьба Кречинскаго

Комедія въ 3-хъ д., соч. А. Сухова-Кобылина.

Дѣйствующія лица:

Петръ Константиновичъ Мурскій . г. Варламовъ.
Лидочка, его дочь г-жа Панчина.
Анна Антоновна Атуева, ея тетка. г-жа Н. Ральфъ.
Нелькинъ, молодой помѣщикъ . . . г. Кіенскій.
Михаилъ Васильевичъ Кречинскій. г. Далматовъ.
Иванъ Антоновичъ Расплюевъ . . . г. Давыдовъ.
Никонъ Савичъ Бекъ, ростовщикъ г. Пашновскій.
Щебневъ купецъ. г. Петровскій.
Федоръ, камердинеръ Кречинскаго г. Ник. Яковлевъ.
Тишка, швейц. въ домѣ Муромскаго. г. Усачевъ.
Полицейскій чиновникъ. г. Борисовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Свадьба Кречинскаго. Авантюристъ Кречинскій, проигравшись въ карты, рѣшаетъ жениться на дочери богача помѣщика Муромскаго, Лидочкѣ, которая, какъ провинциалка, очарована его великосвѣтскими манерами и обращеніемъ. Но для того чтобы выдержать извѣстный тонъ, добиться довѣрія у осторожнаго старика отца, Кречинскому нужны деньги. Всѣ попытки достать ихъ черезъ Расплюева, игрока и авантюриста мелкаго пошиба, безрезультатны. Кречинскій, однако, думаетъ, что «въ каждомъ домѣ есть деньги. Нужно только умѣть ихъ найти». И онъ находитъ ихъ еще до женитьбы въ домѣ намѣченной невѣсты. Подъ выдуманымъ предлогомъ онъ беретъ на одинъ день у Лидочки ея дорогой солитеръ, заказываетъ у ювелира точную копию съ него изъ искусственныхъ брилліантовъ, затѣмъ идетъ къ ростовщику и, обманувъ послѣдняго, закладываетъ ему фальшивый солитеръ, вмѣсто показаннаго для оцѣнки настоящаго. Лидочка же получаетъ свой солитеръ обратно. Всѣ предостереженія Нелькина, влюбленнаго въ Лидочку и знающаго истинную подкладку стремленій Кречинскаго, тщетны. Но ростовщикъ спохватился во время, благодаря Нелькину, и открылъ обманъ Кречинскаго. Свадьба разстраивается. Кречинскаго арестовываютъ «сорвалось!» Этимъ выкрикомъ свѣтскаго хищника, имя котораго сдѣлалось нарицательнымъ, оканчивается мѣса.

Причуды великихъ людей. Глюкъ, чтобы вдохновить свою фантазію, уходилъ далеко въ поле, куда ему заранѣе приносили рояль и двѣ бутылки шампанскаго. Такъ онъ создалъ „Ифигенію“, „Жалобы Орфея“ и др.

Сальери творилъ на ходу, гуляя по люднымъ улицамъ, съ записной книжкой въ рукахъ и съ коробкой конфетъ, которая онъ поглощалъ въ неимоверномъ количествѣ.

Оберъ создавалъ свои оперы, катаясь верхомъ, въ Булонскомъ лѣсу.

Гайднъ, подобно Ньютону, нуждался въ одиночествѣ. Не покидая своего кресла, онъ умѣлъ мысленно переноситься въ неземныя сферы и черпать оттуда источники божественныхъ созвучій.

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

CYRANO de BERGERAC,

Comédie héroïque en cinq actes en vers
de M-r Edmond Rostand.

Personnages:

Cyrano de Bergerac M-r Candé.
Christian de Neuville M-r Frédal.
Comte de Guiche M-t Carry.
Ragueneau M-r Mangin.
Le Bret M-r Andrieu.
Le capitaine Carbon de Castel-Jaloux M-r Valbel.

Les cadets: M-r Numès. M-r Delorme. M-r Mauloy. M-r Violette. M-r Terrier. M-r Demanne. M-r Lanjallay. M-r Gervais. M-r Perret. M-r Lebrun.

Lignière—M-r Kemm. De Valvert—M-r Violette. 1-r marquis—M-r Raoul Terrier. 2-e marquis—M-r Demanne. Mantfleury—M-r Nummès. Bellerose—M-r Delorme. Un officier espagnol—M-r Robert. Un bourgeois—M-r Libert. Un mousquetaire—M-r Valbel. Un autre mousquetaire—M-r Robert. Le portier—M-r Gervais. Un tire-laine—M-r Lanjallay. Bertrandou le Fife—M-r Vernao. Le capucin—M-r Libert. Le sentinelle—M-r Terrier. Un enfant—M-r Price. Un cheval-léger—M-r Robert. Les poètes—M-r Violette. M-r Demanne. M-r Lanjallay. M-e Médal. M-r Léon. Les pâtissiers—M-e Fabrèges. M-e Taillefer. M-r Gervais. M-r Perret. Les pages: M-e Fabrèges. M-e Fontanges. M-e Vernon. Roxane—M-e Dolley. Soeur Marthe—M-e Derval. Lise—M-e Bernard. La distributrice—M-e Médal. Mère Marguerite—M-e Dux. Un jeune homme—M-e Starck. La duègne—M-e Alex. Soeur Claire—M-e Duplessis. Jodelet—M-e Massard. Une comédienne—M-e Devaux. Une soubrette—M-e Bade. Musiciens—M-e Fontanges. M-e Vernon. Une précieuse—M-e Durocher. Une précieuse—M-e Taillefer. La foule, bourgeois, marquis, comédiens, tire-laine, pâtissiers, poètes, cadets gascons, mousquetaires, pages, violons, soldats, espagnols, spectateurs, spectatrices, précieuses, bourgeoises, religieuses etc.

Начало въ 8 час. вечера.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ РУССКАЯ ОПЕРА

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Евгеній Онѣгинъ.

Опера въ 3 д. и 7-ми к., муз. П. И. Чайковского.

Дѣйствующія лица:

Ларина, помѣщица	г-жа Бѣльева.
Татьяна)	г-жа Орель.
Ольга) ея дочери	г-жа Шильдеръ.
Ленскій	г. Севастьяновъ.
Евгеній Онѣгинъ	г. Степановъ.
Трике, французъ	г. Владиміровъ.
Филиппевна, няня	г-жа Тихомірова.
Князь Греминъ	г. Софроновъ.
Зарѣцкій	г. Егоровъ.
Гильо, камердинеръ	* * *
Ротный	г. Егоровъ.
Крестьянинъ	* * *

Капельмейстеръ Д. Труффи.

Режиссеръ Д. А. Дума.

Начало въ 8 час. вечера.

Евгеній Онѣгинъ . Кресты е поздравляютъ помѣщицу Ларину с окончаніемъ жатвы. Прѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго накомитъ и съ дочерьми Лариной, Ольгой и Татьяной. Черная—пѣвица Ленскаго. Комната Т тьяны. Ночь. Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставши въ одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ чрезъ посредство няни. Отдаленный уголь сада Онѣгинъ отвѣчаетъ лично въ любовное посланіе Татьяны. «Я прочелъ души доврчивой признаніе—говоритъ онъ ей. Я не созданъ для блаженства. Напрасны ваши совершенства. Я васъ люблю любовью брата и, можетъ-быть, еще сильнѣе!» «Учитесь властвовать собой; не всякій, васъ, какъ я, пойметъ». Тат яна глубоко разочарована. У Лариныхъ. Балъ по случаю именинъ Татьяны. Число гостей—Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его ѣхать на балъ и въ отмщ ніе ему начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведеніе друга и послѣ прошедшей ссоры между ними онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. Мстительна на берегахъ рѣчки у мельницы. Раннее утро. Ленскій вмѣстѣ съ своимъ секучдантомъ Зарѣцкимъ первыми являются на мѣсто поединка. Векоръ прибываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, тѣготится жизнью. Появляется блестящій старшій генералъ Греминъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это—та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Блестящая очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ, оставши одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда то вставленія. Въ гостиной Татьяны. Онѣгинъ на кофѣнхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ любви. «Ахъ, счастье было такъ возможно, такъ близко, голорптъ Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время, вѣрная долгу, проситъ Онѣгина оставить ее. С

КОРСЕТЫ

элегантные и гигиеничные
огромнѣйшемъ выборѣ.

Модели изъ Парижа, Вѣны

Набрюшники, грудодержатели,
спинодержатели, вязаные кор-
сеты, дамскія повязки и т. д.

МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ

МАРКУСА ЗАКСА

СПБ Литейный пр. 45

Телеф. 238—40.

Брошюры по требованію.



Драматическій театр

КОММИССАРЖЕВСКОЙ.

Офицерская, 39.

Телефонъ 19—59.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Черныя маски

представленіе въ 5 дѣйствіяхъ Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица.

Лоренцо	г. Бравичъ.
Франческа, его жена	г-жа Шиловская.
Экко, шутъ	г. Закушнякъ.
Петруччіо, управляющій	г. Нелидовъ.
Кристофоро.	г. Мгебровъ.
Ромуальдо, пѣвецъ	г. Феона.

Маски, которыхъ пригласилъ Лоренцо
Черныя маски, которыхъ не приглашалъ Лоренцо.
Слуги. Придворные. Крестьяне.

Декорация Н. К. Калмыкова.

Музыка Н. Г. Каратыгина

Постановка А. Зонова и Ф. Коммиссаржевскаго.

Начало въ 8½ час. вечера.

Черныя маски. Въ богатомъ залѣ стариннаго рыцарскаго замка дѣлаются послѣднія приготовления къ маскараду. Герцогъ Лоренцо распоряжается, счастливо улыбаясь своей молодой женѣ, красавицѣ Франческѣ. Начинаютъ появляться гости въ маскахъ. Герцогъ никого не узнаетъ. Маски сообщаютъ Лоренцо страшныя вѣсти и всевозможные ужасы. Лоренцо принимаетъ это за шутку. Всѣ слуги Лоренцо также замаскировались. Лоренцо никого изъ нихъ не можетъ узнать. Зала постепенно наполняется новыми отвратительными и страшными масками, среди которыхъ есть мертвецы, калѣки и уроды. Музыканты исполняютъ что-то дикое, Также страненъ и дикъ танецъ масокъ. Среди всѣхъ Лоренцо одинъ не замаскированъ. Къ герцогу подходитъ маска, называющая себя его женой Франческой, но подходитъ и другая маска, которая также называетъ себя Франческой и по голосу напоминаетъ ее. Онъ приказываетъ своему пѣвцу Ромуальдо спѣть пѣсню, которую онъ самъ написалъ. Но въ пѣснѣ вмѣсто слова „Богъ“, къ которому съ мольбой обратился герцогъ, оказывается „Сатана“. Лоренцо окончательно теряется. Вторая картина—старинная библиотечка въ замковой башнѣ. Лоренцо узнаетъ страшную правду. Его мать была любовницей „конюха, пьяницы и вора“. Дверь въ библиотечку внезапно открывается, и въ нее входитъ двойникъ Лоренцо. Завязывается бой, и Лоренцо Вошедшій убиваетъ Лоренцо Бывшаго, принимая свой двойникъ за маску. Въ третьей картинѣ балъ продолжается. Большинство масокъ движется въ безпокойствѣ, оно взволнованно. Среди толпы появились новыя Черныя Маски: прежнія маски боятся новыхъ пришельцевъ. Черныя Маски лѣзутъ черезъ стѣны, двери ломаются подъ ихъ напоромъ. Въ это время кто-то сообщаетъ о совершившемся въ башнѣ убійствѣ Лоренцо, герцога Спандары. Лоренцо Бывшій отрицаетъ это. Ему кричатъ „долой маску, убійца“. Черныя Маски поглотили весь свѣтъ. Въ залѣ становится темно и холодно. 4-ая картина представляетъ уголокъ капеллы, затянутый черной матеріей. На возвышеніи гробъ. У изголовья гроба стоитъ Лоренцо, одѣтый въ черное. На поклоненіе тѣлу являются крестьяне, вспыхивающіе объ обидѣхъ, нанесенныхъ имъ Лоренцо. Появляются слуги: пьяные, они переругиваются, оспариваютъ другъ

КЪ СЕЗОНУ



КОЛОССАЛЬНЫЙ
ВЫБОРЪ
театральныхъ
биноклей.

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
А. БУРХАРДЪ

СПБ., Невскій, 6.



Практично II
Гигиенично II
Дешево II
„MICROFOB“ ручной аппаратъ для чистки ковровъ, мебели, матрасовъ и проч. Безъ выколачиванія. Безъ перемѣщенія, безъ труда высасываетъ пыль цѣликомъ, предохраняютъ порчи и истребляетъ моль и микробы въ зародышѣ. Прод. во всѣхъ лучшихъ магазинахъ. Представитель «Т-во Электросвѣтъ»
Фонтанка 52. Тел. 30-25.

По требованію „Microfob“ посылается для испытанія.

Ресторанъ „ВЪНА“

ул. Гоголя, 13. Телефона 29—65

ooo ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ ooo

Послѣ театра—встрѣча съ
АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

у друга краденое. Пятая картина повторяетъ первую. Слуги освѣщаютъ залъ. Они шепчутся о странномъ происшествіи съ Лоренцо, которому кажется, что всѣ люди носятъ маски. Франческа надѣется, что Лоренцо очнется, если онъ увидитъ передъ собой дорогія ему лица. Лоренцо появляется въ бальномъ костюмѣ, въ разорванной сорочкѣ, съ кровавымъ пятномъ противъ сердца. Онъ привѣтствуетъ гостей, но видитъ на всѣхъ маски. Онъ никого не узнаетъ. Ромуальдо поетъ по тексту, написанному Лоренцо. Но послѣдній отказывается признать эти слова своими. Въ это время въ залъ вбѣгаетъ опаленный огнемъ, ослѣпшій шутъ Экко. Слуги гонятся за нимъ и кричатъ, что онъ всюду набросалъ огня, что замокъ пылаетъ со всѣхъ сторонъ. Всѣ обращаются въ паническое бѣгство. Въ наполненной дымомъ залѣ, залитой огнемъ, остаются только Лоренцо съ трупомъ шута. Безумный Лоренцо въ огнѣ привѣтствуетъ Синьора—Бога. Все рушится.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка 61. (Бывшій Кононова). Тел. 9—73.

Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО

Сегодня представлено будетъ
въ 52-й разъ

Дни нашей жизни

(Любовь студента)

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица:

Евдокія Антоновна	г-жа Строганова.
Ольга Николаевна, ея дочь	г-жа Садовская.
Глуховцевъ	г. Самойловъ.
Онуфрій	г. Судьбининъ.
Мишка	г. Серболовскій.
Блохинъ	г. Вл. Карповъ.
Физикъ	г. Леонидовъ.
Архангельскій	г. Пруссаковъ.
Анна Ивановна	г-жа Горичъ.
Зинаида Васильевна	г-жа Орлова.
Эдуардъ-фонъ Ранкенъ	г. Угрюмовъ.
Григорій Ивановичъ Мироновъ	г. Александровскій.
Гриша, паренъ	г. Рудинъ.
Торговецъ	г. Свѣтловъ.
Отставной генераль	г. Рыдинъ.
Его дочь	г-жа Поталенко.
Военные писаря:	г. Ведринскій.
	г. Волконскій.
Аннушка { Служащіе {	г-жа Дмитренко.
Петръ { при номерахъ {	г. Рыдинъ.
Дѣвица	г-жа Стоянова
Бульварный сторожъ	г. Огинскій.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Дни нашей жизни.—Воробьевы горы въ Москвѣ. Кутитъ группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—влюбленная парочка. Кругомъ безшабашный смѣхъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ на скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимую дѣвушкой. Появляется вдали мать Ольги съ какимъ-то офицеромъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отзываетъ ее и... уводитъ къ офицеру на глазахъ любящаго ее человека. Передъ студентомъ открывается страшная мучающая его, жизненная правда. Другъ Николай, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостинницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги—Евдокія Антоновна, тутъ же и ея дочь. Здѣсь идетъ съ благословенія мамы купля и продажа тѣла Ольги. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе со студентомъ Колей. Происходитъ удручающая сцена — смѣхъ, объясненія, упреки и объятія. Вернувшаяся мать застаётъ студента, устраиваетъ въ свою очередь грубую сцену дочери и студенту. Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ же комнатахъ. Въ качествѣ гостя мать приводитъ добродушнаго прапорщика. Евдокія Антонова: приглашаетъ для компаніи по сосѣдству живущихъ Николая и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, поглядывая на Колю, никъ чему не до-трагивается.—Ты что же не пьешь? — прашиваетъ Ольгу опьянѣвшій Николай — и добавляетъ: Ты, вѣдь проститутка... Вскриваетъ мать. Вскриваетъ и прапорщикъ и застываетъ за Олю, происходитъ стычка, борьба.. Потомъ опять всѣ мирятся. Оля плачетъ, плачетъ и студентъ, оскорбившій любимую дѣвшку...

ВЕСЬ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ
СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА

ТОЛЬКО у Т-ва

“ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА”

Тел. № 222—06, Невскій лѣв. Тел. № 222—06,
ВСЕГДА ИМѢЮЩЕЕСЯ

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ.

Готовое мужское и дамское платье,
изготовленное изъ самаго моднаго матеріала и
новѣйшаго покроя.

Большой Складъ Суконнаго Товара
для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формы
всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

Куда послѣ театра?

ВЪ РЕСТОРАНЪ

„МОСКВА“

Невскій, уголъ Владимірскаго просп.

Телеф. 10—85 и 74—64.

Въ большомъ залѣ ежедневно КОНЦЕРТЫ
ВЪНСКАГО САЛОННАГО ОРКЕСТРА.
РОСКОШНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Управляющіе: А. Ф. Четыркинъ Н. Ф. Дубровинъ
Владѣльцы: В. Е. Лестриковъ П. Ф. Морозовъ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выг. однихъ и Мужское,
доступныхъ условіяхъ дамское и форменное платье

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.

Лиговская, 43—45, противъ Ник. вокз.

Телефонъ 39—99.



Для выполненія всевозможныхъ заказовъ имѣется
громадный складъ матерій русскихъ и заграничн.
фабрикъ, также богатый мѣховой отдѣлъ.

ДАМСКІЯ РУКОДѢЛІЯ

Итальянская, 33.

БОЛЬШАЯ ВЫСТАВКА

изящныхъ готовыхъ и начатыхъ работъ. Модные дам-
скіе мѣшечки, рамки, саше, газетницы, подушки, экраны.
гобелены. Приемъ заказовъ.

Л. БОРХАРДТЪ.

Петербургскій театръ

(Бывш. Неметти). Пет. ст., Геслер. пер., тел. 213-56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

МУДРЕЦЪ

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. Кайдарова.

Дѣйствующія лица:

Замковъ, богатый торговецъ . . . г. Лукинъ.
 Чусовъ, его племянникъ инженеръ г. Тарскій.
 Петръ (Петя), его братъ . . . г. Муравьевъ.
 Александра Весняева, (Шура). . . г-жа Анзимірова.
 Анна Арсеньевна Нестичъ (Нюра) г-жа Ясновская.
 Валя, дочь Замкова г-жа Евдокимова.
 Однорукова г-жа Кондорова.
 Сергѣй Марковичъ Катрановъ. . . г. Плотниковъ.
 Иванъ, слуга. г. Мальшетъ.
 Катя, горничная Замкова г-жа Линская.

Дѣйствіе происходитъ въ южной полость.

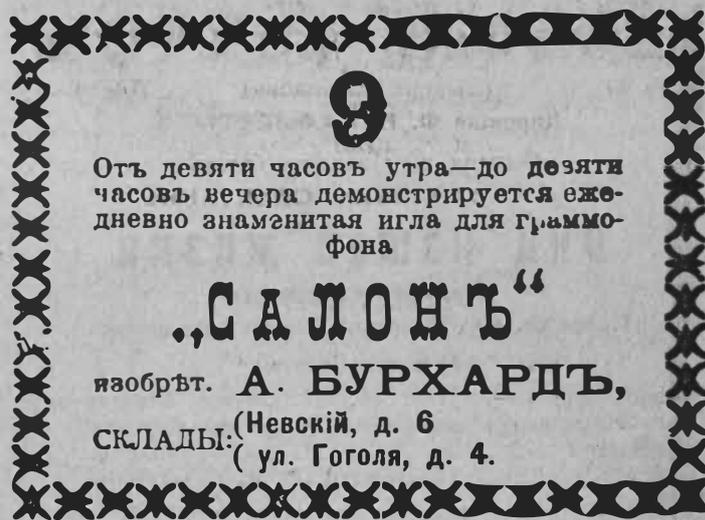
Первое—на дачѣ Чусовыхъ, остальные у Замкова.
 Между 1-мъ и 2-мъ актомъ проходятъ 4 года, между
 2-мъ и 3-мъ около 2-хъ лѣтъ, 4-ое черезъ нѣсколько
 часовъ послѣ третьяго.

Втор. режиссеръ М. Мишль.

Уполномоченный И. Н. Плотниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Мудрецъ. Излишне смѣлый и самоувѣренный, хотя и умный, инженеръ Чусовъ поставилъ себѣ одну цѣль въ жизни,—женщину, физическое обладаніе ею; всѣ остальные стимулы жизни,—слава, богатство, дѣятельность,—все это, по его словамъ, „надстройки“, основа счастья въ ней, въ женщинѣ. Сообразно съ этимъ онъ живетъ и поступаетъ. Въ прошломъ у него немало побѣдъ; въ настоящемъ онъ волочится за двумя: за равнодушной къ нему изнѣженной красавицей Одноруковой, женой его патрона, управляющаго нѣсколькими заводами и за бѣдной трудящейся дѣвушкой, Нюрой. Нюра знала Чусова еще студентомъ и еще тогда любила его. Теперь они встрѣтились, и подъ вліяніемъ ревности, лунной ночи, воспоминаній о прежнихъ дняхъ, она призналась и отдалась ему. Чусовъ наотрѣвъ отказался отъ брака. Ошеломленная наглостью любимаго человѣка, она даетъ свое согласіе на замужество со старымъ купцомъ Замковымъ, въ домъ котораго давала уроки.



Отъ девяти часовъ утра—до десяти часовъ вечера демонстрируется ежедневно знаменитая игла для Граммофона

„САЛОНЪ“

изобрѣт. А. БУРХАРДЪ,

СКЛАДЫ: (Невскій, д. 6
 (ул. Гоголя, д. 4.

Рѣзкій контрастъ со старшимъ Чусовымъ составляетъ его братъ Петя, студентъ-медикъ, влюбленный въ веселую, жизнерадостную дѣвушку Шуру, дальнюю родственницу Замкова. Проходитъ года три. Нюра, подавленная и разбитая, замужемъ за больнымъ Замковымъ, котораго лечитъ Катрановъ, скромный ученый и пантеистъ. Нѣжное чувство къ женѣ своего пациента онъ долго скрываетъ и говорить о немъ намеками. Шура, теперь уже курсистка, развилась и разцвѣла, соединившись въ бракѣ съ Петей, извѣстность котораго въ наукѣ растетъ съ каждымъ днемъ. Чусовъ, вѣрный самому себѣ, наслаждается и все больше и больше попадаетъ въ когти Одноруковой, своей единомышленницы; онъ начинаетъ тяготиться ею и плѣнясь молодостью, красотой и сверкающимъ умомъ Шуры, добивается ея любви, но встрѣчаетъ рѣзкій отпоръ. Съ годами чувство его къ ней, однако, растетъ помимо его воли; въ то же время растетъ сознание, что онъ постепенно опускается въ развратъ; онъ дѣлаетъ усиліе освободиться отъ охватившаго уже его сладострастія, хочетъ даже разорвать свою связь съ Одноруковой, но воля парализована, силы истрачены. Нарушены законы природы, и она мститъ. Онъ доходитъ до полного извращенія психики, до галлюцинацій; онъ сознаетъ всѣ ужасы приближающейся грозной расплаты, сознаетъ путь, по которому идетъ, но бороться съ собой уже не можетъ и живетъ съ этимъ раздвоеніемъ; по-своему онъ любитъ Шуру и, въ надеждѣ на обновленіе силой любви, зоветъ ее съ собой; но молодая женщина не платитъ ему взаимностью и не отвѣчаетъ на его призывъ. Потерявъ всѣ шансы на какой-либо выходъ изъ заколдованнаго круга, расшатанный половыми эксцессами, разрушивъ вмѣстѣ съ тѣломъ и свою душу, онъ въ минуту бѣшеннй злобы убиваетъ свою любовницу Однорукову, и самъ кончаетъ самоубійствомъ.



Переносн. керосин. и спиртовья печъ.

„САЛОНЪ“

совершенно безъ копоти и запаха. Весьма экономичны и удобны въ сырыхъ и холодныхъ квартирахъ.

Торговый домъ Э Кинкманъ и К^о СПБ. Гороховая 17, (у Краснаго моста).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. КИРИКОВА
и М. С. ЦИММЕРМАНА.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ СПЕКТАКЛЬ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ИЗМѢНА

Трагедія въ 5 дѣйств., соч. кн. А. Сумбатова.

Дѣйствующія лица:

Солейманъ ханъ	г. Розень-Санинъ
Зейнабъ	г-жа Прокофьева.
Рукайя	г-жа Орлицкая.
Иссахаръ	г-жа Сахарова.
Отаръ-бегъ	г. Скарятинъ.
Раяне	г-жа Соколовская.
Ананія Глаха	г. Малыгинъ
Эрекле	г. Чарскій.
Дато	г. Дементьевъ.
Сабба	г. Красовскій
Кара-Юсуфъ	г. Богдановъ.
Аль-Разакъ	г. Барловъ.
Бессо	г. Шабельскій.
Майко	г-жа Мировичъ.
Гига	г. Ленскій.
Орбеланъ) вожди грузинскихъ (г. Петровичъ.
Сембатъ) ополченій. (г. Градичъ.

Стража Сулеймана, грузинскіе воины, рабыни Сулеймана, крестьяне, слуги Отаръ-бега и др.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 8 час. вечера.

Измѣна. Покоренная Грузія находится подъ властью владычествомъ наместника Солеймана. Вдову послѣдняго царя Грузіи, Зейнабъ, Солейманъ сдѣлалъ своею главною женою. Двадцать лѣтъ уже продолжаютъ въ Грузіи жестокости Солеймана. Зейнабъ ждетъ лишь совершеннолѣтія законнаго царя Грузіи, своего сына Георгія, который живъ и воспитывается у Ананія Глаха. Теперь же новые клеветы стараются овладѣть любовью и милостью падишаха, оттирая стараго Солеймана; послѣдній, желая умилостивить своего царя, приказываетъ Отаръ-бегу приготовить дары. Зейнабъ приказываетъ доставить я дочь Отаръ-бега, Гаяне. Къ Отаръ-бегу прѣзжаетъ Зейнабъ, а чтобы слѣдить за царицей, Солейманъ посылаетъ рабыню Рукайю. У Отаръ-бега Зейнабъ подготавливаетъ возстаніе грузинъ и поручаетъ сыну своему, Эрекле, взорвать Метехскую крѣпость. Но Рукайя, мечтавъ стать женою Солеймана, влюбляетъ въ себя Эрекле; Эрекле не идетъ туда, куда велитъ ему его долгъ, а вѣсело съ Рукайей прибѣгаетъ къ Солейману, которому Рукайя выдаетъ Эрекле и раскрываетъ весь заговоръ. Тутъ только Эрекле догадывается, какой агрушкой онъ былъ въ рукахъ Рукайи и, чтобы смыть свой позоръ, по совету матери, идетъ искать смерти въ битвѣ съ врагами. Метехскую крѣпость взрываетъ Ананій. Вносятъ смертельно раненаго Эрекле. Рукайя убѣгаетъ, а Зейнабъ объявляетъ народу, что Эрекле—нѣтъ царь; хотя, благ одаря обману, онъ и замѣнилъ нѣтъ, но она велѣла ему умереть, и съ удру, а затѣмъ Зейнабъ заманила его.

Екатерининскій театръ

Н. Г. СЪВЕРСКАГО.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82

украинскою труппою О. З. СУСЛОВА

СЕГОДНЯ

съ участіемъ М. Л. КРОПИВНИЦКАГО

представлено будетъ

Наталка Шолтавка

Пьеса въ 3 дѣйств., соч. Котляревскаго, съ пѣніемъ.

Дѣйствующія лица:

Терпелыха, удова	г-жа Квитка.
Наталка, її дочка	г-жа Зарницкая.
Выборный Макагоненко	г. Кропивницкій.
Возный Тетервяковскій	г. Васильевъ.
Петро, парубокъ	г. Луговой.
Мыкола, сыгота	г. Манько.

II.

Дивертисментъ

при участіи всей труппы, хора и танцоровъ.

Дирижеръ С. О. Харьковскій.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Наталка Шолтавка. У вдовы Терпелыхи есть очень красивая дочь, честная труженница Наталка. Она выросла вмѣстѣ съ пріемнымъ сыномъ Терпелыхи, красавцемъ и также хорошимъ работникомъ Петромъ. Съ малыхъ лѣтъ Наталка и Петро любятъ другъ друга и давно дали слово никогда не разлучаться. Петро, однако, вынужденъ уйти изъ села на заработки. Пользуясь отсутствіемъ Петра, за Наталку сватается, при содѣйствіи выборнаго Макагоненко возный (писарь) Тетервяковскій. Любовь вознаго Наталка отвергаетъ, но по настоянію матери вынуждена дать согласіе на бракъ. Тѣмъ временемъ въ село неожиданно возвращается Петро, склотившій, нѣсколько денегъ. При посредствѣ Микола, сироты, дальняго родственника Наталки, онъ добивается свиданія съ послѣдней. Происходитъ трогательная встрѣча любящихъ Вдова Терпелыха, соблазненная деньгами Петра, отказываетъ возному Тетервяковскому и соглашается на бракъ своей дочери съ Петромъ.

Требуйте знаменитый французскій ликеръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ?



Остерегайтесь поддѣлокъ.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Комическая опера и оперетта, подъ главнымъ режис.
А. А. Брянскаго.

Дирекція С. Н. Новикова.

Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18.
СЕГОДНЯ

XX лѣтній ЮБИЛЕЙ XX лѣтній
А. Б. Виленскаго.
представлено будетъ

К О Р О Л Ъ.

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Ярно, перев. М. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Король Іосифъ II	г. Бавичъ.
Графъ Колачицкій	г. Калитинъ.
Графъ Фонъ-Леобенъ	г. Тумашевъ.
Фонъ Рейтеръ	г. Эспе.
Баронеса Агата Фонъ-Отегравенъ	г-жа Щетинина
Капитанъ Штенфельдъ	г. Сашинъ.
Графиня Жозефина	г. жа Потопчина.
Францъ Фельдесси	г. ВИЛИНСКІЙ.
Гансъ Ланге	г. Громовскій.
Христель	г-жа В. Личъ.
Вальперъ	г. Моныховъ.
Минка	г-жа Александрова.

II. БОЛЬШОЙ

СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ

составленный изъ произведеній А. Б. Вилинскаго,
въ исполненіи струннаго и военнаго оркестра.

ПРОГРАММА:

1. Интермеццо изъ оп. „Заза“ исп. оркестръ.
2. Серенаду изъ оп. „Капитанъ Королевской Гвардіи“ исп. Н. Николаевъ.
3. „Я влюблена въ одни глаза“ исп. Н. И Тамара.]
4. Арія изъ оп. „Судъ Боговъ“ исп. Е. В. Збр.-Пашковская.
5. „Зачѣмъ мы встрѣтились“ исп. Е. В. Потопчина.

6. ВИТЯЗЬ ВАРЯГЪ.

„Варягъ“ — г. Вавичъ, Капитанъ — г. Н. Николаевъ
исполн. хоръ, струнный и духовой оркестры. Большой
ансамбль изъ оп. „Судъ Боговъ“ исп. г-жи Потопчина,
Щетинина, Самохвалова, г.г. Вавичъ, Л. Николаевъ,
Тумашевъ, Громовскій, хоръ и оркестръ.

Для антракта

Изъ жизни А. Г. Рубинштейна. Однажды къ А. Г. Рубинштейну, во время его пребыванія въ Вѣнѣ, пришла молоденькая артистка съ просьбою, чтобъ маэстро, дозволивъ ей сыграть что-нибудь въ его присутствіи, высказалъ свое мнѣніе о степени ея таланта. Король піанистовъ согласился. Та сыграла какую-то сонату. Окончивъ пьесу, она смущенно прошептала, что у нея есть еще и другая просьба къ учителю:

— Чѣмъ еще могу служить?—спросилъ Рубинштейнъ.

— Я бы желала имѣть на своемъ вѣрѣхъ вашъ автографъ,—робко проговорила піанистка, подавая А. Г. прелестный вѣрехъ.

Рубинштейнъ на немъ написалъ:

„Играть съ фортепіано не значитъ еще *ни* фортепіано.“

Король. У королевскаго лѣсничаго Ланге есть красавица дочь Христель, веселая, непосредственная и энергичная натура, за ней не прочь поухаживать даже графъ Штерифельдъ, владѣтель смежныхъ помѣстій, а также и его управляющій венгерецъ Фельдесси. Кромѣ того за ней ухаживаетъ придворный портной Вальперъ, выдающій себя лѣсничему и его дочери за высокопоставленнаго придворнаго, друга короля. Самъ король, подъ видомъ простаго охотника, случайно знакомится съ Христелью: она его поймала во время охоты и, исполняя обязанность отца, потребовала съ него штрафъ за недозволенную въ королевскихъ лѣсахъ охоту. Тотъ, не имѣя при себѣ денегъ, отдаетъ ей въ залогъ часы. При этомъ случивъ Христель высказала незнакомцу свое откровенное мнѣніе о королѣ. Фельдесси дѣлаетъ предложение Христель стать его женой—это подслушалъ графъ и изъ ревности отказываетъ своему управляющему отъ мѣста, а подвыпившій Вальперъ открываетъ, что Фельдесси—дезертиръ. Его арестовываютъ. Христель, ненавидѣвшая вообще венгерцевъ, а также и Фельдесси, узнавъ, что онъ принужденъ былъ бѣжать изъ послѣ за то, что, защищая честь сестры, ударилъ своего лейтенанта, проникается къ нему жалостью и рѣшается ѣхать къ королю просить о помилованіи его. Помочь въ этомъ и представить ее королю долженъ Вальперъ. При дворѣ распространилась слухи, что король на охотѣ влюбился въ дочь лѣсничаго и она будетъ его фавориткой. Пришедшую во дворецъ Христель случайно встрѣчаетъ генералъ фонъ-Леобенъ и, видя въ ней восходящее светило, обучаетъ ее манерамъ и этикету, а также велитъ одѣть ее въ придворный костюмъ для представленія королю. Какое же ея ужасъ, когда въ королѣ она узнаетъ таинственнаго охотника, произведшаго на нее такое неотразимое впечатлѣніе во время первой встрѣчи. Она откровенно все рассказываетъ ему и выпрашиваетъ прощенья Фельдесси. Тотъ является на балъ, но узнавъ, что Христель будетъ, бы фаворитка короля—отвергаетъ ее. Очарованная королемъ Христель не обращаетъ на это вниманія и только послѣ объясненія съ королемъ рѣшается выйти замужъ за раскаявшагося въ своемъ заблужденіи Фельдесси.



МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Казенная квартира

Комедія въ 4 дѣйствіяхъ Виктора Рышкова.

Дѣйствующія лица:

Владыкинъ, Михаилъ Николаевичъ	г. Нерадовскій
Виляевъ, Андрей Ивановичъ	г. Мячинъ.
Варвара Петровна, жена Виляева	г-жа Корчагина.
Лидія) ихъ дочери	г-жа Р.-Инсарова.
Анна)	г-жа Бердникова.
Докукинъ, Павелъ Павловичъ	г. Шумскій.
Бодаевъ, Ив. Степановичъ	г. Бартеповъ.
Алѣевъ, Сергѣй Артуровъ	г. Пельцеръ.
Мамалыгинъ, Яковъ Ивановичъ	г. Чубинскій.
Марія Савишна, его жена	г-жа Горцева.
Дедявкинъ, Антонъ Егоровичъ	г. Михайловъ.
Таня, его дочь	г-жа Кирова.
Ландышевъ, Иванъ Демяновичъ	г. Садовскій.
Жуковъ, Кузьма Архиповичъ	г. Зубовъ.
Ежъ	г. Зотовъ.
Петя	г. Василенко.
Пьеръ, юнкеръ	г. Стронскій
Петръ Петровичъ	г. Хворостовъ.
Горничная	г-жа Козырева.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Казенная-квартира. Въ одномъ изъ министерскихъ департаментовъ освободилось мѣсто съ казенной квартирой. Виляевъ, выслужившійся въ генералы изъ мелкоты, прочитъ на это мѣсто своего зятя Докукина. а на его мѣсто своего будущаго зятя Алѣева. Последній ради карьеры бросаетъ любимую имъ дѣвушку Таню дочь писаря Дедявкина, и дѣлаетъ предложеніе младшей дочери Виляева, Лидіи. Она согласна. Впрочемъ, Лидія соглашается на бракъ съ Алѣевымъ только на тотъ случай, если ей не удастся женить на себѣ генерала Владыкина, непосредственнаго начальника своего отца. Объ этомъ планѣ Лидіи никто не знаетъ. Планъ удается и Лидія дѣлается невѣстой Владыкина. Уйти изъ атмосферы джи и угодничества, какъ это сдѣлала Гаця, она не въ силахъ, и для Лидіи остается единственное утѣшеніе—это оказывать окружающимъ посильную помощь, пользуясь безхарактернымъ и все-ильнымъ Владыкинымъ, и единственною ея надежда, что Владыкинъ—старикъ и «лгать придется недолго». На невеселомъ фонѣ основной фабулы вырисовывается мѣлкій рядъ эпизодическихъ сценъ изъ чиновничьяго царства всеильной протекціи и безкровныхъ убійствъ въ борьбѣ за обладаніе «казенной квартирой».

ОПЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ

проходитъ оперный капельмейстеръ

А. А. Бернарди.

Рыбацкая улица. д. № 1. кв. № 7.

Театръ Зимній Буффъ.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралт. набережная, 4.

Телефонъ 19—58

Сегодня представлено будетъ

I.

НОЧЬ ЛЮБИ

Муз. мозаика въ 3-хъ д., соч. В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Смятка, помѣщикъ	г. Полонскій.
Мари его жена	г-жа Варламова.
Лиза, зѣ дочь	г-жа Антонова.
Сморчковъ, ея женихъ	г. Тонарскій
Каротина, молодая вдовушка	г-жа Капланъ.
Пасюкъ, капитанъ-исправникъ	г. Бураковскій.
Андрей, молодой человекъ	г. Дальскій.
Геннадій, студентъ	г. Радомскій.
Сергѣй, его товарищъ	г. Драгошъ.
Дуня, горничная	г-жа Чайковская.
Графиня	г-жа Петрова.
Гости обоего пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга.	

II.

ВЕНЕРА ВЪ ПЕТЕРБУРГѢ

Современное обозрѣніе (revue) въ 3 дѣйствіяхъ, соч.

П. В. и А. Л.

УЧАСТВУЕТЪ ВСЯ ТРУППА

Гл. кап. В. I. Шпачекъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Ночь любви. Д. I. *Залъ въ старомъ помѣщицкомъ домѣ* По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появятся Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозревая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію, при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея, подготовить бѣгство Лизы.

Д. II. *Садъ*. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ перезрѣлую хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы, старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними снаряжается погоня.

Д. III. *Комната у Сергѣя*. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но друзья ихъ: Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, и дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваются подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ: родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены ночные похождения Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

Литейный театр В. Казанскаго

Литейный пр. 51 (домъ С. Д. Шереметева) Телеф. 112-70.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. Казанскаго.

Репертуаръ пьесъ парижскаго „Grand Guignol“.
(Театръ сильныхъ ощущений).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Лекція въ Сальпетриеръ

Драматич. карт. въ 2 дѣйств. Андрэ де Лорда,
перев. съ фр. М. А. Потапенко.

Дѣйствующія лица.

Клеръ Колю, истеричка	г-жа Белла-Горская.	
Профессоръ Марбуа	г. Шахаловъ.	
Главный врачъ клиники	г. Анисимовъ.	
Старикъ-алкоголикъ	г. Башкировъ.	
Сюзанна	} больныя {	г-жа Славская.
Истеричка		г-жа Споръ.
Сумасшедшая		г-жа Изюмова.
Студентка		г-жа Гренъ.
Старшая сестра	г-жа Липовская.	

Врачи: г.г. Шарапъ, Норовскій, Орловъ, Фенинъ,
Деммертъ и Алексѣевъ.

II.

Морозъ по кожѣ

Драматическ. эпизодъ въ 1 дѣйств. Анри де-Лорда
Ж. Понтейля, въ перед. на русск. нравы Д. Ф. Кома
ровскаго.

Дѣйствующія лица.

Лямишни	г-жа Шевч.-Макарова.
Малія	г-жа Белла-Горская.
Зоя	г-жа Нелидова.

III.

Система доктора Гудрона

Драма въ 1 д. Андре-де-Лорда, перев. Н. З. и В. К.

Участвуютъ: г-жи Славская и Изюмова гг. Норовскій,
Шарапъ, Шахаловъ, Орловъ, Башкировъ. и др.

IV.

ГИЛЬОТИНА

Пьеса въ 1 д. Героса и Абрика пер. Бинштока и
Чинарова.

Участвуютъ: г-жи Шевченко-Макарова, Нелидова и
Гренъ. гг. Шарапъ, Орловъ, Курихинъ, Перелыгинъ,
Орловскій, Орловъ, Чинаровъ и др.

Отвѣтств. режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 8 час. вечера.

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56. V-й сезонъ Телефонъ 68-36

Плудъ главн. режисс. В. А. Казанскаго

Сегодня представлено будетъ

I.

БЕЗШУМНЫЙ КАНКАНЪ

(Картини изъ жизни Парижскаго высшаго
общества).

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ. соч. И. М. Р.

Дѣйствующія лица:

Тартаренъ	г. П. Николаевъ.
Сусанна, его вторая жена	г-жа Мосолова.
Жозетта, его дочь	г-жа Орленева.
Феликсъ Гуно, важное лицо	г. Вадимовъ.
Маргарита Бижу,	г-жа Арабельская.
Жоржъ Табло, женихъ Жозетты	г. Бахметевъ.
Густавъ Дортуаръ, студентъ	г. Смоляковъ.
Фортуната Сосье, вдова	г-жа Яковлева.
Луиза Кистеръ	г-жа Адашева.
Эмма, служащая у Кистеръ	г-жа Евдокимова.
Леопольдъ Тиндаль	г. Улихъ.
1-й) избиратели.	г. Стрепетовъ.
2-й)	г. Ростовцевъ.
Старичекъ	г. Ольшанскій.

II.

Вотъ такъ аптека!

Шутка — дивертисментъ въ 1 д. Экспроприация

Н. Ф. Улиха и Б-си, муз. аранжир. I. Вейсъ.

Танецъ Апашей исп. г-жа Арабельская и г. Улихъ.

Режиссеръ Л. А. Леонтьевъ

Струнный оркестръ подъ упр. I. А. Вейсъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Безшумный канканъ. Богатый, но простоватый парижанинъ Тартаренъ, въ виду приближенія выборовъ въ парламентъ, по совѣту своей жены Сусанны, обращается къ вліятельному Феликсу Гуно съ просьбой помочь ему попасть въ депутаты. Гуно соглашается помочь Тартарену изъ благодарности за знакомство въ домѣ Тартареновъ съ красивой свѣтской дамой Маргаритой Бижу. Гуно увлеченъ Маргаритой. Нѣкій жуиръ Жоржъ Табло вводитъ Ф. Гуно въ помѣщеніе модной парижской портнихи Луизы Кистеръ, у которой состоятъ заказчицами дамы высшаго общества и Маргарита. У Луизы Кистеръ сходятся всѣ дѣйствующія лица. Старая вдова генеральша Сосье, студентъ Густавъ Дортуаръ для свиданья съ женой Тартарена, Сусанной, дочь Тартарена Жозетта для свиданья съ Жоржемъ Табло и Гуно. У Луизы Кистеръ Гуно знакомится съ ея другомъ и главнымъ помощникомъ Леопольдомъ Тиндалемъ, авантюристомъ и избобрѣтателемъ знаменитаго „безшумнаго канкана“, Ф. Гуно такъ доволенъ услугами Тиндаля, что, забывая свое достоинство и общественную пользу, устраиваетъ ему выгодную казенную поставку. Съ помощью Гуно Леоп. Тиндаль открылъ кафе-шантанъ, танцклассъ и драматическіе курсы. Онъ также, какъ и Кистеръ, устраиваетъ всѣмъ свиданія съ той лишь разницей, что теперь Гуно ухаживаетъ за Сусанной Тартаренъ, самъ Тартаренъ за Маргаритой Бижу, а генеральша Сосье ловитъ студента Густава Дортуара; тутъ-же два избирателя, которые, зная вліяніе Гуно, общаются про вести Тартарена въ парламентъ депутатомъ.

АКВАРИУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЬ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

M-me Mlette, французская пѣвица.
 M-les Les Debary, danses suggestives.
 M-lle Jane Arise, французская пѣвица.
 M-lle Zarina Walpola, фантастическіе танцы.
 Les 4 Аркони, партерные акробаты.
 M-lle Moreau, французская пѣвица.
 Les Maxim et d'Elb, французскіе дуэтисты.
 M-lle Жюльетта-Линдъ, шведская пѣвица.
 Сестры Христіанъ, акробатки на трапедии.
 Г-жа Славина, исполн. русскихъ романсовъ.
 M-lle Беранже, нѣмецкая пѣвица.
 M-lle Салона, нѣмецкая пѣвица.
 Баронесса Лейтнеръ и Барнеръ,—разнохаракт. танцы.
 Сестры Лареласъ, акробаты на пьедесталѣ.
 M-lle Каптивей.
 La belle Valencia, испанская танцовщица.
 M-lle Луиза Desu.
 M-ss Maria Suslay, американская пѣвица.
 M-lle Танагра, интерн. пѣв.
 М. А. Каринская, исп. цыг. романсы.
 M-lle Стася de Обербекъ, исп. куплетовъ.
 Рекордъ, венгерскій квартетъ.
 Граменья, неаполитанская группа.
 Mlle Vilany, нѣмецкая субретка.
 M-lle Nemmers.

16 Января новыя дебюты:

Les 4 Benedettis. M-me Анжеда.

Сестры Луріанъ. M-me de Magju. Les Фредонейль.
 Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ. Директоръ Г. А. Алекоандровъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

АПОЛЛО

ЕЖЕДНЕВНО

Грандіозный дивертисментъ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

M-lle Нора, нѣм. субретка.
 M-les Петра и Лили, датчанки.
 M-lle Селеотіалеоъ, испанка.
 M-lle Тили-Били франц. пѣв.
 M-lle Фаринели, венгерск. пѣв.
 M-lle Суворская русск. шансон.
 M-lle Мици Зендероъ, оперет. пѣв.
 M-lle Кита Сава, нѣм. оперн. пѣв.
 Les Флоридора, венгерскій квинтетъ.
 Генри ВІЛІАМСЪ и Miss Эмилиа, американскіе танцоры
 M-lle БРЕЖЕРЪ, франц. субретъ
 Сестры АНДРАШИ, танцовщицы.
 M-lle МАРГАРИТА ХЕГИ, исп. романсовъ.
 Новость! СЕВРСКІЯ СТАТУЭТКИ—танцы, картины M-lle
 ЛИНЪ-де-СЕВРЪ.

Авторъ куплетистъ С. Ф. Сарматовъ.

M-lle РЕЖАНЪ—пародии.

Квартетъ ФАРАБОНИ, американскіе танцоры.

Въ салонѣ ресторана:

Квартетъ Каллай. M-lle Эдеръ, субретка. M-lle Кер-
 рита, танцы. M-lle Стелла, пѣнне. M-lle Сарля, америк.
 танцы. M-lle Грацла—танцы. M-lle Ст ла M-lle Шмидтъ.
 M-lle Ратони. M-lle Алисса, нѣмецк. субр. M-lle Пален-
 бургъ, романсы. и мног. друг.

Два оркестра музыки: концертный и румынскій.

Начало музыки въ 8 час. вечера, конецъ въ 3 ч. ночи

Режиссеръ А. Вядро. Директоръ П. Я. Тюринъ.

Вино Сень-Рафаэль

признано лучшимъ ДЕССЕРТНЫМЪ виномъ.

Роскошный букетъ,

Пріятно на вкусъ,

Освѣжаетъ и укрепляетъ,

Продается въ лучшихъ виноторговляхъ, аптекахъ
 и аптекарскихъ магазинахъ.

Остерегаться поддѣлокъ.

Compagnie du Vin Saint-Raphael à Valence (Drôme) France.

ОДѢЯЛА

большой выборъ, егерскія, верблюж.,
 плюшевыя, байковыя и др. Цѣны не-
 дорогія. ПЛЕДЫ дорожные, экипаж-
 ные и дамскіе.

Ю. Готлибъ, Тел. 49—36.

Владимірскій пр., д. № 2, уг. Невскаго.

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

подъ фирмою „В. Г. Бѣлинъ“ въ Спб. Садовая 25.
 (Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тира-
 жей погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ % бумаги
 и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ
 АКЦІИ изъ 6¹/₂—9⁰/₀ годов. и 1¹/₄₀ ежемѣсячн. комисіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІИ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ съ РАЗСР ОЧКОЮ—
 на выгодныхъ для покупателя условіяхъ, т. к. ку-
 поны поступаютъ въ пользу покупателя.



M^{-MES} и **M^{ELLES}**,



неужели Вы еще не испробовали
ПАТ НИППОН?

(ЯПОНСКИЙ КРЕМЪ ИЗЪ СВЯЩЕННАГО ЛОТОСА)

НЕМЕДЛЕННО зайдите въ любой аптекарскій или парфюмерный магазинъ и купите себѣ этотъ препаратъ. Тамъ-же дадутъ Вамъ **БЕЗПЛАТНО** роскошно изданную книгу знатной японки Ионачивары Масакадо.

„ОТЧЕГО Я ТАКЪ КРАСИВА И МОЛОДА?“

ГЛАВНАЯ КОНТОРА и СКЛАДЪ

Т-ва НИППОНЪ

С.-Петербургъ, Невскій № 110-23. (бель-этажъ). Открытъ 10 ч. утра, — 8 ч. веч.

IV-й годъ
ИЗДАНІЯ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

IV-й годъ
ИЗДАНІЯ.

НА 1909 ГОДЪ.

на ежедневную театральную газету
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

(Органъ театральной публики.)

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика критики). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

Въ Петербургъ съ доставкой: на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 р., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 р.

Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

— Объявленія по 30 коп. за строку нонпареля. На обложкѣ 40 коп. —

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за получениемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)