

Суббота, 10 января 1909 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ

Въ Воскресенье, 11 января
1909 года

Вторая Лекція - Концертъ (Conférence) артистки Парижской оперы
АДЫ МАРТЕЛЬ.

По исторіи французской пѣсни XIX вѣка, съ участіемъ г-жи ЖЕРЕБЦОВОЙ-АНДРЕЕВОЙ, проф. Спб. Консерв., г-на Н. В. АНДРЕЕВА, арт. русск. оперы и В. Н. СТЕПАНОВА артиста Придв. орк. (мандолина). Акомп. на органѣ и роялѣ М. Э. ЮВАНОВИЧЪ.

Рояль Беккера.

Начало въ 8½ час. вечера.

Билеты отъ 6 руб. 20 коп. до 90 коп., можно получать въ Центральной театральной кассѣ, Невскій 23.
Тел. 80-08 80-40 и 81-45, Билеты доставляются на домъ.

IV-й годъ
ИЗДАНІЯ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
НА 1909 ГОДЪ.

IV-й годъ
ИЗДАНІЯ.

на ежедневную театральную газету
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

(Органъ театральной публики.)

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

Въ Петербургѣ съ доставкой: на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 р., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 р.

Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Объявленія по 30 коп. за строку нонпареля. На обложкѣ 40 коп.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)

Контора и Редакція
Цѣна 5 коп.

„ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114.
IV-й годъ изданія.

Телефонъ 69-17.

№ 629

ПАССАЖЪ

НЕВСКИЙ, 48. Телеф. 252—76.

ЕЖЕДНЕВНО оперет. спектакли подъ главн. режис. А. А. БРЯНСКАГО. Реж. М. Кригель. Кап. Г. Зельцеръ. Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23). Подробн. въ номерѣ. Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій залъ КОНОНОВА).

Мойна, 61.

ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фальковскаго.

Телеф. 9—73.

ЕЖЕДНЕВНО драма, комедія, подъ главнымъ режиссерствомъ Е. П. Карлова.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп. Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ. Подробности въ номерѣ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедѣльникамъ, оредамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ группы попечительства о народной трезвости. Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій 56 и въ кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ

„НЕВСКИИ ФАРСЪ“

подъ главн. режиссерствомъ В. А. Казанонаго. Невскій. 56. Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обзоръ, комедія водевилъ и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабельской, Тонской, Яковлевой; гг. Николаева, Гарина, Вадимова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля. Начало въ 8½ час. вечера. Подробности въ номерѣ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій пр., 10—12.

Въ новомъ концертномъ залѣ ежедневно большой разнохарактерный дивертисментъ, по субботамъ цыганскіе концерты, Подробноотъ въ номерѣ

Каждое 1 и 15 новые дебюты.

по Невскому пр. д. № 68, у Аничкина моста.

ВЫСТАВКА ФЕНОМЕНОВЪ

Ежедневно съ 1 ч. дня до 11 ч. веч. показывается замѣчательное явленіе природы **САМЫЕ МАЛЕНЬКІЕ ЛЮДИ-КРОШКИ!!!** Семейство лилипутовъ! Лилипуты появляются въ разныхъ костюмахъ поютъ и танцуютъ. Плата за входъ отъ 32 к. до 75 к.

МУЛЕН-РУЖ

БЕЗПРЕРЫВНО СМѢНЯЮЩІЯСЯ ПРЕКРАСНЫЯ ВПЕЧАТЛѢНІЯ Ежедневно съ 3 час. по праздник. съ 1 часа дня до 11½ час. ночи Захватывающе интересные сюжеты Невскій, 51. Телеф. 98—65.

„МОДЕРНЪ“

НЕВСКИЙ 78, уг. Литейнаго.

2 ВЫДАЮЩІЯСЯ НОВИНКИ: 1) „Пожаръ фабрики“ и 2) Смотриъ казачьяго полка въ Царскомъ селѣ. Начало въ 8 и 10 ч. веч. По праздникамъ съ 1 ч. дня (безпрерывно). Телефонъ № 29—71.

ГОЛГОѠА

Открыта отъ 10 ч. утра до—11 ч. веч., НЕВСКИЙ, 100.

ОСТАЕТСЯ ТОЛЬКО НА КОРОТКОЕ ВРЕМЯ.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс., 2 р. 50 к. на 1 мѣс., 1 р.
Объявленія по 30 в. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 в.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

НОВЫЙ ЗАЛЪ ТЕАТРАЛЬНАГО КЛУБА

(Литейный, 42).

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО Кабаре „Кривое зеркало“ (подъ управленіемъ З. В. Холмской). Художественные вечера пародій, шаржей, каррикатуръ и т. п. „Дни нашей жизни“ (шаржъ). „Мужской съездъ“ (сценка) соч. Н. Н. Тэфі. „Въ отдѣльномъ кабинетѣ“ (страшная драма), соч. Е. Чирикова. „Лицедейство о г-нѣ Ивановѣ“, моралите XX вѣка. соч. Бенедикта. „Танецъ семи покрывалъ“, импровизація г-жи Дунаевъ, исп. Ивкаръ. „Дѣтская“, муз. Мусоргскаго, исп. г-жа Абрамянъ и пр. ПIANO и фисгармонія изъ депо „Бр. Дидерихсъ“. Начало въ 12 ч. ночи. Билеты по обыкновеннымъ цѣнамъ (отъ 1 руб. до 3 руб.) продаются въ кассѣ клуба ежедневно съ 11 ч. утра.

„ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ“

В. КАЗАНСКАГО.

Литейный, 51, (домъ гр. С. Д. Шереметева) подъ главн. реж. В. А. КАЗАНСКАГО. Телефонъ 112-70.
Репертуаръ пьесъ Парижскаго (театра сильн. ощущеній) „Grand Guignol“ четыре пьесы: „ЛЕЖАЩАЯ ВЪ САЛЪПЕТРѢ“, драматическая картинка въ 2-хъ дѣйств. „МОРОЗЪ ПО КОЖѢ“ драматич. эпизодъ въ 1 дѣйств. „СИСТЕМА ДОКТОРА ГУДРОНА“ др. въ 1 д. „ГИЛЬОТИНА“ пьеса въ 1-мъ дѣйствіи. Участв. вся специально для этого новаго театра приглашен. труппа съ изв. чешск. артист. Б. Ф. Белла-Горской во главѣ. Вся нов. обстановка. Отвѣтств. Режис. П. П. Ивановскій
Касса открыта ежедневно съ 11 час. утра до окончанія спектакля.

АПОЛЛО

Фонтанка, 13. Начало 8 ч. в.—Конецъ 3 ч. ночи.
ДИРЕКЦІЯ П. ТЮРИНА. Телеф. 19—68

НОВАЯ ПРОГРАММА
участіе вновь ангажированныхъ,
первоклассныхъ заграничныхъ

артистовъ Подробн. въ
концѣ номера.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

Т-во В. І. СОЛОВЬЕВЪ.
Ресторанъ „К. П. ПАЛКИНЪ“.

ГАСТРОЛИ ИЗВѢСТНЫХЪ ОПЕРНЫХЪ АРТИСТОВЪ

Изабеллы Гарлато, В. Саандри и П. Губелини.

НОВЫЙ ВЕСЕЛЫИ АНСАМБЛЬ—БУФФЪ въ національныхъ костюмахъ.

КОЛИЗЕЙ—VARIA

На Пет. стор. у Троицкой площади. Телефонъ 96—72.

Сегодня и ежедн. полная программа—„ЗЕМЛЕТРЯСЕНІЕ ВЪ МЕССИНѢ“, послѣдніе лучш. снимки, блестящ. дивертисм. Bettina-Andrejé; Alice-Slema; Nestler Laares; les deux Hugos. На-дняхъ ПЕРВАЯ ГАСТРОЛЬ: Otreb's ОБШИРНАЯ ПРОГРАММА СИНЕМАТОГРАФА. Начало въ 8½ час., въ 5 часовъ—только синематографъ.

Билеты въ кассѣ театра съ 12 час. дня и въ Центральной кассѣ, Невскій 23. Тел. 80—08.

МЕСТЕР-ТЕАТР

НЕВСКІЙ, 72. Первый въ Петербургѣ Кинематографъ. Телефонъ 12-72

Поющія, говорящія, концертирующія живыя картины.

— Всегда послѣднія событія и сенсационныя ховихки —

Начало непрерывныхъ предствленій съ 3 час. дня до 11½ ч. веч. Въ праздники отъ 1 час. дня

„БИОФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ“

На этой недѣлѣ
ОТЛИЧНАЯ ПРОГРАММА
Безперер. представления съ 4 ч. до 11¹/₂ ч. в.
по праздникамъ съ 1 часа дня.

Невскій 67, противъ Надеждинской.

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

(Народный домъ гр. С. В. Паниной) Уг. Прилукской и Тамбовской 10—61. Тел. 230—31.
продаются въ Центральной кассѣ, 23, Невскій, телеф. 80—08, 84—45 и въ кассѣ театра.
Слѣдующій спектакль въ воскресенье, 18-го января—„Сарданапалъ“—Байрона.

Драматическіе спектакли подъ главнымъ режиссерствомъ **П. П. Гайдебурова**. Завтра, 11 января представлено будетъ: „Горячее Сердце“—А. Н. Островскаго. Начало въ 7 ч. веч. Билеты на спектакли по праздникамъ съ 1 часа дня.

НЕ ПОКУПАЙТЕ



швейныхъ машинъ, не осматрѣвъ предварительно имѣющіяся у насъ на складѣ швейныя машины фабрики

„ДФАФФЪ“ которая отличаются прочностью, улучшен. конструкціей, замѣчательно легкимъ ходомъ и своей изящной отдѣлкой.

ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ.

Многолѣтняя гарантія за каждую машину. Жителямъ Петербурга допуск. разсрочка платежа по 5 руб. въ мѣсяць.

Торговый
домъ

Э. Кинкманъ и К^о СПБ. Гороховая 17,
(у Краснаго моста).

БАНКИРСКАЯ
КОНТОРА

А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

подъ фирмою „В. Г. Бѣлинъ“ въ СПБ. Садовая 25.
(Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ АКЦІИ изъ 6¹/₂—9% годов. и 1/40 ежемѣсячн. коммисіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНИИ.
ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ—на выгодныхъ для покупателя условіяхъ, т. к. купоны поступаютъ въ пользу покупателя!

ВЕРБЛЮЖЬЯГО ПУХА

фуфайки, кальсоны, чулки, пиджаки, наколѣнники, нагрудники, шлемы, одѣяла, теплоступы, и пр. Телеф. № 49-36
Ю. ГОТЛИБЪ, Владимірскій пр., д. № 2,
уг. Невскаго.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

БЕЗЪ ПОРУЧИТЕЛЕЙ КАЖДОМУ

предъявившему паспортъ или удостов. о личности,

СЕРИПКИ: итальянскія, французскія и богемскія въ 3, 4, 5, 6, 8, 10, 12, 15, 20, 25, 35, 50, 60, 75, 100 р. и дор. СМЫЧКИ: въ 40, 50, 60 и 75 к. 1 р., 1 р. 25 к., 1 р. 50 к., 2 р., 3 р., 5 р. и дорожн. ГИТАРЫ: съ механич. колками для струнъ: въ 5, 6, 7, 8, 10, 12, 15, 20, 25, 35, 40, 50, 60, 75, 100 р. и дор.

МАНДОЛИНЫ: итальянскія и богемскія съ механикою въ 3 р. 50 к., 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 50, 60, 75, 100 р. и дор., виоло, альты, мандолы и люты. БАЛАЛАЙКИ: съ механик. модель И. Зюзина въ 2 р., 2 р. 50 к., 3 р., 3 р. 50 к. 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 15, 35, 40, 50, и 75 р., пик., секун. альты, басы и контрбасы, а также домы, соб. фабр.

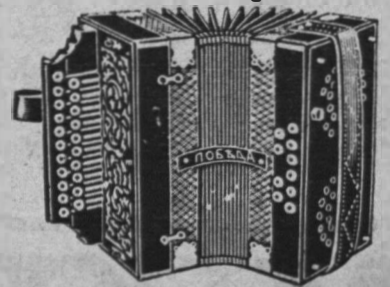
Предлагаетъ торгово-фабричн. товарищество

ВНКО КУРОВЪ ЗЮЗИНЪ и СИНЦАГОЙ

СПБ. Садовая, 29. Тел. 66—08.



Вѣнскія гармоніі



2-рядныя, въ 21 клав., въ 8 басовъ: 9 р.; 50 к., 11, 12, 15, 17, 18, 20 и 23 р.; въ 10 басовъ: 10 р. 50 к., 12, 14, 20 и 28 р.; въ 12 бас.: 13 р., 16, 18, 22, 25, 27, 30, и 35 р. 3-рядныя: 30 р., 35, 45, 55, 75, и 85 р.
ШКОЛЫ И АЛЬБОМЫ СИНЦАГОЙ.



Театръ Коммиссаржевской.

„Ванька Ключникъ и Пажъ Жеанъ“ В. Сологуба.

Постановка послѣднихъ „направленій“ театра В. Ф. Коммиссаржевской неизмѣнно даютъ одно и то же впечатлѣніе и вызываютъ одно и то же настроеніе: впечатлѣніе сценическихъ опытовъ, вынуждающихъ спорить на элементарныя темы о театрѣ и сценическомъ искусствѣ.

Печальное призваніе. вмѣсто хлѣба вамъ даютъ лекцію о хлѣбѣ, да еще „съ преніями“. Ничего не говоря, не предлагая никакихъ вопросовъ и не ставя никакихъ „основныхъ положеній“—вамъ предлагаютъ „высказаться“, какъ это бываетъ у плохихъ лекторовъ.

Что можно сказать о „драмѣ“ г. Сологуба? Здѣсь можно говорить о драматическомъ, пожалуй, о трагическомъ положеніи этого театра, ставшаго театромъ внѣ впечатлѣній, внѣ мысли, внѣ души, внѣ... театра.

Да, послѣдняя пьеса г. Сологуба находится внѣ всего того, что театръ долженъ дать по самой своей природѣ. Она не даетъ никакого впечатлѣнія, не возбуждаетъ собою никакихъ мыслей, не тревожитъ душу, а потому она и не театральна. Г. Евреиновъ, исповѣдующій какую то „театральность“ и, тѣмъ не менѣе, потратившій на постановку этой пьесы много труда, очевидно, ни на волосъ не понимаетъ, что должно подразумѣвать подъ словомъ „театральность“. Утрировка жизни въ сторону ли сгущенія ея красокъ, или разбавленія ея до схемы—это г. Евреиновъ еще не театрально. Даже занимательности не театральны. Театрально то, что, не смотря на свою явную искусственность, тѣмъ не менѣе захватываетъ зрителя и производитъ въ его душѣ если не смятеніе, какъ хотѣлъ бы Гамлетъ, то хотя бы маленькій шорохъ. Театрально то, что заставляя замѣчать себя со сцены, не обращаетъ на себя ничьего вниманія въ жизни. Вотъ что театрально! Если то или иное явленіе съ одинаковымъ интересомъ или одинаково безразлично наблюдается и на сценѣ и въ жизни—это уже не театрально.

„Ванька Ключникъ и Пажъ Жеанъ“ жизненное явленіе рисуетъ именно такъ, что одинаково не производитъ никакого впечатлѣнія ни со сцены, ни въ жизни.

Вотъ въ чемъ пьеса. Сцена раздѣлена на

двѣ сцены, съ двумя занавѣсами. На одной—древне-русскій княжескій бытъ, на другой—европейскій, эпохи париковъ, чопорности и владѣтельныхъ графствъ. Разыгрывается истрепанная водевильная фабула; госпожа полюбила слугу, за что оба были наказаны обманутымъ господиномъ. На древне княжескомъ фонѣ говорятъ на древне-русскомъ языкѣ, героя зовутъ Ванькой, котораго изъ конюховъ производятъ въ ключники. На фонѣ „европейскомъ“ говорятъ вычурнымъ языкомъ, героя зовутъ Жеаномъ, котораго изъ конюховъ производятъ въ пажи. Что у насъ, молъ, Иванъ, то у нихъ Жеанъ, у насъ князь, а у нихъ графъ, и говорятъ по разному, но остальное „все равно“. Такова „идея“ пьесы. Я, право, не утрирую. При всемъ желаніи выудить хоть какую-нибудь идейку—вы другой здѣсь не найдете, кромѣ того, что въ Вержоловѣ и въ Эйкуненѣ люди одни и тѣ же, и не только теперь, но и раньше такъ было.

Вы скажете: это, вѣдь, атрофія мысли, идейная импотенція. Да, увѣ, это такъ, не смотря на большой талантъ автора, не смотря на то, что тѣмъ же лицомъ написана прекрасная трагедія „Побѣда смерти“ и много другихъ хорошихъ вещей. Правда, „новыхъ словъ“ г. Сологубъ вообще не сказалъ, никакихъ идей онъ до сихъ поръ не посѣялъ. Онъ только виртуозъ. Онъ не творецъ и не учитель. Но въ „Побѣдѣ смерти“ чувствовались фантазія и темпераментъ и я ожидалъ, что будущія пьесы г. Сологуба будутъ именно глубоко-театральными, способными дать сильныя впечатлѣнія. Какое разочарованіе.

Причина? Я объясняю себѣ это авторскимъ мудрствованіемъ, и даже не лукавымъ, а просто какимъ то мелкимъ бѣснованіемъ фантазіи. Только этимъ можно объяснить убогую мысль—написать 24 картины на тему... на какую тему я, право, не знаю. Что это за „тема“ для сцены—одновременная иллюстрація одной и той же фабулы и на фонѣ древне-русскаго княжества и на фонѣ былыхъ графствъ? Для рисунковъ, для живописцевъ, возможно, это и тема—не берусь судить,—но для театра—это извращенная мысль, если не преднамѣренная насмѣшка надъ театромъ.

Къ счастью, мы имѣемъ дѣло съ мастеромъ слова и съ театромъ, во главѣ котораго стоятъ люди, у которыхъ вкусъ къ внѣшней красотѣ очень развитъ, хотя бы въ ущербъ истинной театральности. Благодаря этому, представленіе „Ваньки-Ключника“, какъ зрѣлище, не шокировало, а смотрѣлось съ нѣкоторымъ любопытствомъ.

Въ самой пьесѣ есть занимательные штрихи, сочныя реплики, декорации и костюмы г. Евсѣева типично стилизованны и изобличаютъ въ художникѣ остроуміе и находчивость. И постановка примѣнялась къ пьесѣ, очень

удачно. Продумана каждая сценка, каждая mise en scene, каждая группа.

Исполненіе въ общемъ удовлетворительное, такъ какъ количественно есть больше удачныхъ исполненныхъ ролей, чѣмъ неудачныхъ. Къ первой категоріи и на первомъ мѣстѣ я причислилъ бы г. Нелидова, изображавшаго древне-русскаго князя въ стильно-карикатурныхъ тонахъ, что придаетъ пьесѣ хоть нѣкоторый резонъ — резонъ талантливой пародіи. Далѣе хороши и выдержанны въ своихъ роляхъ г-жа Любавина (княгиня) и г. Грузинскій (старый слуга), игравшій въ томъ же пародійномъ тонѣ. На „графской половинѣ“ стилемъ былъ самъ Графъ, г. Аркадьевъ и, какъ всегда, чрезвычайно осмысленно, съ тонкими интонаціями подавала свои реплики г-жа Волохова (графиня). Еще хорошо были переданы роли обманутыхъ Ванькой и Жеаномъ дворцовыхъ дѣвушекъ — русской „дѣвки-чернавки“ (г-жа Свободина) и графской служанки Раймонды (г-жа Полевая).

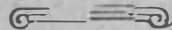
Неудачно, вѣрнѣе, не выдержанно, переданы были роли героевъ — Ваньки и Жеана, правда, въ далеко не равной степени. Молодой Бецкій (Ванька) въ первыхъ картинахъ обрадовалъ меня сочной и бодрой игрой, интересной позировкой, той „молодцоватостью“, которая напоминаетъ типично русскія постановки Александринскаго театра, но въ послѣдствіи молодой артистъ — котораго, кстати, я считаю вообще очень даровитымъ, актеромъ по призванію, — что называется спалъ съ тона. Пропала вдругъ молодцоватость, милое разгильдяйство, простонародное русское „донъ-жуанство“, погубитель „деревенскихъ дурь“ и „тайный похититель индюковъ и куръ“. Артистъ впалъ въ драматическій тонъ, извратившій образъ, нарисованный г. Елисеѣвымъ на занавѣсѣ.

Жеана изображалъ г. Закушнякъ. Это актеръ новѣйшей формации, „интеллигентскій“, „мозговой“, и за такія пародійныя роли ему лучше вовсе не браться. Здѣсь требуется лицедѣйный талантъ, даръ передразнивать, имитировать, пародировать. Этому учатъ образцовыя сцены, славный В. Н. Давыдовъ, нынѣшніе Петровскій, Шаповаленко, Озаровскій и др. Обладающихъ этимъ даромъ я и считаю призванными актерами. Бецкій ихъ ученикъ, ученикъ Давыдова, а г. Закушнякъ — это уже умственный актеръ, хотя роль шута въ „Маскахъ“ Л. Андреева ему и удалась, и проводить онъ ее выдержанно. Жеанъ ему совсѣмъ не удался. Не было того жизнерадостнаго самоувѣреннаго молодца-сердцеѣда, какимъ долженъ быть этотъ пажъ, прельстившій знатную графиню.

Залъ былъ наполненъ обычной публикой первыхъ представленій театра В. Ф. Комиссаржевской — писателями, артистами, известными театралами и учащейся молодежью.

Быль-ли успѣхъ? Съ внѣшней стороны — пожалуй: послѣ нѣкоторыхъ картинъ аплодировали, а по окончаніи спектакля, часть публики усердно, настойчиво вызывала автора, котораго въ театрѣ не было. Но въ партерѣ недоумѣвали. Расположенный къ автору, партеръ „безмолвствовалъ“.

И. Осиповъ.



„Печальный составъ“

Находящійся въ настоящее время въ Москвѣ Н. Н. Фигнеръ сообщилъ интервьюерамъ, что онъ представилъ министру Императорскаго Двора докладъ о печальномъ составѣ оперныхъ труппъ петербургскаго Маріинскаго и московскаго Большаго театровъ, доведенныхъ до этого состоянія неумѣлымъ веденіемъ дѣла. вмѣстѣ съ тѣмъ г. Фигнеръ опровергаетъ газетные слухи, будто онъ получаетъ назначеніе на должность управляющаго оперной труппой. При настоящихъ обстоятельствахъ „такого“ назначенія онъ будто-бы не принялъ.

И хорошо сдѣлалъ бы, прибавимъ мы, ибо находить печальнымъ составъ труппъ, въ которыхъ значатся такія пѣвицы, какъ Медея Фигнеръ, Кузнецова, Черкасская, Куза, Збруева, Большка, Нежданова, Баклановъ, была и будетъ Липковская, дюэтъ Ершовъ, Давыдовъ, Лабинскій, Матвѣевъ, Смирновъ, Тартаковъ, Брагинъ, выступаютъ Шаляпинъ и Собиновъ, въ которыхъ дирижируютъ такія силы, какъ Направникъ, Альтани, Сукъ, Блюменфельдъ и Крушевскій — не значитъ ли заявить себя какимъ-то артистофобомъ, во всякомъ случаѣ, человекомъ не призваннымъ стоять во главѣ опернаго дѣла. Гдѣ же послѣ этого „печальнаго состава“ казенныхъ оперъ отрядный составъ?

Новый театр „Стиль“.

Художественное предпріятіе артистки Императорскихъ театровъ Д. М. Мусиной — организациія театра „Стиль“ — получаетъ свое осуществленіе

Рядъ спектаклей, посвященныхъ выясненію въ драматическомъ искусствѣ началъ стиля, будетъ проведенъ въ теченіи Великаго поста въ изящномъ помѣщеніи Екатерининскаго театра, который, какъ мы сообщили уже, снятъ г-жей Мусиной.

Въ организации спектаклей „Стиль“ самое дѣятельное участіе принимаетъ режиссеръ Александринскаго театра Ю. Э. Озаровскій, которому и принадлежитъ идея этихъ спектакле

Первый спектакль будетъ посвященъ сценическому воспроизведенію стиля ренессанса.

Напомнимъ въ общихъ чертахъ основную идею театра „Стиль“, какъ она была высказана г. Озаровскимъ еще осенью передъ кружкомъ литераторовъ и художниковъ:

Современный театръ нуждается въ дальнѣйшей эволюціи. Новый этапъ ея можно предопредѣлить лишь при добросовѣстномъ и любовномъ изслѣдованіи цѣнностей стараго театра. Такими цѣнностями его являются начала переживанія, перевоплощенія и художественнаго единства, установленныя Молчановымъ, Щепкинымъ и Станиславскимъ, игнорированіе этихъ цѣнностей въ новомъ театрѣ было бы равносильно уничтоженію основной идеи театра вообще, но и ограничиваться только ими въ будущемъ, очевидно, также невозможно. Относясь съ уваженіемъ къ попыткамъ новѣйшихъ театровъ выйти изъ круга „вчера и сегодня“, анализируя совершеннѣйшія созданія сценизма, Ю. Э. Озаровскій полагаетъ, что новый театръ, — театръ „завтрашняго дня“ — въ несомнѣнномъ стремленіи своемъ къ красотѣ, долженъ къ цѣностямъ стараго театра присоединить еще стиль исполненія, т. е. планомѣрный подборъ эстетическихъ формъ. Только театръ стиля и представляется г. Озаровскому синтезомъ всѣхъ творческихъ усилій современнаго театра. Предвидя съ другой стороны, эволюцію театра въ смыслѣ сліянія драмы съ музыкой и хореографіей, организаторы театра „Стиль“ предполагаютъ дать мѣсто въ своихъ спектакляхъ и этимъ элементамъ при условіи эстетическаго, стильнаго соответствія ихъ основному драматическому элементу спектакля.

М. П.



Новое изданіе книги А. Л. Волынского Леонардо-да-Винчи.

Только что вышло въ свѣтъ дешевое изданіе Леонардо А. Л. Волынскаго. Съ радостью приветствуемъ мы новое, значительно дополненное и расширенное, вновь собранное авторомъ матеріаломъ, изданіе этой замѣчательной книги. Въмѣсто прежнихъ 12 руб., книга стоитъ теперь 3 руб., сдѣлавшись теперь доступной каждому, интересующемуся искусствомъ, всему широкому кругу читающей публики. Гармоничная въ богатствѣ своего содержанія, въ разработкѣ глубокой основной мысли, законченная въ изяществѣ своей внѣшней отдѣлки, своихъ иллюстраціи, (отъ заглавнаго листа, изображающаго потолокъ Sala dell' Asse, до прозы: оглавленія, украшеннымъ парижскимъ рисункомъ Леонардо), книга производитъ, на хмуромъ фонѣ

нашего художественнаго безвременья, свѣтлое, бодрящее впечатлѣніе. Пожелаемъ же и мы, чтобы книга Волынскаго, соединяющаго въ своемъ лицѣ выдающагося историка искусства, пользующагося европейской извѣстностью, съ яркимъ художникомъ слова, встрѣтила у чуткой части нашей публики приемъ, исполненный такого же чистаго энтузіазма, съ какимъ написана эта прекрасная работа о Леонардо-Винчи.

О. Р.

По театрамъ.

Опера въ народномъ домѣ.

7-го января въ Народномъ домѣ въ бенефисъ г-жи Тимашевой была поставлена „Аида“, Верди. Публика восторженно принимала бенефициантку.

Роль „Аиды“ г-жа Тимашева исполняла впервые и лишній разъ показала себя артисткой, по заслугамъ въ короткое время ставшей любимицей аудиторіи. Г-жа Куткова впервые дѣла партію Амнерисъ; голосъ ея звучалъ хорошо на верхахъ и мѣдумѣ, низкія контральные ноты, которыхъ много въ партіи, слишкомъ трудны для mezzo-органу артистки. Въ общей г-жа Куткова заслуживаетъ похвалы и публика справедливо наградила ее аплодисментами.

Вызывали дирижера г. Зеленаго, которому рукоплескали на сценѣ и артисты; онъ мастерски велъ оперу при тѣхъ скромныхъ оркестровыхъ средствахъ, какія имѣются въ его распоряженіи.

Несмотря на усталость голоса, г. Амирджанъ производитъ впечатлѣніе и нравится публикѣ въ партіи Амонасро.

Выступившій въ героической роли Радамеса, г. Горбуновъ обладаетъ слабымъ теноромъ.

Недурны Царь — г. Ардовъ и Жрецъ — г. Головинъ.

Хроника.

— Дирекція Императорскихъ Театровъ доводитъ до свѣдѣнія публики, что съ 12-го по 19-е января включительно касса предварительной продажи Михайловскаго театра будетъ открыта въ слѣдующіе часы:

а) съ 10 час. утра до 1 часа дня для продажи билетовъ на текущіе спектакли.

б) съ 1 часа до 4 час. дня (кромѣ воскресеній) для приема абонементовъ на нѣмецкіе спектакли труппы Бока.

— Въ виду большого успѣха „Вождей“ А. И. Южина-Сумбатова на Александринской сценѣ, директоръ Императорскихъ театровъ, г. Теляковскій категорически потребовалъ постановки этой пьесы на сценѣ Малаго театра. Кн. Сумбатовъ принужденъ былъ согласиться, и пьеса пойдетъ въ этомъ году въ Великомъ посту.

— Сегодня въ Маломъ залѣ консерваторіи, состоится въ пользу пострадавшихъ отъ землетрясенія въ Сициліи и Калабріи камерный концертъ квартета имени профессора Л. С. Ауэра (братья І. и М. Піастро, Лѣдникъ, Степинскій), при участіи г-жи Жеребцовой-Андреевой, г. Джиральдони и піаниста А. Меровича.

— Въ Воскресенье пойдутъ балеты, еще не шедшіе въ этомъ сезонѣ: „Жизель“ и „Пробужденіе Флоры“. Въ послѣднемъ выступитъ госпожа Карсавина. Въ „Жизель“ танцуетъ г-жа Павлова.

— Сегодня въ «Пассажѣ» идетъ въ первый разъ новая оперетта «Лукулль».

— Въ кабаре театральнаго клуба возобновляется постепенно программа. Идутъ теперь новыя небольшія пьески А. А. Измайлова „Аукціонъ у Аполлона“, гдѣ въ остроумной фельетонной формѣ передается аукціонной оцѣнкѣ поэзія нѣкоторыхъ модернистскихъ повтовъ,—и Сергѣя Горнаго „Поэтъ“.

— Въ театрѣ «Зимній Буффъ» въ понедельник, 12-го января ставится новая оперетта, послѣдняя новинка Парижа—«Актриса Трубачъ» (Mlle Trompette) въ переводѣ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго.

— Въ ближайшемъ будущемъ пойдетъ въ театрѣ консерваторіи новая комическая опера М. М. Иванова: „Горе отъ ума“.

— Въ двадцатыхъ числахъ января въ театрѣ «Пассажъ» состоится бенефисъ режиссера М. И. Кригеля; готовится къ постановкѣ новинка.

— Пьеса Замаконса «Les bouffons» («Шуты» изъ репертуара Сарры Бернаръ) въ стихотворномъ переводѣ И. А. Гриневской, идетъ въ первый разъ въ Маломъ театрѣ 23 января, для бенефиса г-жи Музиль-Бороздиной.

— Въ Театральномъ клубѣ обсуждается серія оригинальныхъ по замыслу костюмированныхъ баловъ, которые будутъ устраиваться самимъ клубомъ. Балы эти будутъ посвящены классикамъ русской литературы. Публика будетъ приглашаться костюмироваться персонажами изъ произведеній даннаго автора, въ стилѣ изображенной имъ эпохи. Первый такой балъ, предполагается устроить въ воскресенье, 1-го февраля, и посвятить его Гоголю. Въ программу войдутъ отрывки изъ произведеній Гогаля, а также музыкальные и хореографическіе номера на Гоголевскіе сюжеты.

— Московскій меценатъ Гершельманъ приобрѣлъ на выставкѣ „Салонъ“ портреты Ста-

ниславскаго и Москвина—работы Сѣрова и 3 эскиза Головина къ постановкѣ „Мертваго города“ д'Аннунціо.

Репертуаръ Императорскихъ театровъ съ 12 по 18 января.

Въ Маріинскомъ театрѣ: 12 января „Фиделіо“ оп. Бетховенэ. (Г-жи Черкасская, Иванова; Гг. Ершовъ, Чупрынниковъ, Лосевъ, Касторскій, Преображенскій и др.) (10-е предст. 4-го абон.). 13 января „Черевички“, оп. П. И. Чайковскаго. (Г-жи Кузнецова, Збруева; гг. Большаковъ, Угриновичъ, Клифусъ, Шароновъ, Филипповъ, Григоровичъ и др.). (9-е представл. 4-го абонемента). 14 января „Царь Кандавлъ“, бал. (Г-жи Кшесинская, Преображенская и Павлова). Не въ счетъ абонем. 15 января „Кармень“, оп. Ж. Бизе. (Г-жи Фигнеръ, Коваленко, Слатина, Панина; Гг. Лабинскій, Карелинъ, Клифусъ, Лосевъ, Преображенскій и др.). (9-е предст. 2-го аб.). 16 января „Тангейзеръ“, оп. Р. Вагнера. (Г-жи Куза, Николаева, Носилова; Гг. Ершовъ, Карелинъ, Тартаковъ, Шароновъ, Касторскій и др.). Не въ счетъ абонем. 17 января съ Высочайшаго разрѣшенія спектакль въ пользу пострадавшихъ отъ землетрясенія въ Калабріи и Мессинѣ, съ уч. арт. Императорской Московской оп. Л. В. Собинова „Лознгринъ“, оп. Р. Вагнера. Бал. дивертиссементъ. 18 января Утро. (10-е пред. 1-го воскр. утр. абонем.) „Черевички“, оп. П. И. Чайковскаго. (Г-жи Кузнецова, Збруева; Гг. Большаковъ, Угриновичъ, Клифусъ, Лосевъ, Серебряковъ, Бухтояровъ и др.). Вечерь. „Пробужденіе Флоры“, бал. „Жизель“, бал. 22-е предст. абонем.

Александринскій театрѣ. 12 января „Вожди“ эпизоды изъ жизни, кн. А. И. Сумбатова. 13 января „Старый Гейдельбергъ“, др. Мейеръ-Ферстера. 14 января „Жены“, драма Д. Айзмана. 15 января „Сполохи“, пьеса В. А. Тиханова. 16 января „Вожди“, эпизоды изъ жизни, кн. А. И. Сумбатова. 17 января „Холопы“ картины семейной хроники, П. П. Гнѣдича. 18 января Утро. Спектакль для учащейся молодежи. (4-е представл. 2-го абонем.) „Недоросль“, ком. Фонвизина. Цѣны мѣстамъ уменьшенныя. Вечерь „Вишневый садъ“, ком. Ант. П. Чехова.

Михайловскій театрѣ. 12 января спектакля нѣтъ. 13 января „Le million“, com tirée du roman M-r Jules Claretie, par M-r Léon Numès. (Abonnement, spect. № 17). 14 января „Cyrano de Bergerac“, com. héroïque de M-r Edmond Ro-

stand. 15 января „Le million“, com. tirée du roman de M-r Jules Claretie, par M-r Léon Numès. 16 января „Cyrano de Bergerac“, com. héroïque de M-r Edmond Rostand. 17 января Bénéfice de M-lle Madeleine Dolley „La dame de chez Maxim“ com. de M-r Georges Feydeau 18 января „La dame de chez Maxim“, com. de M-r Georges Feydeau.

Маленькій фельетонъ.

Среди геніевъ.

Акимъ Ануфриевичъ Лупоглазый, эстетъ по профессіи, написалъ книгу плохихъ стиховъ. Это бы еще ничего, что онъ написалъ книгу плохихъ стиховъ,—раньше онъ написалъ двѣ книги еще худшихъ,—но скверно то, что онъ написалъ ее не по-русски. Впрочемъ, онъ не написалъ ее ни по-французски, ни по-англійски, ни по-нѣмецки, ни по-итальянски. Онъ не написалъ ее также ни по-гречески, ни по-шведски, ни по-датски, ни по-испански, ни по-фински. Онъ написалъ ее на языкѣ, которымъ будетъ говорить русскій мужикъ, когда онъ понесетъ съ базара не Блюхера и не Милорда глупаго, а Андрея Бѣлаго. Книги этой, конечно, не поняли, и Акимъ Ануфриевичъ обидѣлся на критику чрезвычайно.

— Чортъ ее знаетъ, эту критику!—сказалъ Акимъ Ануфриевичъ своей знакомой Ж., или, что все равно, дамѣ Марьѣ Ивановнѣ Фестончиковой.—Какіе-то уроды съ того свѣта! Чѣмъ бы имъ признать мою книгу геніальной,—потому что она геніальна—они ее излаяли на чемъ свѣтъ стоитъ.

Въ просторѣчи Акимъ Ануфриевичъ рѣдко прибѣгалъ къ языку будущаго, на которомъ онъ писалъ свои стихи,—и преимущественно выражался сжато, сильно, энергично и общедоступно.

— Алюминіевые люди!—сказала Марья Ивановна.

— Алюминіевые? Почему?—удивился Акимъ.

— Ну, финифтяные,—сказала Марья Ивановна.

— Почему финифтяные?

— Ахъ, отстаньте отъ меня!—воскликнула Марья Ивановна.—Развѣ я знаю, почему? Я такъ чувствую, что наши критики либо финифтяные, либо эти... Ну, какъ это называется?.. Ну, изъ чего валенки дѣлаютъ?

— Войлочные?—попробовалъ угадать Акимъ.

— Ничего подобнаго!—возразила Марья Ивановна.—Изъ чего очень хорошіе валенки дѣлаютъ.

— Поярковые?

— Вотъ-вотъ! Именно! Поярковые. Вы не чувствуете?

— Я и самъ начинаю чувствовать,—сказалъ Акимъ Ануфриевичъ — Дѣйствительно поярковые. Ну, какъ же они могутъ меня понять, когда я весь изъ цѣльнаго куска радія? Они хотятъ, чтобы я говорилъ съ ними ихъ языкомъ, но развѣ можно писать стихи на ихъ языкѣ? Ихъ языкъ суконный!

— Не совсѣмъ,—возразила Марья Ивановна.—Я объ этомъ много думала. По моему, ихъ языкъ—шевіотовый или даже бумазейный.

— Удивительно мѣткое опредѣленіе!—воскликнулъ Акимъ Ануфриевичъ.—Бумазейный языкъ! Это поразительно вѣрно! Мнѣ даже кажется, что онъ въ полоску—синяя полоска и бѣлая.

— Дорогой мой, я чувствую ихъ языкъ въ горошинкахъ,—серьезно и вдумчиво поправила Акима Марья Ивановна.—Понимаете-ли: бѣлая горошинка на черномъ фонѣ.

— У нихъ бром-желатиновая логика.—продолжалъ Акимъ.—Они говорятъ, что я написалъ плохую книгу, тогда какъ всѣмъ извѣстно, что я геній. Но вѣдь если я геній, значитъ, книга моя геніальная.

— Безъ сомнѣнія!—сказала Марья Ивановна.—Точно такъ же, какъ моя книга, которая геніальна по той же причинѣ.

— Я всегда говорилъ, Марья Ивановна, что вы геній.—воскликнулъ Акимъ.

— Положимъ, дорогой мой,—возразила Марья Ивановаа,—вы сказали это только четыре раза, тогда какъ я печатно объявила васъ геніемъ пять разъ. За вами должекъ.

— Милая, неужели вы сомѣваетесь, что я отдамъ?

— Чтобы доказать вамъ, что я не сомѣваюсь, я назову васъ геніемъ въ шестой разъ. Хотите, я сравню васъ съ бѣлымъ единорогомъ.

— Съ единорогомъ? Мнѣ это не особенно нравится.

— Ну, съ баобабомъ?

— Дорогая Марья Ивановна, если вамъ не трудно, сравните меня съ бѣлой молніей, прорѣзывающей небо безъ грома!

— Мнѣ для васъ ничего не трудно. Но уговоръ дороже денегъ. Вы сравните меня, когда будете писать, съ ящерицей съ головою ребенка? И непременно хочу быть ящерицей съ головою ребенка... малюсенькаго ребеночка..

— По рукамъ!—воскликнулъ Акимъ.

Они ударили по рукамъ и изъ полы въ полу, какъ цыгане уздечку, передали другъ другу по книгѣ: онъ ей свою новую книгу плохихъ стиховъ, она ему—свою новую книгу поярковыхъ очерковъ современной поэзіи.

— Я вамъ, Марья Ивановна, говорю, какъ

геній генію.—сказалъ Акимъ, прощаясь. — Не смущайтесь!

— Господи! — воскликнула Марья Ивановна.—Да вѣдь и я вамъ говорю, какъ геній генію: гните вашу линію!..

(„Рус. Сл.“).

Влад. Азовъ.

МОСКВА.

— Пьеса Южина „Вожди“, какъ извѣстно, не была включена въ репертуаръ Малаго театра. Южинъ состоитъ управляющимъ труппою Малаго театра, и онъ не находилъ удобнымъ постановку своей пьесы въ этомъ театрѣ. Но теперь Южинъ сдался на доводы В. А. Теляковского, и пьеса „Вожди“ пойдетъ въ Московскомъ Маломъ театрѣ.

— Дирекція московскихъ Императорскихъ театровъ рѣшила дать одинъ спектакль въ пользу пострадавшихъ отъ землетрясенія въ Сициліи и Калабріи. Пойдетъ „Лознгринъ“ съ участіемъ Неждановой и Собинова. День спектакля окончательно не назначенъ. Предполагается 2-е февраля.

— Послѣдними новинками въ Маломъ театрѣ въ заканчивающемся зимнемъ сезонѣ пойдутъ 20-го января пьеса Тиханова „Сполохи“, вслѣдъ за ней „Бѣлая ворона“ Чирикова.

— Въ числѣ послѣднихъ новинокъ сезона въ театрѣ Корша намѣчены пьесы „Кризисъ“ Марка Прага, въ переводѣ Л. В. Собинова, и сенсационная комедія парижскихъ театровъ „Ю-ю“, въ переводѣ Э. Бескина.

— Съ пріѣздомъ г. Теляковского выяснился вопросъ о г-жѣ Гзовской. Артистка окончательно принята въ составъ труппы Малаго театра, на окладъ 7,500 руб. въ годъ.

— Первое представленіе пьесы Кнута Гамсуна „У вратъ царства“ намѣчено въ Художественномъ театрѣ для открытія великопостнаго сезона.

— Художественный театръ даетъ въ Петербургѣ вмѣстѣ съ утренниками всего 43 спектакля.

— За время рождественскихъ праздниковъ, съ 26-го декабря по 6-е января, валовой сборъ со спектаклей въ Художественномъ театрѣ превысилъ 45,000 руб.

— Гоголевскій комитетъ возбудилъ вопросъ объ устройствѣ въ Москвѣ къ 26-му апрѣля, дню открытія памятника Н. В. Гоголю, „гоголевской“ выставки. Предсѣдатель комитета проф. Н. В. Давыдовъ обратился къ директору Румянцевскаго музея съ просьбой предоставить въ распоряженіе выставки всѣ портреты и рисунки, имѣющіе отношеніе къ Гоголю и хранящіеся въ музеѣ.

— Вслѣдствіе сообщенія попечителя учебнаго округа, московскій градоначальникъ предложилъ антрепренерамъ мѣстныхъ театровъ не допускать на службу въ качествѣ статистовъ воспитанниковъ среднихъ учебныхъ заведеній.

— 8-го января на площади Страстнаго монастыря отравилась нашатырнымъ спиртомъ артистка петербургскихъ театровъ В. Перфильева. Она много лѣтъ выступала на сценѣ петербургскихъ театровъ. Положеніе ея признано очень тяжелымъ. Причиной самоубійства послужило отсутствіе средствъ къ жизни и голодъ.

ЗАГРАНИЦЕЙ.

Въ Дрезденѣ на представленіи оперы Вагнера „Валькирія“ разыгрался необычайный скандалъ на сценѣ. Анни Крулль (Зиглинда) должна была стать на колѣни передъ Маріей Виттихъ (Брунгильда). Но изъ-за соперничества въ исполненіи партіи Электры въ оперѣ Р. Штрауса вышло нѣчто иное.

Зиглинда въ вызывающей позѣ останавливается передъ Брунгильдой. Послѣдняя кричитъ, требуя, чтобы та стала на колѣни. Происходятъ долгія и громкія пререканія. Жесты становятся угрожающими. Кажется, что вотъ-вотъ Брунгильда и Зиглинда вцѣпятся другъ другу въ волосы. Публика восторженно хохочетъ. Капельмейстеръ Шухъ старается заглушить скандалъ, но голосистыя соперницы, привыкшія къ вагнеровскимъ речитативамъ и выкрикамъ, покрываютъ оркестръ, который временами совсѣмъ замолкаетъ. Совершается что-то небывалое на сценѣ.

Брань достигаетъ апогея. Но вотъ на сцену выбѣгаетъ управляющій театромъ Зеебахъ, что устрашаетъ разсвирѣпѣвшихъ валькирій не меньше, чѣмъ появленіе Вотана. Взмахъ руки — и Зиглинда опускается на колѣни. Интермедія кончена. Опера продолжается.

— Въ Парижской Большой Оперѣ состоялась генеральная репетиція новой оперы Февриэ „Монна Ванна“ въ пользу пострадавшихъ отъ землетрясенія въ Сициліи и Калабріи. Другой выдающейся новинкой французской оперы явится въ самомъ непродолжительномъ времени опера Жюля Массене „Бахусъ“ на либретто Катулла Мендесъ. Эта опера служитъ продолженіемъ „Ариадны“ того же комозитора.

— Парижскія газеты сообщаютъ о серьезной болѣзни Эдмона Ростана. Авторъ „Орленка“, по предписанію врачей, долженъ провести нѣсколько мѣсяцевъ въ Каирѣ и отказаться на это время отъ всякихъ занятій.



БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ СПБ. КОНСЕРВАТОРІИ

XII сезонъ.

XII сезонъ.

СИМФОНИЧЕСКІЕ КОНЦЕРТЫ

Графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА.

Сегодня въ Субботу, 10-го Января 1909 г.,

ЭКСТРЕННЫЙ КОНЦЕРТЪ

Повтореніе 133-го.

Въ пользу бѣдныхъ ученицъ женской гимназіи при Римско-Католической Церкви св. Екатерины
При участіи: Г-жъ М. П. Авонасьевой, Е. И. Меньшовой; Гг. К. И. Піотровскаго, Н. В. Троицкаго,
духового оркестра воспитанниковъ музыкальной школы Балтійскаго флота и большого
симфоническаго оркестра и хора Графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА.

Начало въ 8 час. 30 м. веч.

ПРОГРАММА

Requiem C-moll Графа А. Д. Шереметева.

Для вокальнаго квартета, хора, симфоническаго и военнаго оркестровъ и органа.

Посвящ. памяти Н. А. Римскаго-Корсакова.

Исп. Г-жи М. П. Авонасьева, Е. И. Меньшова; Гг. К. И. Піотровскій, Н. В. Троицкій; духовой
оркестръ воспитанниковъ музыкальной школы Балтійскаго флота *) и усиленные
оркестръ и хоръ Графа А. Д. Шереметева.

Партію органа исп. В. Ю. Зевихъ.



Графъ А. Д. ШЕРЕМЕТЕВЪ.

*) Основателемъ и первымъ руководителемъ музыкальной школы Балтійскаго флота, учрежденной въ 1873 г. былъ Н. А. Римскій-Корсаковъ.



Г-жа АОНАСЬЕВА.



Г-жа МЕНЬШОВА.

Реквиемъ начатъ 20-го мая 1907 г., оконченъ 29-го іюня 1908 г. Въ Requiem вошли темы изъ обихода и напѣвъ, употребляемые при Богослуженіи въ православной церкви. Кончина композитора Н. А. Римскаго-Корсакова (8-го іюня 1908 г.) побудила автора Реквиема посвятить свой трудъ памяти великаго композитора.

Requiem C-moll.

Отдѣленіе I.

№ 1. Requiem aeternam.

„Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis“.

„Te decet hymnus, Deus, in Sion, et tibi reddetur Votum in Jerusalem“.

„Exaudi orationem meam. Ad te omnis caro veniet. Kyrie eleyson. Christe eleyson“.

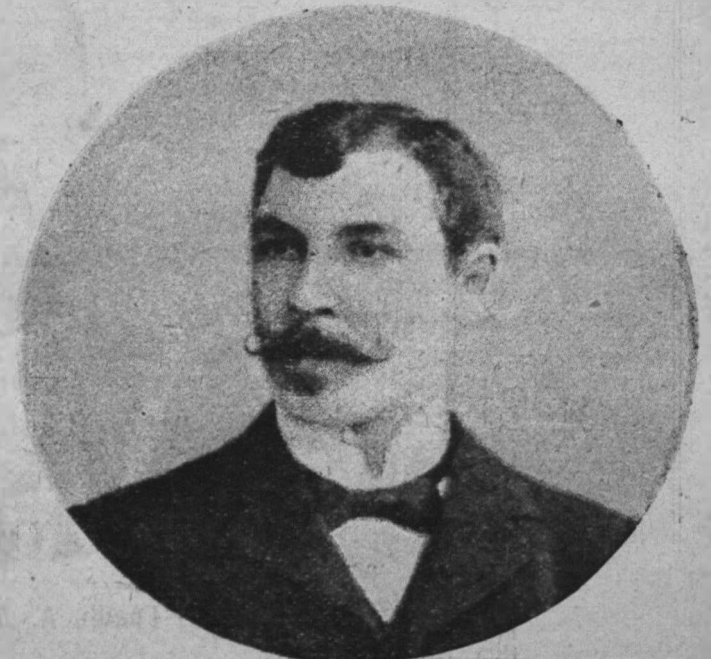
„Даруй имъ вѣчный покой, Господи, и пусть сія етъ для нихъ вѣчный свѣтъ“.

„Тебѣ, Боже, подобаетъ пѣснь въ Сіонѣ и Тебѣ воздается хвала въ Іерусалимѣ. Услыши молитву мою, къ тебѣ прибѣгаетъ всякая плоть“.

Господи помилуй!



Капельмейстеръ Г-нъ ВЛАДИМІРОВЪ.



Г-нъ ТРОИЦКІЙ.

№ 2. „Dies irae.“

„Dies irae, dies illa, solvet saeculum in favilla, teste David cum Sybilla“.

„Quantus tremor est futurus, quando Judex est venturus, cuncta stricte discussurus“.

„День гнѣва долженъ превратить весь міръ въ прахъ по пророчествамъ Давида и Сибиллы“.

„Какое будетъ смятеніе, какой трепетъ, когда придетъ Судія“.

№ 3. „Tuba mirum“.

Tuba mirum spargens sonum, per sepulcra regionum coget omnes ante thronum“.

„Mors stupebit et natura, cum resurget creatura, iudicanti responsura“.

Liber scriptus proferetur,

In quo totum continetur,

Unde mundus judicetur.

Judex ergo cum sedebit,

Quidquid latet apparebit,

Nil inultum remanebit.

Quid sum miser tunc dicturus,

Quem patronum rogaturus,

Cum vix justus sit securus?“

„Громкій звукъ трубный будетъ сзывать всѣхъ умершихъ изъ могилъ къ престолу Всевышняго“.

„Вся природа и всѣ люди содрогнутся, когда придется предстать предъ Сулією для отвѣта“.

„Въ книгѣ судебъ изложены будутъ всѣ дѣянія, подлежащія суду“.

„Все, что было скрыто, обнаружится предъ Судією и ничто не останется безъ возмездія“.

„Что скажу я тогда несчастный, къ какому покровителю прибѣгу я, когда и праведникъ едва можетъ оправдаться“.

№ 4. „Rex tremendae“.

„Rex tremendae majestatis!

Qui salvandos salvas gratis.

Salve me, fons pietatis.

„Грозный царь славы! Ты, который спасаешь прибѣгающихъ къ Тебѣ, спаси меня ради своей благости“.

Антрактъ.

Отдѣленіе II.

№ 5. „Recordare, Jesu pie“.

Recordare, Jesu pie,

Quod sum causa tuae viae.

Ne me perdas illa die.

Quaerens me, sedisti lassus

Redemisti crucem passus;

Tantus labor non sit cassus.

Juste Judex ultionis

Donum fac remissionis

Ante diem rationis,

Ingemisco tanquam reus,

Culpa rubet vultus meus

Supplicanti parce, Deus.

Qui Mariam absolvisti.

Et latronem exaudisti.

Mihi quoque spem dedisti.

Preces meae non sunt dignae.

Sed Tu, bonus, fac benigne.

Ne perenni cremer igne.

Inter oves locum praesta,

Et ab haedis me sequestra.

Statuens in parte dextra.

„Исусе благій, вспомни, что Ты ради меня пришелъ на землю. и не дай имъ погибнуть въ день суда“.

„Ради меня Ты прошелъ тяжкій путь, Ты испылъ меня Твоею крестною смертію. Пусть же такое благо не будетъ тщетнымъ!“.

„Праведный Судія, даруй мнѣ отпущеніе грѣховъ, прежде, нежели настанетъ страшный день судный“.

„Услыши воздыханія мои и пощади меня, Боже!“.

„Ты, который простилъ Марію, не отвергнулъ разбойника, Ты подаешь и мнѣ надежду на спасеніе“.

„Недостойны молитвы мои, но Ты, милостивый, соверши такъ, чтобы я не былъ сжигаемъ вѣчнымъ огнемъ“.

„Причисли меня къ стаду овецъ, поставь меня одесную Тебя и не дай мнѣ стать съ козлищами“.

№ 6. „Confutatis“.

Confutatis maledictis

Flammis acribus addetis

Voca me cum benedictis

Oro supplex et acclinis,

Cor contritum quasi cinis:

Gere curam mei finis.

„Когда Ты будешь осуждать грѣшниковъ на тяжкія муки, сопричти меня къ праведникамъ“.

„Съ сокрушеннымъ сердцемъ молю Тебя, вспомни обо мнѣ въ день кончины моей“.

№ 7. „Lacrymosa dies illa“.

Lacrymosa dies illa,

Qua resurget ex favilla

Judicandus homo reus:

Huic ergo parce Deus!

Pie Jesu Domine,

Dona eis requiem. Amen.

„Горестный будетъ тотъ день, когда возстанетъ изъ праха человекъ—грѣшникъ, чтобы предстать предъ судомъ Божиимъ“.

Амянь.

№ 8. „Domine Jesu“.

Domine Jesu Christe! Rex gloriæ! libera animas omnium fidelium defunctorum de poenis inferni et de profundo lacu!

Libera eas de ore leonis, ne absorbeat eas tartarus, ne cadant in obscurum; sed signifer Sanctus Michael representat eas in lucem sanctam.

Quam olim Abrahamæ et semini ejus promisisti.

„Господи Иисусе Христе, царю славы! Избавь души всѣхъ усопшихъ отъ адскихъ мукъ и отъ глубокаго озера“.

„Избавь ихъ отъ пасти льва, да не поглотитъ ихъ адъ и не впадутъ они во тьму кромѣшную, но да приведетъ ихъ Архистратигъ Михаилъ къ священному огню, который Ты нѣкогда обѣщаль Аврааму и сѣмени его“

Антракта.

Отдѣленіе III.

№ 9. „Hostias“.

Hostias et preces tibi, Domine laudis, offerimus. Suscipe pro animabus illis, quarum hodie memoriam faciemus: faceas, Domine, de morte transire ad vitam.

Quam olim Abrahamæ et semini ejus promisisti.

„Мы возносимъ къ тебѣ хвалы и молитвы, Боже! Прими ихъ въ жертву, за души тѣхъ, о которыхъ память мы нынѣ совершаемъ, приведи ихъ отъ смерти къ той жизни, которую ты обѣщаль Аврааму и сѣмени его“



Хормейстеръ Г-нъ МЕНЬШОВЪ.

№ 10. „Sanctus“.

Sanctus, sanctus, sanctus Dominus, deus Sabaoth! pleni sunt coeli et terra gloria tua. Osanna in excelsis.

„Святъ, Святъ, Святъ Господь Саваоѣ! Полны небеса и земля славы Твоя. Осанна въ вышнихъ“.

№ 11. „Benedictus“.

„Benedictus qui venit in nomine Domini“.
Osanna in excelsis.

„Благословенъ грядущій во имя Господне“.
„Осанна въ вышнихъ“.

№ 12. „Agnus Dei“.

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis requiem sempiternam, lux aeternam luceat eis, Domine; cum Sanctis tuis in aeternam quia pius es

Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis.

„Ангель Божій, взявшій на себя грѣхи міра, дай имъ вѣчный покой. Свѣтъ непрестанный да возсіяетъ для нихъ со святыми Твоими на вѣки, яко благъ...“

„Даруй имъ вѣчный покой, Господи, и пусть сіяетъ для нихъ вѣчный свѣтъ“.

Слѣдующій 136-й симфоническій концертъ состоится въ воскресенье, 18-го января въ 2 ч. дня въ Большомъ залѣ Спб. Консерваторіи.

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

бенефись М-г. ARMAND NUMÈS,

представлено будетъ

I.

LA FEMME DE CÉSAR.

Comédie en un acte de M-rs Alfred Delilia et Serge Basset.

PERSONNAGES:

Simplicet	M-r Andrieu.
Saucier	Demanne.
César	Robert.
Annete	M-e Médal.
Conception	Alex.
Augustine	Duplessis.

II.

LE MILLION

Comédie nouvelle en quatre actes, tirée du roman de M-r Jules Claretie, de l'Académie Française, par M-r Léon Numès.

PERSONNAGES:

Victor Ribeyre	M-r Kemm.
Guillemard	NUMÈS
Louis Ribeyre	Fredal.
Olivier Giraud	Garry.
Rodillon	Valbel.
Molina	Margin.
Maître Auboin	Violette.
Lacoste	Delorme.
Un domestique	Lanjallay.
Un invité	Léon.
Geneviève Ribeyre	M-e Roggers.
Andrée Ribeyre	Starck
Raymonde Guillemard	Fabrèges.
Catherine	Devauz.

Начало въ 8 час. вечера.

Le million (Миллионъ). У Виктора Рибейра, человека уже пожилого, молоденькая жена Женевьева, ровесница по лѣтамъ его дочери Андре. Викторъ обожаетъ Женевьеву и конечно балуетъ ее, разрывная тратитъ сколько угодно на все ей прихоти. Но дѣла его вдругъ пошатнулись, онъ потерялъ все свое состояніе и не столько убитъ самымъ фактомъ разворенія, сколько страхомъ потери любви молодой жены. Умираетъ богатый дядя и оставляетъ ему съ братомъ Луи (художникъ-богема) все свое многомиллионное состояніе. Викторъ оживъ, онъ снова можетъ баловать свою Женевьеву. У братьевъ Рибейръ имѣется еще очень богатый кузенъ Гиймаръ: дочь его Раймонда, коллекционерша и не пропускаетъ ни одного выдающагося аукціона. На аукціонѣ дяди она приобрѣла старенькій, но рѣдкій и имѣющій археологическую цѣнность, столикъ: она находитъ въ немъ письмо покойнаго и вручаетъ его наследникамъ. Тѣ узнаютъ, что сдѣланное въ ихъ пользу завѣщаніе недействительно и что имѣется

АЛЕКСАНДРИНСКІИ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Не все коту масленица

Сцены изъ московской жизни, въ 4-хъ картин. соч. А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Дарья Круглова	г-жа Стрѣльская
Агнія	г-жа Шувалова.
Ермилъ Аховъ	г. Варлаиовъ.
Ипполитъ	г. Ходотовъ.
Феона	г. К.-Шмитова.
Маланья	г-жа Чижевская.

II.

Гдѣ тонко, тамъ и рвется

Комедія въ 1 дѣйств., соч. И. С. Тургенева.

Дѣйствующія лица:

Либанова, помѣщица	г-жа Васильева.
Вѣра Николаевна, ея дочь	г-жа Ведринская.
М-ле Виенаімеэ, парижанка	г-жа Коратыгина.
Варв. Иван. Морозова	г-жа Уварова.
Влад. Петр. Станицынъ	г. Кіенскій.
Евген. Андреевичъ Горскій	г. Юрьевъ.
Ив. Павловичъ Мухинъ	г. Петровъ.
Капитанъ Чухановъ	г. Новинскій.
Дворецкій	г. Мельниковъ.

Режиссеръ г. Озаровскій.

Начало въ 8 час. вечера.

не все коту масленица. Богатый кузнецъ-самодуръ, Ермилъ Аховъ, старый вдовецъ, задумалъ жениться на дочери бедной вдовы Кругловой — Агнии, разбитной русскою дѣвушкѣ мѣщанскаго пошиба. Аховъ, обладая „милліономъ“, вполне увѣренъ, что онъ этимъ оказываетъ великую честь бедной дѣвушкѣ. Агнію любитъ племянникъ Ахова, Ипполитъ, подначальное забытое существо. На этой почвѣ происходитъ рядъ комическихъ столкновеній между дядей и племянникомъ, оканчивающихся благоприятно для молодыхъ.

другое въ пользу Гиймара. Начинается страшная борьба съ совестью: честность, подкалываетъ братьямъ Рибейръ отдать наследство по принадлежности, но любовь къ Женевьевѣ беретъ верхъ и Викторъ рѣшается скрыть истину, утѣшая себя тѣмъ, что Гиймаръ и безъ того владѣетъ громаднымъ состояніемъ. Но судьба не пощадила и его; желая отомстить своимъ биржевымъ противникамъ, Гиймаръ ведетъ очень рискованную игру и сразу тоже теряетъ все, что имѣлъ. Тутъ ужъ Рибейры не могутъ утаить второго завѣщанія, бѣднаго кузена они не могутъ уже ни въ какомъ случаѣ оборвать и, послѣ долгой и мучительной борьбы, исполняютъ долгъ чести.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка 61. (Бывшій Кононова). Тел. 9—73.
Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО

СЕГОДНЯ

въ 1-й разъ
представлено будетъ

I.

Литераторъ и Актриса

1-я часть изъ Трилогии „Игра“ Г. Жулавскаго.

Дѣйствующія лица:

Стефа, актриса	г-жа Нильская.
Казимиръ, литераторъ	г. Давыдовъ.
Графъ	г. Серболовскій
Рузя, горничная	г-жа Орлова.

Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ большихъ городовъ.

II.

Н Ю

Трагедія каждого дня, въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 10 карт.
Осипа Дымова.

Новыя декорации работы П. П. Доронина

Дѣйствующія лица:

Ню (Нюра)	г-жа Садовская.
Мужъ	г. Давыдовъ.
Онъ	г. Самойловъ.
Марья, няня	г-жа Бармина.
Костя	В-ца труппы
Отецъ	г-на Чистякова.
Мать	г. Свѣтловъ.
Приказчикъ изъ магазина цвѣтовъ	г-жа Корсакъ.
Студентъ	г. Вл. Карповъ.
Танцоръ	г. Пруссановъ.
Высокій господинъ	г. Леонидовъ.
Дамочка	г. Ведриной
Барышня	г-жа Стасина.
1-я гостя	г-жа Гремина.
2-я гостя	г-жа Багінская
1-й гость	г-жа Огинская.
2-й гость	г. Громовъ.
	г. Рындинъ.

Дѣйствіе, — теперь, — въ столицѣ.

Послѣ 3-й картины—1-й антрактъ. Послѣ 6-й—2 ой антрактъ. Послѣ 8-ой—3-й антрактъ.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Ню (сокращенное Нюра) замужемъ семь лѣтъ; у нея хорошій честный мужъ, милый ребенокъ. На бадю она встрѣчается съ поэтомъ и увлекается имъ. Между ними возникаетъ связь. Мужъ мучается, ревнуетъ; между нимъ и поэтомъ происходитъ грубая сцена. Доведенный до отчаянія мужъ требуетъ отъ поэта, чтобы тотъ прекратилъ свои посѣщенія и не встрѣчался бы съ Ню. Поэтъ отказывается и мужъ нѣсколько разъ

Для антракта

Американская критика. По поводу постановки „Гамлета“ въ какомъ-то маленькомъ американскомъ городѣ, мѣстный критикъ сообщаетъ:

„Вчера г-нъ Вальтеръ со своей труппой играли „Гамлета“. Это было событіе, привлечшее зрителей со всѣхъ окрестностей.

„Уже много лѣтъ идетъ споръ о томъ, кому въ дѣйствительности принадлежатъ пьесы, приписываемые Шекспиру: ему ли, или Бэкону. Со вчерашняго дня споръ можно считать легко разрѣшимымъ.

„Стоитъ лишь открыть могилы этихъ двухъ великихъ писателей и сразу станетъ ясно, кто истинный авторъ „Гамлета“: онъ долженъ былъ вчера перевернуться въ своемъ гробу“.

9

Отъ девяти часовъ утра—до десяти часовъ вечера демонстрируется ежедневно знаменитая игла для граммофона

„САЛОНЪ“

наобрѣт. А. БУРХАРДЪ,

СКЛАДЫ: (Невскій, д. 6
(ул. Гоголя, д. 4.

стрѣляетъ въ него. Пули пролетѣли мимо, и узелъ запутывается еще больше. Однажды ночью мужъ врывается въ спальню жены, осыпаетъ ее градомъ упрековъ и принуждаетъ ее къ самоубійственной жизни. Ню уходитъ отъ мужа, переселившись въ какія-то меблированныя комнаты. Изрѣдка оставшійся ребенокъ говоритъ съ ней по телефону. Мужъ навѣщаетъ Ню, не будучи въ силахъ преодолѣть свою жалость и любовь къ ней. Мало-помалу облетаютъ цвѣты иллюзіи, она узнаетъ ближе поэта, но продолжаетъ любить его. Нюра чувствуетъ себя беременной, но не знаетъ „кто долженъ считаться отцомъ будущаго ребенка“—любовникъ или мужъ, она не въ силахъ продолжать подобную жизнь и тихо скороно отравляется. Окружающіе не догадываются о причинѣ ея смерти. На панихидѣ въ домѣ мужа оба мужчины встрѣчаются полупримиренные смертью. Въ заключительной сценѣ старики родители, пріѣхавшіе изъ провинціи, читаютъ дневникъ несчастной самоубійцы. „Они здѣсь съ нами“ рыдаетъ осиротѣвшая мать...

Драматическій театръ

КОММИССАРЖЕВСКОЙ.

Офицерск. 39.

Телефонъ 19—59.

СВЮДНЯ

предѣвлено будетъ

Огни Ивановой Ночи

Драма въ 4-хъ дѣйств. Зудермана.

Дѣйствующія лица.

Фогельрейтеръ	г. Нелидовъ.
Его жена	г-жа Гордель.
Труда, ихъ дочь	г-жа Тизенгаузенъ.
Георгъ фонъ Гартвингъ	г. Феона.
Марикка	г-жа Комиссаржев.
Бродяга	г-жа Бялева.
Гаффке	г. Закушнякъ.
Плетцъ	г. Лебединскій.
Мадемуазель	г-жа Полевая.

Начало въ 8½ час. вечера.

Огни Ивановой ночи. Фогельрейтеры пріютили у себя подкидыша - дѣвочку, дочь пьяницы и воровки. Они воспитали ее вмѣстѣ и одинаково съ родной дочерью Трудой. Но, несмотря на одни и тѣ же условія жизни, на одинаковое обращеніе съ обѣими со стороны стариковъ, у Труды и Марикки слагаются совершенно различные характеры. Первая—скромное, нѣжное, невинное созданіе съ чуткой душой, нетронутый жизнью чистый цвѣтокъ. Она полна любви къ отцу, матери, Мариккѣ, къ своему жениху, молодому архитектору Георгу. Вторая же несетъ на себѣ тяжелое наслѣдіе: ей передалась бурная, страстная и своеправная натура ея матери-бродяги; бремя ея жизни еще тяжелѣе отъ сознанія, что она не родная дочь, а пріемышь людей, у которыхъ она живетъ. Она невольно чувствуетъ почти неуловимую разницу въ ихъ отношеніи къ ней и Трудѣ. Когда въ ней нагораетъ, противъ ея воли, досада на Труду за то, что та любима всѣми и счастлива въ своемъ невѣдѣніи темныхъ сторонъ жизни, въ ней является мрачная увѣренность, что она унаслѣдовала отъ матери и ея пороки, злобу, хищность. И эта увѣренность толкаетъ ее на то, чтобы снова вызвать, разжечь въ Георгѣ бывшее у него нѣсколько лѣтъ тому назадъ чувство любви къ ней. Теперь любовь его, заглушная было, благодаря трогательной привязанности его къ Трудѣ, перерождается въ жгучую непреодолимую страсть, какой охвачена и Марикка. И вотъ въ Иванову ночь, за день до вѣнчанія Георга съ Трудой, въ полночь, когда горятъ костры Ивана Купалы, когда природа торжествуетъ побѣду звѣри въ человѣкѣ, Марикка акрадетъ Георга у Труды, но на утро она отказывается уѣхать съ молящимъ ее объ этомъ Георгомъ. Георгъ отправляется вѣнчаться съ Трудой, смутно догадывающейся о трагедіи, происходящей между двумя любимыми ею людьми. Марикка остается одна со своими мрачными думами и полной безысходной тоски душой.

Э. ШВАРЦЪ

Гороховая 9

Большой выборъ дамскаго вязаннаго бѣлья.

Модели Парижа.

Собствен. мастерская.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА.

ОПЕРНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

СЕГОДНЯ

съ участіемъ Л. М. КЛЕМЕНТЬЕВА
представлено будетъ

Евгеній Онѣгинъ.

Опера въ 3 д. и 7-ми к., муз. П. И. Чайковскаго.

Дѣйствующія лица:

Ларина, помѣщица	г-жа Каричъ.
Татьяна) ея дочери	г-жа Чарина.
Ольга)	г-жа Сирина.
Ленскій	г. Исаченио.
Евгеній Онѣгинъ	г. Клементьевъ.
Трике, французъ	г. Чарскій.
Филиппевна, няня	г-жа Кутнова.
Князь Греминъ	г. Ардовъ.
Зарѣцкій	г. Мацинъ.
Гильо, камердинеръ	г. Дмитріевъ.
Ротный	г. Мацинъ.
Крестьянинъ	* * *

Капельмейстеръ В. Б. Штонъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ

Начало въ 8 час. вечера.

Евгеній Онѣгинъ . Крестьяне подражаютъ помѣщицу Ларину с окончаніемъ жатвы. Пріѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго накомитъ и съ дочерьми Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—невѣста Ленскаго. *Комната Т. тьяны. Ночь.* Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшия одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ чрезъ посредство няни. Отдаленный уголъ сада Онѣгинъ отыскаетъ лично на любовное посланіе Татьяны. «Я прочелъ душой доверчивой признаніе—говорить онъ ей. Я не созданъ для блаженства... Напрасны наши совершенства... Я васъ люблю любовью брата и, можетъ-быть, еще сильнѣе». «Учитесь властвовать собой; не вѣнчайте, какъ я, пойметъ. Такъ яна глубоко разочарована. У Ларинскихъ. Балъ по случаю именинъ Татьяны. Вечеръ гостей—Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его ѣхать на балъ и въ отпущеніе ему нацѣляетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій реннуетъ. Его возмущаетъ поведеніе друга и послѣ происшедшей ссоры между ними онъ вынуждаетъ Онѣгина на дуэль. *Мѣстность на берегу рѣчки у мельницы.* Раннее утро. Ленскій вѣщаетъ съ своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ первыми являются на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ страдаетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. *Сцена представляетъ одну изъ богатырей залъ богатого барскаго дома въ Петербургѣ.* Балъ. Входитъ Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, тоскуется жизнью. Появляется блестящій старый генералъ Греминъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это—та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Блестящая очаровательная Татьяна совершенно спокойно встречаетъ Онѣгина. Онѣгинъ, оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда то наставленія. Въ *гостиной Татьяны.* Онѣгинъ на подвѣнчѣ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно вспыхнувшей страсти объясняетъ ей въ любви. «Ахъ, счастье было такъ возможно, такъ близко, говорить Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое въ то же время, вѣрнее долгу, проситъ Онѣгина отстоять ее. с.

Театръ Зимній Буффъ.

Дирекція П. В. Тумпакова.
Адмиралт. набережная, 4. Телефонъ 19—58

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Въ Волнахъ Страстей.

Оперетта-мозаика въ 3-хъ д. соч. В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Морошкинъ,	г. Звягинцевъ.
Натали.	г-жа Капланъ.
Анна	г-жа Варламова.
Баронъ фонъ-Килька	Токарскій.
Софи.	г-жа Рахманова.
Нюра	г-жа Дмитриева.
Коко.	г. Давьскій.
Борисъ	г. Радомскій.
Михаилъ	г. Драгошъ.

II.

ВЕНЕРА ВЪ ПЕТЕРБУРГѢ

Современное обозрѣніе (revue) въ 3 дѣйствіяхъ, соч.

Н. В. и А. Л.

УЧАСТВУЕТЪ ВСЯ ТРУППА

Гл. кап. В. І. Шапачекъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ волнахъ страстей. Натали — жена директора банка Морошкина. Молодая женщина жаждетъ любви и счастья. Всего этого не въ состояніи ей дать мужъ, этотъ старенькій, износившійся жуиръ, потерявшій способность къ счастливой семейной жизни. И Натали приходится искать любви на сторонѣ. Въ лицѣ Бориса, молодого красиваго юноши, она находитъ свое счастье. Чтобы ухаживанія Бориса не бросались въ глаза, Натали выдаетъ его за своего мужа. Теперь она удовлетворяясь ни мужа, ни знакомыхъ, открыто поркуетъ со своимъ, наслаждающаяся счастьемъ. Но вотъ на сцену появляется баронъ фонъ-Килька, противникъ старика, со своей красавицей женой, Софи, скучающей отъ образъ жизни и ищущей развлеченій, которую не въ состояніи уже дать ее супругъ — баронъ Баронесса, направляющая всѣмъ нары женскаго общества, красиваго Бориса и увлекаетъ его. Последний, забывъ любовь Натали, всѣмъ клатымъ, увѣренія, бросается въ объятія баронессы. Объ намѣнѣ узнаетъ Натали и для удовлетворенія предлагаетъ баронессѣ драться на дуэли. Во время всѣхъ этихъ увлеченій, разыгравшихся страстей баронъ усиленно ухаживаетъ за ученицей Нюрой, но получаетъ отпоръ. Потерпѣвъ фиаско, баронъ утѣшаетъ пожилую вдову Анну, которая безнадежно влюблена въ гимназиста Коко, но и тутъ неудача. Старика всѣ отвергаютъ и онъ въ отчаяніи рѣшается отравиться. Подъ видомъ яда пріятель Бориса — Михаилъ, даетъ барону англійской соли и онъ, конечно, остается жить. Между тѣмъ, отсутствіе Натали и Софи быдо замѣчено мужьями и они отправились на розыски ихъ. Когда дуэлянтки были найдены, все было уже улажено мирнымъ путемъ. Борисъ остался любовникомъ Софи, а Натали нашла себя Михаила, и была вполне счастлива съ нимъ. Нюра выходитъ замужъ за гимназиста Коко; остались неудовлетворенными лишь вдова Анна да дѣва, уже инвалида, муженька...

Последняя новостъ
ПЫЛЕПОГЛОЩАТЕЛЬ



Практично II
Гигиенично II
Дешево II

„MICROFOF“ ручной аппаратъ для чистки ковровъ, мебели, маграсовъ и проч. Безъ смачиванія, безъ перемѣщенія, безъ труда высасываетъ пыль цѣлкомъ, предохраняетъ порты и истребляетъ моль и микробы въ зародышѣ. Исход. во всѣхъ лучшихъ магазинахъ. Представитель «Т-во Электросвѣтъ» Фонтанка 52. Тел. 30-25.

По требованію „Microfof“ посылается для испытанія.

Требуйте знаменитый французскій ликоръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕВЪ?



Остерегайтесь поддѣлокъ.

ВЕСЬ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ
СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА
ТОЛЬКО у Т-ва
“ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА”
Тел. № 222—06, Невскій 116. Тел. № 222—06.
ВСЕГДА ИМѢЮЩЕЕСЯ
ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ.
Готовое мужское и дамское платье,
изготовленное изъ самаго моднаго матеріала и
новѣйшаго покроя.
Большой Складъ Суконнаго Товара
для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формы
всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

Ресторанъ „ВѢНА“

ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65
ооо ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ ооо

Послѣ театра—встрѣча съ
АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Комическая опера и оперетта, подъ главнымъ режис.
А. А. Брянскаго.

Дирекція С. Н. Новикова.

Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Въ 1-й разъ:

ЛУКУЛЛЪ

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. (Сюжетъ по Коцебу).

Музыка Фрика Мейеръ-Гельмундъ. Перев.
М. Г. Ярона и В. К. Травскаго.

Дѣйствующія лица:

Лукуллъ, полководец	г. Бавичъ.
Антоній, его сынъ, лейтенантъ	г. Вилинскій.
Сервилія, вторая жена Лукулла	г-жа Самохвалова.
Горацій, поэтъ	г. Эсле.
Меценатъ	г. Гаричъ.
Фортуна, (пролавищицы цвѣтовъ	(г-жа Потопчина.
Хлоя, ((г-жа Гинзбургъ.
	г-жа Зброжень

Виргинія, рабыня Сервиліи	Пашновская
Бациллъ, камердинеръ Лукулла	г. Монаховъ.
Бомбастъ, главный поваръ Лукулла	Самохваловъ.
Ламіа, молодой художникъ	г. Калитинъ.

Постумій, композиторъ и дирижеръ певческой капеллы
друзья Лукулла, слуги, р-бы, повара, поварята, цвѣточ-
ницы, танцовщицы, народъ.

Режиссеръ М. И. Кригель. Гл. капельм. Г. М. Зельцеръ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Лукуллъ, Римскій полководецъ Лукуллъ, гастрономъ и ловеласъ, слытъ его Антоній, весь удачливый въ отцѣ и камердинеръ Лукулла, Бациллъ, увлекаются молоденькой рабыней Сервиліей, Виргиніей. Первый пощадитъ Лукулла даруетъ еѣ свободу... Какъ разъ въ моментъ пощадитъ является Меценатъ, и Лукуллъ, смущенный объясняетъ ему, что оиъ этимъ пощадитъ освобождаетъ рабыню. Она рѣшается стать балериной и Лукуллъ съ Меценатомъ берутъ ее подъ свое покровительство. Антоній, между тѣмъ серьезно влюбляется въ скромную, бѣдную цвѣточницу при купальняхъ, Фортуну, — не знающую своихъ родителей. Лукуллъ, на просьбу его о разрѣшеніи вступить съ ней въ законный бракъ, отвѣчаетъ отказомъ, и самъ пытается за ней поухаживать. Оиъ приглашаетъ ее, между прочимъ участвовать въ роли Венеры на званомъ обѣдѣ въ его загородномъ саду въ Тускулумѣ. Она вначалѣ отказывается, но потомъ письменнo соглашается. Во время этого обѣденнаго шра дѣлается темно, и на рыкъ появляется въ маленькой лодочкѣ съ амуромъ у руля, — Венера... Но она оказывается не Фортуной, а Сервиліей. Лукуллъ въ ужасѣ отскакиваетъ... Конера практическимъ шагомъ слѣдуетъ за нимъ. Въ это время Антоній съ Фортуной подходитъ къ отцу и проситъ разрѣшенія на брачный союзъ. Лукуллъ спрашиваетъ совета у друга своего Горація. Фортуну, услышавъ это ими, узнаетъ въ Гораціи отца... Она оказывается произведеніемъ великаго одошница отъ тѣхъ временъ, когда Лукуллъ во-евалъ съ Персами, а Сервилія оставалась въ Римѣ. Въ заключеніе, Лукуллъ поднимаетъ тостъ за три парочки: Антонія съ Фортуной, Мецената и Виргиніей и Горація съ Сервиліей.

ЛУЧШІЯ ВЪ МІРѢ

ШВЕЙНЫЯ

МАШИНЫ

БЕЗСПОРНО

НАСТОЯЩІЯ



Оригиналъ-
ВИКТОРІЯ

почему совѣ. уст. каждому, до покупки машины
осмотрѣть нашъ складъ.

Допускается разсрочка платежа.

Единствен. представит. Торг. Домъ

ЛИРЬ и РОССБАУМЪ

Гороховая ул., 48. | Телефонъ:
Литейный пр., 40. | 221—54 и 38—75.

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выг. однихъ и доступныхъ условіяхъ Мужское,
дамское и форменное платье.



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и №.

Лиговская, 43—45, противъ Ник. вонз.

Телефонъ 39—99.

Для выполнения всевозможныхъ заказовъ имѣется
громадный складъ, матерій русскихъ и загранич.
фабрикъ, также богатый меховой отдѣлъ.

**МОЙТЕСЯ
МЫЛЬНЫМЪ
ПОРОШКОМЪ
„СМОЛИНСКАГО“**

Гигиенично!
Замѣляетъ мыло въ кускахъ
С.П.Б. НЕВСКІЙ 123,
Тор. домъ А.Б. СМОЛИНСКІЙ Тел. 207-03
Пред. въ Апт. Маг. Порошокъ 25 к. за пак., АППАРАТЪ—2 р.

КРОЙКИ

даетъ уроки учитель парижской академіи „Le
devergo“ по новѣйшей и легкой методѣ. Здѣсь
же продаются готовые патроны — сюртукъ,
фракъ и жакетъ по 1 руб., пальто и пиджакъ
75 коп., брюки 60 коп., жилетъ 40 коп.
ЕЖЕДНЕВНО ВЕЧЕРОМЪ ОТЪ 8 Ч. ДО 10 Ч. ВЕЧ.
Бассейная, 36, кв. 18. Телеф. № 61—95.

Литейный театр В. Казанскаго

Литейный пр. 51 (домъ С. Д. Шереметева) Телефонъ 112-70.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. Казанскаго.

Репертуаръ пьесъ парижскаго „Grand Guignol“.
(Театръ сильныхъ ощущеній).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Лекція въ Сальпетриеръ

Драматич. карт. въ 2 дѣйств. Андра де Лорда,
перев. съ фр. М. А. Потапенко.

Дѣйствующія лица.

Клеръ Колью, истеричка	г-жа Белла-Горская.	
Профессоръ Марбуа	г. Шахаловъ.	
Главный врачъ клиннки	г. Анисимовъ.	
Старикъ-алкоголикъ	г. Башкировъ.	
Сюзанна	больныя {	
Истеричка		г-жа Славская.
Сумасшедшая		г-жа Споръ.
Студентка		г-жа Изюмова.
Старшая сестра	г-жа Липовская.	
Врачи: г-г. Шарапъ, Норовскій, Орловъ, Фенинъ, Деммертъ и Алексѣевъ.		

II.

Морозъ по кожѣ

Драматическ. эпизодъ въ 1 дѣйств. Анри де Лорда
Ж. Понтейля, въ перед. на русск. нравы Д. Ф. Кома
ровскаго.

Дѣйствующія лица.

Яминши	г-жа Шевч.-Макарова.
Малія	г-жа Белла-Горская.
Эоя	г-жа Нелидова.

III.

Система доктора Гудрона

Драма въ 1 д. Андре-де-Лорда, перев. Н. З. и В. К.

Участвуютъ: г-жи Славская и Изюмова г-г. Норовскій,
Шарапъ, Шахаловъ, Орловъ, Башкировъ. и др.

IV.

Г И Л Ь О Т И Н А

Ньеса въ 1 д. Героса и Абрика пер. Винштока и
Чинарова.

Участвуютъ: г-жи Шевченко-Макарова, Нелидова и
Гранъ, г-г. Шарапъ, Орловъ, Курихнъ, Перельгинъ,
Орловскій, Орловъ, Чинаровъ и др.

Отвѣств. режиссеръ Н. П. Ивановскій.

Начало въ 8 час. вечера.

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56. V-й сезонъ Телефонъ 68-36

Поль главн. режисс. В. А. Казанскаго

Сегодня представлено будетъ

I.

Фрина нашихъ дней

Оперетта-фарсъ въ 3-хъ д., муз. П. Линке пер. съ нѣ-
мецкаго С. Э. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Густавъ Фернбахъ, предсѣдат. судаг. Разсудовъ.		
Миньона, его жена	г-жа Яковлева.	
Ева, ихъ дочь	г-жа Орленева.	
Доротея-Франкенъ-Гаузенъ, этуаль	г-жа Арабельская.	
Брокъ, адвокатъ	г. Кречетовъ.	
Фрици, камеристка	г-жа Тонская.	
Баронъ Густавъ фонъ Вильмерсдорфъг.	Ростовцевъ.	
Мейеръ обманутый мужъ	г. Ольшанскій.	
Фрицъ слесарь	г. Гаринъ.	
Мици)	(г-жа Антоноза.	
Молли) горничныя	(г-жа Балле.	
Эмми кухарка	г-жа Линдъ-Грейнъ.	
Клакманъ, сторожъ въ судѣ	г. Романовъ.	
Блинкнеръ	} адвокаты {	
Штраусъ		г. Невзоровъ.
Кларъ	г. Липатеевъ.	
1-ая	} уголовныя дамы. {	
2-ая		г-жа Баина.
3-ья		г-жа Нестеровъ.
		г-жа Троянская.

Адвокаты и публика на судѣ.

II.

Вотъ такъ аптека!

Шутка — дивертисментъ въ 1 д. Экспроприация

Н. Ф. Улиха и Б-си, муз. аранжир. I. Вейсъ.

Танецъ Апашей исп. г-жа Арабельская и г. Улихъ.

Режиссеръ Л. А. Леонтьевъ.

Струнный оркестръ подъ упр. I. А. Вейсъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Фрина нашихъ дней. Фернбахъ — предсѣдатель суда, который долженъ разбирать дѣло по обвиненію кафе-шантанной танцовщицы Теа Гаузенъ-Ордензента газетъ въ клеветѣ. Теа въ доказательство неправоты отзыва протанцуетъ въ залѣ суда пляску семи покрывалъ, изъ которыхъ она, впрочемъ, пользуется только однимъ. Теа — жгучая брюнетка, и она же, но уже нѣжной блондинкой, является пассіей Фернбаха, не подозревающаго о превращеніи своей любовницы потому, что онъ можетъ видѣться съ Теа только въ строго опредѣленные часы, — между 5 и 6 вечера. Въ остальное же время, онъ — идеальный мужъ и примѣрный предсѣдатель суда. Но когда Теа-брюнетка предстала, какъ древняя Фрина, передъ глазами новаго ареопага почти безъ одѣяній, Фернбахъ рѣшилъ измѣнить Теа-блондинкѣ, чтобы начать связь съ Теа-брюнеткой. Однако, исполнить задуманное оказалось не такъ просто. На пути Фернбаха оказалась масса лицъ: его жена Миньона, женихъ дочери Фернбаха адвокатъ Брокъ, слесарь Фрицъ, обманутый мужъ Мейеръ, баронъ Вильмерсдорфъ. Всѣ они запутались въ клубокъ невѣроятныхъ приключеній, приносящихъ большей части запутавшихся немало неприятныхъ минутъ. Но въ концѣ перипетій наступаетъ благополучіе и умиротвореніе. Фернбахъ рѣшаетъ остепениться и уже не измѣняетъ своей Миньонѣ. Баронъ получаетъ руку Эвы, Фрицъ обѣщаетъ горничной Фрици осенью непремѣнно быть ея мужемъ. Теа же добрейшему остается подругой барона Вильмерсдорфа, который всегда былъ ея возлюбленнымъ послѣ семи часовъ вечера.

Петербургскій театр

(Бывш. Неметти). Пет. ст., Геслер. пер., тел. 213-56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

РАБЫНИ ВЕСЕЛЬЯ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., В. Протопопова.

Дѣйствующія лица:

Кудровъ, Сергѣй Александровичъ	г. Тарскій.
Бѣлородовъ, Михаилъ Степановичъ	г. Шалковский.
Воронковъ, Ардалионъ Ипполитовичъ	г. Плотниковъ.
Князь Звонскій	г. Марковъ.
Дядя Коля	г. Антимоновъ.
Вася „Щеголь“	г. Муравьевъ.
Ковровский	г. Хенкинъ.
Шмулевичъ	г. Мальшетъ.
Алешка косой	г. Георгиевъ.
Петръ	г. Гратскій.
Калистратъ	г. Новиковъ.
Ольга Роговичъ	г-жа Кондорова.
Ирина Степановна	г-жа Добровольская.
Лена	г-жа Ясновская.
Шура	г-жа Горская.
Даша	г-жа Анзимірова.
Аня	г-жа Нѣгина.
Поля	г-жа Плавская.
Агафья	г-жа Ивановская.

Въ 3-мъ дѣйствіи

Дивертисментъ

съ участіемъ цыганскаго хора ФИЛИППОВА.

Втор. режиссеръ М. Мишинъ.

Уполномоченный И. Н. Плотниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

СЕНСАЦИОННАЯ НОВОСТЬ



Ландышъ „ILLUSION“

ВЪ ФУТЛЯРЪ—МАЯКЪ.

Чудные духи, до полного обмана поражающіе своимъ сходствомъ съ натуральнымъ ароматомъ. До сихъ поръ парфюмерія въ своемъ производствѣ не достигала еще такой высокой степени совершенства. Требуйте во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ Д-ра ДРАЛЛЕ,
въ футлярѣ—маякѣ ГЕОРГЪ ДРАЛЛЕ.
ГАМБУРГЪ.

Главный складъ: Спб., Прядильный пер., 4.

Рабыни веселья. Лена, пѣвица изъ хора Ирины Степановны, была предназначена послѣдней для купца Кудрова на роль любовницы. Но благодаря хористу Васѣ, въ котораго Лена влюблена, эта комбинація не удастся. Однако, Ленѣ отъ этого не легче: она теряетъ мѣсто и въ то же время убѣждается, что ея любовь не раздѣляется Васей. Въ отчаяніи Лена хочетъ броситься изъ окна, но ее спасаетъ таперъ Ковровский, который уводитъ Лену къ своей матери.

Музыкальное издательство „РУСЛАНЪ“.

Вышелъ и продается у Юргенсона, Циммермана, Логансена, Вольфа, Лопова и въ друг. муз. и книжныхъ магазинахъ.

Музыкальный Календарь

на 1909 г.

ЗАПИСНАЯ И СПРАВОЧНАЯ КНИЖКА для
музыкантовъ и любителей музыки.

Цѣна — въ изящномъ коленкоромъ переплетѣ — 1 руб.

— Годъ изданія пятнадцатый. —

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

БОЛЬШОЙ ЧЕЛОВѢКЪ

Пьеса въ 5-ти дѣйств., І. І. Колышко.

Дѣйствующія лица:

Владиміръ Андреевичъ Ишимовъ	г. Нерадовскій
Ира Николаевна, его жена	г-жа Миронова.
Марія Петровна Славская	г-жа Холгская.
Соня, ея дочь	г-жа Кирова.
Сергѣй Ивановичъ Славскій	г. Стронскій.
Графъ Андрей Болховскій	г. Шумскій.
Графъ Савадорскій	г. Страновскій.
Графиня Савадорская, его жена	г-жа Бередникова.
Мэри, его дочь	г-жа Христофорова.
Баронъ Вайсенштейнъ	г. Чубинскій.
Ласковскій, дѣлецъ	г. Хворостовъ.
Дюпонъ	г. Бастуновъ
Коклюсъ	г. Мячинъ.
Шмулевичъ	г. Зубовъ.
Князь Чернобровый-Черноухій	г. Садовскій.
Княгиня Чернобровая-Черноухая	г-жа Тенишева.
Князь Василій, аристократъ	г. Григорьевъ.
Наталія Рюмина	г-жа Трояноча.
Николаевъ	г. Тихоміровъ.
Тихоходовъ	г. Александровъ.
Безсоновъ, восходящее свѣтило	г. Студенцовъ.
Планетъ, сановникъ	г. Бартенева.
Вершининъ	г. Левашевъ.
Князь Смольный	г. Михайловъ.
Податч. инспекторъ Переверзовъ	г. Зотовъ
Чуйка	г. Денисовъ.
Представители англ. компаніи	г. Найсаровъ.
	г. Лачиновъ.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Куда послѣ театра?

ВЪ РЕСТОРАНЪ

„МОСКВА“

Невскій, уголъ Владимірскаго просп.

Телеф. 10—85 и 74—64.

Въ большомъ залѣ ежедневно КОНЦЕРТЫ

ВЪНСКАГО САЛОННАГО ОРКЕСТРА.

РОСКОШНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Управляющіе: А. Ф. Четуринъ Х. Ф. Дубровинъ
Владѣльцы: В. Е. Пестриковъ Л. Ф. Морозовъ.

ДАМСКІЯ РУКОДѢЛІЯ

Итальянская, 33.

БОЛЬШАЯ ВЫСТАВКА

изящныхъ готовыхъ и начатыхъ работъ. Модные дамскіе мѣшечки, рамки, саше, газетницы, подушки, экраны. гобелены. Приемъ заказовъ. Л. БОРХАРДТЪ.

Большой человекъ. Главное дѣйствующее лицо въ пьесѣ — Ишимовъ — человекъ безвѣстный, самородокъ. пользуется кѣ власти, исключительно благодаря своему таланту и желѣзной волѣ. Онъ полонъ благихъ намѣреній, пылкаго желанія обновить жизнь страны, вывести ее на путь культурныхъ и человѣческихъ задачъ. Онъ властвуетъ по признанію. Но дѣятельность Ишимова „глубоко разворошившаго иль русской жизни“, вызываетъ съ одной стороны, лихорадочную жажду наживы въ средѣ окружающихъ его мелкихъ и крупныхъ аферистовъ, съ другой — завистливую интригу въ высшихъ сферахъ. Аферисты душатъ его порывы въ высь, а сановники заставляютъ бороться „за шкуру“. Противъ него выдвигаютъ сановнаго фантазера и фразера, Безсонова, сторонника „героической“ политики. Онъ затѣваетъ военную авантюру, грозящую разрушить плоды реформъ Ишимова. Большинство членовъ комитета реформъ переходитъ на сторону Безсонова и, въ послѣднемъ актѣ пьесы, на совѣщаніи у кн. Смольнаго, между ними и Ишимовымъ происходитъ жестокая сватка, кончающаяся разрывомъ. Въ рѣшительную минуту Безсоновъ получаетъ извѣщеніе, что его посылаютъ въ командировку и что Ишимовъ пока остается у власти. Пьеса заканчивается мимической сценой переполоха сановниковъ, считавшихъ Ишимова уже погибшимъ.

Вино Сень-Рафаэль

признано лучшимъ ДЕССЕРТНЫМЪ виномъ.

Роскошный букетъ,

Пріятно на вкусъ,

Освѣжаетъ и укрѣпляетъ.

Продается въ лучшихъ ресторанахъ, аптекахъ
и аптекарскихъ магазинахъ.

Остерегаться поддѣлокъ.

Compagnie du Vin Saint-Raphael à Valence (Drôme) France.

АКВАРИУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

M-me Mlette, французская пѣвица.
 M-lles Les Debary, danses suggestives.
 M-lle Jane Arlise, французская пѣвица.
 M-lle Zarina Walpola, фантастическіе танцы.
 Les 4 Аркони, партерные акробаты.
 M-lle Moreau, французская пѣвица.
 Les Maxim et d'Elb, французскіе дуэтисты.
 M-lle Жюльетта-Линдъ, шведская пѣвица.
 Сестры Христіанъ, акробатки на трапеціи.
 Г-жа Славина, исполн. русскихъ романсовъ.
 M-lle Беранже, нѣмецкая пѣвица.
 M-lle Салона, нѣмецкая пѣвица.
 Баронесса Лейтнеръ и Барнеръ, — разнохаракт. танцы.
 Сестры Ларелаоъ, акробаты на пьедесталѣ.
 M-lle Каптивей.
 La belle Valencia, испанская танцовщица.
 M-lle Луиза Desu.
 M-ss Maria Suslay, американская пѣвица.
 M-lle Танагра, интерн. пѣв.
 М. А. Каринона, исп. цыг. романсы.
 M-lle Стаоя de Обербекъ, исп. куплетовъ.
 Рекордъ, венгерскій квартетъ.
 Граменья, неаполитанская труппа.
 Mlle Vilany, нѣмецкая субретка.
 M-lle Hemmers.

16 Января новыя дебюты:

Les 4 Benedettis. M-me Анжела.

Сестры Луріанъ. M-me de Marju. Les Фредонейль.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ. Директоръ Г. А. Александровъ

Начало въ 8 ч. вечера.

АПОЛЛО

ЕЖЕДНЕВНО

Грандіозный дивертисментъ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

M-lle Нора, нѣм. субретка.
 M-lles Петра и Лилли, датчанки.
 M-lle Селестіадеоъ, испанка.
 M-lle Тили-Били франц. пѣв.
 M-lle Фаринели, венгерск. пѣв.
 M-lle Суворокая, русск. шансон.
 M-lle Мици Зендероъ, оперет. пѣв.
 M-lle Кита Сава, нѣм. оперн. пѣв.
 Les Флоридора, венгерскій квинтетъ.
 Генри ВИЛЛИАМСЪ и Miss Эмиля, американскіе танцоры
 M-lle БРЕЖЕРЪ, франц. субретъ
 Сестры АНДРАШИ, танцовщицы.
 M-lle МАРГАРИТА ХЕГИ, исп. романсовъ.
 Новость! СЕВРСКІЯ СТАТУЭТКИ—танцы, картины M-lle
 ЛИНЪ-де-СЕВРЪ.

Авторъ куплетистъ С. Ф. Сарматовъ.

M-lle РЕЖАНЪ—пародіи.

Квартетъ ФАРАБОНИ, американскіе танцоры.

Въ салонѣ ресторана:

Квартетъ Каллай. M-lle Эдеръ, субретка. M-lle Кер-
 рита, танцы. M-lle Стелла, пѣніе. M-lle Сарія, америк.
 ганцы. M-lle Грація—танцы. M-lle Стелла M-lle Шмидтъ.
 M-lle Ратони. M-lle Алисса, нѣмецк. субр. M-lle Пален-
 бургъ, романсы. и мног. друг.

Два оркестра музыки: концертный и румынскій.

Начало музыки въ 8 час. вечера, конецъ въ 3 ч. ночи

Режиссеръ А. Вядро. Директоръ П. Я. Тюринъ

КОРСЕТЫ

элегантные и гигиеничные
огромнѣйшемъ выборѣ.

Модели изъ Парижа, въѣм

Набрюшники, грудодержатели,
спинодержатели, вязаные кор-
сеты, дамскія повязки и т. д.

МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ

МАРКУСА ЗАКСА

СПБ. Литейный пр. 45

Телеф. 238—40.

Брошюры по требованію.



КЪ СЕЗОНУ



КОЛОССАЛЬНЫЙ
ВЫБОРЪ

ТЕАТРАЛЬНЫХЪ
БИНОКЛЕЙ.

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стек-
лами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы зна-
менит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ

СПБ., Невскій, 6.

ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ

Всепр. Выставка въ Парижѣ 1900 г.

ABRICOTINE

АБРИКОТИНЪ
БЕЗПОДОВЫНІЙ ЛИКѢРЪ

ЭНГЕЛЬ БЛАНЪ ПАРИЖА. Engien près Paris.

ТРЕБОВАТЬ
ПОДПИСЬ.

J. Garnier



М^{ES} и М^{ELLES},



неужели Вы еще не испробовали
ПАТ НИППОН?

(ЯПОНСКИЙ КРЕМЪ ИЗЪ СВЯЩЕННАГО ЛОТОСА)

НЕМЕДЛЕННО зайдите въ любой аптекарскій или парфюмерный магазинъ и купите себѣ этотъ препаратъ. Тамъ-же дадутъ Вамъ **БЕЗПЛАТНО** роскошно изданную книгу знатной японки Ионачивары Масакадо.

„ОТЧЕГО Я ТАКЪ КРАСИВА И МОЛОДА?“

ГЛАВНАЯ КОНТОРА и СКЛАДЪ

„Т-ва НИППОНЪ“

С.-Петербургъ, Невскій № 110-23. (бель-этажъ). Открыть 10 ч. утра, — 8 ч. веч.

РОЯЛИ ПИАНИНО

RÖNISCH

ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ ПРОДАЖА ТОЛЬКО У

К. У. Бернгардъ

• НЕВСКІЙ • 45 • РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА •