

Понедѣльникъ, 12 января 1909 г.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“  
на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс., 2 р. 50 к. на 1 мѣс., 1 р.  
Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.  
Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

IV-й годъ  
изданія.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА  
НА 1909 ГОДЪ.

IV-й годъ  
изданія.

на ежедневную театральную газету  
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

## ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

(Органъ театральной публики.)

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика критики). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

### ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

Въ Петербургъ съ доставкой: на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 р., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 р.  
Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

— Объявленія по 30 коп. за строку нонпареля. На обложкѣ 40 коп. —

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за получениемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.  
Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)

Контора и Редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69-17.  
Цѣна 5 коп. IV-й годъ изданія. № 681

# ПАССАЖЪ

НЕВСКИИ, 48. Телеф. 252—76.

ЕЖЕДНЕВНО оперет. спектакли подъ  
главн. режис. А. А. БРЯНСКАГО.  
Реж. М. Кригель. Кап. Г. Зельцеръ.  
Билеты въ кассѣ театра и въ Цент-  
ральной кассѣ (Невскій, 23).  
Подробн. въ номерѣ.  
Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

# НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(ВЫВШІЙ ЗАЛЪ КОНОНОВА).

Мойка, 61.

ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фальковскаго.

Телеф. 9—73.

ЕЖЕДНЕВНО драма, комедія, подъ главнымъ режиссерствомъ Е. П. Карлова.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп.  
Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ. Подробности въ номерѣ

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕК-  
ТАКЛИ. По понедельникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕК-  
ТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.  
Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—08,  
80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій 56 и въ кассѣ  
театра. Подробности въ номерѣ

# „НЕВСКИИ ФАРСЪ“

подъ главн. режиссерствомъ В. А. Казанскаго.  
Невскій. 56. Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обозрѣніе, комедія  
водевиль и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабель-  
ской, Тонской, Яковлевой; гг. Николаева, Гарина, Ва-  
димова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются  
въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля.  
Начало въ 8½ час. вечера. Подробности въ номерѣ.

# АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій пр., 10—12.

Въ новомъ концертномъ залѣ ежедневно  
большой разнохарактерный дивертисментъ,  
по субботамъ цыганскіе концерты. Подробности  
въ номерѣ

Каждое 1 и 15 новые дебюты.

# по Невскому пр., д. № 68, у Аничкина моста ВЫСТАВКА ФЕНОМЕНОВЪ

Ежедневно съ 1 ч. дня до 11 ч. веч. показывается замѣчательное  
явленіе природы **САМЫЕ МАЛЕНЬКІЕ ЛЮДИ-КРОШКИ!!!** **СЕМЕЙСТВО ЛИЛИПУТОВЪ!**  
Лилипуты появляются въ разныхъ костюмахъ **поютъ и танцуютъ.** Плата за входъ отъ 32 к. до 75 к.

# МУЛЕН-РУЖ

БЕЗПРЕРЫВНО СМѢНЯЮЩІЯСЯ  
ПРЕКРАСНЫЯ ВПЕЧАТЛѢНІЯ  
Ежедневно съ 3 час. по праздник.  
съ 1 часа дня до 11½ час. ночи  
Захватывающе интересныя сюжеты  
Невскій, 51. Телеф. 98—65.

# „МОДЕРНЪ“

НЕВСКИИ 78, уг. Литейнаго.

2 ВЫДАЮЩІЯСЯ НОВИНКИ:

1) „Пожаръ фабрики“ и 2) Смотри на зачьего полка въ Царскомъ селѣ.  
Начало въ 8 и 10 ч. веч. По праздникамъ съ 1 ч. дня (безпрерывно).

Телефонъ № 29—71.

# ГОЛГОѠА

ОСТАЕТСЯ  
ТОЛЬКО НА  
КОРОТКОЕ  
ВРЕМЯ.

Открыта отъ 10 ч. утра до—11 ч. веч., НЕВСКИИ, 100.

# НОВЫЙ ЗАЛЪ ТЕАТРАЛЬНАГО КЛУБА

(Литейный, 42).

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО Кабаре „Кривое зеркало“ (подъ управленіемъ З. В. Холмской). Художественные вечера пародій, шаржей, каррикатуръ и т. п. „Дни нашей жизни“ (шаржъ). „Мужской съездъ“ (сценка) соч. Н. Н. Тэффи. „Въ отдѣльномъ кабинетѣ“ (страшная драма), соч. Е. Чирикова. „Лицедѣйство о г-нѣ Ивановѣ“, моралите XX вѣка. соч. Бенедикта. „Танецъ семи покрываль“, импровизація г-жи Дуневай, исп. Ивкаръ. „Дѣтская“, муз. Мусоргскаго, исп. г-жа Абрамянъ и пр. Пянино и фисгармонія изъ депо „Бр. Дидерихсъ“. Начало въ 12 ч. ночи. Билеты по обыкновеннымъ цѣнамъ (отъ 1 руб. до 3 руб.) продаются въ кассѣ клуба ежедневно съ 11 ч. утра.

## „ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ“

В. КАЗАНСКАГО.

Литейный, 51, (домъ гр. С. Д. Шереметева) подъ главн. реж. В. А. КАЗАНСКАГО. Телефонъ 112-70. Репертуаръ пьесъ Парижскаго (театра сильн. ощущеній) „Grand Guignol“ четыре пьесы: „ЛЕКЦІЯ ВЪ САЛЬПЕТРІУРЪ“, драматическая картинка въ 2-хъ дѣйств. „МОРОЗЪ ПО БОЖЕВЪ“ драматич. эпизодъ въ 1 дѣйств. „СИСТЕМА ДОКТОРА ГУДРОНА“ др. въ 1 д. „ГИЛЬОТИНА“. пьеса въ 1-мъ дѣйствіи. Участв. вся специально для этого новаго театра приглашен. труппа съ изв. чешск. артист. Б. Ф. Белла-Горской во главѣ. Вся нов. обстанов. Отвѣтств. Режис. П. П. Ивановскій. Касса открыта ежедневно съ 11 час. утра до окончанія спектакля.

## АПОЛЛО

Фонтанна, 13. Начало 8 ч. в.—Конецъ 3 ч. ночи.  
ДИРЕКЦІЯ П. ТЮРИНА. Телеф. 19—68

НОВАЯ ПРОГРАММА  
участіе вновь ангажированныхъ,  
первоклассныхъ заграничныхъ  
артистовъ

Подробн. въ  
концѣ номера.

## НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

Т-во В. И. СОЛОВЬЕВЪ.

Ресторанъ „К. П. ПАЛКИНЪ“.

ГАСТРОЛИ ИЗВѢСТНЫХЪ ОПЕРНЫХЪ АРТИСТОВЪ

Изабеллы Гарлато, В. Савдри и П Губелини.

НОВЫЙ ВЕСЕЛЫИ АНСАМБЛЬ—БУФФЪ въ национальныхъ костюмахъ.

## КОЛИЗЕЙ—VARIA

На Пет. стор. у Троицкой площади. Телефонъ 96—72.

Сегодня и ежедн. полная программа—„ЗЕМЛЕТРЯСЕНІЕ ВЪ МЕССИНѢ“, послѣдніе лучш. снимки, блестящ. дивертисм. Bettina-Andrejé; Alice-Slema; Nestler Laages; les deux Hugos. На-дняхъ ПЕРВАЯ ГАСТРОЛЬ: Otreb's ОБШИРНАЯ ПРОГРАММА СИНЕМАТОГРАФА. Начало въ 8½ час., въ 5 часовъ—только синематографъ.

Билеты въ кассѣ театра съ 12 час. дня и въ Центральной кассѣ, Невскій 23. Тел. 80—08.

## МЕСТЕР-ТЕАТР

НЕВСКІЙ, 72.

Первый въ Петербургѣ Кинематографъ.

Телефонъ 12-72

Поющія, говорящія, концертирующія живыя картины.

— Всегда послѣднія событія и сенсаціонныя ховики —

Начало непрерывныхъ представлений съ 3 час. дня до 11½ ч. веч. Въ праздники отъ 1 час. дня

# НЕДЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ\*).

Съ 12-го Января по 18-е Января 1909 года.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 12 января.	Вторникъ 13 января.	Среда 14 января.	Четвергъ 15 Января.	Пятница 16 января.	Суббота 17 января.	Воскресенье 18 января.
Маринскій.	Фиделіо, (10-е прдст. 4-го абон).	Черевички 9-е предст. 4-го абон.	Царь Кандавль. не въ счетъ абон.	Карменъ 9-е предст. 2-го абон.	Тангейзеръ не въ счетъ абон.	Лознгринъ.	У. 10-е п. 1-го воскр. у. аб. Черевички в. Проб. Флоры.
Александринскій.	Вожди.	Старый Гейдельбергъ.	Жены.	Сполохи.	Вожди.	Холопы.	У. 4-е пред. 2 аб. Недоросьель. в. Вишн. садъ.
Михайловскій.	Спектакля нѣтъ.	Le million. Ab. 17.	Cyrano de Bergerac.	Le million.	Gyrano pe Bergerac.	Bènèfice de M-lle Dölley. La dame de chez Maxim	La dame de chez Maxim.
Коммиссаржевской.	Родина.	Ванька ключникъ и пажъ Жеанъ.	Дикарка.	Огни Иванов. ночи	Ванька Ключникъ и Пажъ Жеанъ.	Черныямаски	Утр.: Жизнь челоука. Веч.: Огни Иванов. ночи
Новый театръ.	Дни нашей жизни.	Ню и Литераторъ и актриса.	ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ.			Ню. и Литераторъ и актриса	Дни нашей жизни.
Малый.	съ уч. М. М. Петипа „Гувернеръ“.	Бен. Рошин. Инсаровой Любовь.	Большой челоука.	Разваль.			
Народн. Домъ (Русская опера и драма).	Неронъ.	Карменъ.	Страшная мечь.	Трубадуръ.	Серебрянный король.	Дубровскій.	Утр. Стар. зак. Дн.: Не все коту маслен. Веч. Русалка.
Екатерининскій	Пошились у дурни.						
Консерваторія. (Русская опера).	Фенелла.	Съ участ. О. Боронатъ Травіата.	Гибель Фауста.				
Зимній Буффъ.	А К Т Р И С А Т Р У Б А Ч Ъ.						
Петребургскій. (б. Неметти).		Катерина Маслова.	Петербургск. трущобы.	Бенефисъ Кондоровой Соколы и вороны.			
Невскій Фарсъ.	Фрина нашихъ дней. Безшумный канканъ. Вотъ такъ аптека.						
Пассажъ.	Л У К У Л Л Ъ.						
Литейный театръ (Grand Guignol).	Лекція въ Сальпетриеръ. Морозъ по кожъ. Система д-ра Гудрона и Гильотина.						
ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ. (гр. Паниной),							Сарданапаль.

\*) Печатается репертуаръ только тѣхъ театровъ, въ которыхъ репертуаръ намѣчается заранѣе.



ОТЪ РЕДАКЦИИ. Номера „Обозрѣнія Театровъ“ по понедѣльникамъ и въ послѣдпраздничные дни выходятъ какъ и настоящій номеръ, безъ хроники.

## Изъ жизни Сарры Бернаръ.

(Изъ ея мемуаровъ „Моя двойная жизнь“).

### Сарра Бернаръ сестра милосердія.

1870 годъ. Осада Парижа.

...Въ Парижѣ организовалась защита. Я рѣшила посвятить всѣ свои силы и способности уходу за ранеными. Но гдѣ было воздвигнуть походный госпиталь? „Одеонъ“, какъ театръ, закрылъ свои двери. Я стихіи привела въ движеніе, чтобы добиться разрѣшенія взять его подъ госпиталь.

Я отправилась въ военное министерство, сдѣлала свое заявленіе, высказала свою просьбу. Мнѣ было разрѣшено устроить госпиталь.

Я не могу вспомнить объ этихъ ужасныхъ часахъ безъ глубокаго волненія. Уже не родина, находившаяся въ опасности, вызвала тревожное напряженіе нервовъ, а страданіе всѣхъ ея дѣтей. Тѣхъ, которые бились на укрѣпленіяхъ; тѣхъ, кого приносили къ намъ съ раздробленными членами, умирающихъ; благородныхъ женщинъ изъ народа, которыя длинной вереницей стояли часами, чтобы получить кусокъ хлѣба или мяса или пузырекъ молока, необходимаго для ихъ малютокъ... Бѣдныя женщины!.. Я ихъ видѣла изъ оконъ „Одеона“. Я видѣла, какъ онѣ жмутся одна къ другой, посинѣвшія отъ холода, топя ногами, чтобы не дать имъ замерзнуть, ибо зима была такая суровая, какой не было за послѣднія двадцать лѣтъ.

Очень часто ко мнѣ приводили одну изъ этихъ безмолвныхъ героинь, лишившуюся чувствъ отъ усталости, или отъ холода, подвергнувшуюся удару.

Три изъ нихъ были перенесены въ госпиталь. У одной были отморожены ноги. На правой она лишилась большого пальца. Другая, огромная, толстая, кормила въ это время ребенка. Отъ холода груди у нея сдѣлались тверже дерева. Она выла отъ боли. Младшая, 18-лѣтній ребенокъ, умерла на носилкахъ, куда я велѣла ее положить, чтобы отнести домой. Въ этотъ день, 24-го декабря 1870 года, было 15 градусовъ мороза.

Въ другой разъ ко мнѣ привели молодого капитана. Огромнаго роста, геркулесовскаго сложенія, съ прекрасной головою, съ гордымъ

взоромъ. Его звали капитанъ Менесонъ. У него пуля засѣла въ плечѣ. Когда я помогала служителю осторожно снять съ него его плащъ, три пули выпали изъ капюшона, который былъ надѣтъ у него на голову, а въ плащѣ я насчитала потомъ 16 отверстій отъ пуль.

Этотъ молодой офицеръ стоялъ на своемъ посту три часа, раненый, представляя собою мишень для непріятели и прикрывая отступленіе своихъ людей, которые непрерывно стрѣляли въ нѣмцевъ. Это происходило въ виноградникахъ Шампиньи.

Его привезли ко мнѣ въ обморокъ въ госпитальной каретѣ. Онъ потерялъ много крови и былъ полумертвъ отъ слабости и утомленія. Онъ былъ мягкимъ, очаровательнымъ существомъ, и два дня спустя уже считалъ себя достаточно выздоровѣвшимъ, чтобы вернуться въ бой. Но доктора воспротивились, а его сестра, монахиня, умоляла его подождать, пока онъ не выздоровѣетъ немного: „О, не совсѣмъ, — нѣжно говорила она, — а ровно настолько, чтобы имѣть силы сражаться“.

Нѣсколько времени спустя послѣ его поступления въ госпиталь ему принесли крестъ Почетнаго Легіона. То была минута захватывающаго волненія. Несчастные раненые, которые не могли пошевелиться, поворачивали къ нему свои скорбныя лица и съ глазами, блестящими отъ слезъ, посылали ему братскій привѣтъ — однимъ взглядомъ. Наболѣе здоровые протягивали свои руки къ рукамъ молодого великана.

Приближался январь. Неприсятельская армія съ каждымъ днемъ стягивала свое кольцо вокругъ Парижа тѣснѣе и тѣснѣе. Волчья стужа охватывала городъ. Бѣдные солдаты, которые падали, раненые лишь слегка, тихо засыпали вѣчнымъ сномъ, съ отяжелѣвшимъ мозгомъ, съ околѣвшимъ тѣломъ.

Надежда покинула всѣ сердца. Жили ожиданіемъ чего-то неопредѣленнаго. Нависала атмосфера несчастія, тяжелая, какъ свинецъ. И почувствовалось своего рода облегченіе, когда 27-го декабря началась бомбардировка.

Моя больница была полна. У меня было шестьдесятъ кроватей, къ которымъ пришлось на-спѣхъ прибавить еще десять. Солдаты лежали въ обоихъ фойе, — артистическомъ и для публики. Офицеры — въ прежнемъ помѣщеніи театральнаго буфета.

Однажды ко мнѣ привели молодого бретонца, по имени Мари Легаллекъ. У него грудь была пробита пулею, другая пуля изуродовала ему кисть руки. Докторъ сказалъ мнѣ: „Дайте ему все, чего онъ попроситъ. Это — умирающій.“

Я подошла къ нему: „Скажите, что было-бы вамъ сейчасъ пріятно?“ — „Супу,“ — рѣзко и лаконично отвѣтилъ онъ мнѣ. Г-жа Гераръ бросилась въ кухню и черезъ нѣсколько минутъ вернулась съ большой чашкой, полной жирнаго

бульона съ гренками, плавающими въ немъ. Я поставила чашку передъ раненымъ. Тотъ пристально посмотрѣлъ на меня и произнесъ: „Barra, barra!“ Я подала ему ложку. Онъ отрицательно покачалъ головою. Я подавала ему соль, перецъ. „Barra! Barra!“—продолжалъ бормотать онъ заплетающимся языкомъ, и въ его бѣдной, пробитой груди раздавался свистъ отъ повторныхъ усилій добиться желаемого.

И сейчасъ же послала справиться въ морское министерство, гдѣ, несомнѣнно, были бретонцы, чтобы объяснить имъ, въ какое затрудненіе поставило меня незнаніе бретонскаго нарѣчія. Мнѣ отвѣтили, что „Barra“ значитъ хлѣбъ. Счастливая, я мгновенно прибѣжала къ Легаллеку съ большимъ кускомъ хлѣба. Его лицо озарилось. Онъ схватилъ хлѣбъ здоровой рукою, сталъ крошить его и бросать въ чашку. Потомъ онъ положилъ ложку въ средину этого страннаго супа и до тѣхъ поръ продолжалъ накладывать туда хлѣбъ, пока ложка не стала держаться прямо. Наконецъ, она перестала даже качаться. Молодой солдатъ улыбнулся. Онъ уже готовился ѣсть эту ужасную кашу, когда молодой священникъ, за которымъ я послала послѣ грустныхъ словъ доктора, мягко положилъ свою руку на плечо раненаго, останавливая его голодный жестъ. Бѣднякъ обернулся, увидѣлъ дароносицу въ рукахъ священника. Онъ тяжело вздохнулъ и, покрывъ своимъ большимъ платкомъ дымящуюся чашку, сложилъ руки. Нѣсколько времени священникъ и умирающій оставались вдвоемъ за ширмами которыя были поставлены у его кровати. Потомъ священникъ слегка раздвинулъ легкія стѣны. Легаллекъ съ проясненнымъ лицомъ ѣлъ свою хлѣбную похлебку. Потомъ онъ задремалъ, проснулся, чтобы попросить воды и вскорѣ затѣмъ умеръ въ припадкѣ удушья.

Однажды у насъ едва хватило времени, чтобы отступить отъ окна, и все-таки сотрясеніе воздуха было настолько сильно, что намъ показалось, что мы контужены. Граната упала надъ моей уборной, задѣвъ карнизъ, который она увлекла за собою. Къ счастью, она разорвалась слабо.

Каково же было мое изумленіе, когда куча дѣтей, взявшаяся неизвѣстно откуда, кинулась на раскаленные осколки, какъ воробьи на свѣжій лошадиный пометъ. Я спросила, что они могутъ съ ними дѣлать. „Вы не угадаете“—отвѣтилъ мнѣ Жоржъ Буайе, тогда еще молодой журналистъ, бывший въ это время въ Одеонѣ,—они ихъ продадутъ“. И это была правда.

Служитель привелъ мнѣ одного изъ этихъ ребятъ, мальчика лѣтъ двѣнадцати.

— Что ты думаешь съ этимъ дѣлать, мой маленькій другъ,—спросила я у него, взявъ осколокъ, еще горячій

— Я продамъ его.

— Зачѣмъ?

— Чтобы купить себѣ мѣсто въ очереди при раздачѣ мяса.

— Но вѣдь ты жизнью рискуешь. Иногда гранаты быстро слѣдуютъ одна за другой. Гдѣ же ты былъ, когда она упала?

— Лежалъ за каменнымъ основаніемъ рѣшетки.

И онъ показалъ на Люксембургскій садъ, находящійся противъ „Одеона“.

Однажды врачъ прописалъ спѣшный рецептъ. Маленькій служитель получилъ приказъ принести лѣкарство скоро-наскоро. Онъ ушелъ. Я знала, что мальчикъ любитъ ротозѣйничать, и высунулась въ окно. „Тото!“—его звали Викторомъ. Аптека была на углу Place Medicis. Было шесть часовъ вечера. Тото поднялъ голову, увидѣлъ меня, сталъ смѣяться и въ припрыжку побѣжалъ къ аптекѣ. Оставалось пять-шесть шаговъ, и когда онъ обернулся къ моему окну, я захлопала въ ладоши, крича ему: „Отлично! Возвращайся такъ же быстро!“.

Увы! Не успѣлъ бѣдный мальчикъ раскрыть ротъ, чтобы отвѣтить мнѣ, какъ онъ былъ разорванъ надвое гранатою, которая упала, не разорвавшись, и, подпрыгнувъ на высоту метра, угодила малюткѣ прямо въ грудь.

Я закричала такъ, что всѣ сбѣжались. Но я не могла отвѣчать. И пустилась внизъ по лѣстницѣ. Толкая всѣхъ и все, давая знаки, чтобы шли за мною, бросая на ходу отрывочные звуки: „Носилки! Мальчикъ! Аптека!“ О, ужасъ, ужасъ! Когда мы подошли къ ребенку, его внутренности лежали на землѣ, его грудь, его розовое полное личико были ободраны. Не было ни глазъ, ни носа, ни рта, ничего, ничего. Только клокъ волосъ на окровавленномъ лоскутѣ кожи на разстояніи метра отъ головы. Казалось двѣ лапы тигра разорвали ему животъ и съ утонченнымъ бѣшенствомъ истерзали его маленькое тѣльце.

О, война! О, никогда неправая, всегда позорная война! Неужели не настанетъ никогда желанный моментъ, когда войны станутъ невозможны!.. Неужели не настанетъ моментъ, когда сойдется международный ареопагъ, гдѣ мудрецъ каждой страны будетъ представителемъ своего народа, гдѣ будутъ обсуждаться, гдѣ будутъ уважаться права человѣчества.

Какъ много людей думаютъ, какъ я! Какъ много женщинъ говорятъ то же, что и я. И не дѣлается ничего...

Когда мы узнали, что заключено перемиріе на 24 дня, невыразимая грусть овладѣла всѣми, даже тѣми, кто больше всего жаждалъ мира.

Каждый парижанинъ почувствовалъ на своей щекѣ руку побѣдителя. То была пощечина, нанесенная гнусными условіями мира. О, это 31-е января... Я помню его. Я шла съ однимъ изъ моихъ друзей. Онъ вдругъ сдѣлался блѣд-

нѣе смерти. Слѣдую за его взглядомъ, я увидѣла французскаго солдата. Онъ былъ обезоруженъ. Потомъ еще двухъ. Они были обезоружены. И они были такъ блѣдны, эти несчастные обезоруженные воины, эти незамѣтные герои, столько было горя въ ихъ полной отчаянія походкѣ, въ ихъ взорѣ читалась такая жалостная, такая унижительная просьба прощенья за то, въ чемъ они не были виноваты, что я разрыдалась и сейчасъ же пошла домой.

И я не хотѣла больше встрѣчать безоружныхъ французскихъ солдатъ.

Я рѣшила ухъать какъ можно скорѣе...

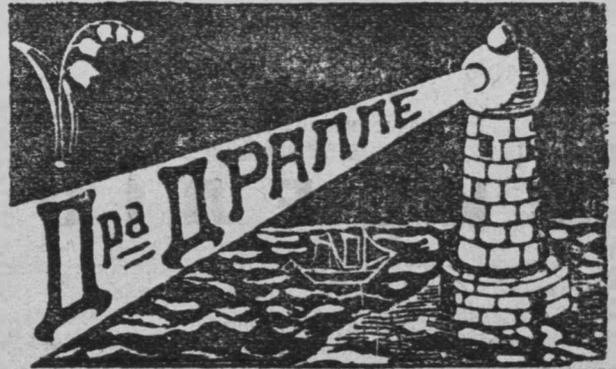


## Изъ жизни Эдгара По.

О жизни Эдгара По сохранилось, очень мало свѣдѣній. По случаю исполняющагося на-дняхъ (19 января н. ст.) столѣтія со дня его рожденія, въ „Century Magazine“ появились нѣкоторыя свѣдѣнія о послѣднихъ годахъ его жизни.

Потерявъ свою горячо любимую жену, Виргинію,—разсказывается въ журналѣ,—онъ ни въ чемъ не находилъ себѣ утѣшенія и безцѣльно блуждалъ дни и ночи по улицамъ. Въ одну изъ такихъ ночей онъ увидѣлъ гдѣ-то въ саду бѣлую фигуру, блуждавшую такъ же одиноко, какъ и онъ. Эта была нѣкая мистриссъ W., уже немолодая дама, но очень одаренная поэтическая натура. Они почувствовали другъ къ другу склонность и, спустя нѣкоторое время, рѣшили обвѣнчаться. Но родственники дамы возмущались ея желаніемъ выйти замужъ за какого-то бѣднаго поэта, безъ всякаго положенія, и Э. По, глубоко уязвленный, прервалъ съ м-съ W. всякія сношенія. Однако, черезъ нѣкоторое время онъ ей написалъ трогательное письмо, на которое она не отвѣтила. Это было въ 1849 г. Послѣ этого По затосковалъ еще больше. Кончилось, какъ извѣстно, тѣмъ, что однажды ночью его нашли на улицѣ и свезли въ больницу, гдѣ онъ и умеръ. Мистриссъ W. прервала свое молчаніе и заинтересовалась его судьбой. Въ отвѣтъ на свой запросъ она получила отъ его тещи письмо, въ которомъ были помѣщены нѣкоторыя свѣдѣнія о его юности. Предки его, оказывается, были итальянскіе выходцы, и фамилію свою онъ писалъ по названію рѣки, гдѣ они нѣкогда жили. Девятнадцатилѣтнимъ юношей его отецъ, противъ воли своихъ родителей, женился на такой же юной актрисѣ. Оба они вскорѣ умерли отъ чахотки, оставивъ маленькаго Эдгара на произволъ судьбы.

## СЕНСАЦІОННАЯ НОВОСТЬ



## Ландышъ „ILLUSION“

ВЪ ФУТЛЯРЪ—МАЯКЪ.

Чудные духи, до полнаго обмана поражающіе своимъ сходствомъ съ натуральнымъ ароматомъ. До сихъ поръ парфюмерія въ своемъ производствѣ не достигала еще такой высокой степени совершенства. Требуите во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ Д-ра ДРАЛЛЕ,  
въ футлярѣ—маякѣ ГЕОРГЪ ДРАЛЛЕ.  
ГАМБУРГЪ.

Главный складъ: Спб., Прядильный пер., 4.

## КОРСЕТЫ

элегантные и гигиеничные  
огромнѣйшемъ выборѣ.

Модели изъ Парижа, Вѣны

Набрюшники, грудодержатели,  
спинодержатели, вязаные корсеты,  
дамскія повязки и т. д.

МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ  
МАРКУСА ЗАКСА  
СПБ. Литейный пр., 45.

Телеф. 238—40.

Брошюры по требованію.



## ДАМСКІЯ РУКОДѢЛІЯ

Итальянская, 33.

## БОЛЬШАЯ ВЫСТАВКА

изящныхъ готовыхъ и начатыхъ работъ. Модные дамскіе мѣшечки, рамки, саше, газетницы, подушки, экраны, гобелены. Приемъ заказовъ.

Л. БОРХАРДТЪ.

## Маринскій театръ

СЕГОДНЯ

10-е представ. 4-го абонементна

представлено будетъ

# ФИДЕЛІО

Опера въ 3-хъ дѣйств. и 4-хъ карт., муз. Бетховена

Дѣйствующія лица:

Донъ-Фернандо, министръ . . . . . г. Лосевъ.  
 Донъ-Пизарро, начальникъ гоудар-  
 ственной тюрьмы . . . . . г. Касторскій.  
 Флорестанъ, узникъ . . . . . г. Ершовъ.  
 Леонора, жена его, подъ именемъ  
 Фиделіо . . . . . г-жа Черкасская.  
 Рокко, тюремщикъ . . . . . г. Преображенскій.  
 Марцелина, его дочь . . . . . г-жа Иванова  
 Джакино, привратникъ . . . . . г. Чупрыниковъ.  
 Узникъ . . . . . г. Угриновичъ.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Фиделіо. Марцелина, дочь стараго тюремщика, влюблена въ красиваго юношу Фиделіо, поступившаго въ услуженіе къ ея отцу. Фиделіо—переодѣтая женщина по имени Леонора. Отецъ Марцелины почему то увѣренъ, что хорошенькій Фиделіо поступилъ къ нему ради его дочери. Марцелина, конечно, въ восторгѣ. Не доволенъ только Фиделіо, да привратникъ Джакино, бывший женихъ Марцелины. Между тѣмъ, до свѣдѣнія смотрителя тюрьмы Пизарро дошли слухи, что министръ долженъ прѣхать ревизовать тюрьму. Это встревожило его. Совѣсть Пизарро нечиста. Онъ самоуправно заключилъ въ тюрьму своего личнаго врага Флорестана. Онъ рѣшаетъ арестанта убить. Пизарро приглашаетъ къ себѣ тюремщика Рокко, сообщаетъ ему ужасную тайну и предлагаетъ принять участіе въ задуманномъ преступленіи. Старикъ тюремщикъ не соглашается. Весь этотъ разговоръ подслушала Фиделіо—она проситъ Рокко выпустить на прогулку заключенныхъ. Тюремщикъ исполняетъ ея просьбу, но появляется Пизарро, дѣлаетъ строгій выговоръ Рокко и велитъ заточить арестантовъ обратно въ тюрьму. Фиделіо—Леонора въ отчаяніи; среди заключенныхъ она не нашла своего мужа Флорестана: ради освобожденія его изъ тюрьмы она переодѣлась въ мужское платье и поступила въ услуженіе къ Рокко. Тюремщикъ спускается въ подземелье, Леонора идетъ за нимъ. Здѣсь, прикованный къ камню, сидитъ Флорестанъ. Съ ужасомъ и вмѣстѣ съ тѣмъ съ неописуемой радостью Леонора узнаетъ въ заключенномъ голосъ своего мужа. Она даетъ ему ѣсть и пить, сохраняя однако свое инкогнито. Является въ подземелье закутанный въ черный плащъ Пизарро, чтобы совершить убійство. Но въ послѣднюю минуту между палачемъ и жертвой бросается Леонора съ крикомъ: „Убей сначала его жену!“ Въ этотъ мигъ раздается трубный сигналъ, возвѣщающій прибытіе министра ревизора. Министръ въ сопровожденіи чиновниковъ спускается въ подземелье и освобождаетъ Флорестана. Въ освобожденномъ Флорестанѣ министръ узнаетъ своего друга. Министръ приказываетъ взять Пизарро подъ арестъ. Леонора снимаетъ съ мужа оковы, а ликующій народъ восхваляетъ ея безстрашіе, вѣрность и любовь.

## АЛЕКСАНДРИНСКІИ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

# В о ж д и

Пять эпизодовъ изъ жизни, соч. кн. А. Сумбатова.

Дѣйствующія лица:

Темерницынъ . . . . . г. Аполлонскій.  
 Чаталья Васильевна Горновольская г-жа Ведринская.  
 Викторъ Антоновичъ Бритневъ . . . г. Ге.  
 Богданъ Богдановичъ Камбоджіо . г. Давыдовъ.  
 Борисъ Петровичъ Рудицкій . . . . г. Варламовъ.  
 Марина Борисовна, его дочь . . . . г-жа Мичурина.  
 Дмитрій Михайловичъ Вершилинъ . г. Юрьевъ.  
 Юрій Юрьевичъ Вершилинъ . . . . г. Ильинъ.  
 Баронеса Богенштауферъ . . . . . г-жа Стравинская.  
 Никодимъ Петровичъ Караевъ . . . г. Далматовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Вожди. Первые два дѣйствія происходятъ въ дореволюціонные дни на южной желѣзнодорожной станціи. Въ дочь начальника станціи Рудицкаго—Марину Борисовну, молодую, красивую, умную и чуткую дѣвушку—влюбленъ богатый, ловкій и умный Камбоджіо, чело-вѣкъ уже не молодой. Въ Марину влюбленъ также телеграфистъ Никодимъ Караевъ. Это смѣлый юноша, изъ пишущихъ: онъ печатается уже въ толстомъ журналѣ. Караевъ предлагаетъ Маринѣ бросить захолустье, мѣщанскую обстановку и начать „новую жизнь“. Ему кажется, что Камбоджіо ей противенъ, и она согласится слѣдовать за нимъ. Но онъ ошибся. Неожиданно на горизонтѣ станціи появляется новое лицо—Игорь Темерницынъ—видный желѣзнодорожный чиновникъ, чело-вѣкъ сильный, дѣлецъ широкаго размаха. Онъ побывалъ уже въ Америкѣ, работалъ на заводахъ, десятки лѣтъ обдумывалъ планъ своей карьеры и твердо идетъ къ намѣченной цѣли. Это—Самсонъ. И Марина покорена имъ. Проходитъ четыре года. Революція погашена. Дѣйствіе происходитъ въ столицѣ. Камбоджіо—издатель большой прогрессивной газеты. Главный сотрудникъ, непримиримый передовикъ въ газетѣ—бывшій телеграфистъ Караевъ. Темерницынъ достигъ своей завѣтной мечты—занялъ очень высокой постъ. Камбоджіо, какъ издатель, газеты имѣетъ съ Темерницынымъ сношенія; онъ долженъ въ своей газетѣ поддержать какой-то грандіозный проэктъ Темерницына. Противъ этого встаютъ сотрудники, во главѣ которыхъ Караевъ. Темерницынъ является на квартиру издателя Камбоджіо. Здѣсь онъ встрѣчается съ Мариной, она оказывается женой... Камбоджіо. Далекое прошлое воскресло въ памяти Темерницына, загорѣлись пріятныя воспоминанія... Темерницынъ успѣлъ уже жениться на аристократкѣ Натальѣ Васильевнѣ, вошелъ въ высшій свѣтъ. Тутъ почтенный генералъ Викторъ Бритневъ, молящійся на представительницу истинной артистократіи—жену Темерницына, офицеръ-музыкантъ Юрій Вершилинъ, баронесса Богенштауферъ. Всѣ они прилагаютъ усилія спасти Темерницына, не дать ему возможности внести гибельный для родины проэктъ. Здѣсь опять является новая фигура—двоюродный братъ офицера Юрія Вершилина—Дмитрій Михайловичъ Вершилинъ—бывшій студентъ, вернувшійся недавно изъ ссылки. Онъ молодой, живущій восторгомъ, чуткій, отзывчивый, былъ въ разныхъ политическихъ партіяхъ, но нигдѣ не нашелъ настоящей правды... И Марина, наконецъ, находитъ въ немъ своего „вождя“, властителя ея думъ и покидаетъ Камбоджіо, Темерницына и др.

## Драматическій театръ

КОМИССАРЖЕВСКОЙ.

Офицерская, 39.

Телефонъ 19—59.

Сегодня представлено будетъ

### РОДИНА

Драма въ 4-хъ дѣйств., Г. Зудермана.

Дѣйствующія лица.

Магда	г-жа Комиссаржев.
Марія	г-жа Свободина.
Шварце	г. Бравичъ.
Августа, вторая жена	г-жа Бѣляева.
Франциска, ея сестра	г-жа Нарбекова.
Максъ фонъ-Вендловскій	г. Бецкій.
Гефтердинъ, пасторъ	г. Закушнякъ.
Д-ръ фонъ-Келлеръ.	г. Аркадьевъ.
Профессоръ Бекманъ.	г. Грузинскій.
Фонъ-Клебсъ	г. Нелидовъ.
Г-жа Эльбирихъ	г-жа Зелинская.
Г-жа Шуманъ	г-жа Русьева.
Тереза, прислуга.	г-жа Тукалевская.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Родина. Магда, старшая дочь полковника Шварце, 12 лѣтъ какъ покинула свою родину. Въ городъ прѣзжаетъ знаменитая пѣвица Маделень, которая оказывается дочерью полковника. Пасторъ Гефтердинъ, проситъ Шварце принять въ домъ „заблудшую овцу“. Шварце сдается на просьбы. Спустя нѣкоторое время, между отцомъ и Магдой возникаютъ недоразумѣнія, она чувствуетъ, что теряетъ личную свободу, благодаря отцовскому деспотизму. Магда смущена поведениемъ отца, интересующагося вопросомъ осталась ли его дочь чистой душой и тѣломъ. Магда всячески уклоняется отъ отвѣта. Въ явившемся фонъ-Келлерѣ Магда узнаетъ своего любовника, съ которымъ прижила ребенка, но который бросилъ ее. Келлеръ хочетъ возобновить съ нею старыя отношенія, но Магда его отталкиваетъ. Полковникъ Шварце вынудилъ свою дочь открыть имя своего соблазнителя, отъ котораго требуетъ удовлетворенія. Келлеръ является къ Магдѣ съ предложеніемъ жениться. Условія Келлера, слишкомъ тягостны и унизительны для Магды и она отвергаетъ его. Полковникъ требуетъ отъ дочери согласія на бракъ ея съ соблазнителемъ, грозя, въ противномъ случаѣ, застрѣлить ее. Та отказывается и заявляетъ, что Келлеръ былъ „не единственнымъ“. Старикъ направляетъ на нее пистолетъ, но его поражаетъ ударъ и онъ умираетъ.

## 9

Отъ девяти часовъ утра—до десяти часовъ вечера демонстрируется ежедневно знаменитая игла для граммофона

### „САЛОНЪ“

изобрѣт. А. БУРХАРДЪ,

СКЛАДЫ: (Невскій, д. 6  
(ул. Гоголя, д. 4.

## НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка 61.

(Бывшій Кононова).

Тел. 9—73.

Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО

Сегодня представлено будетъ  
въ 54-й разъ

### Дни нашей жизни

(Любовь студента)

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Леонида Андреева.

Евдокія Антоновна	г-жа Корсакъ.
Ольга Николаевна, ея дочь	г-жа Садовская.
Глуховцевъ	г. Діевскій.
Онуфрій	г. Судьбининъ.
Мишка	г. Серболовскій.
Блохинъ	г. Вл. Карповъ
Физикъ	г. Леонидовъ.
Архангельскій	г. Пруссаконъ
Анна Ивановна	г-жа Горичъ.
Зинаида Васильевна	г-жа Орлова.
Эдуардъ-фонъ Ранкенъ	г. Угрюмовъ.
Григорій Ивановичъ Мироновъ	г. Давыдовъ.
Гриша, парень	г. Рудинъ.
Торговецъ	г. Свѣтловъ.
Отставной генераль	г. Рыдинъ.
Его дочь	г-жа Потепенко
Военные писаря:	г. Ведринскій.
	г. Волконскій.
	г. Магинъ.
Офицеръ	г-жа Дмитренко
Аннушка { Служащіе {	г. Рыдинъ.
Петръ { при номерахъ {	г-жа Стоянова
Дѣвица	г. Огинскій.
Бульварный сторожъ	

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Дни нашей жизни.—Воробьевы горы въ Москвѣ. Кутить группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—влюбленная парочка. Кругомъ безшабашный смѣхъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ на скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимой дѣвушкой. Появляется вдали мать Ольги съ какимъ-то офицеромъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отзываетъ ее и... уводитъ къ офицеру на глазахъ любящаго ее человека. Передъ студентомъ открывается страшная, мукающая его, жизненная правда. Другъ Николая, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостинницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги—Евдокія Антоновна, тутъ же и ея дочь. Здѣсь идетъ съ благословенія мамы купля и продажа тѣла Ольги. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе со студентомъ Колей. Происходитъ удручающая сцена—смѣхъ, объясненія, упреки и объятія. Вернувшаяся мать застаётъ студента, устраиваетъ въ свою очередь грубую сцену дочери и студенту. Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ же комнатахъ. Въ качествѣ гостя мать приводитъ добродушнаго прапорщика. Евдокія Антонова приглашаетъ для компаніи по сосѣдству живущихъ Николая и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, поглядывая на Колю, никъ чему не догадывается.—Ты что же не пьешь?—прашиваетъ Ольгу опьянѣвшій Николай—и добавляетъ: Ты, вѣдь проститутка... Вскриваетъ мать. Вскриваетъ и прапорщикъ и застываетъ за Олю, происходитъ стычка. борьба.. Потомъ опять всѣ мирятся. Оля плачетъ, плачетъ и студентъ, оскорбленный любимую дѣвочку..

# БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ

## РУССКАЯ ОПЕРА

СЕГОДНЯ

съ уч. прима балерины Нины Тальори

представлено будетъ

въ 1-й разъ

# ФЕНЕЛЛА

(Нѣмая изъ Портучи).

(опера въ 5 дѣйств., муз. Ф. Обера.)

Дѣйствующія лица:

Мазаньелло, рыбакъ . . . . .	г. Севастьяновъ.
Фенелла, его сестра . . . . .	г-жа Н. Тальори.
Альфонсъ . . . . .	г. Сушруенко.
Эльвира . . . . .	г-жа Орель.
Лоренцо . . . . .	г. Владиміровъ.
Пьетро ( . . . . .	( г. Джиральдини.
Борелла ( рыбаки. . . . .	( г. Стукей.
Морено ( . . . . .	( г. Фрирманъ.
Сельва, офицеръ . . . . .	п. Софроновъ.

Капельмейстеръ Д. Труффи.

Режиссеръ Д. А. Дума.

Начало въ 8 час. вечера.

Фенелла. Д. I. Праздникъ обрученія принца Альфонса, сына неаполитанскаго вице-короля съ испанской принцессой Эльвирой. Альфонсъ рассказываетъ Лоренцо о Фенеллѣ, которую онъ обольстил и покинулъ; теперь же она исчезла и это не даетъ ему покоя. Является сіяющая святостью Эльвира со свитой. Начинаются пляски, веселье. Вдругъ врывается Фенелла, преслѣдуемая Сельвой и солдатами, бросается къ ногамъ Эльвиры и рассказываетъ ей знаками, что она невинная — изъ-за любви лишь — была заключена по приказанію короля въ тюрьму, откуда она сейчасъ бѣжала. Эльвира обѣщаетъ помочь ей черезъ мужа. Начинается вѣнчаніе. Фенелла, заглянувъ въ храмъ и не вѣрять глазамъ, бросается туда, но ее не пускаютъ. Новобрачные возвращаются изъ церкви. Эльвира проситъ мужа ознаменовать этотъ день добрымъ дѣломъ и подводитъ его къ Фенеллѣ. Альфонсъ, увидя ее, ужасается и въ отчаяніи зоветъ смерть. Фенелла объясняетъ Эльвирѣ, что Альфонсъ ее обольстителъ. Солдаты хотятъ наказать Фенеллу за дерзость. Она убѣгаетъ. Д. II. Рыбакъ Мазаньелло, братъ Фенеллы и другъ его Пьетро клянутся отомстить за позоръ дѣвушки. Является Фенелла и Мазаньелло узнаетъ отъ нея, кто ее обольстителъ. Тогда онъ возбуждаетъ народъ противъ жестокаго правителя. Возвратившійся Пьетро сообщаетъ, что отрядъ войска движется къ Неаполю. Рыбаки вооружаются. Д. III. Эльвира прощаетъ Альфонса и проситъ его найти Фенеллу, которую она намѣрена взять подъ свое покровительство. Сельва находитъ ее на площади и собираетъ ее увести, но Мазаньелло съ помощью крестьянъ освобождаетъ ее. Д. IV. Власть перешла къ народу. Королевская фамилія присуждена къ изгнанію. Къ Фенеллѣ, находящей у брата, входятъ изгнанники Альфонсъ и Эльвира и просятъ пріюта. Узнавъ ихъ, она, мучимая ревностью, идетъ звать рыбаковъ, чтобы погубить соперницу, но вскорѣ уступаетъ мольбамъ Эльвиры и обѣщаетъ имъ спасеніе. Явившійся Мазаньелло, не зная ихъ, также обѣщаетъ имъ помощь. Пьетро открываетъ Мазаньелло, кто его гости, но тотъ заявляетъ, что долгъ чести въ немъ сидѣнѣ чувства. Врываются мятежники и хотятъ убить Альфонса съ женой; Мазаньелло ихъ защищаетъ и отправляетъ во дворецъ. Ставшій Неаполемъ вручаютъ Мазаньелло ключи отъ города, а народъ называетъ его своимъ освободителемъ. Только Пьетро съ вѣсколькими заговорщиками клянутся погубить его. Д. V.

# КЪ СЕЗОНУ



КОЛОССАЛЬНЫЙ  
ВЫБОРЪ  
ТЕАТРАЛЬНЫХЪ  
БИНОКЛЕЙ.

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
А. БУРХАРДЪ

СПБ., Невскій, 6.

ВСЕ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ

СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА

ТОЛЬКО у Т-ва

„ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“

Тел. № 222—06, Невскій 116. Тел. № 222—06.

ВСЕГДА ИМѢЮЩЕЕСЯ

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ.

Готовое мужское и дамское платье,

изготовленное изъ самаго моднаго матеріала и новѣйшаго покроя.

Большой Складъ Суконнаго Товара

для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формы всѣхъ чѣдомствъ и учреждений.

Куда послѣ театра?

ВЪ РЕСТОРАНЪ

„МОСКВА“

Невскій, уголъ Владимірскаго просп.

Телеф. 10—85 и 74—64.

Въ большомъ залѣ ежедневно КОНЦЕРТЫ

ВЪНСКАГО САЛОННАГО ОРКЕСТРА.

РОСКОШНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Управляющіе: *А. Ф. Четыринъ* *Н. Ф. Дубровинъ*  
Владѣльцы: *В. Е. Пестриковъ* *Л. Ф. Морозовъ.*

Пьетро съ заговорщиками пируетъ во дворцѣ вице-короля. Онъ заявляетъ, что далъ Мазаньелло яду, такъ какъ считаетъ его измѣнникомъ. Вдругъ приходитъ вѣсть, что Альфонсъ идетъ на городъ съ войсками. Народъ требуетъ въ начальники своего героя Мазаньелло. Несмотря на безумное почти состояніе отъ дѣйствія яда, онъ ведетъ народъ на бой. Побѣду одерживаетъ Альфонсъ. Мазаньелло же, за спасеніе жизни Эльвирѣ во время боя, растерзанъ народомъ. Фенелла, узнавъ все это отъ Эльвиры, въ отчаяніи. Въ заключеніе она соединяетъ руки Альфонса и Эльвиры, взбирается на террасу и бросается въ море.

# МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

съ участіемъ М. М. ПЕТИПА,

представлено будетъ

## ГУВЕРНЕРЪ

Комедія въ 5 дѣйств. В. А. Дьяченко.

Дѣствующія лица:

Рѣзцова, вдова помѣщица . . . г-жа Своб.- Барышева.  
Владиміръ Николаевичъ, ея сынъ . . . г. Стронскій.  
Жоржъ Дорси, гувернеръ . . . г. ПЕТИПА.  
Иванъ Петровичъ Гречкинъ . . . г. Михайловъ.  
Михаилъ Петровичъ, его братъ . . . г. Хворостовъ.  
Маша, дочь Ивана Петровича . . . г-жа Вадимова.  
Перепетуя Егоровна Хворостина . . . г-жа Корчагина.  
Прошка, Лакей Рѣзцовой . . . г. Шатовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

**Гувернеръ.** Вдова генерала, Лизавета Васильевна Рѣзцова, богатая помѣщица, живетъ уединенно со своимъ 20-ти лѣтнимъ сыномъ Влади́миромъ и гувернеромъ его французомъ Дорси въ своемъ имѣніи. Она даетъ сыну самое уродливое домашнее воспитаніе, такъ какъ учебныя заведенія, по ея мнѣнію, крайне вредны изъ-за дурного будто бы вліянія товарищей. Пребываніе у Рѣзцовой французско-гувернера даже не двусмысленно: Владиміру онъ совершенно ненуженъ. Дорси пользуется ея милостивымъ отношеніемъ и частенько обращается къ ней за довольно крупными денежными суммами. Въ домѣ нашла приютъ молодая дѣвушка Маша, дочь бѣднаго сосѣда дворянина. Владиміръ и Маша—сближаются. Случайно объ этомъ узнавшій, отецъ Маши, Иванъ Петровичъ Гречкинъ, забираетъ ее къ себѣ. Молодые люди продолжаютъ однако видѣться. Рѣзцова, боясь, чтобы сынъ не женился на Машѣ, запрещаетъ ему навѣщать Гречкиныхъ и въ концѣ концовъ заставляетъ его написать Машѣ, что изъ-за матери онъ на ней не женится. Письмо это попадаетъ въ руки пріѣхавшаго къ Ивану Петровичу брата его Михаила, чело-вѣка честнаго и образованнаго. Узнавъ про близкія отношенія молодыхъ людей, онъ возмущенъ поведеніемъ генеральши и ѣдетъ къ ней объяснить. Онъ убѣждаетъ генеральшу согласиться на бракъ ея сына съ Машей, обѣщаетъ связями помочь Владиміру составить карьеру, обѣщаетъ отказать Машѣ свое состояніе. Мать почти согласна и начинаетъ оправдываться, что Владиміръ вѣрно не любитъ Маши, такъ какъ онъ собственноручно вѣдь написалъ ей... Въ этотъ моментъ заходитъ Маша съ отцомъ и узнаетъ про письмо. Является и Владиміръ; онъ изумленъ присутствіемъ Маши и обращается къ ней, она не отвѣчаетъ ему и уходитъ. Отецъ и дядя уходятъ вслѣдъ за ней. Гувернеръ Дорси, возмущенный ролью генеральши во всей этой исторіи, заявляетъ ей, что не остается болѣе у нея ни одного часу, а присутствующая при этомъ приживалка Перепетуя Егоровна пользуется случаемъ угодить семьѣ Ягодкиныхъ, нуждающихся какъ разъ въ гувернерѣ-французѣ, и предлагаетъ ему сейчасъ же къ нимъ переѣхать.

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА.

ОПЕРНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

СЕГОДНЯ

съ участіемъ Л. М. КЛЕМЕНТЬЕВА

представлено будетъ

## НЕРОНЪ

Опера въ 4-хъ дѣйств., муз. Рубинштейна.

Дѣствующія лица.

Клавдій Неронъ, цезарь Римскій . . . г. Клементьевъ.  
Юлій Виндексъ, герцогъ Аквитаніи . . . . . г. Карташевъ.  
Тигеллинъ, префектъ города Рима . . . г. Ардовъ.  
Валбилъ, астрологъ . . . . . г. Журбинъ.  
Сакусъ, поэтъ . . . . . г. Муравлевъ.  
Севирусъ, верховный жрецъ . . . . . \* \*  
Терпносъ, придворный цитристъ . . . г. Чарскій.  
Поппея Сабина, возлюблен. Нерона-г-жа Тимашева.  
Эпихариса . . . . . г-жа Суровцева.  
Криза, ея дочь . . . . . г-жа Ванъ-Бринъ.  
Агриппина, мать Нерона . . . . . г-жа \* \*  
Калпурній Пизонъ, заговорщикъ . . . г. Генаховъ.  
Феній Руффъ, заговорщикъ . . . . . г. Штейнъ.  
Глашатай . . . . . г. Генаховъ.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ

Начало въ 8 час. вечера.

Ъ

**Неронъ.** *Пиръ у Эпихарисы.* Виндексъ принимаетъ подъ свою защиту Кризу (дочь Эпихарисы) отъ преслѣдованія уличныхъ волокитъ. Послѣдними оказываются Неронъ со своими приближенными. Онъ требуетъ выдачи Кризы и по совѣту Сакуса устраиваетъ шутовскую свадьбу. Эпихариса даетъ Кризѣ сонное питье и, когда та падаетъ безъ чувствъ, выдаетъ ее за мертвую. Неронъ вѣзшенъ и велитъ арестовать Виндекса. *У Поппеи:* Неронъ, казнивши свою жену Октавію, обѣщаетъ жениться на Поппеѣ. Врывается Эпихариса и требуетъ отъ Нерона свою дочь Кризу. Неронъ, по портрету Кризы на браслетѣ у Поппеи, присланному его матерью Агриппиною, догадывается, что Криза у нея. *Площадь передъ храмомъ:* торжественная процессія. Агриппина уведомляетъ Нерона, что Криза у нея и онъ примиряется съ матерью. Поппея открываетъ Эпихарисѣ и Виндексу, кто похитилъ Кризу. *У Виндекса.* Криза спасена Виндесомъ. Они объясняются въ любви. Криза заявляетъ, что она христіанка. Приходитъ Эпихариса и вслѣдъ за ней, по уходѣ Виндекса, врывается Неронъ. Криза отвергаетъ любовь матереубійцы. Поппея вырываетъ изъ рукъ Нерона Кризу. Вернувшійся Виндексъ, подъ прикрытіемъ своихъ солдатъ, увидитъ женщину. Сакусъ извѣщаетъ о пожарѣ Рима. Криза начинаетъ возбуждать народъ къ возстанію противъ Нерона. Поппея открываетъ, что Криза—христіанка и народъ убиваетъ ее. Виндексъ клянется отомстить. *Звѣздъ:* Нерона меркнетъ. Виндексъ организовалъ возстаніе и Неронъ принужденъ бѣжать. Онъ ищетъ смерти и его убиваетъ Сакусъ.

# Екатерининскій театръ

Н. Г. СЪВЕРСКАГО.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82

украинскою труппою О. З. СУСЛОВА

СЕГОДНЯ

въ бенефисъ М. Л. КРОПИВНИЦКАГО

представлено будетъ

## Пошились у дурни

Украинская оп. въ 3 д. соч. М. Л. Кропивницкаго.

Дѣйствующія лица:

Максимъ Кукса, мирошникъ . . . . .	Г. КРОПИВНИЦКІЙ.
Оришка, его дочка . . . . .	г-жа Зарницкая.
Степанъ Дранько, козакъ . . . . .	Г. Сусловъ.
Горпина, его дочка . . . . .	г-жа Чарновская.
Антонъ, наймытъ Кукса . . . . .	г. Луговой.
Василь, наймытъ Дранько . . . . .	г. Жмурко.
Скакунецъ, писарь . . . . .	г. Манько.
Нечипиръ, заѣзжій человекъ . . . . .	г. Васильевъ.

Гости, народъ.

II.

## ПО РЕВЫЗІИ

Этюдъ въ 1 д. соч. М. Л. Кропивницкаго.

Дѣйствующія лица:

Василь Мироновичъ, старшина . . . . .	Г. КРОПИВНИЦКІЙ.
Рындычка, старая баба . . . . .	г-жа Квитко.
Прыська, московка . . . . .	г-жа Чарновская.
Гаралько, свидокъ . . . . .	г. Васильевъ.
Сторожъ . . . . .	Г. * * *
Саластьянъ Савватіевичъ, писарь . . . . .	г. Манько.

Дирижеръ С. О. Харьковскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Пошились у дурни. Два наймыта — Антонъ и Василь влюблены, одинъ въ дочь мирошника Кукса, другой—въ дочь коваля Дранко. Дѣвкамъ претитъ эта любовь ихъ слугъ. Последніе дѣлаютъ видъ, будто презираютъ всѣхъ женщинъ, и уговариваютъ писаря Скакунца распространить слухъ о томъ, что ѣдетъ къ дѣвкамъ женихъ. Случайно зашедшаго въ село человекъ — Нечипира они убѣждаютъ представиться женихомъ. Старики его усиленно угощаютъ. Когда же Нечипиръ оказывается женатымъ, Кукса и Дранко соглашаются на бракъ своихъ дочерей съ наймытами.

# ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Дирекція С. Н. Новикова.

Невскій, 48. Телеф. № 252—76.

Итальянская, 18.

СЕЮДНЯ

Бенефисъ капельм. Г. И. Зельцера

представлено будетъ

I.

## ЛУКУЛЛЪ

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. (Сюжетъ по Коцебу).

Музыка Эрика Мейеръ-Гельмундъ. Перев.

М. Г. Ярона и В. К. Травскаго.

Дѣйствующія лица:

Лукуллъ, полководецъ . . . . .	г. Бавичъ.
Антоній, его сынъ, лейтенантъ . . . . .	г. Вилинскій.
Сервилія, вторая жена Лукулла . . . . .	г-жа Самохвалова.
Гораций, поэтъ . . . . .	г. Эспе.
Меценатъ . . . . .	г. Гаринъ.
Фортуна, ( продащицы цвѣтовъ ) . . . . .	( г-жа Потопчина.
Хлоя, ( . . . . . ) . . . . .	( г-жа Гинзбургъ.
Виргинія, рабыня Сервиліи . . . . .	г-жа Збр.-Пашковск.
Бациллъ, камердинеръ Лукулла . . . . .	г. Монаховъ.
Бомбастъ, главный поваръ Лукулла . . . . .	Самохваловъ.
Ламія, молодой художникъ . . . . .	г. Калитинъ.

Постумій, композиторъ и дирижеръ пѣвческой капеллы, друзья Лукулла, слуги, рабы, повара, поварята, цвѣточницы, танцовщицы, народъ.

II.

## ДИВЕРТИСМЕНТЪ

Режиссеръ М. И. Кригель. Гл. капельм. Г. И. Зельцеръ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Лукуллъ. Римскій полководецъ Лукуллъ, гастрономъ и ловеласъ, сынъ его Антоній, весь удавшийся въ отца, и камердинеръ Лукулла, Бациллъ, увлекаются молоденькой рабыней Сервиліи, Виргиніей. Первый поцѣлуй Лукулла даруетъ ей свободу... Какъ разъ въ моментъ поцѣлуя является Мепенатъ, и Лукуллъ, смущенный объясняетъ ему, что онъ этимъ поцѣлуемъ освобождастъ рабыню. Она рѣшаетъ стать балериной и Лукуллъ съ Мепенатомъ берутъ ее подъ свое покровительство. Антоній, между тѣмъ, серьезно влюбляется въ скромную, бѣдную цвѣточницу при купальняхъ, Фортуну,—не знающую своихъ родителей. Лукуллъ, на просьбу его о разрѣшеніи вступить съ ней въ законный бракъ, отвѣчаетъ отказомъ, и самъ пытается за ней поухаживать. Онъ приглашаетъ ее, между прочимъ, участвовать въ роли Венеры на званомъ обѣдѣ въ его загородномъ саду въ Тускулумъ. Она вначалѣ отказывается, но потомъ письменно соглашается. Во время этого обѣденнаго шара дѣлается темно, и на рѣкѣ появляется въ маленькой лодочкѣ, съ амуромъ у руля, — Венера... Но она оказывается не Фортуной, а Сервиліей. Лукуллъ въ ужасѣ отскакиваетъ... Венера трагическимъ шагомъ слѣдуетъ за нимъ. Въ это время Антоній съ Фортуной подходитъ къ отцу и проситъ разрѣшенія на брачный союзъ. Лукуллъ спрашиваетъ совѣта у друга своего Горация. Фортуна, услышавъ это имя, узнаетъ въ Горациѣ отца... Она оказывается произведеніемъ великаго одописца отъ тѣхъ временъ, когда Лукуллъ воевалъ съ Персами, а Сервилія оставалась въ Римѣ. Въ заключеніе, Лукуллъ поднимаетъ тостъ за три парочки: Антонія съ Фортуной, Мепената съ Виргиніей и Горация съ Сервиліей.

**МУФЛЕРЪ** (новостеплый на-  
ручникъ съ воротник.)  
**MOTOR-SCARFS.** модн. шарфы  
изъ шелка  
шерсти и бумаги. Англійскіе и французск.  
красивые кашнэ и кашколь.

Всевозможн. теплыя перчатки.  
**Ю. ГОТЛИБЪ.** Тел. 49—36.  
Владимірскаго пр., 3 № 2, уголъ Невскаго.

# Театръ Зимній Буфбѣрь.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралт. набережная, 4.

Телефонъ 19—58

СЕГОДНЯ

въ 1-й разъ

представлено будетъ

## Актриса Трубачъ

Оперетта въ 3 дѣйств. русскій текстъ И. Г. Ярона  
и Л. Н. Трениевой, муз. Т. Гирлемана.

Дѣйствующія лица:

Виржини Пайэръ опереточ. примад.	г-жа Шувалова.
Молли Карабинъ, прачка	г-жа Капланъ.
Мартиньоль поручикъ	г. Драгошъ.
Канассонъ, трубачъ	г. Радомскій.
Дирошаръ, капитанъ.	г. Звягинцевъ.
Бригаръ, воспитатель.	г. Бураковскій.
Баронъ де ля Ситангетъ.	г. Тонарскій.
Баронесса, его жена	г-жа Антонова.
Розали, ея горничная.	г-жа Дмитриева.
Ламиретъ, подпоручикъ	г. Орлицкій.
Бретиньо	г. Лерскій.
Сивьянякъ	г. Юрьевскій.
Полковникъ	г. Мартыненко.
Солдатъ.	г. Рославлевъ

Гл. кап. В. I. Шпачекъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Актриса—трубачъ. Въ офицерскую кавалерійскую школу въ Сомюръ назначенъ новый начальникъ, капитанъ Дирошаръ. Въ школѣ царили до него довольно легкія нравы; хотя Дирошаръ и самъ любитель слабого пола, но запрещаетъ офицерамъ отправиться на балъ къ барону Ситангету. Особенной репутаціей сердцеѣда пользуется поручикъ Мартиньоль, находившійся въ связи съ главной прачкой школы Молли Карабинъ; но онъ успѣлъ уже полюбить актрису Пайэръ, съ которой познакомился на скачкахъ. Участвуя въ барьерной скачкѣ, Мартиньоль упалъ съ лошади, актриса приняла въ немъ участие и оба запылали страстью. Въ день бала барона, Пайэръ, приглашенная туда же для участія въ спектаклѣ, пробирается хитростью въ школу; ей удается свидѣться съ Мартиньодемъ, которому она сообщаетъ, что на слѣдующій день ей минетъ 20 лѣтъ и что по примѣру матери она въ этотъ день готова нарушить обѣтъ цѣломудрія. Они условились вмѣстѣ уѣхать съ бала. Вопреки запрещенію капитана, Мартиньоль убѣгаетъ изъ школы, перебравшись черезъ заборъ. Пайэръ, чтобы выбраться оттуда, выдаетъ себя за прачку, убѣгая Мартиньоль приказалъ своему денщику, трубачу Канассону, лечь вмѣсто него въ постель, но трубачъ тоже влюбленъ—онъ любитъ Розали, горничную баронесы Ситангетъ и тоже хочетъ попасть на балъ. И онъ, и Пайэръ переодѣваются солдатами обхода и выбираются такимъ путемъ изъ школы. На балу всѣ они встрѣчаются съ капитаномъ. Капитанъ между прочимъ приказываетъ арестовать трубача, но въ его мундиръ одѣлась Пайэръ Капитанъ арестовалъ актрису—трубача и отправилъ подъ конвоемъ въ школу. На слѣдующее утро все разъясняется. Помощникъ капитана Бригаръ и Мартиньоль однако увѣрили его, что благодаря полученной ранѣ онъ подверженъ галлюцинаціямъ и капитанъ всѣхъ прощаетъ.

ОПЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРЬ  
проходитъ оперный капельмейстеръ

**А. А. Бернарди.**

Рыбацкая улица. д. № 12, кв. № 7.

## ВЪ РАЗСРОЧКУ

ВЪЗЪ ПОРУЧИТЕЛЕЙ КАЖДОМУ

предъавшему паспортъ или удостов. о личности,

СКРИПКИ: итальянскія, французскія и богемскія въ 3, 4, 5, 6, 8, 10, 12, 15, 20, 25, 35, 50, 60, 75, 100 р. и дор. СМЫЧКИ: въ 40, 50, 60 и 75 к.

1 р., 1 р. 25 к., 1 р. 50 к., 2 р., 3 р., 5 р. и дорож. ГИТАРЫ: съ механич. колками для струнъ: въ 5, 6, 7, 8, 10, 12, 15, 20, 25, 35, 40, 50, 60, 75, 100 р. и дор.

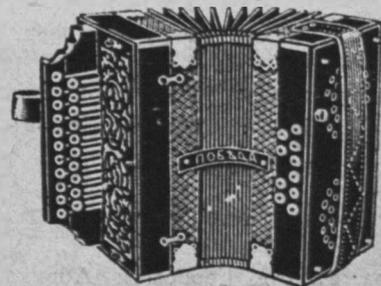
МАНДОЛИНЫ: итальянскія и богемскія съ механикою въ 3 р. 50 к., 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 50, 60, 75, 100 р. и дор., дяколы, альты, мандолы и люты. БАЛАЛАЙКИ: съ механич. модель И. Зюзина въ 2 р., 2 р. 50 к., 3 р., 3 р. 50 к. 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 15, 35, 40, 50, и 75 р., пик, секун. альты, басы и контрбасы, а также домы, соб. фабр.

Предлагаетъ торгово-фабрич. товарищество

**Винокуровъ Зюзинъ и Синица**

СПБ. Садовая, 29. Тел. 66—08.

## Вѣнскія гармоніи



2-рядныя, въ 21 клав., въ 8 басовъ: 9 р.; 50 к., 11, 12, 15, 17, 18, 20 и 23 р.; въ 10 басовъ: 10 р. 50 к., 12, 14, 20 и 28 р.; въ 12 бас.: 13 р., 16, 18, 22, 25, 27, 30, и 35 р. 3-рядныя: 30 р., 35, 45, 55, 75, и 85 р.

ШКОЛЫ И АЛЬБОМЫ СИНИЦАГО.

## Литейный театр В. Казанскаго

Литейный пр. 51 (домъ С. Д. Шереметева) Телеф. 112-70.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. Казанскаго.

Репертуаръ пьесъ парижскаго „Grand Guignol“.

(Театръ сильныхъ ощущений).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

### Лекція въ Сальпетриеръ

Драматич. карт. въ 2 дѣйств. Андра де Лорда,  
перев. съ фр. М. А. Потапенко.

Дѣйствующія лица.

Клеръ Колью, истеричка	г-жа Белла-Горская.	
Профессоръ Марбуа	г. Шахаловъ.	
Главный врачъ клиники	г. Анисимовъ.	
Старикъ-алкоголикъ	г. Башкировъ.	
Сюзанна	больныя	г-жа Славская.
Истеричка		г-жа Спорэ.
Сумасшедшая		г-жа Изюмова.
Студентка		г-жа Гранъ.
Старшая сестра	г-жа Липовская.	

Врачи: г.г. Шарапъ, Норовскій, Орловъ, Фенингъ,  
Леммертъ и Алексѣевъ.

II.

### Морозъ по кожѣ

Драматическ. эпизодъ въ 1 дѣйств. Анри де-Лорда  
Ж. Понтейля, въ перед. на русск. нравы Д. Ф. Комаровскаго.

Дѣйствующія лица.

Лямышни	г-жа Шевч.-Макарова.
Малія	г-жа Белла-Горская.
Зоя	г-жа Нелидова.

III.

### Система доктора Гудрона

Драма въ 1 д. Андре-де-Лорда, перев. Н. З. и В. К.

Участвуютъ: г-жи Славская и Изюмова гг. Норовскій,  
Шарапъ, Шахаловъ, Орловъ, Башкировъ. и др.

IV.

### Г И Л Ь О Т И Н А

Пьеса въ 1 д. Героса и Абрика пер. Бинштока и  
Чинарова.

Участвуютъ: г-жи Шевченко-Макарова, Нелидова и  
Гранъ. гг. Шарапъ, Орловъ, Курихинъ, Перельгинъ,  
Орловскій, Орловъ, Чинаровъ и др.

Отвѣтств. режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 8 час. вечера.

## „НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56. V-й сезонъ Телефонъ 68—36

Подъ главн. режисс. В. А. Казанскаго

Сегодня представлено будетъ

I.

### Фрина нашихъ дней

Оперетта-фарсъ въ 3-хъ д., муз. П. Линке пер. съ нѣ-  
мецкаго С. Э. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Густавъ Фернбахъ, предсѣдат. судаг.	Разсудовъ.
Миньона, его жена.	г-жа Яковлева.
Ева, ихъ дочь	г-жа Орленева.
Доротея-Франкенъ-Гаузенъ, этуаль	г-жа Арабельская.
Брокъ, адвокатъ	г. Кречетовъ.
Фрици, камеристка.	г-жа Тонская.
Баронъ Густавъ фонъ Вильмерсдорфъ.	Ростовцевъ.
Мейеръ обманутый мужъ	г. Ольшанскій.
Фрицъ слесарь.	г. Гаринъ.
Мицици )	( г-жа Антонова.
Молли ) горничныя	( г-жа Балле.
Эмми кухарка	г-жа Линдъ-Грейнъ.
Клакманъ, сторожъ въ судѣ	г. Романовъ.
Блинкнеръ	г. Невзоровъ.
Штраусъ } адвокаты	{ г. Липатевъ.
Кларъ } адвокаты	{ г. Фалютинскій.
1-ая } уголовныя дамы.	{ г-жа Балина.
2-ая } уголовныя дамы.	{ г-жа Нестерова.
3-ья } уголовныя дамы.	{ г-жа Троянская.

Адвокаты и публика на судѣ.

II.

### Вотъ такъ аптека!

Шутка — дивертисментъ въ 1 д. Экспроприация

Н. Ф. Улиха и Б-си, муз. аранжир. I. Вейсъ.

Танецъ Апашей исп. г-жа Арабельская и г. Улихъ.

Режиссеръ Л. А. Леонтьевъ.

Струнный оркестръ подъ упр. I. А. Вейсъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Фрина нашихъ дней. Фернбахъ — предсѣдатель суда, который долженъ разбирать дѣло по обвиненію кафе-шантанной танцовщицы Теа Гаузенъ о рецензента газеты въ клеветѣ. Теа въ доказательство неправоты отзыва протанцуетъ въ залѣ суда пляску семи покрываль, изъ которыхъ она, впрочемъ, пользуется только однимъ. Теа — жгучая брюнетка, и она же, но уже пѣжной блондинкой, является пассіей Фернбаха, не подозревающаго о превращеніи своей любовницы потому, что онъ можетъ видѣться съ Теа только въ строго опредѣленные часы, — между 5 и 6 вечера. Въ остальное же время, онъ — идеальный мужъ и примѣрный предсѣдатель суда. Но когда Теа-брюнетка предстала, какъ древняя Фрина, передъ глазами новаго ареопага почти безъ одѣяній, Фернбахъ рѣшилъ измѣнить Теа-блондинкѣ, чтобы начать связь съ Теа-брюнеткой. Однако, исполнить задуманное оказалось не такъ просто. На пути Фернбаха оказалась масса лицъ: его жена Миньона, женихъ дочери Фернбаха адвокатъ Брокъ, слесарь Фрицъ, обманутый мужъ Мейеръ, баронъ Вильмерсдорфъ. Всѣ они запутались въ клубокъ невѣроятныхъ приключеній, приносящихъ большей части запутавшихся немало неприятныхъ минутъ. Но въ концѣ перипетій наступаетъ благополучіе и умиротвореніе. Фернбахъ рѣшаетъ остепениться и уже не измѣняетъ своей Миньонѣ. Баронъ получаетъ руку Эвы, Фрицъ обѣщаетъ горничной Фрицици осенью непременно быть ея мужемъ. Теа же попрежнему остается подругой барона Вильмерсдорфа, который всегда былъ ея возлюбленнымъ послѣ семи часовъ вечера.

# АКВАРИУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО:  
БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЬ.  
СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

M-me Miette, французская пѣвица.  
M-lles Les Debary, danses suggestives.  
M-lle Jane Arise, французская пѣвица.  
M-lle Zarina Walpola, фантастическіе танцы.  
Les 4 Аркони, партерные акробаты.  
M-lle Moreau, французская пѣвица.  
Les Maxim et d'Elb, французскіе дуэтисты.  
M-lle Жюльетта-Линдъ, шведская пѣвица.  
Сестры Христіанъ, акробатки на трапедии.  
Г-жа Славина, исполн. русскихъ романсовъ.  
M-lle Беранже, нѣмецкая пѣвица.  
M-lle Салона, нѣмецкая пѣвица.  
Баронесса Лейтнеръ и Барнеръ, — разнохаракт. танцы.  
Сестры Лареласъ, акробаты на пьедесталѣ.  
M-lle Каптивей.  
La belle Valencia, испанская танцовщица.  
M-lle Луиза Desu.  
M-ss Maria Suslay, американская пѣвица.  
M-lle Танагра, интерн. пѣв.  
М. А. Каринская, исп. цыг. романсы.  
M-lle Стася de Обербокъ, исп. куплетовъ.  
Рекордъ, венгерскій квартетъ.  
Граменья, неаполитанская труппа.  
Mlle Vllanu, нѣмецкая субретка.  
M-lle Nemmers.

16 Января новыя дебюты:

Les 4 Benedettis. M-me Анжела.

Сестры Луріанъ. M-me de Marju. Les Фредонейль.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ. Директоръ Г. А. Александровъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

# АПОЛЛО

ЕЖЕДНЕВНО  
Грандіозный дивертисментъ.  
СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

M-lle Нора, нѣм. субретка.  
M-lles Петра и Лилли, датчанки.  
M-lle Селестіалесъ, испанка.  
M-lle Тили-Били франц. пѣв.  
M-lle Фаринели, венгерск. пѣв.  
M-lle Суворская, русск. шансон.  
M-lle Мици Зендеръ, оперет. пѣв.  
M-lle Кита Сава, нѣм. оперн. пѣв.  
Les Флоридора, венгерскій квинтетъ.  
Генри ВІЛІАМСЪ и Miss Эмилія, американскіе танцоръ.  
M-lle БРЕЖЕРЪ, франц. субретъ.  
Сестры АНДРАШИ, танцовщицы.  
M-lle МАРГАРИТА ХЕГИ, исп. романсовъ.  
Новость! СЕВРСКІЯ СТАТУЭТКИ—танцы, картины M-lle  
ЛИНЪ-де-СЕВРЪ.

Авторъ куплетистъ С. Ф. Сарматовъ.

M-lle РЕЖАНЪ—пародіи.

Квартетъ ФАРАБОНИ, американскіе танцоры.

Въ салонѣ ресторана:

Квартетъ Каллай. M-lle Эдеръ, субретка. M-lle Кор  
рита, танцы. M-lle Стелла, пѣніе. M-lle Сарія, америк.  
танцы. M-lle Грація—танцы. M-lle Ст лла M-lle Шмидтъ.  
M-lle Ратони. M-lle Алисса, нѣмецк. субр. M-lle Пален-  
бургъ, романсы. и мног. друг.

Два оркестра музыки: концертный и румынскій.

Начало музыки въ 8 час. вечера, конецъ въ 3 ч. ночи

Режиссеръ А. Вядро. Директоръ П. Я. Тюринъ.

## Ресторанъ „ВЪНА“

ул. Гоголя, 13, Телефонъ 29—65

ooo ЗАВТРАКИ, ОБЪДЫ, УЖИНЫ ooo

Послѣ театра—встрѣча съ  
АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.



## НЕ ПОКУПАЙТЕ

швейныхъ машинъ, не осматрѣвъ предварительно имѣющіяся у насъ на складѣ швейныя машины фабрики

„ПФАФФЪ“ которая отличаются прочностью, улучшен. конструкціей, замѣчательно легкимъ ходомъ и своей изящной отдѣлкой.

**ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ.**

Многолѣтняя гарантія за каждую машину. Жителямъ Петербурга допуск. разсрочка платежа по 5руб. въ мѣсяцъ.

Торговый домъ **Э Кинкманъ и К<sup>о</sup>** СПБ, Гороховая 17, (у Краснаго моста).





**M<sup>-MES</sup> и M<sup>ELLES</sup>**



## неужели Вы еще не испробовали **ПАТ НИППОН?**

(ЯПОНСКИЙ КРЕМЪ ИЗЪ СВЯЩЕННАГО ЛОТОСА)

НЕМЕДЛЕННО зайдите въ любой аптекарскій или парфюмерный магазинъ и купите себѣ этотъ препаратъ. Тамъ-же дадутъ Вамъ **БЕЗПЛАТНО** роскошно изданную книгу знатной японки Ионачивары Масакадо.

**„ОТЧЕГО Я ТАКЪ КРАСИВА И МОЛОДА?“**

ГЛАВНАЯ КОНТОРА и СКЛАДЪ

### “Т-ва НИППОНЪ”

С.-Петербургъ, Невскій № 110-23. (бѣль-этажъ). Открытъ 10 ч. утра. — 8 ч. веч.

### ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА



на самыхъ выг. однихъ и доступныхъ условіяхъ **Мужское, дамское и форменное платье**

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

## Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К<sup>о</sup>.

Лиговская, 43—45, противъ Ник. вокз.

Телефонъ 39—99.

Для выполненія всевозможныхъ заказовъ имѣется громадный складъ матерій русскихъ и заграничн. фабрикъ, также богатый мѣховой отдѣлъ.

### БАНКИРСКАЯ КОНТОРА **А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.**

подъ фирмою „В. Г. Бѣлинъ“ въ Спб. Садовая 25. (Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. **ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ** 0/0 бумаги и акціи по курсу дня. **ССУДА ПОДЪ 0/0 БУМАГИ АКЦІИ** изъ 6 1/2—9 0/0 годов. и 1/10 ежемѣсячн. комисси.

Исполненіе **БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІИ.**

**ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ** — на выгодныхъ для покупателя условіяхъ, т. к. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

### Требуйте знаменитый французскій ликоръ **ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ?**



Остерегайтесь поддѣлокъ.

### ЛУЧШІЯ ВЪ МІРѢ

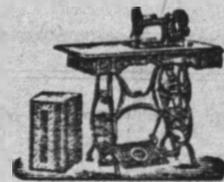
ШВЕЙНЫЯ

МАШИНЫ

БЕЗСПОРН

НАСТОЯЩІЯ

почему советъ до покупки машины, осмотрѣть нашъ складъ.



Оригиналъ-  
**ВИКТОРІЯ**

Допускается **разсрочка платежа.**  
Единствен. представит. Торг. Домъ  
**ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.**

Гороховая ул., 48.

Телефоны:

Литвиный пр., 40. | 221—54 и 38—75.

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЬ.