

Четвергъ, 15 января 1909 г.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс., 2 р. 50 к. на 1 мѣс., 1 р.  
Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

IV-й годъ  
изданія.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА  
НА 1909 ГОДЪ.

IV-й годъ  
изданія.

на ежедневную театральную газету  
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

## ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

(Органъ театральной публики.)

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика критики). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

Въ Петербургѣ съ доставкой: на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 р., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 р.  
Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

— Объявленія по 30 коп. за строку нонпареля. На обложкѣ 40 коп. —

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)

Контора и Редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69-17.

Цѣна 5 коп.

IV-й годъ изданія.

№ 683

# ПАССАЖЪ

НЕВСКІИ, 48. Телеф. 252—76.

ЕЖЕДНЕВНО оперет. спектакли подъ  
главн. режис. А. А. БРЯНСКАГО.  
Реж. М. Кригель. Кап. Г. Зельцеръ.  
Билеты въ кассъ театра и въ Цент  
ральн. кассъ (Невскій, 23).  
Подробн. въ номеръ.  
Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

## НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(ВЫВШІЙ ЗАЛЪ КОНОНОВА).

Мойна, 61.

ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фальковскаго.

Телеф. 9—73.

ЕЖЕДНЕВНО драма, комедія, подъ главнымъ режиссерствомъ Е. П. Карлова.

Билеты въ кассъ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп.  
Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ. Подробности въ номеръ

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и вооресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.  
Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассъ, Невскій 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84—45. 2) въ магазинъ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій 56 и въ кассъ театра.  
Подробн. въ номеръ

## „НЕВСКІИ ФАРСЪ“

подъ главн. режиссерствомъ В. А. Казанскаго.  
Невскій. 56. Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обзоръ, комедія водевилъ и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабельской, Тонской, Яковлевой; гг. Николаева, Гарина, Вадимова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются въ кассъ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля, Начало въ 8½ час. вечера. Подробности въ номеръ.

## АКВАРИУМЪ

Въ новомъ концертномъ залѣ ежедневно большой разнохарактерный дивертисментъ, по субботамъ цыганскіе концерты. Подробности въ номеръ

Каменноостровскій пр., 10—12.

Каждое 1 и 15 новые дебюты.

по Невскому пр., д. № 68, у Аничкина моста

## ВЫСТАВКА ФЕНОМЕНОВЪ

Ежедневно съ 1 ч. дня до 11 ч. веч. показывается замѣчательное явленіе природы **САМЫЕ МАЛЕНЬКІЕ ЛЮДИ-КРОШКИ!!!** Семейство лилипутовъ!  
Лилипуты появляются въ разныхъ костюмахъ поютъ и танцуютъ. Плата за входъ отъ 32 к. до 75 к.

## МУЛЕН-РУЖ

БЕЗПРЕРЫВНО СМѢНЯЮЩІЯСЯ ПРѢКРАСНЫЯ ВПЕЧАТЛѢНІЯ  
Ежедневно съ 3 час. по праздник. съ 1 часа дня до 11½ час. ночи  
Захватывающе интересные сюжеты  
Невскій, 51. Телеф. 98—65.

## „МОДЕРНЪ“

НЕВСКІИ 78, уг. Литейнаго.

2 ВЫДАЮЩІЯСЯ НОВИНКИ:

1) „Пожаръ фабрики“ и 2) Смотръ назачьяго полка въ Царскомъ селѣ.  
Начало въ 8 и 10 ч. веч. По праздникамъ съ 1 ч. дня (безпрерывно).

Телефонъ № 29—71.

## ГОЛГОѠА

ОСТАЕТСЯ  
ТОЛЬКО НА  
КОРОТКОЕ  
ВРЕМЯ.

Открыта отъ 10 ч. утра до—11 ч. веч., НЕВСКІИ, 100.

# НОВЫЙ ЗАЛЪ ТЕАТРАЛЬНАГО КЛУБА

(ЛИТЕЙНЫЙ, 42).

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО Кабаре „Кривое зеркало“ (подъ управленіемъ З. В. Холмской). Художественные вечера пародій, шаржей, каррикатуръ и т. п. „Дни нашей жизни“ (шаржъ). „Мужской съездъ“ (сценка) соч. Н. Н. Тэфи. „Въ отдѣльномъ кабинетѣ“ (страшная драма), соч. Е. Чирикова. „Лицедейство о г-нѣ Ивановѣ“, моралите XX вѣка. соч. Бенедикта. „Танецъ семи покрывалъ“, импровизаціи г-жи Дункванъ, исп. Икваръ. „Дѣтская“, муз. Мусоргскаго, исп. г-жа Абрамянъ и пр. Піанино и фисгармонія изъ депо „Бр. Дидериксъ“. Начало въ 12 ч. ночи. Билеты по обыкновеннымъ цѣнамъ (отъ 1 руб. до 3 руб.) продаются въ кассѣ клуба ежедневно съ 11 ч. утра.

## „ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ“

В. КАЗАНСКАГО.

Литейный, 51, (домъ гр. С. Д. Шереметева) подъ главн. реж. В. А. КАЗАНСКАГО. Телефонъ 112-70. Репертуаръ пьесъ Парижскаго (театра сильн. ощущеній) „Grand Guignol“ четыре пьесы: „ЛЕВЦЯ ВЪ САЛЬПЕТРИЭРЪ“, драматическая картинка въ 2-хъ дѣйств. „МОРОЗЪ ПО КОЖЪ“ драматич. эпизодъ въ 1 дѣйств. „СИСТЕМА ДОКТОРА ГУДРОНА“ др. въ 1 д. „ГИЛЬОТИНА“ пьеса въ 1-мъ дѣйствіи. Участв. вся специально для этого новаго театра приглашен. труппа съ изв. чешск. артист. Б. Ф. Белла-Горской во главѣ. Вся нов. обстанов. Отвѣтств. Режис. П. П. Ивановскій. Касса открыта ежедневно съ 11 час. утра до окончанія спектакля.

## АПОЛЛО

Фонтанка, 13. Начало 8 ч. в. — Конецъ 3 ч. ночи.  
ДИРЕКЦІЯ П. ТЮРИНА. Телеф. 19—68

НОВАЯ ПРОГРАММА  
участіе вновь ангажированныхъ,  
первоклассныхъ заграничныхъ

артистовъ

Подробн. въ  
концѣ номера.

## НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

Т-во В. И. СОЛОВЬЕВЪ.

Ресторанъ „К. П. ПАЛКИНЪ“.

ГАСТРОЛИ ИЗВѢСТНЫХЪ ОПЕРНЫХЪ АРТИСТОВЪ

Изабеллы Гарлато, В. Савдри и П. Губелини.

НОВЫЙ ВЕСЕЛЫИ АНСАМБЛЬ—БУФФЪ въ національныхъ костюмахъ.

## КОЛИЗЕЙ—VARIA

На Пет. стор. у Троицкой площади. Телефонъ 96—72.

Сегодня и ежедн. полная программа—„ЗЕМЛЕТРЯСЕНІЕ ВЪ МЕССИНѢ“, послѣдніе лучш. снимки, блестящ. дивертисм. Bettina-Andrejé; Alice-Slema; Nestler Laages; les deux Hugos. На-дняхъ ПЕРВАЯ ГАСТРОЛЬ: Otreb's ОБШИРНАЯ ПРОГРАММА СИНЕМАТОГРАФА. Начало въ 8½ час., въ 5 часовъ—только снематографъ.

Билеты въ кассѣ театра съ 12 час. дня и въ Центральной кассѣ, Невскій 23. Тел. 80—98.

## ЭКСПРЕСС-ТЕАТРЪ

Зданіе Пассажа, НЕВСКІЙ 48, тел. 53-64.

Самый комфортабельный въ Петербургѣ Кинематографъ для избранной публики. Лифтъ, буфетъ и оубъ.

Начало дневн. безпр. предст. съ 4 ч. дня до 7½ час. веч. ВЕРНЕЕ GALA ПРЕДСТАВЛЕНІЕ въ 8½ ч. веч. до 11 час. веч. Въ праздники отъ 1 час. дня.

**ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА**

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условияхъ Мужское, дамское и форменное платье

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

**Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К<sup>о</sup>.**

Лиговская, 43—45, противъ Ник. вокз.

Телефонъ 39—99.

Для выполнения всевозможныхъ заказовъ имѣется громадный складъ матерій русскихъ и заграничн. фабрикъ, также богатый мѣховой отдѣлъ.

**Сослѣдняя новостъ!**  
**ПЫЛЕПОГЛОЩАТЕЛЬ**



Практично!!  
Гигиенично!!  
Дешево!!

„MICROFOB“ ручной аппаратъ для чистки ковровъ, мебели, матрасовъ и проч. Безъ выколачивания. Безъ перемѣщенія, безъ труда высасываетъ пылъ цѣлкомъ, предохраняютъ порты и истребляетъ моль и микробы въ зародкѣ. Прод. во всѣхъ лучшихъ магазинахъ. Представитель «Т-80 Электросеть» Фантанка 52. Тел. 30-25.

По требованію „Microfob“ посылаются для испытанія.

Требуйте знаменитый французскій ликоръ  
**ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ?**



Остерегайтесь поддѣлокъ.

**ДАМСКІЯ РУКОДѢЛІЯ**

Итальянская, 33.

**БОЛЬШАЯ ВЫСТАВКА**

изящныхъ готовыхъ и начатыхъ работъ. Модные дамскіе мѣшечки, рамки, саше, газетницы, подушки, экраны.

Приемъ заказовъ.

Л. БОРХАРДТЪ

Куда послѣ театра?

ВЪ РЕСТОРАНЪ

**„Москва“ — гостиница.**

Невскій, уголь Владимірскаго просп.

Телеф. 10—85 и 71—64.

Завтраки, обѣды и ужины послѣ театра  
ЛУЧШАЯ ПРОВИЗІЯ.

ВЪНСКІЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ.

Кабинеты съ пианино. Откр. до 3-хъ ч. ночи.

Управляющие: А. Ф. Четыринъ. Н. Ф. Дубровинъ  
Владѣльцы: В. Е. Лестриковъ П. Ф. Морозовъ.

**ДЛЯ ВСЯКАГО СПОРТА.**

Светры, фуфайки, куртки, брюки, чулки, гамашы, перчатки, фуражки, пояса, подтяжки, подвязки и проч. предметы.

Для гг. туристовъ скидка 10%  
**Ю. ГОТЛКЪ,** Владимірскій пр., д. № 2,  
уг. Невск. Телеф. 49-36.

**ПАНЦЫРИ**

изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:  
Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауэръ.

ВЪСЬ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1 ф., а самые тяжелые 8 ф.

Подъ одеждой незамѣтны

Пуля остается въ панцырѣ ввидѣ грибка.

**ПАНЦЫРИ:**

ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,

непробивае 3-хъ лин. винтовкою

Вѣсъ 8 фунтовъ

Непроницаемость каждаго панцыря

провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателей

Главный складъ у изобрѣтателя,

**С.-ПЕТЕРБУРГЪ.** Николаевская ул., 68.

ОПЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ

проходитъ оперный капельмейстеръ

**А. А. Бернарди.**

Рыбацкая улица, д. № 12, кв. № 7.

# НЕДЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ\*).

Съ 12-го Января по 18-е Января 1909 года.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 12 января.	Вторникъ 13 января.	Среда 14 января.	Четвергъ 15 Января.	Пятница 16 января.	Суббота 17 января.	Воскресенье 18 января.
Маринскій.	Фиделио, (10-е прдст. 4-го абон).	Черевички. 9-е предст. 4-го абон.	Царь Кандавлъ. не въ счетъ абон.	Кармень 9-е предст. 2-го абон.	Тангейзеръ не въ счетъ абон.	Лоэнгринъ.	У. 10-е п. 1-го воскр. у. аб. Черевички в. Проб. Флоры.
Александринскій.	Вожди.	Старый Гейдельбергъ.	Жены.	Горячее сердце.	Вожди.	Холопы.	У. 4-е пред. 2 аб. Недоросль. в. Вишн. садъ.
Михайловскій.	Спектакля нѣтъ.	Le million. Ab. 17.		Le million.	Bènéfice de M-Ile Dolley. La dame de chez Maxim	Cyrano de Bergerac.	La dame de chez Maxim.
Коммиссаржевской.	Родина.	Ванька ключникъ и пажъ Жеанъ.	Дикарка.	Огни Иванов. ночи	Ванька Ключникъ и Пажъ Жеанъ.	Черныя маски	Утр.: Жизнь человѣка. Веч.: Огни Иванов. но чи
Новый театръ.	Дни нашей жизни.	Ню и Литераторъ и актриса.	ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ.			Ню. и Литераторъ и актриса	Дни нашей жизни.
Малый.	съ уч. М. М. Петица „Гувернеръ“.	Бен. Рошин. Инсаровой Любовь.	Большой человѣкъ.		Развалъ.	Любовь.	Утр. о Фр. Скабѣевъ. в. Большой человѣкъ.
Народн. Домъ (Русская опера и драма).	Неронъ.	Кармень.	Страшная мечь.	Трубадуръ.	Серебряный король.	Дубровскій.	Утр. Стар. зак. Дн.: Не все коту маслен. Веч. Русалка.
Екатерининскій	Пошились у дурни.				Глитай, абожъ-па-вукъ.		
Консерваторія. (Русская опера).	Фенелла.	Съ участ. О. Боронатъ Травіата.	Гибель Фауста.	Шиковая дама.	Фенелла.		Миньона.
Зимній Буффъ.	А К Т Р И С А Т Р У Б А Ч Ъ.						
Петребургскій. (б. Неметти).		Катерина Маслова.	Петербургск. трушобы.	Бенефисъ Кондоровой Соколы и вороны.			
Невскій Фарсъ.	Фрина нашихъ дней. Безшумный канканъ. Вотъ такъ аптека.						
Пассаждъ.	Л У К У Л Л Ъ.						
Литейный театръ (Grand Guignol).	Лекція въ Сальпетриерѣ. Морозъ по кожъ. Система д-ра Гудрона и Гильотина.						
ОБЩЕДОСТУПНЫМ ТЕАТРЪ. (гр. Паниной),							Сарданапаль.

\*) Печатается репертуаръ только тѣхъ театровъ, въ которыхъ репертуаръ намѣчается заранѣе.

## Отъ редакціи.

---

По случаю происшедшаго пожара въ типографіи „Печатное Искусство“, гдѣ набирается и печатается „Обозрѣніе театровъ“, номера газеты за 13 и 14 января не могли быть выпущены. По той же причинѣ и сегодняшній номеръ выходитъ безъ программъ нѣкоторыхъ театровъ и очередныхъ статей и хроники.



## Маринскій театр

СЕГОДНЯ

4-е представ. 2-го абонементна  
представлено будетъ

### КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизе.

Дѣйствующія лица.

Кармень	г-жа Фигнеръ
Донъ-Хозе, сержантъ.	г. Лабинскій.
Эскамилло, торреадоръ . . . . .	г. Клифусъ.
Иль-Данкайро ) контрабанд.	( г. Лосевъ.
Иль-Ромендадо )	( г. Карелинъ.
Цунига, лейтенантъ . . . . .	г. Преображенскій.
Моралесъ, бригадиръ . . . . .	г. Маркевичъ.
Микаэла, крестьянка . . . . .	г-жа Коваленко.
Фраскита ) цыганки	( г-жа Слатина.
Мерседесъ )	( г-жа Панина.

Солдаты, работницы на сигарной фабрикѣ, цыгане, цыганки, контрабандисты, народъ.

Лезгинку исп. г-жа Павлова.

Соло исп. г-жа Преображенская.

Капельмейстеръ, г. Черепнинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Кармень. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но донъ-Хозе среди караульных нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Кармень. Одновременно съ ними является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Кармень. Донъ-Хозе, влюбленный въ Кармень, по приказу лейтенанта Цунига, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Кармень склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, заигрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирушка въ тавернѣ. Между присутствующими— Кармень, лейтенантъ и торреадоръ Эскамилло. Лейтенантъ сообщаетъ Кармень, что Хозе изъ-за нея подвергнется наказанію. Эскамилло влюбляется въ кокетничающую съ нимъ Кармень; на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Кармень итти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненіе въ любви Кармень и донъ-Хозе прерывается звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно итти на службу, но Кармень его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Кармень, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Кармень контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Кармень, полюбившая уже Эскамилло, хочетъ бросить донъ-Хозе. Микаэла пробирается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ его матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Кармень за измѣну. Д. IV. На площади, передъ пиркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамилло и Кармень. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе, который вскорѣ и придетъ. Онъ умоляетъ Кармень не бросать его, но Кармень на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.

## Александринскій театр

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

### ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ

Комедія въ 5-ти дѣйств. А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица.

Павлинъ Павлинычъ Курослѣповъ, именитый купецъ . . . . .	г. Варламовъ.
Матрена Харитоновна, жена его .	г-жа Васильева.
Параша, дочь его отъ первой жены	г-жа Потоцкая.
Силанъ, дальній родственникъ Курослѣпова, живетъ въ дворникахъ .	г. Петровскій.
Серапионъ Мардарычъ Градобоевъ, городничій . . . . .	г. К. Яновлевъ.
Тарасъ Тарасычъ Хлыновъ, богатый подрядчикъ . . . . .	г. Давыдовъ.
Аристархъ, мѣщанинъ . . . . .	г. Шаповаленко.
Наркизь, прикащикъ Курослѣпова (по дому) . . . . .	г. Ст. Яновлевъ.
Гаврило, прикащикъ (по лавкѣ) . .	г. Ходотовъ.
Вася Шустрый, сынъ раззорившагося купца . . . . .	г. Киенскій.
Баринъ съ большими усами . . . .	г. Новинскій.
Сидоренко, унтеръ-офицеръ . . . .	г. Пашковскій.
Жигуновъ, будочникъ . . . . .	г. Н. Яковлевъ.
Голдатъ . . . . .	г. Вертышевъ.
Дѣвушка . . . . .	г-жа Славина.
Мѣщане: гг. Локтевъ, Щепкинъ, Надеждинъ.	

Начало въ 8 час. вечера.

Горячее сердце. У купца-самодура Курослѣпова крадутъ деньги. Онъ становится подозрительнымъ и трусливымъ. Силанъ, дворникъ Курослѣпова, по приказанію хозяина, запираетъ ворота съ 9 ч. веч. и никого не впускаетъ въ домъ. Но у падчерицы жены Курослѣпова, Парашы,—романъ съ Васей. Ради свиданія Вася приходится лѣзть черезъ заборъ. Силанъ принимаетъ его за вора, хватаетъ за воротъ и лишь послѣ долгихъ объясненій отпускаетъ. Возвращаются пѣзъ гостей Матрена Харитоновна, жена Курослѣпова, и Параша. Лишь только Параша уходитъ въ домъ, является Наркизь, находящійся съ хозяйкой въ интимныхъ отношеніяхъ, и требуетъ отъ нея денегъ. Параша любитъ Васю, убѣждаетъ его увезти ее и обвѣнчаться, но тотъ всячески отговаривается. Является градоправитель Градобоевъ и предлагаетъ промѣсти слѣдствіе о кражѣ денегъ. При осмотрѣ забора Градобоевъ находитъ Васю въ кустахъ; его принимаютъ за вора, арестовываютъ и собираются отдать въ солдаты. Параша съ отчаяніемъ собирается на богомолье. Богачъ Хлыновъ беретъ Васю на поруки, а городничаго и Курослѣпова увозитъ къ себѣ на дачу, на попойку. Хлыновъ покупаетъ Васѣ квитанцію и тѣмъ избавляетъ его отъ солдатчины. Вася постыдится въ хорѣ заповалой. Хлыновъ со своими похлебателями, пересѣдѣвшихъ въ маскарадные костюмы, забавляются ловлей проѣзжихъ. Они схватываютъ, между прочимъ, Наркизу и Парашу. Матрена Харитоновна спрашиваетъ у мужа, куда онъ прячетъ деньги. Наркизь требуетъ у нея денегъ. Когда засыпаютъ, Матрена Харитоновна, укравъ у мужа деньги, отправляется къ Наркизу, гдѣ ее и застаютъ городничій съ понятными. Курослѣповъ, наконецъ, узнаетъ настоящаго вора. Параша предлагаетъ быть въ домѣ хозяйкой и обзавестись собственной семьей. Она выходитъ замужъ за Гаврилу, отказавъ Васѣ.

# Михайловскій театръ

Сегодня представлено будетъ

I.

LES

## DEUX STATUES

Pièce en un acte de M<sup>e</sup> la comtesse Lydie Rostoptchine

### PERSONNAGES

Don Luis de Avellanèda . . . . .	M-r	Andrieu
Don Rafael de los Riscalès . . . . .		Demanne
La statue de Don Juan . . . . .		Valbel
Donna Juana de Rivas . . . . .	M <sup>e</sup>	Dux
Brigida, sa duègne . . . . .		Bade
Frasquita, jeune suivante . . . . .		Fontagnes

II

## Coralie et C<sup>IE</sup>

Vaudeville en trois actes de M<sup>-rs</sup> Albin Valabrègue et Maurice Hennequin.

### PERSONNAGES:

Jules Dufauret . . . . .	M-r	Frèdal.
Glapissard . . . . .		Numès.
Etienne . . . . .		Mangin.
Versaquette . . . . .		Andrieu.
Bizenol . . . . .		Violette.
Thommerel . . . . .		Delorme.
Poirel . . . . .		Lanjallay.
Joseph . . . . .		Robert.
Le secrétaire . . . . .		Terrier.
Un agent . . . . .		Demanne.
Deuxieme agent . . . . .		Gervais
Troisième agent . . . . .		Léon.
Lucienne . . . . .	M <sup>e</sup>	Dolley.
Coralie . . . . .		Alex.
Clémence . . . . .		Médal
Laure . . . . .		Bade.
Liane de Bougival . . . . .		Derval.
Félicie . . . . .		Vernon.
Double-Blanc . . . . .		Bernard.
Françoise . . . . .		Devaux.
Francine . . . . .		Durocher.
Poulette . . . . .		Massard.

Начало въ 8 час. вечера.

## ЛУЧШІЯ ВЪ МІРѢ

ШВЕЙНЫЯ

МАШИНЫ

БЕЗСПОРНО

НАСТОЯЩІЯ



Оригиналъ-  
ВИКТОРІЯ

почему совѣтуемъ каждому, до покупки машины, осмотрѣть нашъ складъ.

Допускается разсрочка платежа.

Единствен. представит. Торг. Домъ

ЛИРЬ и РОССБАУМЪ

Гороховая ул., 48.

Телефоны:

Литейный пр., 40. | 221-54 и 38-75.

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЬ.

ВСЕ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ

СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА

ТОЛЬКО у Т-ва

“ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА”

Тел. № 222—06, Невскій 116. Тел. № 222—06.

ВСЕГДА ИМѢЮЩЕЕСЯ

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ.

Готовое мужское и дамское платье,

изготовленное изъ самаго моднаго матеріала и новѣйшаго покроя.

Большой Складъ Суконнаго Товара

для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

**Coralie et C<sup>-ie</sup>** (Короли и К-о) Жюль Дюфорэ очень любить свою жену Люсьенъ, она его тоже и жизнь ихъ была бы сплошнымъ блаженствомъ, еслибъ не тетка Лаура, воспитавшая Люсьенъ и замѣнившая ей мать, играя поэтому и роль тещи. Старая дѣва Лаура хочетъ во что бы то ни стало уличить Жюля въ измѣнѣ женѣ. Случайности помогаютъ ей въ ея задачѣ. Люсьенъ одѣвается у дорогой портнихи Корали и К<sup>о</sup>, но, чтобъ избѣжать упрековъ въ расточительности, увѣряетъ мужа, что заказываетъ свои платья у скромной портнихи Бенуа. Мужъ Корали, Этьенъ, которому та отпускаетъ очень мало карманныхъ денегъ, завладѣлъ счетами нѣкоторыхъ кліентовъ жены и отправился получать по нимъ деньги; въ его руки попалъ и счетъ Люсьенъ. Открыть секретъ Люсьенъ. У Корали и К<sup>о</sup> для кліентовъ специальная комната для свиданія съ любовниками. Ergo Люсьенъ обманываетъ мужа. Жюль уприсилъ Этьена помочь ему накрыть жену съ ея любовникомъ. Тѣмъ временемъ Дюфорэ собираются перемѣнить квартиру и сдаютъ занимаемое ими помещеніе. Осматривать квартиру приходитъ нѣкій Глаписсаръ съ женой Клемансъ и другомъ дома Версакэтъ; Клемансъ уже десятый разъ пользовалась комнатой Корали и К<sup>о</sup> и зоветъ туда и Версакэта. Не зная, увидитъ ли она его въ этотъ день, она приготовила депешу съ указаніемъ секретнаго входа въ комнату свиданій; но они встрѣтились, депеша оказалась лишней и она бросаетъ ее въ корзинку Дюфорэ. По уходѣ ихъ, тетка Лаура нашла приглашеніе и торжествуя, показываетъ его Люсьенъ. Онъ приглашаетъ комиссара и накроютъ измѣнника. Далѣе у Глаписсара интрижка съ актрисой Ліанъ де Буживаль, содержанкой русскаго князя; она заявила Глаписсару, что изъ патриотизма не измѣнитъ своему русскому любовнику съ представителемъ какой либо другой націи. Глаписсаръ выдаетъ себя тогда за русскаго графа и Ліана назначаетъ ему свиданіе все въ той же комнатѣ портнихи Корали и К<sup>о</sup>. Вотъ въ этой то комнатѣ и сходятся постепенно всѣ вышеназванные герои пьесы и послѣ всевозможныхъ забавныхъ qui pro quo Дюфорэ оказался въ кровати съ прислуживающей тутъ негрятинкой Дубльбланъ и заподозрѣнъ въ интрижкѣ съ Клемансъ. Въ третьемъ дѣйствіи все разъясняется, всѣ увѣрены, что никто никому не измѣнялъ, а тетка Лаура съ торжествомъ изгнана.

# Драматическій театр

КОММИССАРЖЕВСКОЙ.

Офицерская. 39.

Телефонъ 19—59

Сегодня представлено будетъ

## Огни Ивановой Ночи

Драма въ 4-хъ дѣйств., Зудермана.

Дѣйствующія лица.

Фогельрейтеръ . . . . .	г. Нелидовъ.
Его жена . . . . .	г-жа Гордель.
Труда, ихъ дочь . . . . .	г-жа Тизенгаузенъ.
Георгъ фонъ Гартвингъ	г. Феона.
Марикка . . . . .	г-жа Комиссаржев.
Бродяга . . . . .	г-жа Бѣляева.
Гаффке . . . . .	г. Закушнякъ.
Плетць . . . . .	г. Лебединскій.
Мадемуазель . . . . .	г-жа Полевая.

Начало въ 8½ час. вечера.

Огни Ивановой ночи. Фогельрейтеры приютили у себя Эподкидыша - дѣвочку, дочь пьяницы и воровки. Они воспитали ее вмѣстѣ и одинаково съ родной дочерью Трудой. Но, несмотря на одни и тѣ же условія жизни, на одинаковое обращеніе съ обѣими со стороны стариковъ, у Труды и Марикки слагаются совершенно различные характеры. Первая — скромное, нѣжное, невинное созданіе съ чуткой душой, нетронутый жизнью чистый цвѣтокъ. Она полна любви къ отцу, матери, Мариккѣ, къ своему жениху, молодому архитектору Георгу. Вторая же несетъ на себѣ тяжелое наслѣдіе: ей передалась бурная, страстная и своенравная натура ея матери-бродяги; бремя ея жизни еще тяжелѣе отъ сознанія, что она не родная дочь, а пріемышъ людей, у которыхъ она живетъ. Она невольно чувствуетъ почти неудовимую разницу въ ихъ отношеніи къ ней и Трудѣ. Когда въ ней загорается, противъ ея воли, досада на Труду за то, что та любима всѣми и счастлива въ своемъ невѣдѣніи темныхъ сторонъ жизни, въ ней является мрачная увѣренность, что она унаслѣдовала отъ матери и ея пороки, злобу, хищность. И эта увѣренность толкаетъ ее на то, чтобы снова вызвать, разжечь въ Георгѣ бывшее у него нѣсколько лѣтъ тому назадъ чувство любви къ ней. Теперь любовь его, заглушавшая было, благодаря трогательной привязанности его къ Трудѣ, перерождается въ жгучую непреодолимую страсть, какой охвачена и Марикка. И вотъ въ Иванову ночь, за день до вѣнчанія Георга съ Трудой, въ полночь, когда горятъ костры Ивана Купалы, когда природа торжествуетъ побѣду звѣря въ человѣкѣ, Марикка «крадетъ» Георга у Труды, но на утро она отказывается ухватъ съ молящимъ ее объ этомъ Георгомъ. Георгъ отправляется вѣнчаться съ Трудой, смутно догадывающейся о трагедіи, происходящей между двумя любимыми ею людьми. Марикка остается одна со своими мрачными думами и полной безысходной тоской души.

# РАЗУЧИВАЮ

акомпан.), романсы, оперы, игру въ

4 руки. Лично отъ 1—2 и отъ 6—7 час.

Московская. 7, кв. 7.

# БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ

РУССКАЯ ОПЕРА

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

## ПИКОВАЯ ДАМА

Опера въ 3-хъ дѣйств. и 7-ми картинахъ на сюжетъ А. С. Пушкина, муз. П. И. Чайковскаго. Текстъ М. Чайковскаго.

Дѣйствующія лица:

Германъ . . . . .	г. Севастьяновъ.
Графъ Томскій . . . . .	г. Софроновъ.
Князь Елецкій . . . . .	г. Степановъ.
Чекалинскій . . . . .	г. Борисовъ.
Суринъ . . . . .	г. Фридманъ.
Графиня . . . . .	г-жа Маклецкая.
Лиза . . . . .	г-жа А. Стафьева.
Полина . . . . .	г-жа Шильдеръ.
Гувернантка . . . . .	г-жа Тихомирова.
Чаплицкій . . . . .	г. * * *
Нарумовъ . . . . .	г. Егоровъ.
Маша . . . . .	г-жа Бѣляева.

ИНТЕРМЕДИЯ—ИСКРЕННОСТЬ ПАСТУШКИ

Прилѣпа . . . . .	г-жа Аллина.
Миловзоръ . . . . .	г-жа Шильдеръ.
Златогоръ . . . . .	г. Софроновъ.

Капельмейстеръ Д. Труффи.

Режиссеръ Д. А. Дума.

Начало въ 8 час. вечера.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтается съ товарищами на гуляньѣ въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыгратъ какой то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышные карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще и третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, одержимый жаждой богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ незванно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху освистливать его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ три безпроигрышные карты: тройку, семерку и туза. Между тѣмъ Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный уходъ убѣждаютъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ отъ Лизы приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту — на туза, всю сумму, но вмѣсто туза открывается пиковая дама, въ которой разстроено воображеніе Германа, поражающаго неожиданнѣе роигрышемъ, видитъ глядящее на него съ нѣмымъ упрекомъ лицо покойной графини. Измученный мозгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно сходитъ съ ума.

# НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка 61. [ Б. (Бывшій Кононова). [ Тел. 9—73.

Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО.

Сегодня представлено будетъ

I.

## Литераторъ и Актриса

1-я часть изъ Трилогіи „Игра“ Г. Жулавскаго.

Дѣйствующія лица:

Стефа, актриса . . . . .	г-жа Нильская .
Казиміръ, литераторъ . . . . .	г. Давыдовъ .
Графъ . . . . .	г. Семеновскій .
Руза, горничная . . . . .	г-жа Орлова .

Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ большихъ городовъ.

II.

въ 56-й разъ

## Духи вашей жизни

(Любовь студента)

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Леонида Андреева.

Евдокія Антоновна . . . . .	г-жа Корсаки .
Ольга Николаевна, ея дочь . . . . .	г-жа Слонимская .
Глуховцевъ . . . . .	г. Діевскій .
Онуфрій . . . . .	г. Судьби нинъ .
Мишка . . . . .	г. Давыдовъ .
Блохинъ . . . . .	г. Вл. Карповъ .
Физикъ . . . . .	г. Леонидовъ .
Архангельскій . . . . .	г. Пруссановъ .
Анна Ивановна . . . . .	г-жа Горичъ .
Зинаида Васильевна . . . . .	г-жа Орлова .
Эдуардъ-фонъ Ранкенъ . . . . .	г. Угрюмовъ .
Григорій Ивановичъ Мироновъ . . . . .	г. Давыдовъ .
Гриша, парень . . . . .	г. Лео нидовъ .
Торговецъ . . . . .	г. Свѣтловъ .
Отставной генераль . . . . .	г. Рынди нъ .
Его дочь . . . . .	г-жа Потапенко .
Военные писаря: . . . . .	г. Ведринскій .
Офицеръ . . . . .	г. Во лконскій .
Аннушка { Служаше { . . . . .	г. Магинъ .
Петръ { при номерахъ { . . . . .	г-жа Дмитренко .
Дѣвица . . . . .	г. Рынди нъ .
Бульварный сторожъ . . . . .	г-жа Стоя нова .
	г. Огинскій .

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ въ 90-хъ годахъ.

Декорации: 1-го д. „Воробьевы горы“—С. Н. Воробьева. 2-го д. „Тверской бульваръ“—Л. А. Лейферта. 3-го и 4-го д. „Меблированные комнаты“—П. П. Доронина.

Гл. режис. Евт. Карповъ. Гл. админист. В. Д. Рѣзниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Дни нашей жизни—Воробьевы горы въ Москвѣ. Кутить группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—влюбленная парочка. Кругомъ безшабашный смѣхъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ на скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимой дѣвушкой. Появляется вдали мать Ольги съ какимъ-то офицеромъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отзываетъ ее и... уводитъ къ офицеру на глазахъ любящаго ее чело вѣка. Передъ студентомъ открывается страшная мучающая его, жизненная правда. Другъ Николая, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостинницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги—Евдокія Антоновна, тутъ же и ея дочь. Здѣсь идетъ съ благословенія мамы купля и продажа тѣла Ольги. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе со студентомъ Колей.

## СЕНСАЦИОННАЯ НОВОСТЬ



## Ландышъ „ILLUSION“

ВЪ ФУТЛЯРЪ—МАЯКЪ.

Чудные духи, до полного обмана поражающіе своимъ сходствомъ съ натуральнымъ ароматомъ. До сихъ поръ парфюмерія въ своемъ производствѣ не достигала еще такой высокой степени совершенства. Требуется во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ Д-ра ДРАЛЛЕ,  
въ футлярѣ—маякѣ ГЕОРГЪ ДРАЛЛЕ.  
ГАМБУРГЪ.

Главный складъ: Спб., Прядильный пер., 4.

КЪ СЕЗОНУ

КОЛОССАЛЬНЫЙ  
ВЫБОРЪ  
театральныхъ  
биноклей.

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
А. БУРХАРДЪ

СПБ., Невскій, 6.

Происходитъ удручающая сцена—смѣхъ, объясненія упреки и объятія. Вернувшаяся мать застаётъ студента, устраиваетъ въ свою очередь грубую сцену дочери и студенту. Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ же комнатахъ. Въ качествѣ гостя мать приводитъ добродушнаго прапорщика. Евдокія Антонова: приглашаетъ для компаніи по сосѣдству живущихъ Николая и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, поглядывая на Колю, никъ чему не до трагивается.—Ты что же не пьешь?—прашиваетъ Ольгу опьянѣвшій Николай—и добавляетъ: Ты, вѣдь проститутка... Всканиваетъ мать. Всканиваетъ и прапорщикъ и заступаетъ за Олю, происходитъ стычка, борьба.. Потомъ опять всѣ мирятся. Оля плачетъ, плачетъ и стонетъ. оскорбленная любимую дѣвушку..

# Петербургскій Театръ

(Бывш. Немецки) Пет. ст. Геслер. пер., тел. 212—56.

СЕГОДНЯ

бенефисъ **Ө. А. КОНДОРОВОЙ**

представлено будетъ

## Соколы и вороны

Драма въ 5-ти дѣйств., князя А. И. Сумбатова и  
Вл. И. Немировича-Данченка.

Дѣйствующія лица:

- |  |                     |
|--|---------------------|
| Левъ Петров. Застражаевъ, управ-<br>ляющій банкомъ . . . . . | г. Плотниковъ.      |
| Евгенія Константиновна, его жена-г-жа <b>КОНДОРОВА</b> .     |                     |
| Ольга Львовна, дочь его отъ пер-<br>ваго брака . . . . .     | г-жа Плавская.      |
| Иванъ Алекс. Тюрняниковъ, юрис-<br>консультъ банка . . . . . | г. Тарскій.         |
| Сергей Павловичъ Зеленовъ, кас-<br>сиръ банка . . . . .      | г. Хеннинъ.         |
| Лизавета Ѳомишсна, его мать . . . . .                        | г-жа Добровольская. |
| Штопновъ, отстав. полиц. чинов-<br>никъ . . . . .            | г. Луиниъ.          |
| Антонина Трофимовна, его дочь . . . . .                      | г-жа Ясновская.     |
| Беркутскій ( члены правленія                                 | г. Гратскій.        |
| Излѣцкій ( банка.  | г. Бьялевъ.         |
| Волорыбинъ (   | г. Юрьевъ.          |
| Баронъ Стеффель, чинов.                                      | г. Мальшетъ.        |
| Слуга у Застражаева . . . . .                                | г. Луковниковъ.     |
- Судебн. слѣдователь и понятые.

Втор. режиссеръ **М. Миши** ъ.

Уполномоченный **И. Н. Плотниковъ**

Начало въ 8 час. вечера.

**Соколы и вороны.** Въ кассира коммерческаго банка Зеленова, влюблена властолюбивая жена директора банка Евгения Застражаева. Пожилой Застражаевъ страстно влюбленъ въ свою вторую жену, молодую Евгению. Евгения, не встрѣчая у Зеленова взаимности, рѣшаетъ жестоко ему отомстить. У Евгении появилась соперница въ лицѣ Антонины Штопновой, дочери отставнаго полицейскаго чиновника, стараго пьянчужки, готоваго за рюмку водки продать свою дочь. Антонина сумѣла увлечь Зеленова и женить на себѣ. Между тѣмъ, Евгения повела тонкую интригу противъ Зеленова. Она начала вести широкой образъ жизни, тратить массу денегъ и, когда средствъ не хватило, потребовала у мужа занять въ банкѣ у кассира. Зеленовъ не могъ отказать человѣку, которому онъ былъ обязанъ, бралъ изъ кассы деньги, получая взаменъ векселя Застражаева. Вскорѣ сумма, взятая Застражаевымъ, достигла ста тысячъ рублей, въ городѣ начали говорить о растратѣ; всполошились Зеленовъ и Застражаевъ... Последній видитъ одинъ исходъ— продать имѣнїе своей дочери отъ перваго брака, Оли. Но тутъ появляется нѣкто Тюрняниковъ, ловкїй адвокатъ, женихъ Оли, который не допускаетъ продажи имѣнїя. Онъ обѣщаетъ выручить старика Застражаева. Тюрняниковъ обманымъ путемъ выманиваетъ у Штопнова векселя Застражаева, которые онъ выкралъ у зятя Зеленова и сжигаетъ ихъ. Обнаруживается растрата и несчастнаго «ворона» — Зеленова отдають подъ судъ. Но восторжествовать «соколамъ» не приходится. Мучимая угрызениями совѣсти Евгения сознается мужу, что она его никогда не любила, а любила и любитъ Зеленова и весь этотъ скандалъ— ея интрига. Старикъ Застражаевъ потрясенъ, и когда является судебный слѣдователь за Зеленовымъ, Застражаевъ сознается, что онъ растратилъ деньги и умираетъ.

# ВЪ РАЗСРОЧКУ

БЕЗЪ ПОРУЧИТЕЛЕИ КАЖДОМУ

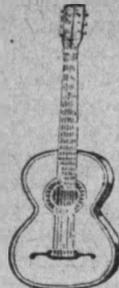
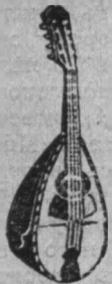
предъявившему паспортъ или удостов. о личности,

**СКРИПКИ:** итальянскія, французскія и богемскія въ 3, 4, 5, 6, 8, 10, 12, 15, 20, 25, 35, 50, 60, 75, 100 р. и дор. **СМЫЧКИ:** въ 40, 50, 60 и 75 л. 1 р., 1 р. 25 к., 1 р. 50 к., 2 р., 3 р., 5 р. и дорожн. **ГИТАРЫ:** съ механич. колками для струнъ: въ 5, 6, 7, 8, 10, 12, 15, 20, 25, 35, 40, 50, 60, 75, 100 р. и дор.

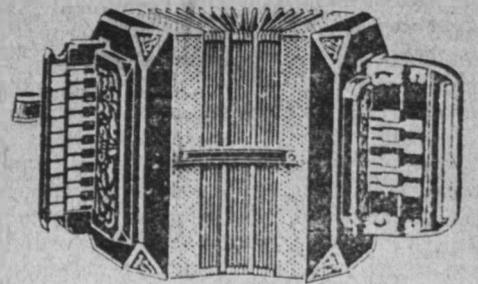
**МАНДОЛИНЫ:** итальянскія и богемскія съ механикою въ 3 р. 50 к., 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 50, 60, 75, 100 р. и дор., пиколо, альты, мандолы и люты. **БАЛАЛАЙКИ:** съ механич. модел. И. Зюзина въ 2 р., 2 р. 50 к., 3 р., 3 р. 50 к., 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 15, 35, 40, 50, и 75 р., ник. секун. альты, басы и контрбасы, а также домры, соб. фабр.

Предлагаетъ торгово-фабричн. товарищество  
**ВУККУРЪВЪ ГИЗНИИ И СИННИЦКІЙ**

СПб. Садовая, 29. Тел. 66—08.



ПЕТЕРБУРГСКІЯ гармонія „Аэформа“



въ 21 клав., 8 бас.: 15 р., 20 р., 25 р., 33 р., 35 р., 45 р. Въ 21 клав., 12 бас.: 18 р., 25 р., 30 р., 40 р., 45 р., 55 р. 3-хъ рядныя въ 37 клав., 16 бас.: 25 р., 30 р., 35 р., 40 р., 45 р., 50 р., 60 р., 75 р., 85 р., 90 р., 100 р. и дор.

ШКОЛЫ и АЛЬБОМЫ СИННИЦКАГО.

## Ресторанъ „ВЪНА“

ул. Гоюлл, 13, Телефоны 29—65  
ooo ЗАВТРАКИ, ОБЪДЫ, УЖИНЫ ooo

Поедѣ театра—встрѣча съ  
АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

УНИЧТОЖАЕТ МОЗОЛИ С КОРНЕМ.

# МОЗОЛИН

35к

А. РЕЙНГЕРЦА  
ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДЪЛОК!  
ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.  
ФАБР. СПБ. ЮРЮДСТВА. 24.

# МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

Сегодня представлено будетъ

## Ифигенія

Драма въ 4 д. В. П. Буренина.

Дѣйствующія лица

Ифигенія . . . . .	г. Гуріэли.
Орестъ . . . . .	г. Глаголинъ.
Теонъ . . . . .	г. Нерадовскій.
Пиладъ . . . . .	г-жа Порчинская.
Старый воинъ . . . . .	г. Григорьевъ.
Начальникъ стражи . . . . .	г. Зотовъ.
Старый скиѡвъ . . . . .	г. Тихоміровъ.
Молодой скиѡвъ . . . . .	г. Садовскій.
Скиѡскія женщины ( молодая ) . . . . .	г-жа Канчѣлова.
( старая ) . . . . .	г-жа Горцева.
Рабыни гречанки г-жи: Христофорора, Эльская, Русланова, Полякова, Чарская и Горская.	

II.

## Солдаты и черти

Солдатская сказка въ 2 д. А. Бѣжецкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Ифигенія. Дѣйствіе первое открывается хоромъ рабынь—гречанокъ, прислужницъ жрицы богини Артемиды, Ифигеніи: онѣ поютъ пѣсню о своей горькой участи на чужбинѣ. По уходѣ рабынь, Ифигенія вспоминаетъ, какъ она была отдана на жертву своимъ отцомъ Агамемнономъ въ Авлидѣ. Спасенная чудеснымъ образомъ богинею и перенесенная въ Тавриду, она тоскуетъ по родинѣ. Царь скиѡвъ Теонъ предлагаетъ ей сдѣлаться его женой, но она склоняетъ это предложеніе. Появляется Орестъ, братъ Ифигеніи и его другъ Пиладъ. Орестъ по повелѣнію ордула Атлана, приплыль въ Тавриду съ цѣлью похитить кумиръ Артемиды. Скиѡскіе воины схватываютъ Ореста и Пилада, такъ какъ по древнему обычаю всѣ иноземцы, вступившіе на берегъ Тавриды, обрекаются на смерть. — Во второмъ дѣйствіи Ореста и Пилада приводятъ по повелѣнію царя Теона къ Ифигеніи. Она должна принести ихъ въ жертву богинѣ. Распращивая плѣнниковъ, Ифигенія узнаетъ въ Орестѣ своего брата и въ Пиладѣ жениха своей сестры Электры, и задумала спасти ихъ отъ смерти хитростью. Въ третьемъ дѣйствіи, когда Теонъ приходитъ, чтобы присутствовать при кровавомъ жертвоприношеніи, Ифигенія объясняетъ, что жертва не можетъ быть принесена: иноземцы свямъ прикосновеніемъ осквернили кумиръ богини и его вмѣстѣ съ плѣнниками надо омыть по исконному обряду въ волнахъ моря. Теонъ приказываетъ совершить обрядъ очищенія немедленно. Съ пѣніемъ священныхъ гимновъ, Ифигенія выноситъ изъ храма кумиръ Артемиды. Дѣйствіе четвертое. Обманъ Ифигеніи не удался: греческій корабль, на которомъ хотѣли отплыть бѣглецы съ кумиромъ богини, захваченъ воинами Теона. Орестъ и Пиладъ во время схватки спаслись на берегъ и скрылись. Ифигенію приводятъ къ Теону. Царь упрекаетъ ее за обманъ и святотатство и по требованію народа присуждаетъ ее къ казни. Жрицу взводятъ на высокую скалу, откуда она должна быть сброшена въ море. Въ эту минуту появляется Орестъ. Онъ умоляетъ царя остановить казнь Ифигеніи, объясняя, что виновенъ только онъ, открываетъ, что онъ братъ жрицы и, совершая похищеніе кумира Артемиды, исполняль волю боговъ. Тронутый страданіями и несчастной судьбой сына Агамемнона, Теонъ прощаетъ его и Ифигенію и отпускаетъ ихъ на родину. Хоръ рабынь-гречанокъ сопровождаетъ группу прощальной пѣснюю.

# Театръ Зимній Буфвъ.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралт. набережная, 4.

Телефонъ 19—58.

Сегодня представлено будетъ

Въ бенефисъ В. А. Радомскаго.

I.

## Актриса Трубачъ

Оперетта въ 3 дѣйств. русскій текстъ И. Г. Ярона и Л. Н. Трениевой, муз. Т. Гирлемана.

Дѣйствующія лица:

Виржини Пайэръ опереточ. примад.г-жа Шувалова.	
Молли Карабинъ, прачка . . . . .	г-жа Капланъ.
Мартиньоль поручикъ . . . . .	г. Драгошъ.
Канассонъ, трубачъ . . . . .	г. РАДОМСКІЙ.
Дирошаръ, капитанъ . . . . .	г. Звягинцевъ.
Бригаръ, воспитатель . . . . .	г. Бураковскій.
Баронъ де ля Ситангетъ . . . . .	г. Токарскій.
Баронесса, его жена . . . . .	г-жа Антонова.
Розали, ея горничная . . . . .	г-жа Дмитріева.
Ламирегъ, подпоручикъ . . . . .	г. Орлицкій.
Бретинь . . . . .	г. Лерскій.
Сивиньякъ . . . . .	г. Юрьевскій.
Полковникъ . . . . .	г. Мартыненко.
Солдаты . . . . .	г. Рославлевъ

II.

## СПИРИТЫ

Оперетта въ 1 дѣйств., соч. В. А. Радомскаго.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Актриса—трубачъ. Въ офицерскую кавалерійскую школу въ Сомюрѣ назначенъ новый начальникъ, капитанъ Дирошаръ. Въ школѣ царили до него довольно легкіе нравы; хотя Дирошаръ и самъ любитель слабаго пола, но запрещаетъ офицерамъ отправиться на балъ къ барону Ситангету. Особенной репутаціей сердцеда пользуется поручикъ Мартиньоль, находившійся въ связи съ главной прачкой школы Молли Карабинъ; но онъ успѣлъ уже полюбить актрису Пайэръ, съ которой познакомился на скачкахъ. Участвуя въ барьерной скачкѣ, Мартиньоль упалъ съ лошади, актриса приняла въ немъ участіе и оба заплыли страстью. Въ день бала барона, Пайэръ, приглашенная туда же для участія въ спектаклѣ, пробирается хитростью въ школу; ей удается свидѣться съ Мартиньолемъ, которому она сообщаетъ, что на слѣдующій день ей минетъ 20 лѣтъ и что по примѣру матери она въ этотъ день готова нарушить обѣтъ цѣломудрія. Они условились вмѣстѣ ухачъ съ бала. Вопреки запрещенію капитана, Мартиньоль убѣгаетъ изъ школы, перебравшись черезъ заборъ. Пайэръ, чтобы выбраться оттуда, выдаетъ себя за прачку, Убѣгая Мартиньоль приказалъ своему денщику, трубачу Канассону, лечь вмѣсто него въ постель, но трубачъ тоже влюбленъ—онъ любитъ Розали, горничную баронесы Ситангетъ и тоже хочетъ попасть на балъ. И онъ, и Пайэръ, переодѣваются солдатами обхода и выбираютъ такимъ путемъ изъ школы. На балу всѣ они встрѣчаются съ капитаномъ. Капитанъ между прочимъ приказываетъ арестовать трубача, но въ его мундиръ одѣлась Пайэръ. Капитанъ арестовалъ актрису—трубача и отправилъ подъ конвоемъ въ школу. На слѣдующее утро все разъясняется. Помощникъ капитана Бригаръ и Мартиньоль однако увѣрили его, что, благодаря полученной ранѣ, онъ подверженъ галлюцинаціямъ и капитанъ всѣхъ прощаетъ.

## Литейный театр В. Казанскаго

Литейный пр. 51 (домъ С. Д. Шереметева) Телеф. 112-70.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. Казанскаго.

Репертуаръ пьесъ парижскаго „Grand Guignol“.  
(Театръ сильныхъ ощущений).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

### Лекція въ Сальпетриеръ

Драматич. карт. въ 2 дѣйств. Андрэ де Лорда,  
перев. съ фр. М. А. Потапенко.

Дѣйствующія лица.

Клеръ Колью, истеричка	г-жа Белла-Горская.	
Профессоръ Марбуа	г. Шахаловъ.	
Главный врачъ клиники	г. Анисимовъ.	
Старикъ-алкоголикъ	г. Башкировъ.	
Сюзанна	больныя {	г-жа Славская.
Истеричка		г-жа Споръ.
Сумасшедшая		г-жа Изюмова.
Студентка		г-жа Гренъ.
Старшая сестра	г-жа Липовская.	
Врачи: г.г. Шарапъ, Норовскій, Орловъ, Фенинъ, Деммертъ и Алексѣевъ.		

II.

### Морозъ по кожѣ

Драматическ. эпизодъ въ 1 дѣйств. Анри де Лорда  
Ж. Понтейля, въ перед. на русск. нравы Д. Ф. Кома  
ровскаго.

Дѣйствующія лица.

Лямышни	г-жа Шевч.-Макарова.
Малія	г-жа Белла-Горская.
Зоя	г-жа Нелидова.

III.

### Система доктора Гудрона

Драма въ 1 д. Андре-де-Лорда, перев. Н. З. и В. К.

Участвуютъ: г-жи Славская и Изюмова гг. Норовскій,  
Шарапъ, Шахаловъ, Орловъ, Башкировъ. и др.

IV.

### ГИЛЬОТИНА

Пьеса въ 1 д. Героса и Абрика пер. Бинштока и  
Чинарова.

Участвуютъ: г-жи Шевченко-Макарова, Нелидова и  
Гренъ. гг. Шарапъ, Орловъ, Курихинъ, Перельгинъ,  
Орловскій, Орловъ, Чинаровъ и др.

Отвѣтств. режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 8 час. вечера.

## „НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

Невскіи, 56. V-й сезонъ Телефонъ 68—3

Подъ главн. режисс. В. А. Казанскаго

Сегодня представлено будетъ

I.

### БЕЗШУМНЫЙ КАНКАНЪ

(Картины изъ жизни Парижскаго высшаго  
общества).

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ. соч. И. М. Р.

Дѣйствующія лица:

Тартаренъ	г. П. Николаевъ.
Сусанна, его вторая жена	г-жа Мосолова.
Жозетта, его дочь	г-жа Орленева.
Феликсъ Гуно, важное лицо	г. Вадимовъ.
Маргарита Бижу,	г-жа Арабельская.
Жоржъ Табло, женихъ Жозетты	г. Бахметевъ.
Густавъ Дортуаръ, студентъ	г. Смоляковъ.
Фортуната Сосье, вдова	г-жа Яковлева.
Луиза Кистеръ	г-жа Адашева.
Эмма, служащая у Кистеръ	г-жа Евдокимова.
Леопольдъ Тиндаль	г. Улихъ.
1-й ) избиратели.	г. Стрепетовъ.
2-й )	г. Ростовцевъ.
Старичекъ	г. Ольшанскій.

II.

### Фрина нашихъ дней

Оперетта-фарсъ въ 3-хъ д., муз. П. Линке пер. съ нѣ-  
мецкаго С. Э. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Густавъ Фернбахъ, предсѣдат. судаг. Разсудовъ.		
Миньона, его жена	г-жа Яковлева.	
Ева, ихъ дочь	г-жа Орленева.	
Доротея-Франкенъ-Гаузенъ, этуаль	г-жа Арабельская.	
Брокъ, адвокатъ	г. Кречетовъ.	
Фрици, камеристка	г-жа Тонская.	
Баронъ Густавъ фонъ Вильмерсдорфъ	г. Ростовцевъ.	
Мейеръ обманутый мужъ	г. Ольшанскій.	
Фрицъ слесарь	г. Гаринъ.	
Миши )	( г-жа Антонова.	
Молли ) горничныя	( г-жа Балле.	
Эмми кухарка	г-жа Анндъ-Грейнъ.	
Клакманъ, сторожъ въ судѣ	г. Романовъ.	
Влинкнеръ	} адвокаты {	г. Невзоровъ.
Штраусъ		г. Липатьевъ.
Кларъ	} уголовныя дамы. {	г. Фалютинскій.
1-ая		г-жа Бална.
2-ая		г-жа Нестерова.
3-ья		г-жа Троянская.

Адвокаты и публика на судѣ.

III.

### Вотъ такъ аптека!

Шутка — дивертисментъ въ 1 д. Экспроприация

Н. Ф. Улиха и Б-си, муз. аранжир. I. Вейсъ.

Танецъ Апашей исп. г-жа Арабельская и г. Улихъ

Режиссеръ Л. А. Леонтьевъ.

Струнный оркестръ подъ упр. I. А. Вейсъ.

Начало въ 8 час. вечера.

## ОТКРЫТА ПОДПИСКА

IV-й годъ  
изданія.

на 1909 годъ.

IV-й годъ  
изданія.

на ежедневную театральную газету  
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

## „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

(Органъ театральной публики).

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (критика критики). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Вниманію гг. провинціальныхъ режиссеровъ и артистовъ:

„Обозрѣніе театровъ“, помимо своего прямого назначенія, какъ ежедневный органъ театральной публики, благодаря помѣщеннымъ программамъ и либретто, является весьма цѣннымъ справочнымъ изданіемъ для провинціальныхъ театровъ. Либретто знакомятъ съ содержаніемъ новинокъ петербургскихъ театровъ, а программы — по фамиліямъ исполнителей, съ характеромъ каждой роли.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Въ С.-Петербургѣ 1 годъ. 6 мѣс. 3 мѣс. 1 мѣс.

съ доставкою 7 р. — к. 4 р. — к. 2 р. 50 к. 1 р. — к.

Въ провинцію  
съ пересылкою 10 „ — „ 5 „ — „ 3 „ — „ 1 р. 20 к.

Объявленія по 30 коп. за строку нонпареля. На обложкѣ  
40 коп.

Подписка принимается въ конторѣ газеты Спб., Невскія, 114.

Ред.-Изд.: И. О. Ябельсохъ (Осиповъ).



**ТЕПЕРЬ КАЖДЫЙ ИМѢЕТЪ**  
 возможность приобрести себѣ на весьма льготныхъ условіяхъ  
 съ разсрочкой платежа безъ задатка  
**ЭЛЕКТРИЧЕСКІЕ:** ЛЮСТРЫ, ПЛАФОНЫ, БРАКЕТЫ, ЛАМПЫ, ФОНАРИ, ФИГУРЫ, ЗВОНКИ, ТЕЛЕФОНЫ, ВЕНТИЛЯТОТЫ, САМОВАРЫ, КОФЕЙНИКИ, ЧАЙНИКИ, МОЛОЧНИКИ и проч. и проч.  
 ВЪ ТОРГОВОМЪ ДОМѢ  
**Э. КИНКМАНЪ и К<sup>о</sup>.**  
 СПБ., Гороховая, 17, (у Краснаго моста).  
 Примѣч.: Разсрочка допускается только лицамъ, живущимъ въ С.-Петербурѣ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1909 г. (второй годъ изданія)  
 НА ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ЛИТЕРАТУРНО-ХОУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛЪ САТИРЫ И ЮМОРА

## САТИРИКОНЪ

Всѣ годовые подписчики въ 1909 г. получаютъ, въ видѣ бесплатнаго приложенія, роскошно изданные юмористическіе разсказы

**ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА**  
 и **А. И. КУПРИНА**

въ 2-хъ томахъ, съ иллюстраціями извѣстнѣйшихъ русскихъ художниковъ-карикатуристовъ. Въ отдѣльную продажу это изданіе не поступятъ. Подписчикамъ, внесшимъ подписную плату за годъ полностью, бесплатное приложеніе будетъ разослано въ началѣ подписнаго года.

### СОСТАВЪ СОТРУДНИКОВЪ:

ХУДОЖНИКИ: Б. Анисфельдъ, Л. Бакстъ, Александръ Бенуа, И. Билибинъ, Н. Герардовъ, Одафъ Гульбрансонъ (Мюнхенъ), М. Добужинскій, Б. Кустодіевъ, Е. Лансере, Дм. Митрохинъ, В. Невскій, А. П. Остроумова-Лебедева, А. Родченко, Н. Ремизовъ (Ре-ми), О. Шарлеманъ, А. Юнгеръ (Бантъ), А. Яковлевъ и другіе.

ПИСАТЕЛИ: Леонидъ Андреевъ, А. Аверченко (Аве), В. Азовъ, Александръ Блокъ, И. М. Василевскій (не-Буква), Л. М. Василевскій, К. Антиповъ (Зарницинъ), Сергій Горный, Сергій Городецкій (Сатиръ), А. Измайловъ, В. Князевъ, М. Кузминъ, А. Кугель (Ното Novus), А. И. Купринъ, В. Лихачонъ, С. Маршакъ, О. Л. Д'Оръ, Потемкинъ, Саша Черный, Александръ Рославлевъ, Скиталець (Яковлевъ), В. Сладкопѣвецъ, графъ Алексій Голстой, Тэффи, Н. Шебуевъ, Умановъ-Каплуновскій, Н. И. Фалѣевъ (Чужь-Чуженинъ), А. Яблоновскій и другіе.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА СЪ ДОСТАВКОЙ И ПЕРЕСЫЛКОЙ:

На годъ **6 Р.** На полгода **3 Р.** На три мѣсяца **1 Р. 50 К.**

Подписка принимается: въ Главной Конторѣ журнала „САТИРИКОНЪ“: СПБ., Невскій пр., 9 и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ Петербурга и провинціи.  
 Редакторъ А. Т. Аверченко. Издатель М. Г. Корнфельдъ



РОЯЛИ ПІАНИНО

# RÖNISCHE

ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ ПРОДАЖА ТОЛЬКО У

*К. У. Бернгардъ*

• НЕВСКІЙ • 45 • РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА •

9

Отъ девяти часовъ утра—до десяти часовъ вечера демонстрируется ежедневно знаменитая игла для граммофона

„САЛОНЪ“

изобрѣт. А. БУРХАРДЪ,

СКЛАДЫ: (Невскій, д. 6  
(ул. Гоголя, д. 4.



## КОРСЕТЫ

элегантные и гигиеничные  
огромнѣйшемъ выборѣ.

Модели изъ Парижа, Вѣны

Набрюшники, грудодержатели,  
спинодержатели, вязаные кор-  
сеты, дамскія повязки и т. д.

МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ  
МАРКУСА ЗАКСА

СПБ. Литейный пр., 45.

Телеф. 238—40.

Брошюры по требованію.

## НЕ ПОКУПАЙТЕ

швейныхъ машинъ, не осмотрѣвъ предварительно имѣющіяся у насъ на складѣ швейныя машины фабрики

„ПФАФФЪ“ которыя отличаются прочностью, улучшен. конструкціей, замѣчательно легкимъ ходомъ и своей изящной отдѣлкой.

**ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ**

Многолѣтняя гарантія за каждую машину. Жителямъ Петербурга допуск. разсрочка платежа по 5руб. въ мѣсяць.

Торговый  
домъ

**Э Кункманъ и К<sup>о</sup>** СПБ. Гороховая 17,  
(у Краснаго моста).

