

Пятница, 16 января 1909 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс., 2 р. 50 к. на 1 мѣс., 1 р.
Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

IV-й годъ
ИЗДАНІЯ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
НА 1909 ГОДЪ.

IV-й годъ
ИЗДАНІЯ.

на ежедневную театральную газету
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

(Органъ театральной публики.)

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика критики). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

Въ Петербургѣ съ доставкой: на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 р., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 р.
Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

—== Объявленія по 30 коп. за строку нонпареля. На обложкѣ 40 коп. —==

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за получениемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.
Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)

Контора и Редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69-17.
Цѣна 5 коп. IV-й годъ изданія. № 634

ПАССАЖЪ

НЕВСКИИ, 48. Телѣф. 252—76.

ЕЖЕДНЕВНО оперет. спектакли подѣ
главн. режис. А. А. БРЯНСКАГО.
Реж. М. Кригель. Кап. Г. Зельцеръ.
Билеты въ кассъ театра и въ Цент-
ральной кассъ (Невскій, 23).
Подробн. въ номерѣ.
Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(ВЫВШІЙ ЗАЛЪ КОНОНОВА).

Мойка, 61.

ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фальковскаго.

Телѣф. 9—73.

ЕЖЕДНЕВНО драма, комедія, подѣ главнымъ режиссерствомъ Е. П. Карпова.

Билеты въ кассъ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

Подробности въ номерѣ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕК-
ТАКЛИ. По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕК-
ТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассъ, Невскій 23, телеф. 80—08,
80—40 и 84—45. 2) въ магазинъ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій 56 и въ кассъ
театра. Подробн. въ номерѣ

„НЕВСКИИ ФАРСЪ“

подѣ главн. режиссерствомъ В. А. Казанскаго.
Невскій. 56. Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обзорѣніе, комедія
водевиль и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабель-
ской, Тонской, Яковлевой; гг. Николаева, Гарина, Ва-
димова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются
въ кассъ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля.
Начало въ 8½ час. вечера. Подробности въ номерѣ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій пр., 10—12.

Ежедневно большой дивертиссменнъ первоклассныхъ артистовъ
Любимцы петербургской публики. M-me Miette съ ея про-
вансальскими пѣсенками Maxim D'elb франц. эксцентрики-
М. А. Каринская, исполнительница русск. романсовъ и
мног. друг. Подробности въ афишахъ. По субботамъ цыганскіе
концерты. Каждое 1-е и 15-е новые дебюты.

СПѢШИТЕ ПОСМОТРѢТЬ НА ВЫСТАВКУ ФЕНОМЕНОВЪ

по Невскому пр. д. № 68, у Аничкина моста.

Только что прибыль на нѣсколько дней изъ Германіи единственный въ мирѣ

„АТЛЕТЪ — ПРИНЦЪ КОЛИБРИ“

имѣющій отъ роду 15 лѣтъ, ростъ 70 сантим., вѣсъ 19 фунт. Этотъ крошка меньше всѣхъ лилипутовъ міра
очень красивъ и изященъ и прекрасно исполн. атлетическія упражненія. Кромѣ того ежедневно можно видѣть

ФЕНОМЕНАЛЬНОЕ СЕМЕЙСТВО ЛИЛИПУТОВЪ! Лилипуты появляются въ раз-
ныхъ костюмахъ, поютъ и
танцуютъ. Плата за входъ отъ 32 к. до 75 к. Дѣти 30 к. и 40 к.

МУЛЕН-РУЖ

БЕЗПРЕРЫВНО СМѢНЯЮЩІЯСЯ
ПРЕКРАСНЫЯ ВПЕЧАТЛѢНІЯ
Ежедневно съ 3 час. по праздник.
съ 1 часа дня до 11½ час. ночи
Захватывающе интересные сюжеты
Невскій, 51. Телѣф. 98—65.

„МОДЕРНЪ“

НЕВСКИИ 78, уг. Литейнаго.

2 ВЫДАЮЩІЯСЯ НОВИНКИ:

1) „Пожаръ фабрики“ и 2) Смотри казачьяго полка въ Царскомъ селѣ.
Начало въ 8 и 10 ч. веч. По праздникамъ съ 1 ч. дня (безпрерывно).

Телефонъ № 29—71.

НОВЫЙ ЗАЛЪ ТЕАТРАЛЬНАГО КЛУБА

(Литейный, 42).

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО Кабаре „Кривое зеркало“ (подъ управленіемъ З. В. Холмской). Художественные вечера пародій, шаржей, каррикатуръ и т. п. „Дни нашей жизни“ (шаржъ). „Мужской съездъ“ (сценка) соч. Н. Н. Тэфи. „Въ отдѣльномъ кабинетѣ“ (страшная драма), соч. Е. Чирикова. „Лицедейство о г-нѣ Ивановѣ“, моралите XX вѣка соч. Бенедикта. „Танецъ семи покрывалъ“, импровизаціи г-жи Дунванъ, исп. Иекаръ. „Дѣтская“, муз. Мусоргскаго, исп. г-жа Абрамянъ и пр. Пיאно и фисгармонія изъ депо „Бр. Дидерихсъ“. Начало въ 12 ч. ночи. Билеты по обыкновеннымъ цѣнамъ (отъ 1 руб. до 3 руб.) продаются въ кассѣ клуба ежедневно съ 11 ч. утра.

„ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ“

В. КАЗАНСКАГО.

Литейный, 51, (домъ гр. С. Д. Шереметева) подъ главн. реж. В. А. КАЗАНСКАГО. Телефонъ 112-70. Репертуаръ пьесъ Парижскаго (театра сильн. ощущеній) „Grand Guignol“ четыре пьесы: „ЛЕКЦІЯ ВЪ САЛЬПЕТРІОРѢ“, драматическая картинка въ 2-хъ дѣйств. „МОРОЗЪ ПО КОЖѢ“ драматич. эпизодъ въ 1 дѣйств. „СИСТЕМА ДОКТОРА ГУДРОНА“ др. въ 1 д. „ГИЛЬОТИНА“. Пьеса въ 1-мъ дѣйствіи. Участв. вся спеціально для этого новаго театра приглашен. труппа съ изв. чешск. артист. Б. Ф. Белла-Горской во главѣ. Вся нов. обстановка. Отвѣтств. Режис. П. П. Ивановскій. Касса открыта ежедневно съ 11 час. утра до окончанія спектакля.

АПОЛЛО

Фонтанка, 13. Начало 8 ч. в. — Конецъ 3 ч. ночи.
ДИРЕКЦІЯ П. ТЮРИНА. Телеф. 19—68

НОВАЯ ПРОГРАММА
участіе вновь ангажированныхъ,
первоклассныхъ заграничныхъ

артистовъ Подробн. въ
концѣ номера.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

Т-во В. И. СОЛОВЬЕВЪ.
Ресторанъ „К. П. ПАЛКИНЪ“.

ГАСТРОЛИ ИЗВѢСТНЫХЪ ОПЕРНЫХЪ АРТИСТОВЪ

Изабеллы Гарлато, В. Сандри и П. Губеливи.

НОВЫЙ ВЕСЕЛЫЙ АНСАМБЛЬ—БУФФЪ въ національныхъ костюмахъ.

КОЛИЗЕЙ—VARIA

На Лет. стор. у Троицкой площади. Телефонъ 96—72.

Сегодня и ежедн. полная программа—„ЗЕМЛЕТРЯСЕНІЕ ВЪ МЕССИНѢ“, послѣдніе лучш. снимки, блестящ. дивертисм. Bettina-Andrejé; Alice-Slema; Nestler Laages; les deux Hugos. На-дняхъ ПЕРВАЯ ГАСТРОЛЬ: Otreb's ОБШИРНАЯ ПРОГРАММА СИНЕМАТОГРАФА. Начало въ 8½ час., въ 5 часовъ—только синематографъ.

Билеты въ кассѣ театра съ 12 час. дня и въ Центральной кассѣ, Невскій 23. Тел. 80—08.

МЕСТЕР-ТЕАТР

НЕВСКІИ, 72. Первый въ Петербургѣ Кинематографъ. Телефонъ 12-72

Поющія, говорящія, концертирующія живыя картины.

— Всегда послѣднія событія и сенсаціонныя новихи —

Начало безпрерывныхъ представленій съ 3 час. дня до 11½ ч. веч. Въ праздники отъ 1 час. дня.

ГОЛГОѠА

ОСТАЕТСЯ
ТОЛЬКО НА
КОРОТКОЕ
ВРЕМЯ.

Открыта отъ 10 ч. утра до—11 ч. веч., НЕВСКІИ, 100.



„ОНА и ОНИ.“

Новая пьеса Осипа Дымова.

Молодой драматургъ Осипъ Дымовъ написалъ новую пьесу-трагикомедию въ 4-хъ дѣйствіяхъ съ эпилогомъ, подъ названіемъ „Она и они“. Содержаніе этой пьесы очень интересно и оригинально. Во всѣхъ трехъ дѣйствіяхъ главная героиня, красивая, молодая женщина подъ именемъ Она, существо даровитое, быстро воспринимающая и впитывающая въ себя все окружающее, какъ губка. Она часто влюбляется въ мужчинъ, то въ извѣстнаго піаниста, то въ любителя польской старины и эстета, то въ актера,

Въ тотъ моментъ, когда она влюблена въ одного изъ нихъ, въ ней группируются всѣ качества любящаго ей человѣка. Поэтому мы видимъ, что въ пьесѣ Она проходитъ и піанисткой, и индивидуалисткой, и эстеткой, и актрисой.

Мужчинамъ однотонность и подражательная натура быстро надоѣдаетъ, они часто ее бросаютъ.

Въ четвертомъ актѣ она уже старѣется, ее никто не любитъ и она незамѣтно, какъ никому не нужная, кончаетъ свою жизнь самоубійствомъ.

Эпилогъ представляется очень любопытнымъ. Дѣйствіе происходитъ на томъ свѣтѣ, который отдѣленъ отъ земли частоколомъ. Около него стоитъ по одну сторону она и смерть, послѣдняя въ образѣ молодого человѣка-велосипедиста и кокетничаетъ съ ней.

Тутъ-же, подругую сторону частокола, проходятъ прежніе ея знакомые: піанистъ, любитель польской старины—индивидуалистъ и эстетъ, и актеръ. Она съ ними бесѣдуетъ, смѣется и кокетничаетъ, какъ это было и на землѣ, но каждому она говоритъ, что изъ-за него она покончила съ собой.

Велосипедистъ, наболтавшись вдоволь, простился, сѣлъ на велосипедъ со словами „надо ѣхать дальше“ и умчался. На этомъ опускается занавѣсъ.

Написана пьеса въ мягкихъ, воздушныхъ и красивыхъ тонахъ, съ большимъ юморомъ, за которымъ незамѣтно, такъ искусно скрыта трагедія.

Въ пьесѣ одна женская роль и четыре мужскихъ.

Пьеса О. Дымова уже была принята театромъ В. Ф. Коммисаржевской, но по болѣзни В. Ф. не будетъ поставлена и пойдетъ навѣрное въ „Новомъ Театрѣ“.

Хроника.

— 5-го января Его Величеству Государю Императору имѣла счастье представляться заслуженная артистка Императорскихъ московскихъ театровъ Юрасовская, урожденная Салина.

— 14-го января скончался въ Парижѣ Кокленъ старшій.

— Театральное общество въ настоящее время озабочено устройствомъ большого маскарада въ февралѣ въ Маріинскомъ театрѣ.

У М. Г. Савиной состоялось совѣщаніе при участіи членовъ совѣта театральнаго общества по поводу устройства этого маскарада. Обсуждалась и выработывалась новая программа.

— Въ Александринскомъ театрѣ начались репетиціи „Дяди Вани“ Чехова.

— 28 января состоится въ залѣ Придворной капеллы концертъ въ память автора народнаго гимна, бывшаго директора и основателя инструментальныхъ классовъ капеллы А. Ф. Львова. Хоръ капеллы будетъ участвовать въ полномъ составѣ, а оркестръ инструментальнаго класса капеллы будетъ усиленъ артистами Императорскихъ театровъ, придворнаго оркестра, оркестра графа Шереметева и другими, изъ числа бывшихъ воспитанниковъ капеллы. Доходъ съ концерта предназначается въ пользу общества вспомоществованія бывшимъ воспитанникамъ Придворной капеллы.

— Традиціонный костюмированный балъ художниковъ состоится 4 февраля. Предполагается воспроизвести въ лицахъ „Быть древнихъ фресокъ и вазъ“. За лучшіе костюмы будетъ выдано шесть призовъ.

— Въ министерствѣ вн. дѣлъ, по слухамъ, готовится законопроектъ о разрѣшеніи права жительства въ обѣихъ столицахъ евреямъ, имѣющимъ званія или состоящимъ по профессіи артистами, художниками и музыкантами.

— Для перваго спектакля „двухъ недѣль ренессанса“ театра „Стиль“ Д. М. Мусиной (Екатерининскій театр) выбрана, неигранная еще, трагедія Оскара Уайльда „Герцогиня Падуанская“, она будетъ поставлена 15-го февраля подъ главнымъ режиссерствомъ Ю. Э. Озаровскаго.

— Въ большомъ залѣ Консерваторіи въ субботу, 17-го января, въ 8½ ч. вечера состоится первый въ этомъ сезонѣ Бѣляевскій симфоническій концертъ, посвященный памяти И. А. Римскаго-Корсакова. Въ концертѣ принимаютъ участіе артистки: Е. И. Збруева, Е. И. Николаева, Е. Ф. Петренко и женскій хоръ А. Архангельскаго. Дирижируетъ Глазунъ.

— Попечительство о народной трезвости учредило репертуарный совѣтъ подъ предсѣ-

дательствомъ полковника А. В. Черепанова; членами совѣта состоятъ: С. М. Ратовъ и І. М. Лапицкій, А. Я. Алексѣевъ и И. Г. Мирскій. Члены совѣта вѣдаютъ только чисто художественную часть и никакого отношенія къ управленію труппой не имѣютъ.

— 25-го января въ «Буффъ» состоится юбилейный бенефисъ А. З. Бураковскаго—исполняется 50-лѣтіе его сценической дѣятельности. Началь свою сценическую дѣятельность Бураковскій 25-го января 1859 г. въ Мраморномъ театрѣ графини Суворовой, помѣщавшемся на Гагаринской улицѣ.

— Въ Маломъ театрѣ 22 января назначенъ бенефисъ артистки Н. Н. Музиль-Бороздиной. Для своего бенефиса артистка выбрала комедію Замакоиса „Шуты“ въ стихотворномъ переводѣ И. А. Гриневской. Бенефициантка исполнитъ роль главнаго шута (графа де Шансеманъ); эту же роль исполняла много разъ Сарра Бернаръ.

— 31 января въ залѣ Дворянскаго собранія состоится большой ежегодный концертъ-балъ въ пользу недостаточныхъ студентовъ спб. университета.

— Въ субботу, 17 января, состоится въ театрѣ „Пассажъ“ спектакль въ пользу дѣтскаго дома трудолюбія Невскаго общества пособія бѣднымъ, пойдетъ „Веселая вдова“. Главную роль исполнитъ примадонна варшавскихъ правительственныхъ театровъ В. В. Кавецкая. Въ заключеніе будетъ поставленъ дивертисментъ при участіи Н. И. Тамары, В. В. Кавецкой; гг. Вавича, Монахова и кружка свѣтскихъ любителей. Г-жа Кавецкая исполнитъ цыганскіе и польскіе романсы, а также свой знаменитый, неподражаемый свистъ.

— 20 января пойдетъ въ Акваріумѣ въ пользу Лиги образованія при участіи г-жъ Зарницкой, Чарновской и г. Манько и другихъ извѣстныхъ артистовъ новая оперетка Л. Гебена „Чародѣйка Кармень“. Кромѣ оперетки пойдетъ впервые сцена изъ романа Сенкевича—„Камо грядеши“ „Бой гладиаторовъ“, которую ставитъ и въ ней выступитъ, какъ исполнитель, художникъ-атлетъ г. Мясоѣдовъ, партнеромъ ему будетъ служить борецъ-профессіональ г. Заикинъ.

— Въ Тенишевскомъ залѣ, 21-го января, въ день столѣтней годовщины рожденія Феликса Мендельсона-Бартольди, прив.-доц. Спб. университета А. Ф. Каль прочтетъ публичную лекцію: „Музыкальное наслѣдіе“ Ф. Мендельсона-Бартольди. Лекція будетъ сопровождаться многочисленными музыкальными иллюстраціями при участіи г-жи О. П. Сиренко, М. Э. Іовановича, Б. А. Мироненко и др.

— Въ субботу, 17 января, въ Петербургскомъ театрѣ (б. Неметти) состоится спектакль въ пользу общества вспомошествованія недостаточнымъ ученикамъ гимназіи И. Г. Эйзен-

бета. Поставлены будутъ „Пасынки жизни“—драматическія сцены изъ еврейской жизни въ 4-хъ дѣйствіяхъ Д. Бенарье. Пьеса, имѣвшая успѣхъ во многихъ провинціальныхъ городахъ, идетъ въ Петербургѣ впервые.

— Лѣтній садъ на Бассейной улицѣ „Олимпія“ снятъ на лѣтній сезонъ антрепренеромъ театра „Пассажъ“ С. Н. Новиковымъ.

— 17-го марта исполняется тридцатилѣтіе со дня первой постановки оперы «Евгеній Онѣгинъ».

— Драматической цензурой разрѣшены къ представленію на украинской сценѣ двѣ пьесы Г. Зудермана: «Огні Іванової ночі» и «Кінець Содомові»

— Лига образованія возбудила ходатайство объ отмѣнѣ стѣснительныхъ ограниченій, существующихъ для народныхъ театровъ, вслѣдствіе которыхъ на сцену народныхъ театровъ нынѣ допускаются только тѣ пьесы, о постановкѣ которыхъ ходатайство возбуждено самими авторами передъ главнымъ управленіемъ по дѣламъ печати.

МОСКВА.

По поводу самоубійства артистки Перфильевой, бюро театральнаго общества проситъ сообщить, что оно принимало всѣ мѣры къ тому, чтобы помочь ей. Ей неоднократно оказывались пособія, ее устраивали, о ней всячески заботились, но тяжкій недугъ, которымъ она страдала—алкоголизмъ—разбивалъ всѣ эти попытки и устроить ее было невозможно.

— Режиссеръ театра Корша Н. Н. Синельниковъ подписалъ на будущій сезонъ на очень выгодныхъ условіяхъ контрактъ въ Одессу къ г. Багрову.

— Артистъ А. И. Чаринъ съ будущаго сезона покидаетъ театръ Корша и уѣзжаетъ служить въ провинцію.

— 10-го января въ Ново-Екатерининской больницѣ скончался на 75 году старѣйшій членъ общества драматическихъ писателей П. П. Мещерскій, авторъ и переводчикъ многихъ пьесъ, изъ которыхъ комедія „Друзья-приятели“ до сихъ поръ держится на сценѣ.

— Къ будущему зимнему сезону вернется англійскій режиссеръ, г. Гордонъ Крэгъ, который въ настоящее время занятъ работой надъ макетами декораціей одной изъ Шекспировскихъ пьесъ, которая пойдетъ будущей зимой въ художественномъ театрѣ.

— Въ послѣднемъ засѣданіи художественнаго театра рѣшенъ почти окончательно репертуаръ будущаго сезона. Поставлены будутъ четыре пьесы: первой—новая пьеса Леонида Андреева „Анаѣма“; второй—„Гроза“ А. Н. Островскаго; третьей—одна изъ пьесъ Метер-

линка: поставлена она будетъ англійскимъ режиссеромъ Гордономъ Крейгомъ. Выборъ пьесы еще не сдѣланъ. Четвертой постановкой явится комедія И. С. Тургенева „Мѣсяцъ въ деревнѣ“.

— Первое представленіе на сценѣ Большого театра оперы Гольтмарка „Зимняя сказка“ назначено на февраль мѣсяцъ. Главныя партіи въ оперѣ поручены: г-жѣ Неждановой; гг. Богдановичу, Боначичу, Брагину, Лосскому и Тюннику.

— Ко дню открытія въ Москвѣ памятника Н. В. Гоголю будетъ издана иконографія писателя, изъ 30—35 портретовъ, среди которыхъ есть нѣсколько портретовъ, до сихъ поръ совершенно неизвѣстныхъ.

Письмо въ редакцію.

Г. Редакторъ!

Въ нѣкоторыхъ газетахъ появились сообщенія, будто я подалъ докладъ Министру Императорскаго Двора о печальномъ составѣ оперныхъ труппъ Петербургскаго Маріинскаго и Московскаго Большого театровъ. Считаю долгомъ заявить, что ничего подобнаго я не дѣлалъ.

Примите увѣреніе и пр.

Н. Фигнеръ.



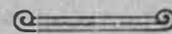
Репертуаръ Императорскихъ театровъ съ 19 по 26 января.

Въ Маріинскомъ театрѣ: въ понедѣльникъ, 19-го января: „Кармень“, опера Ж. Бизе. (10-е представленіе 1-го абонементна). Во вторникъ, 20-го—съ участіемъ Л. В. Собинова: „Евгеній Онѣгинъ“, оп. П. И. Чайковскаго.

(Не въ счетъ абонементна). Въ среду 21-го— „Кармень“, опера Ж. Бизе. (10-е представленіе 3-го абонементна). Въ четвергъ, 22-го— „Черевички“ опера П. И. Чайковскаго. (9-е представленіе 5-го абонементна). Въ пятницу 23-го съ участіемъ Л. В. Собинова— „Лоэнгринъ“, опера Р. Вагнера. (Не въ счетъ абонементна). Въ воскресенье, 25-го, утромъ— „Тангейзеръ“, оп. Р. Вагнера. (10-е представленіе 2-го воскреснаго утренняго абонементна). Вечеромъ:— „Эсмеральда“, бал. (г-жи Кшесинская и Преображенская) (28-е представленіе абонементна).

Въ Александринскомъ театрѣ: въ понедѣльникъ, 19-го января— „Вожди“, эпизоды изъ жизни, кн. А. И. Сумбатова; во вторникъ, 20-го— „Сполохи“, пьеса Вл. А. Тихонова; въ среду, 21-го— „Жены“, драма Д. Айзмана; въ четвергъ, 22-го— „Старый Гейдельбергъ“, др. Мейеръ-Ферстера; въ пятницу, 23-го— „Поздняя любовь“, ком. А. Н. Островскаго, „Золотой телець“, шутка Добржанскаго; въ субботу, 24-го— „Вожди“, эпизоды изъ жизни, кн. А. И. Сумбатова; въ воскресенье, 25-го, утромъ— спектакль для учащейся молодежи. (4-е представленіе 3-го абонементна). „Недоросль“, ком. Фонвизина. (Цѣны мѣстамъ уменьшенныя); вечеромъ— „Холопы“, картины семейной хроники П. П. Гнѣдича.

Въ Михайловскомъ театрѣ: во вторникъ, 20-го января: „La dame de chez Maxim“, com. Въ среду, 21-го: „Cyrano de Bergerac“ com. Въ четвергъ, 22-го: „La dame de chez Maxim“, com. Въ пятницу, 23-го: „La dame de chez Maxim“, com. Въ субботу, 24-го: Bénéfice de m-r Andrieu. „Le Bourgeois“, com. Въ воскресенье, 25-го: „Le Bourgeois“, com.



НЕ ПОКУПАЙТЕ

швейныхъ машинъ, не осматрѣвъ предварительно имѣющіяся у насъ на складѣ швейныя машины фабрики

„ЛФАФФЪ“ которая отличаются прочностью, улучшен. конструкціей, замѣчательно легкимъ ходомъ и своей изящной отдѣлкой.

ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ.

Многолѣтняя гарантія за каждую машину. Жителямъ Петербурга допуск. разсрочка платежа по 5руб. въ мѣсяцъ.

Торговый домъ

Э Кинкманъ и К^о СПБ. Гороховая 17, (у Краснаго моста).

Маринскій театр

СЕГОДНЯ

не въ счетъ абонементъ.

представлено будетъ

Тангейзеръ

музык. драма въ 3 д., слова и муз. Р. Вагнера.

Дѣйствующія лица.

Германъ, ландграфъ Тюрингенскій . . . г. Касторскій
 Елизавета, племян. ландграфа . . . г-жа Куза.
 Тангейзеръ г. Ершовъ.
 ольфрамъ фонъ-Эшенбахъ г. Тартаковъ.
 Вальтеръ фонъ-деръ-Фогельвейдъ . . . г. Карелинъ.
 Биттерольфъ г. Шароновъ.
 Генрихъ-деръ-Шрейберъ г. Ивановъ.
 Реймаръ фонъ-Цветеръ г. Пустовойтъ.
 Венера г-жа Николаева.
 Молодой пастухъ г-жа Носилова.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Тангейзеръ. Д. I. Внутренность «Венериной пещеры» близъ Эйзенаха. Предъ покоящейся на ложѣ Венерой стоитъ на колѣняхъ глѣвень Тангейзеръ. Тангейзеръ говоритъ о своей тоскѣ по родинѣ. На мгновеніе въ немъ снова вспыхиваетъ жажда блаженства страстной любви, но это чувство скоро блѣднѣетъ передъ охватившимъ его стремленіемъ увидѣть родину. Не внимая мольбамъ Венеры, уходитъ Тангейзеръ въ родной Вартбургъ. Тутъ въ немъ просыпается чувство любви къ забытой имъ графинѣ Елизаветѣ. Д. II. Залъ для пѣвческихъ состязаній въ Вартбургѣ. Первая встрѣча Тангейзера съ Елизаветой. Пѣвцамъ дана темой для пѣсенъ любовь. Всѣ рыцари восхваляютъ чистую платоническую любовь къ дамѣ сердца, одинъ лишь Тангейзеръ поетъ пылкій гимнъ вулканической страстной любви. Всѣ возмущаются его пѣсней. Тогда онъ зоветъ всѣхъ въ гротъ Венеры понять и извѣдать воспѣваемую имъ любовь, они поймутъ его. Всѣ въ ужасѣ отшатываются отъ него, говорятъ, что онъ долженъ вымолить у папы прощенье за свои грѣховные помыслы. Ради Елизаветы, молящей его объ этомъ, Тангейзеръ идетъ на покаяніе. Д. III. Долина передъ Вартбургомъ. Съ паломничества возвращается Тангейзеръ. Онъ не вымолилъ у папы прощенья, несмотря на самое тяжелое самоистязаніе во имя спасенія. Теперь онъ не хочетъ больше страдать и мучить себя. Онъ снова жаждетъ любви, радости, блаженства. Онъ взываетъ къ Венерѣ и она отвѣчаетъ ему призывомъ въ царство наслажденій. Но раздается погребальный пѣніе: то хоронятъ Елизавету, зачашую въ ожиданіи любимаго человека. Тангейзеръ обращается къ трупу съ мольбой: «о помолись, святая, за меня» и падаетъ мертвымъ, но спасенный молитвой чистой дѣвы.

Ресторанъ „ВѢНА“

ул. Гоголя, 13, Телефонъ 29—65

ооо ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ ооо

Послѣ театра—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

АЛЕКСАНДРИНСКІИ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Вожди

Пять эпизодовъ изъ жизни, соч. кн. А. Сумбатова

Дѣйствующія лица.

Темерницынъ г. Аполлонскій.
 Наталья Васильевна Горновольская г-жа Ведринская.
 Викторъ Антоновичъ Бритневъ . . . г. Ге.
 Богданъ Богдановичъ Камбоджіо . . г. Давыдовъ.
 Борисъ Петровичъ Рудицкій . . . г. Варламовъ.
 Марина Борисовна, его дочь . . . г-жа Мичурина.
 Дмитрій Михайловичъ Вершилинъ . . г. Юрьевъ.
 Юрій Юрьевичъ Вертилинъ . . . г. Ильинъ.
 Баронеса Богенштауферъ . . . г-жа Стравинская.
 Никодимъ Петровичъ Караевъ . . . г. Далматовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Вожди. Первые два дѣйствія происходятъ въ дореволюціонные дни на южной желѣзнодорожной станціи. Въ дочь начальника станціи Рудицаго—Марину Борисовну, молодую, красивую, умную и чуткую дѣвушку—влюбленъ богатый, ловкій и умный Камбоджіо, чловѣкъ уже не молодой. Въ Марину влюбленъ также телеграфистъ Никодимъ Караевъ. Это смѣлый юноша, изъ пирушечки онъ печатается уже въ толстомъ журнальѣ. Караевъ предлагаетъ Маринѣ бросить захолустье, мѣщанскую обстановку и начать „новую жизнь“. Ему кажется, что Камбоджіо ей противенъ, и она согласится слѣдовать за нимъ. Но онъ ошибся. Неожиданно на горизонтѣ станціи появляется новое лицо—Игорь Темерницынъ—видный желѣзнодорожный чиновникъ, чловѣкъ сильный, дѣлецъ широкаго размаха. Онъ побывалъ уже въ Америкѣ, работалъ на заводахъ, десятки лѣтъ обдумывалъ планъ своей карьеры и твердо идетъ къ намѣченной цѣли. Это—Самсонъ. И Марина покорена имъ. Проходитъ четыре года. Революція погашена. Дѣйствіе происходитъ въ столицѣ. Камбоджіо—издатель большой прогрессивной газеты. Главный сотрудникъ, непримиримый передовикъ въ газетѣ—бывшій телеграфистъ Караевъ. Темерницынъ достигъ своей завѣтной мечты—занялъ очень высокую постъ. Камбоджіо, какъ издатель, газеты имѣетъ съ Темерницынымъ сношенія; онъ долженъ въ своей газетѣ поддержать какой-то грандіозный прозектъ Темерницына. Противъ этого встаютъ сотрудники, во главѣ которыхъ Караевъ. Темерницынъ является на квартиру издателя Камбоджіо. Здѣсь онъ встрѣчается съ Мариной, она оказывается женой. Камбоджіо. Далекое прошлое воскресло въ памяти Темерницына, загорѣлись пріятныя воспоминанія... Темерницынъ успѣлъ уже жениться на аристократкѣ Натальѣ Васильевнѣ, вошелъ въ высшій свѣтъ. Тутъ почтенный генералъ Викторъ Бритневъ, молящійся на представительницу истинной аристократіи—жену Темерницына, офицеръ-музыкантъ Юрій Вершилинъ, баронесса Богенштауферъ. Всѣ они прилагаютъ усилія спасти Темерницына, не дать ему возможности внести гибельный для родины прозектъ. Здѣсь опять является новая фигура—двоюродный братъ офицера Юрія Вершилина—Дмитрій Михайловичъ Вершилинъ—бывшій студентъ, вернувшійся недавно изъ ссылки. Онъ молодой, живущій восторгомъ, чуткій, отзывчивый, былъ въ разныхъ политическихъ партіяхъ, но нигдѣ не нашелъ настоящей правды... И Марина, наконецъ, находитъ въ немъ своего „вождя“, властителя ея думъ и покидаетъ Камбоджіо, Темерницына и др.

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

Бенефисъ M-me MADELEINE DOLLEY
представлено будетъ**LA DAME DE CHEZ MAXIM**

Comédie en trois actes de M-r Georges Feydeau.

Personnageo:

Le docteur Petypon	M-r Mangin.
Le général Petypon du Grele	Mauloy.
Le docteur Montgicourt	Audrieu.
Corignon	Frédal.
Vidauban	Lanjallay.
L'abbé Chanteau	Numès.
Lucien Chamerot	Delorme.
Le Duc	Violette.
Maronnier	Demanne.
Varlin	Valbel.
Etienne	Robert.
Le balayeur	Lanjallay.
Un porteur	Léon.
Le sous-préfet	Terrier.
Un valet de pied	Gervais.
La M ^{me} Crevette	M-me MADELEINE DOLLEY.
Gabrielle Petypon	M-me Alex.
Clémentine	Starek.
La Duchesse de Valmontè	Bade.
M-me Ponant	Duplessis.
M-me Vidauban	Médal.
Claux	Bernard.
M-me Tournoi	Devaux.
M-me Hautignol	Vernon.
M-me Virette	Fontanges.
M-me Sauvarel	Derval.
M-me Maugars	Durocher.

Начало въ 8½ час. вечера.

Дама отъ Максима. Докторъ Петипонъ, послѣ сильнаго кутежа, возвращается домой въ обществѣ кокетки Пены Кретье, изъ ресторана «Максима». Привозитъ дядя Петипона, выдающій замужъ свою племянницу Клементину за поручика Кориньона. Генералъ велѣтъ холостой образъ жизни. Онъ приглашаетъ къ себѣ Пену Кретье, прививая ее за жену доктора Петипона. Та временно занимаетъ на балу, по случаю обрученія Клементины, положеніе хозяйки. На балъ является вся провинціальная мѣстная знать, которую Пена очаровываетъ своими вульгарными манерами, такъ какъ провинціалы принимаютъ это за исто парижскій и аристократическій тонъ. Пена узнаетъ въ Кориньонѣ своего прежняго обожателя и убѣгаетъ съ нимъ. Между тѣмъ, настоящую жену Петипона, Габриель, явившуюся на балъ, принимаютъ за постороннюю, подвергаютъ насмѣшкамъ и оскорбленіямъ. Въ концѣ все разъясняется и заканчивается грандіознымъ кутежомъ въ ресторанѣ «Максима».

Въ ПАРИЖѢ, 38, rue de Penthièvre.

музыкальное, театральное-концертное агентство Алекс. РАЙХМАНА, учредителя и б. директора „Варшавской филармоніи“, устраиваетъ ангажементы для оперъ и концертовъ во всей Европѣ какъ артистамъ-солистамъ, такъ и хорамъ инструментальной и вокальной музыки.

Г.г. КОМПОЗИТОРА благоволятъ высылать ему свои сочиненія для пѣнія, скрипки, виолончели, рояля и оркестра съ цѣлью исполненія оныхъ первостепенными силами и оркестрами въ Берлинѣ, Вѣнѣ, Лондонѣ, Парижѣ и др. городахъ. Корреспонденція на русскомъ языкѣ. Адресовать: Agence Raichman, Paris, 38 rue de Penthièvre.

КОРСЕТЫ

элегантные и гигиеничные
огромнѣйшемъ выборѣ.

Модели изъ Парижа, Вѣны

Набрюшники, грудодержатели,
спинодержатели, вязаные кор-
сеты, дамскія повязки и т. д.

МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ

МАРКУСА ЗАКСА

СПБ. Литейный пр., 45.

Телеф. 238—40.

Брошюры по требованію.

**ВЕРБЛЮЖЬЯГО ПУХА**

фуфайки, кальсоны, чулки, пиджаки, наколѣнники, нагрудники, шлемы, одѣяла, теплоступы, и пр. Телефон. № 49-36
Ю. ГОТЛИБЪ, Владимірскій пр., д. № 2, уг. Невскаго.

Требуйте знаменитый французскій ликоръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕУЗЪ?



Остерегайтесь поддѣлокъ.



Драматическій театр

КОММИССАРЖЕВСКОЙ

Офицерская, 39.

Телефонъ 19—59.

Сегодня представлено будетъ.

ВАНЬКА КЛЮЧНИКЪ И ПАЖЪ ЖЕАНЪ.Драма въ 12-ти двойныхъ сценахъ (24 карт.).
Федора Сологуба.**„Ванька ключникъ“**

Князь	г. Непидовъ.
Княгиня	г-жа Лобавина.
Ванька	г. Вещий.
Старый слуга	г. Грузинскій.
Дѣвка чернавка	г-жа Свободина.
Палачъ	г. Артемьевъ.
Поганый татаринъ	г. Подгорный.

Кабацкія женки, пьяницы, княжескіе слуги.

„Пажъ Жеанъ“

Графъ	г. Аркадьевъ.
Графиня	г-жа Волохова.
Жеанъ	г. Закушнякъ.
Агобардъ, дворецкій	г. Мгебровъ.
Раймонда служанка	г-жа Полевая.
Свяорець	***

Веселья дѣвицы, пажи и др.

Постановка Н. Н. Евреинова.

Декорации г. Евсѣева.

Послѣ 8 карт. 1 антрактъ, послѣ 16 карт. 2 антрактъ

Начало въ 8½ час. вечера.

Ванька ключникъ и пажъ Жеанъ. Пьеса изображаетъ въ параллельныхъ сценахъ исторію любви Ваньки ключника съ княгиней съ одной стороны и пажа Жеана съ графиней съ другой стороны. Ванька (Жеанъ) сумѣлъ понравиться князю и княгинѣ (графу и графинѣ) и векорѣ былъ пожалованъ въ ключники (пажи). Княгиня (графиня) воспы дала страстью къ Ванькѣ (Жеану), она влюбляется въ него и измѣняетъ съ нимъ своему мужу. Ванька (Жеанъ) зажилъ припѣваючи. Все шло бы гладко, хорошо, если-бы Ванька (Жеанъ) слушался совѣтовъ княгини (графини), увѣщавшей его не ходить въ кабакъ (трактиръ), гдѣ онъ съ пьяна можетъ проболтаться о ихъ взаимной любви. Но избалованнаго Ваньку (Жеана) соблазняютъ на улицѣ „кабацкія женки“ (веселыя дѣвицы) и онъ отправляется съ ними въ кабакъ (трактиръ). Здѣсь, онъ напивается до пьяна и начинаетъ хвастать своею связью съ княгиней (графиней). Его рѣчи возмущаютъ находящихся въ кабакѣ (трактирѣ) княжескихъ слугъ, (графескихъ пажей). Они хватаютъ Ваньку (Жеана) и доставляютъ его на судъ князя (графа). Князь (графъ) уже и безъ того сталъ подозрѣвать свою жену въ измѣнѣ; ему повѣдала объ этомъ безжалостно брошенная Ванькой (Жеаномъ) его прежняя любовница „дѣвка-чарнавка“ (Раймонда). Князь (графъ) предаетъ Ваньку суду. Онъ чистосердечно сознается во всемъ. Князь приказываетъ Ваньку немедленно повѣсить. Однако, когда его повели на казнь, онъ своею жалостной предсмертной пѣсней привлекаетъ вниманіе княгини, которая подкупаетъ палачей и тѣ отпускаютъ его на свободу. (Графиня) вымаливаетъ своему любовнику помилованіе. Князь и (графъ), предваритель-но выпорочив своихъ супруговъ, прощаютъ обоихъ любовниковъ.

Екатерининскій театр

Н. Г. СЪВЕРСКАГО.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82

украинскою труппою О. З. СУСЛОВА

СЕГОДНЯ

въ бенефисъ Е. Ф. ЗАРНИЦКОЙ

представлено будетъ

Глитай, абожь павукъ

Драма въ 5 д. съ пѣніемъ и танцами М. Л. Кропивницкаго.

Дѣйствующія лица:

Іосифъ Степановичъ Бычекъ (глитай)	г. Кропивницкій.
Андрей Когуть, крестьянинъ	г. Дьяковъ.
Олена, его жена	г-жа ЗАРНИЦКАЯ.
Стеха, ея мать	г-жа Квитка
Мартынъ Хандоля	г. Манько.
Вустя, жена Мартына	***
Христя, дивчина	г-жа Ольгина.
Иванъ Павловичъ, мѣщанинъ	г. Каноненко.
Юдко, шинкаръ	г. Вакманъ.
Чѣловѣки	г. Васильевъ, г. Жмурко, г. Горбачъ.
Молодицы	г-жа Чарновская, г-жа Замоуская, и др.

Дирижеръ С. О. Харьковскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

ВЕСЬ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ
СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА
ТОЛЬКО у Т-ва
“ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА”
Тел. № 222—06, Невскій 116. Тел. № 222—06,
ВСЕГДА ИМѢЮЩЕЕСЯ
ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ.
Готовое мужское и дамское платье,
изготовленное изъ самаго моднаго матеріала и
новѣйшаго покроя.
Большой Складъ Суковнаго Товара
для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формы
всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

Куда послѣ театра?
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„МОСКВА“ — ГОСТИНИЦА.
Невскій, уголъ Владимірскаго просп.
Телеф. 10—85 и 74—64.
Завтраки, обѣды и ужины послѣ театра
ЛУЧШАЯ ПРОВИЗІЯ.
ВЪНСКІЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ.
Кабинеты съ піанино. Откр. до 3-хъ ч. ночи.
Управляющіе: А. Ф. Четыринъ, Х. Ф. Дубровинъ
Владѣльцы: В. Е. Лестиксъ, П. Ф. Горозовъ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойна 61. (Бывшій Кононова). Тел. 9—73.

Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

въ 57-й разъ

Духи вашей жизни

(Любовь студента)

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица:

Евдокія Антоновна	г-жа Струганова.
Ольга Николаевна, ея дочь	г-жа Садовская.
Глуховцевъ	г. Самойловъ.
Онуфрій	г. Судьбининъ.
Мишка	г. Давыдовъ.
Блохинъ	г. Вл. Карповъ.
Физикъ	г. Леонидовъ.
Архангельскій	г. Пруссаковъ.
Анна Ивановна	г-жа Горичъ.
Зинаида Васильевна	г-жа Орлова.
Эдуардъ-фонъ Ранкенъ	г. Угрюмовъ.
Григорій Ивановичъ Мироновъ	г. Александровскій.
Гриша, парень	г. Леонидовъ.
Торговецъ	г. Свѣтловъ.
Отставной генералъ	г. Рыдинъ.
Его дочь	г-жа Поталенко.
Военные писаря:	г. Ведринскій.
	г. Волконскій.
Офицеръ	г. Магинъ.
Аннушка	г-жа Дмитренко.
Петръ	г. Рыдинъ.
Дѣвица	г-жа Стоянова
Бульварный сторожъ	г. Огинскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ въ 90-хъ годахъ.

Декорации: 1-го д. „Воробьевы горы“ — С. Н. Воробьева. 2-го д. „Тверской бульваръ“ — Л. А. Лейферта. 3-го и 4-го д. „Меблированныя комнаты“ — П. П. Доронина.

Гл. режис. Евт. Карповъ. Гл. админист. В. Д. Рѣзниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Дни нашей жизни.—Воробьевы горы въ Москвѣ. Кутить группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—влюбленная парочка. Кругомъ безшабашный смѣхъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ на скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимой дѣвушкой. Появляется вдали мать Ольги съ какимъ-то офицеромъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отзываетъ ее и... уводитъ къ офицеру на глазахъ любящаго ее чловѣка. Передъ студентомъ открывается страшная, мучающая его, жизненная правда. Другъ Николая, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостинницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги—Евдокія Антоновна, тутъ же и ея дочь. Здѣсь идетъ съ благословенія мамы купля и продажа тѣла Ольги. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе со студентомъ Колей. Происходитъ удручающая сцена — смѣхъ, объясненія упреки и объятія. Вернувшаяся мать застаётъ студента, устраиваетъ въ свою очередь грубую сцену дочери и студенту. Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ же комнатахъ. Въ качествѣ гостя мать приводитъ добродушнаго прапорщика. Евдокія Антонова: приглашаетъ

СЕНСАЦИОННАЯ НОВОСТЬ



Ландышъ „ILLUSION“

ВЪ ФУТЛЯРЪ—МАЯКЪ.

Чудные духи, до полного обмана поражающіе своимъ сходствомъ съ натуральнымъ ароматомъ. До сихъ поръ парфюмерія въ своемъ производствѣ не достигала еще такой высокой степени совершенства. Требуется во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ Д-ра ДРАЛЛЕ,
въ футлярѣ—маякѣ ГЕОРГЪ ДРАЛЛЕ.
ГАМБУРГЪ.

Главный складъ: Спб., Прядильный пер., 4.

ДАМСКІЯ РУКОДѢЛІЯ

Итальянская, 33.

БОЛЬШАЯ ВЫСТАВКА

изящныхъ готовыхъ и начатыхъ работъ. Модные дамскіе мѣшечки, рамки, саше, газетницы, подушки, экраны.

Приемъ заказовъ.

Л. БОРХАРДТЪ.

ОПЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ
проходитъ оперный капельмейстеръ

А. А. Бернарди.

Рыбацкая улица, д. № 12, кв. № 7.

для компаніи по сосѣдства живущихъ Николая и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, поглядывая на Колю, никъ чему не допрашивается.—Ты что же не пьешь? — прашиваетъ Ольгу опьянѣвшій Николай — и добавляетъ: Ты, вѣдь проститутка... Вскикиваетъ мать. Вскикиваетъ и прапорщикъ и заступаетъ за Олю, происходитъ стычка, борьба. Потомъ опять всѣ мирятся. Оля плачетъ, плачетъ и студентъ, оскорбившій любимую дѣвушку...

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

Въ 1-й разъ

представлено будетъ

Серебрянный король

Мелодрама въ 5 дѣйств., 14 карт., соч. I. Джона,
переводъ съ англійскаго Е. Вила.

Дѣйствующія лица.

Вильфредъ Денверъ	г. Дементьевъ
Нелли, его жена	г-жа Тургенева.
Мэри) ихъ дѣти	(г-жа Андреева.
Нэдъ)	(г-жа Гумфрисъ.
Гербертъ Скинеръ, подъ названіемъ.	
Паукъ	г. Розентъ-Санниъ
Оливъ, его жена	г-жа Райдина.
Гаффе Веръ, инженеръ	г. Чарскій.
Герри Коркетъ, секретарь Вера	г. Войковъ.
Елиасъ Комбъ, хранитель краден-	
ныхъ вещей	г. Шабельскій.
Крипсъ, слесарь	г. Богдановъ.
Даниель Демксъ, лакей въ семей-	
ствѣ Денвера	г. Альскій.
Самъ Бекстеръ, сыщикъ	г. Василевъ.
Тапсъ, владѣлецъ таверны	г. Дилинъ.
Бинскъ) купцы	(г. Дилинъ.
Броуксонъ)	(г. Макаровъ.
Паркинъ, причетникъ	г. Красовскій.
Франкъ Сельвинъ	г. Глѣбовскій.
Гефферъ Потель	г. Макаровъ.
Миссисъ Потель, его жена	г-жа Тимофьева.
Ликеръ, швейцаръ	г. Красовскій.
Табита Дурденъ	г-жа Романовская
Бильчеръ) спортсмены	(г. Крыловъ.
Тедде)	(г. Глѣбовскій.
Зузи, горничная	г-жа Тамарина.
Пассажиръ	г. Крыловъ.
Полицейскій	г. Степановъ.
Лакей	г. Барловъ.
Контролеръ	г. Ефремовъ.
Газетчикъ	г. Барловъ.

Режиссеръ А. Я. Алексѣевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65 .

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

РАЗВАЛЪ

Пьеса въ 4 дѣств. В. В. Туношенскаго.

Дѣствующія лица:

Лихонина, помѣщица	Своб.- Барышева.
Каменова, ея дочь, вдова	г-жа Холмская.
Алексѣй студентъ (.	г. Бл.-Тамаринъ.
Вѣра (ея дѣти.	г-жа Мирова.
Петя, гимназистъ (.	г. Стронскій.
Максимъ Петровичъ Крутицкій	Хворостовъ.
Ижорскій, инженеръ	г. Шумскій.
Лебединскій, композиторъ	г. Сарматовъ
Кипарисовъ	г. Зубовъ.
Юри Серг. Свишовъ, прис. повѣр.	г. Бартенева.
Нина Ивановна Ландышева	г-жа Троянова.
Гордѣевъ, коммерсантъ	г. Шатовъ.

Постановка Г. В. Гловацкаго

Начало въ 8 час. вечера.

Развалъ. Дѣйствіе происходитъ въ современной дворянской семьѣ вдовы Каменевой, женщины лѣтъ 40. У вдовы взрослый сынъ, студентъ Алексѣй, дочь Вѣра, отъ нечего дѣлать служащая въ правленіи какого то общества и сынъ гимназистъ Петя. Для ея дѣтей не секретъ, что у матери есть любовникъ, картежный рыцарь Крутицкій, держащій Каменеву въ своихъ крѣпкихъ рукахъ, эксплуатируя и даже гипнотизируя ее. Петя, благодаря увлеченію Натъ Пинкертоновской литературой, слѣдитъ за матерью, знаетъ о всѣхъ ея похожденияхъ. Юный Петя узнаетъ еще одну страшную истину: его сестра Вѣра—любовница саоего сослуживца инженера Ижорскаго. А жизнь идетъ своимъ чередомъ... Каменова собираетъ гостей, дѣлаетъ игру въ карты. Крутицкій пригласилъ специально завлеченнаго купчика-милліонера, котораго думаетъ обыграть. Петя выслѣдилъ колоду крапленыхъ картъ. Онъ сообщаетъ объ этомъ брату Алексѣю. Послѣдній разоблачаетъ шулерскій приемъ Крутицкаго. Разыгрывается скандалъ. Юный Натъ-Пинкертоновъ продолжаетъ заниматься своимъ сыскомъ. Онъ узнаетъ, что мать, несмотря на недавній скандалъ съ Крутицкимъ, опять сблизилась съ нимъ. Каменова въ угарѣ своей поздней страсти совершенно потеряла голову. Крутицкій настаиваетъ, чтобы Каменова сочеталась съ нимъ бракомъ и такимъ образомъ ближе подойти къ имуществу своей жертвы. Дѣти категорически заявляютъ, что съ шуллеромъ и темнымъ дѣльцомъ они не желаютъ имѣть ничего общаго. Вѣра, между тѣмъ, разочаровалась въ своемъ увлеченіи Ижорскимъ. Ее полюбилъ не молодой композиторъ Лебединскій, съ которымъ она собирается уѣхать за границу. Наконецъ совершилось. Каменова съ Крутицкиимъ ожидаютъ изъ-подъ вѣнца. Дѣти отсутствуютъ на позорномъ торжествѣ. Музыка гремитъ, шумъ, поздравленія. Появляется блѣдный Алексѣй.. Онъ явился, чтобы свести счеты съ человѣкомъ, торжествующимъ свою побѣду. Алексѣй грѣлаетъ въ Крутицкаго и убиваетъ его.

9

Отъ девяти часовъ утра—до десяти часовъ вечера демонстрируется ежедневно знаменитая игла для граммофона

„САЛОНЪ“

изобрѣт. А. БУРХАРДЪ,

СКЛАДЫ: (Невскій, д. 6
(ул. Гоголя, д. 4.

Петербургскій театръ

(Бывш. Неметти). Пет. ст., Геслер. пер., тел. 213-56.

Сегодня представлено будетъ

Петербургскія Трущобы

Драматическія сцены изъ романа Вс. Крестовскаго
Передѣл. В. Евдокимовымъ, въ 5 дѣйствъ.

Дѣйствующія лица:

Князь Дмитрій Платоновичъ Ша- дурскій	г. Плотниковъ.
Татьяна Львовна, жена его . . .	г-жа Кондорова.
Владиміръ, ихъ сынъ	г. Муравьевъ.
Поліевктъ Харлампіевичъ Хлѣбона- сушенскій, управляющій дѣлами Шадурскихъ	г. Лось.
Петръ Семеновичъ Повѣтинъ, ста- рый чиновникъ	г. Антимоновъ.
Пелагея Васильевна, жена его . .	г-жа Лаврова.
Маша, дѣвушка, воспитанница По- вѣтиныхъ	г-жа Горская.
Закурдайло, отставной капитанъ, племянникъ Повѣтиныхъ . . .	г. Марковъ.
Агафья Ивановна Заупокойкина, чиновница, вдова	г-жа Ивановская.
Осипъ Захаровичъ Морденко, быв- шій управляющій Шадурскихъ .	г. Лукинъ.
Иванъ Вересовъ, побочный сынъ Морденки	г. Хенкинъ.
Амалия Потаповна, фонъ-Шпильце. Коллашъ, венгерскій графъ . . .	г-жа Добровольская. г. Мальшетъ.
Баронесса фонъ-Дерингъ	г-жа Нѣгина.
Чуха, старуха	г-жа Ясновская.
Лука Летучій	г. Тарскій.
Степка	г. Георгіевъ.
Городовой	г. Гратскій.
Дарья, кухарка Повѣтиныхъ . . .	г-жа Плавская.
Дуня, горничная Маши	г-жа Анзимірова.
1-я женщ. въ ночлежкѣ	г-жа Юрьева.
2-я женщина	г-жа Степанова.
Дѣвочка	г-жа Евдокимова.
Продавецъ хлѣба	* *

Ночлежники, бродяги, городовые, дворники.

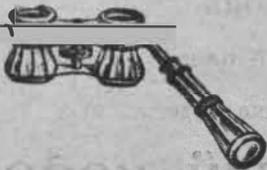
Втор. режиссеръ М. Мишинъ.

Уполномоченный И. Н. Плотниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Петербургскія трущобы. Князь Дмитрій Шадурскій прижилъ въ незаконной связи съ княжной Чечевинской ребенка, дѣвущку Машу. Вся пьеса — печальная судьба незаконнорожденной княжны, которая ребенкомъ была отнята у матери и отдана на воспитаніе въ чиновничью семью Повѣтиныхъ. Отъ Повѣтиныхъ Маша попала въ любовницы къ молодому князю Владимиру Шадурскому, близкому родственнику своему, который вскорѣ бросилъ соблазненную имъ дѣвущку. Готовая на самоубійство отъ отчаянія, Маша находитъ себѣ пріютъ у обитательницы ночлежки, босячки Чухи, которая отъ рожденія также княжна—родная сестра князя Чечевинскаго. Послѣдній оказывается также въ ночлежкѣ въ качествѣ вербовщика сотрудниковъ по сбыту фальшивыхъ денегъ, онъ является подъ именемъ венгерскаго графа Коллаша. Въ ночлежкѣ Маша знакомится съ нищимъ голодающимъ юношей Вересовымъ, котораго отецъ, жестокій ростовщикъ, прогналъ, лишивъ наследства и пріюта.

КЪ СЕЗОНУ



КОЛОССАЛЬНЫЙ
ВЫБОРЪ
театральныхъ
биноклей.

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стек-
лами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы зна-
менит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
А. БУРХАРДЪ

СНБ., Невскій, 6.

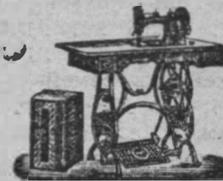
ЛУЧШІЯ ВЪ МІРѢ

ШВЕЙНЫЯ

МАШИНЫ

БЕЗСПОРНО

НАСТОЯЩІЯ



Оригиналъ-
ВИКТОРІЯ

почему совѣтуемъ каждому, до покупки машины,
осмотрѣть нашъ складъ.

Допускается разсрочка платежа.

Единствен. представит. Торг. Домъ

«ЛИРЪ и РОССБАУМЪ»

Гороховая ул., 48.

Телефоны:

Литейный пр., 40.

221—54 и 38—75.

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ.

БАНКИРСКАЯ А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

доль фирмою «В. Г. Бѣлинъ» въ Спб., Садовая 25.
(Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го 2-го и 3-го займа отъ тира-
жей погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ 0/0 бумаги
и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ 0/0 БУМАГИ и
АКЦІИ изъ 6 1/2—9 0/0 годов. и 1 1/2 ежемѣсячн. комиссіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОКОЮ—
на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. к. ку-
поны поступаютъ въ пользу покупателя.

Голодный Вересовъ покушается на кражу булки у кого то изъ обитателей ночлежки, за что ему грозитъ быть жестоко избитымъ, но Маша заступаетъ за него. Между молодыми людьми устанавливаются чистыя, нѣжныя отношенія. Тѣмъ временемъ отецъ Вересова умираетъ и все таки оставляетъ сыну свое состояніе. Выясняется также происхождение Маши. Чуха узнаетъ, что Мама—ея дочь. Но Маша снова потеряна изъ виду. Послѣ долгихъ поисковъ мать и любящій Вересовъ находятъ ее въ бѣдной лачужкѣ умирающей. Чуха въ отчаяніи, а Вересовъ, потерявшій надежду на счастье съ любимой дѣвущкой—застрѣливается.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Дирекція С. Н. Новикова.

Невскій, 48. Телеф. № 252-76. Итальянская, 18

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

КОРОЛЬ.

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Ярно, перев. М. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Король Іосифъ II	г. Вавичъ.
Графъ Коланицкій	г. Калитинъ.
Графъ Фонъ-Леобенъ	г. Гаринъ.
Фонъ Рейтеръ	г. Костинъ.
Баронеса Агата Фонъ-Отегравенъ	г-жа Щетинина.
Капитанъ Штенфельдъ	г. Сашинъ.
Графиня Жозефина	г-жа Баранцевичъ.
Францъ Фельдесси	г. Августовъ.
Гансъ Ланге	г. Костинъ.
Христель	г-жа Тамара.
Вальперъ	г. Тумашевъ.
Минка	г-жа Александрова.

Балетъ И. А. Чистякова.

Режиссеръ М. И. Кригель. Гл. капельм. Г. И. Зельцеръ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Король. У королевскаго лѣсничаго Ланге есть красивая дочь Христель, веселая, непосредственная и энергичная натура, за ней не прочь поухаживать даже графъ Штернфельдъ, владѣтель смежныхъ помѣстій, а также и его управляющій венгерецъ Фельдесси. Кромя того за ней ухаживаетъ придворный портной Вальперъ, выдающій себя лѣсничему и его дочери за высокопоставленнаго придворнаго, друга короля. Самъ король, подъ видомъ простаго охотника, случайно знакомится съ Христелью: она его поймала во время охоты и, исполняя обязанность отца, потребовала съ него штрафъ за недовольствую въ королевскихъ лѣсахъ охоту. Тотъ, не имѣя при себѣ денегъ, отдаетъ ей въ залогъ часы. При этомъ случаѣ Христель высказала незнакомцу свое откровенное мнѣніе о королѣ. Фельдесси дѣлаетъ предложеніе Христель стать его женой—это подслушалъ графъ и изъ ревности отказываетъ своему управляющему отъ мѣста, а подвыпившій Вальперъ открываетъ, что Фельдесси—дезертиръ. Его арестовываютъ. Христель, не взиравшая вообще на венгерцевъ, а также и Фельдесси, узнавъ, что онъ принужденъ былъ бѣжать изъ полка за то, что, защищая честь сестры, ударилъ своего лейтенанта, проникается къ нему жалостью и рѣшается ѣхать къ королю просить о помилованіи его. Помочь въ этомъ и представить ее королю долженъ Вальперъ. При дворѣ распространилась слухъ, что король на охотѣ влюбился въ дочь лѣсничаго и она будетъ его фавориткой. Пришедшую во дворецъ Христель случайно встрѣчаетъ генералъ фонъ-Леобенъ и, видя въ ней восходящее свѣтило, обучаетъ ее манерамъ и этикету, а также велитъ одѣть ее въ придворный костюмъ для представленія королю. Каковъ же ея ужасъ, когда въ королѣ она узнаетъ таинственнаго охотника, произведшаго на нее такое неотразимое впечатлѣніе во время первой встрѣчи. Она откровенно все рассказываетъ ему и выпрашиваетъ прощенье Фельдесси. Тотъ является на балъ, но узнавъ, что Христель будетъ фавориткой короля—отвергаетъ ее. Очарованная королемъ Христель не обращаетъ на это вниманія и только послѣ объясненія съ королемъ рѣшается выйти замужъ за раскаявшагося въ своемъ заблужденіи Фельдесси.

Театръ Зимній Буффеъ.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралт. набережная, 4.

Телефонъ 19—58.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Въ Волнахъ Страстей.

Оперетта-мозаика въ 3-хъ д. соч. В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Морошкинъ,	г. Звягинцевъ.
Натали	г-жа Капланъ
Анна	г-жа Варламова.
Баронъ фонъ-Килька	г. Полонскій.
Софи.	г-жа Рахманова.
Нюра	г-жа Дмитриева.
Коко.	г. Дальскій.
Борисъ	г. Михайловъ.
Михаилъ	г. Коржевскій.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ волнахъ страстей. Натали — жена директора банка Морошкина. Молодая женщина жаждетъ любви и счастья. Всего этого не въ состояніи ей дать мужъ, этотъ старенькій, износившійся жуиръ, потерявшій способность къ счастливой семейной жизни. И Натали приходится искать любви на сторонѣ... Въ лицѣ Бориса, молодого красиваго юноши, она находитъ свое счастье. Чтобы ухаживанія Бориса не бросались въ глаза, Натали выдаетъ его за своего кузена. Теперь она, не стѣняясь ни мужа, ни знакомыхъ, открыто воркуетъ съ нимъ, наслаждаясь счастьемъ. Но вотъ на сцену появляется баронъ фонъ-Килька, противный старичекъ, со своей красавицей женой Софи, скусающей однообразіемъ свѣтской жизни и ищущей развлеченій, которыхъ не въ состояніи уже дать ей супругъ — баронъ. Баронесса направляетъ всѣ чары женскаго кокетства на красиваго Бориса и увлекаетъ его. Послѣдній, забывъ любовь Натали, всѣ клятвы, увѣренія, бросается въ объятія баронессы. Объ измѣнѣ узнаетъ Натали, и для удовлетворенія предлагаетъ баронессѣ драться на дуэли. Во время всѣхъ этихъ увлеченій, „разыгравшихся страстей“ баронъ усиленно ухаживаетъ за ученицей Нюрой, но получаетъ отпоръ. Потерпѣвъ фіаско, баронъ утѣшается пожилую вдову Анну, которая безнадежно влюблена въ гимназиста Коко, но и тутъ неудача. Старика всѣ отвергаютъ и онъ въ отчаяніи рѣшается отравиться. Подъ видомъ яда пріятель Бориса—Михаилъ даетъ барону англійской соли и онъ, конечно, остается жить. Между тѣмъ, отсутствіе Натали и Софи было замѣчено мужьями и они отправились на розыски ихъ. Когда дуэлянтки были найдены, все было уже улажено мирнымъ путемъ: Борисъ остался любовникомъ Софи, а Натали нашла себѣ Михаила, и была вполне счастлива съ нимъ. Нюра выходитъ замужъ за гимназиста Коко; остались неудовлетворенными лишь вдова Анна да два, уже инвалида, муженька...

Литейный театр В. Казанскаго

Литейный пр. 51 (домъ С. Д. Шереметева) Телеф. 112-70.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. Казанскаго.

Репертуаръ пьесъ парижскаго „Grand Guignol“.
(Театръ сильныхъ ошушеній).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Лекція въ Сальпетриеръ

Драматич. карт. въ 2 дѣйств. Андрэ де Лорда,
перев. съ фр. М. А. Потапенко.

Дѣйствующія лица.

Клеръ Колью, истеричка	г-жа Белла-Горская.	
Профессоръ Марбуа	г. Шахаловъ.	
Главный врачъ клиники	г. Анисимовъ.	
Старикъ-алкоголикъ	г. Башкировъ.	
Сюзанна	больныя	г-жа Славская.
Истеричка		г-жа Спорэ.
Сумасшедшая		г-жа Изюмова.
Студентка		г-жа Грэнъ.
Старшая сестра	г-жа Липовская.	
Врачи: г.г. Шарапъ, Норовскій, Орловъ, Феннъ, Деммертъ и Алексѣевъ.		

II.

Морозъ по кожѣ

Драматическ. эпизодъ въ 1 дѣйств. Анри де-Лорда
Ж. Понтейля, въ перед. на русск. нравы Д. Ф. Кома
ровскаго.

Дѣйствующія лица.

Лямишни	г-жа Шевч.-Макарова.
Малія	г-жа Белла-Горская.
Зоя	г-жа Нелидова.

III.

Система доктора Гудрона

Драма въ 1 д. Андре-де-Лорда, перев. Н. З. и В. К.

Участвуютъ: г-жи Славская и Изюмова гг. Норовскій,
Шарапъ, Шахаловъ, Орловъ, Башкировъ. и др.

IV.

Г И Д Ъ О Т И Н А

Пьеса въ 1 д. Героса и Абрика пер. Бинштока и
Чинарова.

Участвуютъ: г-жи Шевченко-Макарова, Нелидова и
Грэнъ. гг. Шарапъ, Орловъ, Курихинъ, Перельгинъ,
Орловскій, Орловъ, Чинаровъ и др.

Отвѣтств. режиссеръ II. П. Ивановскій.

Начало въ 8 час. вечера.

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56. V-й сезонъ Телефонъ 68—3
Подъ главн. режисс. В. А. Казанскаго

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Фрина нашихъ дней

Оперетта-фарсъ въ 3-хъ д., муз. П. Линке пер. съ нѣ-
мецкаго С. Э. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Густавъ Фернбахъ, предсѣдат. судаг. Разсудовъ.	
Миньона, его жена	г-жа Яковлева.
Ева, ихъ дочь	г-жа Орленева.
Доротей-Франкенъ-Гаузенъ, этуаль	г-жа Арабельская.
Брокъ, адвокатъ	г. Кречетовъ.
Фрици, камеристка	г-жа Тонская.
Баронъ Густавъ фонъ Вильмерсдорфъг.	Ростовцевъ.
Мейеръ обманутый мужъ	г. Ольшанскій.
Фрицъ слесарь	г. Гаринъ.
Мици)	(г-жа Антонова.
Молли) горничныя	
Эмми кухарка	г-жа Линдъ-Грейнь.
Клакманъ, сторожъ въ судѣ	г. Романовъ.
Блинкнеръ)	г. Невзоровъ.
Штраусъ) адвокаты	
Кларъ)	г. Липатьевъ.
1-ая)	
2-ая) уголовныя дамы	г-жа Балина.
3-ья)	г-жа Нестерова.
	г-жа Троянская.

Адвокаты и публика на судѣ.

II.

ВЕСЕЛЕНЬКІЙ ДОМИКЪ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. Н. А. З.

(Данъ будетъ 1 и 2 актъ).

Дѣйствующія лица:

Гекторъ Зимье	г. Смоляковъ.
Ивонна	г-жа Арабельская.
Маріусъ Дюмустье	г. П. Николаевъ.
Теодуль Берто	г. Конст. Гаринъ.
Тизбе Дюмустье	г-жа Яковлева.
Пай де Ру	г-жа Мосолова
Рейни	г. Улихъ.
Принцъ Мегуаламонтуло	Кречетовъ.
Адольфъ, лакей Гектора	г. Струйскій.
Роза, горничная Пай де Ру	г-жа Евдокимова.
Жюли	г-жа Багрянская.

III.

Вотъ такъ аптека!

Шутка — дивертисментъ въ 1 д. Экспроприация

Н. Ф. Улиха и Б-си, муз. аранжир. I. Вейсъ.

Танецъ Апашей исп. г-жа Арабельская и г. Улихъ.

Режиссеръ Л. А. Леонтьевъ.

Струнный оркестръ подъ упр. I. А. Вейсъ.

Начало въ 8 час. вечера.

АКВАРИУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

M-me Miette, французская пѣвица.
 M-lles Les Debary, danses suggestives.
 M-lle Jane Arise, французская пѣвица.
 M-lle Zarina Walpola, фантастическіе танцы.
 Les 4 Аркони, партерные акробаты.
 M-lle Mogeau, французская цѣвица.
 Les Maxlm et d'Elb, французскіе дуэтисты.
 M-lle Жюльетта-Линдъ, шведская пѣвица.
 Сестры Христіанъ, акробатки на трапези.
 Г-жа Славина исполн. русскихъ романсовъ.
 M-lle Беранже, нѣмецкая пѣвица.
 M-lle Салона, нѣмецкая пѣвица.
 Баронесса Лейтнеръ и Барнеръ, — разнохаракт. танцы.
 Сестры Ларелась, акробаты на пьедесталѣ.
 M-lle Каптивей.
 La belle Valencia, испанская танцовщица.
 M-lle Луиза Desu.
 M-ss Maria Suslay, американская пѣвица.
 M-lle Танагра интерн. пѣв.
 М. А. Каринская, исп. цыг. романсы.
 M-lle Стася de Обербекъ, исп. куплетовъ.
 Рекордъ, венгерскій квартетъ.
 Граменья, неаполитанская труппа.
 M-lle Vilany, нѣмецкая субретка.
 M-lle Hemmers.

16 Января новые дебюты:

Сестры Луріанъ. M-me de Marju. Les Фредонейль.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ. Директоръ Г. А. Александровъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

АПОЛЛО

ЕЖЕДНЕВНО:

Грандіозный дивертисментъ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

M-lle Нора, нѣм. субретка.
 M-lles Петра и Лилли, датчанки.
 M-lle Селестіалесъ, испанка.
 M-lle Тили-Вили, франц. пѣвица.
 M-lle Фаринели, венгерск. пѣв.
 M-lle Суворская, русск. шансон.
 M-lle Мици Зендерсъ, оперет. пѣв.
 M-lle Кита Сава, нѣм. оперн. пѣв.
 Les Флоридора венгерск. квинтетъ.
 Генри ВИЛЛИАМСЪ и Miss Эмилиа, американск. танц.
 M-lle ВРЕЖЕРЪ, франц. субретъ.
 Сестры АНДРАШИ, танцовщицы.
 M-lle МАРГАРИТА ХЕГИ, исп. романсовъ.
 Новости! СЕВРСКІЯ СТАТУЭТКИ—танцы, картины
 M-lle ЛИНЪ-де СЕВРЪ.

Авторъ куплетистъ С. Ф. Сарматовъ.

M-lle РЕЖАНЪ пародии.

Квартетъ ФАРАВОНИ, американскіе танцоры.

Въ салонѣ ресторана:

Квартетъ Каллай. M-lle Эдеръ, субретка. M-lle Кер-
 рита, танцы. M-lle Стелла, пѣние. M-lle Сарія, амер.
 танцы. M-lle Грація танцы. M-lle Стелла. M-lle Шмидтъ.
 M-lle Ратони. M-lle Алисса, нѣмецк. субр. M-lle Пален-
 бургъ, романсы, и мн. друг.

Два оркестра музыки: концертн. и румынск.

Начало музыки въ 8 час. вечера, конецъ въ 3 ч. ночи.

Режиссеръ А. Вядро. Директоръ П. Я. Тюринъ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

БЕЗЪ ПОРУЧИТЕЛЕЙ КАЖДОМУ

предъявившему паспортъ или удостов. о личности,

СКРИПКИ: итальянскія, французскія и богемскія въ 3, 4, 5, 6, 8, 10, 12,
 15, 20, 25, 35, 50, 60, 75, 100 р. и дор. СМЫЧКИ: въ 40, 50, 60 и 75 к.
 1 р., 1 р. 25 к., 1 р. 50 к., 2 р., 3 р., 5 р. и дороже. ГИТАРЫ: съ механич.
 колками для струнъ: въ 5, 6, 7, 8, 10, 12, 15, 20,
 25, 35, 40, 50, 60, 75, 100 р. и дор.

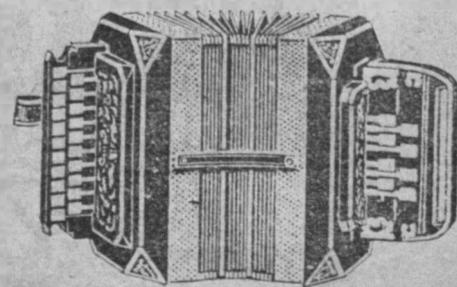
МАНДОЛИНЫ: итальянскія и богемскія съ механикою
 въ 3 р. 50 к., 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 15, 20, 25,
 30, 35, 40, 50, 60, 75, 100 р. и дор., пиколю,
 альты, хандолы и люты. БАЛАЛАЙКИ: съ механич.
 моделю И. Зюзина въ 2 р., 2 р. 50 к., 3 р., 3 р. 50 к.
 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 15, 35, 40, 50, и 75 р., ник, секун.
 альты, басы и контрбасы, а также домры, соб. фабр.

Предлагаетъ торгово-фабричн. товарищество

Винокуровъ Зюзинъ и Синицкій

СПб. Садовая, 29. Тел. 66—05.

ПЕ ТЕР БУРКГЯ г арм „он форма“



въ 21 клав., 8 бас.: 15 р., 20 р., 25 р.,
 33 р., 35 р., 45 р. Вл. 21 клав., 12 бас.:
 18 р., 25 р., 30 р., 40 р., 45 р., 55 р.
 3-хъ рядпыя въ 37 клав., 16 бас.: 25 р.,
 30 р., 35 р., 40 р., 45 р., 50 р., 60 р.,
 75 р., 85 р., 90 р., 100 р. и дор.

ШКОЛЫ и АЛЬБОМЫ СИНИЦКАГО.



M^{MES} и **M^{ELLES}**

неужели Вы еще не попробовали

ПАТ НИППОНЪ

(ЯПОНСКІЙ КРЕМЪ ИЗЪ СВЯЩЕННАГО ЛОТОСА)

НЕМЕДЛЕННО зайдите въ любой аптекарскій и парфюмерный магазинъ и купите этотъ препаратъ. Тамъ-же дадутъ Вамъ **БЕЗПЛАТНО** роскошно изданную книгу знатной японки Ионачивары Масакадо.

„ОТЧЕГО Я ТАКЪ КРАСИВА И МОЛОДА?“

ГЛАВНАЯ КОНТОРА и СКЛАДЪ

„Т-ва НИППОНЪ“

С.-Петербургъ. Невскій № 110-23. (бель-этажъ). Открыть 10 ч. утра, — 8 ч. веч.



РОЯЛИ ПИАНИНО

RONISCH

ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ ПРОДАЖА ТОЛЬКО У

К.И. Бернгардъ

• НЕВСКІЙ • 45 • РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА •