

Суббота, 17 января 1909 г.

Обозрѣніе

ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ СПБ. КОНСЕРВАТОРИИ

136-й СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ 136-й

графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА.

Въ Воскресенье, 18-го Января 1909 г.,

въ пользу Кассы СПБ. Попечительнаго Общества о бывшихъ воспитанникахъ Гатчинскаго Сиротскаго Института Императора Николая I-го и ихъ семействахъ.

ПРИ УЧАСТІИ

АЛЕКСАНДРА ИЛЬЧА ЗИЛОТИ,

Г-жъ М. П. Афонасьевой, Е. А. Ветуа, Е. И. Мевъшовой, Е. Я. Ивановой, Л. М. Конокотиной;
Гг. А. М. Воробика, Н. В. Троицкаго и В. Н. Тихомирова и большого симфонич. оркестра и хора
графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА.

начало въ 2 часа дня.

ПРОГРАММА:

- | | |
|--|-----------------|
| 1. Вторая симфонія D-dur | Бетховень. |
| 2. Wanderer- Fantasie для фортепiano съ оркестромъ | Шубертъ- Листъ. |
| 3. Странствованіе розы | Шумана. |

Легенда въ 2-хъ частяхъ, для оркестра, хора и солистовъ. слова Морица Горнь.

Подробности въ афишахъ

Цѣна билетамъ съ благотворит. сборомъ: Ложи, 4 р., 50 к. и 3 р. 50 к. Кресла — 1 р. 50 к., 1 р. 35 к., 1 р. 15 к., 95 к., 85 к., 75 к., 65 к., 55 к., Стулья: 47 к., 42 к., 37 к., Балконъ прямой — 32 к., 30 к., 25 к. Балконы боковые 30 к., 25 к., 20 к.

Билеты въ кассѣ Консерваторіи отъ 11 утра до 7 веч. и въ Центральной Кассѣ (Невскій, 23), въ Депо роялей: Германъ и Гроссманъ (Морская 33) и Бителажъ и Раузеръ (Вас. Остр. 8 линия, 43—34) II отд. „Петерб. Музык. Магазина“, Петерб. Стор., Большой просп., № 20, и у устроителя Гатчинскихъ вечеровъ Г. Коломитинова Итальянская д. 45 кв. 4, телеф. 6651.

Слѣдующій 137-й концертъ назначенъ 1-го Февраля 1909 г. въ Больш. залѣ Консерваторіи, въ 2 ч. дня.

ПАССАЖЪ

НЕВСКІИ, 48. Телеф. 252—76.

ЕЖЕДНЕВНО оперет. спектакли подъ главн. режис. А. А. БРЯНСКАГО.

Реж. М. Кригель. Кап. Г. Зельцеръ.

Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

Подробн. въ номерѣ.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій залъ КОНОНОВА).

Мойка, 61.

ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фальковскаго.

Телеф. 9—73.

ЕЖЕДНЕВНО драма, комедія, подъ главнымъ режиссерствомъ Е. П. Карпова.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

Подробности въ номерѣ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій 56 и въ кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ

„НЕВСКІИ ФАРСЪ“

подъ главн. режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Невскій. 56.

Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обзоръ, комедія водевилъ и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабельской, Тонской, Яковлевой; гг. Николаева, Гарина, Вадимова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля. Начало въ 8½ час. вечера. Подробности въ номерѣ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій пр., 10—12.

Ежедневно большой дивертисментъ первоклассныхъ артистовъ

Любимцы петербургской публики. М-me Miette съ ея провансальскими пѣсенками Maxim D'elb франц. эксцентрики. М. А. Каринская, исполнительница русск. романсовъ и мног. друг. Подробности въ афишахъ. По субботамъ цыганскіе концерты. Каждое 1-е и 15-е новые дебюты.

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

(Народный домъ гр. С. В. Паниной) Уг. Прилужской и Тамбовской 10—61. Тел. 230—31.

продаются въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08, 84—45 и въ кассѣ театра.

Слѣдующій спектакль въ воскресенье, 25-го января — „Эросъ и Психея“ — Ю. Жулавскаго.

Драматическіе спектакли подъ главнымъ режиссерствомъ П. П. Гайдебурова. Завтра, 18 января представлено будетъ: „Сарданапаль“ — Байрона. Начало въ 7 часовъ вечера. Билеты на спектакли

ЭКСПРЕСС-ТЕАТРЪ

Зданіе Пассажа, НЕВСКІИ 48, тел. 53-64.

Самый комфортабельный въ Петербургъ Кинематографъ для избранной публики. Лютъ, буеть и сойз Начало дневн. безпр. предст. съ 4 ч. дня до 7½ час. веч. ВЕЕРНЕЕ БАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЕ въ 8½ ч. веч до 11 час. веч. Въ праздники отъ 1 час. дня.

МУЛЕН-РУЖ

БЕЗПРЕРЫВНО СМѢНЯЮЩІЯСЯ ПРЕКРАСНЫЯ ВПЕЧАТЛѢНІЯ Ежедневно съ 3 час. по праздник. съ 1 часа дня до 11½ час. ночи Захватывающе интересныя сюжеты

Невскій, 51. Телеф. 98—65.

„МОДЕРНЪ“

НЕВСКІИ 78, уг. Литейнаго.

2 ВЫДАЮЩІЯСЯ НОВИНКИ: ▣

1) „Пожаръ фабрики“ и 2) „Смотръ казачьяго полка въ Царскомъ селѣ. Начало въ 8 и 10 ч. веч. По праздникамъ съ 1 ч. дня (безпрерывно).

Телефонъ № 29—71.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс., 2 р. 50 к. на 1 мѣс., 1 р.
Объявленія по 30 к. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

НОВЫЙ ЗАЛЪ ТЕАТРАЛЬНАГО КЛУБА

(Литейный, 42).

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО Кабаре „Кривое зеркало“ (подъ управленіемъ З. В. Холмской). Художественные вечера пародій, шаржей, каррикатуръ и т. п. „Дни нашей жизни“ (шаржъ). „Мужской съездъ“ (сценка) соч. Н. Н. Тэфи. „Въ отдѣльномъ кабинетѣ“ (страшная драма), соч. Е. Чирикова. „Лицедейство о г-нѣ Ивановѣ“, моралите XX вѣка, соч. Бенедикта., Танепъ семи покрываль“, импровизаціи г-жи Дунканъ, исп. Икваръ. „Дѣтская“, муз. Мусоргскаго, исп. г-жа Абрамянъ и пр. Пיאнино и фисгармонія изъ депо „Бр. Дидерихсъ“. Начало въ 12 ч. ночи. Билеты по обыкновеннымъ цѣнамъ (отъ 1 руб. до 3 руб.) продаются въ кассѣ клуба ежедневно съ 11 ч. утра.

„ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ“

В. КАЗАНСКАГО.

Литейный, 51, (домъ гр. С. Д. Шереметева) подъ главн. реж. В. А. КАЗАНСКАГО. Телефонъ 112-70.
Репертуаръ пьесъ Парижскаго (театра сильн. ощущеній) „Grand Guignol“ четыре пьесы:
„ЛЕКЦІЯ ВЪ САЛЬПЕТРІЭРЪ“, драматическая картинка въ 2-хъ дѣйств. „МОРОЗЪ ПО КОЖѢ“ драматич. эпизодъ въ 1 дѣйств. „СИСТЕМА ДОКТОРА ГУДРОНА“ др. въ 1 д. „ГИЛЬОТИНА“ пьеса въ 1-мъ дѣйствіи. Участв. вся специально для этого новаго театра приглашен. труппа съ изв. чешск. артист. Б. Ф. Белла-Горской во главѣ. Вся нов. обстанов. Отвѣтств. Режис. П. П. Ивановскій.
Касса открыта ежедневно съ 11 час. утра до окончанія спектакля.

АПОЛЛО

Фонтанка, 13. Начало 8 ч. в. — Конецъ 3 ч. ночи.
ДИРЕКЦІЯ П. ТЮРИНА. Телеф. 19—68

НОВАЯ ПРОГРАММА
участіе вновь ангажированныхъ,
первоклассныхъ заграничныхъ

артистовъ
Подробн. въ
концѣ номера.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

Т-во В. И. СОЛОВЬЕВЪ.
Ресторанъ „К. П. ПАЛКИНЪ“.

ГАСТРОЛИ ИЗВѢСТНЫХЪ ОПЕРНЫХЪ АРТИСТОВЪ

Изабеллы Гарлато, В. Савдри и П. Губелини.

НОВЫЙ ВЕСЕЛЫИ АНСАМБЛЬ—БУФФЪ въ національныхъ костюмахъ.

КОЛИЗЕЙ—VARIA

На Пет. стор. у Троицкой площади. Телефонъ 96—72.

Сегодня и ежедн. полная программа—„ЗЕМЛЕТРЯСЕНІЕ ВЪ МЕССИНѢ“, послѣдніе лучш. снимки, блестяш. дивертисм.
Bettina-Andrejé; Alice-Slema; Nestler Laares; les deux Hugos. Les quatre Otreb's. ОБШИРНАЯ
ПРОГРАММА СИНЕМАТОГРАФА. Начало въ 8½ час., въ 5 часовъ—только синематографъ.
Билеты въ кассѣ театра съ 12 час. дня и въ Центральной кассѣ, Невскій 23. Тел. 80—08.

ГОЛДГОЕА

ОСТАЕТСЯ
ТОЛЬКО НА
КОРОТКОЕ
ВРЕМЯ.

Открыта отъ 10 ч. утра до—11 ч. веч., НЕВСКІИ, 100.

Театръ „ПАССАЖЪ“.

Въ четвергъ, 22-го января 1909 года съ благотворительною цѣлью

ВСТРѢЧА КАРНАВАЛА—ВЪ ГОСТЯХЪ У ПЬЕРРО

Въ 8½ ч. веч. **Продавецъ птицъ.** Христина—Н. И. Тамара, Принцесса Е. В. Потопчина, Адамъ—Н. Ф. Монаховъ. Въ 10½ ч. веч. **М-ше Нитушъ.** Нитушъ—РОЗАЛІА ЛАМБРЕХТЪ (единственная гастроль). Въ 11½ ч. в. **Выборъ королевы цыганской пѣсни.** Участв.; Н. Дулькевичъ, Р. Ламбрехтъ, С. Троцкая, Н. Каринская. **2 приза.** Въ 12½ ч. веч. **Художественно артистическій синематографъ.** босяцкіе дуэты nos celebres arasches Гг. Вавичъ и Монаховъ. Французскіе романсы—Г-жа Пашковская. Дѣтскіе романсы и танцы—Е. В. Потопчина. Мелодекламация—Вышневецкій. Фокусъ-покусъ—Гаринтъ. Русская—Брянская. Матчишъ—Александрова. Въ 1½ ч. ночи **Карнавальное шествіе итоги сезона.** Король, Принцесса долларовъ. Нибелунги. Веселая вдова. Цыганка Домаша. Лукулль. Крестьяночка. Птички пѣвчія и др. Въ 2 ч. ночи **Живая картина L'oeuvre Zola** Г-жа Юрская и г. Агаровъ. Знамен. Міеттъ, Степановъ, Валери, Дири и др.

Взявшіе билеты въ театръ имѣютъ право оставаться и глядѣть программу до 3-хъ ч. ночи. Послѣ 11½ ч. веч. за входъ 3 р. Всѣ билеты снабжены талонами. Продаются билеты въ кассъ театра Пассажъ и Центр. театр. кассъ—Невскій, № 23, телефонъ 80—08.

НЕВѢСТА.

Небо сине... звѣзды блещутъ...
 Ночь тепла и хороша...
 Вѣтеръ вѣетъ—чуть дыша...
 Дубы старыя трепещутъ...
 Зазмѣлся сонный прудъ—
 И безмолвно надъ водою.
 Легкокрылою толпою
 Тѣни зыбкія встаютъ...
 Вижу я твой образъ милый,
 Гибкій станъ... потухшій взглядъ...
 Не вернешься ты назадъ
 Изъ довременной могилы.—
 Не вернешься никогда...
 Тамъ на ложѣ тростниковомъ.
 Ты въ вѣнцѣ своемъ терновомъ
 Тихо спишь на днѣ пруда...
 Тамъ еще одно есть мѣсто—
 И оно кого-то ждетъ...
 Близокъ часъ... къ тебѣ придетъ
 Твой женихъ, моя невѣста!
 Я безумно цѣловать
 Стану сомкнутыя вѣжды,
 Стану въ брачныя одежды
 Дорогую убирать...
 Обвѣнчаютъ насъ русалки...
 Ложе брачное на днѣ
 Намъ устелютъ въ глубинѣ
 Розы, лиліи, фіалки...
 Будетъ мягокъ зыбкій иль!
 И тогда тебѣ скажу я
 Въ страстномъ звукѣ поцѣлуя,
 Какъ люблю и какъ любилъ...
 Поцѣлуй нашъ вѣчнымъ будетъ...
 Мы за нимъ упьемся сномъ—

Сномъ, котораго потомъ
 Не прервутъ—и не разбудятъ...

Эхъ, мечты... Моя душа
 Плачетъ... рвется... и трепещетъ...
 Небо сине... звѣзды блещутъ...
 Ночь безумно хороша...

Скиталець.

† Кокленъ—старшій

Скончался одинъ изъ величайшихъ современныхъ намъ артистовъ—знаменитый французскій актеръ Кокленъ—старшій.

Въ лицѣ Венедикта-Констана Коклена французская драма и въ частности „Comédie Française“ понесла огромную, едва-ли вознаграждаемую потерю.

Кокленъ родился въ 1841 г., въ семьѣ булочника; сценическіе задатки обнаружилась въ немъ очень рано, и по окончаніи парижской консерваторіи, гдѣ онъ учился подъ руководствомъ знаменитаго Ренье, онъ на 19-мъ году жизни дебютировалъ въ „Французской Комедіи“ и сразу обратилъ на себя всеобщее вниманіе. Двадцатилѣтній юбилей его дѣятельности въ „домѣ Мольера“ въ 1890 г. былъ сплошнымъ триумфомъ его таланту; въ томъ же году артистъ сдѣлалъ нѣсколько турне по Америкѣ и Европѣ, причемъ гастролировалъ и въ Россіи. Съ 1899 г. онъ снова вошелъ въ составъ „Французской Комедіи“. Въ Россію онъ неоднократно прѣзжалъ и послѣ 1886 г. Кокленъ не ограничивался одной только дѣятельностью актера; обладая обширною эрудиціей по вопросамъ исторіи театра и теоріи драматическаго искусства, онъ часто прибѣгалъ къ популяризаціи своихъ знаній путемъ публичныхъ лекцій, изданныхъ потомъ отдѣльными книгами.

Кокленъ—старшій—братъ другого выдающагося актера Эрнеста-Александра Коклена (младшаго) и сынъ третьяго, Жана Коклена.



Д. В. Собиновъ.

Сегодняшій „Лоэнгринъ“

Сегодняшнее представлѣніе „Лоэнгринъ“ въ Мариинскомъ театрѣ представляетъ необычайный интересъ. Спектакль устраивается съ Высочайшаго разрѣшенія, подъ покровительствомъ Великой Княгини Маріи Павловны въ пользу пострадавшихъ отъ землетрясенія въ Мессинѣ и въ Калабрин. Дирекція Имп. театровъ мобилизовала для этого спектакля свои лучшія силы. Заглавную партію поетъ Л. В. Собиновъ, Эльзы—солистка Его Величества г-жа Больска. Далѣе участвуютъ: г-жа Черкасская, гг. Тартаковъ, Касторскій, Шароновъ и др. Въ заключеніе поставленъ будетъ балетный дивертиссементъ, въ которомъ выступятъ: Кшесинская, Павлова, Трофимова, Нижинскій, Фокинъ и Стуколкинъ. Цѣны мѣстамъ повышенныя, особенно на ложи и партеръ.

Концертъ Моряковъ

Концертъ моряковъ 14-го января въ пользу пострадавшихъ отъ землетрясенія въ Мессинѣ былъ самый выдающійся изъ концертовъ текущаго сезона. Громадная зала морского корпуса была переполнена. На лицо всѣ моряки со своими семействами. Въ первыхъ рядахъ: супруга статсъ-секрета-

ря Столыпина, вдова адмирала Макарова, французскій посоль адмиралъ Тушаръ и еще нѣкоторые лица изъ дипломатовъ, четыре морскихъ министра: настоящій—свиты к.-адм. Воеводскій и бывшіе: ген.—ад. Диковъ, адм. Бирилевъ, ген.—ад. Авеланъ, а также ген.—адм. Арсеневъ, свиты к.-адм. Эссенъ, адмиралы: Веселаго, Гильтенбрандтъ, Яковлевъ, да и всѣ вообще адмиралы, генералы морского вѣдомства и представители гвардіи.

Въ ложѣ направо отъ эстрады итальянское посольство.

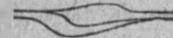
Концертныя программы, цвѣты и шампанское продавали морскія дамы.

Концертъ, состоявшій изъ 2-хъ отдѣленій, начался исполненіемъ хоромъ музыки морского корпуса гимновъ—русскаго и итальянскаго. Затѣмъ гг. Влуденфельдъ и Зилотти великолѣпно исполнили на двухъ рояляхъ сюиту Аренскаго; играла на виолончели г-жа Мальгремъ, на арфѣ г-жа Эрдели, пѣли Медея Фигнеръ и мужской квартетъ: гг. Чупрыльниковъ, Софоновъ, Кедровъ и Касторскій. Закончилось отдѣленіе танцами г-жи Преображенской и г. Кусова.

Во 2-мъ отдѣленіи пожинали лавры г. Собиновъ, г-жа Олимпія Боронатъ, г-жа Збруева, которая пѣла и „соло“ и съ аккомпаниментомъ виолончели и арфы и дуэтъ вмѣстѣ съ г. Собиновымъ „Ванька Таньку полюбилъ“. М. Виолетъ смѣшила своими монологами, а г-жа Преображенская и г. Кусовъ исполнили мазурку Венявскаго, подъ музыку г. Вольфъ-Израэль.

Послѣднимъ номеромъ программы былъ матросскій танецъ г-жи Преображенской. Аккомпанировалъ всѣмъ г. Зилотти.

Концертъ затянулся до 2-хъ часовъ ночи.



По театрамъ

— 15-го января справляла въ Петербургскомъ театрѣ свой бенефисъ талантливая и одна изъ изящныхъ русскихъ актрисъ О. А. Кондорова. Выступила она въ драмѣ „Соколы и вороны“ въ роли Застражаевой.

Артистка играла съ большимъ одушевленіемъ и вызвала безконечныя аплодисменты.

Бенефициантка получила цвѣты и цѣнные подарки.

— Состоявшійся 15-го января въ „Пассажѣ“ бенефисъ режиссера М. П. Кригеля прошелъ очень весело и шумно. Поставленное бенефициантомъ послѣ „Лукулла“ новое „Обозрѣніе“ г. Гарина — „курьезное недоразумѣніе въ театрѣ „Пассажъ“—имѣло громадный успѣхъ.

Всѣ номера прошли при аплодисментахъ и безконечныхъ повтореніяхъ.

Г. Монаховъ, загримированный Вильдевой, великолѣпно имитировалъ ее, г. Вавичъ и г. Тумашевъ имитировали Шаляпина и Собинова, г-жа

Тамара пѣла романсы, а г. Гаринъ игралъ на губной гармоникѣ, показывалъ фокусы и съ большимъ комизмомъ передавалъ „разказы“, показалъ „Калейдоскопъ“, въ которомъ прошли съ пѣніемъ телефонистки, поэтессы, докторессы, демимонденки и т. д.

Послѣ перваго акта артисты торжественно чествовали бенефицианта и поднесли ему вѣнокъ и нѣсколько цѣнныхъ подарковъ.

— Съ 10-го января въ „Пассажъ“ идетъ новая оперетта изъ римской жизни, „Лукуллъ“, муз. Э. Гельмунда.

Поставлена эта оперетта г. Брянскимъ, по обыкновенію, великолепно. Особенно красивы и богаты декораціи 1 и 3 дѣйствій, изображающія портикъ во дворцѣ Лукулла съ мраморной колоннадой, увитой розами.

Очень хорошъ финалъ перваго дѣйствія и появленіе Венеры въ третьемъ актѣ на шире Лукулла. Зрѣлище „ваханалій“ сказочно красиво.

Въ удачномъ „трюкѣ“ 2-го дѣйствія нѣсколько портитъ настроеніе обиліе голыхъ женскихъ тѣлъ въ римскихъ купальняхъ.

Г. Вавичъ (Лукуллъ) хорошо пѣлъ и даже игралъ, ловеласничая во всю, какъ полагается по роли. Г. Монаховъ (Бацитъ) внесъ много веселья въ спектакль своими куплетами. Г-жа Потопчина (Фортуна) мило пѣла и протанцовала во 2-мъ дѣйствіи „а ля Дунканъ“. Въ новинкѣ играютъ еще съ обычнымъ успѣхомъ г-жа Пашковская (Виргинія) и г. Вилинскій (Антоній).



Хроника.

— Въ воскресенье, 18-го января 1909 года въ Большомъ залѣ сиб. консерваторіи состоится 136-й концертъ графа А. Д. Шереметева съ благотворительною цѣлью. Участвуютъ: А. Я. Зидотти, г-жи М. П. Аванасьева, Е. А. Бенуа, Е. И. Меньшова, Е. Я. Иванова, Л. М. Конокотина; гг. А. М. Боровикъ, Н. В. Троцкій, хоръ и оркестръ. Будетъ исполнено: *Бетховенъ*.— Вторая симфонія Д-дурь. *Шубертъ-Листъ*.— для фортепіано съ оркестромъ. *Шуманъ*— „Странствованіе розы“. Начало въ 2 часа дня. Цѣны общедоступныя.

— Въ Маринскомъ театрѣ начались репетиціи балета Фокина „Египетскія ночи“.

— Трагедія Грильпарцера „Прометей“, въ переводѣ А. Блока идетъ въ театрѣ Коммиссаржевской въ первый разъ 26 января.

— Намъ пишутъ изъ Вильны: гостящая здѣсь петербургская артистка Б. И. Арбелина выступила въ благотворительномъ спектаклѣ въ городскомъ залѣ въ пьесѣ „Дуракъ“. Спектакль чрезвычайно заинтересовалъ нашу публику и самый большой нашъ театральнй залъ былъ переполненъ. Петербургская гостя была весь вечеръ предметомъ искреннихъ

овацій и получила много цвѣточныхъ подношеній. Мѣстная критика вполне солидарна съ публикой насчетъ игры г-жи Арбелиной. „Сѣверозападный Голосъ“ пишетъ: „Г-жа Арбелина проводитъ роль Доры Вигандъ изящно, бойко, нитресно и съ тонкой разработкой деталей“.

Г-жа Арбелина остается здѣсь еще нѣсколько дней и выступитъ 2-3 раза въ Городскомъ театрѣ.

— Намъ телеграфируютъ изъ Харькова: въ бенефисъ талантливой артистки г-жи Янушевой шла новая пьеса В. В. Туношенскаго „Развалъ“. Пьеса имѣла большой успѣхъ, бенефициантка удостоилась шумныхъ овацій.

— Съ артисткой театра „Пассажъ“, г-жей Потопчиной ведетъ переговоры дирекція театра „Буффъ“. предлагая ей вступитъ въ труппу уже постоимъ на роли уѣзжающей въ Москву г-жи Шуваловой.

Устроители благотворительныхъ вечеровъ въ пенсахъ новинокъ доходятъ до крайности. Теперь въ театрѣ „Пассажъ“, 22-го, за плату въ театрѣ зрителю даютъ возможность прослушать спектакль и программу вплоть до 3-хъ часовъ утра! Афиша сулитъ: и „Продавца птицъ“ съ Е. Потопчиной и Монаховымъ во главѣ и „Иптушъ“ съ Ламбрехтъ „Соревнованіе“ въ цыганской пѣснѣ, и выборы „Королевы цыганщины“. Участіе Тамары, Дулькевичъ, Коринской, Троцкой и Ламбрехтъ. Шестіе оперетокъ всего сезона и, наконецъ, шутка—арлекинада. „Артистическій синемаграфъ“, гдѣ г-жа Потопчина въ соответствующемъ костюмѣ исполнитъ романсы и танцы.

Босяцкіе романсы—гг. Вавичъ и Монаховъ и, наконецъ, живая картина „Клодтъ и Натурщица“ и т. д.

— Художникъ Билибинъ написалъ декораціи къ оперѣ Римскаго-Корсакова „Золотой Пѣтушекъ“. Декораціи будутъ демонстрированы на выставкѣ картинъ союза русскихъ художниковъ въ Петербургѣ. Опера „Золотой Пѣтушекъ“, какъ извѣстно, къ представленію не разрѣшена.

— Въ Маломъ залѣ консерваторіи въ воскресенье, 25-го января, состоится устраиваемый Я. В. Вейнбергомъ Мендельсоновскій вечеръ въ ознаменованіе столѣтія со дня рожденія Ф. Мендельсона-Бартольди. Въ концертѣ примутъ участіе К. С. Сарраджевъ, Я. М. Гузманъ и хоръ Пречистенскихъ курсовъ для рабочихъ подъ управленіемъ В. А. Булычева. Хоръ курсовъ (мужской и женскій), состоящій теперь изъ 80-ти человекъ рабочихъ, образовался въ 1905 году.

— Подвизающійся въ столицѣ „Кружокъ любителей комической оперы и оперетты“ по примѣру прошлаго года, даетъ въ залѣ Павловой цѣлый рядъ спектаклей 18 января въ пользу общества взаимопомощи воспитанниковъ 2-го корпуса. Идетъ оперетта „М-лле Иптушъ“, а 26-го января въ пользу вдовъ и сиротъ общества архитекторовъ. „Продавецъ птицъ“.

ЗАГРАНИЦЕЙ.

— Въ театрѣ „Comédie Française“, какъ сообщаютъ по телефону нѣмецкія газеты, снова разыгрался скандалъ во время постановки пьесы О. Мирбо „Le Foyer“. На этотъ разъ во главѣ роялистовъ манифестантовъ былъ извѣстный писатель Поль Бурже. Нарушители тишины были силой выведены изъ театра, причемъ 10 человекъ были арестованы. Поводомъ для манифестации было одно мѣсто во 2-мъ актѣ, гдѣ, будто-бы, оскорбляется религія. Газеты порицаютъ выходку роялистовъ.

— Въ виллѣ „Ванфридъ“ въ Байрейтѣ, на Рождествѣ состоялась семейное торжество: дочь Ричарда Вагнера и внучка Листа, Ева Вагнеръ, обручилась съ извѣстнымъ писателемъ Гастономъ Чемберленомъ, написавшемъ прекрасную книгу о Вагнерѣ.

— Кубеликъ купилъ за 2000 ф. стерл. въ Лондонѣ великолѣпную скрипку Страдиваріуса, помѣченную 1713 г.

— Г. Хейрмансъ закончилъ новую пьесу изъ жизни горнорабочихъ, о которой иностранная критика отзывается съ большою похвалой. Содержаніе пьесы—ощущенія человека, проводящаго жизнь подъ землей и по своему воспринимающаго внѣшнія впечатлѣнія.

— По сообщеніямъ парижскихъ газетъ, постановка оперы Штрауса „Саломея“ на сценѣ Парижской Большой Оперы отложена. Причина—недоразумѣніе между дирекціей и авторомъ изъ-за гонорара. Такъ какъ „Саломея“ одноактная опера, то дирекція отказалась платить обычный гонораръ, и авторъ попросилъ вернуть ему оперу. Теперь дирекція уже согласна на обычную плату, но отвѣта отъ Штрауса еще нѣтъ.

— Въ Парижскомъ театрѣ „Одеонъ“ съ большимъ успѣхомъ идетъ новая драма Сень-Жоржъ де Буельей „Королевская трагедія“, рисующая новѣйшую революцію. Старый король вмѣстѣ со своей дочерью бѣжитъ изъ дворца и принужденъ скрываться въ кабачкѣ, гдѣ на его же глазахъ дочь подвергается насилію. Отъ потрясенія король сходитъ съ ума. Въ заключеніе вожди революціи спасаютъ короля отъ смерти и наказываютъ негодяевъ, опозорившихъ его дочь. Однако, весь интересъ пьесы не въ ея литературныхъ достоинствахъ, а въ искусствѣ режиссера. По сценѣ, напр., пробѣгаетъ поѣздъ, затѣмъ происходитъ пожаръ дворца и т. д.



Маріинскій театр

СЕГОДНЯ

Въ пользу пострадавшихъ отъ землетрясенія въ Италіи,

съ участіемъ Л. В. СОБИНОВА
представлено будетъ

I.

ЛОЭНГРИНЪ

Муз. др. въ 3 д. Р. Вагнера.

Дѣйствующія лица.

Генрихъ Птицеловъ, король	г. Касторскій.
Лоэнгринъ	г. Собиновъ.
Эльза	г-жа Большка.
Графъ Фридрихъ	г. Тартаковъ.
Ортруда	г-жа Черкасская.
Глашатай	г. Шароновъ.
	(г. Карелинъ.
Брабантскіе дворяне	(г. Ивановъ.
	(г. Маркевичъ.
	(г. Пустовойтъ.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

II.

Балетный дивертисментъ

1. Valse (муз. Шопена)—г-жа Павлова и г. Фокинъ.
2. Polka pizzicato (изъ бал. „Арлекинадна муз. Р. Дриго)
- г-жа Трефилова и г. Стуколкинъ. 3. Nocturne (муз. Шопена)—г-жа Кшесинская и г. Нижинскій.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8 час. вечера.

Лоэнгринъ. Графъ Тельрамундъ овицаетъ передъ королемъ Генрихомъ Птицеловомъ Эльзу въ братоубиствѣ. Король открываетъ «божій судъ». Защитникомъ Эльзы является рыцарь Лоэнгринъ, приплывающій на челнока съ лебедемъ. Лоэнгринъ побѣждаетъ Тельрамунда и жепится на Эльзу съ условіемъ, что она никогда не спроситъ его объ имени и происхожденіи. Тельрамундъ и жена его Ортруда распускаютъ въ народѣ слухъ, что Лоэнгринъ—колдунъ, потому и скрываетъ свое имя. Эльза, встревоженная этими слухами, не сдерживаетъ обѣщанія и залаетъ Лоэнгрину роковой вопросъ въ первую брачную ночь. Въ ту же минуту въ брачный покой врывается Тельрамундъ съ заговорщиками, но онъ падаетъ мертвымъ отъ меча Лоэнгринъ, который однако долженъ покинуть и Эльзу, дабы передъ лицомъ короля сообщить то, что вынудила отъ него Эльза. Въ далекой странѣ, обитаетъ Лоэнгринъ, есть гора Монтеальватъ, на которой виситъ храмъ священной чаши—Граля. Эта чаша даруетъ рыцарямъ сторожающимъ ее и совершающимъ богослуженіе вѣчную юность. По очереди рыцари должны являться къ простымъ смертнымъ, свершая подвиги добра и справедливости, но имѣютъ право остаться на землѣ только до тѣхъ поръ, пока не узнаны. Онъ—одинъ изъ рыцарей Граля, посланный спасать Эльзу; отецъ его—король Парсиваль, а имя его—Лоэнгринъ. Съ восторгомъ вбѣгаетъ Ортруда; колдунья заявляетъ, что она сама превратила брата Эльзы въ лебедя. Но въ то же многовеніе она надаетъ мертвой подъ лучемъ благодати, упавшимъ съ неба; по молитвѣ Лоэнгринъ съ неба спускается голубь, подхватывающій пѣлочку которою лебедь привязанъ къ челноку; лебедь же превращается въ юношу, брата Эльзы, Готфрида, герцога Брабантскаго. Лоэнгринъ уѣзжаетъ, рыцари склоняются на колѣни, растроганные чудомъ, а Эльза падаетъ безъ чувствъ на руки брата.

АЛЕКСАНДРИНСКІИ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ХОЛОПЫ

пять картинъ изъ семейной хроники князей Плавутиныхъ-Плавунцовыхъ, П. П. Гнѣдича.

Дѣйствующія лица.

Княжна Екат. Павл. Плавутина-Плавунцова	г-жа Савина.
Князь Ал—дръ Павловичъ, братъ еяг. К. Яковлевъ.	
Lise, вторая его жена	г-жа Мичурина.
Князь Платонъ, сынъ его	г. Юрьевъ.
Вас. Иван. Лисаневичъ	г. Лерснй.
Вѣточкинъ	г. Ст. Яковлевъ.
Василиса Петровна, жена его	г-жа Чижевская.
Мироша) ихъ дѣти	г. Усачевъ.
Дуня)	г-жа Потоцкая.
Евсѣевна, мать Васил. Петр.	г-жа Эльмина.
Агничка, воспитанница княжны	г-жа Шувалова.
Мина	г-жа Рачковская.
Венедиктъ (Венедей)	г. Варламовъ.
Ельниковъ	г. Гарлинъ.
Переиденовъ	г. Далматовъ.
Автономъ	г. Шаповаленко.
Гришуха	г. Локтевъ.
Глафира	г-жа Новикова.

Начало въ 8 час. вечера.

Холопы. Пьеса охватываетъ послѣдніе дни царствования Павла, когда всѣ увеселенія кончались въ 9 час. а присутствіе въ сенатѣ начиналось въ четыре.—Не смотря на строгіе приказы, чтобы жизнь къ вечеру замирала—кутежи шли за спущенными занавѣсками по дѣлымъ ночамъ,—и только въ домахъ родовитой аристократіи было сумрачно и тихо. Такой сумрачный домъ князей Плавутиныхъ-Плавунцовыхъ и рисуетъ авторъ,—гдѣ холопская развратная челядь повинуется властной рукѣ 70-лѣтней барышни-княжны, бывшей фрейлины Екатерины П.—Вся пьеса—рядъ картинъ изъ семейной хроники князей, повидимому, богатыхъ и независимыхъ, но тоже рабовъ свѣта и приличій. Старый князь Плавутинъ-Плавунцовъ вмѣсто того, чтобы жить въ своихъ имѣніяхъ, среди своихъ крестьянъ—всю жизнь не досыпаетъ, не доѣдаетъ, наливаетъ на себя пудренный парикъ и занимается службой, давно ему опротивѣвшей. Незаконныя дѣти забрасываются куда попало—лишь бы кто не узналъ о случившемся грѣхѣ. Старый дворовый князей, отпущенный на волю, много лѣтъ прожившій въ Парижѣ, видѣвшій всю великую революцію, возвратившись на родину видитъ, что все здѣсь по старому. Чиновничество только еще расправляетъ свои крылья, перестроено пансионное изъ подъячихъ, но уже чуетъ свою силу,—когда по выраженію сенатскаго чиновника Вѣточкина, оно «одно будетъ править государствомъ». «Счастье» людское характеризуется словами Безрукова, 90-ти лѣтняго солдата, которому такъ завидовали, что изъ зависти убить хотѣли. Счастье же его заключалось въ томъ, что ему отдало руку, когда развалился въ Гостилицахъ дворецъ Рауновскаго, и онъ попалъ на вѣчный пансионъ къ Плавунцовымъ. Тихая спячка, отсутствіе высшихъ интересовъ, полное пренебреженіе тѣми землей, которая поить и кормить; интересъ административныхъ перемѣщеній и мелкихъ преобразований, взяточничество, кражи—все подъ личиной вѣшняго порядка и приличія,—вотъ изображеніе «холопства».

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

CYRANO de BERGERAC,

Comédie héroïque en cinq actes en vers
de M-r Edmond Rostand.

Personnages:

Cyrano de Bergerac	M-r Candé.
Christian de Neuville	M-r Frédai.
Comte de Guiche	M-t Garry.
Ragueneau	M-r Mangin.
Le Bret	M-r Andrieu.
Le capitaine Carbon de Castel-Jaloux	M-r Valbel.

Les cadets: M-r Numès. M-r Delorme. M-r Mauloy. M-r Violette. M-r Terrier. M-r Demanne. M-r Lanjallay. M-r Gervais. M-r Perret. M-r Lebrun.

Lignière—M-r Kemm. De Valvert—M-r Violette. 1-r marquis—M-r Raoul Terrier. 2-e marquis—M-r Demanne. Mantfleury—M-r Numès. Bellerose—M-r Delorme. Un officier espagnol—M-r Robert. Un bourgeois—M-r Libert. Un mousquetaire—M-r Valbel. Un autre mousquetaire—M-r Robert. Le portier—M-r Gervais. Un tire-laine—M-r Lanjallay. Bertrandou le Fifre—M-r Vernao. Le capucin—M-r Libert. Le sentinelle—M-r Terrier. Un enfant—M-r Price. Un chevalier—M-r Robert. Les poètes—M-r Violette. M-r Demanne. M-r Lanjallay. M-e Médal. M-r Léon. Les pâtissiers—M-e Fabrèges. M-e Taillefer. M-r Gervais. M-r Perret. Les pages. M-e Fabrèges. M-e Fontanges. M-e Vernon. Roxane—M-e Dolley. Soeur Marthe—M-e Derval. Lise—M-e Bernard. La distributrice—M-e Médal. Mère Marguerite—M-e Dux. Un jeune homme—M-e Starck. La duègne—M-e Alex. Soeur Claire—M-e Duplessis. Jodelet—M-e Massard. Une comédienne—M-e Devaux. Une soubrette—M-e Badé. Musiciens—M-e Fontanges. M-e Vernon. Une précieuse—M-e Durocher. Une précieuse—M-e Taillefer. La foule, bourgeois, marquis, comédiens, tire-laine, pâtissiers, poètes, cadets gascons, mousquetaires, pages, violons, soldats, espagnols, spectateurs, spectatrices, précieuses, bourgeoises, religieuses etc

Начало въ 8 час. вечера.

ВЪ ПАРИЖѢ, 38, rue de Penthièvre.

музыкальное, театрально-концертное агентство Алек. РАЙХМАНА, учредителя и б. директора „Варшавской филармоніи“, устраиваетъ ангажементы для оперъ и концертовъ во всей Европѣ какъ артистамъ-солистамъ, такъ и хорамъ инструментальной и вокальной музыки.

Г.г. КОМПОЗИТОРА благоволятъ высылать ему свои сочиненія для пѣнія, скрипки, виолончели, рояля и оркестра съ цѣлью исполненія оныхъ пѣрвостепенными силами и оркестрами въ Берлинѣ, Вѣнѣ, Лондонѣ, Парижѣ и др. городахъ. Корреспонденція на русскомъ языкѣ. Адресовать: Agence Raychman, Paris, 38 rue de Penthièvre.

Драматическій театръ

КОМИССАРЖЕВСКОЙ

Офицерская, 39.

Телефонъ 19—59

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Черныя маски

представленіе въ 5 дѣйствіяхъ Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица:

Лоренцо	г. Бравичъ.
Франческа, его жена	г-жа Шиловская.
Экко, шутъ	г. Закушнякъ.
Петруччіо, управляющій	г. Нелидовъ.
Кристофоро	г. Мгебровъ.
Ромуальдо, пѣвецъ	г. Феона.

Маски, которыхъ пригласилъ Лоренцо
Черныя маски, которыхъ не приглашалъ Лоренцо.
Слуги. Придворные. Крестьяне.

Декорація Н. К. Калмыкова.

Музыка Н. Г. Каратыгина

Постановка А. Зонова и Ф. Коммиссаржевскаго.

Начаю въ 8½ час. вечера.

Черныя маски. Въ богатомъ залѣ стариннаго рыцарскаго замка дѣлаются послѣднія приготовления къ маскараду. Герцогъ Лоренцо распоряжается, счастливо улыбаясь своей молодой женѣ, красавицѣ Франческѣ. Начинаютъ появляться гости въ маскахъ. Герцогъ никого не узнаетъ. Маски сообщаютъ Лоренцо страшныя вѣсти и всевозможные ужасы. Лоренцо принимаетъ это за шутку. Всѣ слуги Лоренцо также замаскировались. Лоренцо никого изъ нихъ не можетъ узнать. Зала постепенно наполняется новыми отвратительными и страшными масками, среди которыхъ есть мертвецы, калѣки и уроды. Музыканты исполняютъ что-то дикое, также страненъ и дикъ танецъ масокъ. Среди всѣхъ Лоренцо одинъ не замаскированъ. Къ герцогу подходитъ маска, называющая себя его женой Франческой, но подходитъ и другая маска, которая также называетъ себя Франческой и по голосу напоминаетъ ее. Онъ приказываетъ своему пѣвцу Ромуальдо спѣть пѣсню, которую онъ самъ написалъ. Но въ пѣснѣ вмѣсто слова „Богъ“, къ которому съ мольбой обращался герцогъ, оказывается „Сатана“. Лоренцо окончательно теряется. Вторая картина—старинная библиотека въ замковой башнѣ. Лоренцо узнаетъ страшную правду. Его мать была любовницей „конюха, пьяницы и вора“. Дверь въ библиотеку внезапно открывается, и въ нее входитъ двойникъ Лоренцо. Завязывается бой, и Лоренцо Вошедшій убиваетъ Лоренцо Бывшаго, принимая свой двойникъ за маску. Въ третьей картинѣ балъ продолжается. Большинство масокъ движется въ безпокойствѣ, оно взволнованно. Среди толпы появились новыя Черныя Маски: прежнія маски боятся новыхъ пришельцевъ. Черныя Маски лѣзутъ черезъ стѣны, двери ломаются подъ ихъ напоромъ. Въ это время кто-то общается о совершившемся въ башнѣ убійствѣ Лоренцо, герцога Спадары. Лоренцо Бывшій отрицаетъ это. Ему кричатъ: „долгой маску, убійца“. Черныя Маски поглотили весь свѣтъ. Въ залѣ становится темно и холодно. 4-ая картина представляетъ уголокъ капеллы, затянутой черной матеріей. На возвышеніи гробъ. У изголовья гроба стоитъ Лоренцо, одѣтый въ черное. На поклоненіе гѣлу являются крестьяне, всп минающіе объ обидахъ, нанесенныхъ имъ Лоренцо. Появляются

Куда послѣ театра?

ВЪ РЕСТОРАНЪ

„МОСКВА“

Невскій, уголь Владимірскаго просп.

Телеф. 10—85 и 74—64.

Въ большомъ залѣ ежедневно КОНЦЕРТЫ
ВЪНСКАГО САЛОННАГО ОРКЕСТРА.

РОСКОШНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Управляющіе: *А. Ф. Четыринъ, Н. Ф. Дубровинъ.*
Владѣльцы: *В. Е. Пестриковъ, Л. Ф. Морозовъ.*



слуги: пьяные, они переругиваются, оспариваютъ другъ у друга краденое. Пятая картина повторяетъ первую. Слуги освѣщаютъ залъ. Они шепчутся о странномъ происшествіи съ Лоренцо, которому кажется, что всѣ люди носятъ маски. Франческа надѣется, что Лоренцо очнется, если онъ увидитъ передъ собой дорогія ему лица. Лоренцо появляется въ бальномъ костюмѣ, въ разорванной сорочкѣ, съ кровавымъ пятномъ противъ сердца. Онъ привѣтствуетъ гостей, но видитъ на всѣхъ маски. Онъ никого не узнаетъ. Ромуальдо поетъ по тексту, написанному Лоренцо. Но послѣдній отказывается признать эти слова своими. Въ это время въ залъ вбѣгаетъ опаленный огнемъ, ослѣпшій шутъ Экко. Слуги гонятся за нимъ и кричатъ, что онъ всюду набросалъ огня, что замокъ пылаетъ со всѣхъ сторонъ. Всѣ обращаются въ паническое бѣгство. Въ наполненной дымомъ залѣ, залитой огнемъ, остаются только Лоренцо съ трупомъ шута. Безумный Лоренцо въ огнѣ различаетъ Сичьора—Бога. Все рушится.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОР
НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

съ уч. Л. М. Клементьева.

представлено будетъ

Дубровский

Опера въ 4 д. и 5 карт., муз. Направника.

Дѣйствующія лица.

Андрей Дубровский	г. Ардовъ.
Владиміръ, его сынъ	г. Клементьевъ.
Троекуровъ	г. Обуховъ.
Маша, его дочь	г-жа Мурина.
Таня, горничная Маши	г-жа Кадьянъ.
Князь Верейскій	г. Карташевъ.
Исправникъ	
Засѣдатель	г. Гекаховъ.
Дефоржъ, французъ	г. Чарскій.
Егоровна, няня	г-жа Каричъ.
Архипъ	г. Куренбинъ.
Шабашкинъ	г. Чарскій.
Антонъ	г. Мацинъ.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Начало въ 8 час. вечера.

Дубровскій. Д. І. Къ больному старпку Дубровскому прѣзжаетъ сынъ. Старикъ рассказываетъ Владиміру о ссорѣ съ собѣдомъ Троекуровымъ и проситъ его отомстить врагу. Неожиданно прѣзжаетъ Троекуровъ мириться съ Дубровскимъ и предлагаетъ вернуть Дубровскому отнятое у него судомъ имѣніе «Кистеневку», но Дубровскій не соглашается на миръ. Разсерженный Троекуровъ грозитъ выгнать Дубровскихъ изъ ихъ помѣстья. Старый Дубровскій падаетъ отъ волненія и умираетъ. Д. II. Дворъ Дубровскаго. Дворня горюетъ по умершемъ баринѣ. Приказные, явившіеся именемъ суда удалить Дубровскихъ изъ имѣнія, пьяны и безобразничаютъ. Выведенный изъ себя Владиміръ приказываетъ вывести пазъ дома всѣхъ своихъ, поджигаетъ домъ и съ дворней покидаетъ «Кистеневку». Д. III. Поляна среди лѣса. Дубровскій, ставшій атаманомъ разбойниковъ, изъ за кустовъ видитъ дочь Троекурова, Машу; онъ думаетъ отомстить Троекурову взытіемъ къ павъ его дочери, но подслушавъ, что Маша читаетъ къ нему состраданіе, отказывается отъ своего намѣренія. Разбойники задерживаютъ француза Дефоржа, отправляющагося къ Троекурову, въ качествѣ учителя. Дубровскій отпускаетъ его, но забираетъ у него его бумаги. Д. IV. Въ домѣ Троекурова. У Троекурова, подъ именемъ Дефоржа, живетъ Дубровскій. Онъ полюбилъ Машу, которая, въ свою очередь увлечена имъ. Къ Машѣ сватается старый князь Верейскій и отецъ угрожаетъ силой выдать дочь за нелюбимаго человека Дубровскій-Дефоржъ бросаетъ ей черезъ окно записку, обѣщая защитить ее отъ отцовскаго насилія. Д. V. Паркъ въ Покровскомъ. Празднество по случаю свадьбы Маши и кн. Верейскаго; исправникъ сообщаетъ, что снова появился разбойникъ Дубровскій, слѣдить за Дефоржемъ и приходять къ заключенію, что этотъ французъ—самъ Дубровскій, почему во время полонеза приказываетъ опѣнить домъ. Предупрежденный объ этомъ Архипомъ Дубровскій открываетъ свое имя Машѣ и они рѣшаютъ бѣжать. Полицейскіе находятъ Дефоржа-Дубровскаго и рвануть его; Дубровскій трогательно прощается съ Машей. Ихъ застаютъ Троекуровъ и князь-женухъ. Равенный умраетъ.

Петербургскій театръ

(Бывш. Немецки). Пет. ст., Геслер. пер., тел. 213-56.

СЕГОДНЯ

съ благотворительною цѣлью

представлено будетъ

ПАСЫНКИ ЖИЗНИ

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ Д. Бенарье.

Дѣйствующія лица:

Берль Лейбманъ, старьевщикъ	г. Плотниковъ.
Бейле, его жена, содержитъ прачешную	г-жа Добровольская.
Израиль	г. Муравьевъ.
Мирль) ихъ дѣти (.	г-жа Горская.
Ицикъ)	г-жа Евдокимова.
Грохе, сестра Бейле	г-жа Ивановская.
Венъемень, ея сынъ	г. Хенкинъ.
Гершъ, старьевщикъ	г. Лукинъ.
Шейндль) работаютъ въ прачешной (.	г-жа Тихомірова.
Велвль)	г. Антимоновъ.
Дѣвушка, въ пестромъ платкѣ	г-жа Анзимірова.
Дѣвушка, въ черномъ платкѣ	г-жа Линская.
Елена Игнатьевна, хозяйка квартиры	г-жа Степанова.
Лида, ея дочь	г-жа Плавская.
Марфуша, горничная	г-жа Нѣгина.
Андрей, деньщикъ	г. Шадковскій.
Врачъ	г. Гратскій.
Почталіонъ	г. Хреботовъ.

Дѣйствіе происходитъ въ уѣздномъ городѣ — черты осѣдлости.

Втор. режиссеръ М. Мичиль.

Уполномоченный И. Н. Плотниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Пасынки жизни. Болѣзненный старьевщикъ, Берль Дебманъ тщетно слѣдитъ свои потухше уже глаза надъ заплатами тряпья: занятіе это ему ничего не даетъ. Прокармливаетъ семью жена его, Бейла, содержащая прачешную. У нея работаютъ Велвель и Шейндель. Бейла подъ тяжестью врачальной, безпроспѣтной жизни противъ всѣхъ озаблена. Дочь Берля и Бейли, Мирль, совместно со своимъ двоюроднымъ братомъ, Бенъяминомъ, отдается душой и тѣломъ борьбѣ за лучшую жизнь. Веко эту намученную семью поддерживаетъ надежда, что старшій сынъ ихъ, Израиль, кончитъ консерваторію, станетъ капельмейстеромъ—и тогда всѣ несчастія забудутся... Но надежда эта скоро рушится. Израиль, некалѣбанный илланью, оказывается, никакихъ родовенныхъ чувствъ къ семьѣ не питаетъ. Въ немъ одна лишь жажда жить—хотя бы цѣною гибели семьи, народа... Онъ грязно пользуется любовью Шейндли, на которой мечтаетъ жениться Велвель... Ставъ военнымъ капельмейстеромъ, онъ проявляетъ къ своимъ подчиненнымъ ту же жестокость, которую онъ самъ нѣкогда испытывалъ отъ своихъ хозяевъ, страстующихъ улакантовъ.

Наконецъ, когда его не знающая удержку натура загорается страстью къ Лидѣ, дочери отставного полковника, онъ принимаетъ христіанство и женится на ней. Въ тотъ самый моментъ, когда вѣсть о его крещеніи доносится несчастныхъ стариковъ, съ баррикады вносятся тяжело раненную Мирль. Грозная вѣсть о внезапно вспыхнувшемъ поскѣ демонстраціи погромъ, завершаетъ мрачную картину.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка. 65.

Телеф. 221—06.

Сегодня представлено будетъ

ЛЮБОВЬ

Пьеса въ 4 дѣйствіяхъ И. Н. Потапенко.

Дѣствующія лица:

Антонина Марковна Кулыбина	г-жа Тенишева.
Порфирій, ея сынъ.	г. Нерадовскій
Марта Карловна, ея 2-ая жена.	г-жа Рошковская.
Галина, ея дочь.	г-жа Кирова
Сергѣй Николаевичъ Столѣтовъ.	г. Григорьевъ.
Васса Евстафьевна, ея жена.	г-жа Саладина.
Дарья Евстафьевна.	г-жа Р.-Инсарова.
Василій Бородачевъ	г. Бл.-Тамаринъ.
Алексѣи Глѣбовскій	г. Мячинъ.
Антонъ Кулыбинъ	г. Чубинскій.
Няня	г-жа Корчагина.
Горничная Луша.	г-жа Козырева.
Лакей.	г. Сѣраковскій.

Начало въ 8 час. вечера.

„Любовь“. Пьеса разыгрывается въ богатой купеческой семьѣ Кулыбиныхъ, обязанныхъ своимъ благосостояніемъ темнымъ дѣламъ покойнаго отца. Тотъ, между прочимъ, обобралъ своего компаніона Бородачева, но передъ смертью сдѣлалъ молодого Василя Бородачева пайщикомъ своихъ предпріятій. Бородачевъ ведетъ разгульную жизнь, и братья Кулыбины собираются его выдѣлать, но послѣдующія событія измѣняютъ ихъ намѣренія. Даша Кулыбина рѣзко выдѣляется на фонѣ купеческой среды своими идейными взглядами и образомъ жизни... Она мечтаетъ о любви къ человѣку порочному, котораго всемогущая любовь бы исправляла. Она наводитъ на думавшаго даже объ этомъ, безвольнаго Бородачева, на мысль сдѣлать ей предложеніе и выходить за него замужъ, хотя прекрасно освѣдомлена о его связи съ Мартой Карловной, еженой ея брата—Порфирія. Бородачевъ и послѣ свадьбы таковъ же, какъ и до нея: и быстро грабятъ деньги Дашы, которая все-таки вѣруетъ въ его исправленіе. Когда у жены наличныхъ не стало Марта Карловна даетъ ему для уплаты карточнаго долга, свои серьги. Мужъ узнаетъ объ этомъ и прогоняетъ ее. Со-страдательная и всепрощающая Даша, къ общему удивленію, забираетъ изгнанницу къ себѣ. Развязка пьесы происходитъ въ сочельникъ у бородачевыхъ. Василій Тимофеевичъ приходитъ къ Дашѣ за деньгами для выкупа сережекъ не дающихъ ему покоя. Она отказывается. Онъ прогоняетъ надъ ея прежней любовью къ нему, про которой онъ полагаетъ и не было. Она отвѣчаетъ ему что больше о любви не говорить. Это его приводитъ въ бѣшенство, онъ называетъ ея любовь къ нему Кулыбинской любовью до кармана, хватается ее за плечи и требуетъ денегъ. Даша долго высказываетъ ему идеальные взгляды на любовь и уходитъ. Бородачевъ беретъ изъ шифоньерки чековую книжку, подписываетъ чекъ и удаляется. Порфирій подавленный одиночествомъ, жаждетъ помирится съ женой, приходитъ къ Дашѣ научиться прошенью обиды. Въ то же время приходятъ Антоша, Васса и столѣтовъ, показываютъ Дашѣ полученный копторой отъ ея мужа, подложный чекъ и грозятъ теперь уже съ нимъ расправиться и посадить его въ тюрьму. Всепрощающая Даша тогда объявляетъ, что она сама подписала чекъ. Этотъ поступокъ Дашы приводитъ къ общему благополучію: Порфирій научается прошенью и беретъ Марту Карловну домой, а Бородачева, наконецъ, прообразо, и онъ становится любящимъ жену, счастливымъ человѣкомъ.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА, Репертское Училище и Хоровые Классы С. В. Смоленскаго

(годъ второй)

Уголь Лиговки и Бассейной д. № 1-43.

Къ преподаванію слѣд. приглашены артисты и своб. художники—Е. А. Аникинъ, А. А. Аненковъ, В. В. и О. В. Банцеконъ, М. Н. Дитерихсъ—Габаръ, Е. Н. Колобазина, Б. А. Мироненко, Б. А. Михайловскій, П. А. Петровъ, А. В. Преображенскій, В. Н. Спиридоновъ, П. Н. Толстяковъ, Н. М. Ковинъ. Занятія отъ 4-хъ час. дня. Справки и запись въ хоръ ежедневно у С. В. Смоленскаго, до 12 ч. дня. 8-я Рождественская, 25, кв. 7.

КОРСЕТЫ

элегантные и гигиеничные
огромнѣйшемъ выборѣ.

Модели изъ Парижа, Вѣны

Набрюшники, грудодержатели,
спинодержатели, вязаные кор-
сеты, дамскія повязки и т. д.

МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ
МАРКУСА ЗАКСА

СПБ. Литейный пр., 45

Телеф. 238—40.

Брошюры по требованію.



9

Отъ девяти часовъ утра—до девяти часовъ вечера демонстрируется ежедневно знаменитая игла для граммофона

„САЛОНЪ“

изобрѣт. А. БУРХАРДЪ,

СКЛАДЫ: (Невскій, д. 6
(ул. Гоголя, д. 4.

ОПЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ
проходитъ оперный капельмейстеръ

А. А. Бернарди.

Рыбацкая улица, д. № 12, кв. № 7.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка 61. (Бывшій Кононова). Тел. 9—73.

Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО
СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

ФРЕЙЛЕНЪ ФРЕШБОЛЬЦЕНЪ

Комедія въ 1-мъ д. К. Фибикъ, пер. Василевскаго

Дѣйствующія лица:

Фрейленъ Фрешбольценъ	г-жа Раевичъ.
Густавъ Кундкѣ	г. Рудинъ.
Фрейленъ Гоберъ	г-жа Натанская.
Фрейленъ Леманъ	г-жа Дмитренко.
Фрида Гееркэ	г-жа Поталенко.
Труда Мейеръ	г-жа Саймина.
Марія Катцлеръ	г-жа Багѣнская.
Лиза Фридрихъ	г-жа Огинская.
Баронесса	г-жа Нильская.

II.

Въ 6-й разъ:

Н Ю

Трагедія каждого дня, въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 10 карт.
Осипа Дымова.

Новыя декорации работы П. П. Доронина

Дѣйствующія лица:

Ню (Нюра)	г-жа Садовская.
Мужъ	г. Давыдовъ.
Онъ	г. Самойловъ.
Марья, няня	г-жа Бармина.
Костя	В-ца группы
Отецъ	г-на Чистякова.
Мать	г. Свѣтловъ.
Приказчикъ изъ магазина цвѣтовъ	г-жа Корсакъ.
Студентъ	г. Вл. Карповъ.
Танцоръ	г. Пруссаковъ.
Высокій господинъ	г. Леонидовъ.
Дамочка	г. Ведриной.
Барышня	г-жа Стасина.
1-я гостья	г-жа Гремина.
2-я гостья	г-жа Багѣнская.
1-й гость	г-жа Огинская.
2-й гость	г. Громовъ.
	г. Рындины.

Дѣйствіе, — теперь, — въ столицѣ.

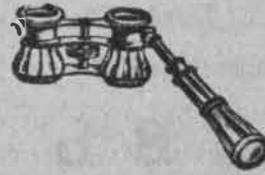
Послѣ 3-й картины—1-й антрактъ. Послѣ 6-й—2-ой
антрактъ. Послѣ 8-ой—3-й антрактъ.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

Ню (сокращенное Нюра) замужемъ семь лѣтъ; у нея хорошій честный мужъ, милый ребенокъ. На балу она встрѣчается съ поэтомъ и увлекается имъ. Между ними возникаетъ связь. Мужъ мучается, ревнуетъ; между нимъ и поэтомъ происходитъ грубая сцена. Доведенный до отчаянія мужъ требуетъ отъ поэта, чтобы тотъ прекратилъ свои посѣщенія и не встрѣчался бы съ Ню. Поэтъ отказывается и мужъ нѣсколько разъ стрѣляетъ въ него. Пули пролетѣли мимо и

КЪ СЕЗОНУ



КОЛОССАЛЬНЫЙ
ВЫБОРЪ
театральныхъ
биноклей.

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
А. БУРХАРДЪ

СПБ., Невскій, 6.

ВСЕ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ

СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА

ТОЛЬКО у Т-ва

“ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА”

Тел. № 222—06, Невскій 116. Тел. № 222—06.

ВСЕГДА ИМѢЮЩЕЕСЯ

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ.

Готовое мужское и дамское платье,

изготовленное изъ самаго моднаго матеріала и новѣйшаго покроя.

Большой Складъ Суковнаго Товара

для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

Э. ШВАРЦЪ

Гороховая 9

Большой выборъ дамскаго изящнаго бѣлья.

Модели Парижа. Собствен. мастерская.

уаель запутывается еще больше. Однажды ночью мужъ врывается въ спальню жены, осыпаетъ ее градомъ упрековъ и принуждаетъ ее къ совмѣстной жизни. Ню уходитъ отъ мужа, переселившись въ какія-то меблированныя комнаты. Изрѣдка оставшійся ребенокъ говоритъ съ ней по телефону. Мужъ навѣщаетъ Нюру, не будучи въ силахъ преодолѣть свою жалость и любовь къ ней. Мало-по-малу облетаютъ цвѣты иллюзіи, она узнаетъ ближе поэта, но продолжаетъ любить его. Нюра чувствуетъ себя беременной, но не знаетъ „кто долженъ считаться отцомъ будущаго ребенка“—любовникъ или мужъ, она не въ силахъ продолжать подобную жизнь и тихо покорно отравляется. Окружающіе не догадываются о причинѣ ея смерти. На панихидѣ въ домъ мужа оба мужчины встрѣчаются полупримиренные смертью. Въ заключительной сценѣ старики родители, пріѣхавшіе изъ провинціи, читаютъ дневникъ несчастной самоубійцы. „Она здѣсь съ нами“ рыдаетъ осиротѣвшая мать..

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Дирекція С. Н. Новикова.

Невскій. 48. Телеф. № 252-76. Итальянская, 18.

СЕГОДНЯ

съ благотворительнѣю цѣлью

съ уч. В. В. В. В. КАВЕЦКОЙ.

представлено будетъ

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА.

Оперетта въ 3 д. муз. Ф. Легара.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета	г. Гаринь.
Валентина, его жена	г-жа Потопчина.
Графъ Данило Даниловичъ	г. Моныховъ.
Ганна Главари, богатая вдова	г-жа КАВЕЦКАЯ.
Камилль де-Росильонъ	г. Вилинскій.
Виконтъ Каскада	г. Вавичъ.
Рауль де-Брюшь	г. Эспе.
Богдановичъ, консуль	г. Кэстинъ.
Сильвіана, его жена	г-жа Искра.
Кромовъ, совѣтникъ	г. Грамовскій.
Ольга, его жена	г-жа Самохвалова.
Притшичъ, чиновникъ посольства	г. Калитинъ.
Прасковья, его жена	г-жа Щетинина
Негушь	г. Брянскій.

II.

ДИВЕРТИСМЕНТЪ

Балетъ И. А. Чистякова.

Режиссеръ М. И. Кригель. Гл. капельм. Г. И. Зельцеръ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Веселая вдова. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества употребить всѣ усилія, чтобы милліонерша, вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 милліоновъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю, графу Данило, влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Ганны. Графъ Данило, въ виду ея богатства, открываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дѣйствіе второе; Балъ у Главари; воздушная качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ Ганна Главари, выручаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но встревоженъ, что вдовушка достанется иностранцу. Дѣйствіе третье; У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе „Кафе Максима“, пригласивъ настоящихъ кокотокъ отъ „Максима“. Здѣсь переодѣвается шансоеткой пѣвицей жена посланника, Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ приличной обстановкѣ „Максима“ заставить кутишаго графа Данило признаться ей въ любви. Зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ что по давѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“, и... отечество спасено къ великому удовольствію посланника.

Театръ Зимній Буффъ.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралт. набережная, 4. Телефонъ 19—58.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Актриса Трубачъ

Оперетта въ 3 дѣйств. русскій текстъ И. Г. Ярона и Л. Н. Трениевой, муз. Т. Гирлемана.

Дѣйствующія лица:

Виржини Пайэръ опереточ. примад. г-жа Шувалова.	г-жа Каплянъ.
Молли Карабинъ, прачка	г. Драгошь.
Мартиньоль поручикъ	г. Радомскій.
Канассонъ, трубачъ	г. Звягинцевъ.
Дирошаръ, капитанъ	г. Бураковскій.
Бригаръ, воспитатель	г. Токарскій.
Баронъ де ля Ситангетъ	г-жа Антонова.
Баронесса, его жена	г-жа Дмитриева.
Розали, ея горничная	г. Орлицкій.
Ламиреть, подпоручикъ	г. Лерскій.
Бретиньо	г. Юрьевскій.
Сивиньякъ	г. Мартыненко.
Полковникъ	г. Рославлевъ.
Солдатъ	

Гл. кап. В. I. Шпачекъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Актриса—трубачъ. Въ офицерскую кавалерійскую школу въ Сомюръ назначенъ новый начальникъ, капитанъ Дирошаръ. Въ школѣ царили до него довольно легкія нравы; хотя Дирошаръ и самъ любитель слабого полагно запрещаетъ офицерамъ отправиться на балъ къ барону Ситангету. Особенной репутаціей сердцеѣда полязуется поручикъ Мартиньоль, находившійся въ связи съ главной прачкой школы Молли Карабинъ; но она успѣлъ уже полюбить актрису Пайэръ, съ которою познакомился на скачкахъ. Участвуя въ барьерной скачкѣ, Мартиньоль упалъ съ лошади, актриса приняла въ немъ участіе и оба заплыли страстью. Въ день бала барона, Пайэръ, приглашенная туда же для участія въ спектаклѣ, пробирается хитростью въ школу; ей удается свидѣться съ Мартиньодемъ, которому она сообщаетъ, что на слѣдующій день ей минетъ 20 лѣтъ и что по примѣру матери она въ этотъ день готова нарушить обѣтъ цѣломудрія. Они условились вмѣстѣ уѣхать съ бала. Вопреки запрещенію капитана, Мартиньоль убѣгаетъ изъ школы, перебравшись черезъ заборъ. Пайэръ, чтобы выбраться оттуда, выдаетъ себя за прачку, Убѣгая Мартиньоль приказалъ своему денщику, трубачу Канассону, лечь вмѣсто него въ постель, но трубачъ тоже влюбленъ—онъ любитъ Розали, горничную баронесы Ситангетъ и тоже хочетъ попасть на балъ. И онъ, и Пайэръ переодѣваются солдатами обхода и выбираются такимъ путемъ изъ школы. На балу всѣ они встрѣчаются съ капитаномъ. Капитанъ между прочимъ приказываетъ арестовать трубача, но въ его мундиръ одѣлась Пайэръ. Капитанъ арестовалъ актрису—трубача и отправилъ подъ конвоемъ въ школу. На слѣдующее утро все разъясняется. Помощникъ капитана Бригаръ и Мартиньоль однако увѣрили его, что, благодаря полученной ранѣ, онъ подверженъ галлюцинаціямъ и капитанъ всѣхъ прощаетъ.

Литейный театр В. Казанскаго

Литейный пр. 51 (домъ С. Д. Шереметева) Телеф. 112-70.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. Казанскаго.

Репертуаръ пьесъ парижскаго „Grand Guignol“.
(Театръ сильныхъ ошущеній).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Лекція въ Сальпетріеръ

Драматич. карт. въ 2 дѣйств. Андрэ де Лорда,
перев. съ фр. М. А. Потапенко.

Дѣйствующія лица.

Клеръ Колью, истеричка	г-жа Белла-Горская.	
Профессоръ Марбуа	г. Шахаловъ.	
Главный врачъ клиники	г. Анисимовъ.	
Старикъ-алкоголикъ	г. Башкировъ.	
Сюзанна	больныя	г-жа Славская.
Истеричка		г-жа Споръ.
Сумасшедшая		г-жа Изюмова.
Студентка		г-жа Гренъ.
Старшая сестра	г-жа Липовская.	
Врачи: г.г. Шарапъ, Норовскій, Орловъ, Фенингъ, Деммертъ и Алексѣевъ.		

II.

Морозъ по кожѣ

Драматическ. эпизодъ въ 1 дѣйств. Анри де-Лорда
Ж. Понтейля, въ перед. на русск. нравы Д. Ф. Кома
ровскаго.

Дѣйствующія лица.

Лямишни	г-жа Шевч.-Макарова.
Малія	г-жа Белла-Горская.
Зоя	г-жа Нелидова.

III.

Система доктора Гудрона

Драма въ 1 д. Андре-де-Лорда, перев. Н. З. и В. К.

Участвуютъ: г-жи Славская и Изюмова гг. Норовскій,
Шарапъ, Шахаловъ, Орловъ, Башкировъ. и др.

IV.

ГИЛЬОТИНА

Пьеса въ 1 д. Героса и Абрика пер. Бинштока и
Чинарова.

Участвуютъ: г-жи Шевченко-Макарова, Нелидова и
Гренъ, гг. Шарапъ, Орловъ, Курихинъ, Перелыгинъ,
Орловскій, Орловъ, Чинаровъ и др.

Отвѣтств. режиссеръ П. П. Ивановскій.]

Начало въ 8 час. вечера.

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56. V-й сезонъ Телефонъ 68—3.

Плѣдъ главн. режисс. В. А. Казанскаго

СЕГОДНЯ

Бенефисъ Ольги Михайловны Антоновой.

представлено будетъ

I.

ЦѢВИЧКА Б БИНЕТЪ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. С. Ф. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Бретильо	г. Разсудовъ.
Раймонда, его жена	г-жи Зичи.
Фаржотъ	г. Улихъ.
М-ше Бобинетъ, кокотка	г-жа АНТОНОВА.
Капитанъ Бонафу	г. Николаевъ.
Мадамъ Бонафу	г-жа Погодина.
Графъ де-Трамблотъ	г. Георгіевскій.
Де Кремонъ	г. Вадимовъ.
Доротей	(г-жа Евдокимова.
Гертруда	(г-жа Багрянская.)
Эвелина	(г-жа Вадимова.
Фелицитата)	(г-жа Альберти.
Кунигунда, кухарка	г-жа Яковлева.
Прюнъ	г. Невзоровъ.
Мадамъ Прюнъ	г-жа Валина.
Флошь	г. Липатевъ.
Мадамъ Флошь	г-жа Нестерова.
Фирмэнъ, лакей	г. Бѣловъ.

II.

Вотъ такъ аптека!

Шутка — дивертисментъ въ 1 д. Экспроприация

Н. Ф. Улиха и Б-си, муз. аранжир. I. Вейсъ.

Танецъ Апашей исп. г-жа Арабельская и г. Улихъ.

Режиссеръ Л. А. Леонтьевъ

Струнный оркестръ подъ упр. I. А. Вейсъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Бретильо и Раймонда — примѣрные супруги. Но однажды, во время путешествія Бретильо со скуки заинтересовался своей спутницей, хорошенькой кокоткой Бобинетъ. Бретильо готовъ уже былъ забыть на время о женѣ, но выходя изъ вагона съ Бобинетъ, Бретильо натолкнулся на своего дядю Бонафу съ женой. Чета Бонафу еще не видала Раймонды, и Бретильо, чтобы не скомпрометтировать себя въ глазахъ богатаго родственника, состояніе котораго должно было перейти къ нему, представилъ Бобинетъ, какъ Раймонду. За Раймондой вздумалъ ухаживать графъ де-Трамблотъ, бывший любовникъ Бобинетъ. И въ то время, какъ Бретильо ревнуетъ жену къ графу, Бобинетъ не можетъ забыть графа и, размысливая его, является въ домъ Бретильо. Случайно въ этотъ же день къ своему племяннику прибѣгаютъ Бонафу съ женой. Встрѣтивши въ домѣ Бретильо Бобинетъ, они относятся къ ней какъ къ Раймондѣ. Происходитъ рядъ комическихъ недоразумѣній и приключеній. Знакомство Бретильо съ Бобинетъ открывается Раймондѣ, которая, въ порывѣ негодованія, готова отомстить невѣрному мужу, отбѣгавши на исканія де-Трамблота. Однако, вслѣдствіе обстоятельствъ и разоблаченій идутъ къ примиренію молодые супруги. Наступающее благополучіе омрачилось лишь фактомъ завѣщанія капитановъ Бонафу не Бретильо, а въ пользу воспитательнаго дома.

АКВАРИУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ,

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

М-me Анжелла, итальянск. пѣвица.
 Les Фредонейль, экцентрики.
 М-lle Дагмара, норвежск. пѣвица.
 Les 4. Benedettis, фантастич. танцы.
 Сестры Луріанъ, англійск. танцы.
 М-me Villar, французск. пѣвица.
 М-lle Ganéhlett, французск. пѣвица.
 М-me Miette, французская пѣвица.
 М-lles Les Debarry, danses suggestives.
 М-lle Jane Darise, французская пѣвица.
 М-lle Zarina Walpole, фантастическіе танцы.
 Les 4 Аркони, партерные акробаты.
 М-lle Morey, французская пѣвица.
 Les Maxlm et d'Elb, французскіе дуэтисты.
 М-lle Жюльетта-Линдъ, шведская пѣвица.
 Сестры Христіанъ, акробатки на трапеціи.
 Г-жа Славина исполн. русскіхъ романсовъ.
 М-lle Беране, нѣмецкая пѣвица.
 М-lle Салона, нѣмецкая пѣвица.
 Баронесса Лейтнеръ и Барнеръ, разнохаракт. танцы.
 Сестры Лареласъ, акробаты на пьедесталѣ.
 М-lle Каптивей.
 La belle Valencia, испанская танцовщица.
 М-ss Maria Suslay, американская пѣвица.
 М-lle Танагра интерн. пѣв.
 М. А. Каринская, исп. цыг. романсы.
 М-lle Стася de Обербекъ, исп. куплетовъ.
 Рекордъ, венгерскій квартетъ.
 Граменья, неаполитанская труппа.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ. Директоръ Г. А. Александровъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

АПОЛЛО

ЕЖЕДНЕВНО:

Грандіозный дивертисментъ,

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

М-lle Нора, нѣм. субретка.
 М-lles Петра и Лилли, датчанки.
 М-lle Селестіалесъ, испанка.
 М-lle Тили-Били, франц. пѣвица.
 М-lle Фаринели, венгерск. пѣв.
 М-lle Суворская, русск. шансон.
 М-lle Мици Зендоръ, оперет. пѣв.
 М-lle Кита Сава, нѣм. оперн. пѣв.
 Les Флоридора, венгерск. квинтетъ.
 Геври ВІЛЛІАМСЪ и Miss Эмили, американск. танц.
 М-lle ВРЕЖЕРЪ, франц. субретъ.
 Сестры АНДРАШИ, танцовщицы.
 М-lle МАРГАРИТА ХВГИ, исп. романсовъ.
 Новость! СЕВРСКІЯ СТАТУЭТКИ—танцы, картины
 М-lle ЛИНЪ-де СЕВРЪ.

Авторъ куплетистъ С. Ф. Сарматовъ.

М-lle РЕЖАНЪ—пародіи.

Квартетъ ФАРАВОНИ, американскіе танцоры.

Въ салонѣ ресторана:

Квартетъ Каллай. М-lle Эдеръ, субретка. М-lle Кер-
 рита, танцы. М-lle Стелла, пѣне. М-lle Сарія, амер.
 танцы. М-lle Грація—танцы. М-lle Стелла. М-lle Шмидтъ.
 М-lle Ратони. М-lle Алисса, нѣмецк. субр. М-lle Пален-
 бургъ, романсы, и мн. друг.

Два оркестра музыки: концертн. и румынск.

Начало музыки въ 8 час. вечера, конецъ въ 3 ч. ночи.

Режиссеръ А. Вядро.

Директоръ П. Я. Тюринъ.

О Д Ъ Я Л А

большой выборъ, егерскія, верблюж.,
 плюшевыя, байковыя и др. Цѣны не-
 дорогія. ПЛЕДЫ дорожные, экипаж-
 ные и дамскіе.

Ю. Готлибъ, Тел. 49—36.
 Владимірскій пр., д. № 2, уг. Невскаго.

Ресторанъ „ВѢНА“

ул. Гоголя, 13, Телефонъ 29—65

ооо ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ ооо

☞ Поелъ театра—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

МОЙТЕСЬ
МЫЛНЫМЪ
ПОРОШКОМЪ
„СМОЛИНСКАГО“
 ГИГИЕНИЧНО!



Замѣняетъ мыловъ кускахъ
 С.П.Б. НЕВСКІЙ 123,
 Тор. домъ А.Б. СМОЛИНСКІЙ Тел. 207-03
 Прод. въ Апт. Маг. Порошокъ 25к. За пак., АППАРАТЪ—2 р.

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

додъ фирмою „В. Г. Бѣлинь“ въ С.П.Б., Садовая 25.
 (Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го 2-го и 3-го займа отъ тира-
 жей погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ % бумаги
 и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и
 АКЦІИ изъ 6½—9½ годов. и 1/40 ежемѣсячн. комисіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОКОЮ—
 на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. к. ку-
 поны поступають въ пользу покупателя.



M^{MES} и M^{E LLE S}

неужели Вы еще не испробовали

ПАТНИППОН?

(ЯПОНСКИЙ КРЕМЪ ИЗЪ СВЯЩЕННАГО ЛОТОСА)

НЕМЕДЛЕННО зайдите въ любой аптекарскій и парфюмерный магазинъ и купите этотъ препаратъ. Тамъ-же дадутъ Вамъ БЕЗПЛАТНО роскошно изданную книгу знатной японки Ионачивары Масакадо.

„ОТЧЕГО Я ТАКЪ КРАСИВА И МОЛОДА?“

ГЛАВНАЯ КОНТОРА и СКЛАДЪ

„Т-ва НИППОНЪ“

С.-Петербургъ, Невскій № 110-23. (бель-этажъ). Открыть 10 ч. утра, — 8 ч. веч.



IV-й годъ
ИЗДАНІЯ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

НА 1909 ГОДЪ.

IV-й годъ
ИЗДАНІЯ.

на ежедневную театральную газету
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

(Органъ театральной публики.)

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграничи. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика критики). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

Въ Петербургъ съ доставкой: на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 р., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 р.

Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

— Объявленія по 30 коп. за строку нонпареля. На обложкѣ 40 коп. —

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)