

Воскресенье, 18 января 1909 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс., 2 р. 50 к. на 1 мѣс., 1 р.
Объявленія по 30 к. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

IV-й годъ
изданія.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
НА 1909 ГОДЪ.

IV-й годъ
изданія.

на ежедневную театральную газету
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

(Органъ театральной публики.)

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика критики). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

Въ Петербургѣ съ доставкой: на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 р., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 р.

Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

— Объявленія по 30 коп. за строку непареля. На обложкѣ 40 коп. —

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)

Контора и Редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69-17.

Цѣна 5 коп.

IV-й годъ изданія.

№ 636

ПАССАЖЪ

НЕВСКІИ, 48. Телеф. 252—76.

ЕЖЕДНЕВНО оперет. спектакли подь главн. режис. А. А. БРЯНСКАГО. Реж. М. Кригель. Кап. Г. Зельцеръ. Билеты въ кассѣ театра и въ Центральн. кассѣ (Невскій, 23). Подробн. въ номерѣ. Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(ВЫШІЙ ЗАЛЪ КОНОНОВА).

Мойка, 61.

ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фальковскаго.

Телеф. 9—73.

ЕЖЕДНЕВНО драма, комедія, подь главнымъ режиссерствомъ Е. П. Карпова.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп. Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ. Подробности въ номерѣ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедельникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій 56 и въ кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ

„НЕВСКИИ ФАРСЪ“

подь главн. режиссерствомъ В. А. Казанскаго. Невскій. 56. Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обозрѣніе, комедія водевилъ и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабельской, Тонской, Яковлевой; гг. Николаева, Гарина, Вадимова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля. Начало въ 8½ час. вечера. Подробности въ номерѣ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій пр., 10—12.

Ежедневно большой дивертисментъ первоклассныхъ артистовъ Любимцы петербургской публики, M-me Miette съ ея провансальскими пѣсенками Maxim D'elb франц. эксцентрики. М. А. Каринская, исполнительница русск. романсовъ и мног. друг. Подробности въ афишахъ. По субботамъ цыганскіе концерты. Каждое 1-е и 15-е новые дебюты.

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

(Народный домъ гр. С. В. Паниной) Уг. Прилуцкой и Тамбовской 10—61. Тел. 230—31. продаются въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08, 84—45 и въ кассѣ театра. Слѣдующій спектакль въ воскресенье, 25-го января—„Эросъ и Психея“—Ю. Жулавскаго.

Драматическіе спектакли подь главнымъ режиссерствомъ П. П. Гайдбурова. Сегодня, 18 января представлено будетъ: „Сарданапалъ“—Байрона. Начало въ 7 часовъ вечера. Билеты на спектакли

МЕСТЕР-ТЕАТР

НЕВСКІИ, 72.

Первый въ Петербургѣ Кинематографъ.

Телефонъ 12-72

Поющія, говорящія, концертирующія живыя картины.

— Всегда послѣднія событія и сенсаціонныя ховики —

Начало безпрерывныхъ представленийъ съ 3 час. дня до 11½ ч. вѣч. Въ праздники отъ 1 час. дня.

МУЛЕН-РУЖ

БЕЗПРЕРЫВНО СМѢНЯЮЩІЯСЯ ПРЕКРАСНЫЯ ВПЕЧАТЛѢНІЯ Ежедневно съ 3 час. по праздник. съ 1 часа дня до 11½ час. ночи Захватывающе интересныя сюжеты Невскій, 51. Телеф. 98—65.

„МОДЕРНЪ“

НЕВСКІИ 78, уг. Литейнаго.

2 ВЫДАЮЩІЯСЯ НОВИНКИ:

1) „Пожаръ фабрики“ и 2) Смотри казачьяго полка въ Царскомъ селѣ. Начало въ 8 и 10 ч. вѣч. По праздникамъ съ 1 ч. дня (безпрерывно).

Телефонъ № 29—71.

НОВЫЙ ЗАЛЪ ТЕАТРАЛЬНАГО КЛУБА

(Литейный, 42).

ПРЕМЬЕРА кабаре „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“ (подъ управл. З. В. Холмской)

ПОЛНАЯ ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЫ. На эстрадѣ будетъ исполнено:

ВАМПУКА, НЕВѢСТА АФРИКАНСКАЯ (образцовая во всѣхъ отношеніяхъ опера) СОНЪ ЖЕНОФОБА соч. Н. А. Теффи. ВЛЮБЛЕННЫЙ ПЬЕРО (мимодрама). Имитация Сарры Бернаръ исп. г. Икаръ. РОМАНЕСКА—танецъ XVIII вѣка. БАСНИ КРЫЛОВА муз. В. Гречанинова исп. г-жа Абрамянь. ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ Н. В. Дулькевичъ и др. Начало въ 12 ч. ночи Билеты (отъ 1 р. 30 коп. до 5 р.) продаются въ кассѣ клуба ежедневно съ 11 ч. утра.

„ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ“

В. КАЗАНСКАГО.

Литейный, 51, (домъ гр. С. Д. Шереметева) подъ главн. реж. В. А. КАЗАНСКАГО. Телефонъ 112-70.

Репертуаръ пьесъ Парижскаго (театра сильн. ощущеній) „Grand Guignol“ четыре пьесы: „ЛЕКЦІЯ ВЪ САЛЬПЕТРІЭРѢ“, драматическая картинка въ 2-хъ дѣйств. „МОРОЗЪ ПО КОЖѢ“ драматич. эпизодъ въ 1 дѣйств. „СИСТЕМА ДОКТОРА ГУДРОНА“ др. въ 1 д. „ГИЛЬОТИНА“ пьеса въ 1-мъ дѣйствіи. Участв. вся специально для этаго новаго театра приглашен. труппа съ изв. чешек. артист. Б. Ф. Белла-Горской во главѣ. Вся нов. обстановка. Отвѣтств. Режис. П. П. Ивановскій. Касса открыта ежедневно съ 11 час. утра до окончанія спектакля.

АПОЛЛО

Фонтанка, 13. Начало 8 ч. в.—Конецъ 3 ч. ночи.
ДИРЕКЦІЯ П. ТЮРИНА. Телеф. 19—68

НОВАЯ ПРОГРАММА
участіе вновь ангажированныхъ,
первоклассныхъ заграничныхъ

артистовъ

Подробн. въ
концѣ номера.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

Т-во В. И. СОЛОВЬЕВЪ.
Ресторанъ „К. П. ПАЛКИНЪ“.

ГАСТРОЛИ ИЗВѢСТНЫХЪ ОПЕРНЫХЪ АРТИСТОВЪ

Изабеллы Гарлато, В. Сандри и П. Губелини.

НОВЫЙ ВЕСЕЛЫИ АНСАМБЛЬ—БУФФЪ въ національныхъ костюмахъ.

КОЛИЗЕЙ—VARIА

На Пет. стор. у Троицкой площади. Телефонъ 96—72.

НИГДѢ НЕ ДЕМОНСТРИРОВАЛОСЬ Фуроръ!!! Труппа Отребезъ Фуроръ!!!

Сегодня и ежедн. полная программа—последніе лучш. снимки, блестящ. дивертисм. ОБШИРНАЯ ПРОГРАММА СИНЕМА-ТОГРАФА.

Начало въ 8½ час., въ 5 часовъ—только кинематографъ.

Билеты въ кассѣ театра съ 12 час. дня и въ Центральной кассѣ, Невскій 23. Тел. 80—08.

ГОЛГОВА

ОСТАЕТСЯ
ТОЛЬКО НА
КОРОТКОЕ
ВРЕМЯ.

Открыта отъ 10 ч. утра до—11 ч. веч., НЕВСКІИ, 100.

СПѢШИТЕ ПОСМОТРѢТЬ НА ВЫСТАВКУ ФЕНОМЕНОВЪ

по Невскому пр., д. № 68, у Аничкина моста.

Только что прибылъ на нѣсколько дней изъ Германіи единственный въ мірѣ АТЛЕТЪ—ПРИНЦЪ КОЛИВРИ, имѣющій отъ роду 15 лѣтъ, ростъ 70 сантим., вѣсъ 19 фунт. Этотъ крошка меньше всѣхъ лилипутовъ міра очень красивъ и изященъ и прекрасно исполн. атлетическія упражненія. Кромѣ того ежедневно можно видѣть Феноменальное семейство лилипутовъ! Лилипуты появляются въ разныхъ костюмахъ, ПОЮТЪ И танцуютъ. Плата за входъ отъ 32 к. до 75 к. Дѣти 30 к. и 40 к.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Въ Четвергъ 22-го Января

Встрѣча Каржавала

Въ 8¹/₂ ч. веч. **Продавецъ птицъ**

Тамара, Потопчина, Монаховъ, Тумашевъ.

Въ 9¹/₂ ч. веч. **НИТУШЪ**

Розалія Ламбрехтъ, единственная гастроль

Въ 10¹/₂ ч. веч. **ОБОЗРѢНІЕ**

Боеяцк. романсы — Вавичъ и Монаховъ.

Дѣтскія пѣсни и танцы — г-жа Потопчина.

Магическій сеансъ на злобу дня — г. Гаринъ.

Les arâches — г-жа Арабельская и г. Улихъ.

Имитации: Шаляпина — Вавичъ, Собинова — Тумашевъ, Вяльцевой — Монаховъ.

Къ 12 ч. ночи

ВЫБОРЪ КОРОЛЕВЫ ДЫГАН. ПѢСНИ

(по талонамъ отъ публки)

Уч. ЛАМБРЕХТЪ, Дулькевичъ, Троцкая, Каринская.

Къ 1 ч. ночи

ХУДОЖЕСТВ.-АРТИСТ. СИНЕМАТОГРАФЪ

ВЪ ЛИЦАХЪ:

Celèbre Miette, Antoinette, Juliette, Valerie, Степановъ, и мит. + Фарабони-Кузнецова, Степанова, Тарскій и Яковлевъ.

Бил. по об. бенеф. цѣн. прод. ежедн. въ кас. театра, телеф. 252-76 и въ Центр. театр. касъ, Невскій 23, телеф. 80-06.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА, Регентское Училище и Хоровые Классы С. В. Смоленскаго

(годъ второй)

Уголь Лиговки и Бассейной д. № 1-43.

Къ преподав. слѣд. приглашены артисты и своб. художники — Е. А. Аникинъ, А. А. Аненковъ, В. В. и О. В. Банцеговы, М. Н. Дитерихсъ — Габаръ, Е. Н. Колобазина, Б. А. Мироненко, Б. А. Михайловскій, П. А. Петровъ, А. В. Преображенскій, В. Н. Спиридоновъ, П. Н. Толстяковъ, Н. М. Ковинъ. Занятія отъ 4-хъ час. дня. Справки и запись въ хоръ ежедневно у С. В. Смоленскаго, до 12 ч. дня, 8-я Рождественская, 25, кв. 7.

9

Отъ девяти часовъ утра — до десяти часовъ вечера демонстрируется ежедневно знаменитая игла для граммофона

„САЛОНЪ“

изобрѣт. А. БУРХАРДЪ,

СКЛАДЫ: (Невскій, д. 6
(ул. Гоголя, д. 4.

МУФФЛЕРЪ (новость, теплый на-
грудникъ съворотникъ.)
MOTOR-SCARFS. модн. шарфы
изъ шелка
шерсти и бумага. Английскіе и французск.
красивые кашнэ и кашколь.

Всевозможн. теплыя перчатки.

Ю. ГОТЛИБЪ, Тел. 49-36.

Владимірскіе пр., д. № 2, уголь Невскаго.

Требуйте знаменитый французскій ликеръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ?



Остерегайтесь поддѣлокъ.

ЭКСПРЕСС-ТЕАТРЪ

Здание Пассажа, НЕВСКІЙ 48, тел. 53-64.

Самый комфортабельный въ Петербургѣ Кинематографъ для избранной публики. Любо, будетъ и сойдъ
Начало дня. безпр. предст. съ 4 ч. дня до 7½ час. веч. ВЕЕРНЕЕ GALA ПРЕДСТАВЛЕНІЕ въ 8½ ч. веч
до 11 час. веч. Въ праздники отъ 1 час. дня.



Последняя новость!
ПЫЛЕПОГЛОЩАТЕЛЬ
Microfob

Практично II
Гигиенично II
Дешево II

„MICROFOB“ ручной аппаратъ для чистки ковровъ, мебели, матрасовъ и проч. Безъ выколачиванія. Безъ перемѣщенія, безъ труда высасываетъ пыль цѣлкомъ, предохраняя отъ порчи и истребляя моль и микробы въ зародышѣ. Пред. во всѣхъ лучшихъ магазинахъ. Представитель «Т-во Электросвѣтъ» Фонтанна 52. Тел. 30-25.

По требованію „Microfob“ посылаются для испытанія.

КРОЙКИ

даетъ уроки учитель парижской академіи „La-deverge“ по новѣйшей и легкой методѣ. Здѣсь же продаются готовые патроны — сюртукъ, фракъ и жакетъ по 1 руб., пальто и пиджакъ 75 коп., брюки 60 коп., жилетъ 40 коп.
ЕЖЕДНЕВНО ВЕЧЕРОМЪ ОТЪ 8 Ч. ДО 10 Ч. ВЕЧ.
Бассейная. 36, кв. 18. Телеф. № 61—95.

ПАНЦЫРИ

изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:

Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауэръ.

ВЪСЪ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1 ф., а самые тяжелые 8 ф.

Подъ одеждой незамѣтны

Пуля остается въ панцырѣ ввидѣ грибка.

ПАНЦЫРИ:

ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ.

непробивае 3-хъ лин. винтовкою

ВЪСЪ 8 фунтовъ

Жепроницаемость каждаго панцыря

проверяется стрѣльбой въ присутствіи покупателей

Главный складъ у изобрѣтателя,

С.-ПЕТЕРБУРГЪ. Николаевская ул., 68.

ОПЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРЬ
проходитъ оперный капельмейстеръ

А. А. Бернарди.

Рыбацкая улица, д. № 12, кв. № 7.

Музыкальное издательство „РУСЛАНЪ“.

Вышелъ и продается у Юргенсона, Циммермана, Логансена, Вольфа, Лопова и въ друг. муз. и книжныхъ магазинахъ.

Музыкальный Календарь

на 1909 г.

АПИСНАЯ и СПРАВОЧНАЯ КНИЖКА для
музыкантовъ и любителей музыки.

Цѣна въ изящномъ коленкоровомъ переплетѣ — 1 руб.

— Годъ изданія пятнадцатый. —

Отъ редакціи.

Происшедшій на прошлой недѣлѣ пожаръ въ типографіи, гдѣ печатается наша газета, вызвалъ временную дезорганизацию наборной, вслѣдствіе чего въ послѣднихъ номерахъ, какъ и въ настоящемъ, не могли быть помѣщены отчеты о послѣднихъ новинкахъ и бенефисахъ и статьи нашихъ сотрудниковъ.

Та, которую я люблю.

Когда я изваялъ статую „Совершенной“, мнѣ открылось, что одинъ образъ водилъ вдохновенно моимъ рѣзцомъ.

Это была та, которую я люблю.

Когда я сорвалъ покрывало съ „Совершенной“, чернь окружила ее и много смѣялась. Только женщины стояли вдали, не сводя съ творенія моего задумчивыхъ глазъ. Но одна изъ нихъ приблизилась и смѣшавшись съ чернью, громче черни смѣялась.

Это была та, которую я люблю.

Тогда я сталъ у подножія моего творенія и сказалъ: „Братья, я обнажилъ передъ вами „Совершенную“, сбросьте и вы покрывала, чтобы открылись свѣтлые глаза вашихъ душъ!“ Но одинъ женскій голосъ задорно отвѣчалъ: „Намъ платятъ, когда мы снимаемъ съ себя покрывала“.

Это была та, которую я люблю.

И неожиданнымъ ударомъ молота я разбилъ свое твореніе. Чернь молча отодвинулась, и женщины въ ужасѣ закрыли глаза. Но, хлопая въ ладоши, подбѣжала одна и въ забавѣ отбросила ногою обломокъ мраморнаго дѣвственнаго тѣла.

Это была та, которую я люблю.

Медленно поднялъ я этотъ обломокъ и коснулся холодными губами его холодной бѣлизны. И въ чернотѣ толпы померкъ мой одинокій свѣточъ. Зловѣще прорѣвая воздухъ, палъ тяжелый обломокъ на голову невиннаго и убилъ его — „Безумный“ — глухо заволновалась чернь. „Несчастный!“ тихо плакали женщины, и лишь одна изъ нихъ закричала — „Злодѣй!“

Это была та, которую я любилъ.

А когда на каменномъ полу темницы послѣдній земной сонъ сомкнулъ мои побѣлѣвшія вѣки, я видѣлъ площадь и палача, и чернь, готовыхъ завтра справить вокругъ меня кровавый паздникъ. И, словно Богъ, я былъ къ нимъ равнодушенъ. Потому что я видѣлъ въ то же время, будто съ безконечной нѣжностью легла на лобъ мой маленькая рука и будто маленькая розинка катилась изъ глазъ совершенной.

Это была та, которую я люблю.

Ал. Вознесенскій.

Выставка Л. Н. Толстого

Устраиваемая у насъ выставка имени Л. Н. Толстого будетъ имѣть двойную цѣль. Первая — та, чтобы выяснитъ количество вещей, прямо или косвенно относящихся къ Л. Н., и сдѣлать такимъ образомъ яснымъ представленіе о всемъ, что должно впослѣдствіи быть въ музеѣ имени великаго писателя. Вторая цѣль — увеличить фонды музея, взявъ небольшую входную плату. Выставку предположено открыть на второй недѣлѣ поста, и въ настоящее время въ Ясной Полянѣ ведутъ переговоры объ устройствѣ этой выставки М. А. Стаховичъ, такъ какъ наиболѣе цѣнные экспонатъ хранятся у графини С. А. Толстой. Она и должна дать свое согласіе на выставленіе этихъ драгоценныхъ вещей.

Одинъ изъ главныхъ устроителей выставки И. Я. Гинсбургъ находится теперь въ дѣятельной перепискѣ съ Рѣпинымъ, Аронсономъ, кн. Трубецкимъ, Бирюковымъ и др. И. Я. Гинсбургъ выставитъ 6 своихъ скульптурныхъ произведеній, Аронсонъ — два, Трубецкой — неизвѣстно еще сколько. Будетъ картина „Толстой верхомъ“, „Толстой въ кабинетѣ“. Пастернакъ дастъ рисунки и иллюстраціи къ „Воскресенію“, будутъ и картины Ге. Обширный трудъ по собиранію всей литературы о Толстомъ взялъ на себя Бирюковъ. На выставкѣ будутъ чтенія о Толстомъ, какъ о художникѣ, о Толстомъ-же, какъ мыслителѣ. — лекціи не будутъ.

Конфликтъ Мари Гарденъ-Кавальери

Театральный міръ Нью-Йорка крайне заинтересованъ конфликтомъ между любимицей Нью-Йорка, оперной пѣвицей Мари Гарденъ и Линой Кавальери.

Г-жа Гарденъ должна была выступить на этихъ дняхъ въ „Manhattan Opera House“ въ Саломѣ. Между тѣмъ, директоръ оперы М. Гаммерштейнъ, чтобы не утомлять особенно артистку, рѣшилъ пригласить для роли Таисы Ли-

ну Кавальери, которая до настоящаго времени постоянно появлялась въ Нью-Йоркѣ вмѣстѣ съ итальянскимъ теноромъ Карузо въ Нью-Йоркѣ въ другомъ оперномъ театрѣ.

По поводу этого приглашенія г-жа Гарденъ написала г. Гаммерштейну слѣдующее письмо:

„Когда вы мнѣ говорили о своемъ намѣреніи пригласить Кавальери для роли Таисы, я вамъ отвѣтила, что въ тотъ день, когда эта новость будетъ объявлена, я оставляю оперу. Сегодня утромъ этотъ анонсъ появился, и я оставляю вашъ театр“.

Г-жа Гарденъ заявила, что ея артистическая натура не позволяетъ ей видѣть произведеніе Массенэ искаженнымъ. „такъ какъ каждая ея нота,—прибавила она,— французская, а Кавальери — итальянка“.

Что касается г-жи Кавальери, то на вопросы, предложенные ей по поводу этого поступка г-жи Гарденъ, она лишь отвѣтила: „Таиса не собственность г-жи Гарденъ, и я буду пѣть Таису“.



Новая опера „Электра“.

Въ Дрезденѣ въ Королевскомъ театрѣ состоялось первое представленіе новой оперы Рихарда Штрауса „Электра“. Новая опера вызвала бурю восторговъ какъ въ публикѣ, такъ и въ печати. Такого триумфа, какой имѣлъ послѣ перваго представленія композиторъ „Электры“, не выпадало даже на долю Вагнера. Театръ былъ переполненъ сверху до низу сливками искусства, литературы и музыки со всей Европы. Слушать новое произведеніе Штрауса пріѣхали музыкальные критики, не только изъ большихъ центровъ Европы, но даже и Америки. Присутствовали саксонскій королевскій дворъ, дипломатическій корпусъ, директора всѣхъ видныхъ германскихъ и австрійскихъ театровъ. Критика находитъ, что „Электра“ сдѣлаетъ композитора мировой извѣстностью, такъ какъ онъ сумѣлъ, не измѣняя текста извѣстной драмы Гофмансталя, написать въ ней чарующую, захватывающую и глубоко продуманную музыку, въ которой рельефно выступаетъ психологія переживаній Электры.

Музыкальный фемоментъ.

Берлинскія газеты сообщаютъ о новомъ чудѣ-ребенкѣ, первыя изумительныя данныя котораго поражали уже тогда, когда ему еще не было даже полныхъ три года отъ роду.

Вундеркиндъ этотъ — трехлѣтняя дочка проживающаго въ Шарлоттенбургѣ испанскаго врача Пила Озеріо. Она — свободная сестра извѣстнаго

девятилѣтняго пианиста Пеппито Арриало, концертировавшаго съ громаднымъ успѣхомъ года два тому назадъ въ Петербургѣ, въ одномъ изъ симфоническихъ вечеровъ, фирмы Шредеръ.

Исключительное дарованіе дѣвочки обнаружилось, когда ей было два съ половиной года. Она безошибочно сыграла на фортепиано слѣдующую прислужкой народную нѣмецкую пѣсенку: „Ко мнѣ птичка прилетѣла“. Потомъ ужъ она продолжала по слуху передавать все то, что играли ея братья и мать, и въ настоящее время она имѣетъ интересный репертуаръ, составленный изъ сочиненій Гайдна, Мендельсона („Пѣсни безъ словъ“), Моцарта, („Турецкій) маршъ“), Бетховена („Рондо“), композицій ея брата и проч.

Нотъ дѣвочка пока не знаетъ. Техника ея уже въ настоящее время чрезвычайно развита.

Заслуживаетъ вниманія, что отцы какъ маленькаго Пеппито Арриоло, такъ и многообѣщающей дѣвочки не обладаютъ никакими музыкальными способностями.

Хроника.

— Городская комиссія по народному образованію предлагаетъ устроить 19 марта въ день чествованія 100-лѣтія со дня рожденія Н. В. Гоголя спектакль въ Народномъ домѣ для учащихъ городскихъ школъ, — ассигновать 5 тыс. рублей на учрежденіе субсидій и открыть подписку на устройство памятника.

— Въ театрѣ „Пассажъ“ во вторникъ 20-го января, бенефисъ талантливаго артиста Н. Ф. Монахова. Идутъ: „Принцесса долларовъ“ и „Обозрѣніе“.

— Труппа театра „Пассажъ“, въ полномъ составѣ, великимъ постомъ уѣзжаетъ на гастроли въ Одессу. Къ 1 мая большая часть труппы возвращается въ Петербургъ, гдѣ къ этому времени открывается лѣтній сезонъ въ театрѣ „Олимпія“.

— Труппа Новаго театра Ф. Н. Фальковскаго ѣдетъ великимъ постомъ на гастроли въ Москву. Труппа везетъ съ собою „Дни нашей жизни“, Я. Андреева и „Цю“ О. Дымова. Играть труппа будетъ въ театрѣ Корша.

— На будущій сентябрь и октябрь г. Сабуровъ, антрепренеръ московскаго театра „Эрмитажъ“, снялъ театръ „Пассажъ“.

— Въ „Пассажѣ“ вскорѣ пойдетъ новая переводная оперетта „Война и Миръ“, музыка О. Штрауса.

— Первое представленіе „Праматери“ Грильнарцера окончательно назначено въ театрѣ Комиссаржевской на 25-ое января. Режиссируетъ пьесу Ф. Ф. Комиссаржевской.

— Писаря главнаго морскаго штаба устроили въ манежѣ главнаго адмиралтейства въ пользу пострадавшихъ отъ землетрясенія въ Мессинѣ

благотворительный спектакль, на которомъ ими же была разыграна комедія Н. В. Гоголя: „Женитьба“. На спектакль присутствовали высшія начальствующія лица штаба и около 1.200 зрителей. Спектакль далъ хорошій сборъ.

— Скончалась престарѣлая артистка А. И. Шубертъ, одна изъ послѣднихъ представительницъ русской сцены щепкинской поры. Дебютировала она въ Александринскомъ театрѣ 5-го мая 1854 года въ роли Мери въ пьесѣ „Пансіонерка“.

Судебная палата отмѣнила арестъ, наложенный комитетомъ по дѣламъ печати на сочиненіе Бирюкова „Біографія Л. Н. Толстого“, въ которомъ комитетъ нашелъ выдержки изъ конфискованныхъ произведеній гр. Толстого. Тѣмъ не менѣе сочиненіе все-таки оставлено подъ арестомъ, наложеннымъ администраціей въ порядкѣ чрезвычайной охраны.

— Итальянскія газеты отмѣчаютъ громадннй успѣхъ русскаго тенора Р. С. Саянова, подвигающагося въ настоящее время на сценѣ опернаго театра „Андріано“, въ Римѣ, и предсказываютъ ему блестящую оперную карьеру.

МОСКВА.

— Первое представленіе „Вождей“ кн. Сумбатова-Южина въ Маломъ театрѣ намѣчено на третью недѣлю великопостнаго сезона. Репетиціи начнутся на будущей недѣлѣ.

— Въ Москву пріѣхалъ изъ Берлина на нѣсколько дней извѣстный музыкантъ проф. С. А. Кусевицкій. Пріѣздъ его связанъ съ организаціей въ Москвѣ грандіознаго музыкальнаго предпріятія.

— До окончанія сезона и съѣзда провинціальныхъ артистовъ остается всего три недѣли. Приготовленія къ съѣзду уже начались. Въ бюро получается масса запросовъ относительно приглашенія артистовъ, какъ на лѣто, такъ и на будущій сезонъ. Съѣздъ ожидается большой. Дѣло почти всюду въ провинціи въ этомъ сезонѣ не изъ блестящихъ.

ПРОВИНЦІЯ.

— Концертировавшій въ Одессѣ Л. С. Ауэръ имѣлъ выдающійся успѣхъ. Имѣла успѣхъ и пианистка г-жа Штейнъ, участвовавшая въ концертѣ.

— Русское музыкально-драматическое общество въ гор. Варшавѣ 18 января празднуетъ 25-лѣтній юбилей своего существованія.

— Антрепренеръ Городскаго театра въ Одессѣ

М. Ф. Багровъ одесскому отдѣленію кассы литераторовъ и ученыхъ пожертвовалъ 300 руб. въ пользу пенсіоннаго фонда.

— Въ виду бывшихъ случаевъ лишенія рецензентовъ антрепренерами бесплатныхъ мѣстъ изъ за неблагопріятныхъ рецензій, Витебская городская дума, возобновляя контрактъ съ Лѣсновымъ, включила въ него пунктъ, обязывающій антрепренера отводить бесплатное мѣсто рецензенту мѣстной газеты.

Это, кажется, первый случай вмѣшательства города въ недоразумѣнія между артистами и рецензентами.

— Въ Харьковѣ пытался отравиться артистъ труппы Ковалевой Лошаковъ. Благодаря своевременному принятымъ мѣрамъ жизнь артиста находится внѣ опасности. Артистъ оставилъ записку слѣдующаго содержанія: „Нѣтъ у меня радости въ жизни. Въ смерти моей прошу никого не винить. Нѣтъ цѣли. Почва ускользнула. Надежда оказалась потерянной. Прошу друзей моихъ, если возможно, отправить мой трупъ на родину“.

— Въ январѣ исполнится 35-лѣтіе сценической дѣятельности наиболѣе выдающейся армянской артистки г-жи Сирануйшъ. Въ Баку, гдѣ г-жа Сирануйшъ въ настоящее время подвизается, 24-го января состоится ея юбилейный спектакль.

ЗАГРАНИЦЕЙ.

Въ Парижѣ, на Монмартрѣ, недавно открылся театр-бюветтографъ, подъ громкимъ названіемъ „У африканскаго льва“. У каждаго кресла имѣется автоматъ: стоитъ опустить въ него 50 сантимовъ, и оттуда въ стаканчикъ наливается коньякъ. Иные зрители, по словамъ парижскихъ газетъ, во время представленія, продолжающагося не больше часа, ухитряются выпить все содержимое автомата, — а онъ содержитъ около литра!

Въ Парижѣ въ Монъ-Парнаскомъ театрѣ идетъ новая мелодрама Эмиля Гербеля „Преступленіе вѣтухъ“, для которой сюжетомъ послужило дѣло вдовы Стэнлей. Картины „убійства“ и „видѣній“ г-жи Стэнлей производятъ потрясающее впечатлѣніе. Пьеса идетъ ежедневно полнымъ сборомъ.

Мысли объ искусствѣ.

...Остановитесь на минуту на этомъ реализмѣ, столь обыденномъ по внѣшности, и вскорѣ вы почувствуете, что подъ обыденностью кроется глубокая наблюдательность, составляющая, по моему мнѣнію, главную сущность искусства.

Дружбу „Искусство“.

Еще простительно быть неосторожнымъ въ сужденіи о писателяхъ, потому что они въ своихъ твореніяхъ имѣютъ сильныхъ за себя защитниковъ предъ потомствомъ; но есть ли другая защита актеру, который исчезъ изъ глазъ публики, кромѣ справедливыхъ о немъ отголосковъ его современниковъ.

Жюльеревъ („Воспом. стараго театрала“).

Есть два міра: міръ существующій, о которомъ не говорятъ; его называютъ дѣйствительностью, потому что о немъ не надо говорить, чтобы его понять. Другой міръ—міръ искусства; объ немъ надо говорить, потому что иначе онъ не будетъ существовать.

Оскаръ Уайльдъ.

Главный талантъ великаго человѣка — успѣхъ.

Теккерей.

Когда минетъ злоба дня и настанетъ будущее, тогда будущій художникъ отыщетъ прекрасныя формы даже для изображенія минувшаго безпорядка и хаоса.

Достоевскій

Нельзя предписать искусству цѣлей и симпатій.

Достоевскій.

Можетъ быть, величайшая тайна художественнаго творчества въ этомъ то и заключается, что образъ красоты, созданный имъ, становится тотчасъ кумиромъ, безъ всякихъ условій.

Достоевскій.

Краткость есть первое условіе художественности.

Достоевскій.

Искусство всегда современно и дѣйствительно, никогда не существовало иначе, и главное, не можетъ иначе существовать.

Достоевскій.

Красота всегда полезна.

Достоевскій.

Поэзія есть внутренній огонь всякаго таланта.

Достоевскій.

Смѣсь.

Носъ Моцарта. Забавнѣйшій анекдотъ изъ жизни великаго композитора. Находясь гдѣ-то въ обществѣ Гайдна, онъ обратился къ послѣднему со словами:

— Маэстро, хотите держать пари, что вы

не сумѣете исполнить на рояли маленькую вещицу, которую я сейчасъ напишу?

Гайднъ, смѣясь, принимаетъ пари и черезъ нѣсколько минутъ садится за рояль, имѣя переѣзъ собой ноты, только что написанныя Моцартомъ. Отсутствіе техническихъ трудностей его удивляетъ, какъ вдругъ... онъ останавливается:

— Это что такое? Одна рука занята съ лѣвой стороны, другая — съ правой, а въ это время надо еще вибрировать ноту, находящуюся въ серединѣ... Вѣдь это невозможно! Тутъ какая-то ошибка!

Улыбающій Моцартъ садится на его мѣсто. Дойдя до пункта, смутившаго Гайдна, онъ наклоняется впередъ и нажимаетъ требуемую клавишу... носомъ, затѣмъ, какъ ни въ чемъ не бывало, продолжаетъ играть дальше.

Эффектъ былъ чрезвычайный.

Геній и помѣшательство.

Что геній и помѣшательство—не одно и то же (какъ принято было когда-то утверждать) это знаютъ теперь даже неученые люди. Но что геній часто близокъ къ помѣшательству—это, къ сожалѣнію, неоспоримая истина. Многочисленные факты свидѣлствуютъ о ней слишкомъ краснорѣчиво, какой бы области умственной и духовной дѣятельности мы ни коснулись. Вотъ десятокъ изъ нихъ, на выдержку. Цезарь былъ эпилептикомъ такъ же, какъ Магометъ, и оба страдали галлюцинаціями. Поэтъ Торквато Тассо былъ одержимъ меланхоліей, переходившей по временамъ въ припадки неистовства. Знаменитый англійскій сатирикъ Свифтъ, авторъ „путешествій Гулливера“, умеръ душевно-больнымъ. Композиторы—итальянскій Доницетти и нѣмецкій Шуманъ окончили жизнь въ сумасшедшемъ домѣ, причемъ второй покушался предварительно на свою жизнь. Философъ Контъ, авторъ позитивной философіи, принужденъ былъ провести годъ въ учрежденіи для душевно-больныхъ. Галлюцинаціями страдали многіе знаменитые люди, въ томъ числѣ такіе противоположные по характеру, какъ Лютеръ и Игнатій Лойола, основатель іезуитскаго ордена. Даже у людей съ такимъ самолюбіемъ, какъ Наполеонъ I и Гете, бывали въ жизни случаи обманчивыхъ видѣній.

МАРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДНЕМЪ

10-е предстанд. 1-го воскресн. утреч. абонемен.

ЧЕРЕВИЧКИ

Опера въ 4-хъ д., 8-хъ карт., муз. Чайковскаго.

Дѣйствующія лица.

Вакула, кузнецъ	г. Большаковъ.
Чубъ, пожилой казакъ	г. Филипповъ.
Панъ Голова, кумъ Чуба	г. Бухтояровъ.
Бѣсъ изъ пекла, фантастическое лицог.	Лосевъ.
Солоха, мать Вакулы (вѣдьма)	г-жа Збруева.
Оксана, дочь Чуба	г-жа Кузнецова.
Школьный учитель изъ бурсаковъ	г. Угрюновичъ.
Свѣтлѣйшій	г. Клифусъ.
Церемоніймейстеръ	г. Маркевичъ.
Дежурный	г. Ивановъ.
Старый запорожець	г. Пустовойтъ.
Панасъ	г. Ивановъ.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 1 час. дня.

Черевички. Въ зимнюю Рождественскую ночь Солоха, мать кузнеца Вакулы, вѣдьма, ждетъ гостей. Съ ней любезничаетъ самъ бѣсъ изъ пекла. Бѣсъ является на землю для того, чтобы насолить кузнецу Вакулѣ, намазавшему каррикатуру на чорта. Онъ устраиваетъ бурю и вылетаетъ вмѣстѣ съ вѣдьмой. Чубъ съ пріятелемъ тщетно ищутъ сквозь метель дорогу въ шинокъ. Молоденькая красавица Оксана сердится на отсутствіе своего отца Чуба. Является пьяный Чубъ, который, увидя Вакулу, сомнѣвается въ свою-ли хату онъ попалъ; Вакула, не узнавъ Чуба, прогоняетъ его. Оксана сердится и прогоняетъ Вакулу. Дѣвушки зовутъ Оксану колядовать. Оксана не идетъ; она любитъ Вакулу и недовольна, что его мучить. Между тѣмъ Солоха съ бѣсомъ веселятся. Раздается стукъ. Бѣсъ прячется въ мѣшокъ изъ-подъ угля. Является панъ-голова, кумъ Чуба. При новомъ стукѣ, онъ прячется въ другой мѣшокъ. Является школьный учитель; при новомъ стукѣ, онъ прячется въ третій мѣшокъ. Явившійся Чубъ также прячется въ мѣшокъ школьнаго учителя. Вакула зашелъ передъ праздникомъ мѣшки прибрать и вытаскиваетъ ихъ изъ хаты. Молодежь „колядуетъ“; привозятъ на саночкахъ Оксану. Является Вакула съ мѣшками. Оксана любитъ черевичками (башмаками) подруги и общается Вакулѣ выйти за него замужъ, если онъ ей доставитъ черевички царицы. Вакула уходитъ, оставляя два мѣшка. Парни, полагая что Вакула „наколядовалъ“ съѣстнаго, развязываютъ мѣшки; оттуда вылѣзаютъ мѣстные власти и аристократы. Вакула не знаетъ откуда достать царицыны черевички, подумываетъ даже о самоубійствѣ. Онъ бросаетъ мѣшокъ, изъ котораго выпрыгиваетъ бѣсъ; послѣдній требуетъ душу Вакулы за Оксану; Вакула бьетъ бѣса, садится на него и велитъ тлшить себя къ царицѣ. Бѣсъ доставляетъ его въ прѣмную дворца. Является Вакула съ бѣсомъ послѣдній прячется въ каминъ. Входитъ депутатія запорожцевъ. Вакула

ВЕЧЕРОМЪ

22-ое предст. абонем.

ЖИЗЕЛЬ или ВИЛЛИСЫ.

Фантастическій балетъ въ 2-хъ д., соч. Теофиля Готье, муз. Адана.

Дѣйствующія лица:

Герцогъ Альбертъ, извѣстный въ деревнѣ подъ именемъ крестьянина	Лойса	г. Андриановъ.
Вильфридъ, его оруженосецъ		г. Кусовъ.
Владѣтельный князь		г. Гердтъ.
Матильда, его дочь, невѣста герцога	Альберта	г-жа Махотина.
Жизель, крестьянка		г-жа Павлова.
Берта, ея мать		г-жа Эрлеръ 1.
Гансъ, лѣсничій, влюбленный въ Жизель		г. Монаховъ.
Мирта, повелительница виллисъ		г-жа Егорова.
Лѣсной сторожъ		***

Охотники, Крестьяне.

II.

ПРОБУЖДЕНІЕ ФЛОРЫ

Анакретическій балетъ въ 1 д., соч. М. Петипа и Л. Иванова, мрз. Р. Дриго.

Дѣйствующія лица:

Флора	г-жа Карсавина.
Аврора	г-жа Офицерава.
Диана	г-жа Полякова.
Аполлонъ	г. Андриановъ.
Аквилонъ	воспитан. ***
Зефиръ	г. Обуховъ.
Купидонъ	г-жа Смирнова.
Меркурій	г. Леонтьевъ.
Гаммедъ	г. Гольде.
Геба	г-жа Горшкова.

Нимфы, амуры, сатиры и пр.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8 час. вечера.

проситъ взять его съ собой. Дежурный всѣхъ зоветъ въ большую залу дворца. Появляется свѣтлѣйшій князь и вѣдомчаетъ о новой побѣдѣ и читаетъ стихотвореніе. Вакула проситъ черевички царицы; свѣтлѣйшій исполняетъ просьбу и велитъ потѣшить запорожцевъ русской пляской. Вакула улетаетъ съ бѣсомъ въ Диканьку къ своей милой Оксанѣ. Мать Вакулы Солоха причитаетъ по пропавшему сынѣ. Оксана въ отчаяніи; она увѣрена, что Вакула покончилъ съ собою изъ-за любви къ ней. Но вотъ является Вакула, проситъ у Чуба руку Оксаны и получаетъ согласіе. Оксанѣ женихъ подноситъ царицыны черевички.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДНЕМЪ

спектакль для учащейся молодежи

4-е представл. 2-го абонем.

НЕДОРОСЛЬ.

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ. соч. Фонвизина.

Дѣйствующія лица:

Простаковъ	Кондр. Яковлевъ.
Г-жа Простакова, жена его	г-жа Аленсѣва.
Митрофанъ, сынъ ихъ, недоросль	г. Озаровскій.
Еремѣвна, мамка Митрофана	г-жа Чижевская.
Правдинъ	г. Ждановъ.
Стародумъ	г. Никольскій.
Софья, племянница Стародума	г-жа Соловьева.
Милонъ	г. Ангаровъ.
Скотининъ, братъ г-жи Простаковой	г. Варламовъ.
Кутейкинъ, семинаристъ	г. Шаловаленко.
Цыфиркинъ, отставной сержантъ	г. Вертышевъ.
Вральмъ, учитель	г. Брагинъ.
Тришка, портной	г. Пашковскій.
Слуга Простакова	г. Масальскій.
Камердинеръ Стародума	г. Мельниковъ.
Слуги	г. Надеждинъ.
	г-жа Стуколкина

Начало въ 1 час. дня.

Недоросль. На властолюбивую помѣщицу Простакову имѣетъ вліяніе единственный ея сынъ Митрофанушка, недоросль. У нея живетъ сирота Софья, гдѣ-то въ Сибири ея дядя Стародумъ, по живъ ли онъ, объ этомъ Софья не знаетъ. Пользуясь безпомощностью дѣвушки, братъ Простаковой, Тарасъ Скотининъ намѣревается жениться на ней. Простакова готова ему содѣйствовать, но неожиданно полученное Софьей письмо отъ Стародума, съ извѣщеніемъ о пріѣздѣ и о наслѣдствѣ, которое онъ предназначаетъ ей—измѣняетъ рѣшеніе Простаковой. Теперь Софья завидная невеста для Митрофанушки. Происходитъ баталія между Скотининымъ и Простаковой. Пріѣздъ Стародума разрушаетъ чаепія всей компаніи. Онъ вовсе не намѣренъ связать судьбу Софьи съ кѣмъ-либо изъ семьи Простаковыхъ. Случайно въ деревнѣ Простаковыхъ является съ отрядомъ солдатъ офицеръ Милонъ, который уже давно любитъ Софью и пользуется ея взаимностью. Милонъ останавливается у своего пріятеля, члена помѣстничества, Правдина, который живетъ у Простаковыхъ. Милонъ не падѣется, что Стародумъ остановитъ свой выборъ на немъ, какъ женихъ для Софьи. Но письмо дяди Милона и друга Стародума располагаетъ послѣднѣе въ пользу офицера. А когда Простакова организуетъ похищеніе дѣвушки, и Милонъ разрушаетъ ея планы, Стародумъ вполне согласенъ на бракъ Милона съ племянницей. Они спѣшатъ уѣхать въ Москву.

Къ огорченію Простаковой присоединяется новое: по донесенію Правдина, свидѣтеля жестокаго обращенія Простаковой съ крестьянами, на имѣніе налагается опека правительствомъ, а Митрофана берутъ въ солдаты. Ни мольбы, ни слезы Простаковой не помогаютъ. Несчастіе ея—только „злонравія достойные плоды“—говорятъ, уходя Стародумъ.

ВЕЧЕРОМЪ

Вишневый садъ

Пьеса въ 4 дѣйств. соч. А. П. Чехова.

Дѣйствующія лица:

Раневская, Любовь Андреевна, помѣщица	г-жа Мичурина.
Аня, ея дочь	г-жа Ведринская.
Варя, ея пріемная дочь	г-жа Шувалова.
Гаевъ, Леонидъ Андреевичъ, братъ Раневской	г. Далматовъ.
Лопухинъ, Ермолай Алексѣевичъ, купецъ	г. Петровскій.
Трофимовъ, Петръ Сергѣевичъ, студентъ	г. Ходотовъ.
Симеоновъ-Пищикъ, Борисъ Борисовичъ, помѣщикъ	г. Варламовъ.
Шарлотта Ивановна, гувернантка	г-жа Пушнарева.
Епиходовъ, Семень Пантелеевичъ, конторщикъ	г. Петровъ.
Дуняша, горничная	г-жа Прохорова.
Фирсъ, лакей, старикъ	г. Давыдовъ.
Яша, молодой лакей	г. Усачевъ.

Гости, прислуги, прохожіе и др.

Режиссеръ г. Озаровскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Вишневый садъ. Въ свое родовое имѣніе пріѣзжаетъ изъ Парижа Раневская съ дочерью Аней. Раневская—взбалмошная, безалаберная и слабохарактерная барынька. Послѣ смерти мужа она влюбилась въ какого-то француза, съ которымъ прожила состояніе. Родовое имѣніе находится наканунѣ продажи съ молотка за долги. Лопухинъ, кушечъ, предка котораго были крѣпостными въ этомъ имѣніи и чувствующій себя своимъ въ домѣ Раневской, совѣтуетъ разбить имѣніе на участки и продать землю для постройки дачъ. Это одно, что можетъ спасти благосостояніе Раневскихъ, но тѣмъ въ ужасъ приходятъ отъ мысли, что по плану Лопухина придется вырубить вѣковой вишневый садъ, который отмѣченъ «даже въ энциклопедическомъ словарѣ». Предстоящій аукціонъ—главное, что тревожитъ весь домъ. Вопросъ о спасеніи имѣнія обсуждается непрерывно вплоть до дня торговъ. Имѣніе однако идетъ съ молотка и покупается Лопухинымъ. Вѣсть объ этомъ онъ привозитъ самъ, являясь въ полупьяномъ видѣ въ домъ Раневской, гдѣ въ это время семейный вечеръ съ танцами и музыкой. Прежніе владѣльцы уѣзжаютъ. Гаевъ, братъ Раневской, баринъ-рамоли, благодаря связямъ, поступаетъ въ банкъ. Раневская переѣзжаетъ въ городъ. Аня уѣзжаетъ съ Трофимовымъ, студентомъ, бывшимъ репетиторомъ ея утонувшаго брата Гриши. Они одни смотрятъ на будущее бодро: «значитъ новую жизнь»—твердятъ они. Лопухинъ собирался жениться на Варѣ, но въ послѣдній моментъ, вмѣсто того, чтобы заявить ей объ этомъ, почему-то робѣетъ и уѣзжаетъ. Съ домомъ все прощаются, какъ съ живымъ существомъ. Наконецъ, онъ опустѣлъ. Окна заколочены. Домъ мертвъ. Неожиданно откуда-то выползаетъ престарѣлый слуга Фирсъ, котораго забыли взять съ собой, чтобы свезти въ больницу «Человѣка забыли»—шепчетъ Фирсъ и тутъ же, въ заколоченномъ домѣ засыпаетъ.

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

LA DAME DE CHEZ MAXIM

Comédie en trois actes de M-r Georges Feydeau.

Personnageo:

Le docteur Petypon	M-r Mangin.
Le général Petypon du Grele	" Mauloy.
Le docteur Montgicourt	" Audrieu
Corignon	" Frédal.
Vidauban	" Lanjallay.
L'abbé Chanteau	" Numès.
Lucien Chamerot	" Delorme.
Le Duc	" Violette.
Marollier	" Demanne.
Varlin	" Valhel
Etienne	" Robert
Le balayeur	" Lanjallay
Un porteur	" Léon
Le sous-préfet	" Terrier.
Un valet de pied	" Gervais.
La M ^{me} Crevette	M-e Dolley.
Gabrielle Petypon	" Alex.
Clémentine	" Starck.
La Duchesse de Valmonté	" Bade.
M-e Ponant	" Duplessis
M-e Vidauban	" Médal.
Claux	" Bernard.
M-e Tournoi	" Devaux.
M-e Hautignol	" Vernon.
M-e Virette	" Fontanges.
M-e Sauvarel	" Derval
M-e Maugars	" Durocher.

Начало въ 8½ час. вечера.

Дама отъ Максима. Докторъ Петипонъ попалъ съ конгресса къ Максиму, выпилъ лишнее и съ непривычки сильно опьянѣлъ. Явившійся къ нему утромъ д-ръ Монжикуръ нашелъ его спящимъ подъ диваномъ, а когда онъ растолкалъ его, то оба находятъ въ его постели Момъ Креветъ, известную кокотку, которую докторъ спяна привезъ къ себѣ. Они убѣждаютъ поскорѣе убраться, по появленію жены Петипона заставляетъ ихъ спрятать Креветъ въ постель. Докторша-спиритка и вѣрнѣ въ духовъ и загробно голоса. При ея появленіи Петипонъ разгрызаетъ больного, и она спѣшитъ приготовить ему чай, захвативъ по пути платье Момъ, полагая, что портница прислала заказанный ею парядъ. Новое затрудненіе; Момъ нельзя уйти безъ платья и Монжикуръ командирруется за покупкой чего-нибудь, могущаго прикрыть ея дезабиты. Возвращается докторша съ чаемъ; Креветъ снова въ постели, по пути ей вдумалось пошлать и, обзачившись въ простыню, она замогильнымъ голосомъ вѣщаетъ докторшѣ, что духъ Габриэль приказываетъ ей отправиться на Вандомскую площадь и трижды обойти вокругъ колонны. Въ ожиданіи одежды Креветъ снова ложится; въ это, именно, время является дядя доктора, генералъ Петипонъ проситъ жену доктора хозяйничать на вечерѣ въ честь обрученія его племянницы Валентины. Онъ принимаетъ Креветъ за жену доктора Петипона, въ восторгѣ отъ ея молодости и красоты и настаиваетъ, чтобы она съ мужемъ сейчасъ же поѣхала къ нему. Докторъ отпускаетъ ее съ генераломъ. На вечерѣ у генерала Момъ приводитъ въ восхищеніе все провинціальное общество. Докторъ объясняетъ все ея эксцентричныя вырженія и выходки тѣмъ, что такъ принято въ парижскихъ салонахъ, и всѣ дамы стараются подражать ей. Внезапно является докторша Петипонъ, получившая въ

ЕСТОРАНЪ

ДОНОНЪ,

МОЙКА, 24.

Новая дирекція

К. Надерманъ сынъ.



КОРСЕТЫ

элегантные и гигиеничные
огромнѣйшемъ выборѣ.

Модели изъ Парижа, Вѣны

Набрюшники, грудодержатели,
спинодержатели, вязаные кор-
сеты, дамскія повязки и т. д.

МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ

МАРКУСА ЗАКСА

СПБ. Литейный пр., 46.

Телеф. 238—40.

Брошюры по требованію.

отсутствіе мужа приглашеніе. Докторъ страшно смущенъ, но нахальство Креветъ выручаетъ: докторшу считаютъ сумасшедшей. Женихъ Валентины Кориньонъ оказывается любовникомъ Креветъ и она увозитъ его съ вечера, не преминувъ до этого пококетничать съ юнымъ герцогомъ Вильмонте, которому назначила свиданіе въ парижской квартирѣ Петипона. Исчезновеніе жениха вызываетъ скандалъ; вѣбшвенный генералъ оскорбляетъ жену Петипона, получаетъ отъ нея пощечину, которую возвращаетъ доктору Монжикуръ, которая считаетъ со словъ Петипона ея мужемъ. Развязка происходитъ у доктора Петипона, въ Парижѣ. Выясненіе прежнихъ недоразумѣній вызываетъ рядъ помехъ, но, къ счастью, для доктора ему приносятъ изобрѣтенное имъ электрическое кресло, повергающее сидящихъ въ немъ въ гипнотическій сонъ. Когда дѣло начинаетъ запутываться, онъ прибѣгаетъ къ магической помощи кресла и опасность на время устранена. Въ кресло это попадаютъ всѣ герои пьесы и рядъ „кви про кво“ дается до момента выясненія истины.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Офицерская, 39.

В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ.

Телеф. 19—56

ДНЕМЪ

Жизнь человека

Представленіе въ 5-ти картинахъ съ прологомъ
Д. Н. Андреева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ. Бравичъ.
Человѣкъ. г. Арнадьевъ.
Жена. г-жа Шиловская.

Отецъ, родственники, сосѣди, друзья, враги, гости,
докторъ, старушка, лакей, музыканты, кабатчикъ,
старухи.

Начало въ 1 час. дня.

Жизнь Человека. Прологъ. Нѣкто въ сѣромъ, именуемый, Онъ, говоритъ, безстрастно, равнымъ голосомъ о судьбѣ Человека. Свѣча въ его рукахъ—символь жизни. 1 кар. „Рожденіе человека и муки матери“. За сценой мучится роженица. То слышны, то затихаютъ ея стоны, вопли, крики. На сценѣ „старухи въ странныхъ покрывалахъ“, зловѣщія Парки, ждуть исхода родовъ. Въ углу еле видимый „Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ“. Когда доносится первый крикъ ребенка, въ его рукъ вспыхиваетъ высокая свѣча. Жизнь человека началась. 2 кар. „Любовь и бѣдность“. Человека сталъ юношей—прекраснымъ, гениальнымъ. У него—молодая, прекрасная лицомъ и сердцемъ, жена. Они нищи. Никто не хочетъ еще признавать гениальности его чертежей. Прекрасная, гордая весна жизни. Человека-юноша смѣло зоветъ на бой того, кого именуютъ Онъ... И человекъ ликуетъ. Человекъ поетъ танецъ, жена танцуетъ. А въ углу—„Нѣкто въ сѣромъ“. Онъ смотритъ равнодушно. 3 кар. „Балъ у Человека“. Человека сталъ богатъ и славенъ. Гости восхищаются, завидуютъ, лѣстятъ, злословятъ, сплетничаютъ. Величественно, молча, проходитъ по залу, межъ разступившихся гостей, Человека, со спокойнымъ достоинствомъ и нѣкоторой холодностью, и его Жена. Оба постарѣли, но оба красивы. За ними—друзья Человека съ бѣлыми розами въ петлицахъ, и враги Человека, съ желтыми розами въ петлицахъ. И когда гости уходятъ за Человекомъ къ ужину, и лакеи тушатъ въ большой залу люстры,—рѣзко видѣляется „Нѣкто въ сѣромъ“. 4 кар. „Несчастье Человека“. Давно ушло богатство. Запустѣлъ дворецъ. Давно ушла слава. Не признаютъ уже гениальности Человека. И слѣдомъ за бѣдностью и заброшенностью пришло высшее несчастье. Злой человекъ изъ-за угла бросилъ камнемъ и разбилъ голову сыну Человека. Сынъ умираетъ. Человекъ обливаешь слезами оставшіяся отъ дѣтскихъ лѣтъ сына игрушки. Человекъ и его Жена молятъ того, кого именуютъ Онъ, чтобы сохранилъ Онъ сыну жизнь, цѣлуютъ его землю. Но равнодушно внемлетъ молитвѣ отца и матери „Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ“. И сынъ умираетъ. И горе вырываетъ у Человека страшныя проклятія: Я проклинаю все, данное тобою, проклинаю день, въ который я родился, проклинаю день, въ который я умру. Проклинаю всю жизнь мою, горе и радость... 5 кар. „Смерть Человека“. Уже пришли старухи въ странныхъ одеждахъ, сторожившія въ первой картинѣ рожденіе Человека. Онъ родился чтобы умереть. „Нѣкто въ сѣромъ“ стоитъ съ догорающей свѣчей; узкое синее пламя колеблется: „Будь прокля...“ послѣднія слова Человека. Ярко вспыхнувъ, гаснетъ свѣча.

ВЕЧЕРОМЪ

Огни Ивановой Ночи

Драма въ 4-хъ дѣйств. Зудермана.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Фогельрейтеръ	г. Нелидовъ.
Его жена	г-жа Гордель.
Труда, ихъ дочь	г-жа Тизенгаузенъ.
Георгъ фонъ Гартвингъ	г. Феона.
Марикка	г-жа Комиссаржев.
Бродяга	г-жа Бѣлева
Гаффке	г. Занушнякъ.
Плетць	г. Грузинскій.
Мадемуазель	г-жа Нарбекова

Начало въ 8 час. вечера.

Огни Ивановой ночи. Фогельрейтеры приютили у себя Подкидыша—дѣвочку, дочь пьяницы и воровки. Они воспитали ее вмѣстѣ и одинаково съ родной дочерью Трудой. Но, несмотря на одни и тѣ же условія жизни, на одинаковое обращеніе съ обѣими со стороны стариковъ, у Труды и Марикки слагаются совершенно различные характеры. Первая—скромное, нѣжное, невинное созданіе съ чуткой душой, нетронутый жизнью чистый цвѣтокъ. Она полна любви къ отцу, матери, Мариккѣ, къ своему жениху, молодому архитектору Георгу. Вторая же несетъ на себѣ тяжелое наслѣдіе: ей передалась бурная, страстная и своенравная натура ея матери-бродяги; бреми ея жизни еще тяжелѣе отъ сознанія, что она не родная дочь, а пріемышь людей, у которыхъ она живетъ. Она невольно чувствуетъ почти неуловимую разницу въ ихъ отношеніи къ ней и Трудѣ. Когда въ ней загорается, противъ ея воли, досада на Труду за то, что та любима всѣми и счастлива въ своемъ невѣдѣніи темныхъ сторонъ жизни, въ ней является мрачная увѣренность, что она унаслѣдовала отъ матери и ея пороки, злобу, хищность. И эта увѣренность толкаетъ ее на то, чтобы снова вызвать, разжечь въ Георгѣ бывшее у него нѣсколько лѣтъ тому назадъ чувство любви къ ней. Теперь любовь его, заглохшая было, благодаря трогательной привязанности его къ Трудѣ, перерождается въ жгучую непреодолимую страсть, какой охвачена и Марикка. И вотъ въ Иванову ночь, за день до вѣнчанія Георга съ Трудой, въ полночь, когда горятъ костры Ивана Куналы, когда природа торжествуетъ побѣду звѣря въ человекѣ, Марикка «крадетъ» Георга у Труды, но на утро она отказывается ухватъ съ молящимъ ее объ этомъ Георгомъ. Георгъ отправляется вѣнчаться съ Трудой, смутно догадывающейся о трагедіи, происходящей между двумя любимыми ею людьми. Марикка остается одна со своими мрачными думами и полной безысходной тоски душой.

Э. ШВАРЦЪ

Гороховая 9

Большой выборъ дамскаго изящнаго бѣлья.
Модели Парижа. Собствен. мастерская.

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

(Народный домъ гр. С. В. Панино.) Уг. Прилуцкой и Тамбовской 10—63. Телеф. 230—31.

Подъ главнымъ режиссерств. П. П. Гайдебурова.

Сегодня представлено будетъ

При участіи Н. Ф. Скарской.

Сарданапаль

Трагедія въ 5-ти дѣйств. Байрона, перев. Вейнберга

дѣйствующія лица:

Сарданапаль, царь Ниневіи, Ассиріи и др. странъ	А. Я. Таировъ.
Зарина, его жена	Н. Скарская.
Мирра, рабыня-ионянка и возлюбленная Сарданапала	Н. К. Толстая.
Арбакъ, мидянинъ, замышляющій сдѣлаться царемъ	С. А. Чернышевъ.
Белезисъ, халдейскій прорицатель	И. И. Аркадинъ.
Салемень, шуринъ царя	С. А. Реутовъ.
Алтара	В. А. Плотниковъ.
Панія	В. И. Гольдфаденъ.
Замесь	И. А. Зарайскій.
Сферо	Н. П. Каринъ.
Балеа	А. А. Брянцевъ.
Герольдъ	Г. Викторовъ.

Пьеса поставлена П. П. Гайдебуровымъ.

Новая декорация работы П. П. Доронина.

Начало въ 7 ч. веч.

Антракты: послѣ I, II и IV д. по 10 м., послѣ III д. 15 м.

Слѣдующій спектакль въ Воскресенье, 25-го января 2-ой разъ „Эросъ и Пейхея“ Ю. Жулавскаго.

Помощники режиссера Н. П. Каринъ.

Сарданапаль. Сарданапаль, царь Ассиріи, ведетъ безпечную жизнь, обративъ ее въ непрерывный праздникъ не только для себя, но и для своихъ подданныхъ, какъ онъ думаетъ. Но на самомъ дѣлѣ, за его спиной сатрапы угнетаютъ народъ, народъ хочетъ видѣть на тронѣ не философа-эстета, а твердаго правителя, войска—завоевателя, покрывающаго ихъ славой побѣдителя. Такимъ пастроениемъ войска и народа пользуются жрецъ Белезисъ и сатрапъ Арбакъ, замысливъ напасть на Сарданапала во время одного изъ пировъ его, свергнуть съ престола, или даже убить его и захватить власть. Заговоръ раскрытъ, благодаря преданности царю его зятя Салемена; но измѣнники не предаются казни даремъ, цитающимъ отвращеніе ко всякому насилію и крови, они лишь ссылаются въ свои отдаленныя сатрапіи. Но едва достигнувъ казармъ ввѣренныхъ имъ войскъ, бунтовщики отказываются въ дальнѣйшемъ повиновеніи Сарданапалу и поднимаютъ открытое возстаніе. Вѣсть объ этомъ доходитъ къ Сарданапалу во время пира, и вотъ, непосредственный и увлекательный, какъ ребенокъ, Сарданапаль бросается „съ пира въ бой, какъ въ брачную постель“ и проявляетъ такіа чудеса храбрости, что сразу омрачаетъ тѣхъ, кто звали его „царемъ веретена“. Однако, за первыми побѣдами слѣдуютъ неудачи, заставляющія Салемена позаботиться объ удаленіи наслѣдниковъ престола и ихъ матери Зарины, его сестры въ надежное мѣсто. Передъ разлукой между Зариной и Сарданапаломъ происходитъ свиданіе,—царь не могъ любить жену только потому, что обязанъ былъ ее любить. Но достаточно было въ эту мрачную минуту его жизни, раскрыться ея прекрасной душой, чтобы Сарданапаль полюбилъ, оцѣнилъ и полюбилъ свою вѣчную подругу. Но измѣнники уже подступаютъ ко дворцу, и Салемень сию разлучаетъ супруговъ, чтобы спасти мать и ея дѣтей для мщенія измѣнѣ, если ей суждено на этотъ разъ побѣдить вѣрныхъ. Неожиданный разливъ рѣки, лишаящей царя дружественной помощи сосѣдняго престола, способствуетъ побѣдѣ Арбака и жреца. Салемень убитъ, изъ солдатъ и вождей Сарданапала уцѣлѣла лишь ничтожная треть. И царь впервые совершаетъ насиліе, единственное какое еще вправѣ человекъ совершить—насиліе надъ самимъ собою—онъ сжигаетъ себя на своемъ тронѣ, въ пламени погребая послѣдняго царя Ассиріи изъ рода Немвродовъ, и оставшуюся съ нимъ до конца рабыню-гречанку Мирру, какъ среди пировъ, такъ и среди сраженій умѣнливо поднимать его благородный духъ.

За 5 мин. до начала каждаго акта дается одинокъ звонокъ, послѣ котораго публику просятъ занимать мѣста. Никакихъ повторныхъ звонковъ не будетъ и послѣ поднятія занавѣса входъ въ зрительный залъ будетъ закрытъ.

ВЪ РАЗСЕРОЧКУ

БЕЗЪ ПОРУЧИТЕЛЕЙ КАЖДОМУ

предъявившему паспортъ или удостов. о личности,

СКРИПКИ: итальянскія, французскія и богемскія въ 3, 4, 5, 6, 8, 10, 12, 15, 20, 25, 35, 50, 60, 75, 100 р. и дор. СМЫЧКИ: въ 40, 50, 60 и 75 к. 1 р., 1 р. 25 к., 1 р. 50 к., 2 р., 3 р., 5 р. и дороже. ГИТАРЫ: съ механич. колками для струнъ: въ 5, 6, 7, 8, 10, 12, 15, 20, 25, 35, 40, 50, 60, 75, 100 р. и дор.

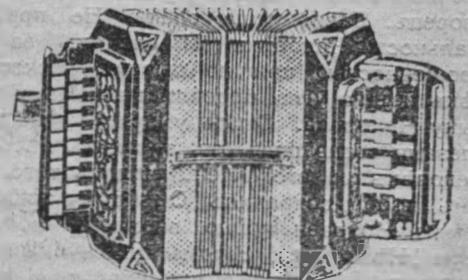
МАНДОЛИНЫ: итальянскія и богемскія съ механикою въ 3 р. 50 к., 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 50, 60, 75, 100 р. и дор., пиколо, альта, мандолы и люты. БАЛАЛАЙКИ: съ механич. модель И. Зюмина въ 2 р., 2 р. 50 к., 3 р., 3 р. 50 к., 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 15, 35, 40, 50, и 75 р., ник., секун. альта, басы и контрбасы, а также домры, соб. фибр.

Предлагаетъ торгово-фабрич. товарищество

ВИНОКУРЪВЪ ЗЮЗНЬ И СИННИЦКІЙ

СПБ. Садовая, 29. Тел. 66—08.

ПЕТЕРБУРГСКІЯ гармоніи „Реформа“



въ 21 клав., 8 бас.: 15 р., 20 р., 25 р., 35 р., 45 р., 65 р. въ 21 клав., 12 бас.: 18 р., 25 р., 30 р., 40 р., 45 р., 55 р. 3-хъ рядныхъ въ 37 клав., 16 бас.: 25 р., 30 р., 35 р., 40 р., 45 р., 50 р., 60 р., 75 р., 85 р., 90 р., 100 р. и дор.

ШКОЛЫ и АЛЬБОМЫ СИННИЦКАГО.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка 61. (Бывшій Кононова). Тел. 9—73
Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО

СЕГОДНЯ

представлено будетъ
въ 58-й разъ

Дни нашей жизни

(Любовь студента)

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица:

Евдокія Антоновна	г-жа Корсакъ.
Ольга Николаевна, ея дочь	г-жа Слонимская.
Глуховцевъ	г. Діевскій.
Онуфрій	г. Судьбининъ.
Мишка	г. Давыдовъ.
Блохинъ	г. Вл. Карповъ.
Физикъ	г. Леонидовъ.
Архангельскій	г. Пруссаковъ.
Анна Ивановна	г-жа Горичъ.
Зинаида Васильевна	г-жа Орлова.
Эдуардъ-фонъ Ранкенъ	г. Угрюмовъ.
Григорій Ивановичъ Мироновъ	г. Александревскій.
Гриша, парень	г. Рудинъ.
Торговецъ	г. Свѣтловъ.
Отставной генераль	г. Рындинъ.
Его дочь	г-жа Потапенко.
Военные писаря:	г. Ведринскій.
Офицеръ	г. Волконскій.
Аннушка { Служащіе {	г. Магинъ.
Петръ { при номерахъ {	г. Рындинъ.
Дѣвица	г-жа Стоянова.
Бульварный сторожъ	г. Огинскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ въ 90-хъ годахъ.

Декорации: 1-го д. „Воробьевы горы“—С. Н. Воробьева. 2-го д. „Тверской бульваръ“—Л. А. Лейферта. 3-го и 4-го д. „Меблированные комнаты“—П. П. Доронина.

Гл. режис. Евт. Карповъ. Гл. админист. В. Д. Рѣзниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Дни нашей жизни.—Воробьевы горы въ Москвѣ. Кутить группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—влюбленная парочка. Кругомъ безшабашный смѣхъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ на скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимой дѣвушкой. Появляется вдали мать Ольги съ какимъ-то офицеромъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отзываетъ ее и... уводитъ къ офицеру на глазахъ любящаго ее чело-вѣка. Передъ студентомъ открывается страшная, мучающая его, жизненная правда. Другъ Николая, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостинницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги—Евдокія Антоновна, тутъ же и ея дочь. Здѣсь идетъ съ благословенія мамы купля и продажа тѣла Ольги. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе со студентомъ Колей. Происходитъ удручающая сцена—смѣхъ, объясненія, упреки и объятія. Вернувшаяся мать застаётъ студента, устраиваетъ въ свою очередь грубую сцену дочери и

М-мъ ЖАКЪ КОРСЕТЫ

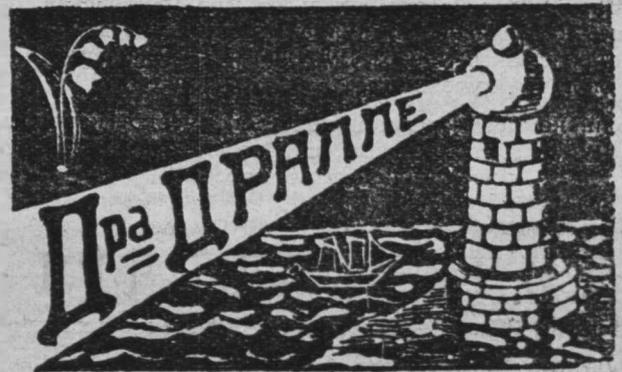
нов. фасон. по умѣр. цѣн.
Волянъ, Саротъ, Фракъ и
пр. НОВО!!! корсетъ-
вантръ (для стягиванія
живота).

Пассажъ. МАГАЗ.
№ 50.
(СПБ., Невскій пр.)

Иногород. высыл. наложен.
платеж.



СЕНСАЦИОННАЯ НОВОСТЬ,



Ландышъ „ILLUSION“

ВЪ ФУТЛЯРЪ—МАЯКЪ.

Чудные духи, до полного обмана поражающіе своимъ сходствомъ съ натуральнымъ ароматомъ. До сихъ поръ парфюмерія въ своемъ производствѣ не достигала еще такой высокой степени совершенства. Требуяте во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ Д-ра ДРАЛЛЕ,
въ футлярѣ—маякѣ ГЕОРГЪ ДРАЛЛЕ.
ГАМБУРГЪ.

Главный складъ: Спб., Прядильный пер., 4.

студенту. Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ же комнатахъ. Въ качествѣ гостя мать приводитъ добродушнаго прапорщика. Евдокія Антонова приглашаетъ для компаніи по сосѣдству живущихъ Николая и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, поглядывая на Колю, никъ чему не до-трагивается.—Ты что же не пьешь? — прашиваетъ Ольгу опьянѣвшій Николай — и добавляетъ: Ты, вѣдь проститутка... Вскриваетъ мать. Вскриваетъ и пра-порщикъ и застываетъ за Олю, происходитъ стычка, борьба.. Потомъ опять всѣ мирятся. Оля плачетъ, пла-четъ и студентъ, осклбившій любимую дѣвушку..

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Дирекція С. Н. Новикова.

Невскій, 48. Телеф. № 252-76. Итальянская, 18.

Сегодня представлено будетъ

ЛУКУЛЛЪ

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. (Сюжетъ по Коцебу).

Музыка Эрика Мейеръ-Гельмундъ. Перев. М. Г. Ярона и В. К. Травскаго.

(Дань будетъ 1 и 2 акты).

Дѣйствующія лица:

Лукуллъ, полководец	г. Вавичъ.
Антоній, его сынъ, лейтенантъ	г. Вилинскій.
Сервилія, вторая жена Лукулла	г-жа Самохвалова.
Гораций, поэтъ	г. Эспо.
Меценатъ	г. Гаринъ.
Фортуна (продащицы цвѣтовъ)	г-жа Потопчина.
Хлоя (.)	г-жа Гинзбургъ.
Виргинія, рабыня Сервиліи	г-жа Збр.-Пашковская.
Бациллъ, камердинеръ Лукулла	г. Монаховъ.
Бомбастъ, главный поваръ Лукулла	г. Самохваловъ.
Ламія, молодой художникъ	г. Калитинъ.

Постумій, композиторъ и дирижеръ пѣвческой капеллы, друзья Лукулла, слуги, рабы, повара, поварята, цвѣточницы, танцовщицы, народъ.

II.

ПТИЧКИ ПѢВЧІЯ

Опер. въ 3 д. и 4 карт., муз. Оффенбаха.

(Дань будетъ 1 и 2 акты).

Дѣйствующія лица:

Донъ-Андрей ди-Ребейро, губерн.	г. Тумашевъ.
Донъ-Педро, полиціймейстеръ	г. Брянскій.
Графъ Панателло, камергеръ	г. Грамовскій.
Перикола) уличные пѣвцы	(г-жа Тамара.
Пикилло)	(г. Монаховъ.
Гвадалена)	(г-жа Самохвалова.
Бергинелла) сестрицы	(г-жа Искра.
Мастрилла)	(г-жа Флорина.
1-й) нотариусы	(г. Сашинъ.
2-й)	(г. Ильинскій.

Режиссеръ М. И. Кригель. Гл. капельм. Г. И. Зельцеръ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Театръ Зимній Буффъ.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралт. набережная, 4. Телефонъ 19—58

Сегодня представлено будетъ .

НОЧЬ ЛЮБВИ

Муз мозаика въ 3-хъ д., соч. В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Смятка, помѣщикъ	г. Полонскій.
Мари его жена	г-жа Варламова.
Лиза, ихъ дочь	г-жа Антонова.
Сморчковъ, ея женихъ	г. Токарскій.
Каротина, молодая вдовушка	г-жа Кашланъ.
Пасюкъ, капитанъ-исправникъ	г. Бураковскій.
Андрей, молодой человекъ	г. Дальскій.
Геннадій, студентъ	г. Радомскій.
Сергѣй, его товарищъ	г. Коржевскій.
Дуня, горничная	г-жа Чайковская.
Графиня	г-жа Петрова.

Гости обоого пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга.

II.

ЦЫГАНСКІЯ ПѢСНИ

съ участ. г-жи С. О. ТРОЦКОЙ гг. Каменскаго. Коржевскаго и др.

Гл. кап. В. I. Шпачекъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

● *Ночь любви. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщицкомъ балѣ* По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ — большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако что невеста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію, при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея, подготовить бѣгство Лизы.

Д. II. *Садъ. Ночь.* Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ перезрѣлую хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы, старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ скорѣ открывается и за ними снаряжается погоня.

Д. III. *Комната у Сергѣя.* Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но друзья ихъ: Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, и дѣйствительно скорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваютъ подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ: родители протестуютъ, не дають благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей — Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены ночные похищенія Смятки и Мари. Тѣ, конечно, дають свое согласіе. Кроме Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки — Андрея и Каролины.



НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА
НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

Вечеромъ ОПЕРНЫЙ СПЕКТАКЛЬ
представлено будетъ

Русалка

Опера въ 4 д. и 7 картинахъ, сюжетъ изъ поэмы А. С. Пушкина, муз. А. С. Даргомыжскаго.

Дѣйствующія лица:

Мельникъ	г. Шварцъ
Наташа, дочь его	г-жа Покровская.
Князь	г. Исаченко.
Княгиня	г-жа Сирина.
Ольга, сирота, подруга княгини	г-жа Кадынь.
Сватъ	г. Геняховъ.
Запѣвало	г. Чарскій.
Русалочка	А-ца Николаева.

Бояре, боярыни, охотники, крестьяне и русалки.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Русалка. Д. I. Мельникъ упрекаетъ свою дочь Наташу за то, что она не умѣетъ использовать, какъ слѣдуетъ, любовь князя, вотъ уже нѣсколько дней не появляющагося на мельницѣ. Приѣздъ князя оживляетъ дѣвушку, но послѣдующая затѣмъ бесѣда, въ которой онъ сообщаетъ ей о предстоящей разлукѣ, такъ какъ «князя не вольны выбирать себѣ женъ», приводитъ Наташу въ отчаяніе. Она признается, что скоро должна стать матерью. Князь поспѣшно съ нею прощается и даетъ мельнику мѣшокъ съ деньгами. Наташа въ негодованіи упрекаетъ отца, срываетъ съ него ожерелье, подаренное княземъ, и бросается въ Днѣпръ. Д. II. На свадебномъ пиру князя полное веселье. Вдругъ со двора доносится чей-то голосъ, похожій на голосъ Наташи. Князь и гости смущены. Князя возмущаетъ, что слуги пропустили Наташу въ палаты, а между тѣмъ ее нигдѣ не оказывается. Всѣ убѣждены, что князю все это только почудилось, хотя увѣрены, что раздавшійся голосъ предвѣщаетъ несчастье. Д. III. Дѣйствительно, вскорѣ послѣ свадьбы князь сталъ отлучаться изъ дому и оставлять молодую княгиню одну. Д. IV. Наташа сдѣлалась царией русалокъ и попрежнему любить князя; она посылаетъ маленькую русалочку на берегъ за княземъ, котораго за послѣднее время неволью влечетъ къ этимъ грустнымъ берегамъ невѣдомая сила. Онъ вспоминаетъ с прошедшемъ, о любви Наташи и объ утраченномъ счастьѣ. Случайно встрѣчается онъ съ мельникомъ, который, потерявъ дочь, сошелъ съ ума отъ горя и воображаетъ себя ворономъ. Попытки князя пробудить въ мельникѣ сознание остаются тщетными. Из воды выходитъ русалочка и увлекаетъ князя въ подводное царство.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ

РУССКАЯ ОПЕРА

СЕГОДНЯ

съ уч. ОЛИМПІИ БОРОНАТЬ
представлено будетъ

МИНЬОНА

Опера въ 4-хъ актахъ, муз. Гома.

Дѣйствующія лица:

Миньона	г-жа Маклецкая.
Филина	г-жа БОРОНАТЬ
Фредерика	г-жа Шильдеръ.
Вильгельмъ Мейстеръ	г. Маро
Лотаріо	г. Сибиряковъ.
Лазертъ	г. Владиміровъ.
Ярно	г. ***

Капельмейстеръ Д. Труффи.

Режиссеръ Д. А. Дума.

Начало въ 8 час. вечера.

Миньона. Группа цыганъ остановилась во дворѣ гостиницы и начинаетъ представление. Цыганъ Ярно, угрожая палкой, заставляетъ танцовать дѣвочку-подростка, Миньону. Пѣвецъ Лотаріо и туристъ Вильгельмъ Мейстеръ возмущены жестокостью Ярно и уводятъ Миньону къ себѣ въ гостиницу. Здѣсь же остановились актеры комической труппы. Въ числѣ ихъ молодая актриса Филина, приглашавшаяся Вильгельму. Она увѣряетъ актера Лазерта, что увлечетъ Вильгельма. Заинтересовавшись Миньоной, Вильгельмъ спрашиваетъ ее о прошломъ. Она рассказываетъ, что родилась въ великолѣпномъ замкѣ, но неизвѣстные люди увели ее съ собою. Растроганный Вильгельмъ выкупаетъ Миньону у цыганъ. Между тѣмъ, Филина приглашена съ труппой играть въ сосѣдній замокъ. Она приглашаетъ съ собою Вильгельма. Миньона умоляетъ Вильгельма взять и ее съ собою, онъ соглашается, но предлагаетъ ей переодѣться въ мужской костюмъ. Миньона, однако, хочетъ быть женщиной, чтобы завладѣть сердцемъ Вильгельма. Вильгельмъ, увидя Миньону въ женскомъ платьѣ, заявляетъ ей, что долженъ разстаться, находя неудобнымъ, чтобы она, какъ женщина, ему дальше сопутствовала. Миньона съ раздраженіемъ рветъ платье и убѣгаетъ. Она одѣвается въ старое цыганское платье и въ отчаяніи хочетъ броситься въ прудъ, но пѣвецъ Лотаріо останавливаетъ ее. А тамъ въ театрѣ Филина пожимаетъ лавры успѣха.. Лотаріо мститъ за Миньону и поджигаетъ замокъ. Вильгельмъ бросается спасать Миньону, которая уже лишилась чувствъ. Больную перевозятъ въ замокъ Чеприано, гдѣ за ней ухаживаетъ Лотаріо. Наконецъ, Вильгельмъ говоритъ Миньонѣ о своей страстной любви къ ней.. Миньона напоминаетъ ему о Филинѣ. Растворяется дверь покоевъ имжа и изъ нея выходитъ Лотаріо. Онъ объявляетъ, что этотъ замокъ принадлежитъ ему, а имя его маркизъ Чеприано. Онъ вручаетъ Миньонѣ пкатулку съ вещами его пропавшей дочери, въ поискахъ которой онъ прострадалъ пятнадцать лѣтъ подъ видомъ пѣвца. Содержание пкатулки будитъ въ Миньонѣ воспоминанія дѣтства. Лотаріо, къ счастью, узнаетъ въ Миньонѣ свою похищенную цыганами дочь.



Петербургскій театръ

(Бывш. Неметти). Пет. ст., Геслер. пер., тел. 213-56.
СЕГОДНЯ

представлено будетъ

СУДЕБНАЯ ОШИБКА

Драма въ 5-ти д. соч. Д' Эннера и Карлюпа

Дѣйствующія лица:

Жанъ Рено, сержантъ	г. Тарскій.
Магдалина, жена его	г-жа Тихомирова.
Адриенна, ихъ дочь) въ 1 и 2 д.	г-жа Евдокимова.
) въ 3, 4 и 5 д.	г-жа Ясновская.
Шамборанъ, товарищъ Рено	г. Лукинъ.
Лазарь	г. Марковъ.
Марта) крестянки	г-жа Нѣгина.
Луиза)	г-жа Анзимірова.
Синешаль	г. Антимоновъ.
Графъ (герцогъ) Д' Обетеръ	г. Плотниковъ.
Герцогиня, его жена	г-жа Добровольская.
Канонисса	г-жа Ивановская.
Валентина, ея воспитаница	г-жа Горская.
Рауль де Ланже, офицеръ	г. Муравьевъ.
Капраль	г. Мальшеть.
Сержантъ	г. Луковниковъ 2-ой.

Солдаты, народъ, каторжники и др.

Между 2 и 3 дѣйст. 12 лѣтъ.

Втор. режиссеръ М. Мининъ.

Уполномоченный И. Н. Плотниковъ

Начало въ 8 час. вечера.

Судебная ошибка. Во время Французско-Англійской войны сержантъ Жанъ Рено за рекогноспировкѣ случайно наткнулся на мародера, собиравшагося ограбить путешественника. Мародеръ убѣгаетъ, а равный путешественникъ умиряетъ, успѣвая лишь документы и драгоценности передать Рено. Последний пользуется близостью родной деревни, забываетъ туда и передает на храненіе все полученное имъ отъ путешественника жемъ своей Магдалинѣ. Мародеръ за нимъ слѣдитъ и, по его отвѣду, убиваетъ Магдалину, и забираетъ все драгоценности, деньги и документы и, между прочимъ, ожерелье, подаренное убитой ея молочной сестрой, герцогиней Д-Обетеръ. Во время свалки Магдалины съ мародеромъ въ сосѣдней комнатѣ просыпается ея ребенокъ и, слыша необычный шумъ, начинаетъ плакать. Мать чтобы успокоить его, говоритъ ему, что отецъ тутъ... На основаніи показаній этого ребенка, Андриенна Жана Рено высылаютъ на каторгу, хотя его виновность кажется всѣмъ знавшимъ его болѣе чѣмъ неправдоподобной. Дѣвочку же усыновляетъ герцогиня Д-Обетеръ.

Мародеръ Лазарь, между тѣмъ, воспользовавшись документами убитого, выдаетъ себя за графа де-Морнасъ. Дочь убитого Валентину, онъ воспитываетъ въ пансіонѣ. Когда та подростаетъ, онъ ей даритъ украденное имъ у Магдалины ожерелье герцогини Д-Обетеръ. Валентина истинно питаетъ къ нему отвращеніе.

Спустя 12 лѣтъ мимо замка Д-Обетеръ проходитъ партія каторжниковъ, среди которыхъ находятся и Рено. Андриенна одѣляетъ всѣхъ каторжниковъ, въ томъ числѣ и отца, котораго не узнаетъ. Узнаетъ Рено его старый товарищъ по полку Шамборанъ, не вѣрящій въ его виновность. Появленіе Лазаря, подъ видомъ графа Де-морнаса съ Валентиной, а главнымъ образомъ, ея ожерелье, узанное Д-Обетерами, благополучно развязываетъ пьесу. Въ Лазарѣ признаютъ убійцу, происходить трогательная встрѣча между каторжникомъ-отцомъ и его дочерью, а герцогъ Д-Обетеръ общается немедленно похлопотать объ освобожденіи невинно-осужденнаго Рено.

но.

ВСЕ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ

СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА
ТОЛЬКО у Т-ва

“ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА”

Тел. № 222—06, Невскій 116. Тел. № 222—06,
ВСЕГДА ИМѢЮЩЕЕСЯ

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ.

Готовое мужское и дамское платье,
изготовленное изъ самаго моднаго матеріала и
новѣйшаго покроя.

Большой Складъ Суконнаго Товара
для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формы
всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

КЪ СЕЗОНУ



КОЛОССАЛЬНЫЙ
ВЫБОРЪ
театральныхъ
биноклей.

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ

СПБ., Невскій, 6.

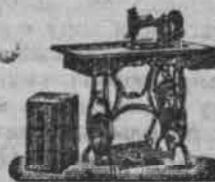
ЛУЧШІЯ ВЪ МІРѢ

ШВЕЙНЫЯ

МАШИНЫ

БЕЗСПОРНО

НАСТОЯЩІЯ



Оригиналъ-
ВИКТОРІЯ

почему советую каждому. До покупки машины,
осмотрѣть нашъ складъ.

Допускается разсрочка платежа.

Единствен. представит. Торг. Домъ

ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.

Гороховая ул., 48.

Телефоны:

Литейный пр., 40.

221—54 и 38—75.

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ.

ДАМСКІЯ РУКОДѢЛІЯ

Итальянская, 33.

БОЛЬШАЯ ВЫСТАВКА

изящныхъ готовыхъ и начатыхъ работъ. Модные дамскіе мѣшечки, рамки, саше, газетницы, подушки, экраны.

Пріемъ заказовъ.

Л. БОРХАРДТЪ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГО ДНЯ представлено будетъ:

У ТРОМЪ

драматическій спектакль

Старый закалъ

Драма въ 5-ти д. князя А. И. Сумбатова

Дѣйствующія лица:

Батуинъ-Вертищевъ, чиновникъ	г. Красовскій..
Вѣра Борисовна)	(г-жа Никитина.
Людмила Борисовна) его дѣти	(г-жа Соколовская.
Илья Борисовичъ)	(г. Крыловъ.
Пульхерія Алексѣевна Воротина,	его свояченица
Филиппъ Игнатьевичъ Брызгинъ	г. Буяновъ.
Графъ Бѣлоборскій	г. Эльскій.
Олтинъ, полковникъ	г. Николскій
Бристъ, подполковникъ	г. Василѣвъ.
Глушаковъ, капитанъ	г. Малыгинъ
Дарья Кировна, его жена	г-жа Романовская
Эсперъ Андр. Корневъ) поручикъ	(г. Ленскій.
Семень Петров. Чарусскій) чики	(г. Глѣбовскій.
Вотяковъ, штабсъ-капитанъ	г. Хохловъ.
Перервенко, эсаулъ	г. Богадьковъ.
Брауншвагге, лекаръ	г. Муравлевъ.
Сира Васильевна, его жена	г-жа Мировичъ.
Князь Гадаевъ, офицеръ	г. Рязанцевъ.
Ульинъ, прапорщикъ	г. Назаровъ.
Настя, горничная Вѣры Борисовны	г-жа Лаврова.
Захаровъ, деньщикъ Олтина	г. Красовскій.
Жигалкинъ, деньщикъ Бриста	г. Ефремовъ.
Онуфриевъ, старш. унтеръ-офицеръ	г. Петровичъ.
Архиповъ, старый солдатъ	г. Ивановъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Старый закалъ. Вѣра Батуиной признается въ любви Брызгину, человекъ съ сомнительной репутацией. Между тѣмъ, Вѣра влюблена въ графа Бѣлоборскаго, и когда тотъ сообщаетъ Батуинимъ о своемъ переводѣ изъ гвардіи въ армию на Кавказъ, она открывается графу въ своей любви, но послѣдній не отвѣчаетъ взаимностью. Разочарованная Вѣра принимаетъ предложеніе полковника Олтина. На Кавказѣ, куда она прѣзжаетъ съ мужемъ Олтинимъ и своей сестрой Людмилой, Вѣра сталкивается съ Бѣлоборскимъ. Въ Людмилу влюбляется прапорщикъ Ульинъ и та соглашается стать его женой. Бѣлоборскій вновь ухаживаетъ за Вѣрой, а ихъ разговоръ подслушиваетъ Брызгинъ. Бѣлоборскій предлагаетъ Вѣрѣ бѣжать отъ мужа за границу. Возвратившійся съ перестрѣлки Олтинъ, собравъ офицеровъ, сообщаетъ о назначенномъ на завтра походѣ. Арестованный за мошенничество, Брызгинъ присылаетъ Олтину письмо, въ которомъ рассказываетъ о любви Вѣры къ Бѣлоборскому. Олтинъ объясняется съ Бѣлоборскимъ и принимаетъ отъ послѣдняго вызовъ. Въ день боя онъ сознаетъ, что не «пара» Вѣрѣ и, не желая губить молодую жизнь, рѣшается дать своей женѣ свободу; съ этой благородной мыслью онъ отважно врывается въ ряды враговъ и смертельно раненый падаетъ.

Д Н Е МЪ

драматическій спектакль

Не все коту масленица

3 Сцены изъ московской жизни, въ 4-хъ картин. соч. А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица.

Дарья Круглова	г-жа Сольскяя.
Агнія	г-жа Лаврова.
Ермилъ Аховъ	г. Ромашковъ
Ипполитъ	г. Бойковъ.
Феона	г-жа Мировичъ.
Маланья	г-жа Тимофѣва

Режиссеръ-И. Г. Мирскій.

Начало въ 5 час. дня.

Не все коту масленица. Богатый купецъ-самодуръ, Ермилъ Аховъ, старый вдовецъ, задумалъ жениться на дочери бѣдной вдовы Кругловой — Агнии, разбитной русской дѣвушкѣ мѣщанскаго пошиба. Аховъ, обладая „милліономъ“, вполне увѣренъ, что онъ этимъ оказываетъ великую честь бѣдной дѣвушкѣ. Агнію любитъ племянникъ Ахова, Ипполитъ, подначальное забитое существо. На этой почвѣ происходитъ рядъ комическихъ столкновеній между дядей и племянникомъ, оканчивающихся благопріятно для молодыхъ.



ЭЛЕКТРИЧЕСКІЕ
КАРМАННЫЕ ФОНАРИ
по 60 коп.
запасн. батар. къ нимъ
по 30 коп.
ИМѢЮТСЯ НА СКЛАДѢ
Э. Хижмакъ №
СНБ., Гороховая, 17.

Литейный театр В. Казанскаго

Литейный пр. 51 (домъ С. Д. Шареметева) Телеф. 112-70

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. Казанскаго.

Репертуаръ пьесъ парижскаго „Grand Guignol“.

(Театръ сильныхъ ощущений).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Лекція въ Сальпетриеръ

Драматич. карт. въ 2 дѣйств. Андрэ де Лорда.

перев. съ фр. М. А. Потапенко.

Дѣйствующія лица.

Клеръ Колью, истеричка	г-жа Белла-Горская.
Профессоръ Марбуа	г. Шахаловъ.
Главный врачъ клиники	г. Анисимовъ.
Старикъ-алкоголикъ	г. Башкировъ.
Сюзанна	г-жа Славская.
Истеричка	г-жа Спорэ.
Сумасшедшая	г-жа Изюмова.
Студентка	г-жа Гренъ.
Старшая сестра	г-жа Липовская.

Врачи: г.г. Шарапъ, Норовскій, Орловъ, Фенинъ,
Леммертъ и Алексѣевъ.

II.

Морозъ по кожѣ

Драматическ. эпизодъ въ 1 дѣйств. Анри де-Лорда
Ж. Понтейля, въ перед. на русск нравы Д. Ф. Кома
ровскаго.

Дѣйствующія лица.

Лямышни	г-жа Шевч.-Макарова.
Малія	г-жа Белла-Горская.
Зоя	г-жа Нелидова.

III.

Система доктора Гудрона

Драма въ 1 д. Андре-де-Лорда, перев. Н. З. и В. К.
Участвуютъ: г-жи Славская и Изюмова г.г. Норовскій,
Шарапъ, Шахаловъ, Орловъ, Башкировъ. и др.

IV.

ГИЛЬОТИНА

Пьеса въ 1 д. Героса и Абрика пер. Бинштока и
Чинарова.

Участвуютъ: г-жи Шевченко-Макарова, Нелидова и
Гренъ. г.г. Шарапъ, Орловъ, Курихинъ, Перелыгинъ,
Орловскій, Орловъ, Чинаровъ и др.

Отвѣтств. режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 8 час. вечера.

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56. V-й сезонъ Телефонъ 68—3.

Подъ главн. режисс. В. А. Казанскаго

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Фрина нашихъ дней

Оперетта-фарсъ въ 3-хъ д., муз. П. Линке пер. съ нѣ-
мецкаго С. Э. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Густавъ Фернбахъ, предсѣдат. судаг.	Разсудовъ.
Миньона, его жена	г-жа Яковлева.
Ева, ихъ дочь	г-жа Орленева.
Доротей-Франкенъ-Гаузенъ, этуаль	г-жа Арабельская.
Брокъ, адвокатъ	г. Кречетовъ.
Фрици, камеристка	г-жа Тонская.
Баронъ Густавъ фонъ Вильмерсдорфъ	г. Ростовцевъ.
Мейеръ обманутый мужъ	г. Ольшанскій.
Фрицъ слесарь	г. Гаринъ.
Мици)	(г-жа Антонова.
Молли) горничныя	(г-жа Балле.
Эмми кухарка	г-жа Линдъ-Грейнъ.
Клакманъ, сторожъ въ судѣ	г. Романовъ.
Блинкнеръ	г. Невзоровъ.
Штраусъ } адвокаты	{ г. Липатьевъ.
Кларъ } адвокаты	{ г. Фалютинскій.
1-ая } уголовныя дамы	{ г-жа Балина.
2-ая } уголовныя дамы	{ г-жа Нестерова.
3-ья } уголовныя дамы	{ г-жа Троянская.

Адвокаты и публика на судѣ.

II.

ЦѢВИЧКА БЪ БИВЕТЪ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. С. Ф. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Бретильо	г. Разсудовъ.
Раймонда, его жена	г-жи Зичи.
Фаржотъ	г. Улихъ.
М-ше Бобинетъ, кокотка	г-жа Антонова.
Капитанъ Бонафу	г. Николаевъ.
Мадамъ Бонафу	г-жа Погодина.
Графъ де-Трамблотъ	г. Георгіевскій.
Де Кремонъ	г. Вадимовъ.
Доротей)	(г-жа Евдокимова.
Гертруда) его дочери	(г-жа Багрянская.
Эвелина)	(г-жа Вадимова.
Фелицитата)	(г-жа Альберти.
Кунигунда, кухарка	г-жа Яковлева.
Прюнъ	г. Невзоровъ.
Мадамъ Прюнъ	г-жа Балина.
Флошъ	г. Липатьевъ.
Мадамъ Флошъ	г-жа Нестерова.
Фирманъ, лакей	г. Бѣловъ.

Режиссеръ Л. А. Леонтьевъ.

Струнный оркестръ подъ упр. І. А. Вейсъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Екатери́нхискі́й театръ.

Н. Г. Съверскаго.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82

Украинская труппа О. З. СУСЛОВА.

СЕГОДНЯ ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЬ:

Д Н Е М Ъ

МАЙСКА НІЧЬ

Комедія въ 3 д. (по Н. Гоголю), соч. Л. Я. Манко.

Дѣйствующія лица.

Явтухъ Макогоненко, голова	г. Сусловъ.
Горпына, зовыца	г-жа Чарновская.
Писарь	г. Манько.
Каленыкъ, пьяный	г. Васильевъ.
Винокуръ	г. Калиненко.
Галя, дивчина	г-жа Замо́вская.
Левко, парубокъ	г. Луговой.
Сотскій	г. Горбачъ.
Паночка, русалка	г-жа Зарницкая.
Видьма	г-жа Барвинокъ.
1 } дивчата	г-жа Грудницкая.
2 }	**
1 } парубки	г. Вакманъ.
1 }	г. Горбачъ.

Дирижеръ С. О. Харьковскій.

Начало въ 1 час. дня.

„Майска нічъ“. Неугомонный Каленикъ, сильно подвыпивъ, толчется безцѣльно среди улицы. Темно въ окошкѣ красавицы Гали. Но Ленко знаетъ, что она дома. Вотъ споетъ пѣсню, можетъ быть выйдетъ. Галя давно бы была женой Левки, да отецъ его все противится. И съ замираніемъ сердца выходитъ Галя и слушаетъ. Когда Левко ушелъ, она поспѣшила въ хату. Но скоро къ ней постучались. Это старый голова, давно увивающійся около Гали, опять пришелъ надоѣдать. Левко съ парубками рѣшили хорошенько отомстить головѣ. Потерпѣвши неудачу у Гали, голова возвратился домой и ведетъ мирную бесѣду съ винокуромъ и свояченицей. Ввалился Каленикъ, съ пьяну принявшій хату головы за свою. Вдругъ влетѣлъ камень, разбившій окно. Это парубки начали свои проказы. Голова бросился было ловить дерзкихъ, но, вмѣсто схваченнаго имъ, заперъ въ каморку свояченицу. Десятскіе же, вмѣсто озорника, притащили пьянаго Каленика. Разозлился голова и велѣлъ непременно изловить всѣхъ буяновъ. Левко ушелъ на берегъ пруда. Вдругъ видитъ отворилось въ домѣ окно и показалась головка панночки, Левко не вѣрилъ своимъ глазамъ,—ужъ не сонъ ли это? И когда очнувшася парубки застали на берегу пруда голова съ винокуромъ и десятскими, онъ имъ, бросившимся уже взять его, показалъ очутившуюся неизвестно какъ въ рукѣ бумажку, въ которой отъ имени комиссара приказывалось головѣ не мѣшать женитьбѣ сына на Галѣ. Головѣ пришлось смириться.

В Е Ч Е Р О М Ъ

МАРУСЯ БОГУСЛАВКА

Историческая пьеса въ 5 д., соч. М. П. Старицкаго

Дѣйствующія лица.

Маруся Богуславка	г-жа Зарницкая.
Мать ея	г-жа Квитка.
Леся, ея подруга	г-жа Чарновская.
Софронъ, женихъ Маруси	г. Калиненко
Степанъ, братъ Маруси	г. Дьяковъ.
Султанъ	г. Сусловъ.

Дирижеръ С. О. Харьковскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Маруся Богуславка. Маруся Богуславка — казачка невѣста запорожца Софрона. Въ нее влюбленъ султанъ Гирей. Братъ Маруси, Степанъ, проигравшійся въ карты, проситъ у Гирея денегъ. Тотъ даетъ ему деньги подъ условіемъ содѣйствовать похищенію Маруси. Братъ такимъ образомъ предаетъ свою сестру. Маруся Богуславка 6 лѣтъ проводитъ въ тюрьмѣ султана Гирея и имѣетъ отъ него 2 дѣтей. По наущенію своей матери она крадетъ у султана ключи гарема и выпускаетъ изъ тюрьмы всѣхъ арестованныхъ султаномъ запорожцевъ и сама бѣжитъ изъ гарема. Пережитыя волненія сильно вліяютъ на нее и она кончаетъ жизнь самоубійствомъ.

Куда послѣ театра?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„МОСКВА“

Невскій, уголъ Владимірскаго просп.

Телеф. 10—85 и 74—64.

Въ большомъ залѣ ежедневно КОНЦЕРТЫ
ВЪНСКАГО САЛОННАГО ОРКЕСТРА.

РОСКОШНЫЕ КАБИNETЫ.

Управляющіе: А. Ф. Четыринъ, Ж. Ф. Дубровинъ.
Владѣльцы: В. Е. Пестриковъ, Л. Ф. Морозовъ.

РАЗУЧИВАЮ

(акомпан.), романсы, оперы, игру въ

4 руки. Лично отъ 1—2 отъ 6—7 час.

Московская, 7, кв. 7.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

Фантазия, 65.

(ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЩЕСТВА).

Телеф. 221—86

С Е Г О Д Н Я представлено будетъ:

ДНЕМЪ

I.
Разсказы В. В. Сладкопѣвцева.

II.

Комедія о російскомъ дворянинѣ
Фролѣ Скабѣевѣ и стольничьей Нардынь
Нащокина доч. Аннушкѣ.

въ 5-ти д., 7-ми картинахъ, соч. Д. В. Аверкіева.

Дѣйствующія лица:

Великъ-Бояринъ	г. Хворостовъ.
Фролъ Скабѣевъ	г. Глаголимъ.
Лычиковъ, Савва Алексѣевичъ	г. Стронскій
Великъ-Боярскій, дворецкій	г. Поморцевъ.
Лукошко, Ванька,)	г. Зотовъ.
Сенька,) мужики	г. Денисовъ.
Антипка,)	г. Шаговъ.
Аксинья Похомовна, мамка	г-жа Корч. Александровск.
Площадной подъячій	г. Левашевъ.
Варюша, Фролова сестрица	г-жа Музиль-Бороздина.
Лавруша, Фроловъ братецъ	г. Василенко.
Аннушка, стольничья дочка	г-жа Троянова.
Стольникъ, Нардынь Нащокинъ	г. Михайловъ.
Стольничій дворецкій	г. Б.-Самаринъ.
Стольничиха	г-жа Сроб.- Барышева.
Лычиковъ, Алексѣй Степановичъ, г. Григорьевъ.	

Начало въ 1 час. дня.

Комедія о російскомъ дворянинѣ Фролѣ Скабѣевѣ и стольничьей, Нардынь Нащокина, дочери Аннушкѣ. Хотя и бѣденъ былъ дворянинъ Фролъ Скабѣевъ, зато умомъ и хитростью выпшелъ. Такъ за это его плутомъ и воромъ звали Но худога ничего онъ не дѣлалъ, только ловко умѣлъ выворачиваться изъ бѣды, да судьбу свою устраивать. Чтобы выйти изъ звоей бѣдности, рѣшилъ Фролъ жениться на дочери знатнаго стольника Нардына Нащокина, Аннушкѣ. Пробрался онъ къ ней въ теремъ подъ видомъ ворожеи, думалъ—все сдѣлано. Но Аннушка не поддавалась его сладкимъ рѣчамъ,—огогнала его. Ушелъ Фролъ ни съ чѣмъ, а дѣло уже сварилось. Аннушка, хотя и прогнала въ сердцахъ нахала, но послѣ пожалѣла, призадумалась и почувствовала, что любить. Прислышалъ объ этомъ Фролъ и задумалъ новую хитрую штуку. Съ помощью друга своего Саввы, сына стольника Лычикова, увезъ онъ Аннушку и обвѣчался. Прошло немного времени, пришелъ Фролъ съ повинной къ Нардынь-Нащокину. Вскричалъ сначала старикъ, какъ узналъ, что дочь его за плутомъ замужемъ, проклялъ было. Но потомъ отцовское сердце смягчилось, разжалобился старикъ, а тутъ еще мать Аннушки стала уговаривать: прости, да прости. При томъ же и отецъ Саввы, стольникъ Лычиковъ, сталъ просить за Фрола: его сынъ полюбилъ безъ памяти сестру Фрола, Варвару. И чтобы не стыдно было выдать сына за бѣдную дѣвушку, Лычикову и нужно было прощенье Нащокина: тогда бы ему родней желанной прихотился. И простилъ Нащокинъ, велѣлъ звать къ себѣ дочь и зятя. Помирились, поцѣловались, да за одно и Савву съ Варварой благословили.

ВЕЧЕРОМЪ

Большой человекъ

Пьеса въ 5-ти дѣйств., I. I. Колышко.

Дѣйствующія лица:

Владиміръ Андреевичъ Ишимовъ	г. Нерадовскій
Ира Николаевна, его жена	г-жа Троянова или Миронова.
Марія Петровна Славская	г-жа Саладина или Холмская.
Соня, ея дочь	г-жа Кирова.
Сергѣй Ивановичъ Славскій	г. Стронскій.
Графъ Андрей Болховскій	г. Шумскій.
Графъ Савадорскій	г. Страновскій.
Графиня Савадорская, его жена	г-жа Бередникова.
Мэри, его дочь	г-жа Христофорова.
Баронъ Вайсенштейнъ	г. Чубинскій.
Ласковскій, дѣлецъ	г. Хворостовъ
Дюпонъ	г. Бастуновъ.
Коклюсъ	г. Мячинъ.
Шмулевичъ	г. Зубовъ.
Князь Чернобровый-Черноухій	г. Садовскій.
Княгиня Чернобровая-Черноухая	г-жа Тенишева
Князь Василій, аристократъ	г. Григорьевъ.
Наталія Рюмина	г-жа Чарская или Троянова.
Николаевъ	г. Тихоміровъ.
Тихоходовъ	г. Александровъ.
Безсоновъ, восходящее свѣтило	г. Студенцовъ.
Планеть, сановникъ	г. Бартеневъ.
Вершининъ	г. Левашевъ.
Князь Смольный	г. Михайловъ.
Податч. инспекторъ Переверзовъ	г. Зотовъ
Чуйка	г. Денисовъ.
Представители англ. компаніи	(г. Кайсаровъ. г. Лачиновъ.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Большой человекъ. Главное дѣйствующее лицо въ пьесѣ — Ишимовъ — человекъ безвѣстный, самородокъ, подымается къ власти, исключительно благодаря своему таланту и желѣзной волѣ. Онъ полонъ благихъ намѣреній, пылкого желанія обновить жизнь страны, вывести ее на путь культурныхъ и человѣческихъ задачъ. Онъ властвуетъ по признанію. Но дѣятельность Ишимова „глубоко разворошившаго иль русской жизни“, вызываетъ съ одной стороны, лихорадочную жажду наживы въ средѣ окружающихъ его мелкихъ и крупныхъ аферистовъ, съ другой—завистливую интригу въ высшихъ сферахъ. Аферисты душатъ его порывы въ высъ, а сановники заставляютъ бороться „за шкуру“. Противъ него выдвигаютъ сановнаго фантазера и фразера, Безсонова, сторонника „героической“ политики. Онъ затѣваетъ военную авантюру, грозящую разрушить плоды реформъ Ишимова. Большинство членовъ комитета реформъ переходитъ на сторону Безсонова и, въ послѣднемъ актѣ пьесы, на совѣщаніи у кн. Смольнаго, между ними и Ишимовымъ происходитъ жестокая схватка, кончающаяся разрывомъ. Въ рѣшительную минуту Безсоновъ получаетъ извѣщеніе, что его посылаютъ въ командировку и что Ишимовъ пока остается у власти. Пьеса заканчивается мимической сценой переполоха сановниковъ, считавшихъ Ишимова уже погибшимъ,

АКВАРИУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСЕМЕНТЬ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

M-me Miette, французская пѣвица.
Les 4. Benedettis, фантастич. танцы.
M-me de Marij
Les Maxlm et d'Eib, французскіе дуэтисты.
Марія Александровна Каринская, цыганскіе романсы.
M-me Анжелла, итальянск. пѣвица.
Les Фредонейль, экцентрики.
La belle Valencia, испанская танцовщица.
M-lle Каптивей.
M-lle Жюльетта-Линдъ, шведская пѣвица.
Сестры Луріанъ, англійск. танцы.
M-lles Les Debarj, danses suggestives.
Les 4 Аркони, партерные акробаты.
M-lle Беране, нѣмецкая пѣвица.
M-me Villar, французск. пѣвица.
M-lle Moreau
M-lle Jane d'Arise.
M-lle Дагмара, норвежск. пѣвица.
Сестры Христіанъ, акробатки на трапеци.
M-lle Стася de Обербекъ, исп. куплетовъ.
Г-жа Славина исполн. русскихъ романсовъ.
Сестры Лареласъ, акробаты на пьедесталѣ.
M-lle Cape Nett.
M-lle Салона, нѣмецкая пѣвица.
Miss Maria Suslay, американская пѣвица.
M-lle Танагра интерн. пѣв.
Рекордъ, венгерскій квартетъ.
Граменья, неаполитанская труппа.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ. Директоръ Г. А. Александровъ.
Лучшій цыганскій хоръ подь упр. н. н. Шишкина
съ уч. лучшихъ солистовъ и солистокъ, французскій итальянскій концертный салонный оркестръ, подь упр. Бриджида.

Каждую Субботу—Цыганскій Концертъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

АПОЛЛО

ЕЖЕДНЕВНО:

Грандіозный дивертисментъ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Оркестръ подь упр. Г. О-де-Бовэ.

Les Флоридора, венгерск. квинтетъ.
M-lle Рейтэръ, нѣмецк. пѣв.
M-lle Рудиви, танцы съ трансформациями.
M-lle Пашетъ, русская пѣв.
M-lle де-Вонита, француз.
M-lle Бамарго, интернац. пѣвица.
А. В. Огивская, русск. куплетистка.
M-lle Кастель франц. пѣвица.
M-lle Серра, франц. танцовщ.
M-lle Русси, венгерка.
M-lle ЖЕНИ МАЛЬТЕНЪ, нѣмецк. субретка.
M-l МАРГАРИТА ХЕГИ, исп. романсы.
M-lle ВАЛЕРИ, польская танцовщица.
M-lle КЕНЕ d'АЛЬВЕРЪ, французск. diseuse
Г-нъ УВЕНКО, авторъ-куплетистъ.
M-lle САРАВІА, испанка.
Г-нъ МАРЛОСЪ, эквилибристъ на проволока.

По окончаніи въ театрѣ, въ салонъ-ресторанъ разнообразный дивертисементъ.

Румынскій оркестръ подь упр. Г. Мукилефъ.
Вѣтскій квартетъ M-lle Луріонъ. M-lle Лавальеръ.
M-lle Элла Андрэ. M-lle Далли. M-lle Паленбургъ.
M-lle Мейгольдъ. M-lle Керрита. Тріо Ланжеросъ.

Начало музыки въ 8 час. вечера, конецъ въ 3 ч. ночи.

Режиссеръ А. Вядро. Директоръ П. Я. Тюринъ.

КОМУ ВѢРИТЬ? КОГО СЧИТАТЬ АВТОРИТЕТОМЪ въ МІРѢ КРАСОТЫ?

АРТИСТИЧЕСКІЙ МІРЪ
УПОТРЕБЛЯЮЩІЙ
КРЕМЪ и ПУДРУ

КРЕМЪ "ЛИРА" 1р.75к., ПУДРА "ЛИРА" — 90к.

ТРЕБУЙТЕ ВО ВСѢХЪ АПТЕКАРСКИХЪ и ПАРФЮМЕРНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ для РОССИИ: СЛ-Б АПТЕКАРСКОЕ ДЕПО — СЛ.Б. ЗАГОРОДНЫЙ 9 (отд.)



БАНКИРСКАЯ КОНТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

подь фирмою „В. Г. Бѣлинъ“ въ СЛБ., Садовая 25.
(Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ 0/0 бумаги и акции по курсу дня. ССУДА ПОДЪ 0/0 БУМАГИ и АКЦИИ изъ 6 1/2—9 0/0 годов. и 1/10 ежемѣсячн. коммисіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОКОЮ—на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. к. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

Ресторанъ „ВЪНА“

ул. Гоголя, 13, Телефона 29—65

ooo ЗАВТРАКИ, ОБЪДЫ, УЖИНЫ ooo

Послѣ театра—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.



M^{MES} и M^{ELLES}

неужели Вы еще не испробовали

ПАТ НИППОН?

(ЯПОНСКІЙ КРЕМЪ ИЗЪ СВЯЩЕННАГО ЛОТОСА)

НЕМЕДЛЕННО зайдите въ любой аптекарскій и парфюмерный магазинъ и купите этотъ препаратъ. Тамъ-же дадутъ Вамъ **БЕЗПЛАТНО** роскошно изданную книгу знатной японки Ионачивары Масакадо.

„ОТЧЕГО Я ТАКЪ КРАСИВА И МОЛОДА?“

ГЛАВНАЯ КОНТОРА и СКЛАДЪ

„Т-ва НИППОНЪ“

С.-Петербургъ, Невскій № 110-23. (бель-этажъ). Открыть 10 ч. утра, — 8 ч. веч.



С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ

14. ВЛАДИМИРСКІЙ ПРОСПЕКТЪ 14.

МАГАЗИНЪ ЛОМБАРДА

открыть отъ 10 час. утра до 8 час. веч. По Воскресеньямъ отъ 12 до 3 час.

◆ ПРОДАЖА ПОСТОЯННАЯ ПО ДЕШЕВЫМЪ ЦѢНАМЪ ◆

брил., золот., серебр. вещей. Золот., серебр. часовъ. Мѣховыхъ мужскихъ и дамскихъ вещей, бронзы, картинъ и другихъ всевозможныхъ товаровъ.

Ломбардъ платитъ 7%

и выдаетъ проценты черезъ каждые 3 мѣсяца

Вся недвижимость и заклады застрахованы въ первомъ страховомъ Обществѣ въ 10.000.000 руб.

Основной капиталъ ломбарда 3.000.000 рублей.