

Понедѣльникъ, 19 января 1909 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА СЪ ПРОГРАММАМИ
И ЛИБРЕТТО С-ПЕТЕРБУРГСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс., 2 р. 50 к. на 1 мѣс., 1 р.
Объявленія по 30 к. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

IV-й годъ
изданія.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
НА 1909 ГОДЪ.

IV-й годъ
изданія.

на ежедневную театральную газету
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

(Органъ театральной публики.)

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика критики). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

Въ Петербургѣ съ доставкой: на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 р., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 р.

Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

— Объявленія по 30 коп. за строку непареля. На обложкѣ 40 коп. —

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)

Контора и Редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69—17.

Цѣна 5 коп.

IV-й годъ изданія.

№ 637

ПАССАЖЪ

НЕВСКИИ, 48. Телеф. 252—76.

ЕЖЕДНЕВНО оперет. спектакли подъ главн. режис. А. А. БРЯНСКАГО.
Реж. М. Кригель. Кап. Г. Зельцеръ.
Билеты въ кассѣ театра и въ Центральн. кассѣ (Невскій, 23).
Подробн. въ номерѣ.
Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(БЫВШІЙ ЗАЛЪ КОНОНОВА).

Мойна, 61.

ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фальковскаго.

Телеф. 9—73.

ЕЖЕДНЕВНО драма, комедія, подъ главнымъ режиссерствомъ Е. П. Карпова.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп.
Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ. Подробности въ номерѣ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедельникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.
Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій 56 и въ кассѣ театра.
Подробн. въ номерѣ

„НЕВСКИИ ФАРСЪ“

подъ главн. режиссерствомъ В. А. Казанскаго
Невскій. 56. Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обозрѣніе, комедія водевилъ и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабельской, Тонской, Яковлевой; гг. Николаева, Гарина, Вадимова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля.
Начало въ 8½ час. вечера. Подробности въ номерѣ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій пр., 10—12.

Ежедневно большой дивертиссментъ первоклассныхъ артистовъ Любимцы петербургской публики. M-me Mlette съ ея провансальскими пѣсенками Maxim D'elb франц. эксцентрики. М. А. Каринская, исполнительница русск. романсовъ и мног. друг. Подробности въ афишахъ. По субботамъ цыганскіе концерты. Каждое 1-е и 15-е новые дебюты.

ЭКСПРЕСС-ТЕАТРЪ

Зданіе Пассажа, НЕВСКІИ 48. тел. 53-64.

Самый комфортабельный въ Петербургѣ Кинематографъ для избранный публики. Лифтъ, буфетъ и фойе.
Начало дневн. безпр. предст. съ 4 ч. дня до 7½ час. веч. ВЕЧЕРНЕЕ GALA ПРЕДСТАВЛЕНІЕ въ 8½ ч. веч. до 11 час. веч. Въ праздники отъ 1 час. дня.

МУЛЕН-РУЖ

БЕЗПРЕРЫВНО СМѢНЯЮЩІЯСЯ ПРЯКРАСНЫЯ ВПЕЧАТЛѢНІЯ
Ежедневно съ 3 час. по праздник. съ 1 часа дня до 11½ час. ночи
Захватывающе интересные сюжеты
Невскій, 51. Телеф. 98—65.

„МОДЕРНЪ“

НЕВСКИИ 78, уг. Литейнаго.

2 ВЫДАЮЩІЯСЯ НОВИНКИ:

1) „Пожаръ фабрики“ и 2) Смотри казачьяго полка въ Царскомъ селѣ.
Начало въ 8 и 10 ч. веч. По праздникамъ съ 1 ч. дня (безпрерывно).
Телефонъ № 29—71.

НОВЫЙ ЗАЛЪ ТЕАТРАЛЬНАГО КЛУБА

(Литейный, 42).

ПРЕМЬЕРА кабаре „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“ (подъ управл. З. В. Холмской)

ПОЛНАЯ ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЫ. На эстрадѣ будетъ исполнено:

ВАМПУКА, НЕВѢСТА АФРИКАНСКАЯ (образцовая во всѣхъ отношеніяхъ опера) СОНЪ ЖЕНОФОБА соч. Н. А. Теффи. ВЛЮБЛЕННЫЙ ПЬЕРО (мимодрама). Имитация Сарры Бернаръ исп. г. Икаръ. РОМАНЕСКА—танецъ XVIII вѣка. БАСНИ КРЫЛОВА муз. В. Гречанинова исп. г-жа Абрамянъ. ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ Н. В. Дулькевичъ и др. Начало въ 12 ч. ночи Билеты (отъ 1 р. 50 коп. до 5 р.) продаются въ кассѣ клуба ежедневно съ 11 ч. утра.

„ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ“

В. КАЗАНСКАГО.

Литейный, 51, (домъ гр. С. Д. Шереметева) подъ главн. реж. В. А. КАЗАНСКАГО. Телефонъ 112-70.

Репертуаръ пьесъ Парижскаго (театра сильн. ощущеній) „Grand Guignol“ четыре пьесы: „ЛЕКЦІЯ ВЪ САЛЬПЕТРІЭРѢ“, драматическая картинка въ 2-хъ дѣйств. „МОРОЗЪ ПО КОЖѢ“ драматич. эпизодъ въ 1 дѣйств. „СИСТЕМА ДОКТОРА ГУДРОВА“ др. въ 1 д. „ГИЛЬОТИНА“ пьеса въ 1-мъ дѣйствіи. Участв. вся специально для этого новаго театра приглашен. труппа съ изв. чешск. артист. Б. Ф. Белла-Горской во главѣ. Вся нов. обстановка. Отвѣтств. Режис. П. П. Ивановскій. Касса открыта ежедневно съ 11 час. утра до окончанія спектакля.

АПОЛЛО

Фонтанка, 13. Начало 8 ч. в.—Конѣцъ 3 ч. ночи.
ДИРЕКЦІЯ П. ТЮРИНА. Телеф. 19—68

НОВАЯ ПРОГРАММА
участіе вновь ангажированныхъ,
первоклассныхъ заграничныхъ

артистовъ
Подробн. въ
концѣ номера.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

Т-во В. И. СОЛОВЬЕВЪ.

Ресторанъ „К. П. ПАЛКИНЪ“.

ГАСТРОЛИ ИЗВѢСТНЫХЪ ОПЕРНЫХЪ АРТИСТОВЪ

Изабеллы Гарлато, В. Сандри и П. Губелини.

НОВЫЙ ВЕСЕЛЫЙ АНСАМБЛЬ—БУФФЪ въ національныхъ костюмахъ.

КОЛИЗЕЙ—VARIA

На Пет. стор. у Троицкой площади. Телефонъ 96—72.

НИГДѢ НЕ ДЕМОНИСТРИРОВАЛОСЬ Фуроръ!!! Труппа Отребсъ Фуроръ!!!

Сегодня и ежедн. полная программа—последніе лучш. снимки, блестящ. дивертисм. ОБШИРНАЯ ПРОГРАММА СИНЕМАТОГРАФА.

Начало въ 8½ час., въ 5 часовъ—только кинематографъ.

Билеты въ кассѣ театра съ 12 час. дня и въ Центральной кассѣ, Невскій 23. Тел. 80—08.

ГОЛГОЕА

ОСТАЕТСЯ
ТОЛЬКО НА
КОРОТКОЕ
ВРЕМЯ.

Открыта отъ 10 ч. утра до—11 ч. веч. НЕВСКІИ, 100.

СПѢШИТЕ ПОСМОТРѢТЬ

НА ВЫСТАВКУ ФЕНОМЕНОВЪ

по Невскому пр., д. № 68, у Аничкина моста.

Только что прибылъ на нѣсколько дней изъ Германіи единственный въ мірѣ АТЛЕТЪ—ПРИНЦЪ КОЛИВРИ, имѣющій отъ роду 15 лѣтъ, ростъ 70 сантим., вѣсъ 19 фунт. Этотъ крошка меньше всѣхъ лилипутовъ міра очень красивъ и изященъ и прекрасно исполн. атлетическія упражненія. Кромѣ того ежедневно можно видѣть Феноменальное семейство лилипутовъ! Лилипуты появляются въ разныхъ костюмахъ, ПОЮТЪ И танцуютъ. Плата за входъ отъ 32 к. до 75 к. Дѣти 30 к. и 40 к.

Семья Коклэновъ.

Со сцены сошла царственная семья:—Коклэновъ.

Носителемъ великой фамиліи остался Коклэнь-сынъ. Хорошій актеръ.

Но... быть только хорошимъ актеромъ и называться „Коклэномъ“.

Маленькая лавочка съ грандіозной вывѣской!

На французской сценѣ яркимъ контрастомъ стояли двѣ семьи.

Трагиковъ Мунэ-Сюлли и комиковъ Коклэновъ.

Семья мрачныхъ Несчастливцевыхъ и веселыхъ Счастливыхъ.

Эдипъ Мунэ-Сюлли, „левъ рыкающій“ Поль Мунэ и сынъ Мунэ-Сюлли, пишущій спеціально пьесы, полныя ужаса, въ родѣ „По телефону“.

И семья изъ Коклэна-старшаго, Коклэна-младшаго и Коклэна-сына.

Судьба въ одинъ годъ смела веселую семью.

Годъ тому назадъ заболѣлъ Коклэнь-младшій.

— Младшій!—какъ его просто звалъ Парижъ.

Это былъ самый жизнерадостный человѣкъ въ жизнерадостномъ городѣ Парижѣ.

Общій любимецъ.

Женщинъ, банкировъ, министровъ.

Банкиры давали ему совѣты:

— На что сыграть на биржѣ.

Ни одного большого министерскаго приѣма нельзя было себѣ представить безъ „Младшаго“.

Онъ создалъ даже пѣсенку:

— „Я пою въ министерствахъ!“.

Его показывала республика „высокимъ гостямъ“, какъ:

— Достопримѣчательность Парижа.

Онъ сыпалъ шутками, остротами, каламбурами, веселыми монологами.

При одномъ имени „Младшій“,—лицо парижанина расплывалось въ улыбку.

Кто-то въ отчаяніи воскликнулъ:

— Единственный человѣкъ, которому, дѣйствительно, весело! Кажется, мы существуемъ только для того, чтобы среди насъ было весело Коклэну!

И вдругъ онъ заболѣлъ мрачной меланхоліей.

Повторился старый англійскій анекдотъ.

Къ знаменитому психіатру является мрачный господинъ.

— У меня меланхолія.

— Путешествуйте! Вздите изъ горда въ городъ!

— Я все время путешествую. Только и дѣлаю, что ѣзжу изъ города въ городъ.

— Занимайтесь гимнастикой.

— Я каждый день занимаюсь гимнастикой.

— Тогда вотъ что. Подите въ циркъ, посмотрите знаменитаго клоуна Томми Биллингъ, и всю вашу меланхолію сниметъ какъ рукой.

— Въ такомъ случаѣ, я неизлѣчимъ.

— Почему?

— Я и есть знаменитый клоунъ Томми Биллингъ!

Одинъ психіатръ при мнѣ вопіялъ, поднимая руки къ небу:

— Что за нервный вѣкъ! Если „Младшій“ заразился меланхоліей,—что же остается намъ?!

Теперь онъ, неизлѣчимый, съ отросшей длинной сѣдой бородой, умираетъ,—умеръ для всего міра,—въ лѣчебницѣ знаменитаго Маньяна.

И, вотъ, умеръ Коклэнь-старшій.

Судя по телеграммѣ, онъ умеръ внезапно.

Передъ самой постановкой новой пьесы Ростана, представляющей собою передѣлку нашего добраго стараго знакомаго:

— Рейнеке Лиса.

Сидя у себя на виллѣ, Эдмондъ Ростанъ сдѣлалъ нѣсколько открытій.

Онъ открылъ, что у нѣмцевъ былъ хорошій писатель, по имени Гете.

Что его „Рейнеке-Фуксъ“ хорошая вещь, и рѣшилъ написать эту вещь еще лучше.

Въ формѣ комедіи.

Коклэнь долженъ былъ изображать въ ней. Кажется, пѣтуха.

О, Боже! Какое-то повѣтріе на актеровъ!

Въ Москвѣ они должны изображать „псовъ“, въ Парижѣ пѣтуховъ!

Вы помните Коклэна?

Кто видѣлъ его хоть разъ,—не забудетъ никогда.

Квадратное лицо. Вздернутый носъ. Что-то задорное, и масса ироніи въ глазахъ.

Настоящая „маска комика“.

Это былъ талантъ большого діалагона.

Отъ забавнаго м-сье Перришона,—въ русской передѣлкѣ „Тетеревамъ не летать по деревьямъ“, и до героическаго Сирано де-Бержерака.

Мнѣ лично, чѣмъ больше Коклэнь приближался къ комическому полюсу своего таланта,—тѣмъ нравился больше.

Въ „Сирано де-Бержеракѣ“ онъ напоминалъ своего же „Донъ-Сезара де-Базана“, а въ „Донъ-Сезарѣ де-Базанѣ“ напоминалъ Фальстафа.

Какъ жаль, что онъ не игралъ Фальстафа.

Какой чудный Фальстафъ умеръ!

Но онъ врядъ ли даже подозрѣвалъ, что у Шекспира есть что-нибудь подобное.

Какой же онъ былъ бы французъ!

Да еще французскій актеръ!

Да еще человекъ, близкій къ французскимъ литературнымъ кругамъ!

Тутъ поневолѣ вспомнишь эпизодъ съ Тургеневымъ и Викторомъ Гюго.

Викторъ Гюго говорилъ о нѣмецкой литературѣ:

— Гете, который написалъ два замѣчательныхъ произведенія: „Фауста“ и „Разбойниковъ“...

— Pardon, cher maitre! „Разбойниковъ“ написалъ Шиллеръ! — робко замѣтилъ Тургеневъ.

Гюго посмотрѣлъ на него величественно:

— Видите ли, мой другъ, я не читалъ ни того, ни другого. Но понимаю ихъ больше, чѣмъ тѣ, кто знаетъ наизусть!

Эдмонду Ростану посчастливилось слѣдять открытіе:

— Гете — хорошій писатель!

Бѣдный Кокленъ такъ и умеръ, не подозрѣвая, что на свѣтѣ жилъ:

— Великій комикъ Шекспиръ.

И мы остались безъ „Фальстафа“.

Ярче всего у него искрился и сверкалъ, конечно, Мольеръ.

До свиданья, и, вѣроятно, до долгаго свиданья, Тартюфъ! До свиданья, Гарпагонъ! И прощай, совсѣмъ прощай, Маскариль!

Ты уже не будешь рассказывать мнѣ, какъ ты передѣлалъ въ мадригалы всю римскую исторію, и я не буду умирать со смѣха.

Маскариль умеръ вмѣстѣ съ Кокленомъ.

Во всю свою жизнь я не увижу больше „Жеманницъ“. Это будетъ мой трауръ по Коклену.

Замѣчательно, что этотъ человекъ, заставлявшій зрителей умирать отъ хохота, самъ оставался холоденъ и спокоенъ.

Кокленъ былъ сторонникъ „выучки“ и противникъ всякихъ „переживаній“ на сценѣ.

— Плачьте, смѣйтесь у себя въ кабинетѣ, когда проходите роль. На сценѣ вы должны быть какъ на дуэли. Спокойнымъ и сохранять полное самообладаніе, чтобъ наносить вѣрные удары!

Все должно быть „сдѣлано“ до спектакля.

И Кокленъ любилъ приводить эпизодъ изъ своей жизни.

Гдѣ-то на гастроляхъ онъ усталъ такъ, что, дѣйствительно, заснулъ на сценѣ. гдѣ, по пьесѣ, слѣдовало спать.

На слѣдующій день онъ прочелъ въ газетахъ похвалы всей роли, за исключеніемъ одной сцены.

Сцены сна.

— Эта сцена была неестественна.

Кокленъ хранилъ эти вырѣзки какъ трофеи.

— Все должно быть „сдѣлано“.

То же мнѣ приходилось слышать и отъ другого великаго артиста — Эриста Поссарта.

Но однажды въ парадизовскомъ театрѣ, въ „Уриэлѣ Акостѣ“. — я не только любовался искусствомъ.

Въ сценѣ „отреченія отъ отреченія“, когда Акоста схватился за священный семисвѣчникъ, и загремѣлъ его голосъ:

Неужто жъ солнца яркій свѣтъ

Затмѣитъ хотите вы вотъ этими свѣчами...

я почувствовалъ, что еще моментъ, и у меня сдѣлается ударъ. Кровь кинулась въ голову.

Такимъ Поссарта я никогда не видѣлъ.

Я вошелъ въ антрактъ въ его уборную.

„Herr Director“ сидѣлъ одинъ за гримировальнымъ столомъ и навзрыдъ плакалъ.

Куда летятъ иногда „теоріи искусства“!

Впрочемъ, это споръ „академическаго интереса“ для насъ.

У насъ пьесы не идутъ по 300 — 600 — 900 разъ подъ рядъ, — и актеръ можетъ позволить себѣ роскошь „переживанья“.

Вѣроятно, это большое лакомство въ искусствѣ!

Кокленъ былъ единственнымъ „знатымъ иностранцемъ“, который, наѣзжая къ намъ, интересовался посмотрѣть актеровъ той страны, гдѣ онъ играетъ.

Покойный Кокленъ смотрѣлъ покойнаго Градова-Соколова.

Я помню этотъ дебютъ большого актера передъ великимъ комикомъ!

На „утренникѣ“ у Корша.

Кокленъ захотѣлъ посмотрѣть Градова въ Расплюевѣ.

Тогда кто-то зачѣмъ-то собирался переводить для Коклена „Свадьбу Кречинскаго“.

Кумиръ Градовъ оробѣлъ.

Кокленъ пріѣхалъ къ выходу Расплюева, во второму акту, для него затянули антрактъ.

Градовъ рѣшилъ представить Коклену русское искусство:

— Лицомъ.

Сыграть Ивана Антоновича „серьезно“. Безъ тѣхъ „фортелей“, на которые его толкала „распиравшая“ его масса комизма.

— При булочникѣ „крепделей“ печь не жалеетъ! — сострилъ кто-то изъ театраловъ.

(Кокленъ до актеровъ былъ булочникомъ).

Увы! Вышло скучно.

Публика была избалована Градовымъ.

Комедія начинала переходить въ трагедію.

Ни улыбки!

И къ уходу Градовъ „нажалъ педали“. — ушелъ такъ, что громъ аплодисментовъ.

И дальше „пошелъ“.

Бросилъ возжи, и понесъ его безъ удержа комизмъ. Опьянѣлъ отъ шаржа, отъ аплодисментовъ.

Далъ такую карриатуру!

Кокленъ остался въ восторгѣ, былъ у него въ уборной, подарилъ карточку съ надписью.

Но Расплюева играть не сталъ.

Это сдѣлали потомъ въ Парижѣ безъ него.

„Свадьбу Кречинскаго“ безграмотно переве-

ли и сыграли низкопробный фарсъ о жуликѣ-карманникѣ.

Расплюевъ получился молодымъ человѣкомъ въ рыжемъ парикѣ, и самымъ смѣшнымъ у него было то, какъ ловко онъ увертывался, когда Кречинскій, какъ въ цѣль, стрѣлялъ въ него сапогами.

— Русскіе любятъ грубые фарсы! — говорили французы.

Великое имя Кокленовъ останется на ихъ родинѣ связаннымъ съ удивительнымъ учрежденіемъ.

Съ идеальнымъ „Убѣжищемъ для бѣдныхъ престарѣлыхъ артистовъ“, въ окрестностяхъ Парижа.

Убѣжище создано братьями Кокленами.

Это было сдѣлано мило, красиво, артистически и легко.

Съ галльской веселостью!

Въ 1900 году на концертѣ въ „Трокадеро“ Кокленъ младшій, прочелъ басню Лафонтена:

— Стрекоза и муравей.

Это было чтеніе басни, которое стоило представленія пятиактной комедіи.

Его стрекоза была трогательна и безпомощна, его буржуа-муравей забавенъ и... противенъ.

Онъ закончилъ басню неожиданно.

Сдѣлалъ шагъ къ рамнѣ и, улыбаясь, сказалъ:

— Medames, messieurs! Мы основываемъ „убѣжище для бѣдныхъ престарѣлыхъ артистовъ“. Для тѣхъ стрекозъ, которыя только и дѣлали, что „все пѣли“. Не будьте же такъ „разсудительны“, какъ этотъ буржуа-муравей!

Въ ту же минуту въ двери партера, ложъ, галлреей вошли самыя извѣстныя, самыя модныя, самыя шикарныя, самыя красивыя парижскія артистки съ пачками билетовъ лотереи въ пользу:

— Убѣжища.

Залъ разразился громомъ аплодисментовъ.

Артистки улыбались, ихъ улыбки превращались въ золотые.

Черезъ нѣсколько минутъ ихъ ридикюли были набиты хорошими голубыми банковскими билетами.

У младшаго Коклена на глазахъ были слезы. Онъ улыбался.

У насъ всѣхъ на глазахъ были слезы. Мы всѣ улыбались.

Такъ весело созданъ былъ фондъ для „убѣжища“.

Его устроилъ Кокленъ-старшій и вложилъ въ его устройство всю свою душу.

Это настоящая республика „старыхъ стрекозъ“.

Безъ этого фарисейскаго дѣленія на искусство серьезное, несерьезное.

Нѣтъ искусства такого, другого.

Есть одно: искусство.

Брильянтъ, который сверкаетъ и долженъ сверкать всѣми гранями.

И пусть только каждая грань блещетъ какъ можно ярче.

„Старыя стрекозы“ очень рады вамъ, какъ гостю.

Но въ книгѣ ихъ посѣтителей такія имена!

Президентъ республики, — обязательно! Президентъ сената, президентъ палаты, всѣ министры, — непременно!

„Старыя стрекозы“ проводятъ свою старость въ почетѣ за то, что:

— „Все пѣли!“

На своихъ спектакляхъ онѣ смотрятъ только Мунэ-Сюлли, Сару Бернаръ, Режанъ.

Для новичка — большая честь выступить передъ „старыми стрекозами“.

И заслужить „ихъ“ аплодисменты!

Стрекозы строги.

Ихъ забавлялъ каждую недѣлю своими монологами старшій Кокленъ.

И въ первый разъ въ жизни, третьяго-дня, онъ заставилъ плакать своихъ старыхъ товарищей-актеровъ.

Да будетъ ему земля легче всякаго пуха!

В. Дорошевичъ.

(..Рус. Сл.).

ЗАГРАНИЦЕЙ.

— Изъ Будапешта сообщаютъ о непонятномъ запозданіи Сары Бернаръ и всей ея труппы въ столицу Венгріи, гдѣ въ Національномъ театрѣ должны были состояться ея гастроли.

Къ началу перваго спектакля весь театръ былъ переполненъ публикой, прибывшей частью изъ Варшавы.

Ровно въ 9 час. занавѣсъ поднялся и передъ рампой вмѣсто Сары Бернаръ появился директоръ театра, сообщившій публикѣ, что артистка и ея труппа до сихъ поръ не прибыли въ Будапештъ и не прислали никакого извѣщенія. Директоръ предложилъ публикѣ остаться даромъ на представленіи другой поставленной имъ пьесы, съ другими артистическими силами.

— Извѣстный переводчикъ съ русскаго на шведскій языкъ, Эрикъ Нурденстремъ—переводчикъ Л. Толстого, „Поединка“ Куприна, „Евреевъ“ Чирикова, рассказовъ Тургенева, Чехова, Леонида Андреева—сейчасъ закончилъ переводъ „Ревизора“ Гоголя, который принять къ постановкѣ стокольмскимъ королевскимъ театромъ.



Маринскій театръ

СЕГОДНЯ

10-е представл. 1-го абонемен.

представлено будетъ

КАРМЕНЬ

Опера въ 4 д., муз. Бизе.

Дѣйствующія лица:

Кармень	г-жа Фигнеръ
Донъ-Хозе, сержантъ.	г. Лабинскій.
Эскамильо, торреадоръ	г. Клифусъ.
Иль-Данкайро) контрабанд.	(г. Лосевъ.
Иль-Ромендадо)	(г. Карелинъ.
Цунига, лейтенантъ	г. Преображенскій.
Моралесъ, бригадиръ	г. Маркевичъ.
Микаэла, крестьянка	г-жа Коваленко
Фраскита) цыганки	(г-жа Иванова.
Мерседесъ)	(г-жа Панина.
Солдаты, работницы на сигарной фабриктъ, цыгане, цыганки, контрабандисты, народъ.	

Оле исп. г-жа Преображенская.

Капельмейстеръ, г. Черепнинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Кармень. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но донъ-Хозе среди караульных нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Кармень. Одновременно съ ними является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабриктъ; большинство обвиняетъ Кармень. Донъ-Хозе, влюбленный въ Кармень, по приказу лейтенанта Цунига, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Кармень склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, заигрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирушка въ тавернѣ. Между присутствующими—Кармень, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Кармень, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетничающую съ нимъ Кармень; на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Кармень идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объяснение въ любви Кармень и донъ-Хозе прерывается звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Кармень его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Кармень, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Кармень контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Кармень, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить донъ-Хозе. Микаэла пробирается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ его матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Кармень за измѣну. Д. IV. На площади передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Кармень. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе, который вскорѣ и придетъ. Онъ умоляетъ Кармень не бросать его, но Кармень на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.



КОРСЕТЫ

элегантные и гигиеничные
огромнѣйшемъ выборѣ.

Модели изъ Парижа, Вѣны

Набрюшники, грудодержатели,
спинодержатели, вязанные кор-
сеты, дамскія повязки и т. д.

МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ

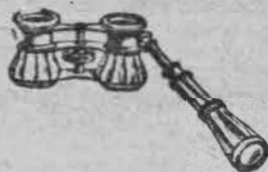
МАРКУСА ЗАКСА

СПБ. Литейный пр., 45

Телеф. 238—40.

Брошюры по требованію.

КЪ СЕЗОНУ

КОЛОССАЛЬНЫЙ
ВЫБОРЪтеатральныхъ
биноклей.Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стек-
лами—до 200 руб.Художественно исполненныя оправы зна-
менит. парижск. мастеровъ и художниковъ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ

СПБ., Невскій, 6.

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

доль фирмою „В. Г. Бѣлинъ“ въ СПБ., Садовая 25.
(Фирма существуетъ съ 1876 года).СТРАХУЕТЪ билеты 1-го 2-го и 3-го айма отъ тира-
жей погашенія. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ „о бумаги
и акции по курсу дня ССУДА ПОДЪ „о БУМАГИ и
АКЦИИ изъ 61 2—911 годовъ и 11 ежемѣсячн комисіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ—
на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. к. ку-
поны поступаютъ въ пользу покупателя.

Ресторанъ „ВѢНА“

ул. Гоголя, 13, Телефонъ 29—65

ooo ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ ooo

Послѣ театра—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

В о ж д и

Пять эпизодовъ изъ жизни, соч. кн. А. Сумбатова

Дѣйствующія лица:

Темерницынъ г. Аполлонскій.
Наталя Васильевна Горновольская г-жа Ведринская.
Викторъ Антоновичъ Бритневъ . . . г. Ге. |
Богданъ Богдановичъ Камбоджіо . . г. Давыдовъ.
Борисъ Петровичъ Рудицкій . . . г. Варламовъ.
Марина Борисовна, его дочь . . . г-жа Мичурина.
Дмитрій Михайловичъ Вершилинъ . г. Юрьевъ.
Юрій Юрьевичъ Вершилинъ . . . г. Ильинъ.
Баронеса Богенштауферъ . . . г-жа Стравинская.
Никодимъ Петровичъ Караевъ . . . г. Далматовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Вожди. Первая два дѣйствія происходятъ въ дореволюціонные дни на южной желѣзнодорожной станціи. Въ дочь начальника станціи Рудицкаго—Марину Борисовну, молодую, красивую, умную и чуткую дѣвушку—влюбленъ богатый, ловкій и умный Камбоджіо, человекъ уже не молодой. Въ Марину влюбленъ также телеграфистъ Никодимъ Караевъ. Это смѣлый юноша, изъ пишущихъ: онъ печатается уже въ толстомъ журналѣ. Караевъ предлагаетъ Маринѣ бросить захолустье, мѣщанскую обстановку и начать „новую жизнь“. Ему кажется, что Камбоджіо ей противенъ, и она согласится слѣдовать за нимъ. Но онъ ошибся. Неожиданно на горизонтѣ станціи появляется новое лицо—Игорь Темерницынъ—видный желѣзнодорожный чиновникъ, человекъ сильный, дѣлецъ широкаго размаха. Онъ побывалъ уже въ Америкѣ, работалъ на заводахъ, десятки лѣтъ обдумывалъ планъ своей карьеры и твердо идетъ къ намѣченной цѣли. Это—Самсонъ. И Марина покорена имъ. Проходитъ четыре года. Революція погашена. Дѣйствіе происходитъ въ столицѣ. Камбоджіо—издатель большой прогрессивной газеты. Главный сотрудникъ, непримиримый передовикъ въ газетѣ—бывшій телеграфистъ Караевъ. Темерницынъ достигъ своей завѣтной мечты—занялъ очень высокій постъ. Камбоджіо, какъ издатель газеты, имѣетъ съ Темерницынымъ сношенія; онъ долженъ въ своей газетѣ поддержать какой-то грандіозный проэктъ Темерницына. Противъ этого встаютъ сотрудники, во главѣ которыхъ Караевъ. Темерницынъ является на квартиру издателя Камбоджіо. Здѣсь онъ встрѣчается съ Мариной, она оказывается женой... Камбоджіо. Далекое прошлое воскресло въ памяти Темерницына, загорѣлись пріятныя воспоминанія... Темерницынъ успѣлъ уже жениться на аристократкѣ Натальѣ Васильевнѣ, вошелъ въ высшій свѣтъ. Тутъ почтенный генералъ Викторъ Бритневъ, молящійся на представительницу истинной артистократіи—жену Темерницына, офицеръ-музыкантъ Юрій Вершилинъ, баронесса Богенштауферъ. Всѣ они прилагаютъ усилія спасти Темерницына, не дать ему возможности внести гибельный для родины проэктъ. Здѣсь опять является новая фигура—двоюродный братъ офицера Юрія Вершилина—Дмитрій Михайловичъ Вершилинъ—бывшій студентъ, вернувшійся недавно изъ ссылки. Онъ молодой, живущій восторгомъ, чуткій, отзывчивый, былъ въ разныхъ политическихъ партіяхъ, но нигдѣ не нашелъ настоящей правды... И Марина, наконецъ, находитъ въ немъ своего „вождя“, властителя ея думъ и покидаетъ Камбоджіо, Темерницына и др.

СЕНСАЦИОННАЯ НОВОСТЬ,



Ландышъ „ILLUSION“

ВЪ ФУТЛЯРѢ—МАЯКЪ.

Чудные духи, до полного обмана поражающіе своимъ сходствомъ съ натуральнымъ ароматомъ. До сихъ поръ парфюмерія въ своемъ производствѣ не достигала еще такой высокой степени совершенства. Требуйте во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ Д-ра ДРАЛЛЕ.
въ футлярѣ—маякѣ ГЕОРГЪ ДРАЛЛЕ.
Г А М Б У Р Г Ъ.

Главный складъ: Спб., Пряжильный пер., 4.

9

Отъ девяти часовъ утра—до десяти часовъ вечера демонстрируется ежедневно знаменитая игла для граммофона

„САЛОНЪ“

изобрѣт. А. БУРХАРДЪ,

СКЛАДЫ: (Невскій, д. 6
(ул. Гоголя, д. 4.

МУФФЛЕРЪ
MOTUR-SCARFS.

(новость, теплый нагрудникъ съ воротникъ.)
модн. шарфы
изъ шелка

шерсти и бумаги. Англійскіе и французск.
красивые кашнѣ и кашколь.

Всевозможн. теплыя перчатки.

Ю. ГОТЛИБЪ. Тел. 49—36.

Владимірскаго пр., 3 № 2, уголъ Невскаго.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ РУССКАЯ ОПЕРА

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Д е м о н ъ

Опера въ 3 дѣйств. муз. А. Рубинштейна.

Дѣйствующія лица:

Князь Гудаль	г. Софроновъ.
Тамара, его дочь	г-жа Войк-Окунева
Князь Синодалъ, женихъ Тамары	г. Супруненко
Старый слуга князя Синодала	г. Петровъ.
Няня Тамары	г-жа Тихомирова.
Добрый геній (ангелъ)	г-жа Аксарина
Демонъ	г. Джиральдони.
Гонецъ князя	г. Владиміровъ.

Капельмейстеръ Д. Труффи.

Режиссеръ Д. А. Дума.

Начало въ 8 час. вечера.

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудала все готовится къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой невесты является смутная печаль, навѣваемая неяснымъ образомъ, постоянно носящимся передъ внутренними взорами дѣвы. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота пробуждаютъ въ Демонѣ, ненавидящемъ и проклинаящемъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно по снѣ Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, сулитъ ей неземное счастье и молить полюбить его и дать этимъ возможность «воскреснуть для новой жизни», т.е. возможность съ небомъ примириться. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томящаго душу образа Демона. Между тѣмъ, горцы подстерегаютъ идущій въ замокъ Тамары караванъ жениха ея, Синодала, и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видя его трупъ; ея сперва овладѣваетъ отчаяніе и она рыдаетъ, но вдругъ раздается утѣшающій голосъ Демона и Тамара, позабывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Борясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молится о любви. Онъ готовъ уже, по требованію Тамары, отречься отъ царства мрака и зла, какъ внезапная смерть ея дуплетъ мечты Демона, который окончательно разочарованный все проклинаятъ и ненавидитъ попрежнему.

ОПЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ

проходитъ оперный капельмейстеръ

А. А. Бернарди.

Рыбацкая улица, д. № 12, кв. № 7.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА,

Регентское Училище и Хоровые Классы

С. В. Смоленскаго

(годъ второй)

Уголь Лиговки и Бассейной д. № 1-43.

Къ преподават. слѣд. приглашены артисты и своб. художники—Е. А. Аникинъ, А. А. Аненковъ, В. В. и О. В. Банцековы, М. Н. Дитерихсъ—Габаръ, Е. Н. Колобазина, Б. А. Мироненко, Б. А. Михайловскій, П. А. Петровъ, А. В. Преображенскій, В. Н. Спиридоновъ, П. Н. Толстяковъ, Н. М. Ковинъ.

Занятія отъ 4-хъ час. дня. Справки и запись въ хоръ ежедневно у С. В. Смоленскаго, до 12 ч. дня, 8-я Рождественская, 25, кв. 7.

ВСЕ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ

СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА

ТОЛЬКО у Т-ва

“ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА”

Тел. № 222—06, Невскій № 6. Тел. № 222—06.

ВСЕГДА ИМѢЮЩЕЕСЯ

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ.

Готовое мужское и дамское платье,

изготовленное изъ самаго моднаго матеріала и новѣйшаго покроя.

Большой Складъ Суконнаго Товара

для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

Последняя новость!

ПЫЛЕПОГЛОЩАТЕЛЬ



Практично II

Гигиенично II

Дешево II

„MICROFOB“ ручной аппаратъ для чистки ковровъ, мебели, матрасовъ и проч. Безъ выколачиванія. Безъ перемѣщенія, безъ труда высасываетъ пыль цѣликомъ, предохраняя отъ порчи и истребляя моль и микробы въ зародышѣ. Пог. во всѣхъ лучшихъ магазинахъ. Представитель

«Т-во Электросвѣтъ»

Фонтанка 52. Тел. 30-25.

По требованію „Microfob“ посылаются для испытанія.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка 61.

(Бывшій Кононова).

Тел. 9—73.

Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

въ 59-й разъ

Дни нашей жизни

(Любовь студента)

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Леонида Андреева.

Дѣйствующіе лица:

Евдокія Антоновна	г-жа Корсакъ.
Ольга Николаевна, ея дочь	г-жа Слонимская.
Глуховцевъ	г. Девскій.
Онуфрій	г. Судьбининъ.
Мишка	г. Давыдовъ.
Блохинъ	г. Вл. Карповъ.
Физикъ	г. Леонидовъ.
Архангельскій	г. Пруссакъ.
Анна Ивановна	г-жа Горичъ.
Зинаида Васильевна	г-жа Орлова.
Эдуардъ-фонъ Ранкенъ	г. Угрюмовъ.
Григорій Ивановичъ Мироновъ	г. Александровскій
Гриша, парень	г. Рудинъ.
Торговецъ	г. Свѣтловъ.
Отставной генералъ	г. Рындинъ.
Его дочь	г-жа Потапенко.
Военные писаря:	г. Ведринскій.
Офицеръ	г. Волконскій.
Аннушка { Служащіе {	г. Магинъ.
Петръ { при номерахъ {	г-жа Дмитренко.
Дѣвица	г. Рындинъ.
Бульварный сторожъ	г-жа Стоянова
	г. Огинскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ въ 90-хъ годахъ.

Декорации: 1-го д. „Воробьевы горы“—С. Н. Воробьева.
 2-го д. „Тверской бульваръ“—Л. А. Лейферта. 3-го и
 4-го д. „Меблированныя комнаты“—П. П. Доронина.

Гл. режис. Евт. Карповъ. Гл. админист. В. Д. Рѣзниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Дни нашей жизни.—Воробьевы горы въ Москвѣ. Кутить группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—влюбленная парочка. Кругомъ безшабашный смѣхъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ на скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимой дѣвушкой. Появляется вдали мать Ольги съ какимъ-то офицеромъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отзываетъ ее и... уводитъ къ офицеру на глазахъ любящаго ее человека. Передъ студентомъ открывается страшная мучающая его, жизненная правда. Другъ Николая, Онуфрій, виѣстъ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостиницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги—Евдокія Антоновна, тутъ же и ея дочь. Здѣсь идетъ съ благословенія мамы купля и продажа тѣла Ольги. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе со студентомъ Колей. Происходитъ удручающая сцена—смѣхъ, объясненія, упреки и объятія. Вернувшаяся мать застаётъ студента, устраиваетъ въ свою очередь грубую сцену дочери и



Куда послѣ театра?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„МОСКВА“

Невскій, уголъ Владимірскаго просп.

Телеф. 10 85 и 74—64.

Въ большомъ залѣ ежедневно КОНЦЕРТЫ
ВЪНСКАГО САЛОННАГО ОРКЕСТРА.

РОСКОШНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Управляющіе: *А. Ф. Четиринъ, Ж. Ф. Дубровинъ.*Владѣльцы: *В. Е. Пестриковъ, Л. Ф. Морозовъ.*

ДАМСКІЯ РУКОДѢЛІЯ

Итальянская, 33.

БОЛЬШАЯ ВЫСТАВКА

изящныхъ готовыхъ и начатыхъ работъ. Модные дамскіе мѣшечки, рамки, саше, газетницы, подушки, экраны.

Пріемъ заказовъ.

Л. БОРХАРДТЪ.

студенту. Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ же комнатахъ. Въ качествѣ гостъ мать приводитъ добродушнаго прапорщика. Евдокія Антонова приглашаетъ для компаніи по сосѣдству живущихъ Николая и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, поглядывая на Колю, никъ чему не дотрагивается.—Ты что же не пьешь?—прашиваетъ Ольгу опьянѣвшій Николай—и добавляетъ: Ты, вѣдь проститутка... Вскрикиваетъ мать. Вскрикиваетъ и прапорщикъ и заступаетъ за Олю, происходитъ стычка, борьба. Потомъ опять всѣ мирятся. Оля плачетъ, плачетъ и студентъ оскорбленный любимую дѣвушку.

Екатерининскій театръ

Н. Г. СЪВЕРСКАГО.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82

украинскою труппою О.З. СУСЛОВА

СЕГОДНЯ

бенефисъ К. И. ЛУГОВОГО

представлено будетъ

ГАЛЬКА

Опера въ 4 д. муз. С. Монюшко.

Дѣйствующія лица:

Галька . . .	г-жа Зарницкая.
Янушъ . . .	г. Жмурко.
Стольникъ . . .	г. Дьяковъ.
Софья его дочь . . .	г. ЛУГОВОЙ
Дземба . . .	г-жа Замовская.
Юнтекъ . . .	г. Микацинскій.
Воляншикъ . . .	г. Ваксманъ.

Шляхта, крестьяне, крестьянки.

Дирижеръ С. О. Харьковскій.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Галька. Шляхтичъ Янушъ прежде любилъ свою крѣпостную дѣвушку Гальку, а теперь собирается жениться на дочери знатнаго стольника, Софii. Бѣдная дѣвушка, соблазненная и брошенная паномъ, тщетно ищетъ своего милаго «Янко», скрывающагося отъ нея. Въ концѣ концовъ она находитъ его на семейномъ торжествѣ у стольника. Неожиданное появленіе Гальки, ея шокирующее поведеніе смущаетъ Януша. Чтобы отдѣлаться отъ нея, онъ обѣщаетъ ей скорое свиданіе на берегу рѣки. Галька приходитъ на свиданіе ранѣе назначеннаго часа и то радуется, то предается отчаянію, опасаясь, что милый не исполнитъ обѣщанія. Крестьянинъ Юнтекъ питаетъ сильную, полную страсти любовь къ Галькѣ, но дѣвушка всецѣло поглощена своимъ дорогимъ Янушемъ. Напрасны его вѣрные совѣты, чтобы Галька оставила всякую надежду на панскую любовь. Галька наивно вѣритъ, добровольно подвергаетъ себя оскорбленіямъ, насмѣшкамъ. Слуги Януша гонятъ и ее и Юнтека со двора. Въ концѣ концовъ бѣдная Галька сходитъ съ ума. Безумная, она бродитъ по деревнѣ, продолжая все еще вѣрить въ любовь пана. Тѣмъ временемъ поселяне готовятся къ торжественной встрѣчѣ молодой барыни, Софii, которая выходитъ вмѣстѣ съ Янушемъ на площадь. Только теперь Галька, хотя и безумная, начинаетъ сознавать свое заблужденіе, теперь, когда молодые вошли въ костель. Она падаетъ безъ чувствъ, но вскорѣ приходитъ въ себя и вспоминаетъ, что ея ребенокъ, быть можетъ, умираетъ съ голоду въ то время, какъ его отецъ вѣнчается съ другой... Въ ней загорѣлась жажда мести вѣроломному Янку и она закидываетъ хворостъ съ намѣреніемъ поджечь костель. Но церковное пѣніе останавливаетъ ее: она раскаивается, становится на колѣни, молится. Въ трогательной пѣснѣ она желаетъ своему соблазнителю счастья съ знатной панной, проситъ вспомнить иногда о несчастной Галькѣ... Затѣмъ она бѣжитъ на мостъ и бросается въ рѣку. Слѣдившій за нею Юнтекъ хочетъ спасти ее, бросается въ воду, но вытаскиваетъ холодное, бездыханное тѣло Гальки. Выходящіе изъ костела поселяне опускаются на колѣни передъ трупомъ несчастной.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

Сегодня представлено будетъ

Разсказы В. В. Сладкопѣвцева.

ЛЮБОВЬ

Пьеса въ 4 дѣйствіяхъ И. Н. Потапенко.

Дѣйствующія лица.

Антонина Марковна Кулыбина . . .	г-жа Тенишева.
Порфирій, ея сынъ . . .	г. Нерадовскій
Марта Карловна, его 2-ая жена . . .	г-жа Рошковская.
Галина, его дочь . . .	г-жа Кирова
Сергій Николаевичъ Столѣтовъ . . .	г. Григорьевъ.
Васса Евстафьевна, его жена . . .	г-жа Саладина.
Дарья Евстафьевна . . .	г-жа Р.-Инсарова
Василій Бородачевъ . . .	г. Бл.-Тамаринъ.
Алексій Глѣбовскій . . .	г. Мячинъ.
Антонъ Кулыбинъ . . .	г. Чубинскій.
Няня . . .	г-жа Корчагина.
Горничная Луша . . .	г-жа Козырева.
Лакей . . .	г. Сѣраковскій.

Начало въ 8 час. вечера.

„Любовь“. Пьеса разыгрывается въ богатой купеческой семьѣ Кулыбиныхъ, обязанныхъ своимъ благосостояніемъ темнымъ дѣламъ покойнаго отца. Тотъ, между прочимъ, обобралъ своего компаніона Бородачева, но передъ смертью сдѣлалъ молодого Василия Бородачева пайщикомъ своихъ предпріятій. Бородачевъ ведетъ разгульную жизнь, и братья Кулыбины сопрягаютъ его выдѣлать, но послѣдующія событія измѣняютъ ихъ намѣренія. Даша Кулыбина рѣзко выдѣляется на фонѣ купеческой среды своими идейными взглядами и образомъ жизни... Она мечтаетъ о любви къ человеку порочному, которая всемогущая любовь бы исправила. Она наводитъ на думававшего даже объ этомъ, безвольнаго Бородачева, на мысль сдѣлать ей предложеніе и выходитъ за него замужъ, хотя прекрасно освѣдомлена о его связи съ Мартой Карловной, еженой его брата—Порфирія. Бородачевъ въ послѣ свадьбы таковъ же, какъ и до нея; и быстро грабитъ деньги Дашы, которая все-таки вѣруетъ въ его исправленіе. Когда у жены наличныхъ не стало Марта Карловна даетъ ему для уплаты картоннаго долга, свои сѣрпы. Мужъ узнаетъ объ этомъ и прогоняетъ ее. Сострадательная и всепрощающая Даша, къ общему удивленію, забираетъ изгнанницу къ себѣ. Развязка пьесы происходитъ въ семействѣ у Бородачевыхъ. Василій Тимофеевичъ приходитъ къ Дашѣ за деньгами для уплаты ссудки, но давшикъ ему покоя. Она отказывается. Онъ угрожаетъ надѣея пріятель любовью къ нему, про которой онъ полагаетъ и не было. Она отвѣчаетъ ему, что больше о любви не говоритъ. Это его приводитъ въ бѣшенство, онъ называетъ ее любовью къ нему Кулыбинской любовью до кармана. Зависть ее за плечи и требуетъ денегъ. Даша долго высказываетъ ему идеальные взгляды на любовь и уходитъ. Бородачевъ беретъ изъ шифоньерки чековую книжку, подписываетъ чекъ и удаляется. Порфирій подавленный одиночествомъ, жаждетъ помириться съ женой, приходитъ къ Дашѣ попросить прощенья обиды. Въ то же время приходятъ Антоша, Васса и столѣтовъ, показываютъ Дашѣ полученный конторой отъ ея мужа, подложный чекъ, и грозятъ теперь уже съ нимъ расправиться и посадить его въ тюрьму. Всепрощающая Даша тогда объявляетъ, что она сама подписала чекъ. Этотъ поступокъ Дашы приводитъ къ общему благополучію: Порфирій научается прощенью и зоветъ Марту Карловну домой, а Бородачева, наконецъ, пробрало, и онъ становится любящимъ и щедрымъ человекомъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА
НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

Серебрянный король

Мелодрама въ 5 дѣйств., 14 карт., соч. I. Джона.
переводъ съ англійскаго Е. Била.

Дѣйствующія лица:

Вильфредъ Денверъ	г. Дементьевъ
Нелли, его жена	г-жа Тургенева.
Мэри) ихъ дѣти	(д-ца Андреева.
Нэдъ)	(д-ца Гумфрисъ.
Гербертъ Скинеръ, подъ названіемъ,	
Паукъ	г. Розенъ-Санингъ
Оливъ, его жена	г-жа Райдина.
Гаффре Веръ, инженеръ	г. Чарскій.
Герри Коркетъ, секретарь Вера	г. Бойковъ.
Еліасъ Комбъ, хранитель краден-	
ныхъ вещей	г. Шабельскій.
Крипсъ, слесарь	г. Богдановъ.
Даниель Дмексъ, лакей въ семей-	
ствѣ Денвера	г. Альскій.
Самъ Бекстеръ, сыщикъ	г. Василевъ.
Тапсъ, владѣлецъ таверны	г. Дилинъ.
Бинскъ) купцы	(г. Дилинъ.
Броуксонъ)	(г. Макаровъ.
Даркинъ, причетникъ	г. Красовскій.
Франкъ Сельвинъ	г. Глѣбовскій.
Гейфферъ Потель	г. Макаровъ.
Миссисъ Потель, его жена	г-жа Тимофѣева.
Ликеръ, швейцаръ	г. Красовскій.
Табита Дурденъ	г-жа Романовская
Бильчеръ) спортсмены	(г. Крыловъ.
Тедде)	(г. Глѣбовскій.
Зузи, горничная	г-жа Тамарина.
Пассажиръ	г. Крыловъ.
Полицейскій	г. Степановъ.
Лакей	г. Барловъ.
Контролеръ	г. Ефремовъ.
Газетчикъ	г. Барловъ.

Режиссеръ А. Я. Алексѣевъ

Начало въ 8 час. вечера.

Серебрянный король. Шайка воровъ въ ресторанѣ собирается ограбить банкъ, для чего имъ необходимо проломить стѣну въ квартирѣ инженера Вера. Предводитель шайки „Паукъ“—свѣтскій человекъ, принятый въ лучшее общество. Является Коркеттъ, клеркъ Вера, и выигрываетъ послѣднія деньги у разорившагося на скачкахъ Денвера. Одинъ изъ воровъ обкрадываетъ Коркетта. Онъ въ отчаяніи, такъ какъ деньги на игру онъ взялъ изъ кассы своего патрона. Шайка пользуется положеніемъ Коркетта и даетъ ему деньги съ условіемъ, чтобы онъ почью провелъ ихъ въ квартиру Вера. Пьяный Денверъ съ револьверомъ въ рукѣ, въ погонѣ за обидѣвшимъ его Веромъ, бывшимъ женихомъ его жены, Нелли, попадаетъ въ его квартиру въ то время, когда воры ломаютъ стѣну. Паукъ усыпляетъ его хлороформомъ, и работа продолжается. Внезапно приходитъ Веръ. Паукъ его убиваетъ, а шайка скрывается. Пронувшійся Денверъ, видя трупъ Вера и свой револьверъ—въ ужасѣ и увѣренъ, что онъ—убійца. Нелли, которой онъ сознается въ убійствѣ, даетъ ему костюмъ матроса и деньги не задерживаетъ явившихся уже сыщиковъ. Организуется за ними погоня. Денверъ, скрываясь въ деревнѣ, узнаетъ изъ газетъ о крушеніи поезда, при которомъ будто бы погибъ убійца Вера, т. е. онъ самъ. Тогда онъ начинаетъ новую трудовую жизнь. Прохо-

Драматическій театръ

С. Ф. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.

Офицерскя 39.

Телефонъ 10—59

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ДИКАРКА

Драма въ 4 д. соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Степановна Ашметьева	г-жа Нарбекова.
Александръ Львовичъ Ашметьевъ,	г. Арнадьевъ.
Марія Петровна,	г-жа Шиловская.
Кириллъ Максимычъ Зубаревъ,	г. Грузинскій.
Варя,	г-жа Коммиссар-
	жевская.
Викторъ Васильевичъ Вершинскій	г. Бравичъ.
Дмитрій Андреевичъ Мальковъ,	г. Феона.
Михаилъ Тарасычъ Боевъ,	г. Нелидовъ.
Мавра Денисова,	г-жа Бѣлева

Начало въ 8½ час. вечер

Дикарка. Варя Зубарева — совсѣмъ дикарка. И все въ ней непосредственно дышетъ неиспорченностью. На Ашметьева, уже потрепаннаго широкой заграничной жизнью, при встрѣчѣ съ Варей пахнуло чѣмъ-то весеннимъ, сильнымъ и свѣжимъ. Сердце стараго ловеласа встрепенулось. Ему уже пятьдесятъ лѣтъ, близка старость... Онъ забываетъ, что рядомъ жена, Марія Петровна, всгдашняя жертва безконечныхъ увлеченій Ашметьева. И Варя увлеклась. Дряхлѣющій, но изящный баринъ сумѣлъ увлечь дикарку. И Вара отдалась чувству со всею пылкостью нетронутой души. Желанія огня выдать ее за Вершинскаго отвергаются. Но страстность Вари, эта порывистость, оказались не для надтреснутыхъ силъ Ашметьева. И онъ отступилъ. Здоровый разсудокъ дикарки однако не позволилъ отдаться отчаянію. Варя принимаетъ предложеніе молодого помѣщика Малькова.

дить нѣсколько лѣтъ. Нелли съ дѣтьми живетъ въ крайней пущѣ. Въ ея отсутствіе является разбогатѣвшій въ Америкѣ Денверъ (Серебрянный король) и даетъ своей маленькой дочкѣ деньги, и прячется при похищеніи Нелли. Въ это же время приходитъ жена Паука и говоритъ ей въ утѣшеніе о недоказанности и голословности обвиненія ея мужа въ убійствѣ. Въ Денверѣ, слышавшемъ это, зарождаются сомнѣнія въ своей виновности, и онъ начинаетъ слѣдить за ворами. Джексъ, слуга Нелли, узнавшій Денвера, видится съ нимъ и на полученные деньги приобретаетъ родовое имѣніе своей госпожи и обставляетъ ея жизнь со всеми удобствами. Денверъ все ей не показывается, ожидая момента, когда будетъ доказана его невиновность. Подъ видомъ идиотнаго онъ слѣдитъ за шайкой, и ему удается, въ концѣ концовъ, подслушать откровенную бесѣду воровъ и узнать всю истину объ убійствѣ Вера. Происходитъ развязка. Схваченный Коркеттъ во всемъ признается, Паука арестовываютъ, а Денверъ, освобожденный отъ позорнаго обвиненія и совершенно къ тому не измѣнившійся подъ вліяніемъ нѣсколькихъ лѣтъ трудовой жизни и угрызѣній совѣсти, счастливый, открывается любящей его семьѣ.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Дирекція С. Н. Новикова.

Невскій. 48. Телеф. № 252-76.

Итальянская. 18.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

КОРОЛЬ.

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Ярно, перев. М. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица.

Король Іосифъ II	г. Вавичъ.
Графъ Коланицкій	г. Калитинъ.
Графъ Фонъ-Леобенъ	г. Тумашевъ.
Фонъ Рейтеръ	г. Костинъ.
Баронеса Агата Фонъ-Отегравенъ	г-жа Щетинина.
Капитанъ Штенфельдъ	г. Сашинъ.
Графиня Жозефина	г-жа Баранцевичъ.
Францъ Фельдесси	г. Августовъ.
Гаисъ Ланге	г. Костинъ.
Христель	г-жа Збр.-Пашковская.
Вальперъ	г. Монаховъ.
Минка	г-жа Александрова.

Балетъ И. А. Чистякова.

Режиссеръ М. И. Кригель. Гл. капельм. Г. И. Зельцеръ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Король У королевскаго лѣсничаго Ланге есть красавица дочь Христель, веселая, непосредственная и энергичная натура, за ней не прочь поухаживать даже графъ Штерпфельдъ, владѣтель смежныхъ помѣстій, а также и его управляющій венгерецъ Фельдесси. Кромѣ того за ней ухаживаетъ придворный портной Вальперъ, выдающій себя лѣсничему и его дочери за высокопоставленнаго придворнаго, друга короля. Самъ король, подъ видомъ простаго охотника, случайно знакомится съ Христель: она его поймала во время охоты и, исполняя обязанность отца, потребовала съ него штрафъ за недозволенную въ королевскихъ лѣсахъ охоту. Тотъ, не имѣя при себѣ денегъ, отдаетъ ей въ залогъ часы. При этомъ случаѣ Христель высказала незнакомцу свое откровенное мнѣніе о королѣ. Фельдесси дѣлаетъ предложеніе Христель стать его женой—это подслушалъ графъ и изъ ревности отказываетъ своему управляющему отъ мѣста, а подвыпившій Вальперъ открываетъ, что Фельдесси—дезертиръ. Его арестовываютъ. Христель, не навидѣвшая вообще венгерцевъ, а также и Фельдесси, узнавъ, что онъ принужденъ былъ бѣжать изъ полка за то, что, защищая честь сестры, ударилъ своего лейтенанта, проникается къ нему жалостью и рѣшается ѣхать къ королю просить о помилованіи его. Помочь въ этомъ и представить ее королю долженъ Вальперъ. При дворѣ распространилась сплетня, что король на охотѣ влюбился въ дочь лѣсничаго и она будетъ его фавориткой. Пришедшую во дворецъ Христель случайно встрѣчаетъ генералъ фонъ-Леобенъ и, видя въ ней восходящее светило, обучаетъ ее манерамъ и этикету, а также велитъ одѣть ее въ придворный костюмъ для представленія королю. Каковъ же ея ужасъ, когда въ королѣ она узнаетъ таинственнаго охотника, прозвѣдшаго на нее такое неотразимое впечатлѣніе во время первой встрѣчи. Она откровенно все рассказываетъ ему и выпрашиваетъ прощеніе Фельдесси. Тотъ является на балъ, но узнавъ, что Христель будто бы фаворитка короля—отвергаетъ ее. Очарованная королемъ Христель не обращаетъ на это вниманія и только послѣ объясненія съ королемъ рѣшается выйти замужъ за раскаявшагося въ своемъ заблужденіи Фельдесси.

Театръ Зимній Буфръ.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралт. набережная. 4.

Телефонъ 19—58

Сегодня представлено будетъ

Актриса Трубачъ

Оперетта въ 3 дѣйств. русскій текстъ И. Г. Ярона и Л. Н. Трениевой, муз. Т. Гирлемана.

Дѣйствующія лица:

Виржини Пайеръ опереточ. примад-г-жа Шувалова.	
Молли Карабинъ, прачка	г-жа Капланъ.
Мартиньоль поручикъ	г. Драгошъ.
Канассонъ, трубачъ	г. Радомскій.
Дирошаръ, капитанъ	г. Звягинцевъ.
Бригаръ, воспитатель	г. Бураковскій.
Баронъ де ля Ситангетъ	г. Токарскій.
Баронесса, его жена	г-жа Антонова.
Розали, ея горничная	г-жа Дмитріева.
Ламиреть, подпоручикъ	г. Орлицкій.
Бретинь	г. Лерскій.
Свиньякъ	г. Юрьевскій.
Полковникъ	г. Мартыненко.
Солдатъ	г. Рославлевъ

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Актриса—трубачъ. Въ офицерскую кавалерійскую школу въ Сомюрѣ назначенъ новый начальникъ, капитанъ Дирошаръ. Въ школѣ царили до него довольно легкія нравы; хотя Дирошаръ и самъ любитель слабаго пола, но запрещаетъ офицерамъ отправиться на балъ къ брону Ситангету. Особенной репутаціей сердцеѣда полязуется поручикъ Мартиньоль, находившійся въ связи съ главной прачкой школы Молли Карабинъ; но она успѣла уже полюбить актрису Пайеръ, съ которою познакомился на скачкахъ. Участвуя въ барьерной скачкѣ, Мартиньоль упалъ съ лошади, актриса приняла въ немъ участіе и оба запали страстью. Въ день бала барона, Пайеръ, приглашенная туда же для участія въ спектаклѣ, пробирается хитростью въ школу; ей удается свидѣться съ Мартиньодемъ, которому она сообщаетъ, что на слѣдующій день ей минетъ 20 лѣтъ и что по примѣру матери она въ этотъ день готова нарушить обѣтъ цѣломудрія. Они условились вмѣстѣ уѣхать съ бала. Вопреки запрещенію капитана, Мартиньоль убѣгаетъ изъ школы, перебравшись черезъ заборъ. Пайеръ, чтобы выбраться оттуда, выдаетъ себя за прачку, убѣгая Мартиньолю приказавъ своему денщику, трубачу Канассону, лечь вмѣсто него въ постель, но трубачъ тоже влюбленъ—онъ любитъ Розали, горничную баронесы Ситангетъ и тоже хочетъ попасть на балъ. И онъ, и Пайеръ переодѣваются солдатами обхода и выбираются такимъ путемъ изъ школы. На балу всѣ они встрѣчаются съ капитаномъ. Капитанъ между прочимъ приказываетъ арестовать трубача, но въ его мундирѣ одѣлась Пайеръ. Капитанъ арестовалъ актрису—трубача и отправилъ подъ конвоемъ въ школу. На слѣдующее утро все разъясняется. Помощникъ капитана Бригаръ и Мартиньоль однако увѣрили его, что, благодаря полученной ранѣ, онъ подверженъ галлюцинаціямъ и капитанъ всѣхъ прощаетъ.

Литейный театр В. Казанскаго

Литейный пр. 51 (домъ С. Д. Шереметева) Телеф. 112-70

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. Казанскаго.

Репертуаръ пьесъ парижскаго „Grand Guignol“.

(Театръ сильныхъ ощущений).

Сегодня представлено будетъ

Лекція въ Сальпетріеръ

Драматич. карт. въ 2 дѣйств. Андрэ де Лорда,
перев. съ фр. М. А. Потапенко.

Дѣйствующія лица.

Клеръ Колью, истеричка	г-жа Белла-Горская.
Профессоръ Марбуа	г. Шахаловъ.
Главный врачъ клиники	г. Анисимовъ.
Старикъ-алкоголикъ	г. Башкировъ.
Оюанна	г-жа Славская.
Истеричка	г-жа Спорз.
Сумасшедшая	г-жа Изюмова
Студентка	г-жа Гренъ.
Старшая сестра	г-жа Липовская.
Врачи: г-г. Шарапъ, Норовскій, Орловъ, Фенинъ, Деммертъ и Алексѣевъ.	

II.

Три господина изъ Гавра.

драма въ 1 дѣйств. Д. М.

Дѣйствующія лица:

Дравль.	г. Наровскій.
Момаръ	г. Анисимовъ.
Шаки	г. Пер.-Орловскій.
Фонглеръ	г. Шарапъ.
Лаборишъ.	г. Орловъ.
Анри Лаборишъ.	г. Деммертъ.
Режина.	г-жа Мельникова.
Макей	г. Климовъ.

III.

Морозъ по кожѣ

Драматическ. эпизодъ въ 1 дѣйств. Анри де Лорда
Ж. Понтейля. въ перед. на русск. нравы Д. Ф. Кома
ровскаго.

Дѣйствующія лица.

Лямышни	г-жа Шевч.-Макарова.
Малія	г-жа Белла-Горская.
Зоя	г-жа Нелидова.

IV.

Система доктора Гудрона

Драма въ 1 д. Андре-де-Лорда, перев. Н. З. и В. К.
Участвуютъ: г-жи Славская и Изюмова г-г. Норовскій,
Шарапъ, Шахаловъ, Орловъ, Башкировъ. и др.

V.

Г И Л Ъ О Т И Н Ъ

Пьеса въ 1 д. Героса и Абрика пер. Винштока и
Чинарова.

Участвуютъ: г-жи Шевченко-Макарова, Нелидова и
Гренъ. г-г. Шарапъ, Орловъ, Курихинъ, Перелыгинъ,
Орловскій, Орловъ, Чинаровъ и др.

Отвѣтств. режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 8 час. вечера.

„НЕВСКИЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56.

V-й сезонъ

Телефонъ 68—3.

Подъ главн. режисс. В. А. Казанскаго

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Фрина нашихъ дней

Оперетта-фарсъ въ 3-хъ д., муз. П. Линке пер. съ нѣ-
мецкаго С. О. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Густавъ Фернбахъ, предсѣдат. судаг.	Разсудовъ.
Миньона, его жена.	г-жа Яковлева.
Ева, ихъ дочь.	г-жа Орленева.
Доротея-Франкенъ-Гаузенъ, этуаль	г-жа Арабельская.
Брокъ, адвокатъ.	г. Кречетовъ.
Фрици, камеристка.	г-жа Тонская.
Баронъ Густавъ фонъ Вильмерсдорфъ	г. Ростовцевъ.
Мейеръ обманутый мужъ.	г. Ольшанскій.
Фрицъ слесарь.	г. Гаринъ.
Мици)	(г-жа Антонова.
Молли) горничныя	(г-жа Балле.
Эмми кухарка	г-жа Линдъ-Грейнъ.
Клакманъ, сторожъ въ судѣ	г. Романовъ.
Блинкнеръ	г. Невзоровъ.
Штраусъ } адвокаты	г. Липатевъ.
Кларъ	г. Фалютинскій.
1-ая	г-жа Балина.
2-ая	г-жа Нестерова.
3-ья	г-жа Троянская.

Адвокаты и публика на судѣ.

II.

ВЕСЕЛЕНЬКІИ ДОМИКЪ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. Н. А. З.

(Данъ будетъ 1 и 2 акты).

Дѣйствующія лица:

Гекторъ Зимье	г. Смоляковъ.
Ивонна	г-жа Арабельская.
Мариусъ Дюмустье	г. П. Николаевъ.
Теодуль Верто	г. Конст. Гаринъ.
Тизбе Дюмустье	г-жа Яковлева.
Пай де Ру	г-жа Мосолова
Рейни	г. Улихъ.
Принцъ Метуаламонтуло	г. Георгиевскій.
Годисонъ, судья	г. Вадимовъ.
Адольфъ, лакей Гектора	г. Струйскій.
Роза, горничная Пай де Ру	г-жа Нестерова.
Жюли	г-жа Багрянская.

Режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Струнный оркестръ подъ упр. А. Вейсъ.

Начало въ 8 час. вечера.

АКВАРИУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

M-me Miette, французская пѣвица.
 Les 4. Benedettis, фантастич. танцы.
 M-me de Marij
 Les Maxlm et d'Elb, французскіе дуэтисты.
 Марія Александровна Каринская, цыганскіе романсы.
 M-me Анжелла, итальянск. пѣвица.
 Les Фредонейль, экцентрики.
 La belle Valencia, испанская танцовщица.
 M-lle Кантвей.
 M-lle Жюльетта-Линдъ, шведская пѣвица.
 Сестры Луріанъ, англійск. танцы.
 M-lles Les Debary, danses suggestives.
 Les 4 Аркони, партерные акробаты.
 M-lle Беране, нѣмецкая пѣвица.
 M-me Villar, французск. пѣвица.
 M-lle Moreau
 M-lle Jane d'Arise.
 M-lle Дармара, норвежск. пѣвица.
 Сестры Христіанъ, акробатки на трапеціи.
 M-lle Стася de Обербекъ, исп. куплетовъ.
 Г-жа Славина исполн. русскихъ романсовъ.
 Сестры Лареласъ, акробаты на пьедесталѣ.
 M-lle Cane Hett.
 M-lle Салона, нѣмецкая пѣвица.
 Miss Maria Suslay, американская пѣвица.
 M-lle Танагра интерн. пѣв.
 Рекордъ, венгерскій квартетъ.
 Грамения, неаполитанская труппа.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ. Директоръ Г. А. Александровъ.
 Лучшій цыганскій хоръ подъ упр. Н. Н. Шишкина
 съ уч. лучшихъ солистовъ и солистокъ, французскій итальянскій концертный салонный оркестръ, подъ упр. Бриджиды.

Каждую Субботу—Цыганскій Концертъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

ПАНЦЫРИ

изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:

Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауэръ.

ВЪСЬ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1 ф., а самые тяжелые 8 ф.

Подъ одеждой незамѣтны

Пуля остается въ панцырѣ ввидѣ грибка.

ПАНЦЫРИ:

ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ.

непробивае 3-хъ лин. винтовкою

Вѣсъ 8 фунтовъ

Непроницаемость каждого панцыря

является стрѣльбой въ присутствіи покупателей

Главный складъ у изобрѣтателя,

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Николаевская ул., 68.

АПОЛЛО

ЕЖЕДНЕВНО:

Грандіозный дивертисментъ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Оркестръ подъ упр. Г. О-де-Бова.

Les Флоридора, венгерск. квинтетъ.
 M-lle Рейтэръ, нѣмецк. пѣв.
 M-lle Рудини, танцы съ трансформациями.
 M-lle Пашетъ, русская пѣв.
 M-lle де-Вонита, француз.
 M-lle Камарго, интернац. пѣвица.
 А. В. Огивская, русск. куплетистка.
 M-lle Кастель франц. пѣвица.
 M-lle Терра, франц. танцовщ.
 M-lle Русси, венгерка.
 M-lle ЖЕНИ МАЛЬТЕНЪ, нѣмецк. субретка.
 M-l МАРГАРИТА ХЕГИ, исп. романсы.
 M-lle ВАЛЕРИ, польская танцовщица
 M-lle ЕННЕ d'АЛЬВЕРЪ, французск. diseuse
 Г-нъ УВЕЙЕО, авторъ-куплетистъ
 M-lle САРАВІА, испанка.
 Г-нъ МАРЛОСЪ, эквилибристъ на проволоку.

По окончаніи въ театрѣ, въ салонъ-ресторанъ разнообразный дивертисментъ.

Румынскій оркестръ подъ упр. Г. Мукилефъ-Вьяскій квартетъ M-lle Луріонъ. M-lle Лавальеръ. M-lle Элла Андрэ. M-lle Далли. M-lle Паленбургъ. M-lle Мейгольдъ. M-lle Керрита. Тріо Ланжеросъ.

Начало музыки въ 8 час. вечера, конецъ въ 3 ч. ночи.

Режиссеръ А. Вядро.

Директоръ П. Я. Тюринъ.

Требуйте знаменитый французскій ликоръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ?



Остерегайтесь поддѣлокъ.

КРОЙКИ

даётъ уроки учитель парижской академіи „La deverggo“ по новѣйшей и легкой методѣ. Здѣсь же продаются готовые патроны — сюртукъ, фракъ и жакетъ по 1 руб., пальто и пиджакъ 75 коп., брюки 60 коп., жилетъ 40 коп.

ЕЖЕДНЕВНО ВЕЧЕРОМЪ ОТЪ 8 Ч. ДО 10 Ч. ВЕЧ.

Бассейная, 36, кв. 18. Телеф. № 61—95.



M^{MES} и M^{ELLES}

неужели Вы еще не испробовали

ПАТ НИППОН?

(ЯПОНСКИЙ КРЕМЪ ИЗЪ СВЯЩЕННАГО ЛОТОСА)

НЕМЕДЛЕННО зайдите въ любой аптекарскій и парфюмерный магазинъ и купите этотъ препаратъ. Тамъ-же дадутъ Вамъ **БЕЗПЛАТНО** роскошно изданную книгу знатной японки Ионачивары Масакадо.

„ОТЧЕГО Я ТАКЪ КРАСИВА И МОЛОДА?“

ГЛАВНАЯ КОНТОРА и СКЛАДЪ

„Т-ва НИППОНЪ“

С.-Петербургъ, Невскій № 110-23. (бель-этажъ). Открытъ 10 ч. утра, — 8 ч. веч.





РОЯЛИ ПИАНИНО

RONISCH

ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ ПРОДАЖА ТОЛЬКО У

К.И. Бернгардъ

НЕВСКІЙ 45. РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.