

Среда, 21 января 1909 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс., 2 р. 50 к. на 1 мѣс., 1 р.
Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

Залъ Дворянскаго Собранія

Въ Понедѣльникъ 26-го Января 1909 года

состоится

КОНЦЕРТЪ

СЪ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЮ ЦѢЛЮ

ПРИ БЛАГОСКЛОННОМЪ УЧАСТІИ:

артистки Императорскихъ театровъ М. Н. Кузнецовой, піанистки г-жи С. О. Давыдовой,
артиста Императорскихъ театровъ Л. В. Собинова, солиста Его Императорскаго Величества
А. В. Вержбиловича; г-дъ Н. К. Аверьино (альтъ) и Б. С. Каменскаго (скрипка).

Акомпанировать будетъ М. Т. Дуловъ.

Рояль фабрики Беккера.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Билеты отъ 10 р. до 55 к. продаются въ магазинахъ Югансена (Невскій 68), Вольфа (Невскій, 13)
и на курсахъ Побѣдинскаго (Невскій, 102. Тел. 73-08), въ день концерта въ Дворянскомъ
Собраніи съ 10 час. утра.

Контора и Редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69-17.

Цѣна 5 коп.

IV-й годъ изданія.

№ 639

ПАССАЖЪ

НЕВСКИЙ, 48. Телѣф. 252—76.

ЕЖЕДНЕВНО оперет. спектакли подъ главн. режис. А. А. БРЯНСКАГО.
Реж. М. Кригель. Кап. Г. Зельцеръ.
Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).
Подробн. въ номерѣ.
Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(БЫВШІЙ ЗАЛЪ КОНОНОВА).

Мойна, 61.

ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фильмовскаго.

Телѣф. 9—73.

ЕЖЕДНЕВНО драма, комедія, подъ главнымъ режиссерствомъ Е. П. Карпова.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп.
Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ. Подробности въ номерѣ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедельникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.
Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій 56 и въ кассѣ театра.
Подробн. въ номерѣ

„НЕВСКИЙ ФАРСЪ“

подъ главн. режиссерствомъ В. А. Казанскаго
Невскій. 56. Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обозрѣніе, комедія водевилъ и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабельской, Тонской, Яковлевой; гг. Николаева, Гарина, Вадимова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля. Начало въ 8½ час. вечера. Подробности въ номерѣ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій пр., 10—12.

Ежедневно большой дивертиссментъ первоклассныхъ артистовъ

Любимцы петербургской публики. M-me Miette съ ея провансальскими пѣсенками Maxim D'elb франц. эксцентрики. М. А. Каринская, исполнительница русск. романсовъ и мног. друг. Подробности въ афишахъ. По субботамъ цыганскіе концерты. Каждое 1-е и 15-е новыя дебюты.

ЭКСПРЕСС-ТЕАТРЪ

Зданіе Пассажа, НЕВСКИЙ 48, тел. 53-64.

ИЗВѢЩЕНІЕ

Сегодня, 21-го Января 1909 года вечеромъ въ 8½ часовъ,

Первое дамское Souvenir представленіе.

Каждая дама получитъ въ этотъ вечеръ Souvenir стоимостью 5 Рублей.

Предварительная продажа билетовъ съ сегодняшняго дня въ кассѣ театра.

МУЛЕН-РУЖ

БЕЗПРЕРЫВНО СМѢНЯЮЩІЯСЯ ПРЕКРАСНЫЯ ВПЕЧАТЛѢНІЯ
Ежедневно съ 3 час. по праздн. съ 1 часа дня до 11½ час. ночи
Захватывающе интересныя сюжеты
Невскій, 51. Телѣф. 98—66.

„МОДЕРНЪ“

НЕВСКИЙ 78, уг. Литейнаго.

2 ВЫДАЮЩІЯСЯ НОВИНКИ:

1) „Пожаръ фабрики“ и 2) Смотри казачьяго полка въ Царскомъ селѣ.
Начало въ 8 и 10 ч. веч. По праздникамъ съ 1 ч. дня (безпрерывно).

Телефонъ № 29—71.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Въ Четвергъ 22-го Января

Встрѣча Каржавала

Цѣны м. ст. обык. бенеф. Лица въ бил. на спект. им. пр. остаются въ театрѣ до 3 ч. у. т. е. до конца всей программы.

Послѣ 11 ч. часа вечера входъ 3 руб.

Въ 8^{1/2} ч. веч.

ПРОДАВЕЦЪ ПТИЦЪ

Въ 9^{1/2} ч. веч.

НИТУШЪ

Въ 10^{1/2} ч. веч.

ХУДОЖЕСТВ. - АРТИСТ. СИНЕМАТОГРАФЪ

ВЪ ЛИЦАХЪ.

ЗЛОБОДНЕВНОЕ ОБОЗРѢНІЕ

Къ 12 ч. ночи

Выборъ Королевы

2 ПРИЗА ЦЫГАН. ПѢСНИ 2 ПРИЗА

Дулькевичъ, Троцкая, Каринская, Кристманъ и др.
(по талонамъ отъ публики)

Уч. г-жи Тамара, Потопчина, Бауэръ, Бriansкая, Арабельская, Александрова гг. Вавичъ, Монаховъ, Тумашевъ, Гаринъ, Улихъ и вся труппа.

Къ 1 ч. ночи

Une nuit chez Maxime

„L'oeuvre Zola" — Ну — г-жа Горская.

Разказы и анекдоты — г. Степановъ.

Королевы матинша сест. Д'Орменсонъ.

Genre Mayol — г. Барони-Фаатцъ.

Вѣнск. оперет. пѣв. — г-жа Густиниманъ.

Тирольки — г-жи Розали.

4 Фарабонн (им.) — г-жи: Кузнецова, Иванова, г-жа Юрьевскій и Яковлевъ.

Танцы „Фантазія" — г-жа Валери.

Русская — г-жи Кузнецова и Шеффель.

Извѣстн. куплетистъ — г. Убейко.

МАНДОЛИНИСТЫ.

Первоклассный ресторанъ. Бил. ежедн. въ кас. театра, телеф. 252-76 и въ Центр. театр. кассъ, Невскій 23, телеф. 80-08.

НОВЫЙ ЗАЛЪ ТЕАТРАЛЬНАГО КЛУБА

(Литейный, 42).

• ПРЕМЬЕРА кабаре „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО" (подъ управл. З. В. Холмской)

ПОЛНАЯ ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЫ. На эстрадѣ будетъ исполнено:

ВАМПУКА, НЕВѢСТА АФРИКАНСКАЯ (образцовая во всѣхъ отношеніяхъ опера) СОНЪ ЖЕНОФОБА соч. Н. А. Теффи. ВЛЮБЛЕННЫЙ ПЬЕРО (мимодрама). Имитация Сарры Бернаръ исп. г. Икаръ. РОМАНЕСКА — танецъ XVIII вѣка. БАСНИ КРЫЛОВА муз. В. Гречанинова исп. г-жа Абрамянъ. ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ Н. В. Дулькевичъ и др. Начало въ 12 ч. ночи Билеты (отъ 1 р. 50 коп. до 5 р.) продаются въ кассъ клуба ежедневно съ 11 ч. утра.

АПОЛЛО

Фонтанна, 13.

Начало 8 ч. в. — Конецъ 3 ч. ночи.

ДИРЕКЦІЯ П. ТЮРИНА.

Телеф. 19—68

НОВАЯ ПРОГРАММА
участіе вновь ангажированныхъ,
первоклассныхъ заграничныхъ

артистовъ

Подробн. въ
концѣ номера.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

Т-во В. И. СОЛОВЬЕВЪ.

Ресторанъ „К. П. ПАЛКИНЪ".

ГАСТРОЛИ ИЗВѢСТНЫХЪ ОПЕРНЫХЪ АРТИСТОВЪ

Изабеллы Гарлато, В. Сандри и П. Губелини.

НОВЫЙ ВЕСЕЛЫИ АНСАМБЛЬ—ВУФФЪ въ національныхъ костюмахъ.

„ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ“

Литейный, 51, (домъ гр. С. Д. Шереметева) подъ главн. реж. В. А. КАЗАНСКАГО. Телефонъ 112-70.
Репертуаръ пьесъ Парижскаго (театра сильн. ощущеній) „Grand Guignol“ четыре пьесы:
„ЛЕКЦІЯ ВЪ САН-ПЕТРІУРГѢ“, драматическая картинка въ 2-хъ дѣйств. „МОРОЗЪ ПО КОЖѢ“ дра-
матич. эпизодъ въ 1 дѣйств. „СИСТЕМА ДОКТОРА ГУДРОНА“ др. въ 1 д. „ГИЛЬОТИНА“. Пьеса въ 1-мъ дѣйствіи. Участв. вся спеціально для этого новаго театра приглашен. труппа съ изв. чешск. артист. Б. Ф. Белла-Горской во главѣ. Вся нов. обстанов. Отвѣтств. Режис. П. П. Ивановскій.
Касса открыта ежедневно съ 11 час. утра до окончанія спектакля.

КОЛИЗЕЙ—VARIA

На Пет. стор. у Троицкой площади. Телефонъ 96—72.

НИГДѢ НЕ ДЕМОНИСТРИРОВАЛОСЬ Фуроръ!!! Труппа Отребесъ Фуроръ!!!
Сегодня и ежедн. полная программа—послѣдніе лучш. снимки, блестящ. дивертисм. ОБШИРНАЯ ПРОГРАММА СИНЕМА-ТОГРАФА.
Начало въ 8½ час., въ 5 часовъ—только кинематографъ.
Билеты въ кассѣ театра съ 12 час. дня и въ Центральной кассѣ, Невскій 23. Тел. 80—08.

ГОЛГОѠА

ОСТАЕТСЯ
ТОЛЬКО НА
КОРОТКОЕ
ВРЕМЯ.

(Открыта отъ 10 ч. утра до—11 ч. веч.. НЕВСКІИ, 100.

СПѢШИТЕ ПОСМОТРѢТЬ НА ВЫСТАВКУ ФЕНОМЕНОВЪ

по Невскому пр., д. № 68, у Аничкина моста.

Только что прибылъ на нѣсколько дней изъ Германіи единственный въ мірѣ **АТЛЕТЪ—ПРИНЦЪ КОЛИВРИИ** имѣющій отъ роду 15 лѣтъ, ростъ 70 сантим., вѣсъ 19 фунт. Этотъ крошка меньше всѣхъ лилипутовъ міра очень красивъ и изященъ и прекрасно исполн. атлетическія упражненія. Кромѣ того ежедневно можно видѣть **Феноменальное семейство лилипутовъ!** Лилипуты появляются въ разныхъ костюмахъ, **ПОЮТЪ** танцуютъ. Плата за входъ отъ 32 к. до 75 к., Дѣти 30 к. и 40 к.

Послѣдній нынѣшній денечекъ... оперетки.

Сейчасъ въ Петербургѣ двѣ первоклассныя опереточныя труппы и сбивающіеся на оперетку малороссы Суслова. Этотъ жанръ находитъ большой спросъ, оба театра отлично существуютъ, а „Буффъ“ Тумпакова, — при министерскихъ окладахъ артистовъ, говорить, даетъ своему владѣльцу большіе барыши. Прогаръ оперетки Сѣверскаго, происшедшій въ началѣ этого сезона, объясняется отнюдь не равнодушіемъ петербургской публики къ опереточному жанру, а несолидной постановкой дѣла у г. Сѣверскаго. Прошло — и повидимому — безвозвратно то время, когда можно было открывать театры съ оборотнымъ капиталомъ, составленнымъ изъ платы буфетчика и залога гардеробщика. Театръ у насъ, какъ вездѣ уже на Западѣ, становит-

ся дѣломъ капиталистическимъ — и кто съ этимъ не считается — обреченъ на неминуемую гибель.

Но вернемся къ опереткѣ. „Впервые именемъ такимъ страницы нашего романа мы самовольно освятимъ?“ До сихъ поръ мнѣ не приходилось касаться оперетки въ „Обозрѣніи Театровъ“. Существуетъ огромная апріорная несправедливость по отношенію къ опереткѣ. Полагается, что критикъ долженъ смотрѣть на нее свысока, съ нѣкоторымъ пренебреженіемъ, полагается считать ее, какъ и фарсъ, лишь побочнымъ дѣтищемъ искусства. О какомъ-нибудь бездарномъ сочиненіи представляющемъ покушеніе на драму съ негодными средствами, пишутся длинныя статьи: отчетъ о самой интересной опереткѣ комкается въ десятокъ строкъ конфузливаго петита. Какое безпочвенное прекраснудушіе!

Не пора ли уже признать, что „всѣ роды хороши — кромѣ скучнаго“, — истина, провозглашенная еще Вольтеромъ. Нѣтъ у искусства первородныхъ дѣтей — и нѣтъ пасынковъ. Такъ называемое „серьезное“ искусство — не смѣетъ кичиться передъ „легкимъ“. Помните прекрасное мѣсто у Алексѣя Толстого въ „Дамаскинѣ“:

„...Смѣхъ и слезы — все отъ Бога!“

Отъ Него — и скорбный стихъ!

Отъ Него — и стихъ веселый!

Счастливы тотъ, кто любитъ ихъ.

Въ свѣтлый часъ — и въ часъ тяжелый!...“

Да, господа! „Смѣхъ и слезы — все отъ Бога!“ — только пошлость — отъ людей. И если бы оперетка не грѣшила слишкомъ часто этимъ „отъ людей“ — она по праву имѣла бы не только сборы, но и лавры.

Петербургцы, несущіе опереточному жанру обильную дань, въ скоромъ времени останутся „приниковомъ интересѣ“. Подготовлена и уже осуществлена чудовищная опереточная экспроприация. Но — не съ браунингами и бомбами, а при помощи нотаріальныхъ актовъ. Московскій антрепренеръ Щукинъ, владѣлецъ „Эрмитажа“, на цѣлыхъ два года законтрактовалъ для Москвы всѣхъ лучшихъ персонажей петербургскихъ опереточныхъ театровъ. Не жалѣя никакихъ средствъ, онъ экспроприировалъ у насъ всѣхъ артистовъ и артистокъ, имѣвшихъ успѣхъ за послѣдніе годы, — и даже хоры и оркестры. Трудно понять, зачѣмъ г. Щукину нужна такая огромная труппа для Москвы, но фактъ тотъ, что Петербургъ — въ опереточномъ смыслѣ — совершенно ограбленъ. Въ нашихъ опереточныхъ театрахъ въ послѣднія недѣли — одинъ прощальный бенефисъ за другимъ. Каково это переживать истинному оперетоману?

Сегодня въ „Буффѣ“ — прощальный бенефисъ М. В. Михайлова. Г. Михайловъ пѣлъ у Тумпакова 9 сезоновъ подрядъ съ безпрерывнымъ неизмѣннымъ успѣхомъ. Въ ряду опереточныхъ теноровъ ему по праву принадлежитъ одно изъ самыхъ первыхъ мѣстъ. Прекрасный музыкальный пѣвецъ — г. Михайловъ является и авторомъ нѣсколькихъ популярныхъ романсовъ. Для своего прощального бенефиса г. Михайловъ ставитъ „Мону Ванну“, гдѣ исполнить роль Приндивале, а главную роль исполнить г-жа Шуялова.

Несомнѣнно, что Петербургъ не останется безъ оперетки и въ будущемъ году. Но откуда возмутся хорошія силы послѣ Щукинской экспроприации — вѣдаетъ одинъ Аллахъ... Во всякомъ случаѣ — въ этомъ „послѣднемъ нынѣшнемъ денечкѣ“ блестящей петербургской оперетки — несмотря на всю его веселость — есть что-то грустное для истинныхъ оперетомановъ.

Скиталецъ.

„Ш у т ы“.

Комедія Замокоиса, въ вольномъ стихотворномъ переводѣ Гриневской, идущая въ Маломъ театрѣ въ бенефисъ г-жи Музиль-Бороздиной — это назидательная и для нашего времени трагикомедія изъ временъ средневѣкового рыцарства.

Потомокъ богатаго рода бароновъ Мопрэ де-Дувъ получилъ отъ ближайшихъ предковъ разоренное войнами владѣніе, которое приходитъ въ

еще большее разрушеніе вслѣдствіе неумѣлости послѣдняго владѣльца.

Мы находимъ гордаго рыцаря, неприспособленнаго къ жизни, въ безплодной борьбѣ съ кредиторами — собственными слугами, которые домогаются давно не выплачиваемаго жалованья — и въ стараніяхъ всячески скрыть свое тяжелое положеніе и передъ сосѣдями и передъ собственной дочерью.

Одна надежда на кладъ, легенда о которомъ передается изъ рода въ родъ у бароновъ Мопрэ поддерживаетъ его силы и смиряетъ слугъ, несущихъ многообразную службу по дому и даже въ качествѣ войскъ „на страхъ врагамъ и сосѣдямъ“.

Чтобъ скрыть свою бѣдность, онъ уединяется отъ всего міра.

Однако въ жизнь барона врываются два безпечныхъ молодыхъ, богатыхъ и знатныхъ рыцаря: Шансенакъ и Бельфонть.

Легкомысленный споръ о томъ, что побѣждаетъ чистую, неопытную женщину — умъ или красота — наводитъ молодыхъ людей на мысль проникнуть въ замокъ, гдѣ живетъ вдали отъ мірской суеты юная дочь барона, Соланжъ.

„Торговцамъ двери всѣ открыты“, и потому они присоединились къ странствующему купцу и съ нимъ появляются въ замокъ въ качествѣ его приказчиковъ.

Они открываютъ свои знатныя имена: управителю и старому другу барона, Оливье и признаются ему въ любви къ дѣвушкѣ, которую они случайно увидѣли сквозь ограду парка. Оливье пророчилъ своей любимицѣ, одинокой дѣвушкѣ, какого-то далекаго богатаго принца. Но баронъ онъ это знаетъ, никогда не согласится „продать“ свою дочь и навѣрно отелонитъ всѣ предложенія, пока богатство не упадетъ съ неба или не явится изъ земли въ видѣ клада.

Оливье соглашается помочь молодымъ рыцарямъ и предлагаетъ барону доставить его дочери недорогое и пріятное развлеченіе: пригласить въ замокъ шутовъ.

По уговору съ Оливье на зовъ являются молодые люди для испытанія подъ вымышленными именами (Ренэ де-Шансенакъ-Жакасъ, Роберъ де-Бельфонть-Нарциссъ). Кромѣ нихъ приходятъ еще три профессиональных шута. Всѣ эти шуты, эти продавцы нѣсенъ и шутокъ, вступаютъ въ состязаніе. Жакасъ (де-Шансенакъ) побѣждаетъ не только полуголодныхъ и приниженныхъ увеселителей, но и красавицу Нарцисса (Робера Бельфонты).

Жакасъ, (герой комедіи), дѣйствительно увлекается прелестью и невинностью Соланжъ и готовъ жениться на ней. Побѣдивъ Нарцисса — онъ устраняетъ и другихъ „враговъ“, главнымъ образомъ, Волкано, заѣзжаго рыцаря, командующаго потѣшными „войсками“ барона и который разсказми о своихъ подвигахъ держитъ въ трепетѣ и хозяевъ и слугъ.

Щепетильность и гордость барона Жака съмиряетъ тѣмъ, что доставляетъ ему будто бы найденный имъ знаменитый легендарный кладъ, конечно, кладъ этотъ его же—сундукъ съ деньгами.

Все кончается благополучно въ этой трагикомедіи гордыхъ бѣдняковъ.

На этомъ простомъ фонѣ вышны блестящіе остроумія и поэзіи.

Сцены трогательныя чередуются со сценами комическими, реальными. Интимная жизнь рыцарей изображена не въ солнечномъ блескѣ богатства и въ громѣ воинскихъ побѣдъ, а въ тихомъ освѣщеніи скуднаго свѣта домашнего очага, въ тишинѣ бѣдности, окрашенной цвѣтами надежды и любви...

Идея пьесы—живительная сила ожиданія и надежды, удерживающая людей отъ увяданія и зданія отъ разрушенія. Нѣтъ той темной бездны, куда бы не проникнулъ свѣтъ, что нѣтъ ночи вполне беззвѣздной, когда жива надежда. Такова идея пьесы, въ которой серьезное чередуется съ шуткой и все блещетъ красотой и поэзіей весны.

Ш.

Письмо въ редакцію.

М. г., г. редакторъ! Не желая вводить въ заблужденіе уважаемую петербургскую публику, покорнѣйше прошу Васъ довести до ея свѣдѣнія, что, къ моему крайнему сожалѣнію, *участвовать въ объявленномъ на 22-ое января спектаклѣ въ театрѣ „Пассажъ“, вслѣдствіе болѣзни, я не могу.*

Примите и проч.

Розалія Ламбрехтъ.

Примѣч. ред. Объявляетъ ли такъ шумно г-жа Ламбрехтъ каждый разъ, когда она рѣшаетъ не участвовать въ томъ или другомъ спектаклѣ?..

Хроника.

— Дирекція Императорскихъ театровъ доводитъ до свѣдѣнія гг. абонентовъ на Вагнеровскія оперы, что въ предстоящемъ Великомъ посту 1909 года, въ Маринскомъ театрѣ, по примѣру прошлаго года, будутъ открыты 3 абонементы по 4 представленія въ каждомъ. Пойдетъ полностью тетралогія Рихарда Вагнера „Кольцо Нибелунга“ (Золото Рейна, Валкнрія, Зигфридъ и Гибель боговъ). Гг. прошлогодніе абоненты, желающіе удержать за собою мѣста, благоволятъ предъявить свои абонементные билеты въ кассы Маринскаго театра, чтобы получить новые на этотъ годъ. Оставшіеся абонементы поступятъ въ продажу въ нижеслѣдующіе

сроки: на 1-й абонементъ 26 января, на 2-й 27 и на 3-й 28. Оставшіеся свободными отъ абонемента билеты можно получать на каждый спектакль отдѣльно въ кассахъ Маринскаго театра на общемъ основаніи.

— 17-го января состоялся въ главномъ управленіи неокладныхъ сборовъ концертъ въ пользу пострадавшихъ въ Италіи; участвовали въ немъ артистки Императорскихъ театровъ: г-жи Фигнеръ, Михайлова и Ведринская, затѣмъ г-жи Тиманова, Давыдова, м-ль Бюасъ, Брикъ, теноръ г. Давыдовъ, пѣвшіе неаполитанскія пѣсни подъ аккомпаниментъ на гитарѣ (г. Амичи), и г. Миклашевскій. Программа, составленная г. Баскинымъ, была посвящена итальянскимъ композиторамъ.

— Въ среду, 28-го января, въ театрѣ „Комедія“ великосвѣтскіе любители повторяютъ своего „Ревизора“ съ благотворительной цѣлью. Билеты можно получать у гр. О. А. Толстой (Моховая, 29), В. В. Скарятинной (Сергіевская, 61), Е. В. Коробьинной (Манежный, 13, телефонъ № 49—29), Н. П. Альбрехтъ (Галерная, 30).

— Сегодня въ „Театральномъ Клубѣ“, въ 12 часовъ ночи, состоится продолженіе чрезвычай. общ. собранія отъ 17 января с. г.

— Завтра, 22-го января, устраивается въ театрѣ „Пассажъ“, въ пользу тюремнаго комитета, интересный вечеръ — „встрѣча карнавала“. Идетъ „Продавецъ птицъ“ съ г-жей Тамарой, Потопчиной, Монаховымъ и Тумалевымъ; затѣмъ „Нитущъ“, „Художественно-артистическій синематографъ въ лицахъ“ и „Злободневное обозрѣніе“. Главнымъ же трюкомъ является „соревнованіе“ въ цыганской пѣснѣ и выборъ публикой „королевы цыганской пѣсни“. Могутъ участвовать и любители изъ публики. Пока записались: г-жи Дулькевичъ, Каринская, Троцкая и Кристманъ.

— Вчера была отслужена во Владимірской церкви панихида по артистѣ Н. П. Ропкинѣ-Инсаровѣ, трагически погибшемъ 10 лѣтъ назадъ въ Кіевѣ.

— Въ четвергъ, 5-го февраля, въ залѣ офицерскаго собранія арміи и флота состоится второй концертъ великорусскаго оркестра В. В. Андреева. Въ концертѣ принимаютъ участіе артисты Императорскихъ театровъ.

— Г-жа Вяльцева разучиваетъ оперетту М. В. Михайлова „Княгиня-цыганка“ (роль Тани) специально для прощальнаго бенефиса А. А. Брянскаго, который состоится въ „Пассажѣ“ 29 января. Въ этой же роли г-жа Вяльцева выступитъ въ Москвѣ въ театрѣ „Эрмитажъ“ (Щукина), куда она подписала контрактъ на 10 гастролей въ концѣ мая.

— На курсахъ Рангофъ выпускной драматическій классъ А. П. Петровскаго обратилъ на себя вниманіе относительно удачнымъ исполненіемъ „Тартюфа“ Мольера. Выдѣлялись г-жи Ахматова, Петсонъ, Ельяшевичъ, гг. Стедюновъ, Самаринъ и Вильнеръ.

МОСКВА.

— Артисты Большого театра г. Смирновъ уѣзжаютъ 24 января къ Монте-Карло, гдѣ онъ приметъ участіе въ цѣломъ рядѣ спектаклей вмѣстѣ съ Ф. Н. Шалякинымъ. Первый выходъ обоихъ артистовъ назначенъ на 2 февраля. Они выступятъ въ партіяхъ князя и мельника въ оперѣ „Русалка“.

— Дирекція театра Солодовникова пригласила на 2 и 3 недѣли великопостнаго сезона на пять гастрольныхъ спектаклей артистку парижской „Опера комедіа“, г-жу Бойя. Артистка выступитъ въ „Манонъ“, „Заза“, „Карменъ“ и „Травиату“.

— Московскіе капиталисты даютъ средства на организцію оригинальной труппы. Труппа предполагаетъ турню и начнетъ съ Кіева. Ставятъ только одну пьесу. Авторъ работаетъ надъ нею двадцать лѣтъ по археологическимъ даннымъ и раскопкамъ. Пьеса написана языкомъ „Слова о полку Игоревѣ“, но такъ, что этимъ языкомъ говоритъ только хоралъ, т.-е. дикари-славяне; главныя-же дѣйствующія лица—философы, изгнанники и пришлые христіане, говорятъ литературнымъ языкомъ; вслѣдствіе этого, несмотря на юсы, древнія заклинанія, колады и неудобопонимаемые славянскіе обороты, пьеса слушается легко. Авторъ пьесы, Андрей Полевой, извѣстенъ Москвѣ, какъ лекторъ и какъ драматургъ, пьеса котораго, „Былины“, предназначалась къ постановкѣ въ Художественномъ театрѣ, но запрещена была цензурой.

— Въ теченіе великопостнаго сезона въ театрѣ Солодовникова назначены всего двѣ новыя постановки: „Птички пѣвчія“ и „Демонъ“.

Г. Сабуровъ снова получилъ разрѣшеніе на постановку снятаго съ репертуара фарса „Амалия и такъ далѣе...“ На будущей недѣлѣ онъ возобновляется.

Въ городскую управу поступилъ проектъ новаго театра „Эрмитажъ“, который г. Щукинъ намѣренъ строить на мѣстѣ существующаго. Онъ будетъ копіей теперешняго, только значительно больше. Въ немъ будетъ 2.172 мѣста, три яруса уборныхъ для артистовъ и большое фойе.

— Возникшая недавно въ Москвѣ русская кинематографическая фирма собирается изготovitъ снимки съ нѣсколькихъ пьесъ изъ русской жизни. Въ первую очередь намѣчены: „Русская свадьба въ концѣ XVI столѣтія“ и „Ревизоръ“. Исполнителями приглашаются, главнымъ образомъ, артисты балета, какъ болѣе опытные мимисты.



Маріинскій театръ

СЕГОДНЯ

10-ое предст. 1-го абонементна.

представлено будетъ

КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизэ.

Дѣйствующія лица:

Карменъ	г-жа Фигнеръ
Донъ-Хозе, сержантъ	г. Лабинскій.
Эскамильо, торреадоръ	г. Клифусъ.
Иль-Данкайро) контрабанд.	(г. Лосевъ.
Иль-Ромендадо)	(г. Карелинъ.
Цунига, лейтенантъ	г. Преображенскій.
Моралесъ, бригадиръ	г. Маркевичъ.
Микаэла, крестьянка	г-жа Коваленко.
Фраскита) цыганки	(г-жа Слатина.
Мерседесъ)	(г-жа Панина.

Солдаты, работники на сигарной фабрикѣ, цыгане, цыганки, контрабандисты, народъ.

Оле исп. г-жа Преображенская.

Капельмейстеръ, г. Черепнинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но донъ-Хозе среди караульныхъ нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ ними является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Цунига, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, заигрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирושка въ тавернѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетничающую съ нимъ Карменъ; на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненіе въ любви Карменъ и донъ-Хозе прерывается звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между ними и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ приходшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить донъ-Хозе. Микаэла пробрается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ его матери. Донъ-Хозе ухочитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измѣну. Д. IV. На площадь передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе, который вскорѣ и придетъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презри, тѣльнымъ смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.

АЛЕКСАНДРИНСКІИ ТЕАТРЪ

Сегодня представлено будетъ

Ж е н ы

Драма въ 4 дѣйств. Д. Айзмана.

Дѣйствующія лица:

Полунинъ, Павелъ Ивановичъ	г. Варламовъ.
Екатерина Петровна, его жена	г-жа Васильева.
Сергѣй, ихъ сынъ	г. Ходотовъ.
Вѣра, его жена	г-жа Стравинская.
Марья Павловна, дочь Полунина	г-жа Савина.
Лѣсной, ея мужъ	г. Далматовъ.
Мишель) ихъ дѣти	изъ дѣтской труппы
Леля)	г-на Чистякова.
Наденька	г-жа Есиповичъ.
Семьтысячъ, пропойца, однорукій	г. К. Яковлевъ.

II.

БЕЗЪ ПРОТЕКЦІИ

Комедія въ 1-мъ дѣйств., Макса Морей пер.
М. Брошель и Р. Чинарова.

Участвующие: гг. Петровский, Усачевъ и К. Яковлевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Жены. Молодой композиторъ Сергѣй первича: ему не дается опера, надъ которой онъ работаетъ. Вѣра, жена Сергѣя, созданіе кроткое успокаиваетъ его. Сестра Сергѣя, Марья Павловна выражаетъ опасеніе, что братъ влюбленъ въ молоденькую дѣвушку Наденьку, пріѣхавшую изъ Кіева, Сергѣй печаленъ, угнетенъ. Вѣра поддерживаетъ его упавшій духъ. Растроганный художникъ Лѣсной, находящийся подъ гнетомъ своей жены, пошлой и ничтожной, втайнѣ любить Вѣру. Пропойца Семьтысячъ рассказываетъ Лѣсному трагедію своей жизни: у него увезли жену, вознаградили за нее семью тысячами рублями—отсюда и странное прозвище его—онъ выбросился изъ окна и остался калѣкой, однорукимъ. У него мистическій страхъ передъ женщиной, которая можетъ и до вершины счастья довести, и въ бездну печали повергнуть. Лѣсной, покоряясь требованіямъ ревнивой и пошлой жены, пересталъ писать тѣло и сдѣлался ремесленникомъ—пейзажистомъ Сергѣй увлекается Наденькой. Изъ объясненія съ Сергѣемъ, Вѣра узнаетъ, что тотъ любитъ и жену и Наденьку, каждую по своему, обѣ онѣ нужны для его счастья, для его творчества и таланта. Онъ не смѣетъ и молить, чтобы послѣ такого признанія Вѣра не оставила его, но говорить, что если она его покинетъ, онъ не перенесетъ удара. Вѣра примиряется и, на настойчивыя требованія родныхъ возстать противъ увлеченій Сергѣя, отвѣчаетъ рѣзкимъ отказомъ. И она его не покинетъ, такъ какъ ему необходима. Опера Сергѣя окончена и имѣетъ большой успѣхъ. Общая семейная радость. Только Марья Павловна ехидствуетъ, и Лѣсной подавленъ. Онъ видитъ, что его большой и оригинальный талантъ погибъ подъ тлетворнымъ гнетомъ пошлой жены, тогда какъ сравнительно не очень значительное дарованіе Сергѣя расцвѣло отъ благопріятнаго вліянія женщины. Въ отчаяніи, онъ, вспоминая мрачные совѣты пропойцы Семьтысячъ, хочетъ покончить съ собой. Когда онъ открылъ окно, чтобы выброситься на мостовую, вбѣгаетъ Марья Павловна: ликующая, радостная, она объявляетъ о какой-то пакости ихъ распущенныхъ дѣтей. Вбѣгаютъ и дѣти. Всѣ окружили бѣднягу Лѣсного и веселые уводятъ его,—къ ужасу, къ мраку, къ пошлости изувѣченной мученической жизни...

МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА,

Регентское Училище и Хоровые Классы

С. В. Смоленскаго

(годъ второй)

Уголь Лиговки и Бассейной д. № 1-43.

Къ преподават. слѣд. приглашены артисты и своб. художники—Е. А. Аникинъ, А. А. Аненковъ, В. В. и О. В. Банцеговы, М. Н. Дитерихсъ—Габаръ, Е. Н. Колобазина, Б. А. Мироненко, Б. А. Михайловскій, П. А. Петровъ, А. В. Преображенскій, В. Н. Спиридоновъ, П. Н. Толстяковъ, Н. М. Ковинъ. Занятія отъ 4-хъ час. дня. Справки и запись въ хоръ ежедневно у С. В. Смоленскаго, до 12 ч. дня, 8-я Рождественская, 25, кв. 7.

КЪ СЕЗОНУ



КОЛОССАЛЬНЫЙ
ВЫБОРЪ
театральныхъ
биноклей.

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ

СПБ., Невскій, 6.



Ресторанъ „ВѢНА“

ул. Гоголя, 13, Телефонъ 29—65

ooo ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ ooo

Послѣ театра—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

CYRANO de BERGERAC,

Comédie héroïque en cinq actes en vers
de M-r Edmond Rostand.

Personnages:

Cyrano de Bergerac M-r Candé
Christian de Neuville M-r Frédel.
Comte de Guiche M-t Garry.
Ragueneau M-r Mangin.
Le Bret M-r Andrieu.
Le capitaine Carbon de Castel-Jaloux M-r Valbel.

Les cadets: M-r Numès. M-r Delorme. M-r Mauloy. M-r
Violette. M-r Terrier. M-r Demanne. M-r Lanjallay. M-r
Gervais. M-r Perret. M-r Lebrun.

Lignière—M-r Kemm. De Valvert—M-r Violette. 1-r
marquis—M-r Raoul Terrier. 2-e marquis—M-r Demanne.
Mantfleury—M-r Numès. Bellerose—M-r Delorme. Un offi-
cier espagnol—M-r Robert. Un bourgeois—M-r Libert. Un
mousquetaire—M-r Valbel. Un autre mousquetaire—M-r Robert
Le portier—M-r Gervais. Un tire-laine—M-r Lanjallay. Ber-
trandou le Fifre—M-r Vernao. Le capucin—M-r Libert. Le
sentinelle—M-r Terrier. Un enfant—M-r Price. Un cheveu-
léger—M-r Robert. Les poètes—M-r Violette. M-r Demanne.
M-r Lanjallay. M-e Médal. M-r Léon. Les pâtissiers—M-e
Fabrèges. M-e Taillefer. M-r Gervais. M-r Perret. Les pages:
M-e Fabrèges. M-e Fontanges. M-e Vernon. Roxane—M-c
Dolley. Soeur Marthe—M-e Derval. Lise—M-e Bernard. La
distributrice—M-e Médal. Mère Marguerite—M-e Dux. Un
jeune homme—M-e Starck. La duègne—M-e Alex. Soeur
Claire—M-e Duplessis. Jodelet—M-e Massard. Une comé-
dienne—M-e Devaux. Une soubrette—M-e Bade. Musiciens—
M-e Fontanges. M-e Vernon. Une précieuse—M-e Durocher.
Une précieuse—M-e Taillefer. La foule, bourgeois, marquis,
comédiens, tire-laine, pâtissiers, poètes, cadets gascons,
mousquetaires, pages, violons, soldats, espagnols, spectateurs,
spectatrices, précieuses, bourgeoises, religieuses etc.

Драматическій театръ

В. Ф. КОММИСАРЖЕВСКОЙ.

Офицерскя 39.

Телефонъ 19—56

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Кукольный домъ

(НОРА)

Драма въ 3 д. Г. Ибсена.

Дѣйствующія лица:

Адвокатъ Гельмаръ г. Феона.
Нора, его жена г-жа Коммиссаржевская
Докторъ Ранкъ г. Бравичъ.
Фру Линде г-жа Шиловская
Частный повѣренный Гюнстадъ г. Аркадьевъ.
Анна-Марія, нянька г-жа Нарбекова
Служанка въ домѣ у Гельмаръ г-жа Тукалевская
Посыльный г-жа Гибмантъ.

Постановка Н. Н. Евреинова.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса

Кукольный домъ (Нора). Нора замужемъ за адво-
катомъ Гельмаромъ уже восемь лѣтъ. У нихъ—трое
дѣтей. Мужъ ее любитъ, холитъ и нѣжитъ, какъ
ребенка. Сама Нора—милое, наивное существо.
Вскорѣ послѣ свадьбы, когда Гельмаръ былъ опасно
боленъ, а денегъ у нихъ не было, Нора, чтобы
спасти любимого мужа, совершила подлогъ: она под-
дѣлала подпись своего отца и заняла подъ вексель
деньги, на которыя повезла мужа за границу. Съ
тѣхъ поръ она втайнѣ отъ мужа выплачиваетъ изъ
сбереженій по хозяйству проценты и погашенія по
долгу. Это «дѣло» она считаетъ своей «гордостью»
и увѣрена, что Гельмаръ, когда узнаетъ, оценитъ
ее самоотверженіе и любовь. Но корректный, узко-
честный Гельмаръ, когда узнаетъ о томъ, что Нора
совершила «безчестный» поступокъ, который, кромѣ
того, его врагъ намѣренъ воспользоваться, чтобы
шантажировать его—строго осуждаетъ Нору и гро-
зитъ ей разрывомъ. Въ Норѣ пробуждается само-
стоятельно мыслящій человекъ. Она вдругъ по-
чувствовала себя чужой мужу, а домъ ихъ—«кукол-
нымъ домомъ», такъ какъ бракъ ихъ не осященъ
взаимнымъ пониманіемъ, общностью интересовъ. Она
больше не желаетъ быть «куколкой» для мужа и,
послѣ объясненія съ Гельмаромъ, ночью оставляетъ
свой домъ, мужа и дѣтей.

КОРСЕТЫ

элегантные и гигиеничные
огромнѣйшемъ выборѣ.

Модели изъ Парижа, Вѣны

Набрюшники, грудодержатели,
спинодержатели, вязанные кор-
сеты, дамскія повязки и т. д.

МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ

МАРКУСА ЗАКСА

СПБ. Литейный пр., 45.

Телеф. 238—40.

Брошюры по требованію.



БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ

РУССКАЯ ОПЕРА

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ПИКОВАЯ ДАМА

Опера въ 3-хъ дѣйств. и 7-ми картинахъ на сюжетъ А. С. Пушкина, муз. П. И. Чайковскаго. Текстъ М. Чайковскаго.

Дѣйствующія лица.

Германъ	г. Севастьяновъ.
Графъ Томскій	г. Софроновъ.
Князь Елецкій	г. Степановъ.
Чекалинскій	г. Борисовъ.
Суриновъ	г. Фридманъ.
Графиня	г-жа Маклецкая.
Лиза	г-жа Астафьева.
Полина	г-жа Шильдеръ.
Гувернантка	г-жа Тихомирова.
Чаплицкій	г. * * *
Нарумовъ	г. Егоровъ.
Маша	г-жа Бялая.

ИНТЕРМЕДІА — ИСКРЕННОСТЬ ПАСТУШКИ

Прилѣпа	г-жа Палюта.
Миловзоръ	г-жа Шильдеръ.
Златогоръ	г. Софроновъ.

Капельмейстеръ Д. Труффи.

Режиссеръ Д. А. Дума.

Начало въ 8 час. вечера.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтается съ товарищами на гулянь въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыгратъ какой то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышные карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще и третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, одержимый жаждой богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ незванно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху освободить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ три безпроигрышные карты: тройку, семерку и туза. Между тѣмъ Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный уходъ убѣждаютъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ отъ Лизы приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту — на туза, всю сумму, но вмѣсто туза открывается пиковая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженнаго неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ нѣмымъ упрекомъ лицо покойной графини. Измученный мозгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окочательно сходитъ съ ума.

Последняя новость!
ПЫЛЕПОГЛОЩАТЕЛЬ



По требованію „Microfof“ посылаются для испытанія

Практично II
Гигіенично II
Дешево II

„MICROFOF“ ручной аппаратъ для чистки ковровъ, мебели, матрасовъ и проч. Безъ выколачиванія. безъ перемѣщенія, безъ труда высасываетъ пыль цѣлкомъ, предохраняя отъ порчи и истребляя моль и микробы въ зародышѣ. Прогд. во всѣхъ лучшихъ магазинахъ. Представитель «Т-во Электросвѣтъ» Фонтанка 52. Тел. 30-25.

ВСЕ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ

СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА

ТОЛЬКО у Т-ва

„ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“

Тел. № 222—06, Невскій 116. Тел. № 222 — 06.

ВСЕГДА ИМѢЮЩЕЕСЯ

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ.

Готовое мужское и дамское платье,

изготовленное изъ самаго моднаго матеріала и новѣйшаго покроя.

Большой Складъ Суконнаго Товара

для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

КАТАЮЩИМСЯ

на мотор., буер., лыж., коньк. и проч. предлагаются, свetry, куртки, шарфы, нагрудн., наушн., шлемы, набрюшн., рейтузы, напульсн., наколѣн. чулки, перчатки, рукавицы, теплоступы, всевозм. фуфайки и кальсоны. Телеф. 49-36.

Ю. ГОТЛИБЪ,

Владимірскаго пр., д. 2, уг. Невскаго.

ДАМСКІЯ РУКОДѢЛІА

Итальянская, 33.

БОЛЬШАЯ ВЫСТАВКА

изящныхъ готовыхъ и начатыхъ работъ. Модные дамскіе мѣшечки, рамки, саше, газетницы, подушки, экраны.

Пріемъ заказовъ.

Л. БОРХАРДТЪ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка 61.

(Бывшій Кононова).

Тел. 9—73.

Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСНАГО

СЕГОДНЯ

въ 60-й разъ

представлено будетъ

Дни нашей жизни

(Любовь студента)

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица:

Евдокія Антоновна	г-жа Строганова.
Ольга Николаевна, ея дочь	г-жа Садовская.
Глуховцевъ	г. Самойловъ.
Онуфрій	г. Судбининъ.
Мишка	г. Давыдовъ.
Блохинъ	г. Вл. Карповъ.
Физикъ	г. Леонидовъ.
Архангельскій	г. Пруссановъ.
Анна Ивановна	г-жа Горичъ.
Зинаида Васильевна	г-жа Орлова.
Эдуардъ-фонъ Ранкенъ	г. Угрюмовъ.
Григорій Ивановичъ Мироновъ	г. Александровскій.
Гриша, парень	г. Рудинъ.
Торговецъ	г. Свѣтловъ.
Отставной генералъ	г. Рындинъ.
Его дочь	г-жа Потапенко.
Военные писаря:	г. Магинъ.
Офицеръ	г. Волконскій.
Аннушка	г. Магинъ.
Петръ	г-жа Дмитренко.
Дѣвица	г. Рындинъ.
Бульварный сторожъ	г-жа Стоянова.
	г. Огинскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ въ 90-хъ годахъ.

Декорации: 1-го д. „Воробьевы горы“—С. Н. Воробьева.
 2-го д. „Тверской бульваръ“—Л. А. Лейферта. 3-го и
 4-го д. „Меблированные комнаты“—П. П. Доронина.

Гл. режис. Евт. Карповъ. Гл. админист. В. Д. Рѣзниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

9

Отъ девяти часовъ утра—до десяти часовъ вечера демонстрируется ежедневно знаменитая игла для граммофона

„САЛОНЪ“

изобрѣт. А. БУРХАРДЪ,

СКЛАДЫ: (Невскій, д. 6
ул. Гоголя, д. 4.)

Дни нашей жизни.—Воробьевы горы въ Москвѣ. Кругомъ группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—влюбленная парочка. Кругомъ безшабашный смѣхъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ на скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимой дѣвушкой. Появляется вдали мать Ольги съ какимъ-то офицеромъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отзывается ее и... уводитъ къ офицеру на глазахъ любящаго ее челядовка. Передъ студентомъ открывается страшная, мучающая, его, жизненная правда. Другъ Николая, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостинницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги—Евдокія Антоновна, тутъ же и ея дочь. Здѣсь идетъ съ благословенія мамы купля и продажа тѣла Ольги. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе со студентомъ Колей. Происходитъ удручающая сцена—смѣхъ, объясненія, упреки и объятія. Вернувшаяся мать застаётъ студента, устраиваетъ въ свою очередь грубую сцену дочери и студенту. Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ же комнатахъ. Въ качествѣ гостя мать приводитъ добродушного прапорщика. Евдокія Антонова приглашаетъ для компаніи по сосѣдства живущихъ Николая и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, поглядывая на Колю, никъ чему не дотрагивается.—Ты что же не пьешь?—прашиваетъ Ольгу опьянѣвшій Николай—и добавляетъ: Ты, вѣдь проститутка... Вскликаетъ мать. Вскликаетъ и прапорщикъ и застываетъ за Олю, происходитъ стычка, борьба. Потомъ опять всѣ мирятся. Оля плачетъ, плачетъ и студентъ осклабавшій любимую дѣвушку..



!!ПРОЧНОСТЬ, ИЗЯЩНОСТЬ и БЕЗШУМНОСТЬ ХОДА!!

вотъ качества, которыми отличаются швейныя машины

„ПФАФЪ“.

ручныя отъ 45 руб., ложныя отъ 65 руб., прочихъ фабрикъ отъ 23 руб.,
 допускается разсрочка по 5 руб. въ мѣсяцъ.

Торговый домъ **Э Кинкманъ и К^о** СПБ. Гороховая 17,
 (у Краснаго моста).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА
НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

украинскою труппою О. З. СУСЛОВА

Представлено будетъ

Сорочинскій ярмарокъ.

Комедія въ 4 д. (по Гоголю) соч. Старицкаго.

Дѣйствующія лица:

Солопій Черевикъ, казакъ	г. Сусловъ.
Хивря, его жинка	г-жа Квитка.
Хотына, его дочка	г-жа Зарницкая.
Антонъ Цыбуля	г. Васильевъ.
Мокрына, его жинка	г-жа Барвинокъ.
Панько, парубокъ	г. Луговой.
Хвенько, цыганъ	г. Жмурко.
Груня, его жинка	г-жа Чарновская.
Баба съ гуской	г-жа Милитина.
Еврей, крамарь	г. * * *
Продавецъ картинъ	г. Алексѣевъ.
Стась	г. Ваксманъ.
Еврейка	г-жа Васильева.
Хозяинъ	г. Горбачъ.
Человѣкъ	г. Буга.
Афанасій Ивановичъ, семинаристъ	г. Манько.
Соцкій	* * *
Приська, дивчина	г-жа Грудницкая.

Дирижеръ С. О. Харьковскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Сорочинскій ярмарокъ. Въ мѣстечко Сорочинъ, близъ Полтавы, прїѣзжаетъ на ярмарку крестьянинъ Солопій Черевикъ, добродушный, но недалекаго ума человѣкъ. Съ нимъ его вторая жена Хивря и дочь отъ первой Хотына. Хивря, сварливая баба, возмущается, когда ее задѣваетъ гуляющій на ярмаркѣ парубокъ Голупенко. Хотына же съ перваго взгляда влюбляется въ него. Остановившись у кума, Солопій Черевикъ, по случаю встрѣчи съ кумовьями, затѣваетъ пирушку. На нее сходятся дивчата и парубки, между которыми находится и очарованный Хотыной парубокъ. До того, какъ началась пирушка, Хивря позвала къ себѣ молодого семинариста, не рассчитывая, что придетъ ей мужъ. Когда воѣ являются, Хивря прячетъ семинариста на палаты, съ которыхъ онъ скатывается въ самый патетическій моментъ, когда Голупенко рассказываетъ перепуганнымъ слушателямъ всякіе ужасы про „свинячью голову“. Голупенко сговаривается съ цыганомъ, чтобы онъ ему всѣми правдами и неправдами высваталъ Хотыну. Тотъ приводитъ это въ исполненіе. Проведя Солопія черезъ рядъ злоключеній, цыганъ дѣлаетъ Голупенку мнимымъ спасителемъ его. Голупенко въ награду за это получаетъ Хотыну въ невѣсты, несмотря на протесты мачехи,

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 221—06.

Сегодня представлено будетъ

Разказы В. В. Сладкопѣвцева.

ЛЮБОВЬ

Пьеса въ 4 дѣйствіяхъ И. Н. Потапенко.

Дѣйствующія лица:

Антонина Марковна Кулыбина	г-жа Тенишева.
Порфирій, ея сынъ	г. Нерадовскій
Марта Карловна, его 2-ая жена	г-жа Рошковская
Галина, его дочь	г-жа Кирова
Сергій Николаевичъ Столѣтовъ	г. Григорьевъ.
Васса Евстафьевна, его жена	г-жа Саладина.
Дарья Евстафьевна	г-жа Р.-Инсарова
Василій Бородачевъ	г. Бл.-Тамаринъ.
Алексій Глѣбовскій	г. Мячинъ.
Антонъ Кулыбинъ	г. Чубинскій.
Няня	г-жа Корчагина
Горничная Луша	г-жа Козырева.
Лакей	г. Сѣраковский.

Начало въ 8 час. вечера.

„Любовь“. Пьеса разыгрывается въ богатой купеческой семьѣ Кулыбиныхъ, обязанныхъ своимъ благосостояніемъ темнымъ дѣламъ покойнаго отца. Тотъ, между прочимъ, обобралъ своего компаніона Бородачева, но передъ смертью сдѣлалъ молодого Василія Бородачева пайщикомъ своихъ предпріятій. Бородачевъ ведетъ разгульную жизнь, и братья Кулыбины собираются его выдѣлить, но послѣдующія событія измѣняютъ ихъ намѣренія. Даша Кулыбина рѣзко выдѣляется на фонѣ купеческой среды своими идейными взглядами и образомъ жизни... Она мечтаетъ о любви къ человѣку порочному, котораго всемогущая любовь бы исправила. Она наводитъ не думавшаго даже объ этомъ, безвѣрнаго Бородачева, на мысль сдѣлать ей предложеніе и выходить за него замужъ, хотя прекрасно осведомлена о его связи съ Мартой Карловной, женой ея брата—Порфирія. Бородачевъ и послѣ свадьбы таковъ же, какъ и до нея; и быстро грабить деньги Даша, которая все-таки вѣруетъ въ его исправленіе. Когда у жены наличныхъ не стало Марта Карловна даетъ ему для уплаты карточного долга, свои серьги. Мужъ узнаетъ объ этомъ и прогоняетъ ее. Со-страдательная и всепрощающая Даша, къ общему удивленію, забираетъ изгнаннику къ себѣ. Развязка пьесы происходитъ въ сочельникъ у Бородачевыхъ. Василій Тимофеевичъ приходитъ къ Дашѣ за деньгами для выкупа сережекъ не дающихъ ему покоя. Она отказывается. Онъ прогиганируетъ надъ ея прежней любовью къ нему, про которой онъ полагаетъ и не было. Она отвѣчаетъ ему что больше о любви не говорить. Это его приводитъ въ бѣшенство, онъ называетъ ея любовь къ нему Кулыбинской любовью до кармана, хватается за плечи и требуетъ денегъ. Даша долго высказываетъ ему идеальные взгляды на любовь и уходитъ. Бородачевъ беретъ изъ шифоньерки чековую книжку, подписываетъ чекъ и удаляется. Порфирій подавленный одиночествомъ, жаждетъ помирится съ женой, приходитъ къ Дашѣ научиться прощенію обиды. Въ то же время приходятъ Антонъ, Васса и столѣтовъ, показываютъ Дашѣ полученный конторой отъ ея мужа, подложный чекъ и грозятъ теперь уже съ нимъ расправиться и посадить его въ тюрьму. Всепрощающая Даша тогда объявляетъ, что она сама подписала чекъ. Этотъ поступокъ Даша приводитъ къ общему благополучію: Порфирій научается прощенію и зоветъ Марту Карловну домой, а Бородачева, наконецъ, пробрало, и онъ становится любящимъ жену, счастливымъ человекомъ.

ОПЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ

проходитъ оперный капельмейстеръ

А. А. Бернарди.

Рыбацкая улица, д. № 12, кв. № 7.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Дирекція С. Н. Новикова.

Невскій, 48. Телеф. № 252-76.

Итальянская, 18

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

КОРОЛЬ.

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Ярнго, перев. М. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Король Іосифъ II	г. Камчатовъ.
Графъ Коланичій	г. Калитинъ.
Графъ Фонъ-Леобенъ	г. Гаринъ.
Фонъ Рейтеръ	г. Костинъ.
Баронеса Агата Фонъ-Отегравенъ	г-жа Щетинина.
Капитанъ Штенфельдъ	г. Кашинъ.
Графиня Жозефина	г-жа Воронцевичъ.
Францъ Фельдесси	г. Вилинскій.
Гансъ Ланге	г. Костинъ.
Христель	г-жа Збр Пашковская.
Вальперъ	г. Монаховъ.
Минка	г-жа Александрова.

Режиссеръ М. И. Кригель. Гл. капельм. Г. И. Зельцеръ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Король У королевскаго лѣснаго Ланге есть красавица дочь Христель, веселая, непосредственная и энергичная натура, за ней не прочь поухаживать даже графъ Штернфельдъ, владѣтель смежныхъ помѣстій, а также и его управляющій венгерецъ Фельдесси. Кромѣ того за ней ухаживаетъ придворный портной Вальперъ, выдающій себя лѣсническому и его дочери за высокопоставленнаго придворнаго, друга короля. Самъ король, подъ видомъ простаго охотника, случайно знакомится съ Христель: она его полюбила во время охоты и, исполняя обязанность отца, потребовала съ него штрафа за недовольную въ королевскій лѣсахъ охоту. Тотъ, не имѣя при себѣ денегъ, отдаетъ ей въ залогъ часы. При этомъ случаѣ Христель высказала незнакомцу свое откровенное мнѣніе о королѣ. Фельдесси дѣлаетъ предложеніе Христель стать его женой—это подслушалъ графъ и изъ ревности отказываетъ своему управляющему отъ мѣста, а подвыпившій Вальперъ открываетъ, что Фельдесси—дезертиръ. Его арестовываютъ. Христель, не выдѣлывая вообще венгерцевъ, а также и Фельдесси, узнавъ, что онъ принужденъ былъ бѣжать изъ полка за то, что, защищая честь сестры, ударилъ своего лейтенанта, проникается къ нему жалостью и рѣшается ѣхать къ королю просить о помилованіи его. Помочь въ этомъ и представить ее королю долженъ Вальперъ. При дворѣ распространилась сплетня, что король на охотѣ влюбился въ дочь лѣснаго и она будетъ его фавориткой. Пришедшую во дворецъ Христель случайно встрѣчаетъ генералъ фонъ-Леобенъ и, видя въ ней восходящее светило, обучаетъ ее манерамъ и этикету, а также велитъ одѣть ее въ придворный костюмъ для представленія королю. Каковъ же ея ужасъ, когда въ король она узнаетъ таинственнаго охотника, произведшаго на нее такое неотразимое впечатлѣніе во время первой встрѣчи. Она откровенно все рассказываетъ ему и выпрашиваетъ прощенье Фельдесси. Тотъ является на балъ, но узнавъ, что Христель будто бы фаворитка короля—отвергаетъ ее. Очарованная королемъ Христель не обращаетъ на это вниманія и только послѣ объясненія съ королемъ рѣшается выйти замужъ за раскаявшагося въ своемъ обманѣ Фельдесси.

Театръ Зимній Буффы.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралт. набережная, 4.

Телефонъ 19—58

ЗЕГОДНЯ

прощальный бенефисъ М. В. МИХАЙЛОВА

представлено будетъ

I

въ 1-й разъ по возобновленіи

МОННА ВАННА

Опер. въ 3 д. либр. и муз. В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Гвидо Колонна, начальникъ гарнизона въ Пизѣ	г. Полонскій.
Монна Ванна, его жена	г-жа Шувалова.
Принцивалле, полководецъ флорентинцевъ	г. МИХАЙЛОВЪ.
Ведіо, его секретарь	г. Юрьевскій.
Лючія, сестра Гвидо	г-жа Варламова.
Трибульціо, комиссаръ Флорентійской республики	г. Звягинцевъ.
Борсо	г. Орловскій.
Торелло	г. Роблавлевъ.

Дворяне, горожане, солдаты, офицеры, народъ.

Дѣйствіе происходитъ въ 15-мъ столѣтіи.

II.

ВЕНЕРА ВЪ ПЕТЕРБУРГѢ

Современное обозрѣніе (revue) въ 3 дѣйствіяхъ, соч.

П. В. и А. Л.

УЧАСТВУЕТЪ ВСЯ ТРУППА

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. вечера

Монна Ванна. Д. I. Дорогая контрибуція. Городъ Пиза осажденъ непріателемъ. Народъ, мучимый голодомъ, ропщетъ и готовъ сдаться. Изъ непріятельскаго лагеря является посланный отъ полководца флорентинцевъ Трибульціо съ требованіемъ, чтобы жена Гвидо—Монна Ванна, въ видѣ выкупа, явилась нагая, въ одномъ плащѣ въ ближайшую ночь въ лагерь къ полководцу Принцивалле, взаменъ чего въ Пизу въѣдутъ обозы съ провіантомъ. Въ противномъ же случаѣ городъ будетъ взятъ. Гвидо протестуетъ, но Монна Ванна согласна и отправляется въ сопровожденіи сестры Гвидо, Лючіи. Д. II. Въ непріятельскомъ лагерѣ. Голодная Монна Ванна въ палаткѣ у Принцивалле набрасывается на эску и вино. Принцивалле напоминаетъ ей, что они еще въ дѣтствѣ любили другъ друга. Трибульціо дѣлаетъ предложеніе Лючіи и получаетъ согласіе. Всѣ отправляются въ Пизу. Д. III. Флоренція побѣждена. Гвидо очень недружелюбно встрѣчаетъ Принцивалле, но узнавъ, что тотъ любилъ Монну еще съ дѣтства, успокаивается и проситъ Принцивалле быть ихъ другомъ дома. Всѣ празднуютъ побѣду, а Принцивалле даетъ знать въ Флоренцію, что война ими проиграна.

„Литейный театр“

Литейный пр. 51 (домъ С. Д. Шереметева) Телеф. 112-70

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. Казанскаго

Репертуаръ пьесъ парижскаго „Grand Guignol“.

(Театръ сильныхъ ощущений).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

„Клубъ самоубійцъ“

Драма въ 2-хъ дѣйствіяхъ.

I.

Морозъ по кожѣ

Драматическ. эпизодъ въ 1 дѣйств. Анри де-Лорда Ж. Понтейля, въ перед. на русск. нравы Д. Ф. Комаровскаго.

Дѣйствующія лица.

Лямышни г-жа Шевч.-Макарова.
Малія г-жа Белла-Горская.
Зоя г-жа Нелидова.

III.

Система доктора Гудрона

Драма въ 1 д. Андре-де-Лорда, перев. Н. З. и В. К.
Участвуютъ: г-жи Славская и Изюмова гг. Норовскій, Шарапъ, Шахадовъ, Орловъ, Башкировъ, и др.

IV.

ГИЛЬОТИНА

Пьеса въ 1 д. Героса и Абрика пер. Бинштока и Чинарова.

Участвуютъ: г-жи Шевченко-Макарова, Нелидова и Грэнъ. гг. Шарапъ, Орловъ, Курихинъ, Перелыгинъ, Орловскій, Орловъ, Чинаровъ и др.

Отвѣтств. режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 8 час. вечера.

КРОЙКИ

даетъ уроки учитель парижской академіи „La devergo“ по новѣйшей и легкой методѣ. Здѣсь же продаются готовые патроны — сюртукъ, фракъ и жакетъ по 1 руб., пальто и пиджакъ 75 коп., брюки 60 коп., жилетъ 40 коп. ЕЖЕДНЕВНО ВЕЧЕРОМЪ ОТЪ 8 ч. до 10 ч. веч. Бассейная, 36, кв. 18. Телеф. № 61—65.

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

Невскій, 36.

V-й сезонъ

Телефонъ 68—3.

Подъ главн. режисс. В. А. Казанскаго

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Фрина нашихъ дней

Оперетта-фарсъ въ 3-хъ д., муз. П. Линке пер. съ нѣмцаго С. Э. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Густавъ Фернбахъ, предсѣдат. суда.	Разсудовъ
Миньона, его жена.	г-жа Легать.
Ева, ихъ дочь.	г-жа Орленева.
Доротея-Франкенъ-Гаузенъ, этуаль-г-жа Тонская.	
Брокъ, адвокатъ.	г. Кречетовъ.
Фрици, камеристка.	г-жа Антонова.
Баронъ Густавъ фонъ Вильмерсдорфъ.	г. Ростовцевъ.
Мейеръ обманутый мужъ.	г. Ольшанокій.
Фрицъ слесарь.	г. Гаринъ.
Малли, горничная.	г-жа Балле.
Эмми кухарка.	г-жа Линдъ-Грейнъ.
Клакманъ, сторожъ въ судѣ.	г. Романовъ.
Блинкнеръ } адвокаты.	г. Невзоровъ.
Штраусъ } адвокаты.	г. Липатевъ.
Кларъ } адвокаты.	г. Фалютинскій.
1-ая } уголо. вныядамы.	г-жа Баллиа.
2-ая } уголо. вныядамы.	г-жа Нестерова.
3-ья } уголо. вныядамы.	г-жа Троянская.

Адвокаты и публика на судѣ.

II.

ВЕСЕЛЕНЬКІЙ ДОМИКЪ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. Н. А. З.

(Данъ будетъ 1 и 2 акты).

Дѣйствующія лица:

Гекторъ Зимъ	г. Смоляковъ.
Ивонна	г-жа Дарова.
Маріусъ Дюмусть	г. П. Николаевъ.
Теодуль Верто	г. Конст. Гаринъ.
Тиабе Дюмусть	г-жа Яковлева.
Пай де Ру	г-жа Мосолова
Рейни	г. Улихъ.
Принцъ Метуаламонтуро	г. Кречетовъ.
Адольфъ, лакей Гектора	г. Струйскій.
Полицейскій агентъ	г. Романовъ.
Роза, горничная Пай де Ру	г-жа Нестерова.
Жюди	г-жа Багрянская.

Режиссеръ В. Ю. Вадимонъ.

Струнный оркестръ подъ упр. А. Вейсъ.

Начало въ 8 час. вечера.

АКВАРИУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО:
БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ,
СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

M-me Miette, французская пѣвица.
Les 4. Benedettis, фантастич. танцы.
M-me de Marij
Les Maxlm et d'Elb, французскіе дуэтисты.
Марія Александровна Каринская, цыганскіе романсы.
M-me Анжелла, итальянск. пѣвица.
Les Фредонейль, экцентрики.
La belle Valencia, испанская танцовщица.
M-lle Каптивей.
M-lle Жюльетта-Линдъ, шведская пѣвица.
Сестры Луріанъ, англійск. танцы.
M-lles Les Debary, danses suggestives.
Les 4 Аркони, партерные акробаты.
M-lle Беране, нѣмецкая пѣвица.
M-me Villar, французск. пѣвица.
M-lle Moreau
M-lle Jane d'Arise.
M-lle Дагмара, норвежск. пѣвица.
Сестры Христіанъ, акробатки на трапеціи.
M-lle Стася de Обербекъ, исп. куплетовъ.
Г-жа Славина исполн. русскихъ романсовъ.
Сестры Лареласъ, акробаты на пьедесталѣ.
M-lle Cane Hett.
M-lle Салона, нѣмецкая пѣвица.
Miss Maria Suslay, американская пѣвица
M-lle Танагра интерн. пѣв.
Рекордъ, венгерскій квартетъ.
Граменья, неаполитанская труппа.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ. Директоръ Г. А. Александровъ.
Лучшій цыганскій хоръ подъ упр. Н. Н. Шишкина
съ уч. лучшихъ солистовъ и солистокъ, французскій итальянскій концертный салонный оркестръ, подъ упр. Бриджиды.

Наждую Субботу—Цыганскій Концертъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

АПОЛЛО

ЕЖЕДНЕВНО:

Грандіозный дивертисментъ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Оркестръ подъ упр. Г. О-де-Бовэ.

Les Флоридора, венгерск. квинтетъ.
M-lle Рейтэръ, нѣмецк. пѣв.
M-lle Рудини, танцы съ трансформациями.
M-lle Пашетъ, русская пѣв.
M-lle де-Бонита, француз.
M-lle Емарго, интернац. пѣвица.
А. В. Огинская, русск. куплетистка.
M-lle Кастель франц. пѣвица.
M-lle Серра, франц. танцовщ.
M-lle Русси, венгерка.
M-lle ЖЕНИ МАЛЬТЕНЪ, нѣмецк. субретка
M-l МАРГАРИТА ХЕГИ, исп. романсы.
M-lle ВАЛЕРИ, польская танцовщица.
M-lle ЖЕНЕ д'АЛЬВЕРЪ, французск. diseuse
Г-нъ УШЕИКО, авторъ-куплетистъ.
M-lle САРАВІА, испанка.
Г-нъ МАРЛОСТЬ, эквилибристъ на проволокахъ.

По окончаніи въ театрѣ, въ салонъ-ресторанъ разнообразный дивертисментъ.

По субботамъ маскарады.

Румынскій оркестръ подъ упр. Г. Мукилеффъ
Въчскій квартетъ M-lle Луріонъ, M-lle Лавальеръ.
M-lle Элла Андрэ, M-lle Далли, M-lle Паленбургъ.
M-lle Мейгольдъ, M-lle Керрита, Тріо Ланжерось.

Начало музыки въ 8 час. вечера, конецъ въ 3 ч. ночи.

Режиссеръ А. Вядро. Директоръ П. Я. Тюринъ.

Куда послѣ театра?

ВЪ РЕСТОРАНЪ

„МОСКВА“

Невскій, уголъ Владимірскаго просп.

Телеф. 10—85 и 74—64.

Въ большомъ залѣ ежедневно КОНЦЕРТЫ
ВЪНСКАГО САЛОННАГО ОРКЕСТРА.
РОСКОШНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Управляющие: А. Ф. Четыринъ, Н. Ф. Дубровинъ.
Владѣльцы: В. Е. Пестриковъ, Л. Ф. Морозовъ.

БЫВШАЯ АРТИСТКА ИМПЕРАТОР. ТЕАТРОВЪ
Софья Петровна ВОЛГИНА

даетъ уроки: декламации, выразительнаго чтенія
и готовить роли. Пріемъ отъ 10 до 11 ч. утра
и отъ 4 до 6 час. вечера.

Петербургская стор., Большой пр., д. 17, кв. 17.

БАНКИРСКАЯ А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

контора подъ фирмою „В. Г. Бѣдинъ“ въ СПб., Садовая 25.
(Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ „ОБЪЕДЫ“ и акции по курсу дня. ССУДА ПОДЪ „ОБЪЕДЫ“ и АКЦИИ изъ 6½—9½ год. и 1¼% ежемѣсячн. комиссіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.
ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОКОЮ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. к. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

**МОЙТЕСЬ
МЫЛЬНЫМЪ
ПорошкОМЪ
„СМОЛИНСКАГО“**

Гигиенично!

Защипать мыло въ кусокъ
С.П.Б. НЕВСКІЙ 123,
Тор. домъ А.Б. СМОЛИНСКІЙ. Тел. 207-03
Вредъ въ Апт. Масл. Порош. 25 н. за пак., АППАРАТЪ-2 р.





M^{MES} и M^{ELLES}

неужели Вы еще не испробовали

ПАТ НИППОН?

(ЯПОНСКИЙ КРЕМЪ ИЗЪ СВЯЩЕННАГО ЛОТОСА)

НЕМЕДЛЕННО зайдите въ любой аптекарскій и парфюмерный магазинъ и купите этотъ препаратъ. Тамъ-же дадутъ Вамъ **БЕЗПЛАТНО** роскошно изданную книгу знатной японки Ионачивары Масакадо.

„ОТЧЕГО Я ТАКЪ КРАСИВА И МОЛОДА?“

ГЛАВНАЯ КОНТОРА и СКЛАДЪ

„Т-ва НИППОНЪ“

С.-Петербургъ, Невскій № 110-23. (бель-этажъ). Открытъ 10 ч. утра, — 8 ч. веч.



IV-й годъ
ИЗДАНІЯ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
НА 1909 ГОДЪ.

IV-й годъ
ИЗДАНІЯ.

на ежедневную театральную газету
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

(Органъ театральной публики.)

Обширная и осведомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинции и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика критики). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

Въ Петербургѣ съ доставкой: на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 р., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 р.
Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Объявленія по 30 коп. за строку непареля. На обложкѣ 40 коп.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)