

Четвергъ, 22 января 1909 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс., 2 р. 50 к. на 1 мѣс., 1 р.
Объявленія по 30 к. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

IV-й годъ
изданія.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
НА 1909 ГОДЪ.

IV-й годъ
изданія.

на ежедневную театральную газету
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

(Органъ театральной публики.)

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика критики). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

Въ Петербургѣ съ доставкой: на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 р., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 р.
Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Объявленія по 30 коп. за строку непареля. На обложкѣ 40 коп.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.
Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)

Контора и Редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69-17.
Цѣна 5 коп. IV-й годъ изданія. № 640

ПАССАЖЪ

НЕВСКИИ, 48. Телѣф. 252—76.

ЕЖЕДНЕВНО оперет. спектакли подъ
главн. режис. А. А. БРЯНСКАГО.
Реж. М. Кригель. Кап. Г. Зельцеръ.
Билеты въ кассѣ театра и въ Цент
ральной кассѣ (Невскій, 23).
Подробн. въ номерѣ.
Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(ВЫВШІЙ ЗАЛЪ КОНОНОВА).

Мойна, 61.

ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фальковскаго.

Телѣф. 9—73.

ЕЖЕДНЕВНО драма, комедія, подъ главнымъ режиссерствомъ Е. П. Карлова.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп.
Гл. администраторъ В. А. Рѣзниковъ. Подробности въ номерѣ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедельникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій 56 и въ кассѣ театра. Подробности въ номерѣ

„НЕВСКИИ ФАРСЪ“

подъ главн. режиссерствомъ В. А. Казановаго.
Невскій. 56. Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обзорѣніе, комедія водевилъ и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабельской, Тонской, Яковлевой; гг. Николаева, Гарина, Вадимова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля. Начало въ 8½ час. вечера. Подробности въ номерѣ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій пр., 10—12.

Ежедневно большой дивертиссментъ первоклассныхъ артистовъ

Любимцы петербургской публики. M-me Miette съ ея провансальскими пѣсенками Maxim D'elb франц. эксцентрики. М. А. Каринская, исполнительница русск. романсовъ и мног. друг. Подробности въ афишахъ. По субботамъ цыганскіе концерты. Каждое 1-е и 15-е новые дебюты.

ЭКСПРЕСС-ТЕАТРЪ

Зданіе Пассажа, НЕВСКІИ 48, тел. 53-64.

ИЗВѢЩЕНІЕ.

Сегодня дамское Souvenir представление.

Каждая дама получитъ въ этотъ вечеръ Souvenir стоимостью 5 Рублей.

Предварительная продажа билетовъ съ сегодняшняго дня въ кассѣ театра.

МУЛЕН-РУЖ

БЕЗПРЕРЫВНО СМѢНЯЮЩАЯСЯ
ПРЕКРАСНЫЯ ВПЕЧАТЛѢНІЯ
Ежедневно съ 3 час. по праздннк.
съ 1 часа дня до 11½ час. ночи
Захватывающе интересныя сюжеты
Невскій, 51. Телѣф. 98—65.

„МОДЕРНЪ“

НЕВСКИИ 78, уг. Литейнаго.

2 ВЫДАЮЩІЯСЯ НОВИНКИ:

1) „Пожаръ фабрики“ и 2) Смотри казачьяго полка въ Царскомъ селѣ
Начало въ 8 и 10 ч. веч. По праздникамъ съ 1 ч. дня (безпрерывно)

Телѣфонъ № 29—71.

НОВЫЙ ЗАЛЪ ТЕАТРАЛЬНАГО КЛУБА

(Литейный, 42).

ПРЕМЬЕРА кабаре „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“ (подъ управл. З. В. Холмской)

ПОЛНАЯ ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЫ. На эстрадѣ будетъ исполнено:

ВАМПУКА, НЕВѢСТА АФРИКАНСКАЯ (образцовая во всѣхъ отношеніяхъ, опера) СОНЪ ЖЕНОФОБА соч. Н. А. Теффи. ВЛЮБЛЕННЫЙ ПЬЕРО (мимодрама). Имитация Сарры Бернаръ исп. г. Икаръ. РОМАНЕСКА—тавець XVIII вѣка. БАСНИ КРЫЛОВА муз. В. Гречанинова исп. г-жа Абрамянъ. ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ Н. В. Дулькевичъ и др. Начало въ 12 ч. ночи Билеты (отъ 1 р. 50 коп. до 5 р.) продаются въ кассъ клуба ежедневно съ 11 ч. утра.

„ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ“

Литейный, 51, (домъ гр. С. Д. Шереметева) подъ главн. реж. В. А. КАЗАНСКАГО. Телефонъ 112-70. Репертуаръ пьесъ Парижскаго (театра сильн. ошущеній) „Grand Guignol“ четыре пьесы: „КЛУВЪ САМОУВІЙЦЪ“, драма въ 2-хъ дѣйствіяхъ. „МОРОЗЪ ПО КОЖЬ“ драматическій эпизодъ въ 1 дѣйств. „СИСТЕМА ДОКТОРА ГУДРОНА“ др. въ 1 д. „ГИЛЬОТИНА“ пьеса въ 1-мъ дѣйствіи. Участв. вся специально для этаго новаго театра приглашен. группа съ извѣстн. чешск. артист. Б. Ф. Белла-Горской во главѣ. Вся нов. обстанов. Отвѣтств. Режис. П. П. Ивановскій. Касса открыта ежедневно съ 11 час. утра до окончанія спектакля.

АПОЛЛО

Фонтанка, 13. Начало 8 ч. в.—Конецъ 3 ч. ночи.
ДИРЕКЦІЯ П. ТЮРИНА. Телеф. 19—68

НОВАЯ ПРОГРАММА
участіе вновь ангажированныхъ,
первоклассныхъ заграничныхъ
артистовъ

Подроб. въ
концѣ н. о. мѣра.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

Т-во В. И. СОЛОВЬЕВЪ.
Ресторанъ „К. П. ПАЛКИНЪ“

ГАСТРОЛИ ИЗВѢСТНЫХЪ ОПЕРНЫХЪ АРТИСТОВЪ

Изабеллы Гарлато, В. Саандри и П. Губелини.

НОВЫЙ ВЕСЕЛЫИ АНСАМБЛЬ—ВУФФЪ въ національныхъ костюмахъ.

КОЛИЗЕЙ—VARIA

На Пет. стор. у Троицкой площади. Телефонъ 96—72.

НИГДѢ НЕ ДЕМОНСТРИРОВАЛОСЬ Фуроръ!!! Труппа Отребсъ Фуроръ!!!

Сегодня и ежедн. полная программа—последніе лучш. вѣмки, блестящ. дивертисм. ОБШИРНАЯ ПРОГРАММА СИНЕМАТОГРАФА.

Начало въ 8 1/2 час., въ 5 часовъ—только кинематографъ.

Билеты въ кассъ театра съ 12 час. дня и въ Центральной кассъ, Невскій 23. Тел. 80—08.

ГОЛГОѠА

ОСТАЕТСЯ
ТОЛЬКО НА
КОРОТКОЕ
ВРЕМЯ.

Открыта отъ 10 ч. утра до—11 ч. веч., НЕВСКІИ, 100.

СПѢШИТЕ ПОСМОТРѢТЬ НА ВЫСТАВКУ ФЕНОМЕНОВЪ

по Невскому пр., д. № 68, у Аничкина моста.

Только что прибылъ на нѣсколько дней изъ Германіи единственный въ мірѣ АТЛЕТЪ—ПРИНЦЪ КОЛИВРИИ имѣющій отъ роду 15 лѣтъ, ростъ 70 сантим., вѣсъ 19 фунт. Этотъ крошка меньше всѣхъ лилипутовъ міра очень красивъ и изященъ и прекрасно исполн. атлетическія упражненія. Кромѣ того ежедневно можно видѣть Феноменальное семейство лилипутовъ! Лилипуты появляются въ разныхъ костюмахъ, ПОЮТЪ, танцуютъ. Плата за входъ отъ 32 к. до 75 к. Дѣти 30 к. и 40 к.

Фата-Моргана.

Она была мертва — моя душа,
И дни текли—какъ вялый сонъ въ пустынь...
И къ жалкой смерти шелъ я, не спѣша.
Тоскуя о потерянной святынь...

Не разъ очамъ, иссохнувшимъ отъ слезъ,
Среди песковъ и знойнаго тумана
Вставала въ ореолъ дивныхъ розъ
Прекрасная мечта — фата-моргана...

Зеленый садъ благоухалъ въ тѣни
И Гурія — святая дѣва рая —
Шептала: — „Бѣдный путникъ, отдохни!
Здѣсь счастье!“ — Но я шелъ, не довѣряя...

И вотъ теперь оконченъ долгій путь,
И вмѣстѣ мы... и не сочтется рана...
И могъ бы я блаженнымъ сномъ уснуть...
Но знаю я... — и ты — фата-моргана...

Лишь прикоснешь — исчезнешь ты во мглѣ.
Разсѣнешься въ эфирѣ безконечномъ!..
Нѣтъ счастья для безумца на землѣ
И счастье лишь — въ исканьи счастья вѣч-
номъ...

Скиталець.

Славянскія пѣсни М. И. Долиной.

Въ понедѣльникъ, 19 января, въ залѣ Дворянскаго собранія состоялся первый изъ объявленной серіи славянскихъ концертовъ М. И. Долиной.

Послѣ прошлагоднихъ „вечеровъ русской пѣсни“ естественное ихъ продолженіе — славянскія пѣсни. Маститая пѣвица безспорно дѣлаетъ большое музыкальное дѣло, собирая, комплектуя и популяризуя изъ общей музыкальной литературы все то, что носитъ характеръ пѣсни и распредѣляя собираемый матеріалъ на серіи „русскія пѣсни“, „славянскія“ и т. д.

Предоставимъ музыкальнымъ ученымъ разбираться въ томъ, научно ли подбираетъ М. И. Долина эти пѣсни, вѣренъ ли ихъ хронологическій порядокъ, всѣ ли пьесы относятся къ роду пѣсенъ и т. д. Мы отмѣтимъ лишь ихъ художественно-концертный интересъ. Въ этомъ отношеніи и

нынѣшняя серія славянскихъ пѣсенъ, какъ прошлогоднія русскія, слушаются съ большимъ, большимъ интересомъ, ибо М. И. Долина, какъ извѣстно, большая „мастерица пѣть“ и въ ея передачахъ быльемъ поросшія пѣсенки оживляютъ и освѣщаютъ эпохи, вымершія поколѣнія, забытыя и забытыя народности.

Что и сколько пѣла М. И. Долина въ первомъ славянскомъ концертѣ — не перечестъ. Программа концерта — объемистая брошюра, кстати, художественно изданная.

Кромѣ талантливой пѣвицы въ концертѣ выступили вдохновенный виолончелистъ А. В. Вержбиловичъ, пѣвецъ А. М. Боровикъ, два хора — И. А. Смолина и товарищества русской оперы въ Народномъ домѣ, великорусскій оркестръ Н. И. Привалова и хоръ гусяровъ крестьянина Смоленскаго. Игралъ еще оркестръ гвардейскаго экипажа подъ управленіемъ В. И. Главача. Сколько музыки, сколько звуковъ!

Громоздскій составъ, это обиліе номеровъ, вся широта предпріятія, до художественности изданія самой программы включительно, за которую только *желающіе* „опускаютъ свою лепту“ въ кружку, въ пользу воиновъ, пострадавшихъ на войнѣ — все убѣждаетъ, что совершается здѣсь дѣло только любовное, завѣдомо убыточное, такъ какъ врядъ ли набитый залъ Дворянскаго собранія можетъ окупить этотъ громадный трудъ и расходъ.

Отсюда видно насколько заслуженъ восторженный пріемъ, который публика устраивала организаторшѣ концерта М. И. Долиной, встрѣчая и провожая славную пѣвицу искренними аплодисментами. Отъ отдѣльныхъ лицъ и учреждений М. И. Долиной поднесены были цвѣты и цѣнные подарки.

И. О.

Хроника.

— Репетиціи „Мертваго города“ на Александринской сценѣ, приостановленныя за болѣзнью М. Г. Савиной, снова возобновляются и лучшая пьеса д-ра Аннунціо будетъ поставлена въ Александринскомъ театрѣ въ послѣднихъ числахъ января или въ первыхъ — февраля. Изъ пьесъ знаменитаго итальянскаго драматурга, „Мертвый городъ“ ему наиболѣе удался, и пьеса эта останется надолго образцомъ по глубинѣ мысли, тонкости и правдивости психологическаго анализа всѣхъ дѣйствующихъ лицъ.

Пьесу ставитъ г. Долиновъ. Центральную, благодарнѣйшую роль слѣпой Анны исполнитъ М. Р. Савина. Идетъ пьеса въ переводѣ И. Гриневской.

— Драматическимъ театромъ В. Ф. Коммисаржевской, оставляющимъ на цѣлый годъ Петербургъ, объявленъ прощальный репертуаръ масляной недѣли. 25-го января идетъ утроемъ: „Без-

приданница" (въ послѣдній разъ), вечеромъ — „Черныя маски“; 26-го — въ первый разъ „Праматерь“; 27-го — „Дикарка“; 28-го — „Родина“; 29-го — „Праматерь“; 30-го — „Огни Ивановой ночи“; 31-го — „Праматерь“; 1-го февраля утромъ — „Черныя маски“, (вечеромъ спектакля нѣтъ); 2-го — утромъ „Ванька-ключникъ и пажъ Жезанъ“, вечеромъ „Огни Ивановой ночи“; 3-го — „У вратъ царства“ (въ послѣдній разъ); 4-го — „Родина“; 5-го — утромъ „Черныя маски“ (въ послѣдній разъ), вечеромъ „Дикарка“; 6-го — утромъ „Ванька-ключникъ и пажъ Жезанъ“, вечеромъ „Огни Ивановой ночи“ (въ послѣдній разъ); 7-го — утромъ „Праматерь“, вечеромъ „Родина“ (въ послѣдній разъ).

Прощается В. Ф. Коммиссаржевская 8-го: утромъ въ „Дикаркѣ“, вечеромъ въ „Кукольномъ Домѣ“ („Норѣ“), идущемъ кстати въ 100-ый разъ.

— Е. П. Карповъ только что посѣтилъ Л. П. Андреева въ Финляндіи. Андреевъ читалъ ему свою новую пьесу „Анаэмеа“. По словамъ Карпова она очень интересна, но требуетъ очень тщательной постановки. Тема пьесы философская. Въ Петербургѣ „Анаэмеа“ пойдетъ, по всей вѣроятности, въ Новомъ театрѣ.

— Въ пятницу, 23-го января, идетъ въ театрѣ „Пассажъ“ въ бенефисъ директора С. Н. Новикова новая оперетта „Война и Миръ“, муз. О. Штрауса, въ переводѣ Н. П. Артемьева и М. Г. Ярона.

— Сегодня состоится пятое періодическое собраніе музыкально-художественнаго общества имени М. И. Глинки при участіи: солистки Его Величества М. Д. Каменской, Д. П. Брикъ, А. М. Лиданскаго (пѣвнѣ), І. Ф. Шварцъ (рояль), оркестра и хора общества.

— Сегодня въ „Аполло“ состоится бенефисъ управляющаго М. С. Харитоновъ. Обществу большой экстраординарный дивертиссементъ при участіи достойнаго „второго Сарматова“ г. Убийко, автора и исполнителя куплетовъ на злобы дня, красавицы м-ль Валери, субретки м-ль Мальтенъ, м-ль Серры, съ ея танцемъ покрываль, эквелибриста г. Марлосъ и мн. др.

— На второй недѣлѣ Великаго поста, во вторникъ, состоится спектакль, устраиваемый солисткой Его Величества г-жей М. И. Фигнеръ, въ пользу пострадавшихъ отъ землетрясенія въ Сициліи и Калабріи.

— Въ воскресенье, 25-го января, въ залѣ дворянскаго собранія состоится семейный литературно-художественный вечеръ, посвященный памяти Я. П. Полонскаго, по случаю десятилѣтія со дня основанія кружка его имени.

Семейный характеръ вечеровъ-„пятницъ“ кружка будетъ сохраненъ и на юбилейномъ торжествѣ, билеты на которое не поступаютъ въ общую продажу, а могутъ быть пріобрѣтены исключительно у Ж. А. Полонской (Владимірскай пр., 13) и черезъ членовъ и постоянныхъ гостей кружка.

— 3-го февраля состоится въ залѣ училища св. Петра въ пользу пострадавшихъ отъ землетрясенія въ Сициліи и Калабріи симфоническій концертъ хора и оркестра любителей общества „Lider-taifel“ подъ управленіемъ М. Ф. Келера и проф. І. Витоля, при участіи проф. Л. С. Ауэра.

— Театральное общество устраиваетъ 3-го января въ Маринскомъ театрѣ грандіозный маскарадъ „Кривое зеркало“. Въ программу, въ деталяхъ еще не выработанную, входитъ, между прочимъ, номеръ — пародія на балетъ „Капризы бабочки“, причемъ въ качествѣ балеринъ появятся: г-жа Савина, гг. Варламовъ, Ходотовъ, Петровскій, С. Яковлевъ и др. императорскіе артисты. Главную роль бабочки — шалуньи, которую обыкновенно изображаетъ г-жа Преображенская, будетъ танцевать г. Петровскій. Кузнечика-музыканта — г-жа Савина, а божьихъ коровокъ гг. Варламовъ и Яковлевъ. Ночную бабочку протанцуетъ извѣстный своимъ огромнымъ ростомъ и объемистой фигурой г. Поморцевъ, остальные роли будутъ исполнять настоящіе балетные артисты: г-жи Сѣдога, Карсавина, Егорова, Смирнова и Шолларъ.

— Общее собраніе театральнаго общества, 20-го января не состоялось за неприбытіемъ должнаго числа членовъ. Собраніе перенесено на субботу.

— Въ Маринскомъ театрѣ состоялась первая репетиція балета „Египетскія ночи“. Первое представленіе предположено 4 февраля.

— Съ предстоящаго осенняго сезона въ труппу Малаго театра, по слухамъ, возвращается артистъ Я. С. Тинскій.

— Вновь составленная В. А. Неметти труппа для гастролей по Россіи съ „Большимъ человѣкомъ“ І. І. Колышко даетъ первое представленіе этой пьесы въ Пековѣ, съ г. Тинскимъ въ роли Ишимова и г-жей Тираспольской въ роли Иры. Съ начала поста въ труппу вступаютъ П. Г. Баратовъ и Е. Н. Рощина-Инсарова.

— Артистка Л. Б. Яворская ведетъ переговоры о снятіи на будущій сезонъ Нового театра и вмѣстѣ съ труппой возвращается въ Петербургъ.

— „Передвижной театр“ им. Гайдебурова на второй недѣлѣ поста выѣзжаетъ изъ Петербурга въ артистическое турнѣ. Театръ, между прочимъ, посѣтитъ Полтаву, Екатеринославъ, Елисаветградъ и др. города на югѣ Россіи, а лѣтомъ преднолагаетъ посѣтить рядъ городовъ на Волгѣ. Въ репертуаръ входятъ пьесы Шекспира, Островскаго, А. Толстого, А. Чехова и др. авторовъ. Къ осени „Передвижной театр“ снова возвратится въ Петербургъ.

— 30-го января въ залѣ Петровскаго коммерческаго училища состоится концертъ, участникомъ котораго являются лишь молодые пѣвцы, пѣвцы, скрипачъ и уже извѣстный петербургской публикѣ пианистъ Рихтеръ (въ вокальн. отд. участв. ученики г-жи Каменской, Прянишникова, Товастшерно и Тартакова). Сборъ поступаетъ въ пользу мессинцевъ. (Билеты у Югансонъ Невскій, 68).

Письмо въ редакцію

М. г., г. редакторъ! Прошу Васъ предать гласности слѣдующій фактъ безцеремоннаго обращенія съ чужой литературной собственностью:

Какъ-то случайно мнѣ попались на глаза ноты, на обложкѣ которыхъ значилось: „Уголокъ. Романъ. Слова Мусорскаго, музыка С. А. Штеймана. Посвящается Александрѣ Васильевнѣ Ильмановой. Собственность А. В. Ильмановой“. Къ моему великому удивленію „слова“ г. Мусорскаго оказались ничѣмъ инымъ, какъ моимъ собственнымъ стихотвореніемъ „Письмо“ („Дышала ночь восторгомъ сладострастья...“), напечатанномъ за моею подписью, въ 1898 году въ журналѣ „Театръ и Искусство“, затѣмъ послужившимъ текстомъ для мелодекламации А. В. Таскина, посвященной М. А. Потоцкой и изданной въ 1899 г., и, наконецъ, помѣщеннымъ съ этимъ посвященіемъ въ первомъ сборникѣ моихъ стихотвореній, изд. 1900 году. Во всѣхъ перечисленныхъ случаяхъ фамилія моя, какъ автора этого произведенія, была указана и вотъ послѣ такого троекратнаго появленія стихотворенія въ печати г. Мусорскій безцеремонно присваиваетъ его себѣ и ставитъ свое имя.

Я написалъ объ этомъ „собственницѣ“ романа г-жѣ Ильмановой, прося ее на поступившихъ въ продажу экземплярахъ переправить, хотя бы отрубя, фамилію Мусорскаго на мою, но г-жа Ильманова не нашла нужнымъ сдѣлать это.

Между тѣмъ романъ вошелъ въ репертуаръ многихъ пѣвицъ, постоянно исполняется на концертныхъ эстрадахъ, и я очутился въ положеніи какого-то самозванца, присваивающаго себѣ стихотвореніе г. Мусорскаго.

Вотъ поэтому-то, въ огражденіе своего добраго имени и авторскаго права, я и счелъ нужнымъ огласить все изложенное.

Прошу другія газеты перепечатать настоящее письмо.

Прим. и пр.

В. Мазуркевичъ.

МОСКВА.

— Сезонъ въ Императорскихъ театрахъ, въ виду ранней Пасхи, будетъ продолженъ до 21 или 28-го апрѣля.

— Приглашенный на гастроли въ театръ Солодовникова г. Баттистини выступитъ во второй половинѣ поста. Предполагается поставить съ его участіемъ, кромѣ его обычнаго репертуара, также „Демона“ и „Евгенія Онѣгина“.

Приведеніе въ порядокъ заброшенной на Даниловскомъ кладбищѣ въ Москвѣ могилы Гоголя ко

дню празднованія столѣтія со дня его рожденія, взялъ на себя городъ, и въ настоящее время работа эта выполнена. Вросшая въ землю и покрывившаяся надгробная плита была вынута, отчищена и отполирована. Были произведены земляныя работы и устроенъ для плиты, вѣсящей 300—400 пуд., сводчатый фундаментъ, образующій надъ мѣстомъ, гдѣ находится гробъ, нѣчто вродѣ склена. При производствѣ этихъ работъ была обнаружена въ глубинѣ плотная масса кирпича и известки, которою былъ залитъ въ свое время при похоронахъ дубовый гробъ, сохранившійся въ цѣлости до сихъ поръ, о чемъ свидѣтельствовали совершенно крѣпкіе углы гроба, обнаружившіеся въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ известковая масса отъ времени осыпалась. Надъ фундаментомъ была сдѣлана каменная площадка, надъ которой теперь и водружена надгробная плита. Находившіеся въ головахъ громадный булыжный камень съ крестомъ отчищенъ, а крестъ вновь вызолоченъ. По краямъ могильной площадки выложенъ темный каменный доколь, и теперь остается только поставить чугунную рѣшетку, которая въ настоящее время уже вылита по рисунку худ. Н. А. Андреева, по проекту котораго исполненъ и памятникъ на Арбатской площади.

— Артистъ „Большого театра“ г. Баклановъ на май приглашенъ въ лондонскій Ковенгарденскій театръ.

— Въ театрѣ Корша до окончанія сезона пойдетъ переводная, только что разрѣшенная сенсационная парижская новинка — комедія „Ю — Ю“ (окроль). Первое представленіе назначено на 30-е января.

— Спектакли А. Б. Яворской съ ея труппой состоятся на пятой и шестой недѣляхъ поста въ „Интернаціональномъ театрѣ“: всѣхъ спектаклей будетъ 12.

— Антрепренеръ фарсовой труппы г. Сабуровъ и артистъ Чинаровъ намѣрены съ будущаго сезона держать совмѣстную фарсовую антрепризу въ театрѣ „Оріонъ“.

Слухи о томъ, что г. Сабуровъ съ конца августа до октября будетъ играть со своей труппой въ Петербургѣ въ театрѣ „Пассаждъ“, — невѣрны.

— Потерпѣла крушеніе драматическая антреприза въ театрѣ Акваріумъ. Дѣла драматической труппы поддерживались здѣсь только борьбой атлетовъ, устроенной Лебедевымъ. Но Лебедевъ перенесъ свой чемпионатъ въ другой театръ, новый же чемпионатъ, организованный Пытлясинскимъ, не имѣлъ успѣха и борцы уѣхали сегодня въ Саратовъ. Вслѣдствіе этого театру пришлось закрыться. Оставшаяся не у дѣлъ драматическая труппа находится въ безвыходномъ положеніи.



Маринскій театръ

СЕГОДНЯ

9-ое предст. 5-го абонементна.

представлено будетъ

ЧЕРЕВИЧКИ

Опера въ 4-хъ д., 8-хъ карт., муз. Чайковскаго.

Дѣйствующія лица:

Вакула, кузнецъ	г. Большаковъ.
Чубъ, пожилой казакъ	г. Серебряковъ
Пань Голова, кумъ Чуба	г. Бухтояровъ.
Бѣсъ изъ пекла, фантастическое лицо. Шароновъ.	
Солоха, мать Вакулы (вѣдьма)	г-жа Збруева.
Оксана, дочь Чуба	г-жа Кузнецова.
Школьный учитель изъ бурсаковъ	г. Чупрынниковъ.
Свѣтлѣйшій	г. Касторскій.
Церемоніймейстеръ	г. Маркевичъ.
Дежурный	г. Ивановъ.
Старый запорожець	г. Пустовойтъ.
Панасъ	г. Ивановъ.

Капельмейстеръ г. Блюменфельдъ

Начало въ 8 час. вечера.

Черевички. Въ зимнюю Рождественскую ночь Солоха, мать кузнеца Вакулы, вѣдьма, ждетъ гостей. Съ ней любезничаетъ самъ бѣсъ изъ пекла. Бѣсъ является на землю для того, чтобы насолить кузнецу Вакулѣ, намалевавшему карриатуру на чорта. Онъ устраиваетъ бурю и вылетаетъ вмѣстѣ съ вѣдьмой. Чубъ съ пріятелемъ гнетно шцутъ сквозь метель дорогу въ шинокъ. Молоденькая красавица Оксана сердится на отсутствіе своего отца Чуба. Является пьяный Чубъ, который, увидя Вакулу, сомнѣвается въ своей хату онъ пошалъ; Вакула, не узнавъ Чуба, прогоняетъ его. Оксана сердится и прогоняетъ Вакулу. Дѣвушки зовутъ Оксану колядовать. Оксана не идетъ; она любитъ Вакулу и недовольна, что его мучить. Между тѣмъ Солоха съ бѣсомъ веселятся. Раздается стукъ. Бѣсъ прячется въ мѣшокъ изъ-подъ угля. Является пань-голова, кумъ Чуба. При новомъ стукѣ, онъ прячется въ другой мѣшокъ. Является школьный учитель; при новомъ стукѣ, онъ прячется въ третій мѣшокъ. Явившійся Чубъ также прячется въ мѣшокъ школьнаго учителя. Вакула зашелъ передъ праздникомъ мѣшки прибрать и вытаскиваетъ ихъ изъ хаты. Молодежь „колыдуетъ“; привозятъ на саночкахъ Оксану. Является Вакула съ мѣшками. Оксана любитъ черевичками (башмаками) подруги и общается Вакулѣ выйти за него замужъ, если онъ ей доставитъ черевички царицы. Вакула уходитъ, оставя два мѣшка Парни, полагая что Вакула „наколадывалъ“ съѣстного, развязываютъ мѣшки; оттуда вылѣзаютъ мѣстные власти и аристократы. Вакула не знаетъ откуда достать царицыны черевички, подумываетъ даже о самоубійствѣ. Онъ бросаетъ мѣшокъ, изъ котораго выпрыгиваетъ бѣсъ; послѣдній требуетъ душу Вакулы за Оксану; Вакула бьетъ бѣса, садится на него и велитъ тащить себя къ царицѣ. Бѣсъ доставляетъ его въ пріемную дворца. Является Вакула съ бѣсомъ послѣдній прячется въ каминъ. Входитъ депутатъ запорожець. Вакула

СЕНСАЦІОННАЯ НОВОСТЬ



Ландышъ „ILLUSION“

ВЪ ФУТЛЯРЪ—МАЯКЪ.

Чудные духи, до полного обмана поражающіе своимъ сходствомъ съ натуральнымъ ароматомъ. До сихъ поръ парфюмерія въ своемъ производствѣ не достигала еще такой высокой степени совершенства. Требуется во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ Д-ра ДРАДЛЕ,
въ футлярѣ—маякѣ ГЕОРГЪ ДРАДЛЕ.
ГАМБУРГЪ.

Главный складъ: Спб., Троицкій пр., д. № 8.

КОРСЕТЫ

элегантныя и гигиеничныя
огромнѣйшемъ выборѣ.

Модели изъ Парижа, вѣны

Набрушники, грудодержатели,
спинодержатели, вязаные кор-
сеты, дамскія повязки и т. д.

МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ

МАРКУСА ЗАКСА

СПб. Литейный пр., 45.

Телеф. 238—40.

Брошюры по требованію.



просить взять его съ собой. Дежурный всѣхъ зоветъ въ большую залу дворца. Появляется свѣтлѣйшій князь и вѣдомляетъ о новой побѣдѣ и читаетъ стихотвореніе. Вакула проситъ черевички царицы; свѣтлѣйшій исполняетъ просьбу и велитъ потѣшить запорожець русской пляской. Вакула улетаетъ съ бѣсомъ въ Диканьку при своей милой Оксанѣ. Мать Вакулы Солоха причитаетъ не пропавшемъ сынѣ. Оксана въ отчаяніи; она увѣрена, что Вакула покончилъ съ собою изъ-за любви къ ней. Но вотъ является Вакула, проситъ у Чуба руку Оксаны и получаетъ согласіе. Оксанѣ женихъ подноситъ царицыны черевички.

АЛЕКСАНДРИНСКІИ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Старый Гейдельбергъ

Драма въ 5-ти д., Мейеръ-Ферстера, переводъ
Э. Н. Латернера.

Дѣйствующія лица:

Карль Генрихъ, наслѣдный принцъ Саксенъ-Карльсбургъ	г. Юрьевъ.
Фонъ-Гаукъ, министръ	г. Горь-Круиковскій.
Баронъ Пассарге, гофмаршалъ	г. Борисовъ.
Баронъ фонъ-Метцингъ) камер-	г. Берляндтъ.
Баронъ ф. Брейтенбахъ) геры	г. Вертышевъ.
Докторъ философіи Ютнеръ	Кондр. Яковлевъ.
Лютцъ, камеръ-лакей	г. Ге.
Шеллеръ,) придворные	г. Мельниковъ.
Глянцъ,) лакеи	г. Надеждинъ.
Графъ Гэтлефъ фонъ-Астбергеръ	г. Ангаровъ.
Карль Бильцъ,	г. Ждановъ.
Куртъ Энгельбрехтъ,	г. Лерскій.
Фонъ-Ведель	г. Ник. Яковлевъ.
Фонъ-Банзикъ,	г. Пашковскій.
Францусъ,	г. Всеволодской.
Музыкантъ	г. Масальскій.
Рюдеръ, хозяинъ гостиницы	г. Осокинъ.
Г-жа Рюдеръ	г-жа Уварова.
К-жа Дэрфель, ихъ тетка	г-жа Эльмина.
Рети, племянница Рюдера	г-жа Потоцкая.
Геллерманъ	г. Пантелѣевъ.
Кейтеръ	г. Ильинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Старый Гейдельбергъ. Наслѣдный принцъ Карль-Генрихъ въ Гейдельбергскомъ университетѣ. Принца сопровождаютъ его учитель Ютнеръ и придворный кельнеръ — лакей Лютцъ. Принцъ жаждетъ окунуться въ свободную студенческую жизнь, манящую его послѣ натянутости придворнаго этикета. Хозяева гостиницы, въ которой онъ проживаетъ и хорошенькая хозяйская дочь Кэти, которая служитъ магнитомъ для многихъ молодыхъ обитателей Гейдельберга, конечно гордится своимъ жильцомъ и всячески старается ему угодить. Помѣщеніе ему нравится, и Кэти возбуждаетъ его мужское любопытство. Онъ рѣшаетъ остаться здѣсь. Легкій флиртъ между Кэти и принцемъ переходитъ въ настоящее нѣжное чувство. Они почти не расстаются, но вдругъ гофъ-маршалъ Гукъ привозитъ извѣстіе, что великаго герцога разбилъ параличъ, и принцъ долженъ вернуться домой, чтобы заняться государственными дѣлами. Принцъ уѣзжаетъ. Проходитъ немного времени. Карль-Генрихъ уже великій герцогъ. Скоро помолвка съ принцессой. Въ это время въ Гейдельбергъ умираетъ докторъ Ютнеръ. Принцъ вспоминаетъ о своихъ прошлыхъ веселыхъ студенческихъ годахъ и ѣдетъ въ Гейдельбергъ. Здѣсь все по-старому: тѣ же веселые студенты, та же безшабашная жизнь, та же хорошенькая Кэти. Не тотъ только Карль-Генрихъ. Добродушный, жизнерадостный студентъ превратился въ высокомернаго, холоднаго герцога. Только когда студенты спѣли „Gaudeamus“, прежнее настроеніе на минуту охватываетъ герцога. Вбѣжавшая Кэти жадно впивается глазами въ герцога, отыскивая въ немъ такъ дорогія ей черточки прежняго студента. Она ласкается къ герцогу и уговариваетъ его не грустить. Растроганный герцогъ обнимаетъ Кэти и, цѣлуя ее, говоритъ: „Прощай, я любилъ только тебя—и никого больше“, и уходитъ. Кэти въ отчаяніи рыдаетъ.

Не всѣ дамы еще знаютъ

что волосыяныя издѣлія дешевы только въ новой постишерной мастерской. Благодаря тому, что у меня не магазинъ, я имѣю возможность исполнять все доброс., аккуратно, за полов. магазин. цѣнъ, а также причесываю на домахъ за 2 рубля. Стоитъ только одинъ разъ попробовать, чтобы убѣдиться въ дешевизнѣ, удобствѣ и безукоризненномъ исполненіи. Дамскій Куаферъ „Станиславъ“, Саперный пер., д. 10, кв. 40. Телефонъ № 81-00.

9

Отъ девяти часовъ утра—до девяти часовъ вечера демонстрируется ежедневно знаменитая игла для граммофона

„САЛОНЪ“

изобрѣт. А. БУРХАРДЪ,

СКЛАДЫ: (Невскій, д. 6
(ул. Гоголя, д. 4.

Куда послѣ театра?
ВЪ РЕСТОРАНЪ

„МОСКВА“

Невскій, уголъ Владимірскаго просп.
Телеф. 10—85 и 74—64.

Въ большомъ залѣ ежедневно КОНЦЕРТЫ
ВЪНСКАГО САЛОННАГО ОРКЕСТРА.
РОСКОШНЫЕ КАБИNETЫ.

Управляющіе: А. Ф. Четыринъ, Н. Ф. Дубровинъ.
Владѣльцы: В. Е. Пестриковъ, П. Ф. Морозовъ.

Требуйте знаменитый французскій ликеръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ?



Остерегайтесь поддѣлокъ.

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

LA DAME DE CHEZ MAXIM

Comédie en trois actes de M-r Georges Feydeau.

Personnageo:

Le docteur Petypon	M-r Mangin.
Le général Petypon du Grelé	Mauloy.
Le docteur Montgicourt	Audrien
Corignon	Frédal.
Vidauban	Lanjallay.
L'abbé Chanteau	Numès.
Lucien Chamerot	Delorme.
Le Duc	Violette.
Marollier	Demanne.
Varlin	Valbel
Etienne	Robert
Le balayeur	Lanjallay
Un porteur	Léon
Le sous-préfet	Terrier.
Un valet de pied	Gervais.
La Môme Crevette	M-e Dolley.
Gabrielle Petypon	Alex.
Clémentine	Starck.
La Duchesse de Valmonté	Bade.
M-e Ponant	Duplessis
M-e Vidauban	Médal.
Claux	Bernard.
M-e Tournoi	Devaux.
M-e Hautignol	Vernon.
M-e Virette	Fontanges.
M-e Sauvarel	Derval
M-e Maugars	Durocher.

Начало въ 8½ час. вечера.

Дама отъ Максима. Докторъ Петипонъ пошалъ съ конгресса къ Максиму, выпилъ лишнее и съ непривычки сильно опьянѣлъ. Явившійся къ нему утромъ д-ръ Монжикуръ нашелъ его спящимъ подъ диваномъ, а когда онъ растолкалъ его, то оба находятъ въ его постели Момъ Креть, навѣстную кокотку, которую докторъ спяна привезъ къ себѣ. Они убѣждаютъ поскорѣе убраться, но появленіе жены Петипона заставляетъ ихъ спрятать Креть въ погребъ. Докторша-спиритка и вѣрять въ духоу и загробные голоса. При ея появленіи Петипонъ разыгрываетъ больного, и она спѣшитъ приготовить ему чай, захвативъ по пути платье Момъ, полагая, что портнига прислала заказанный ею нарядъ. Новое затрудненіе; Момъ нельзя уйти безъ платья и Монжикуръ командруется за покупкой чего-нибудь, могущаго прикрыть ея девабиле. Возвращается докторша съ чаемъ; Креть снова въ постели, по пути ей вдумалось пошлать и, обласкиваясь въ простыню, она замогильнымъ голосомъ вѣщаетъ докторшѣ, что духъ Габріэль приказываетъ ей отправиться на Вандомскую площадь и трижды обойти вокругъ колонны. Въ ожиданіи одежды Креть снова ложится; въ это, именно, время является, дядя доктора, генералъ Петипонъ проситъ жену доктора хозяйничать на вечерѣ въ честь обрученія его племянницы Валентины. Онъ принимаетъ Креть за жену доктора Петипона, въ восторгѣ отъ ея молодости и красоты и настаиваетъ, чтобы она съ мужемъ сейчасъ же поѣхали къ нему. Докторъ отпускаетъ ее съ генераломъ. На вечерѣ у генерала Момъ приводитъ въ восхищеніе все провинціальное общество. Докторъ объясняетъ всѣ ея эксцентричныя выраженія и выходки тѣмъ, что такъ принято въ париж-

РЕСТОРАНЪ ДОНОНЪ,

МОЙКА, 24.

НОВАЯ ДИРЕКЦІЯ

К. Надерманъ сынъ

КЪ СЕЗОНУ



КОЛОССАЛЬНЫЙ
ВЫБОРЪ
ТЕАТРАЛЬНЫХЪ
БИНОКЛЕЙ.

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
А. БУРХАРДЪ

СПБ., Невскій, 6.

скихъ салонахъ, и всѣ дамы стараются подражать ей. Внезапно является докторша Петипонъ, получившая въ отсутствіе мужа приглашеніе. Докторъ страшно смущенъ, но нахальство Креть выручаетъ: докторшу считаютъ сумасшедшей. Жену Валентины Кориньонъ оказывается любовникомъ Креть и она увозитъ его съ вечера, не преминувъ до этого пококетничать съ юнымъ герцогомъ Вильмонъ, которому назначила свиданіе въ парижской квартирѣ Петипона. Исчезновеніе жениха вызываетъ скандалъ; взбѣшенный генералъ оскорбляетъ жену Петипона, получаетъ отъ нея пощечину, которую возвращаетъ доктору Монжикору, котораго считаетъ со словъ Петипона ея мужемъ. Развязка происходитъ у доктора Петипона, въ Парижѣ. Выясненіе прежнихъ недоразумѣній вызываетъ рядъ новыхъ, по, къ счастью, для доктора ему приносятъ изобрѣтенное имъ электрическое кресло, повергающее сядящихъ въ немъ въ гипнотическій сонъ. Когда дѣло начинается запутываться, онъ прибѣгаетъ къ магической помощи кресла и опасность на время устранена. Въ кресло это попадаютъ всѣ герои пьесы и рядъ „кля про кво“ длится до момента выясненія истины.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ

РУССКАЯ ОПЕРА

СЕГОДНЯ

съ уч. ОЛИМПИ БОРОНАТЬ

представлено будетъ

РИГОЛЕТТО

Опера въ 4 д., муз. Верди,

Дѣйствующія лица:

Герцогъ	г. Сараджіевъ.
Риголетто, придворный шутъ	г. Джиральдони.
Джилда, его дочь	г-жа Олимп. Боронатъ.
Спарафучиле, бандитъ	г. Софроновъ.
Мадлена, его сестра	г-жа Маклецкая.
Джіованна	г-жа Вѣляева.
Графъ Монтероне	г. Фридманъ.
Ворза (придворные	(г. Вгоровъ.
Марullo (придворные	(г. Владиміровъ.
Графъ Чепрано	г. Петровъ.
Графиня Чепрано	г-жа Тихомірона.
Пажъ герцогини	г-жа Вѣляева.
Придверникъ	***

Капельмейстеръ Д. Труффи.

Режиссеръ Д. А. Дума.

Начало въ 8 час. вечера.

Риголетто. Д. I. Дворецъ герцога. Герцогъ по волю одного вельможи ухаживаетъ за графиней Чепрано и въ то же время усиленно старается выиграть любовь къ себѣ въ незнакомой дѣвушкѣ, которую часто видитъ въ церкви. Шутъ Риголетто часто посѣщаетъ свою дочь Джильду, скрывая отъ неѣхъ, что у него есть дочь. Когда придворные узнаютъ что Риголетто часто бываетъ у молодой дѣвушки, они принимаютъ ее за его возлюбленную. Джильда же въ свою очередь не знаетъ, что отецъ ея—шутъ. Герцогъ обольстил дочь графа Монтероне, за что послѣдній его удерживаетъ. Риголетто глумится надъ графомъ. Монтероне прокладываетъ шута и герцога. **Д. II. Улица между домомъ Риголетто и Чепрано.** Герцогъ, подъ видомъ студента Малде, признается въ любви увлекающейся пмъ Джильдѣ. Придворные надѣваются на Риголетто маску и завязываютъ ему глаза платкомъ, они продѣлываютъ это будто бы для того, чтобы онъ похитилъ для герцога графиню, на самомъ же дѣлѣ похищаютъ Джильду. Загадочное исчезновеніе дочери приводитъ въ отчаяніе шута. **Д. III. У герцога.** Придворные издѣваются надъ Риголетто. Джильда отвергаетъ любовь герцога и убѣгаетъ изъ дворца. Риголетто узнаетъ о происшествіи и клянется отомстить герцогу. **Д. IV. Развалины на берегу рѣки.** Джильда умоляетъ отца не мстить любимому ею человеку. Герцогъ ухаживаетъ за лестрой разбойника Спарафучилло Магдаленой. Къ горю Джильды Риголетто подкупаетъ Спарафучилло умертвить герцога. Тогда Джильда, узнавъ, что Спарафучилло самъ предпочитаетъ убить вмѣсто герцога кого либо другого, перекладываетъ въ мужской костюмъ и устраниваетъ такъ, чтобы Спарафучилло убилъ ее. Герцогъ спасенъ цѣною жизни любящей его дѣвушки. Несчастный Риголетто въ отчаяніи.

Драматическій театръ

В. Ф. КОММИСАРЖЕВСКОЙ.

Офицерскія 39.

Телефонъ 19—56

Сегодня представлено будетъ

ВАНЬКА КЛЮЧНИКЪ И ПАЖЪ ЖЕАНЪ.

Драма въ 12-ти двойныхъ сценахъ (24 карт.).
Федора Сологуба.

„Ванька ключникъ“.

Князь	г. Нелидовъ.
Княгиня	г-жа Любавина.
Ванька	г. Бецкій.
Старый слуга	г. Грузинскій.
Дѣвка чернавка	г-жа Свободина
Палачъ	г. Артемьевъ.
Пеганый татаринъ	г. Подгорный.
Кабацкія женки, пьяницы, княжескіе слуги.	

„Пажъ Жеанъ“.

Графъ	г. Аркадьевъ.
Графиня	г-жа Волохова.
Жеанъ	г. Закушнякъ.
Агобардъ, дворецкій	г. Мгебровъ.
Раймонда, служанка	г-жа Полевая.
Скворецъ	***

Веселыя дѣвицы, пажи и др.

Постановка Н. Н. Евреинона.

Декорации г. Евсѣева.

Начало въ 8½ час. вечера.

Ванька ключникъ и пажъ Жеанъ. Пьеса изображаетъ въ параллельныхъ сценахъ исторію любви Ваньки ключника съ княгиней—съ одной стороны и пажа Жеана съ графиней—съ другой стороны. Ванька (Жеанъ) съумѣлъ понравиться князю и княгинѣ (графу и графинѣ) и вскорѣ былъ пожалованъ въ ключники (пажи). Княгиня (графиня) воспылала страстью къ Ванькѣ (Жеану), она влюбляется въ него и измѣняетъ съ нимъ своему мужу. Ванька (Жеанъ) зажилъ припѣваючи. Все шло бы гладко, хорошо, если-бы Ванька (Жеанъ) слушался совѣтовъ княгини (графини), увѣщавшей его не ходить въ кабакъ (трактиръ), гдѣ онъ съ пьяна можетъ проболтаться о ихъ взаимной любви. Но избалованнаго Ваньку (Жеана) соблазняютъ на улицѣ „кабацкія женки“ (веселыя дѣвицы) и онъ отправляется съ ними въ кабакъ (трактиръ). Здѣсь, онъ напивается до пьяна и начинаетъ хвастать своею связью съ княгиней (графиней). Его рѣчи возмущаютъ находящихся въ кабакѣ (трактирѣ), княжескихъ слугъ, (графскихъ пажей). Они хватаютъ Ваньку (Жеана) и доставляютъ его на судъ князя (графа). Князь (графъ) уже и безъ того сталъ подозрѣвать свою жену въ измѣнѣ; ему повѣдала объ этомъ безжалостно брошенная Ванькой (Жеаномъ) его прежняя любовница „дѣвка-чарнавка“ (Раймонда). Князь (графъ) передаетъ Ваньку суду. Онъ чистосердечно сознается во всемъ. Князь приказываетъ Ваньку немедленно повѣсить. Однако, когда его повели на казнь, онъ своею жалостной предсмертной пѣснью привлекаетъ вниманіе княгини, которая подкупаетъ палачей и тѣ отпускаютъ его на свободу. (Графиня) вымаливаетъ своему любовнику помилованіе. Князь и (графъ), предварительно выпоровъ своихъ супруговъ, прощаютъ обоихъ любовниковъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА
НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

ОПЕРНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

представлено будетъ

ПАЯЦЫ.

Опера въ 2-хъ д., муз. Леонковалло.

Дѣйствующія лица:

Недда (въ комедіи Коломбина),
ярмарочная актриса г-жа Тимашева.
Каніо, (въ комедіи Паяцъ), директоръ
труппы г. Виттингъ.
Тоніо (въ комедіи Годдео), комедіантъ г. Карташевъ.
Пеппе (въ комедіи Арлекинъ), ко-
медіантъ г. Чарскій.
Сильвіо, крестьянинъ г. Обуховъ.
Дѣйствіе происходитъ въ Калабріи, близъ Монтальто,
въ день праздника Успенія.

II.

РИГОЛЕТТО

Опера въ 4-хъ дѣйств., муз. Верди.

Дѣйствующія лица.

Герцогъ г. Исаченко.
Риголетто, придворный шутъ г. Обуховъ.
Джилда, его дочь г-жа Ванъ-Бринъ.
Спарафучиле, бандитъ г. Куренбинъ.
Мадлена, его сестра г-жа Сирина.
Джіованна г-жа Семенова.
Графъ Монтероне г. Ардовъ.
Борза (придворные) г. Семеновъ.
Марулло (придворные) г. Петровъ.
Графъ Чепрано г. Мацинъ.
Графиня Чепрано г-жа Андреева.
Пажъ Герцогини г-жа Петрова.

Либретто см. на стр. 10.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммеманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Паяцы. Площадь въ богатомъ селѣ Голла ждетъ прибытія труппы комедіантовъ. Въѣзжаетъ повозка съ актерами Каніо и Неддой, женой его; актеръ Пеппе ведетъ осла, а клоунъ Тоніо расталкиваетъ народъ, очищая для нихъ дорогу. Каніо общается народу блестящее представленіе и отправляется въ кабачокъ. Является любовникъ Недды, крестьянинъ Сильвіо; Тоніо доноситъ отсутствующему мужу. Каніо, услышавъ слова Недды: «этой ночью я навѣки стану твоей», бросается на влюбленныхъ. Сильвіо успѣваетъ скрыться. Д. П. Недда на сценѣ изображаетъ Коломбину, которой мужъ-Паяцъ, ушелъ изъ дому; она ждетъ Арлекина. Тоніо объясняется на сценѣ Коломбинѣ въ любви; его прогоняетъ Арлекинъ, который въ свою очередь, убѣгаетъ, заслышавъ шаги Паяца. Коломбина говоритъ слова пьесы на прощанье Арлекину: «этой ночью я навѣки стану твоей». Эти слова напоминаютъ Каніо всю сцену съ женой до спектакля и, забывъ про то, что онъ играетъ, требуетъ отъ Недды, чтобы она назвала имя любовника. Сильвіо, сидящій въ публикѣ, спѣшитъ спасти Недду; этимъ онъ выдаетъ себя и Каніо убиваетъ его и Недду.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

бенефисъ Н. Н. МУЗИЛЬ-БОРОЗДИНОЙ

представлено будетъ

ШУТЫ

(Les Bouffons).

Комедія въ 4-хъ дѣйств., Мигуэля Замакоиса, переводъ въ стихахъ И. А. Гриневской.

Дѣйствующія лица:

Ренэ (онъ же Жакассъ) г-жа МУЗИЛЬ-БОРОЗДИНА.
Вулкано г. Чубинскій.
Баронъ де-Мопре г. Бастуновъ.
Робертъ (онъ же Нарцисъ) г. Стронскій.
Оливье г. Хворостовъ.
Бароко г. Зубовъ.
Гиляръ г. Шумскій.
Жанно г. Левашевъ.
Жульенъ г. Зотовъ.
Николь г-жа Кондратьева.
Солланжъ де-Мопре г-жа Порчинская.
Пьеръ г. Поморцевъ.
Торговецъ г. Григорьевъ.

Дѣйствіе происходитъ во Франціи въ 1557 году.

II.

МЕДВѢДЬ

Шутка въ 1 д. А. П. Чехова.

Уч. г-жа Троянова, гг. Нерадовскій и Левашевъ.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Шуты. Въ разоренномъ замкѣ рода де-Мопре живутъ послѣдніе его отпрыски — баронъ де-Мопре съ дочерью Солланжъ. Баронъ уединяется отъ всего живого міра, чтобы скрыть свою бѣдность. Надежда на кладъ, легенда о которомъ передается изъ рода въ родъ у бароновъ Мопре, поддерживаетъ его силы. Въ жизнь барона врываются два безпечныхъ, молодыхъ, богатыхъ и знатныхъ рыцаря (Шансенакъ и Бельфонть), случайно увидѣвшіе Солланжъ и влюбившіеся въ нее. Они открываются управителю и старому другу барона, Оливье. Тотъ соглашается помочь молодымъ рыцарямъ и предлагаетъ барону доставить его дочери недорогое и приятное развлеченіе: пригласить въ замокъ шутовъ. По уговору съ Оливье, на зовъ барона являются подымышленными именами Жакаса и Нарцисса — рыцари Ренэ де-Шансенакъ и Робертъ де-Бельфонть. Кромѣ нихъ приходятъ еще три профессиональных шута. На состязаніи шутовъ Жакасъ всѣхъ побѣждаетъ, открывается затѣмъ барону и проситъ руки Солланжъ. Гордый баронъ въ виду своей бѣдности не соглашается. Тогда Жакасъ обходитъ и это препятствіе. Съ его помощью въ баронскихъ владѣніяхъ находятъ легендарный кладъ — его же сундукъ съ деньгами — и баронъ и Солланжъ принимаютъ исканія Рене де-Шансенака, какъ равнаго.

БЫВШАЯ АРТИСТКА ИМПЕРАТОР. ТЕАТРОВЪ Софья Петрова ВОЛГИНА

даетъ уроки: декламации, выразительнаго чтенія и готовитъ роли. Приемъ отъ 10 до 11 ч. утра и отъ 4 до 6 час. вечера.

Петербургская стор., Вольшой пр., д. 17, кв. 17.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка 61. (Бывшій Кононова). Тел. 9—73.

Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО

СЕГОДНЯ

въ 61-й разъ

представлено будетъ

Дни нашей жизни

(Любовь студента)

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Леонида Андреева

Дѣйствующія лица:

Евдокія Антоновна	г-жа Корсакъ
Ольга Николаевна, ея дочь	г-жа Садовская.
Глуховцевъ	г. Самойловъ.
Онуфрій	г. Судьбининъ.
Мишка	г. Серболовскій
Блохинъ	г. Вл. Карповъ
Физикъ	г. Леонидовъ.
Архангельскій	г. Пруссановъ
Анна Ивановна	г-жа Горичъ.
Зинаида Васильевна	г-жа Орлова.
Эдуардъ-фонъ Ранкенъ	г. Угрюмовъ.
Григорій Ивановичъ Мироновъ	г. Александровскій
Гриша, паренъ	г. Леонидовъ.
Торговецъ	г. Свѣтловъ.
Отставной генераль	г. Рындинъ.
Его дочь	г-жа Потепенко.
Военные писаря:	г. Магинъ.
	г. Волконскій.
Офицеръ	г. Магинъ.
Аннушка (Служащіе	г-жа Дмитренко.
Петръ (при номерахъ	г. Рындинъ.
Дѣвица	г-жа Стоянова
Бульварный сторожъ	г. Огинскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ въ 90-хъ годахъ.

Декорации: 1-го д. „Воробьевы горы“—С. Н. Воробьева. 2-го д. „Тверской бульваръ“—Л. А. Лейферта. 3-го и 4-го д. „Меблированные комнаты“—П. П. Доронина.

Гл. режис. Евт. Гарповъ. Гл. админист. В. Д. Рѣзниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Дни нашей жизни.—Воробьевы горы въ Москвѣ. Кутить группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—влюбленная парочка. Кругомъ беззаботный смѣхъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ на скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимой дѣвушкой. Появляется вдали мать Ольги съ какимъ-то офицеромъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отзывается ее и... уводитъ къ офицеру на глазахъ любящаго ее человека. Передъ студентомъ открывается страшная мучающая его, жизненная правда. Другъ Николай, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостинницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги—Евдокія Антоновна, тутъ же и ея дочь. Здѣсь идетъ съ благоговѣніемъ мамами купля и продажа тѣла Ольги. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе со студентомъ Колей. Происходитъ удручающая сцена—смѣхъ, объясненія, упреки и объятія. Вернувшаяся мать застаётъ студента, устраиваетъ въ свою очередь грубую сцену дочери и студенту. Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ же

КАФЕ „БРИСТОЛЬ“

Невскій 60 (противъ Анничковскаго Дворца) Тел. 95-29.

(Подъ новымъ управленіемъ)

Лучшіе продукты! Образцов. кухня!

ЗАВТРАКИ, ОБЪЕДЫ, УЖИНЫ.

Постоянно горячая кулебяка.

Цѣны умѣренныя.

Электрическій Оркестріонъ.

ДЛЯ ВСЯКАГО СПОРТА.

Светры, фуфайки, куртки, брюки, чулки, гамашки, перчатки, фуражки, пояса, подтяжки, подвязки и проч. предметы.

Для гг. туристовъ скидка 10%.

Ю. ГОТЛКЪ, Владимірскій пр., д. № 2.
уг. Невск. Тел. 49-36.

Ресторанъ „ВѢНА“

ул. Гоголя, 13. Телефоны 29—65

ooo ЗАВТРАКИ, ОБЪЕДЫ, УЖИНЫ ooo

Послѣ театра—встрѣча съ
АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.



РОЯЛИ ПІАНИНО

RONISCH

ПРЕДАЖА ТОЛЬКО У **К. И. БЕРНГАРДЪ** РАЗБОРКА

НЕВСКІЙ 45.

комнатахъ. Въ качествѣ гостя мать приводитъ добродушнаго прапорщика. Евдокія Антонова: приглашаетъ для компаніи по сосѣдства живущихъ Николая и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, поглядывая на Колю, никъ чему не допрагивается.—Ты что же не пьешь?—прашиваетъ Ольгу опьянѣвшій Николай—и добавляетъ: Ты, вѣдь проститутка... Всканиваетъ мать. Всканиваетъ и прапорщикъ и заступаетъ за Олю, происходитъ стычка, борьба.. Потомъ опять всѣ мирятся. Оля плачетъ, четъ и студентъ оскончившій любимую дѣвушку. пла-

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Дирекція С. Н. Новикова.

Невскій, 48. Телеф. № 252-76.

Итальянская, 18.

СЕГОДНЯ

ВСТРѢЧА КАРНАВАЛА

представлено будетъ

ПТИЧКИ ПѢВЦІЯОпер. въ 3 д. и 4 карт., муз. Оффенбаха.
(Дань будетъ 1 и 2 акты).

Дѣйствующія лица:

Донъ-Андрей ди-Ребейро, губерн.	г. Тумашевъ.
Донъ-Педро, полиціймейстеръ	г. Брянскій.
Графъ Панателло, камергеръ	г. Грамовскій.
Перикола)	уличные пѣвцы (г-жа Тамара.
Пикилло)	(г. Монаховъ.
Гвадалена)	(г-жа Самохвалова.
Бергинелла)	сестрицы (г-жа Искра.
Мастрилла)	(г-жа Флорина.
1-й)	нотариусы (г. Сашинъ.
2-й)	(г. Ильинскій.

II.

ЛИСА ПАТРИКЪЕВНА

(Мамзель Нитушъ).

Комедія-оперетта въ 3 д. и 4 картинахъ, муз. Герве

(Дань будетъ 1 актъ).

Дѣйствующія лица:

Дениза де-Флавиньи, воспитанница	въ пансіонѣ „небесныхъ ласточекъ“ г-жа Потопчина.
Начальница этого пансіона	г-жа Самохвалова
Полковникъ графъ де-Шато-Жибусъг.	Грамовскій.
Ферненадъ де-Шамплатро	г. Камчатовъ
Лоріо, унтеръ офицеръ	г. * *
Директоръ театра	г. Эспе.
Режиссеръ	г. Чистяковъ.
Прислужница	г-жа Искра.
Карина	г-жа Демаръ.
Целестень	г. Гаринъ.

III.

Злободневное Обозрѣніе

Курьезное приключеніе въ театрѣ „Пассажъ“

Босаяцк. романсы — Вавичъ и Монаховъ.
Дѣтскія пѣсни и танцы г-жа Потопчина.
Les arâches — г-жа Арабельская и г. Улихъ.
Иммитациі: Шаляпина — Вавичъ, Собинова — Тума-
шевъ, Вяльцевой — Монаховъ.

IV

Выборъ королевы цыганск. пѣснѣ.

Режиссеръ М. И. Кригель. Гл. капельм. Г. И. Зельцеръ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Театръ Зимній Буффъ.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралт. набережная, 4.

Телефонъ 19—58

СЕГОДНЯ

въ 1-й разъ роль „Актрисы-Трубача“ исп.

М. П. РАХМАНОВА

представлено будетъ

Актриса ТрубачъОперетта въ 3 дѣйств. русскій текстъ И. Г. Ярона
и Л. Н. Трениевой. муз. Т. Гирлемана.

Дѣйствующія лица:

Виржини Пайэръ опереточ. примад.	г-жа Рахманова.
Молли Карабинъ, прачка	г-жа Капланъ.
Мартиньоль поручикъ	г. Коржевскій.
Канассонъ, трубачъ	г. Радомскій.
Дирошаръ, капитанъ	г. Звягинцевъ.
Бригаръ, воспитатель	г. Бураковскій.
Баронъ де ля Ситангетъ	г. Тонарскій.
Баронесса, его жена	г-жа Антонова.
Розали, ея горничная	г-жа Дмитріева.
Ламиретъ, подпоручикъ	г. Орлицкій.
Вретиньо	г. Лерскій.
Сивиньякъ	г. Юрьевскій.
Полковникъ	г. Мартыненко.
Солдатъ	г. Рославлевъ

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій

Начало въ 8½ час. вечера.

Актриса—трубачъ. Въ офицерскую кавалерійскую школу въ Сомеръ назначенъ новый начальникъ, капитанъ Дирошаръ. Въ школѣ царили до него довольно легкія нравы; хотя Дирошаръ и самъ любитель слабаго полагно запрещаетъ офицерамъ отправиться на балъ къ барону Ситангету. Особенной репутаціей сердцеѣда поля, зуется поручикъ Мартиньоль, находившійся въ связи съ главной прачкой школы Молли Карабинъ; но она успѣла уже полюбить актрису Пайэръ, съ которою познакомилась на скачкахъ. Участвуя въ барьерной скачкѣ, Мартиньоль упалъ съ лошади, актриса приняла въ немъ участіе и оба запылали страстью. Въ день бала барона, Пайэръ, приглашенная туда же для участія въ спектаклѣ, пробирается хитростью въ школу; ей удается свидѣться съ Мартиньолемъ, которому она сообщаетъ, что на слѣдующій день ей минетъ 20 лѣтъ и что по примѣру матери она въ этотъ день готова нарушить обѣтъ цѣломудрія. Они условились вмѣстѣ уѣхать съ бала. Вопреки запрещенію капитана, Мартиньоль убѣгаетъ изъ школы, перебравшись черезъ заборъ. Пайэръ, чтобы выбраться оттуда, выдаетъ себя за прачку, убѣгая Мартиньоль приказалъ своему денщику, трубачу Канассону, лечь вмѣсто него въ постель, но трубачъ тоже влюбленъ—онъ любитъ Розали, горничную баронесы Ситангетъ и тоже хочетъ попасть на балъ. И онъ, и Пайэръ переодѣваются солдатами обхода и выбираются такимъ путемъ изъ школы. На балу всѣ они встрѣчаются съ капитаномъ. Капитанъ между прочимъ приказываетъ арестовать трубача, но въ его мундиръ одѣлась Пайэръ Капитанъ арестовалъ актрису—трубача и отправилъ подъ конвоемъ въ школу. На слѣдующее утро все разъясняется. Помощникъ капитана Бригаръ и Мартиньоль однако увѣрили его, что, благодаря полученной ранѣ, онъ подверженъ галлюцинаціямъ и капитанъ всѣхъ прощаетъ.

„Литейный театр“

Литейный пр. 51 (домъ С. Д. Шереметева) Телеф. 112-70
 Подъ главнымъ режиссерствомъ В. Казанскаго
 Репертуаръ пьесъ парижскаго „Grand Guignol“.
 (Театръ сильныхъ ощущений).
 Сегодня представлено будетъ

I.

„Клубъ самоубійцъ“

Драма въ 2-хъ дѣйствіяхъ.

II.

Морозъ по кожѣ

Драматическ. эпизодъ въ 1 дѣйств. Анри де-Лорда
 Ж. Понтейля. въ перед. на русск нравы Д. Ф. Кома
 ровскаго.

Дѣйствующія лица.

Лямишни г-жа Шевч.-Макарова.
 Малія г-жа Ведла-Горская.
 Зоя г-жа Нелидова.

III.

Система доктора Гудрона

Драма въ 1 д. Андре-де-Лорда. перев. Н. З. и В. К.
 Участвуютъ: г-жи Славская и Изюмова гг. Норовскій,
 Шарапъ, Шахаловъ, Орловъ, Башкировъ. и др.

IV.

ГИЛЬОТИНА

Пьеса въ 1 д. Героса и Абрика пер. Бинштока и
 Чинарова.

Участвуютъ: г-жи Шевченко-Макарова, Нелидова и
 Гранъ. гг. Шарапъ, Орловъ, Курихинъ, Перельгинъ,
 Орловскій, Орловъ, Чинаровъ и др.

Отвѣтств. режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 8 час. вечера.

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56. V-й сезонъ Телефонъ 68-3
 Подъ главн. режисс. В. А. Казанскаго

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Я УМЕРЪ

Фарсъ въ 1-мъ дѣйствіи, И. Мясническаго.

Дѣйствующія лица:

Мухоловкинъ, чиновникъ г. Ольшанскій.
 Ольга Васильевна, его жена г-жа Евдокимова.
 Сергѣй Петровичъ Тумпковъ г. Лукашевичъ.
 Приказчикъ г. Ростовцевъ.
 Степанъ г. Улихъ.

II.

ПОПЕЧИТЕЛЬ БЛАГОРОДНЫХЪ ДѢВЦЪ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., С. Ф. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Эрнестъ Канардэнъ г. Смоляковъ.
 Адольфъ Дютурнель г. Разсудовъ.
 Матильда, его жена г-жа Яковлева.
 Эрмансъ, ихъ дочь г-жа Зичи.
 Теофиль Дютурнель, братъ Адольфа г. Вадимовъ.
 Жоржъ Дабюронъ г. Улихъ.
 Гекторъ Венье г. Бахметевъ.
 Симонъ де-Баластье, кокотка г-жа Мосолова.
 Жаннетта Гриблэнъ, портниха г-жа Валле.
 Анжелика, племянница Ад. Дютур-
 нель г-жа Альберти.
 Джонъ Браунъ, ея женихъ г. Кречетовъ.
 Докторъ Лавертанъ г. Липатьевъ.
 Бланшъ, горничная у Канардэнъ г-жа Евдокимова.
 Жермень, горничная у Дютурнель г-жа Нестерова.

III.

Вотъ такъ аптека!

Шутка — дивертисментъ въ 1 д. Экспроприация

Н. Ф. Улиха и Б-си, муз. аранжир. I. Вейсъ.

Танецъ Апашей исп. г-жа Арабельская и г. Улихъ

Режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Струнный оркестръ подъ упр. I. А. Вейсъ

Начало въ 8 1/4 час. вечера.

ГИГИЕНА ЛИЦА.

Отдѣл. и складъ издѣлій Моск. масс. *Самодрумы*
 Артемьевны Елизаветинны. Массажъ. Вибраціи.

Фонтанка, 18, кв. 26. Телеф. 107-19.

РЕБЪ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ

СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА

ТОЛЬКО у Т-на

„ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“

Тел. № 222—06. Невскій 116. Тел. № 222 — 06.

ВСЕГДА ИМѢЮЩЕЕСЯ

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ.

Готовое мужское и дамское платье,

изготовленное изъ самаго моднаго матеріала
 и новѣйшаго покроя.

Вольшой Складъ Суконнаго Товара

для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формы
 всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

АКВАРИУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО:
БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.
СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

M-me Miette, французская пѣвица.
Les 4. Benedettis, фантастич. танцы.
M-me de Marij
Les Maxim et d'Elb, французскіе дуэтисты.
Марія Александровна Каринская, цыганскіе романсы.
M-me Анжелла, итальянск. пѣвица.
Les Фредонейль, экцентрики.
La belle Valencia, испанская танцовщица.
M-lle Каптивей.
M-lle Жюльетта-Линдъ, шведская пѣвица.
Сестры Луріанъ, англійск. танцы.
M-les Les Debagy, danses suggestives.
Les 4 Аркони, партерные акробаты.
M-lle Беране, нѣмецкая пѣвица.
M-me Villag, французск. пѣвица.
M-lle Moreau
M-lle Jane d'Arise.
M-lle Дагмара, норвежск. пѣвица.
Сестры Христіанъ, акробатки на трапеци.
M-lle Стася de Обербекъ, исп. куплетовъ.
Г-жа Славина исполн. русскихъ романсовъ.
Сестры Лареласъ, акробаты на пьедесталѣ.
M-lle Сале Нетт.
M-lle Салона, нѣмецкая пѣвица.
Miss Maria Suslay, американская пѣвица
M-lle Танагра интерн. пѣв.
Рекордъ, венгерскій квартетъ.
Граменья, неаполитанская труппа.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ. Директоръ Г. А. Александровъ.
Лучшій цыганскій хоръ подь упр. Н. Н. Шишкина
съ уч. лучшихъ солистовъ и солистокъ, французскій итальянскій концертный салонный оркестръ, подь упр. Бриджиды.

Каждую Субботу—Цыганскій Концертъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

АПОЛЛО

ЕЖЕДНЕВНО:

Грандіозный дивертисментъ.
СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Оркестръ подь упр. Г. О-де-Бова

Les Флоридора, венгерск. квинтетъ.
M-lle Рейтэръ, нѣмецк. пѣв.
M-lle Рудниъ, танцы съ трансформациями
M-lle Пашетъ, русская пѣв.
M-lle де-Вонита, француз.
M-lle Камарго, интернац. пѣвица.
А. В. Огниская, русск. куплетистка.
M-lle Кастель франц. пѣвица.
M-lle Серра, франц. танцовщ.
M-lle Русси, венгерка.
M-lle ЖЕНИ МАЛЬТЕНЪ, нѣмецк. субретка
M-l МАРГАРИТА ХЕГИ, исп. романсы.
M-lle ВАЛЕРИ, польская танцовщица.
M-lle ТЕНЕ d'АЛЬБЕРЪ, французск. diseuse
Г-нъ УВЕНКО, авторъ-куплетистъ
M-lle САРАВІА, испанка.
Г-нъ МАРЛОСЪ, эквилибристъ на проволокаѣ.

По окончаніи въ театрѣ, въ салонъ-ресторанъ разнообразный дивертисментъ.

Румынскій оркестръ подь упр. Г. Мукилеффъ
Въчскій квартетъ M-lle Луріонъ. M-lle Лавальеръ.
M-lle Элла Андрэ. M-lle Далли. M-lle Паленбургъ.
M-lle Мейгольдъ. M-lle Керрита. Тріо Ланжеросъ.
и мн. друг.

По субботамъ маскарады.

Начало музыки въ 8 час. вечера, конецъ въ 3 ч. ночи.

Режиссеръ А. Вядро. Директоръ П. Я. Тюринъ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

ВЪЗЪ ПОРУЧИТЕЛЕЙ КАЖДОМУ
предъявившему паспортъ или удостов. о личности,

СКРИПКИ: итальянскія, французскія и богемскія въ 3, 4, 5, 6, 8, 10, 12, 15, 20, 25, 35, 50, 60, 75, 100 р. и дор. СМЫЧКИ: въ 40, 50, и 60, 75 к.
1 р., 1. р. 25 к., 1 р. 50 к., 2 р., 3., 5 р., и дороже ГИТАРЫ: съ металнич.

колками для струнъ: въ 5, 6, 7, 8, 10, 12, 15, 20, 25, 35, 40, 50, 60, 75, 100 р. и дор.

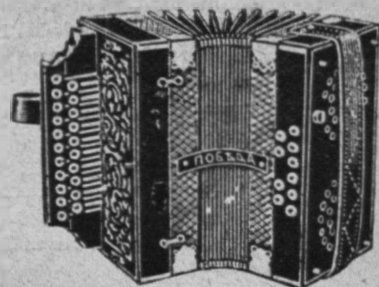
МАНДОЛИНЫ: итальянскія и богемскія съ механиконъ въ 3 р. 50 к., 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 50, 60, 75, 100 р. и дор., пьколо, альты, мавлолы и люты. БАЛАЛАЙКИ: съ механик. модель И. Зюзина въ 2 р., 2. р. 50 к., 3 р., 3 р. 50 к., 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 15, 35, 40, 50 и 75 р., пик. секун. альты, басы и контрабасы, а также домры, соб. фабр.

Предлагаетъ торгово-фабрич. товарищество

ВИНОКУРОВЪ ЗЮЗИНЪ и СИНИЦКІЙ

СПб. Садовая, 29. Тел. 66—08.

Вѣискія гармоніи



2-рядныя, въ 21 клав., въ 8 басовъ:
9 р. 50 к., 11, 12, 15, 17, 18, 20 и 23 р.; въ 10 басовъ: 10 р. 50 к., 12, 14, 20 и 28 р.; въ 12 бас.: 13 р., 16, 18, 22, 25, 27, 30, и 35 р. 3-рядныя: 30 р., 35, 45, 55, 75, и 85 р.
ШКОЛЫ и АЛЬБОМЫ СИНИЦКАГО.



MES и M ELLES

неужели Вы еще не испробовали

ПАТ НИППОНЪ

(ЯПОНСКИЙ КРЕМЪ ИЗЪ СВЯЩЕННАГО ЛОТОСА)

НЕМЕДЛЕННО зайдите въ любой аптекарскій и парфюмерный магазинъ и купите этотъ препаратъ. Тамъ же дадутъ Вамъ **БЕЗПЛАТНО** роскошно изданную книгу знатной японки Ионачивары Масакадо.

„ОТЧЕГО Я ТАКЪ КРАСИВА И МОЛОДА?“

ГЛАВНАЯ КОНТОРА и СКЛАДЪ

„Т-ва НИППОНЪ“

С.-Петербургъ, Невскій № 110-23. (бель-этажъ). Открыть 10 ч. утра, — 8 ч. веч.



ЭЛЕКТР.
ЗАКУРИВАТЕЛИ
на 100—220 вольтъ по
4 р. 50 к. шт.
Карман. фонари
по 70 к. шт.
Запасн. ЭЛЕМЕНТЫ
къ карман. фонарямъ
по 35 к. шт.
имѣются на складѣ
Э. КИЖМАНЪ и К^о
СПБ. Гороховая, 17.

ОПЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ
проходитъ оперный капельмейстеръ

А. А. Бернарди.

Рыбацкая улица, д. № 12, кв. № 7.

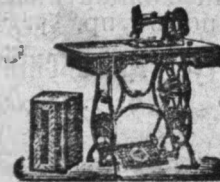
ЛУЧШІЯ ВЪ МІРѢ

ШВЕЙНЫЯ

МАШИНЫ

БЕЗСПОРНО

НАСТОЯЩІЯ



Оригиналъ-
ВИКТОРІЯ

почему советую покупкамъ машинъ,
осмотрѣть нашъ складъ.

Допускается разсрочка платежа.

Единствен. представит. Торг. Домъ

ЛИРЪ и РОССБАУМЪ

Гороховая ул., 48 | Телефонъ:
Литейный пр., 40 | 221-54 и 38-76.

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ.

БАНКИРСКАЯ
КОНТОРА

А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

подъ фирмою „В. Г. Бѣлинъ“ въ СПБ., Садовая 25.
(Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АКЦІИ изъ 6 1/2—9 0/0 год. и 1/4 0/0 ежемѣсячн. комисіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.
ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОКОЮ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. к. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.