

Пятница, 23 января 1909 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ЗАЛЪ ПЕТРОВСКАГО КОММЕРЧЕСКАГО УЧИЛИЩА
Фонтанка, 62.

Въ Пятницу 30-го Января 1909 года
СОСТОИТСЯ

КОНЦЕРТЪ

УЧАСТВУЮЩЕ: Г-жи: Мамзина и Муромова (уч-ца Сол. Его И. В. М. Д. Каменской) Тарновская (уч. г-на Т.*.)
Г-да: Мясниковъ (уч. г-на Прянишникова) Рихтеръ (рояль), Римскій-Корсаковъ (скрипка), Рыжковъ (уч. г-на
Товастерно), Стравинскій (уч. Г-на Т.*.).

Билеты отъ 75 к.—3 р. можно получать отъ 10—5 час. веч. въ муз. маг. Югансона (Невскій 63).

IV-й годъ
ИЗДАНІЯ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
НА 1909 ГОДЪ.

IV-й годъ
ИЗДАНІЯ.

на ежедневную театральную газету
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

(Органъ театральной публики.)

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

Въ Петербургѣ съ доставкой: на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 р., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 р.
Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

— Объявленія по 30 коп. за строку непареля. На обложкѣ 40 коп. —

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.
Редакторъ-Издатель И. О. Абельзонъ (И. Оонковъ)

Контора и Редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69-17.

Цѣна 5 коп.

IV-й годъ изданія.

№ 641

ПАССАЖЪ

НЕВСКИЙ, 48. Телѣф. 252—76.

ЕЖЕДНЕВНО оперет. спектакли под.
главн. режис. А. А. БРЯНСКАГО.
Реж. М. Кригель. Кап. Г. Зельцеръ.
Билеты въ кассѣ театра и въ Цент.
ральной кассѣ (Невскій, 23).
Подробн. въ номерѣ.
Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(БЫВШІЙ ЗАЛЪ КОНОНОВА).

Мойка, 61.

ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фальковскаго.

Телѣф. 9—73.

ЕЖЕДНЕВНО драма, комедія, подъ главнымъ режиссерствомъ Е. П. Карпова.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп.
Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ. Подробности въ номерѣ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедѣльникамъ, орадамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.
Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій 56 и въ кассѣ театра.
Подробн. въ номерѣ

„НЕВСКИЙ ФАРСЪ“

подъ главн. режиссерствомъ В. А. Казанскаго.
Невскій. 56. Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обозрѣніе, комедія водевилъ и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабельской, Тонской, Яковлевой; гг. Николаева, Гарина, Вадимова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля. Начало въ 8½ час. вечера. Подробности въ номерѣ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій пр., 10—12.

Ежедневно большой дивертисментъ первоклассныхъ артистовъ Любимцы петербургской публики. M-me Miette съ ея провансальскими пѣсенками Maxim D'elb франц. эксцентрики. М. А. Каринская, исполнительница русск. романсовъ и мног. друг. Подробности въ афишахъ. По субботамъ цыганскіе концерты. Каждое 1-е и 15-е новыя дебюты.

МЕСТЕР-ТЕАТР

НЕВСКИЙ, 72.

Первый въ Петербургѣ Кинематографъ.

Телефонъ 12-72

Поющія, говорящія, концертирующія живыя картины.

— Всегда послѣднія событія и сенсационныя новинки —

Начало безпрерывныхъ представлений съ 3 час. дня до 11½ ч. веч. Въ праздники отъ 1 час. дня.

МУЛЕН-РУЖ

БЕЗПРЕРЫВНО СМѢНЯЮЩІЯСЯ
ПРЕКРАСНЫЯ ВПЕЧАТЛѢНІЯ
Ежедневно съ 3 час. по праздник.
съ 1 часа дня до 11½ час. ночи
Захватывающе интересныя сюжеты

Невскій, 51. Телѣф. 98—65

„МОДЕРНЪ“

НЕВСКИЙ 78, уг. Литейнаго.

2 ВЫДАЮЩІЯСЯ НОВИНКИ:

1) „Пожаръ фабрики“ и 2) Смотри казачьяго полка въ Царскомъ селѣ
Начало въ 8 и 10 ч. веч. По праздникамъ съ 1 ч. дня (безпрерывно)

Телефонъ № 29—71.

ГОЛГОЕА

ОСТАЕТСЯ
ТОЛЬКО НА
КОРОТКОЕ
ВРЕМЯ.

Открыта отъ 10 ч. утра до—11 ч. веч., НЕВСКИЙ, 100.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс., 2 р. 50 к. на 1 мѣс., 1 р.
Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

НОВЫЙ ЗАЛЪ ТЕАТРАЛЬНАГО КЛУБА

(Литейный, 42).

ПРЕМЬЕРА кабаре „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“ (подъ управл. З. В. Холмской)

ПОЛНАЯ ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЫ. На эстрадѣ будетъ исполнено:

ВАМПУКА, НЕВѢСТА АФРИКАНСКАЯ (образцовая во всѣхъ отношеніяхъ опера) СОНЪ ЖЕНОФОБА соч. Н. А. Теффи. ВЛЮБЛЕННЫЙ ПЬЕРО (мимодрама). Имитация Сарры Бернаръ исп. г. Икартъ. РОМАНЕСКА—танецъ XVIII вѣка. БАСНИ КРЫЛОВА муз. В. Гречанинова исп. г-жа Абрамянъ. ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ Н. В. Дулькевичъ и др. Начало въ 12 ч. ночи Билеты (отъ 1 р. 50 коп. до 5 р.) продаются въ кассѣ клуба ежедневно съ 11 ч. утра.

„ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ“

Литейный, 51, (домъ гр. С. Д. Шереметева) подъ главн. реж. В. А. КАЗАНСКАГО. Телефонъ 112-70.

Репертуаръ пьесъ Парижскаго (театра сильн. ощущений) „Grand Guignol“ четыре пьесы: „КЛУБЪ САМОУВѢЙЦЪ“, драма въ 2-хъ дѣйствіяхъ. „МОРОЗЪ ПО БОЖЪ“ драматическій эпизодъ въ 1 дѣйств. „СИСТЕМА ДОКТОРА ГУДРОНА“ др. въ 1 д. „ГИЛЬОТИНА“ пьеса въ 1-мъ дѣйствіи. Участв. вся спеціально для этого новаго театра приглашен. труппа съ извѣстн. чешск. артист Б. Ф. Белла-Горской во главѣ. Вся нов. обстановка. Отвѣтств. Режис. П. П. Ивановскій.

Касса открыта ежедневно съ 11 час. утра до окончанія спектакля.

АПОЛЛО

Фонтанка, 13. Начало 8 ч. в.—Конецъ 3 ч. ночи.
ДИРЕКЦІЯ П. ТЮРИНА. Телеф. 19—68

НОВАЯ ПРОГРАММА
участіе вновь ангажированныхъ,
первоклассныхъ заграничныхъ

артистовъ

Подробн. въ
концѣ н. о. мѣра.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

Т-во В. І. СОЛОВЬЕВЪ.

Ресторанъ „К. П. ПАЛКИНЪ“.

ГАСТРОЛИ ИЗВѢСТНЫХЪ ОПЕРНЫХЪ АРТИСТОВЪ

Изабеллы Гарлато, В. Сандри и П. Губелини.

НОВЫЙ ВЕСЕЛЫЙ АНСАМБЛЬ—ВУФФЪ въ національныхъ костюмахъ.

КОЛИЗЕЙ—VARIA

На Пет. стор. у Троицкой площади.

Телефонъ 96—72.

НИГДѢ НЕ ДЕМОНИСТРИРОВАЛОСЬ

Фуроръ!!

Труппа Отребсъ

Фуроръ!!!

Сегодня и ежедн. полная программа—послѣдніе лучш. снимки, блестящ. дивертисм. ОБШИРНАЯ ПРОГРАММА СИНЕМАТОГРАФА.

Начало въ 8½ час., въ 5 часовъ—только кинематографъ.

Билеты въ кассѣ театра съ 12 час. дня и въ Центральной кассѣ, Невскій 23. Тел. 80—08.

СПѢШИТЕ ПОСМОТРѢТЬ НА ВЫСТАВКУ ФЕНОМЕНОВЪ

по Невскому пр. д. № 68 у Аничкина моста.

Только что прибылъ на нѣсколько дней изъ Германіи единственный въ мірѣ АТЛЕТЪ—ПРИНЦЪ КОЛИВУГИИ имѣющій отъ роду 15 лѣтъ, ростъ 70 сантим., вѣсъ 19 фунт. Этотъ крошка меньше всѣхъ лилипутовъ міра очень красивъ и изященъ и прекрасно исполн. атлетическія упражненія. Кромѣ того ежедневно можно видѣть Феноменальное семейство лилипутовъ! Лилипуты появляются въ разныхъ костюмахъ, ПОЮТЪ, танцуютъ. Плата за входъ отъ 32 к. до 75 к. Дѣти 30 к. и 40 к.

НЕДЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ*).

Съ 19-го Января по 25-е Января 1909 года.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 19 января.	Вторникъ 20 января.	Среда 21 января.	Четвергъ 22 Января.	Пятница 23 января.	Суббота 24 января	Воскресенье 25 января.
Маринскій.	Карменъ, (10-е пр. 1-го абон.)	съ уч. Л. В. Собинова, Евг. Онѣг. (Не въ сч. аб.)	Карменъ. (10 пред. 3-го абон.)	Черевички. (9-е пред. 5-го абон.)	съ уч. Л. В. Собинова, Лознгринъ. (Не въ сч. аб.)		У. 10-е п. 2-го вос. у. аб. Тангейзеръ. Веч. Эсмеральда.
Александринскій.	Вожди.	Сполохи.	Жены.	Старый Гейдельбергъ.	Поздняя любовь. Золотой телецъ.	Вожди.	У. 4-е пред. 3 аб. Недоросль. В. Холопы.
Михайловскій.	Спектакля нѣтъ.	La dame de chez Maxim.	Gyran de Bergerac.	Ladame de chez Maxim	La dame de chez Naxim.	Bènéfice de M ^r Audrieu, Le Bourgeon.	Le Bourgeon.
Коммиссар-жевской.	Дикарка.	Черныя маски.	Кукольный домъ.	Ванька Ключникъ и Пажъ Жеанъ.	Родина.	Огни Иванов. ночи	Утр.: Безприданница. Веч.: Огни Иванов. но чи
Новый театръ.	Дни нашей жизни.	Ню и Безкорыстный другъ.	ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ.			Ню и Безкорыстный другъ.	Дни нашей жизни.
Малый.	Любовь.	Развалъ.	Большой челоѡкъ.	Бенеф. Муз.-Бороздиной. Шуты.	Ифигенія Солдаты и черти.	Любовь.	утр. Ольгинъ день. Веч. Казенная квартира.
Народн. Домъ (Русская опера и драма).	Серебряный король.	Князь Игорь.	Украинск. сп. Сорочинская ярмарка.	Риголетто и Паяцы.	Серебряный король.	Садко.	Ут. Ревизоръ. Дн. Ульяна Вяземская. Веч. Демонъ.
Консерваторія. (Русская опера).	Демонъ.	Лакмъ.	Пиковая дама.	Риголетто.	Джіоконда.	Травиата.	Гугенотты.

*) Печатается репертуаръ только тѣхъ театровъ, въ которыхъ репертуаръ намѣчается заранѣе.

Репертуаръ Императорскихъ театровъ съ 26 января по 1 февраля.

Маринскій театръ 26 января. — Русланъ и Людмила, оп. М. И. Глинки. (Г-жи Большка, Черкасская, Збруева, Ланская; Гг. Лабинскій, Большаковъ, Шароновъ, Филипповъ и Преображенскій). (10-е предст. 6-го аб.). (Билеты на мѣста, назначенныя въ общую продажу, можно получать въ кассѣ Маринскаго театра на об-

щихъ основаніяхъ). 27 января съ участіемъ Л. В. Собинова. — „Ромео и Джульетта“, оп. Ш. Гуно. (Г-жи Кузнецова, Марковичъ, Панина; Гг. Собиновъ, Чупрынниковъ, Тартаковъ, Титовъ, Лосевъ, Касторскій, Бухтояровъ и др.). Не въ счетъ абонем. Цѣны мѣстамъ возвышен. 28 янв. „Дочь фараона“, бал. (Г-жа Кшесинская). Не въ счетъ абонем. 29 января „Тангейзеръ“, оп. Р. Вагнера. (Г-жи Фигнеръ, Черкасская Носилова; Гг. Ершовъ, Лабинскій, Тартаковъ, Касторскій Григоровичъ и др.). (10-е предст. 2 го абон. 30 января съ участіемъ Л. В. Собинова. „Манонъ“, оп. Массенэ. (Г-жи Кузнецова, Иванова, Носилова, Панина; Гг. Собиновъ, Шароновъ, Титовъ, Лосевъ, Филипповъ, Преображенскій и др.). (Не въ счетъ абонем.). Цѣны мѣ-

стамъ возвышен. 31 января—Маскарадъ Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества.

Александринскій театр. 26 января „Старый Гейдельбергъ“, др. Мейеръ-Ферстера. 27 января „Вожди, эпизоды изъ жизни, кн. А. И. Сумбатова. 28 января „Сполохи“, пьеса В. А. Тихонова. 29 января „Горячее сердце, ком. А. Н. Островскаго. 30 января, въ 1-й разъ: „Мертвый городъ“, трагедія Г. д'Аннунціо. 31 января „Мертвый городъ“, трагедія Г. д'Аннунціо.

Михайловскій театр. 26 января. Въ пользу недостаточныхъ учениковъ и ученицъ Драма-тическихъ Курсовъ ИМПЕРАТОРСКАГО Театральнаго Училища. Въ 6-й разъ: „Жены“, драма Д. Айзмана. Въ 18-й разъ „Золотой телець“, шутка С. Добржанскаго. 27 января „Le Bourgeois“, com. de M-r Georges Feydeau, „Souper d'adieu“, com. de M-r Maurice Vaucaire. (Abonnement, spect. № 19). 28 января „La dame de chez Maxim“, com. de M-r Georges Feydeau. 29 января „Le Bourgeois“, com. de M-r Georges Feydeau. „Souper d'adieu“, com. de M-r Maurice Vaucaire. 30 января „La femme nue“, pièce de M-r Henry Bataille. 31 января Bénéfice de M-lle Henriette Roggesr „La belle madame Héber“, com. de M-r Abel Hermant.

18-ая мазурка Шопена.

(Для мелодекламации).

Лучъ зари блѣднѣетъ надъ землею.
Звѣздъ огни надъ рощею зажглись.
Я одна, душа полна тоскою.
Другъ, на зовъ мой страстный отзовись!..

* *

Садъ заснулъ. Все спитъ въ оцѣпенѣннхъ.
Скрыта вся туманами рѣка.
Я одна... Я жду тебя въ волненнхъ.
Сердце жметъ надежда и тоска...

* *

Тамъ, вдали, въ блестящемъ залѣ.
Царство грезъ и красоты.

Пары вьются,

Звуки льются,

Подны нѣги и мечты!..

* *

Милый другъ, томясь тоскою.
Жду тебя во тьмѣ вѣтвей.
Жду я тебя съ тоскою.
Жду я во тьмѣ аллей.
Счастье тебѣ открою,
О, приходи скорѣй!..

* *

Лучъ зари блѣднѣетъ надъ землею.
Звѣздъ огни надъ рощею зажглись.
Я одна, я жду тебя съ тоскою.
Другъ, на зовъ мой страстный отзовись!..

* *

Садъ заснулъ, все спитъ въ оцѣпенѣннхъ.

Скрыта вся туманами рѣка.

Я одна... я жду въ волненнхъ

Сердце жметъ надежда и тоска!..

Кн. К. Ф. Касаткинъ-Ростовскій.



Хроника.

— Гоголевскія празднества въ Александринскомъ театрѣ состоятся 18, 19 и 20 марта. Всѣ три дня подрядъ пойдутъ исключительно драматическія произведенія Гоголя.

— Въ воскресенье, 25-го января, исполняется 15-лѣтіе сценической дѣятельности артиста драматической труппы Народнаго дома М. Н. Розень-Санина.

— „Мертвый городъ“ д'Аннунціо окончателно пойдетъ на Александринской сценѣ въ 1-ый разъ, въ пятницу, 30-го января.

— Сегодня въ театрѣ „Пассажъ“ бенефисъ симпатичнаго директора Семена Никодимовича Новикова почтеннаго „папы Новикова“. За время своего краткаго пребыванія въ Петербургѣ, С. Н. Новиковъ зарекомендовалъ себя, какъ и въ провинціи, опытнымъ, энергичнымъ и хорошо понимающимъ дѣло антрепренеромъ, антрепренеромъ стараго закала, стремящимся къ тому, чтобы возродить доброе старое время оперетты. Въ этомъ направленіи имъ сдѣлано все возможное: собрана была имъ талантливая труппа и составленъ репертуаръ, отличающійся музыкальностью и чистотой содержанія. Каждая пьеса была великолѣпно обставлена, превосходно срепетирована. За С. Н. Новиковымъ стоитъ его 35-лѣтняя дѣятельность, какъ большого провинціального администратора, но такой „провинціи“ какъ Одесса, Кіевъ, Харьковъ, гдѣ публика болѣе требовательна, чѣмъ въ Петербургѣ. Для своихъ артистическихъ именинъ С. Н. ставитъ послѣднюю заграничную новинку „Война и Миръ“.

— Въ виду исполнившагося 25-лѣтія со дня первой постановки на Императорской сценѣ пьесы Островскаго „Безъ вины виноватые“, пьесу эту предполагаютъ возобновить еще въ текущемъ сезонѣ, въ совершенно новомъ составѣ исполнителей.

— 27-го января въ театрѣ „Невскій Фарсъ“ въ бенефисъ Е. А. Мосоловой идетъ въ 1-ый разъ новый фарсъ „Въ сѣтяхъ Амура“ и специально къ этому бенефису написано „Новое Обозрѣніе“.

— Артистка театра Литературно-Художественнаго общества В. А. Миронова ставитъ въ свой бенефисъ, 30 января, пьесу Батайля „Обнаженная“. „Обнаженная“ шла съ успѣхомъ въ Михайловскомъ театрѣ.

— Артистка Императорской оперы М. Я. Буд-

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Въ Воскресенье, 25 Января

СОСТОИТСЯ

Четвертое Литературно-Художественное

У Т Р О

Посвященное произведеніямъ И. С. Тургенева

послѣ вступительной лекціи

Товариществомъ артистовъ Сиб. драматич. театровъ

ИСПОЛНЕНО БУДЕТЪ:

ОТЦЫ и ДѢТИ

(РОМАНЪ).

1 и 2 дѣйст. — Въ усадьбѣ Кирсановыхъ; 3 и 5 дѣйст. — Въ усадьбѣ Одинцовой; 4-е дѣйст. — Въ деревнѣ у Базаровыхъ; 6-е дѣйст. — Смерть Базарова.

Инсценировано артистами товарищества

Начало лекціи въ 12^{1/2} ч. дня.

Начало спектакля ровно въ 1 ч. дня.

Кевичъ подписала контрактъ съ импрессарио В. Д. Рѣзниковымъ въ турнѣ по Сибири и Дальнему Востоку съ баритономъ Императорской оперы І. В. Тартаковымъ. Аккомпаниаторомъ въ это турнѣ ѣдетъ г. Якобсонъ.

— Въ театрѣ В. Ф. Коммиссаржевской съ 16 февраля будетъ гастролировать лодзинскій польскій драматическій театръ, подъ управленіемъ А. А. Зельверовича, снявшій пока театръ только на 10 спектаклей. Репертуаръ составленъ изъ пьесъ исключительно польскихъ авторовъ. Объявлены: „Свадьба“ Выспянского (16-го февраля), „Дѣды“ Мицкевича (17-го), „Дѣвичьи обѣты“ Фредро (18-го), „Новая Деянира“ Словацкаго (19-го), „Кастанъ венгерскій или наказанный староста“ Новачинскаго (20-го), „Иридонъ“ Красинскаго (21-го), „Панъ Говіальскій“ Фредро (22-го) и „Предводитель“ Крживошевскаго (23-го).

— Въ московскихъ Императорскихъ театрахъ сборы въ истекшемъ году были значительно лучше предшествовавшихъ послѣднихъ лѣтъ.

— По поводу частныхъ вычетовъ съ артистовъ Маринской оперы за отказы отъ участія въ спектакляхъ, мы узнали любопытную вещь. Оказывается, что всѣ эти вычеты вовсе не „бьютъ по карману“ артистовъ, какъ всѣ думаютъ и не уменьшаютъ бюджета Императорскихъ театровъ. Вычеты, за рѣдкимъ исключеніемъ, „запѣваются“ артистами: за каждое липнее участіе въ спектаклѣ вычетъ снимается. Въ итогѣ это, кругомъ справедливо. Нѣтъ дутыхъ „заболѣваній“, такъ какъ артисты знаютъ, что будетъ вычетъ, который все равно придется „запѣть“, а съ другой стороны, справедливо, что возможность „запѣть“ дается артисту и то-

гда, когда онъ въ дѣйствительности проболѣлъ нѣсколькими днями.

— 20 января, во время представленія въ Маломъ театрѣ пьесы „Развалъ“ произошелъ печальный инцидентъ, едва не окончившійся трагически. Артистъ Блюменталь-Тамаринъ, стрѣляя по пьесѣ изъ револьвера, случайно попалъ въ глазъ г-жѣ Мироновой и сильно ожегъ ей вѣко. Г-жа Миронова отдѣлалась сравнительно пустяжнымъ поврежденіемъ.

— 20 февраля, сотрудники общедоступнаго театра гр. Паниной во главѣ съ П. П. Гайдебуровымъ предполагаютъ ознаменовать юбилей десятилѣтней сценической дѣятельности одного изъ наиболее талантливыхъ артистовъ этого театра Н. М. Чернова. Всю свою сценическую дѣятельность Н. М. Черновъ посвятилъ народнымъ театрамъ. Въ чествованіи Н. М. Чернова примутъ участіе и ученики вечернихъ классовъ народнаго дома гр. Паниной. Юбиларъ выступитъ въ „Грозѣ“ въ одной изъ лучшихъ своихъ ролей — Тихона.

— Г. Г. Ге формируетъ труппу для поѣздки по славянскимъ землямъ предстоящимъ лѣтомъ.

— Классомъ характерныхъ танцевъ при театральномъ училищѣ будетъ руководить балетный артистъ Монаховъ.

— Опереточные спектакли въ „Буффѣ“ рѣшено продолжить въ теченіе всего великопостнаго и весенняго сезоновъ, при чемъ въ репертуаръ театра будутъ включены нѣсколько послѣднихъ новинокъ берлинскихъ и вѣнскихъ театровъ.

МОСКВА.

Опереточная труппа для театра „Эрмитажъ“ окончательно сформирована. Въ нее входятъ: г-жи Тамара, Шувалова, Варламова, Зброжекъ-Пашковская, Бауэръ, Сергѣева, Пекарская, Оссовская; гг. Михайловъ, Монаховъ, Брянскій, Вавичъ, Кошевскій, Гаринъ, Токарскій, Эспе и Улихъ. Со всѣми артистами, за исключеніемъ г-жи Шуваловой (приглашена только на постъ), контракты подписаны на два года.

— 26 апрѣля, въ день открытія въ Москвѣ памятника Гоголю, въ Большомъ театрѣ будетъ дана написанная на гоголевскій сюжетъ опера „Майская ночь“, которая пойдетъ два дня подрядъ. Наиболѣе торжественно будетъ отпразднована память Гоголя въ Маломъ театрѣ. Тамъ будутъ три дня, 26, 27 и 28 апрѣля, даваться „Ревизоръ“, „Женитьба“ и другія драматическія произведенія Гоголя. Устройство торжества въ Маломъ театрѣ поручено А. Ив. Южину.

— Въ московскихъ газетахъ было напечатано сообщеніе, что дирекція Большого театра черезъ режиссера Василевскаго уведомила г-жу Ермоленко-Южину и г. Южина о согласіи на прель-явленные ими условія вступленія снова съ буду-

наго сезона въ труппу Большого театра, но что предложеніе это будто оказалось запоздалымъ: артисты уже подписали контрактъ въ оперу г. Зинмина. Въ дѣйствительности же, — какъ заявляетъ режиссеръ Импер. оперы Р. В. Василевскій, — ни о какомъ согласіи своемъ на условія гг. Южныхъ дирекціи увѣдомлять ихъ ему не поручала.

— На 3 педѣли поста въ Москвѣ состоится собраніе делегатовъ провинціальныхъ труппъ для обсужденія проекта новаго устава театральнаго общества.

— Въ репертуаръ Большого театра включены для будущаго сезона „Тангейзеръ“.

— Съ басомъ г. Тезвинскимъ дирекціей заключенъ контрактъ и на будущій сезонъ.

— На Пасхѣ въ Никитскомъ театрѣ предполагается спектакли берлинской комической оперы. Эта труппа привозитъ съ собственнымъ хоромъ, оркестромъ и декораціями. Въ репертуаръ войдутъ исключительно комическія оперы, какъ, напримеръ, „Сказки Гофмана“, „Богема“.

— На пятой и шестой педѣляхъ поста предполагаются гастролы берлинской драматической труппы театра „Schauspielhaus“, съ Кэтти Эрнст, г-жей Герике, гг. Кристіансъ, Адольфомъ Клейнъ, Гарри Вальденъ и др. во главѣ. Въ репертуаръ входятъ, между прочимъ, нѣсколько пьесъ Блюментала.

— Въ Москву вернулся импресарио Сарры Бернаръ г. Целлеръ, который рассказываетъ, что всѣ гастролы Сарры Бернаръ въ провинціи прошли съ полнымъ успѣхомъ и при переполненныхъ сборахъ. Было дано четыре спектакля въ Кіевѣ, два въ Варшавѣ и одинъ въ Лодзи. Всѣ спектакли шли съ аншлагомъ.

ПРОВИНЦІЯ.

— Всѣ театры Харькова, въ день 104 годовщины мѣтнаго университета, дали спектакли въ пользу недостаточныхъ студентовъ, съ отчисленіемъ на это трети валового сбора. Ректоръ университета г. Вагалѣй заявилъ въ напечатанномъ имъ письмѣ, что „никакихъ мѣръ къ распространенію билетовъ не принято и матеріальный успѣхъ театральнахъ представленій будетъ зависеть исключительно отъ личной отзывчивости всѣхъ тѣхъ, для которыхъ дороги интересы просвѣщенія въ Россіи“.

Въ Варшавѣ прошелъ съ большимъ матеріальнымъ успѣхомъ концертъ въ пользу пострадавшихъ отъ землетрясенія съ участіемъ итальянскихъ знаменитостей — Баттистини, Мелли и друг.

25 января въ Уфѣ, въ Артистическомъ собраніи, празднуется 45-лѣтній юбилей В. Чарскаго, который выступитъ въ роли трагика Несчастливцева. Идетъ „Афѣ“.

Маріинскій театр

СЕГОДНЯ

не въ счетъ абонементна

съ уч. Л. В. Собинова.

представлено будетъ

ЛОЭНГРИНЪ

Муз. др. въ 3 д. Р. Вагнера.

Дѣйствующія лица:

Генрихъ Птицеловъ, король	г. Филипповъ.
Лоэнгринъ	г. Собиновъ.
Эльза	г-жа Больша.
Графъ Фридрихъ	г. Тарановъ.
Ортруда	г-жа Макарова.
Глашатай	г. Шароновъ.
	(г. Карелинъ.
Брабантскіе дворяне	(г. Ивановъ.
	(г. Маркевичъ.
	(г. Пустовойтъ.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Лоэнгринъ. Графъ Тельрамундъ обвиняетъ передъ королемъ Генрихомъ Птицеловомъ Эльзу въ братоубійствѣ. Король открываетъ «божій судъ». Защитникомъ Эльзы является рыцарь Лоэнгринъ, призывающій на челнокъ съ лебедемъ. Лоэнгринъ побѣждаетъ Тельрамунда и женится на Эльзѣ съ условіемъ, что она никогда не спроситъ его объ имени и происхожденіи. Тельрамундъ и жена его Ортруда распускаютъ въ народѣ слухъ, что Лоэнгринъ — колдунъ, потому и скрываетъ свое имя. Эльза, встревоженная этими слухами, не сдерживаетъ обѣщанія и задаетъ Лоэнгрину роковой вопросъ въ первую брачную ночь. Въ ту же минуту въ братный покой врывается Тельрамундъ съ заговорщиками, но онъ падаетъ мертвымъ отъ меча Лоэнгринна, который однако долженъ покинуть и Эльзу, дабы передъ лицомъ короля сообщить то, что вынудила отъ него Эльза. Въ далекой странѣ, сообщаетъ Лоэнгринъ, есть гора Монтсальватъ, на которой виситъ храмъ священной чаши — Граля. Эта чаша даруетъ рыцарямъ, сторожащимъ ее и совершающимъ богослуженіе, вѣчную юность. По очереди рыцари должны являться къ простымъ смертнымъ, свершая подвиги добра и справедливости, но имѣютъ право оставаться на землѣ только до тѣхъ поръ, пока не узнаны. Онъ — одинъ изъ рыцарей Граля, посланный спасать Эльзу; отецъ его — король Парсиваль, а имя его — Лоэнгринъ. Съ восторгомъ вбѣгаетъ Ортруда; колдунья заявляетъ, что она сама превратила брата Эльзы въ лебедя. Но въ то же мгновеніе она падаетъ мертвой подъ лучемъ благодати, упавшимъ съ неба; по молитвѣ Лоэнгринна съ неба спускается голубь, подхватывающій цѣпочку которою лебедь привязанъ къ челноку; лебедь же превращается въ юношу, брата Эльзы, Готфрида, герцога Брабантскаго. Лоэнгринъ указываетъ, рыцари склоняются на колѣни, растроганные чудомъ, а Эльза падаетъ безъ чувствъ на руки брата.



Михайловскій театръ

Сегодня представлено будетъ

LA DAME DE CHEZ MAXIM

Comédie en trois actes de M-r Georges Feydeau.

Personnage:

Le docteur Petypon	M-r Mangin.
Le général Petypon du Grele	Mauloy.
Le docteur Montgicourt	Audrien
Corignon	Frédal.
Vidauban	Lanjallay.
L'abbé Chanteau	Numès.
Lucien Chamerot	Delorme.
Le Duc	Violette.
Marollier	Demanne.
Varlin	Valbel
Etienne	Robert
Le balayeur	Lanjallay
Un porteur	Léon
Le sous-préfet	Terrier.
Un valet de pied	Gervais.
La Môme Crevette	M-e Dolley.
Gabrielle Petypon	Alex.
Clémentine	Starck.
La Duchesse de Valmonté	Bade.
M-e Ponant	Duplessis
M-e Vidauban	Médal.
Claux	Bernard.
M-e Tournoi	Devaux.
M-e Hautignol	Vernon.
M-e Virette	Fontanges.
M-e Sauvarel	Derval
M-e Maugars	Durocher.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Дама отъ Максима. Докторъ Петипонъ попалъ съ конгресса къ Максиму, выпилъ лишнее и съ непривычки сильно опьянѣлъ. Явившійся къ нему утромъ д-ръ Монжикуръ нашелъ его спящимъ подъ диваномъ, а когда онъ растолкалъ его, то оба находятъ въ его постели Момъ Креть, известную кокетку, которую докторъ спяна привезъ къ себѣ. Они убѣждаютъ поскорѣе убраться, но появленіе жены Петипона заставляетъ ихъ спрятать Креть въ постель. Докторша-спиритка и вѣрится въ духи и въ загробные голоса. При ея появленіи Петипонъ разгрызаетъ больного, и она спѣшитъ приготовить ему чай. захвативъ по пути платье Момъ, полагая, что портниха прислала заказанный ею нарядъ. Новое затрудненіе; Момъ нельзя уйти безъ платья и Монжикуръ командированъ за покупкой чего-нибудь, могущаго прикрыть ея дефицитъ. Возвращается докторша съ чаемъ; Креть снова въ постели, по пути ей вдумалось пошалить и, облившись въ простыню, она замогильнымъ голосомъ вѣщаетъ докторшѣ, что духъ Габріэль приказываетъ ей отправиться на Вандомскую площадь и трижды обойти вокругъ колонны. Въ ожиданіи одежды Креть снова ложится; въ это, именно, время является, дядя доктора, генералъ Петипонъ проситъ жену доктора хозяйничать на вечеръ въ честь обрученія его племянницы Валентины. Онъ принимаетъ Креть за жену доктора Петипона, въ восторгѣ отъ ея молодости и красоты и настаиваетъ, чтобы она съ мужемъ сейчасъ же поѣхала къ нему. Докторъ отпускаетъ ее съ генераломъ. На вечеръ у генерала Момъ приводитъ въ восхищеніе все провинціальное общество. Докторъ объясняетъ всѣ ея эксцентричныя выраженія и выходитъ тѣмъ, что такъ принято въ парижскихъ салонахъ, и всѣ дамы стараются подражать ей. Внезапно является докторша Петипонъ, получившая въ отсутствіе мужа приглашеніе. Докторъ страшно смущенъ, но начальство Креть выручаетъ: докторшу считаютъ сумасшедшей. Женихъ Валентины Корвильонъ оказывается любовникомъ Креть и она увозитъ его съ ве-

АЛЕКСАНДРИНСКІИ ТЕАТРЪ

Сегодня представлено будетъ

Поздняя любовь

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Фелицата Антоновна Шаблова	г-жа Стрѣльская.
Николай Андреевичъ)	(г. Аполлонскій.
Дормедонтъ)	ея дѣти. (г. Усачевъ.
Герасимъ Порфирьевичъ Маргаритовъ	
адвокатъ	г. Давыдовъ.
Людмила, его дочь	г-жа Савина.
Онуфрій Потапычъ Дорогоновъ,	г. Варламовъ.
Варвара Харитоновна Лебединкина	г-жа Потоцкая.

II.

Золотой телець

Шутка въ 1 дѣйств., С. Добржанскаго.

Дѣйствующія лица:

Розенблатъ	г. Долиновъ
Эмма, дочь	г-жа Тиме.
Людвигъ	г. Всеволодской.
Гольдштернъ, отецъ	г. Петровскій.
Гольдштернъ, сынъ	г. Озаровскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Поздняя любовь. На окраинѣ захолустнаго города живетъ вдова Шаблова съ сыновьями: добродѣтельнымъ Дормедонтомъ и безпутнымъ Николаемъ, на дѣлавшимъ много долговъ, за которые долженъ теперѣ сидѣть въ тюрьмѣ. У Шабловой живутъ на положеніи жильцовъ обѣднѣвшій адвокатъ Маргаритовъ съ дочерью Людмилой. Къ нему неожиданно является кузнецъ Дорогоновъ и поручаетъ ему «крупное дѣло» — сомнительный документъ вдовы Лебединкиной, по которому слѣдуетъ получить 12 тыс. руб. Маргаритовъ отдаетъ дочери документъ на храненіе. Николай увлеченъ Лебединкиной, которая обѣщаетъ отвѣтити на его чувство, если онъ украдетъ компрометирующій ее документъ у Маргаритова. Она обѣщаетъ ему и деньги, которыя спасутъ его отъ позора. Людмила любитъ Николая, мучается его положеніемъ, отдаетъ документъ Лебединкиной. Николай тронутъ принесенной ему жертвой. Лебединкиной онъ даетъ копію съ документа, которую та сжигаетъ въ печи. Затѣмъ Лебединкина является къ Маргаритову, требуетъ документъ, чтобы разсчитаться. Маргаритовъ его предъявляетъ. Лебединкина поражена, но деньги платитъ. Маргаритовъ половину суммы, свой гонораръ, отдаетъ дочери на приданое. Людмила вручаетъ эти деньги своему жениху Николаю.

черя, не преминувъ до этого пококетьничать съ юнымъ герцогомъ Вильмонте, которому назначила свиданіе въ парижской квартирѣ Петипона. Исчезновеніе жениха вызываетъ скандалъ; возбѣшенный генералъ оскорбляетъ жену Петипона, получаетъ отъ нея пощечину, которую возвращаетъ доктору Монжикуру, котораго считаетъ со словъ Петипона ея мужемъ. Развязка происходитъ у доктора Петипона, въ Парижѣ. Выясненіе прежнихъ недоразумѣній вызываетъ рядъ новыхъ, но, къ счастью, для доктора ему приносятъ изобрѣтенное имъ электрическое кресло, повергающее сидящихъ въ немъ въ гипнотическій сонъ. Когда дѣло начинается запутываться, онъ прибѣгаетъ къ магической помощи кресла и опасность на время устранена. Въ кресло это попадаютъ всѣ герои пьесы и рядъ „квѣ про квѣ“ длится до момента выясненія истины.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ

РУССКАЯ ОПЕРА

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ДЖІОКОНДА

Опера въ 4 дѣйств., муз. Понкиелли.

Дѣйствующія лица.

Энцо Гримальдо, генуэзскій патриційг. Маро.
 Барнаба, пѣвецъ г. Джиральдони.
 Джіоконда, пѣвица г-жа Астафьева.
 Слѣпая, ея мать г-жа Ладыгина.
 Лаура Адорно, генуэзка жена Бадое-
 эро Г-жа Маклещкая.
 Альвизе Бадое, одинъ изъ чле-
 новъ Верховнаго Совѣта г. Сибиряковъ.
 Монахъ г. Фридманъ.
 Зуане, гондольеръ г. Егоровъ.
 Изепо, публичный писецъ г. Владиміровъ.
 Лоцманъ * *

Патриціи, патриціанки матросы и народъ венеціанскій,
 далматскіе матросы, маски, сбирь, гондольеры, дѣти и
 воины.

Дѣйствіе происходитъ въ Венеціи.

Капельмейстеръ Д. Труффи

Режиссеръ Д. А. Дума.

Начало въ 8 час. вечера.

Джіоконда. Д. I. Уличный пѣвецъ Варнава — шпионъ священнаго совѣта „десяти“ и креатура вожда инквизиціи Бадое — признается въ любви пѣвицѣ Джіокондѣ. Встрѣтивъ отпоръ, онъ объявляетъ, что слѣпая мать ея — вѣдьма. Спасаетъ старуху супруга Бадое — Лаура Адорно. Старуха даритъ ей въ благодарность свои четки. Варнава предлагаетъ изгнанному изъ Венеціи, переодѣтому матросомъ, генуэзскому принцу Энцо, котораго любятъ Джіоконда и Лаура, помочь ему бѣжать съ послѣдней. Получивъ отказъ, Варнава грозитъ ему отмстить. Джіоконда, подслушавшая ихъ разговоръ, въ отчаяніи. Д. II. Встрѣча на морскомъ берегу бѣжавшей отъ мужа Лауры съ Энцо. Варнава слѣдитъ. Джіоконда подкрадывается къ соперницѣ, чтобы заколоть ее, но, видя у нея четки своей матери, дѣлается се спасти. Бѣжать ужъ поздно: галера съ супругомъ находится ужъ у берега. Д. III. Инквизиторъ вручаетъ своей жепѣ стлянку съ ядомъ, указывая ей на приготовленный для нея катафалкъ и уходитъ. Спрятавшаяся Джіоконда вырываетъ у нея ядъ и даетъ ей другую стлянку съ соннымъ зельемъ. Въ домѣ Бадое веселье, пляски, аллегорическій танецъ „Горь“. Бадое сообщаетъ гостямъ о наказаніи имъ Лауры. Энцо бросается на Бадое — его арестуютъ. Джіоконда обѣщаетъ Варнавѣ принадлежать ему, если онъ освободитъ Энцо. Д. IV. Къ Джіокондѣ приносятъ тѣло мнимо-умершей Лауры. Освобожденный Варнавою Энцо собирается убить Джіоконду за кощупственное похищеніе трупа Лауры, но въ этотъ моментъ Лаура просыпается. Джіоконда отправляетъ счастливую парочку на гондолѣ. Она хочетъ и сама бѣжать отъ расплаты съ Варнавой, но въ это время онъ является. Джіоконда закалывается кинжаломъ, а онъ убѣгаетъ съ воплемъ бѣшенства и разочарованія.

Драматическій театръ

В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ.

Офицерскя 39.

Телефонъ 19—56

Сегодня представлено будетъ

Р О Д И Н А

Драма въ 4-хъ дѣйств., Г. Зудермана.

Дѣйствующія лица:

Магда	г-жа Комиссаржев.
Марія	г-жа Тизенгаузенъ.
Шварце	г. Бравичъ.
Августа, вторая жена	г-жа Бѣльева.
Франциска, ея сестра	г-жа Нарбекова.
Максъ фонъ-Вендловскій	г. Бецкій.
Гефтердинъ, пасторъ .	г. Закушнякъ.
Д-ръ фонъ-Келлеръ .	г. Арнадьевъ.
Профессоръ Бекманъ .	г. Грузинскій.
Фонъ-Клебсъ	г. Нелидовъ.
Г-жа Эльбирихъ	г-жа Зелинская.
Г-жа Шуманъ	г-жа Русьева.
Тереза, прислуга	г-жа Тукалевская.

Начало въ 8½ час. вечера.

Родина. Магда, старшая дочь полковника Шварце 12 лѣтъ какъ покинула свою родину. Въ городъ прѣзжаетъ знаменитая пѣвица Маделенъ, которая оказывалась дочерью полковника. Пасторъ Гефтердинъ, проситъ Шварце принять въ домъ „заблудшую овцу“. Шварце сдается на просьбы. Спустя нѣкоторое время между отцомъ и Магдой возникаютъ недоразумѣнія. Она чувствуетъ, что теряетъ личную свободу, благодаря отцовскому деспотизму. Магда смущена поведеніемъ отца, интересующагося вопросомъ осталась ли его дочь чистой душой и тѣломъ. Магда всячески уклоняется отъ отвѣта. Въ явившемся фонъ-Келлерѣ Магда узнаетъ своего любовника, съ которымъ прижила ребенка, но который бросилъ ее. Келлеръ хочетъ возобновить съ нею старыя отношенія, но Магда его отталкиваетъ. Полковникъ Шварце вынудилъ свою дочь открыть имя своего соблазнителя, отъ котораго требуетъ удовлетворенія. Келлеръ является къ Магдѣ съ предложеніемъ жениться. Условія Келлера, слишкомъ тягостны и унизительны для Магды и она отвергаетъ его. Полковникъ требуетъ отъ дочери согласія на бракъ ея съ соблазнителемъ, грозя, въ противномъ случаѣ, застрѣлить ее. Та отказывается и заявляетъ, что Келлеръ былъ „не единственнымъ“. Старикъ направляетъ на нее пистолетъ, но его поражаетъ ударъ и онъ умираетъ.

Куда послѣ театра?
ВЪ РЕСТОРАНЪ

„МОСКВА“

Невскій, уголъ Владимірскаго просп.

Телеф. 10—85 и 74—64.

Въ большомъ залѣ ежедневно КОНЦЕРТЫ
ВЪНСКАГО САЛОННАГО ОРКЕСТРА.
РОСКОШНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Управляющіе: А. Ф. Четыринъ, Н. Ф. Дубровинъ.
 Владѣльцы: В. Е. Пестриковъ, Л. Ф. Морозовъ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка 61.

(Бывшій Кононова).

Тел. 9—73.

Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО

СЕГОДНЯ

въ 62-й разъ

представлено будетъ

Дни нашей жизни

(Любовь студента)

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица:

Евдокія Антонова	г-жа Корсакъ.
Ольга Николаевна, ея дочь	г-жа Слонимская.
Глуховцевъ	г. Діевскій.
Онуфрій	г. Судбининъ
Мишка	г. Давыдовъ.
Блохинъ	г. Вл. Карповъ
Физикъ	г. Леонидовъ.
Архангельскій	г. Пруссакъ
Анна Ивановна	г-жа Горичъ.
Зинаида Васильевна	г-жа Орлова.
Эдуардъ-фонъ Ранкенъ	г. Угрюмовъ.
Григорій Ивановичъ Мироновъ	г. Александровскій.
Гриша, парень	г. Рудинъ.
Торговецъ	г. Свѣтловъ.
Отставной генераль	г. Рындинъ.
Его дочь	г-жа Потапенко
Военные писаря:	г. Магинъ.
Офицеръ	г. Волконскій.
Аннушка	г. Магинъ.
Пѣтръ	г-жа Дмитренко
Дѣвица	г. Рындинъ.
Бульварный сторожъ	г-жа Стоянова
	г. Огинскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ въ 90-хъ годахъ.

Декорации: 1-го д. „Воробьевы горы“ — С. Н. Воробьева.
 2-го д. „Тверской бульваръ“ — Л. А. Лейферта. 3-го и
 4-го д. „Меблированные комнаты“ — П. П. Доронина.

Гл. режис. Евт. Гарповъ. Гл. админист. В. Д. Рѣзниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Дни нашей жизни.—Воробьевы горы въ Москвѣ. Купитъ группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—влюбленная парочка. Кругомъ безпабашный смѣхъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ на скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимой дѣвушкой. Появляется вдали мать Ольги съ какимъ-то офицеромъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отзываетъ ее и... уводитъ къ офицеру на глазахъ любящаго ее человека. Передъ студентомъ открывается страшная мукающая его, жизненная правда. Другъ Николая, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостиницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги—Евдокія Антонова, тутъ же и ея дочь. Здѣсь идетъ съ благословенія мамы купля и продажа тѣла Ольги. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе со студентомъ Колей. Происходитъ удручающая сцена — смѣхъ, объясненія упреки и объятія. Вернувшаяся мать застаётъ студента устраивающего въ свою очередь грубую сцену дочери съ студентомъ. Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ же



КОРСЕТЫ

элегантные и гигиеничные
огромнѣйшемъ выборѣ.

Модели изъ Парижа, въ ны

Набрюшники, грудодержатели,
спиннодержатели, вязанные кор-

сеты, дамскія повязки и т. д.

МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ

МАРКУСА ЗАКСА

СПБ Литейный пр., 46.

Тел. 238—40.

Брошюры по требованію.

9

Отъ девяти часовъ утра—до десяти
часовъ вечера демонстрируется еже-
дневно знаменитая игла для грамо-
фона

„САЛОНЪ“

изобрѣт. А. БУРХАРДЪ,

СКЛАДЫ: (Невскій, д. 6
(ул. Гоголя, д. 4.

БЫВШАЯ АРТИСТКА ИМПЕРАТОР. ТЕАТРОВЪ Софья Петровна ВОЛГИНА

дастъ уроки: декламации, выразительнаго чтенія
и готовитъ роли. Приемъ отъ 10 до 11 ч. утра
и отъ 4 до 6 час. вечера.

Петербургская стор., Большой пр., д. 17, кв. 17.

Ресторанъ „ВЪНА“

ул. Гоголя, 13, Телефонъ 29—65

ooo ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ ooo

Послѣ театра—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

комнатахъ. Въ качествѣ гостя мать приводитъ добродушнаго прапорщика. Евдокія Антонова приглашаетъ для компаніи по сосѣдству живущихъ Николая и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, поглядывая на Колю, никъ чему не дотрагивается.—Ты что же не пьешь? — прашиваетъ Ольгу опьянѣвшій Николай — и добавляетъ: Ты, вѣдь проститутка... Вскрикиваетъ мать. Вскрикиваетъ и прапорщикъ и заступаетъ за Олю, происходитъ стычка борьба. Потомъ опять всѣ мирятся. Оля плачетъ, плачетъ и студентъ осклабавшій любимую дѣвушку... ж.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

Серебрянный король

Мелодрама въ 5 дѣйств., 14 карт., соч. I. Джона
переводъ съ англійскаго Е. Била.

Дѣйствующія лица:

Вильфредъ Денверъ	г. Дементьевъ
Нелли, его жена	г-жа Тургенева.
Мэри) ихъ дѣти	(д-ца Андреева.
Нэдъ)	(д-ца Гумфриетъ.
Гербертъ Скиннеръ, (Паукъ)	г. Розентъ-Санингъ.
Оливъ, его жена	г-жа Райдина.
Гаффре Веръ, инженеръ	г. Чарскій.
Герри Коркетъ, секретаръ Вера	г. Войковъ.
Еліасъ Комбъ.	г. Шабельскій.
Крисъ, слесарь	г. Богдановъ.
Даниель Дмексъ, лакей	г. Альскій.
Самъ Бекстеръ, сыщикъ	г. Василевъ.
Тапсъ, владѣлецъ таверны	г. Дилинъ.
Бинскъ) купцы	(г. Дилинъ.
Броуксонъ)	(г. Макаровъ.
Паркинъ, причетникъ	г. Красовскій.
Франкъ Сельвинъ	г. Глѣбовскій.
Гейфъ Потель	г. Макаровъ.
Миссисъ Потель, его жена	г-жа Тимофѣева.
Ликеръ, швейцаръ	г. Красовскій.
Табита Дурденъ	г-жа Романовская.
Бильчеръ) спортсмены	(г. Крыловъ.
Телде)	(г. Глѣбовскій.
Зузи, горничная	г-жа Тамарина.
Пассажиръ	г. Крыловъ.
Полицейскій	г. Степановъ.
Лакей	г. Барловъ.
Контролеръ	г. Ефремовъ.
Газетчикъ	г. Барловъ.

Режиссеръ А. Я. Алексѣевъ

Начало въ 8 час. вечера.

Серебрянный король. Шайка воровъ въ ресторанѣ готовится ограбить банкъ, для чего имъ необходимо проломить стѣну въ квартирѣ инженера Вера. Предводитель шайки „Паукъ“—свѣтскій человѣкъ, принятый въ лучшее общество. Является Коркеттъ, клеркъ Вера, и выигрываетъ послѣднія деньги у разорившагося на скачкахъ Денвера. Одинъ изъ воровъ обкрадываетъ Коркетта. Онъ въ отчаяніи, такъ какъ деньги на игру онъ взялъ изъ кассы своего патрона. Шайка пользуется положеніемъ Коркетта и даетъ ему деньги съ условіемъ, чтобъ онъ ночью проведетъ ихъ въ квартиру Вера. Пьяный Денверъ съ револьверомъ въ рукѣ, въ погонѣ за обидѣвшимся его Веромъ, бывшимъ женихомъ его жены. Нелли, попадая въ его квартиру въ то время, когда воры ломаютъ стѣну. Паукъ усыпляетъ его хлороформомъ, и работа продолжается. Внезапно приходитъ Веръ. Паукъ его убиваетъ, а шайка скрывается. Проникнувшійся Денверъ, видя трупъ Вера и свой револьверъ—въ ужасѣ и увѣренъ, что онъ—убійца. Нелли, которой онъ сознается въ убійствѣ, даетъ ему костюмъ матроса и деньги на задерживающагося уже сыщиковъ. Организуется за ними погоня. Денверъ, скрываясь въ деревнѣ, узнаетъ изъ газетъ о крушеніи поезда, при которомъ будто бы погибъ убійца Вера, т. е. онъ самъ. Тогда онъ начинаетъ новую трудовую жизнь. Проходитъ нѣсколько лѣтъ. Нелли съ дѣтьми живетъ въ крайней нуждѣ. Въ ея отсутствіе является разбогатѣв-



КЪ СЕЗОНУ

КОЛОССАЛЬНЫЙ
ВЫБОРЪ
ТЕАТРАЛЬНЫХЪ
БИНОКЛЕЙ.



Начиная отъ 4 р. 50 к. съ аромат. стек-
ламъ—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы зна-
менит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
А. БУРХАРДЪ

СПБ., Невскій, 6.

шій въ Америкѣ Денверъ (Серебрянный король) и даетъ своей маленькой дочкѣ деньги, и прячется при появленіи Нелли. Въ это же время приходитъ жена Паука и говоритъ ей въ утѣшеніе о недоказанности и голословности обвиненія ея мужа въ убійствѣ. Въ Денверѣ слышимъ это, зарождаются сомнѣнія въ своей виновности, и онъ начинаетъ слѣдить за ворами. Джексъ, слуга Нелли, узнавшій Денвера, видится съ нимъ и на полученныя деньги приобретаетъ родовое имѣніе своей госпожи и обставляетъ ея жизнь со всѣми удобствами. Денверъ все ей не показывается, ожидая момента, когда будетъ доказана его невиновность. Подъ видомъ идиота онъ слѣдитъ за шайкой, и ему удается, въ концѣ концовъ, подслушать откровенную бесѣду воровъ и узнать всю истину объ убійствѣ Вера. Происходитъ развязка. Схватенный Коркеттъ во всемъ признается. Паука арестовываютъ, а Денверъ, освобожденный отъ позорнаго обвиненія и совершенно къ тому не измѣнившійся подъ влияніемъ нѣсколькихъ лѣтъ трудовой жизни и угрызѣній совѣсти, счастливый, открываетъ любящей его семьѣ.

Екатерининскій театръ

Н. Г. СЪВЕРСКАГО.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Чародѣйка-Кармень

Комическая оперетта въ 3-хъ д. соч. Л. Гебена. муз. Бизе и Не-Бизе.

Дѣйствующія лица:

Кармень, цыганка	г-жа Зарицкая
Фраскита) цыганки	г-жа Ольгина.
Мерседесъ)	г-жа Этикова.
Лилась-Пастья, трактирщикъ	г. Каноненко.
Ремендадо, контрабандистъ	г. Алексѣевъ.
Цунига, лейтенантъ	г. Клодницкій.
Хозе, солдатъ	г. Манько.
Микаэла, крестьянка	г-жа Чарновская.
Серано, солдатъ	г. Ваксманъ.
Эскамилло, торреадоръ	г. Жмурко.

Продавцы, работницы на сигарной фабрикѣ, солдаты и др. Дѣйствіе въ Испаніи, въ тридцатыхъ годахъ XIX столѣтія.

Дирижеръ С. О. Харьковский.

Начало въ 8½ час. вечера.

Чародѣйка-Кармень. Д. I. Въ Севильѣ на табачной фабрикѣ перессорились работницы, причемъ одна изъ нихъ Кармень — цыганка нанесла ножомъ ударъ въ щеку своей товаркѣ. Кармень заигрываетъ съ добродушнымъ парнемъ — часовымъ Хозе. Тотъ, вначалѣ стойкій, постепенно склоняется на убѣжденія цыганки бѣжать въ горы и скрывается съ ней. Д. II. Кармень и Хозе скрываются въ тавернѣ. Опасаясь быть узнаннымъ, Хозе переодевается въ женское платье и принимаетъ участіе въ общемъ ликованіи, по случаю удачно произведенной контрабандистами операціи, въ которой участвовала и Кармень. Хозе даритъ ей много фамильных драгоценностей, увѣренный, что она выйдетъ за не замужъ; но Кармень влюблена въ торреадора Эскамилло и начинаетъ уговаривать Хозе вернуться въ полкъ. Является Эскамилло и приглашаетъ контрабандистовъ на предстоящій бой быковъ. Д. III. Покинутый Кармень Хозе хочетъ покончить съ жизнью и бросается съ высоты на землю, но попадаетъ въ груды табачныхъ листовъ на складѣ и остается въ живыхъ. Наученный владѣльцемъ этого табачнаго склада, принявшимъ участіе въ его горѣ, онъ, угрожая деревяннымъ ножомъ, (чтобы не отвѣчать за пошленіе оружія), требуетъ отъ Кармень замужества или возвращенія подарковъ. Кармень бросается съ крикомъ на Хозе. Сбѣгается народъ, среди котораго много сигаретчицъ, обвиняющихъ Кармень въ колдовствѣ: ее арестовываютъ, но Эскамилло ее выручаетъ. Въ свою очередь Кармень испрашиваетъ прощеніе для Хозе у лейтенанта Цуниги. Въ это время является Микаэла и быстро утѣшаетъ своего друга Хозе, который обѣщаетъ на ней жениться.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка. 66.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Ифигенія

Драма въ 4 д. В. П. Бурина.

Дѣйствующія лица

Ифигенія	г. Гуріэли.
Орестъ	г. Глаголинъ.
Теонъ	г. Нерадовскій.
Пилада	г-жа Порчинская.
Старый воинъ	г. Григорьевъ.
Начальникъ стражи	г. Зотовъ.
Старый скиѣ	г. Тихоміровъ.
Молодой скиѣ	г. Садовскій.
Скиѣскія женщины (молодая)	г-жа Канцѣлова.
(старая)	г-жа Горцева.

Рабыни гречанки г-жи: Христофорова, Эльская, Русланова, Полякова, Чарская и Горская.

Начало въ 8 час. вечера.

Ифигенія. Дѣйствіе первое открывается хоромъ рабынь — гречанокъ, прислужницъ жрицы богини Артемиды. Ифигенія: онѣ поютъ пѣснь о своей горькой участи на чужбинѣ. По уходѣ рабынь, Ифигенія вспоминаетъ, какъ она была отдана на жертву своимъ отцомъ. Агамемнономъ въ Авлидѣ. Спасенная чудеснымъ образомъ богиней и перенесенная въ Тавриду, она тоскуетъ по родинѣ. Царь скиѣвъ Теонъ предлагаетъ ей слѣлаться его женой, но она отклоняетъ это предложеніе. Появляется Орестъ, братъ Ифигеніи и его другъ Пилада. Орестъ по повелѣнію оракула Атланы, приплылъ въ Тавриду съ цѣлью похитить кумиръ Артемиды. Скиѣскіе воины схватываютъ Ореста и Пиладу, такъ какъ по древнему обычаю всѣ иноземцы, вступившіе на берегъ Тавриды, обрекаются на смерть. — Во второмъ дѣйствіи Ореста и Пиладу приводятъ по повелѣнію царя Теона къ Ифигеніи. Она должна принести ихъ въ жертву богинѣ. Распрашивая плѣнниковъ, Ифигенія узнаетъ въ Орестѣ своего брата и въ Пиладѣ жениха своей сестры Электры, и задумала спасти ихъ отъ смерти хитростью. Въ третьемъ дѣйствіи, когда Теонъ приходитъ, чтобы присутствовать при кровавомъ жертвоприношеніи, Ифигенія объясняетъ, что жертва не можетъ быть принесена: иноземцы своимъ прикосновеніемъ осквернили кумиръ богини и его вмѣстѣ съ плѣнниками надо омыть по исконному обряду въ волнахъ моря. Теонъ приказываетъ совершить обрядъ очищенія немедленно. Съ плѣнемъ священныхъ гимновъ, Ифигенія выноситъ изъ храма кумиръ Артемиды. Дѣйствіе четвертое. Обманъ Ифигеніи не удался: греческій корабль, на которомъ хотѣли отплыть бѣглецы съ кумиромъ богини, захваченъ воинами Теона. Орестъ и Пилада во время схватки спаслись на берегъ и скрылись. Ифигенію приводятъ къ Теону. Царь упрекаетъ ее за обманъ и святотатство и по требованію народа присуждаетъ ее къ казни. Жрицу взводятъ на высокую скалу, откуда она должна быть сброшена въ море. Въ эту минуту появляется Орестъ. Онъ умоляетъ царя остановить казнь Ифигеніи, объясняя, что виновенъ только онъ, открываетъ, что онъ братъ жрицы и, совершая похищеніе кумира Артемиды, исполнялъ волю боговъ. Тронутый страданіями и несчастной судьбой сына Агамемнона, Теонъ прощаетъ его и Ифигенію и отпускаетъ ихъ на родину. Хоръ рабынь-гречанокъ сопровождаетъ группу прощальной пѣсней.



ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Дирекція С. Н. Новикова.

Ненскій, 48. Телеф. № 252-76.

Итальянская, 18.

СЕГОДНЯ

бенефисъ С. Н. НОВИКОВА.

представлено будетъ

Война и Миръ

Оперетта въ 3 д. муз. Оск. Штрауса, перев. М. Г. Ярона и И. П. Артемьева.

Дѣйствующія лица:

Полковникъ Поповъ	г. Тумашевъ.
Аврелія, его жена	г-жа Щетинина
Надина, ихъ дочь	г-жа Тамара.
Марица, дальняя родственница	г-жа Бауэръ.
Майоръ Свиридовъ	г. Свѣтлановъ.
Бумерли	г. Августовъ.
Капитанъ Мясниковъ	г. Грамовскій.
Степанъ, слуга	г. Пекаръ.

Солдаты, народъ и проч.

Режиссеръ М. И. Кригелъ. Гл. капельм. Г. И. Зельцеръ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Война и Миръ. Швейцарецъ Бумерли, поставщикъ провіанта при сербской арміи, случайно попадаетъ въ битву сербовъ съ болгарами, оскорбляетъ дѣйствіемъ схватившаго его за воротъ капитана Мясникова, удираетъ и попадаетъ ночью въ будуаръ Надины, дочери болгарскаго полковника Попова. Надина прячетъ его отъ разспысывающихъ его солдатъ. Женскій персоналъ семьи Попова увлекается красивымъ и интереснымъ швейцарцемъ: Надина и Марица дарятъ ему свои фотографіи съ надписями, а Аврелія снабжаетъ „сербскаго героя“ домашнимъ сюртукомъ отсутствующаго мужа, чтобы онъ могъ скрыться. Вскорѣ возвращаются съ войны побѣдителями Поповъ и Алексѣй, женихъ Надины. Они, оказывается, — въ пріятельскихъ отношеніяхъ съ Бумерли, который имъ разсказалъ, не называя имени, случай съ болгарской невѣстой, спрятавшей его ночью и влюбившейся въ него. Поповъ ищетъ сюртука, чтобы раздѣть военный мундиръ, но тщетно. Въ это время является Бумерли и возвращаетъ дамамъ сюртука. Поповъ въ восторгѣ отъ его посѣщенія и заставляетъ его остаться на свадьбѣ Надины съ Алексѣемъ. Марица, между тѣмъ, влюбленная въ Алексѣя, старается намеками дать ему понять, что сердце его невѣсты принадлежитъ другому. Поповъ облачается въ сюртука. Дѣвушки въ отчаяніи — фотографіи, данныя ими Бумерли, находятся въ карманѣ этого сюртука. Полковникъ, по уговору ихъ, одѣваетъ снова мундиръ — для пріема свадебныхъ гостей, и честь дѣвушекъ спасена. Но Поповъ и Алексѣй начинаютъ подозрѣвать, что въ ихъ отсутствіе съ дамами что-то случилось, и поручаютъ Бумерли выѣхать объ этомъ отъ Надины. Передъ самымъ вѣнцомъ явившійся Мясниковъ узнаетъ въ Бумерли, укрывшагося отъ него въ ту памятную ночь сербскаго офицера, — и все становится яснымъ Попову и Алексѣю. Развязка обычная: Алексѣй быстро утѣшается съ Марицей, объявленной его невѣстой, а Поповъ охотно соглашается выдать дочь за богатаго швейцарца.

Театръ Зимній Буффъ.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралт. набережная, 4.

Телефонъ 19—55

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Актриса Трубачъ

Оперетта въ 3 дѣйств. русскій текстъ И. Г. Ярона и Л. Н. Трениевой, муз. Т. Гирлемана.

Дѣйствующія лица:

Виржини Пайеръ опереточ. примад-жа	Рахманова.
Мо ли Карабинъ, прачка	г-жа Капланъ.
Мартиньоль поручикъ	г. Коржевскій.
Канассонъ, трубачъ	г. Радомскій.
Дирошаръ, капитанъ.	г. Звягинцевъ.
Бригаръ, воспитатель.	г. Бураковскій.
Баронъ де ля Ситангетъ.	Токарскій.
Баронесса, его жена	г-жа Антонова.
Розали, ея горничная.	г-жа Дмитріева.
Ламирегъ, подпоручикъ	г. Орлицкій.
Бретиньо	г. Лерскій.
Сивиньякъ	г. Юрьевскій.
Полковникъ	г. Мартыненко.
Солдатъ	г. Рославлевъ.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Актриса—трубачъ. Въ офицерскую кавалерійскую школу въ Сомюръ назначенъ новый начальникъ, капитанъ Дирошаръ. Въ школѣ царили до него довольно легкія нравы; хотя Дирошаръ и самъ любитель слабаго пола, но запрещаетъ офицерамъ отправиться на балъ къ барону Ситангету. Особенной репутаціей сердцаѣда полаяется поручикъ Мартиньоль, находившійся въ связи съ главной прачкой школы Молли Карабинъ; но она успѣла уже полюбить актрису Пайеръ, съ которою познакомился на скачкахъ. Участвуя въ барьерной скачкѣ, Мартиньоль упалъ съ лошади, актриса приняла въ немъ участіе и оба запалили страстью. Въ день бала барона, Пайеръ, приглашенная туда же для участія въ спектаклѣ, пробирается хитростью въ школу: ей удается свидѣться съ Мартиньодемъ, которому она сообщаетъ, что на слѣдующій день ей минетъ 20 лѣтъ и что по примѣру матери она въ этотъ день готова нарушить объѣтъ цѣломудрія. Они условились вмѣстѣ ухлѣать съ бала. Вопреки запрещенію капитана, Мартиньоль убѣгаетъ изъ школы, перебравшись черезъ заборъ. Пайеръ, чтобы выбраться оттуда, выдаетъ себя за прачку, убѣгая Мартиньоль приказалъ своему денщику, трубачу Канассону, лечь вмѣсто него въ постель, но трубачъ тоже влюбленъ—онъ любитъ Розали, горничную баронесы Ситангетъ и тоже хочетъ попасть на балъ. И онъ, и Пайеръ переодѣваются солдатами обхода и выбираютъ такимъ путемъ изъ школы. На балу всѣ они встрѣчаются съ капитаномъ. Капитанъ между прочимъ приказываетъ арестовать трубача, но въ его мундиръ одѣлась Пайеръ. Капитанъ арестовалъ актрису—трубача и отправилъ подъ конвоемъ въ школу. На слѣдующее утро все разъясняется. Помощникъ капитана Бригаръ и Мартиньоль однако увѣрили его, что, благодаря полученной ранѣ, онъ подверженъ галлюцинаціямъ и капитанъ вслѣдъ за этимъ.

„Литейный театр“

Литейный пр. 51 (домъ С. Д. Шереметева) Телефон. 112-70

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. Казанскаго

Репертуаръ пьесъ парижскаго „Grand Guignol“.

(Театръ сильныхъ ощущений).

Сегодня представлено будетъ

„Клубъ самоубійцъ“

Драма въ 2-хъ дѣйствіяхъ.

II.

Морозъ по кожѣ

Драматическ. эпизодъ въ 1 дѣйств. Анри де-Лорда
Ж. Понтейля. въ перед. на русск. нравы Л. Ф. Комаровскаго.

Дѣйствующія лица.

Лямишни г-жа Шевч.-Макарова.
Малія г-жа Велла-Горская.
Зоя г-жа Нелидова.

III.

Система доктора Гудрона

Драма въ 1 д. Андре-де-Лорда. перев. Н. З. и В. К.
Участвуютъ: г-жи Славская и Изюмова гг. Норовскій,
Шарапъ, Шахаловъ, Орловъ, Башкировъ. и др.

IV.

ГИЛЬОТИНА

Пьеса въ 1 д. Героса и Абрика пер. Бинштока и
Чинарова.

Участвуютъ: г-жи Шевченко-Макарова. Нелидова и
Грэнъ. гг. Шарапъ, Орловъ, Курихинъ. Перелыгинъ,
Орловскій, Орловъ, Чинаровъ и др.

Отвѣтств. режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 8 час. вечера.

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56. V-й сезонъ Телефонъ 68—3

Подъ главн. режисс. В. А. Казанскаго

СЮДНЯ

представлено будетъ

I.

Я УМЕРЪ

Фарсъ въ 1-мъ дѣйствіи, И. Мясническаго.

Дѣйствующія лица:

Мухомовкинъ, чиновникъ г. Ольшанскій.
Ольга Васильевна, его жена г-жа Евдокимова.
Сергій Петровичъ Тумповъ г. Лукашевичъ.
Приказчикъ г. Ростовцевъ.
Степанъ г. Улихъ.

II.

ПОПЕЧИТЕЛЬ БЛАГОРОДНЫХЪ ДѢВИЦЪ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., С. О. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Эрнестъ Канардэнъ г. Смоляковъ.
Адольфъ Дютурнель г. Разсудовъ.
Матильда, его жена г-жа Яковлева.
Эрмансъ, ихъ дочь г-жа Зичи.
Теофиль Дютурнель, братъ Адольфа г. Вадимовъ.
Жоржъ Дабюронъ г. Улихъ.
Гекторъ Венье г. Бахметевъ.
Симонъ де-Баластье, коготка г-жа Мосолова.
Жаннетта Гриблэнъ, портниха г-жа Валле.
Анжелика, племянница Ад. Дютур-
нель г-жа Альберти.
Джонъ Браунъ, ея женихъ г. Кречетовъ.
Докторъ Лавертанъ г. Липатевъ.
Вланшъ, горничная у Канардэнъ г-жа Евдокимова.
Жермень, горничная у Дютурнель г-жа Нестерова.

III.

Вотъ такъ аптека!

Шутка — дивертисментъ въ 1 д. Экспроприация

Н. Ф. Улиха и Б-си, муз. аранжир. I. Вейсъ.

Танецъ Апашен исп. г-жа Антонова и г. К. Гаринъ.

Отвѣтств. режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Струнный оркестръ подъ упр. I. А. Вейсъ.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

ВСЕ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ

== СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА ==

ТОЛЬКО у Т-ва

„ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“

Тел. № 222—06. Невскій 116. Тел. № 222—06.

ВСЕГДА ИМѢЮЩЕЕСЯ

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ.

Готовое мужское и дамское платье,

изготовленное изъ самаго моднаго матеріала
и новѣйшаго покрою.

Вольшой Складъ Суконнаго Товара

для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формы
всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

ОПЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ
проходитъ оперный капельмейстеръ

А. А. Бернардн.

Рыбацкая улица, д. № 12, кв. № 7.

АКВАРИУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

M-me Miette, французская пѣвица.
 Les 4. Benedettis, фантастич. танцы.
 M-me de Marij
 Les Maxlm et d'Elb, французскіе дуэтисты.
 Марія Александровна Каринская, цыганскіе романсы.
 M-me Анжелла, итальянск. пѣвица.
 Les Фредонейль, экцентрики.
 La belle Valencia, испанская танцовщица.
 M-me Каптивей.
 M-me Жюльетта-Линдъ, шведская пѣвица.
 Сестры Луріанъ, англійск. танцы.
 M-lles Les Debary, danses suggestives.
 Les 4 Аркони, партерные акробаты.
 M-me Беране, нѣмецкая пѣвица.
 M-me Villag, французск. пѣвица.
 M-me Moreau
 M-me Jane d'Arise.
 M-me Дагмара, норвежск. пѣвица.
 Сестры Христіанъ, акробатки на трапеціи.
 M-me Стаея de Обербекъ, исп. куплетовъ.
 Г-жа Славина исполн. русскихъ романсовъ.
 Сестры Лареласъ, акробаты на пьедесталѣ.
 M-me Сана Нетт.
 M-me Салона, нѣмецкая пѣвица.
 Miss Maria Suslay, американская пѣвица.
 M-me Танагра интерн. пѣв.
 Рекордъ, венгерскій квартетъ.
 Граменья, неаполитанская труппа.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ. Директоръ Г. А. Александровъ.
 Лучшій цыганскій хоръ подъ упр. Н. Н. Шишкина
 съ уч. лучшихъ солистовъ и солистокъ, французскій итальянскій концертный салонный оркестръ, подъ упр. Бриджиды.

Каждую Субботу—Цыганскій Концертъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

АПОЛЛО

ЕЖЕДНЕВНО:

Грандіозный дивертисментъ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Оркестръ подъ упр. Г. О-де-Бова.

Les Флоридора, венгерск. квинтетъ.
 M-me Рейтеръ, нѣмецк. пѣв.
 M-me Рудини, танцы съ трансформациями
 M-me Нашеть, русская пѣв.
 M-me де-Бонита, француз.
 M-me Бамарго, интернац. пѣвица.
 А. В. Огневская, русск. куплетистка.
 M-me Кастель франц. пѣвица.
 M-me Герра, франц. танцующ.
 M-me Руси, венгерка.
 M-me ЖЕНИ МАЛЪТЕНЪ, нѣмецк. субретка.
 M-l МАРГАРИТА ХЕГИ, исп. романсы.
 M-me ВАЛЕРИ, польская танцовщица.
 M-me ГЕНЕ d'АЛЬВЕРЪ, французск. diseuse
 Г-нъ УИНИКО, авторъ-куплетистъ.
 M-me САРАВІА, испанка.
 Г-нъ МАРЛОСЪ, эквилибристъ на проволокахъ.

По окончаніи въ театрѣ, въ салонъ-ресторанъ разнообразный дивертисментъ.

Румынскій оркестръ подъ упр. Г. Мукилеффъ
 Вѣчскій квартетъ M-me Луріонъ. M-me Лавальеръ.
 M-me Элла Андрэ. M-me Далли. M-me Паленбургъ.
 M-me Мейгольдъ. M-me Керрита. Тріо Ланжеросъ.
 и мн. друг.

По субботамъ маскарады.

Начало музыки въ 8 час. вечера, конецъ въ 3 ч. ночи.

Режиссеръ А. Вятро. Директоръ П. Я. Тюринъ.



ВЕРБЛЮЖЬЯГО ПУХА
 фуфайки, кальсоны, чулки, пиджаки, наколѣнники, нагрудники, шлемы, одѣяла, теплоступы, и пр. Телеф. № 49-36.
Ю. ГОТЛИБЪ, Владимірскій пр., д. № 2, уг. Невскаго.

БАНКИРСКАЯ А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.
 КОНТОРА

подъ фирмою „В. Г. Бѣлинъ“ въ СПБ., Садовая 25.
 (Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ 0/0 бумаги и акции по курсу дня. ССУДА ПОДЪ 0/0 БУМАГИ и АКЦИИ изъ 6 1/2—90/0 год. и 1/10/0 ежемѣсячн. комисіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.
 ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОКОЮ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

ДАМСКІЯ РУКОДѢЛІЯ

Итальянская, 33

БОЛЬШАЯ ВЫСТАВКА

вѣяющихъ готовыхъ и начатыхъ работъ. Модные дамскіе мѣшечки, рамки, саше, газетницы, подушки, экраны.

Пріемъ заказовъ.

Л. БОРХАРДТЪ.



M^{MES} и M^{ELLES}



неужели Вы еще не испробовали

ПАТ НИППОН?

(ЯПОНСКІЙ КРЕМЪ ИЗЪ СВЯЩЕННАГО ЛОТОСА)

НЕМЕДЛЕННО зайдите въ любой аптекарскій и парфюмерный магазинъ и купите этотъ препаратъ. Тамъ же дадутъ Вамъ **БЕЗПЛАТНО** роскошно изданную книгу знатной японки Ионачивары Масакадо.

ОТЧЕГО Я ТАКЪ КРАСИВА И МОЛОДА?

ГЛАВНАЯ КОНТОРА и СКЛАДЪ

„Т-ва НИППОНЪ“

С.-Петербургъ, Невскій № 110-23. (бель-этажъ). Открытъ 10 ч. утра, — 8 ч. вѣч.

РОЯЛИ ПИАНИНО

RÖNISCH

ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ ПРОДАЖА ТОЛЬКО У

К.И. Бернгардъ

НЕВСКІЙ 45 РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.