

Суббота, 24 января 1909 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

7-ой (последній) КОНЦЕРТЪ А. ЗИЛОТИ

СЕГОДНЯ, въ субботу 24-го Января въ залѣ Дворянск. собр., при участіи

В. САПЕЛЬНИКОВА,

нач. въ 8¹/₂ ч. Билеты отъ 1 р. до 6 р. въ музык. магаз. Юргенсона, Морская 9. отъ 10 до 5 ч. и при входѣ въ залъ.

Залъ Дворянскаго Собранія

Въ Понедѣльникъ 26-го Января 1909 года

СОСТОИТСЯ

КОНЦЕРТЪ

ПРИ БЛАГОСКЛОННОМЪ УЧАСТІИ:

артистки Императорскихъ театровъ М. Н. Кузнецовой, піанистки г-жи С. О. Давыдовой,
артиста Императорскихъ театровъ Л. В. Собинова, солиста Его Императорскаго Величества
А. В. Верхблловича; г-дъ Н. К. Аверьяно (альтъ) и Б. С. Камеискаго (скрипка).

Акомпанировать будетъ М. Т. Дуловъ.

Рояль фабрики Беккера.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера

Оставшіеся билеты продаются на курсахъ Побѣдинскаго (Невскій, 102. Тел. 73-08), а въ день концерта въ Дворянскомъ Собраніи съ 10 час. утра.

Контора и Редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69-17.

Цѣна 5 коп.

IV-й годъ изданія.

№ 642

ПАССАЖЪ

НЕВСКИИ, 48. Телѣф. 252—76.

ЕЖЕДНЕВНО оперет. спектакли подъ
главн. режис. А. А. БРЯНСКАГО.
Реж. М. Кригель. Кап. Г. Зельцеръ.
Билеты въ кассѣ театра и въ Цент-
ральной кассѣ (Невскій, 23).
Подробн. въ номерѣ.
Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(ВЫВШІЙ ЗАЛЪ КОНОНОВА).

Мойка, 61.

ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фалмковскаго.

Телѣф. 9—73.

ЕЖЕДНЕВНО драма, комедія, подъ главнымъ режиссерствомъ Е. П. Карпова.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп.
Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниновъ. Подробности въ номерѣ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕК-
ТАКЛИ. По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕК-
ТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.
Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—08,
80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій 56 и въ кассѣ
театра. Подробн. въ номерѣ

„НЕВСКИИ ФАРСЪ“

подъ главн. режиссерствомъ В. А. Казанскаго.
Невскій. 56. Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обозрѣніе, комедія
водевиль и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабель-
ской, Тонской, Яковлевой; гг. Николаева, Гарина, Ва-
димова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются
въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля.
Начало въ 8½ час. вечера. Подробности въ номерѣ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій пр., 10—12.

Ежедневно большой дивертиссментъ первоклассныхъ артистовъ
Любимцы петербургской публики. M-me Miette съ ея про-
вансальскими пѣсенками Maxim D'elb франц. эксцентрики.
М. А. Каринская, исполнительница русск. романсовъ и
мног. друг. Подробности въ афишахъ. По субботамъ цыганскіе
концерты. Каждое 1-е и 15-е новые дебюты.

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

(Народный домъ гр. С. В. Паниной) Уг. Прилукской и
Тамбовской 10—61. Тел. 230—31.
продаются въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08, 84—45 и въ кассѣ театра.
Слѣдующій спектакль въ понедѣльникъ, 2-го февраля „Гроза“ — А. Н. Островскаго.

Драматическіе спектакли подъ главнымъ режиссер-
ствомъ И. И. Гайдебурова. Завтра, 25 января
представлено будетъ: „Эросъ и Психея“ — Жулавскаго
Начало въ 7 часовъ вечера. Билеты на спектакли

МУЛЕН-РУЖ

БЕЗПРЕРЫВНО СМѢНЯЮЩІЯСЯ
ПРЕКРАСНЫЯ ВПЕЧАТЛѢНІЯ
Ежедневно съ 3 час. по праздник.
съ 1 часа дня до 11½ час. ночи
Захватывающе интересныя сюжеты
Невскій, 51. Телѣф. 98—65

„МОДЕРНЪ“

НЕВСКИИ 78, уг. Литейнаго.

2 ВЫДАЮЩІЯСЯ НОВИНКИ:

1) „Пожаръ фабрики“ и 2) Смотри казачьяго полка въ Царскомъ селѣ
Начало въ 8 и 10 ч. веч. По праздникамъ съ 1 ч. дня (безпрерывно)

Телефонъ № 29—71.

ГОЛГОВА

Открыта отъ 10 ч. утра до—11 ч. веч., НЕВСКИИ, 100.

ОСТАЕТСЯ
ТОЛЬКО НА
КОРОТКОЕ
ВРЕМЯ.

Многіе остались безъ билетовъ

Зрительный залъ не могъ вмѣстить въ себѣ всей массы явившейся къ **ПЕРВОМУ ДАМСКОМУ SOUVENIR** представленію отъ 21-го Января, отчего дирекція и рѣшилась дать **ВТОРОЕ ДАМСКОЕ SOUVENIR** представл.

въ Понедѣльникъ

26-го Января

Начало въ 8¹/₂ ч. вечера.

АЛЕКСАНДРОВСКО-ТЕАТРАЛЬ
 Самый комфортабельный
 Невскій 48 Пассажъ, телефонъ 53-64.
 Лифтъ, фойе и буфетъ.
 въ Петербургъ для избранной публики Синаматографъ

Каждая дама получитъ на этомъ представленіи

SOUVENIR
 СТОИМОСТЬ

5 РУБ.

Предварительная продажа съ сего-дняшняго дня въ кассѣ театра съ 12-ти час. дня. Контрамарки и купоны на этотъ вечеръ недействительны.

„ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ“

Литейный, 51, (домъ гр. С. Д. Шереметева) подъ главн. реж. В. А. КАЗАНСКАГО. Телефонъ 112-70.
 Репертуаръ пьесъ Парижскаго (театра сильн. ощущеній) „Grand Guignol“ четыре пьесы: „БЛУВЪ САМОУВІЙЦЪ“, драма въ 2-хъ дѣйствіяхъ. „МОРОЗЪ ПО БОЖЬ“ драматическій эпизодъ въ 1 дѣйств. „СИСТЕМА ДОКТОРА ГУДРОНА“ др. въ 1 д. „ГИЛЬОТИНА“ пьеса въ 1-мъ дѣйствіи. Участв. вся специально для этаго новаго театра приглашен. труппа съ извѣстн. чешск. артист Б. Ф. Белла-Горской во главѣ. Вся нов. обстанов. Отвѣтств. Режис. П. П. Ивановскій.
 Касса открыта ежедневно съ 11 час. утра до окончанія спектакля.

АПОЛЛО

Фонтанка, 13. Начало 8 ч. в. — Конецъ 3 ч. ночи.
 ДИРЕКЦІЯ П. ТЮРИНА. Телеф. 19—68

НОВАЯ ПРОГРАММА
 участіе вновь ангажированныхъ,
 первокласныхъ заграничныхъ

артистовъ
 Подробн. въ
 концѣ номера.

КОЛИЗЕЙ—VARIA

На Пет. стор. у Троицкой площади. Телефонъ 96—72.

НИГДѢ НЕ ДЕМОНСТРИРОВАЛОСЬ Фуроръ!!! Труппа Отребсъ Фуроръ!!!

Сегодня и ежедн. полная программа—послѣдніе лучш. снимки, блестящ. дивертисм. ОБШИРНАЯ ПРОГРАММА СИНЕМАТОГРАФА.

Начало въ 8¹/₂ час., въ 5 часовъ—только кинематографъ.

Билеты въ кассѣ театра съ 12 час. дня и въ Центральной кассѣ, Невскій 23. Тел. 80—08.

СПѢШИТЕ ПОСМОТРѢТЬ НА ВЫСТАВКУ ФЕНОМЕНОВЪ

по Невскому пр., д. № 68, у Аничкина моста

Только что прибылъ на нѣсколько дней изъ Германіи единственный въ мірѣ **АТЛЕТЪ—ПРИНЦЪ КОЛИБРИЯ** живущій отъ роду 15 лѣтъ, ростъ 70 сантим., вѣсъ 19 фунт. Этотъ крошка меньше всѣхъ лилипутовъ міра очень красивъ и изященъ и прекрасно исполн. атлетическія упражненія. Кромѣ того ежедневно можно видѣть **Феноменальное семейство лилипутовъ!** Лилипуты появляются въ разныхъ костюмахъ, **поютъ, танцуютъ.** Плата за входъ отъ 32 к. до 75 к. Дѣти 30 к. и 40 к.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс., 2 р. 50 к. на 1 мѣс., 1 р.
Объявленія по 30 к. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

ЗАЛЪ ПЕТРОВСКАГО КОММЕРЧЕСКАГО УЧИЛИЩА

Фонтанка, 62.

Въ Пятницу 30-го Января 1909 года

СОСТОИТСЯ

КОНЦЕРТЪ

въ пользу пострадавшихъ отъ землетрясенія въ Мессинѣ.

УЧАСТВУЮЩІЕ: Г-жи: Мамзина и Муромова (уч-ца Сол. Его И. В. М. Д. Каменской) Гарновская (уч. г-на Т.***)
Г-да: Мясниковъ (уч. г-на Прянишникова) Рихтеръ (рояль), Римскій-Корсаковъ (скрипка), Рыжковъ (уч. г-на Товастшерно), Стравинскій (уч. Г-на Т.***)

Билеты отъ 75 к.—3 р. можно получать отъ 10—5 час. веч. въ муз. маг. Югансона (Невскій 63).

НОВЫЙ ЗАЛЪ ТЕАТРАЛЬНАГО КЛУБА

(Литейный, 42).

ПРЕМЬЕРА кабаре „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“ (подъ управл. З. В. Холмской)

ПОЛНАЯ ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЫ. На эстрадѣ будетъ исполнено:

ВАМПУКА, НЕВѢСТА АФРИКАНСКАЯ (образцовая во всѣхъ отношеніяхъ опера) СОНЪ ЖЕНОФОБА соч. Н. А. Гейфе. ВЛЮБЛЕННЫЙ ПЬЕРО (мимодрама). Имитация Сарры Бернаръ исп. г. Икаръ. РОМАНЕСКА—танецъ XVIII вѣка. БАСНИ КРЫЛОВА муз. В. Гречанинова исп. г-жа Абрамянъ. ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ Н. В. Дульковичъ и др. Начало въ 12 ч. ночи Билеты (отъ 1 р. 50 коп. до 5 р.) продаются въ кассѣ клуба ежедневно съ 11 ч. утра.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

Т-во В. І. СОЛОВЬЕВЪ.

Ресторанъ „К. П. ПАЛКИНЪ“.

ГАСТРОЛИ ИЗВѢСТНЫХЪ ОПЕРНЫХЪ АРТИСТОВЪ

Изабеллы Гарлато, В. Савдри и П Губелини.

НОВЫЙ ВЕСЕЛЫИ АНСАМБЛЬ—БУФФЪ въ національныхъ костюмахъ.

„Праматеръ“.

Идущая въ понедѣльникъ, 26-го января, въ театрѣ В. Ф. Коммиссаржевской трагедія знаменитаго австрійскаго драматурга прошлаго столѣтія Ф. Гримальпарцера „Праматеръ“ (Die Ahnfrau) написана въ эпоху „политической реакціи“ 1815—1848 годовъ, въ тѣ печальныя и тусклыя времена, которыя во многихъ чертахъ напоминаютъ наше страшное и угнетенное безвременье—въ эпоху, когда все живое обезсиливается мертвымъ.

„Праматеръ“ поэтому, — по словамъ переводчика этой пьесы, А. Блока, — сохранить свой трепетъ и свою свѣжесть до тѣхъ поръ, пока несчастное человѣчество не перестанетъ переживать эпохи, какую пережили Гримальпарцеръ и какую приходится переживать намъ.

„Еще годъ или два года назадъ, — говоритъ талантливый переводчикъ, — мы, пожалуй, не поняли бы, о чемъ плачетъ душа двадцатисемилѣтняго австрійскаго поэта; его трагедія понятна до конца только въ черные дни, когда старое все еще не можетъ умереть, все бродитъ, все жалуется на усталость и тревожитъ живыхъ — робко, настойчиво, порою музыкально (какъ „Праматеръ“ у Гримальпарцера), а новое все не можетъ окрѣпнуть, плачетъ слезами немного неожиданными (какъ Яроміръ, юноша сильный и надо полагать мужественный) и погибаетъ зря (какъ десятки рус-

скихъ самоубивающихся юношей безъ дѣли въ жизни“).

Содержаніе этой пятяктной трагедіи — слѣдующее:

Дѣйствіе происходитъ въ родовомъ замкѣ графа Боротинъ и открывается въ тотъ моментъ, когда престарѣлый графъ, потомокъ знатнаго рода, живущій въ замкѣ со своею единственной дочерью, получилъ извѣстіе о кончинѣ своего дальняго родича. Со смертью его графъ остается единственнымъ въ родѣ. Сынъ его погибъ еще трехлѣтнимъ мальчикомъ, утонувъ въ прудѣ, его супруга давно умерла, и знатный древній родъ, такимъ образомъ, долженъ прекратиться. Но единственная дочь графа, Берта, полюбила юнаго Яроміра, который спасъ ея жизнь отъ разбойниковъ, живущихъ въ сосѣднихъ лѣсахъ. Узнавъ объ этомъ, графъ видитъ единственный исходъ въ союзѣ своей любимой дочери съ Яроміромъ, который, какъ говоритъ Берта, хотя и бѣденъ, но принадлежитъ тоже къ знатному и древнему роду. Счастливымъ случаемъ приводитъ Яроміра въ графскій замокъ, и растроганный отецъ благославляетъ его союзъ съ Бертой.

Но надъ родомъ и замкомъ Боротинъ тяготѣтъ древнее проклятіе. Нѣсколько сотъ лѣтъ назадъ Праматерь дома Боротинъ, такая же прекрасная, какъ дочь графа, совершенно похожая на нее лицомъ и станомъ, именуемая также Бертой, измѣнила своему супругу, была застигнута имъ на мѣстѣ преступленія и заколота кияломъ. Съ тѣхъ поръ тѣнь ея осуждена бродить по мрачнымъ заламъ и корридорамъ замка и тревожить живыхъ до тѣхъ поръ, пока не вымретъ весь родъ, зачатый ею во грѣхѣ и проклятіи. Старый графъ не вѣритъ этому преданію, которое со страхомъ и трепетомъ рассказываетъ ему старый слуга, но скоро сами обстоятельства заставляютъ повѣрить и мужественнаго графа.

Въ длинномъ рядѣ ночныхъ ещенъ, слѣдующихъ за поселеніемъ счастливаго жениха въ мрачномъ замкѣ и протекающихъ при тускломъ свѣтѣ свѣчей, неспособномъ разогнать окружающей тьмы и ужасовъ снѣжной бури, голосящей за окнами въ поляхъ и лѣсахъ, — выясняется, что гибель дома Боротинъ неизбежна, что духъ мертвой Праматери не успокоится, пока не погибнетъ послѣдній отпрыскъ ея грѣшнаго рода. Дѣйствіе внѣшнихъ и внутреннихъ силъ, ведущихъ къ гибели, развивается постепенно и параллельно.

Съ одной стороны, тѣнь умершей красавицы появляется безпрестанно. Отецъ принимаетъ ее за дочь, женихъ за невѣсту, такъ какъ Праматерь отдичается отъ юной дочери графа только волнующимся покрываломъ, сквозь которое сквозятъ черты и станъ Берты.

Съ другой стороны, постепенно выясняется, что женихъ Берты, Яроміръ, — предводитель той самой шайки разбойниковъ, съ которой издавна борется графъ Боротинъ. Когда же Яроміръ, преслѣдуемый и вынужденный къ бѣгству, скрывается изъ замка, назначивъ Бертѣ свиданіе въ старинномъ

склепѣ ея предковъ, старый разбойникъ, пойманный солдатами короля, сознается графу, что Яроміръ, котораго онъ выдавалъ за своего сына, не его сынъ, что онъ и есть мнимо-умершій сынъ графа, украденный и воспитанный разбойниками. Графъ, пораженный страшною вѣстью и раненый къ тому же разбойниками, которыхъ онъ только что преслѣдовалъ, умираетъ. Нѣжная Берта не въ силахъ перенести утраты жениха и отца и сходитъ съ ума.

Яроміръ, ничего не знающій ни о своемъ происхожденіи, ни о проклятіи, тяготѣющемъ надъ родомъ, приходитъ на свиданіе ночью въ склепъ. На зовъ его изъ могилы выходитъ сама Праматерь. Въ послѣдній разъ, принявъ ее за невѣсту, Яроміръ бросается въ ея мертвые объятія и падаетъ бездыханнымъ.

Такъ кончается всеобщей гибелью эта печальная трагедія. Только Праматерь, успокоенная, мирно засыпаетъ въ своей гробницѣ, ибо дѣль ея достигнута, родъ ея стертъ съ лица земли, и она можетъ уснуть спокойно.

Таково содержаніе этой необыкновенно сложной пьесы, легко „переложимой“ на русскую современность... Но въ трагедіи Гильшарцера есть еще и невыразимое.

Это невыразимое прекрасно передано авторомъ въ центральномъ мѣстѣ пьесы — въ монологѣ стараго графа, остерегающаго юнаго Яроміра отъ своего рода, отъ своего замка, отъ союза съ любимой дочерью:

О, зачѣмъ сюда ты прибылъ?

Думалъ ты, мой другъ невинный,

Что царитъ здѣсь свѣтлый праздникъ?

Посмотрѣлъ бы ты на насъ

Здѣсь, въ ночныхъ пустынныхъ залахъ,

За безрадостнымъ столомъ:

Какъ тогда часы влекутся,

Какъ замедленъ разговоръ.

Каждый шорохъ заставляеть

Сердце каждое дрожать,

И отецъ въ лицо родное

Милой дочери своей

Съ тайнымъ страхомъ и тоскою

Лишь рѣшается взглянуть:

То дитя его родное,

Иль видѣнье гробовое?

Видишь, сынъ мой, какъ живутъ

Здѣсь отмѣченные рокомъ!

Ты же — мужественный духъ,

Радость жизни быстролетной

И покой своей души,

Веѣ багатства хочешь бросить

Въ дома нашего пожаръ?

О, мой сынъ, ты не погасишь,

Только съ нами ты сгоришь!

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Въ Воскресенье, 25 Января

состоится

Четвертое Литературно-Художественное

У Т Р О

Посвященное произведеніямъ И. С. Тургенева

послѣ вступительной лекціи

Товариществомъ артистовъ Спб. драматич. театровъ

исполнено будетъ:

ОТЦЫ и ДѢТИ

(РОМАНЪ).

1 и 2 дѣйст. — Въ усадьбѣ Еирсановыхъ; 3 и 5 дѣйст. — Въ усадьбѣ Одиновой; 4-е дѣйст. — Въ деревнѣ у Вазаровыхъ; 6-е дѣйст. — Смерть Вазарова.

Инсценировано артистами товарищества

Начало лекціи въ 12^{1/2} ч. дня.

Начало спектакля ровно въ 1 ч. дня.

Хроника.

— Дирекція Императорскихъ театровъ доводитъ до свѣдѣнія гг. абонентовъ, что 10-е представленіе 6-го абонементна состоитъ въ понедѣльникъ, 26-го января.

— Въ программу балъ-маскарада, устраиваемаго театральнымъ обществомъ 31 января въ Маринскомъ театрѣ, включено еще два интересныхъ номера: „Знаменитый переходъ черезъ Ниагару знаменитаго канатоходца Блондена“ съ Варламовымъ въ роли канатоходца и „Русскій хоръ“ съ хористами г-жами Потоцкой, Савиной, Стрѣльской и гг. Ходотовымъ, Юрьевымъ и Давыдовымъ.

— Въ воскресенье, 25 января, въ Большой аудиторіи Соляного городка состоится концертъ, чистый сборъ съ котораго поступитъ на усиленіе состоящей при „общедоступныхъ музыкальныхъ классахъ“ стипендіи имени покойнаго директора педагогическаго музея, ген.-лейт. В. И. Каховскаго. Въ концертѣ приметъ участіе, между прочимъ, великорусскій оркестръ В. В. Андреева.

— Пріѣхавшій 22 января въ Петербургъ представитель московскаго художественнаго театра Н. А. Румянцевъ закончилъ еще ранѣе начатыя переговоры съ дирекціей Императорскихъ театровъ о снятіи для обычныхъ весеннихъ гастролей московской труппы Михайловскаго театра. Въ репертуаръ москвичей войдутъ всѣ три новыя постановки нынѣшняго сезона, а именно: „Синяя птица“, „Ревизоръ“ и „У вратъ царства“; изъ старыхъ же пьесъ будетъ поставлена только одна — „Три сестры“.

Продажа билетовъ на спектакли московскаго

художественнаго театра въ этомъ году начнется въ концѣ первой недѣли поста въ кассахъ Александринскаго театра.

— Последній выходъ артиста Бравича передъ отъѣздомъ его въ Москву, куда онъ приглашенъ на сцену казеннаго Малаго театра, состоится въ театрѣ В. Ф. Коммиссаржевской 3 февраля въ пьесѣ „У вратъ царства“. День этотъ совпадаетъ съ 25-лѣтнимъ юбилеемъ сценической дѣятельности талантаиваго артиста. Официальное чествованіе юбиляра состоится уже въ Москвѣ. На этомъ же спектаклѣ труппа намѣрена устроить скромное чествованіе юбиляра. — послѣ спектакля состоится концертъ-кабарэ, куда кромѣ труппы будутъ допущены нѣкоторыя лица по приглашеніямъ артистовъ.

— Въ „Литейномъ театрѣ“ готовится обновленная программа: 1) „Воръ“, драма въ 2-хъ дѣйствіяхъ и 3 карт. Жоржа Докуа; 2) „Сосѣдь“, монодрама въ 1-мъ дѣйствіи, соч. Юдако, пер. З. Журавской и 3) „Тина“, сцена изъ разсказа А. П. Чехова, въ передѣлкѣ О. Д. Орликъ. Въ первыхъ двухъ пьесахъ участвуетъ Я. С. Тинскій.

— Со второй недѣли поста на сценѣ Большаго зала консерваторіи съ благотворительною цѣлью будетъ дано нѣсколько драматическихъ спектаклей. Первой пьесой пойдетъ „Возмездіе“ г. Литвина, автора „Контрабандистовъ“. Для этихъ спектаклей будетъ составлена драматическая труппа.

МОСКВА.

— Дирекція Императорскихъ театровъ прилагаетъ всѣ усилія, чтобы новая опера „Зимняя сказка“ шла въ первый разъ въ Большомъ театрѣ по въѣздебонементамъ спектакль до поста.

— Пьеса Е. Н. Чирикова „Бѣлая ворона“ пойдетъ въ субботу, 31 января. Изъ генеральной репетиціи пріѣдетъ авторъ.

— Въ городскую управу представленъ эскизъ убранства Арбатской площади къ предстоящимъ торжествамъ открытія памятника Н. В. Гоголю.

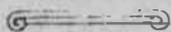
— Въ ознаменованіе столѣтія со дня рожденія Гоголя городская дума, между прочимъ, постановила наименовать 12 своихъ школъ „Гоголевскими“, а также учредить новую безплатную бібліотеку-читальню, мѣстонахожденіе которой было бы вблизи Никитскаго бульвара, гдѣ жилъ и умеръ писатель.

— Со второй недѣли Великаго поста труппа артистовъ театра Корша во-главѣ съ г-жей Карлиной-Раичъ и г. Горинымъ Горинновымъ отправляется въ турнэ по Россіи, начиная съ Тулы. Затѣмъ они будутъ играть въ Орлѣ, Курскѣ, Воронежѣ, Севастополѣ и Одессѣ.

— Всѣмъ артистамъ на первой недѣлѣ поста будетъ объявленъ А. И. Южинымъ окончательный выработанный репертуаръ будущаго сезона, а также распределеніе ролей.

— Окончательно выработанъ репертуаръ Художественнаго театра на будущій сезонъ. Будутъ поставлены: 1) „Гамлетъ“, съ Э. Капиновымъ въ заглавной роли, причеиъ въ постановкѣ приметъ участіе англійскій режиссеръ Гордонъ Крагъ, съ ноября состоящій въ театрѣ на службѣ; 2) „Мѣсяцъ въ деревнѣ“ и 3) „Анатѣма“ Л. Андреева. Для выясненія нѣкоторыхъ деталей, связанныхъ съ постановкой этого произведенія Андреева, къ писателю въ Ваммельсу, поѣхалъ таиеръ представитель художественнаго театра г. Румянцевъ. Подготовка къ пьесамъ будущаго сезона начнется въ Москвѣ, по возвращеніи труппы изъ Петербурга, причеиъ эта подготовительная работа будетъ прервана 1-го іюня на все лѣто, въ теченіе котораго отдыхъ труппы ничѣмъ не будетъ нарушенъ никакой поѣздки ни за границу, ни по провинціи. Художественный театръ въ этомъ сезонѣ не предпринимаетъ.

— Проектируется соединеніе театральнаго дѣла Сергіевскаго народнаго дома съ Городскимъ народнымъ домомъ въ одно. Отъ такого соединенія значительно сократятся расходы и поднимется художественный интересъ. Какъ оперная, такъ и драматическая труппы, приглашенныя на годовую службу, будутъ чередоваться спектаклями.



Литературно-артистическій календарь.

Вышелъ толстовскій альманахъ — красиво и изящно изданный и очень интересный томъ „О Толстомъ“. Въ томѣ этомъ болѣе 400 стр. и составленъ онъ изъ 55 небольшихъ, но яркихъ статей 55 авторовъ, всѣ — о Толстомъ. Статьи эти цѣнны тѣмъ, что они говорятъ именно о Толстомъ, а не о самихъ авторахъ по поводу Толстого, какъ обыкновенно бываетъ. Авторы — и русскіе и иностранные, среди которыхъ Бьерсонъ, братья Маргеритъ, Эдѣховскій, М. Прево, итальянцы, испанцы, американцы и японцы, индусъ и др. Толстой въ своемъ обиходѣ, въ своемъ разговорѣ одушевленной фигурой рисуется изъ этой массы живыхъ чертъ и черточекъ. Къ альманаху приложенъ очень интересный фотографическій снимокъ Толстого съ Человымъ, схваченный въ разгарѣ разговора. Цѣна книги очень не дорогая по объему и изяществу изданія — 2 рубля.

Все первое изданіе уже распродано. Печатаются второе.

— Историческій романъ Генриха Сенкевича „Камо Грядеши“ передѣланъ въ оперу, которая 5-го марта н. с. впервые будетъ поставлена въ Цицѣ. Либретто, съ разрѣшенія Сенкевича, составлено г. Казакевичемъ, музыка принадлежитъ композитору Нугесу. Новая опера состоитъ изъ шести картинъ, причеиъ вторая сцена изображаетъ пожаръ Вѣчнаго города, пятая — римскій циркъ и т. д. Въ общемъ опера требуетъ сложной постановки.

— „Трагедія о Іудѣ принцѣ Искариотскомъ“ А. Ремизова будетъ напечатана въ „Золотомъ Рунѣ“.

Извѣстный польскій поэтъ, Викторъ Гомулицкій переводитъ драму Пушкина „Борисъ Годуновъ“, на польскій языкъ. Отдѣльныя сцены въ польскомъ переводѣ печатаются въ петербургскомъ журналѣ „Край“.

ПРОВИНЦІЯ.

Пьеса Гейерманса „Гибель Надежды“, по распоряженію одесской администраціи, снята съ репертуара.

Постомъ въ кievскомъ театрѣ „Соловцовъ“ въ теченіе двухъ недѣль будетъ ставиться ежедневно „Синья птица“ Метерлинка. Для постановки ея — по образцамъ московскаго художественнаго театра — приглашенъ провинціальный режиссеръ К. А. Марджановъ.

Антренеры Харькова, Кіева и Одессы весьма смущены все возрастающими требованіями авторовъ-драматурговъ. Основываясь на послѣднихъ правилахъ о-ва и союза драмат. писателей, почти всѣ авторы требуютъ, помимо обычнаго авторскаго гонорара, процентнаго вознагражденія и предварительнаго крупнаго „аванса“. Антренеры не считаютъ для себя возможнымъ ставить при этихъ условіяхъ многія желательныя пьесы. Такъ, антренеру одесскаго городского театра г. Багрову пришлось на этомъ основаніи отказать отъ постановки „Вождей“ кн. Сумбатова, „Ню“ Дымова и „Жень“ Айзмана.

Оперному артисту Шевелеву мѣстнымъ губернаторомъ запрещено устройство концертовъ въ Таврической губерніи за исполненіе въ Симферополѣ романса Кюи „По Волгѣ матушкѣ“.

Г. Шевелевъ телеграфно обратился въ театральное бюро съ просьбой ходатайствовать о разрѣшеніи ему дальнѣйшихъ концертовъ.

Въ февралѣ въ Одессѣ, Кіевѣ и цѣломъ рядѣ южныхъ городовъ прочитана будетъ журналистомъ Ал. Вознесенскимъ публичная лекція на тему „Поэты, влюбленные въ прозу“ — о представителяхъ „новой“ русской поэзіи. Лекція будетъ иллюстрироваться образцами творчества всѣхъ современныхъ русскихъ поэтовъ въ исполненіе артистки В. Д. Юрениной (декламація и мелодекламація подъ арфу). Г. Вознесенскимъ проводится та основная мысль, что нынѣшніе поэты — уже послѣдніе стихотворцы — являются предтечами будущей исключительно прозаической поэзіи.



АЛЕКСАНДРИНСКІИ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

В о ж д и

Пять эпизодовъ изъ жизни. соч. кн. А. Сумбатова

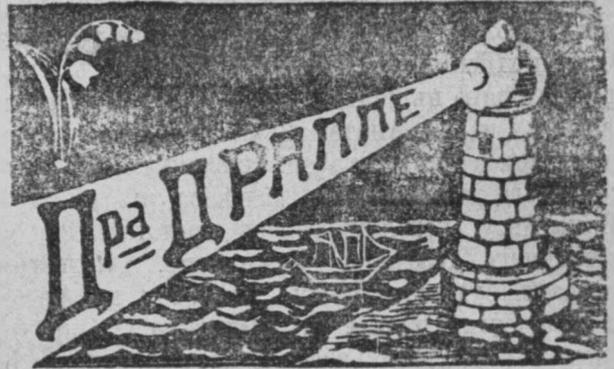
Дѣйствующія лица.

Темерницынъ	г. Аполлонскій.
Наталья Васильевна Горновольская	г-жа Ведринская.
Викторъ Антоновичъ Бритневъ . . .	г. Ге.
Богданъ Богдановичъ Камбоджіо . .	г. Давыдовъ.
Борисъ Петровичъ Рудицкій	г. Варламовъ.
Марина Борисовна, его дочь	г-жа Мичурина.
Дмитрій Михайловичъ Вершилинъ . .	г. Юрьевъ.
Юрій Юрьевичъ Верпилинъ	г. Ильинъ.
Баронеса Богенштауферъ	г-жа Стравинская.
Никодимъ Петровичъ Караевъ	г. Далматовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Вожди. Первые два дѣйствія происходятъ въ дореволюціонные дни на южной желѣзнодорожной станціи. Въ дочь начальника станціи Рудицкаго—Марину Борисовну, молодую, красивую, умную и чуткую дѣвушку—влюбленъ богатый, ловкій и умный Камбоджіо, чело-вѣкъ уже не молодой. Въ Марину влюбленъ также телеграфистъ Никодимъ Караевъ. Это смѣлый юноша, изъ пишущихъ: онъ печатается уже въ толстомъ журналь. Караевъ предлагаетъ Маринѣ бросить захолустье, мѣщанскую обстановку и начать „новую жизнь“. Ему кажется, что Камбоджіо ей противенъ, и она согласится слѣдовать за нимъ. Но онъ ошибся. Неожиданно на горизонтѣ станціи появляется новое лицо—Игорь Темерницынъ—видный желѣзнодорожный чиновникъ, чело-вѣкъ сильный, дѣлецъ широкаго размаха. Онъ побывалъ уже въ Америкѣ, работалъ на заводахъ, десятки лѣтъ обдумывалъ планъ своей карьеры и твердо идетъ къ намѣченной цѣли. Это—Самсонъ. И Марина покорена имъ. Проходитъ четыре года. Революція погашена. Дѣй-ствие происходитъ въ столицѣ. Камбоджіо—издатель большой прогрессивной газеты. Главный сотрудникъ, непримиримый передовикъ въ газетѣ—бывшій телегра-фистъ Караевъ. Темерницынъ достигъ своей завѣтной мечты—занялъ очень высокой постъ. Камбоджіо, какъ издатель газеты, имѣетъ съ Темерницыннымъ сношенія; онъ долженъ въ своей газетѣ поддерживать какой-то грандіозный проэктъ Темерницына. Противъ этого воз-стаютъ сотрудники, во главѣ которыхъ Караевъ. Темер-ницынъ является на квартиру издателя Камбоджіо. Здѣсь онъ встрѣчается съ Мариной, она оказывается женой... Камбоджіо. Далекое прошлое воскресло въ памяти Те-мерницына, загорѣлись пріятныя воспоминанія... Темер-ницынъ успѣлъ уже жениться на аристократкѣ Натальѣ Васильевнѣ, вошелъ въ высшій свѣтъ. Тутъ почтенный генералъ Викторъ Бритневъ, молящійся на представи-тельницу истинной аристократіи—жену Темерницына, офицеръ-музыкантъ Юрій Вершилинъ, баронесса Боген-штауферъ. Всѣ они прилагаютъ усилія спасти Темер-ницына, не дать ему возможности внести гибельный для родины проэктъ. Здѣсь опять является новая фигура—двоюродный братъ офицера Юрія Вершилина—Дмитрій Михайловичъ Вершилинъ—бывшій студентъ, вернувшійся недавно изъ ссылки. Онъ молодой, живущій восторгомъ, чуткій, отзывчивый, былъ въ разныхъ политическихъ партіяхъ, но нигдѣ не нашелъ настоящей правды... И Марина, наконецъ, находитъ въ немъ своего „вождя“, властителя ея думъ и покидаетъ Камбоджіо, Темерни-цына и др.

СЕНСАЦІОННАЯ НОВССТЬ



Ландышъ „ILLUSION“

ВЪ ФУТЛЯРЪ—МАЯКЪ.

Чудные духи, до полнаго обмана поражающіе сво-имъ сходствомъ съ натуральнымъ ароматомъ. До сихъ поръ парфюмерія въ своемъ производствѣ не достигала еще такой высокой степени совершенства. Требуется во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ Д-ра ДРАЛЛЕ.
въ футлярѣ—маякѣ ГЕОРГЪ ДРАЛЛЕ.
ГАМБУРГЪ.

Главный складъ: СПБ., Троицкій пр., д. № 8.



КОРСЕТЫ

элегантные и гигиеничные
огромнѣйшемъ выборѣ.

Модели изъ Парижа, Вѣны

Набрюшники, грудодержатели,
спинодержатели, вязаные кор-
сеты, дамскія повязки и т. д.

МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ
МАРКУСА ЗАКСА
СПБ. Литейный пр., 45.

Телеф. 238—40.

Брошюры по требованію.

Ресторанъ „ВѢНА“

ул. Гоголя, 13, Телефонъ 29—65

ооо ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ ооо

Послѣ театра—встрѣча съ
АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ
бенефисъ М-г ANDRIEU

представлено будетъ

I.

SOUPER D'ADIEU,

comédie en 1 acte de M-r Maurice Vaucaire.

Personnages:

Maurice	M-r Fredal.
Max	Violette.
Un maître d'hôtel	Robert.
Un garçon	Léon.
Louise	M-me Fabreges.

II.

LE BOURGEOIN,

comédie en 3 actes de M-r Georges Feydeau.

Personnages:

Heurteloup	M-r ANDRIEU.
Marquis de Baroche-Tourmel	Valbel.
Musignol	Manloy.
Maurice de Plounidec	Terrier.
Guérassin	Delorme.
L'abbé Bourset	Numès.
Vetillé	Maugin.
Luc	Lanjallay.
Roger	Gervais.
Jean-Lou	Demanne.
Comtesse de Plounides	M-me Dux.
Etiennette	Dalley.
Eugénie Heurteloup	Alex.
Huguette	Starck.
La Claudie	Duplessis.
Cléo	Fontanges.
La Mariotte	Bade.
La Ghoute	Médal.
Paulette	Derval.

Начало въ 8 час. вечера.

„Le Bourgeois“ Графиня де-Шлунидэкъ жепища старыхъ традицій и клерикальныхъ воззрѣній, помѣстила сына въ семинарію и строгимъ воспитаніемъ сумѣла сохранить своего Мориса до 21 года чистымъ и непиннымъ. Но природа беретъ свое: болѣе чѣмъ гигиеническій режимъ вреденъ Морису, и онъ слегъ въ постель отъ опасной, но непонятной для графини болѣзни. Приглашенъ военный врачъ, который безъ церемоніи заявляетъ матери, что сынъ ея съ темпераментомъ и воздержаніе ему вредно и опасно. Куда дѣвался традиція? Чувство матери беретъ верхъ и она сама начинаетъ подыскивать ему... лѣкарство. За больнымъ ухаживаетъ хорошенькая горячница, подъ рукою имѣется и хорошенькая кузина Гюгетъ де-Ларошъ-Турнэль... но все это не то. Судьба посылаетъ ей спасительное лѣкарство въ лицѣ актрисы Этьеннэтъ, спасенной Морисомъ на морскомъ купаньи. Она хотѣла было навить у графини одну пль ея вилль, но та не пожелала сосѣдства дамы легкаго поведенія; теперь же, когда попадобилось „лѣкарство“, графиня по совѣту брата, маркиза де-Ларошъ-Турнэля (кутили времяя Второй Имперіи), обращается съ просьбой объ лѣчѣніи къ Этьеннэтъ. Та приходитъ къ пей съ набожной госпожей Гертелу, мужъ которой тоже спитается примѣрѣнннмъ членомъ прихода. У Этьеннэтъ оказывается сборище кокотокъ, съ которыми кутиятъ напропаду Гертелу къ ужасу жены и графини. Этьеннэтъ не прочь заняться лѣченіемъ Мориса, но, увидѣвъ его въ костюмѣ семинариста, отказывается. Но вотъ Морисъ

КАФЕ „БРИСТОЛЬ“

Невскій - 60 (противъ Анничковскаго Дворца) Тел. 95-29.

(Подъ новымъ управленіемъ)

Лучшіе продукты! Образцов. кухня!

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Постоянно горячая кулебяка.

Цѣны умѣренныя.

Электрическій Оркестріонъ.

КЪ СЕЗОНУ



КОЛОССАЛЬНЫЙ
ВЫБОРЪ
ТЕАТРАЛЬНЫХЪ
БИНОКЛЕЙ.

Начная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ

СПБ., Невскій, 6.

Требуйте знаменитый французскій ликоръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ



Остерегайтесь поддѣлокъ

Une parisienne jeune instruite

desire des leçons en ville ou chez elle.

Excellentes recommandations.

Vis. de 11—2 heures.

Болокольная, 9, кв. 15.

является къ пей въ мундирѣ солдата, и она посвящаетъ его во все тайны любви. Морисъ на седьмомъ небѣ и предлагаетъ своей любовницѣ руку и сердце: она бы не прочь сдѣлаться графиней, но перспектива жизни въ мрачномъ замкѣ, вдали отъ веселья и шампанскаго, пугаетъ Этьеннэтъ, и она сама посылаетъ его въ объятія кузины, предоставляя той продолженіе курса лѣченія Мориса.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка 61. (Бывшій Кононова). Тел. 9—73.

Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Безкорыстный Другъ

Вторая часть изъ трилогіи „Игра“ Георгія Жулавскаго.

Дѣйствующія лица:

Госпожа Меля г-жа Юлшина.
Болеславъ Вроничъ г. Діевскій.
Карль Нолицкій, художникъ г. Рудинъ.
Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

II

Въ 7-й разъ:

Н Ю

Трагедія каждаго дня, въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 10 карт.
Осипа Дымова.

Новыя декорации работы П. П. Доронина

Дѣйствующія лица:

Ню (Нюра)	г-жа Задовская.
Мужъ	г. Давыдовъ.
Онъ	г. Діевскій.
Марья, няня	г-жа Бармина.
Коста	В-ца трупы
Отецъ	г-на Чистякова.
Мать	г. Свѣтловъ.
Приказчикъ изъ магазина цвѣтовъ	г-жа Корсакъ.
Студентъ	г. Вл. Карловъ.
Танцоръ	г. Пруссакъ.
Высокій господинъ	г. Леонидовъ.
Дамочка	г. Ведринскій
Барышня	г-жа Стасина.
1-я гостя	г-жа Гремина.
2-я гостя	г-жа Багѣнская
1-й гость	г-жа Огинская.
2-й гость	г. Громовъ.
	г. Рындинъ.

Дѣйствіе, теперь, въ столицѣ.

Послѣ 3-й картины—1-й антрактъ. Послѣ 6-й—2-ой антрактъ. Послѣ 8-ой—3-й антрактъ.

Пл. режис. Евт. Карловъ. Пл. админист. В. Д. Рѣзниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Ню (сокращенное Нюра) замужемъ семь лѣтъ; у нея хорошій честный мужъ, милый ребенокъ. На балу она встрѣчается съ поэтомъ и увлекается имъ. Между ними возникаетъ связь. Мужъ мучается, ревнуетъ; между нимъ и поэтомъ происходитъ грубая сцена. Доведенный до отчаянія мужъ требуетъ отъ поэта, чтобы тотъ прекратилъ свои посѣщенія и не встрѣчался бы съ Ню. Поэтъ отказывается и мужъ нѣсколько разъ стрѣляетъ въ него. Пули пролетѣли мимо и узелъ запутывается еще больше. Однажды ночью мужъ врывается въ спальню жены, осыпаетъ ее гваломъ упрековъ и принуждаетъ ее къ сов-



Э. КИНКМАНЪ и К^о.

СДВ. Гороховая 17 (у Красн. моста)

ЭЛЕКТРИЧ. КУХНИ:
печи, плиты, кастрюли, сковороды, саногары, чайники, кофемилки, молочники, утюги и проч. имѣются въ большемъ выборѣ у

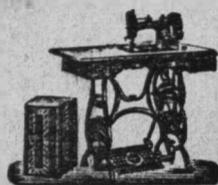
ЛУЧШІЯ ВЪ МІРѢ

ШВЕЙНЫЯ

МАШИНЫ

БЕЗСПОРНО

НАСТОЯЩІЯ



Оригиналь-
ВИКТОРІЯ

почему советую каждому, до покупки машины, осмотрѣть нашъ складъ.

Допускается разсрочка платежа.

Единствен. представит. Торг. Домъ

ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.

Гороховая ул., 48.

Телефоны:

Литейный пр., 40. | 221—54 и 38—75.

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЬ.

мѣстной жизни. Ню уходитъ отъ мужа, переселившись въ какія-то меблированныя комнаты. Изрѣдка оставшійся ребенокъ говоритъ съ ней по телефону. Мужъ навѣщаетъ Нюру, не будучи въ силахъ преодолѣть свою жалость и любовь къ ней. Мало-по-малу облетаютъ цвѣты иллюзіи, она узнаетъ ближе поэта, но продолжаетъ любить его. Нюра чувствуетъ себя беременной но, не зная „кто долженъ считаться отцомъ будущаго ребенка“—любовникъ или мужъ, она не въ силахъ продолжать подобную жизнь и тихо покорно отравляется. Окружающіе не догадываются о причинѣ ея смерти. На панихидѣ въ домъ мужа оба мужчины встрѣчаются полупримиленные смертью. Въ заключительной сценѣ старики родители, пріѣхавшіе изъ провинціи, читаютъ дневникъ несчастной самоубійцы. „Она здѣсь съ нами“ рыдаетъ осиротѣвшая мать...

Драматическій театръ

В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ.

Офицерскя 39.

Телефонъ 19—51.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Огни Ивановой Ночи

Драма въ 4-хъ дѣйств., Зудермана.

Дѣйствующія лица:

Фогельрейтеръ	г. Нелидовъ.
Его жена	г-жа Гордель.
Труда, ихъ дочь	г-жа Тизенгаузенъ.
Георгъ фонъ Гартвингъ	г. Феона.
Марикка	г-жа Комиссаржев.
Бродяга	г-жа Бѣльева.
Гаффе	г. Закушнякъ.
Плетцъ	г. Грузинскій.
Малемуазель	г-жа Нарбекова.

Начало въ 8½ час. вечера.

Огни Ивановой ночи. Фогельрейтеры пріютили у себя Эподкидыпа - дѣвочку, дочь пьяницы и воровки. Они воспитали ее вмѣстѣ и одинаково съ родной дочерью Трудой. Но, несмотря на одни и тѣ же условія жизни, на одинаковое обращеніе съ обѣими со стороны стариковъ, у Труды и Марикки слагаются совершенно различные характеры. Первая—скромное, нѣжное, невинное созданіе съ тугкой душой, нетронутый жизнью чистый цвѣтокъ. Она полна любви къ отцу, матери, Мариккѣ, къ своему жениху, молодому архитектору Георгу. Вторая же несетъ на себѣ тяжелое наслѣдіе: ей передана бурная, страстная и своенравная натура ея матери-бродяги; бремя ея жизни еще тяжелѣе отъ сознанія, что она не родная дочь, а пріемышь людей, у которыхъ она живетъ. Она невольно чувствуетъ почти неуловимую разницу въ ихъ отношеніи къ ней и Трудѣ. Когда въ ней загорается, противъ ея воли, досада на Труду за то, что та любима всѣми и счастлива въ своемъ невѣдѣніи темныхъ сторонъ жизни, въ ней является мрачная увѣренность, что она унаслѣдовала отъ матери и ея пороки, злобу, хищность. И эта увѣренность толкаетъ ее на то, чтобы снова вызвать, разжечь въ Георгѣ бывшее у него нѣсколько лѣтъ тому назадъ чувство любви къ ней. Теперь любовь его, заглушавшая было, благодаря трогательной привязанности его къ Трудѣ, перерождается въ жгучую непреодолимую страсть, какой охвачена и Марикка. И вотъ въ Иванову ночь, за день до вѣнчанія Георга съ Трудой, въ полночь, когда горятъ костры Ивана Куналы, когда природа торжествуетъ побѣду звѣря въ человѣкѣ, Марикка «крадетъ» Георга у Труды, но на утро она отказывается ухватъ съ молящимъ ее объ этомъ Георгомъ. Георгъ отправляется вѣнчаться съ Трудой, смутно догадывающейся о трагедіи, происходящей между двумя любимыми ею людьми. Марикка остается одна со своими мрачными думами и полной безысходной тоски душой.

9

Отъ девяти часовъ утра—до девяти часовъ вечера демонстрируется ежедневно знаменитая игла для граммофона

„САЛОНЪ“

наобрѣт. А. БУРХАРДЪ,

СКЛАДЫ: (Невскій, д. 6
(ул. Гоголя, д. 4.

Э. ШВАРЦЪ

Гороховая, 9.

Большой выборъ дамскаго изящнаго бѣлья.
Модель Парижа. Собствен. мастерская.

БАНКИРСКАЯ А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

подо фирмою „В. Г. Бѣлинъ“ въ СПБ., Садовая 25.
(Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ 0/0 бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ 0/0 БУМАГИ и АКЦИИ изъ 6¼—9¼ год. и ¼ ежемѣсячн. комисіи.
Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОКОЮ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. к. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

О ДѢЯЛА

большой выборъ, егерскія, верблюж., плюшевыя, байковые и др. Цѣны недорогія. ПЛЕДЫ дорожные, экипажные и дамскіе.

Ю. Готлибъ, Тел. 49—36.

Владимірскій пр., д. № 2, уг. Невскаго.

Куда послѣ театра?

ВЪ РЕСТОРАНЪ

„МОСКВА“

Невскій, уголъ Владимірскаго просп.

Телеф. 10—85 и 74—64.

Въ большомъ залѣ ежедневно КОНЦЕРТЫ
ВЪНСКАГО САЛОННАГО ОРКЕСТРА.

РОСКОШНЫЕ КАБИNETЫ.

Управляющіе: А. Ф. Четыркинъ, Ж. Ф. Дубровинъ.
Владѣльцы: В. Е. Пестриковъ, Л. Ф. Морозовъ.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА
НИКОЛАЯ II.

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка. 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Большой человѣкъ

Пьеса въ 5-ти дѣйств., I. I. Колышко.

Дѣйствующія лица:

Владимиръ Андреевичъ Ишимовъ	г. Нерадовскій
Ира Николаевна, его жена	г-жа Троянова или Миронова.
Марія Петровна Славская	г-жа Саладина или Холмская.
Соня, ея дочь	г-жа Кирова.
Сергѣй Ивановичъ Славскій	г. Стронскій.
Графъ Андрей Волховскій	г. Шумскій.
Графья Савадорскій	г. Страковскій.
Графиня Савадорская, его жена	г-жа Бередникова.
Мэри, его дочь.	г-жа Христофорова.
Баронъ Вайсенштейнъ	г. Чубинскій.
Ласковскій, дѣлецъ	г. Хворостовъ.
Дюпонъ	г. Бастуновъ
Коклюсъ	г. Мячинъ.
Шмулевичъ	г. Зубовъ.
Князь Чернобровый-Черноухій	г. Садовскій.
Княгиня Чернобровая-Черноухая	г-жа Тенишева
Князь Василій, аристократъ	г. Григорьевъ.
Наталія Рюмина	г-жа Чарская или Троянова.
Николаевъ	г. Тихоміровъ.
Тихоходовъ	г. Александровъ.
Безсоновъ, восходящее свѣтило	г. Студенцовъ.
Планетъ, сановникъ	г. Бартенева.
Вершининъ	г. Левашевъ.
Князь Смольный	г. Михайловъ.
Податч. инспекторъ Переверзовъ	г. Зотовъ
Чуйка	г. Денисовъ.
Представители англ. компаніи	(г. Кайсаровъ. г. Лачиновъ.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Большой человѣкъ. Главное дѣйствующее лицо въ пьесѣ — Ишимовъ — человѣкъ безвѣстный, самородокъ, подымается къ власти, исключительно благодаря своему таланту и желѣзной волѣ. Онъ полонъ благодарности намѣреній, пылкаго желанія обновить жизнь страны, вывести ее на путь культурныхъ и человѣческихъ задачъ. Онъ властвуетъ по признанію. Но дѣятельность Ишимова „глубоко разворосившаго иль русской жизни“, вызываетъ съ одной стороны, лихорадочную жажду наживы въ средѣ окружающихъ его мелкихъ и крупныхъ аферистовъ, съ другой — завистливую интригу въ высшихъ сферахъ. Аферисты душатъ его порывы въ высъ, а сановники заставляютъ бороться „за шкуру“. Противъ него выдвигаютъ сановнаго фантазера и фразера, Безсонова, сторонника „героической“ политики. Онъ затѣваетъ военную авантюру, грозящую разрушить плоды реформъ Ишимова. Большинство членовъ комитета реформъ переходитъ на сторону Безсонова и, въ послѣднемъ актѣ пьесы, на совѣщаніи у кн. Смольнаго, между ними и Ишимовымъ происходитъ жестокая схватка, кончающаяся разрывомъ. Въ рѣшительную минуту Безсоновъ получаетъ извѣщеніе, что его посылаютъ въ командировку и что Ишимовъ пока остается у власти. Пьеса заканчивается мимической сценой, переполоха сановниковъ, считавшихъ Ишимова уже погибшимъ.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. КИРИЖОВА
и М. С. ЦИММЕРМАНА.

СЕГОДНЯ

ОПЕРНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

съ уч. Н. В. АНДРЕЕВА

представлено будетъ

САДКО

Опера-былина въ 5 дѣйств. и 7-ми картинахъ, муз.
Н. А. Римскаго-Корсакова.

Дѣйствующія лица:

Оома Назарьевичъ	г. Мартыновъ.
Лука Зиновьевичъ	г. Генаховъ.
Садко, гусларь	г. Андреевъ.
Любава Буслаевна	г-жа Суровцева.
Нѣжата, гусларь	г-жа Савельева.
Дуда	г. Ардовъ.
Сопѣль	г. Чарскій.
1-й } волхвы	г. Базилевичъ.
2-й }	г. Лебединскій.
Варяжскій)	г. Головинъ.
Индѣйскій) гости	г. Виттингъ.
Веденецкій)	г. Обуховъ.
Окіанъ-море, царь морской	г. Куренбинъ.
Царица Водяница Премудрая	г-жа Астрадамцева.
Волхова, царица	г-жа Демидова.
Видѣніе: Старчище могучь-богатырь въ образѣ калики перехождога.	г. Карташевъ.

Капельмейстеръ В. I. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммеманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Садко. На пиру братчины (торговой артели) въ Новгородѣ Садко похваляется проложить путь къ синю морю отъ Новгорода. Всѣ его высмѣиваютъ и онъ уходитъ на берегъ Ильменя озера пѣть свои пѣсни. Къ берегу приплываютъ дочери морского царя и Волхова-царица обѣщаетъ ему выйти за него замужъ. Послѣ сцены съ женою Любовой, Садко отправляется на пристань и бьется объ закладъ съ купцами, что поймаетъ «рыбу золотое перо», иначе отвѣчаетъ своей головой. Купцы принимаютъ залогъ и обѣщаютъ отвѣтить всѣмъ своимъ товаромъ. Садко выигрываетъ закладъ, нагружаетъ корабли товаромъ и отправляется съ дружиной въ море.

Всѣ корабли плывутъ благополучно. «Соколъ» же, корабль Садко, — ни съ мѣста. Садко велитъ бросить жребій, кого бросить въ море и жребій падаетъ на него. Спущенный на доскѣ въ море, онъ попадаетъ въ хоромы морского царя и адѣсь женился на церицѣ Волховѣ. Появляется старчище и ведетъ Садко возвратиться въ Новгородъ, а царица быть рѣкою. Новгородцы и жена находятъ Садко на берегу новой рѣки Волхова и прославляютъ его, проложившаго путь къ синю-морею.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Дирекція С. Н. Новикова.

Невскій, 48. Телеф. № 252-76.

Итальянская, 18.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Война и Миръ

Оперетта въ 3 д. муз. Оск. Штрауса, перев. М. Г. Ярона и И. П. Артемьева.

Дѣйствующія лица:

Полковникъ Поповъ	г. Тумашевъ.
Аврелія, его жена	г-жа Щетинина
Надина, ихъ дочь	г-жа Тамара.
Марица, дальняя родственница	г-жа Бауэръ.
Майоръ Свиридовъ	г. Свѣтлановъ.
Бумерли	г. Августовъ.
Капитанъ Мясниковъ	г. Грамовскій.
Степанъ, слуга	г. Пекаръ.

Солдаты, народъ и проч.

Режиссеръ М. И. Кригель. Гл. капельм. Г. И. Зельцеръ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Война и Миръ. Швейцарецъ Бумерли, поставщикъ провіанта при сербской арміи, случайно попадаетъ въ битву сербовъ съ болгарами, оскорбляетъ дѣйствіемъ схватившаго его за воротъ капитана Мясникова, удираетъ и попадаетъ ночью въ будуаръ Надины, дочери болгарскаго полковника Попова. Надина прячетъ его отъ разыскивающихъ его солдатъ. Женскій персоналъ семьи Попова увлекается красивымъ и интереснымъ швейцарцемъ: Надина и Марица дарятъ ему свои фотографіи съ надписями, а Аврелія снабжаетъ „сербскаго героя“ домашнимъ сюртукомъ отсутствующаго мужа, чтобы онъ могъ скрыться. Вскорѣ возвращаются съ войны побѣдителями Поповъ и Алексѣй, женихъ Надины. Они, оказываясь, — въ пріятельскихъ отношеніяхъ съ Бумерли, который имъ разсказалъ, не называя имени, случай съ болгарской невѣстой, спрятавшей его ночью и влюбившейся въ него. Поповъ ищетъ сюртукъ, чтобы раздѣть военный мундиръ, но тщетно. Въ это время является Бумерли и возвращаетъ дамамъ сюртукъ. Поповъ въ восторгѣ отъ его посѣщенія и заставляетъ его остаться на свадьбѣ Надины съ Алексѣемъ. Марица, между тѣмъ, влюбленная въ Алексѣя, старается намеками дать ему понять, что сердце его невѣсты принадлежитъ другому. Поповъ облачается въ сюртукъ. Дѣвушка въ отчаяніи — фотографіи, данныя ими Бумерли, находятся въ карманѣ этого сюртука. Полковникъ, по уговору ихъ, одѣваетъ снова мундиръ — для приема свадебныхъ гостей, и честь дѣвушекъ спасена. Но Поповъ и Алексѣй начинаютъ подозрѣвать, что въ ихъ отсутствіе съ дамами что-то случилось, и поручаютъ Бумерли вывѣдать объ этомъ отъ Надины. Передъ самымъ вѣнчаніемъ явившійся Мясниковъ узнаетъ въ Бумерли, укравшагося отъ него въ ту памятную ночь сербскаго офицера, — и все становится яснымъ Попову и Алексѣю. Развязка обычная: Алексѣй быстро утѣшается съ Марицей, объявленной его невѣстой, а Поповъ охотно соглашается выдать дочь за богатаго швейцарца.

Театръ Зимній Буффъ.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралт. набережная, 4.

Телефонъ 19—55

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Актриса Трубачъ

Оперетта въ 3 дѣйств. русскій текстъ И. Г. Ярона и Л. Н. Трениевой, муз. Т. Гирлемана.

Дѣйствующія лица:

Виржини Пайэръ опереточ. примад-г-жа Рахманова.	г-жа Капланъ.
Моли Карабинъ, прачка	г. Коржевскій.
Мартиньоль поручикъ	г. Радомскій.
Канассонъ, трубачъ	г. Звягинцевъ.
Дирошаръ, капитанъ	г. Бураковскій.
Бригаръ, воспитатель	г. Тонарскій.
Баронъ де ля Ситангетъ	г-жа Антонова.
Баронесса, его жена	г-жа Дмитриева.
Розали, ея горничная	г. Орлицкій.
Ламиретъ, подпоручикъ	г. Лерскій.
Бретиньо	г. Юрьевскій.
Сивиньякъ	г. Мартыненко.
Полковникъ	г. Рославлевъ.
Солдатъ	

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Актриса—трубачъ. Въ офицерскую кавалерійскую школу въ Сомеръ назначенъ новый начальникъ, капитанъ Дирошаръ. Въ школѣ царили до него довольно легкія нравы; хотя Дирошаръ и самъ любитель слабаго пола, но запрещаетъ офицерамъ отправиться на балъ къ барону Ситангету. Особенной репутаціей сердцеѣда полязуется поручикъ Мартиньоль, находившійся въ связи съ главной прачкой школы Молли Карабинъ; но она успѣла уже полюбить актрису Пайэръ, съ которою познакомился на скачкахъ. Участвуя въ барьерной скачкѣ, Мартиньоль упалъ съ лошади, актриса приняла въ немъ участіе и оба запылали страстью. Въ день бала барона, Пайэръ, приглашенная туда же для участія въ спектаклѣ, пробирается хитростью въ школу; ей удается свидѣться съ Мартиньолемъ, которому она сообщаетъ, что на слѣдующій день ей минетъ 20 лѣтъ и что по примѣру матери она въ этотъ день готова нарушить обѣтъ цѣломудрія. Они условились вмѣстѣ уѣхать съ бала. Вопреки запрещенію капитана, Мартиньоль убѣгаетъ изъ школы, перебравшись черезъ заборъ. Пайэръ, чтобы выбраться оттуда, выдаетъ себя за прачку, Убѣгая Мартиньоль приказалъ своему денщику, трубачу Канассону, лечь вмѣсто него въ постель, но трубачъ тоже влюбленъ—онъ любитъ Розали, горничную баронесы Ситангетъ и тоже хочетъ попасть на балъ. И онъ, и Пайэръ переодѣваются солдатами обхода и выбираются такимъ путемъ изъ школы. На балу всѣ они встрѣчаются съ капитаномъ. Капитанъ между прочимъ приказываетъ арестовать трубача, но въ его мундиръ одѣлась Пайэръ. Капитанъ арестовалъ актрису — трубача и отправилъ подъ конвоемъ въ школу. На слѣдующее утро все разъясняется. Помощникъ капитана Бригаръ и Мартиньоль однако увѣрили его, что, благодаря полученной ранѣ, онъ подверженъ галлюцинаціямъ и капитанъ всѣхъ прощаетъ.

„Литейный театр“

Литейный пр. 51 (домъ С. Д. Шереметева) Телеф. 112-70
 Подъ главнымъ режиссерствомъ В. Казанскаго
 Репертуаръ пьесъ парижскаго „Grand Guignol“.
 (Театръ сильныхъ ощущений).

Сегодня представлено будетъ

I.

„Клубъ самоубійцъ“

Драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

II.

Морозъ по кожѣ

Драматическ. элиподъ въ 1 дѣйств. Анри де-Лорда
 Ж. Понтейля, въ перед. на русск. нравы Д. Ф. Комаровскаго.

Дѣйствующія лица.

Лямишни г-жа Шевч.-Макарова.
 Малія г-жа Белла-Горская.
 Зоя г-жа Нелидова

III.

Система доктора Гудрона

Драма въ 1 д. Андре-де-Лорда, перев. Н. З. и В. К.
 Участвуютъ: г-жи Славская и Изюмова гг. Норовскій,
 Шарапъ, Шахаловъ, Орловъ, Башкировъ. и др.

IV.

ГИЛЬОТИНА

Пьеса въ 1 д. Героса и Абрика пер. Бинштока и
 Чинарова.

Участвуютъ: г-жи Шевченко-Макарова, Нелидова и
 Гранъ. гг. Шарапъ, Орловъ, Курихинъ, Перелыгинъ,
 Орловскій, Орловъ, Чинаровъ и др.

Отвѣтств. режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 8 час. вечера.

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56. V-й сезонъ Телефонъ 68—3.
 Подъ главн. режисс. В. А. Казанскаго

Сегодня представлено будетъ

I.

БЕЗШУМНЫЙ КАНКАНЪ

(Картины изъ жизни Парижскаго высшаго
 общества).

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ. соч. И. М. Р.

Дѣйствующія лица:

Тартаренъ	г. П. Николаевъ.
Сусанна, его вторая жена	г-жа Зичи.
Жозетта, его дочь	г-жа Орленева.
Феликсъ Гуно, важное лицо	г. Вадимовъ.
Маргарита Бижу,	г-жа Дарова.
Жоржъ Табло, женихъ Жозетты	г. Бахметевъ.
Густавъ Дортуаръ, студентъ	г. Смоляковъ.
Фортуната Сосье, вдова	г-жа Яковлева.
Луиза Кистеръ	г-жа Адашева.
Эмма, служащая у Кистеръ	г-жа Евдокимова
Леопольдъ Тиндаль	г. Улихъ.
1-й) избиратели.	г. Стрепетовъ.
2-й)	г. Ростовцевъ.
Старичекъ	г. Ольшанскій.

II.

ПОПЕЧИТЕЛЬ БЛАГОРОДНЫХЪ ДѢВИЦЪ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. С. Ф. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Эрнестъ Канардэнъ	г. Смоляковъ.
Адольфъ Дютурнель	г. Разудовъ.
Матильда, его жена	г-жа Яковлева.
Эрмансъ, ихъ дочь	г-жа Зичи.
Теофилъ Дютурнель, братъ Адольфа	г. Вадимовъ.
Жоржъ Дабюронъ	г. Улихъ.
Гекторъ Венье	г. Бахметевъ.
Симонъ де-Баластье, кокотка	г-жа Мосолова.
Жаннетта Гриблэнъ, портниха	г-жа Валле.
Анжелика, племянница Ад. Дютур- нель	г-жа Альберти.
Джонъ Браунъ, ея женихъ	г. Крепотовъ.
Докторъ Лавертанъ	г. Липатьевъ.
Бланшь, горничная у Канардэнъ	г-жа Евдокимова.
Жерменъ, горничная у Дютурнель	г-жа Нестерова.

Отвѣтств. режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Струнный оркестръ подъ упр. А. Вейсъ.

Завтра полное повтореніе.

Начало въ 8¼ час. вечера.

ВЕСЬ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ
 СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА
 ТОЛЬКО у Т-ва

„ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“

Тел. № 222—06, Невскій 116. Тел. № 222—06.

ВСЕГДА ИМѢЮЩЕЕСЯ
 ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ.

Готовое мужское и дамское платье,

изготовленное изъ самаго моднаго матеріала
 и новѣйшаго покроя.

Большой Складъ Суконнаго Товара
 для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формы
 всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.



АКВАРИУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО:
БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСЕМЕНТЬ,
 СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

M-me Miette, французская пѣвица.
 Les 4. Benedettis, фантастич. танцы.
 M-me de Marij
 Les Maxlm et d'Elb, французскіе дуэтисты.
 Марія Александровна Каринская, цыганскіе романсы.
 M-me Анжелла, итальянск. пѣвица.
 Les Фредонейль, экцентрики.
 La belle Valencia, испанская танцовщица.
 M-lle Каптивей.
 M-lle Жюльетта-Линдъ, шведская пѣвица.
 Сестры Луріанъ, англійск. танцы.
 M-lles Les Debary, danses suggestives.
 Les 4 Аркони, партерные акробаты.
 M-lle Берано, нѣмецкая пѣвица.
 M-me Villag, французск. пѣвица.
 M-lle Moreau
 M-lle Jane d'Arise.
 M-lle Дагмара, норвежск. пѣвица.
 Сестры Христіанъ, акробатки на трапеции.
 M-lle Стася de Обербекъ, исп. куплетовъ.
 Г-жа Славина исполн. русскихъ романсовъ.
 Сестры Лареласъ, акробаты на пьедесталѣ.
 M-lle Сале Hett.
 M-lle Салона, нѣмецкая пѣвица.
 Miss Maria Suslay, американская пѣвица.
 M-lle Танагра интерн. пѣв.
 Рекордъ, венгерскій квартетъ.
 Грамения, неаполитанская труппа.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ. Директоръ Г. А. Александровъ.
 Лучшій цыганскій хоръ подл. упр. Н. Н. Шишкина
 съ уч. лучшихъ солистовъ и солистокъ, французскій итальянскій концертный салонный оркестръ, подл. упр. Бриджида.

Каждую Субботу—Цыганскій Концертъ.
 Начало въ 8 ч. вечера.

АПОЛЛО

ЕЖЕДНЕВНО:

Грандіозный дивертисментъ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Оркестръ подл. упр. Г. О-де-Бовэ.

Les Флоридора, венгерск. квинтетъ.
 M-lle Рейтэръ, нѣмецк. пѣв.
 M-lle Рудини, танцы съ трансформациями.
 M-lle Пашотъ, русская пѣв.
 M-lle де-Бонита, француз.
 M-lle Камарго, интернац. пѣвица.
 А. В. Огивская, русск. куплетистка.
 M-lle Кастель франц. пѣвица.
 M-lle Серра, франц. танцовщ.
 M-lle Русси, венгерка.
 M-lle ЖЕНИ МАЛЬТЕНЪ, нѣмецк. субретка.
 M-l МАРГАРИТА ХЕГИ, исп. романсы.
 M-lle ВАЛЕРИ, польская танцовщица.
 M-lle ГЕНЕ d'АЛЬВЕРЪ, французск. diseuse
 Г-нъ УБЕНКО, авторъ-куплетистъ.
 M-lle САРАВІА, испанка.
 Г-нъ МАРЛОСЪ, эквилибристъ на проволоцѣ.

По окончаніи въ театрѣ, въ салонъ-ресторанъ раз-
 нохарактерный дивертисментъ.

Румынскій оркестръ подл. упр. Г. Мукилеффъ
 Вѣтскій квартетъ M-lle Луріонъ. M-lle Лавальеръ.
 M-lle Элла Андрэ. M-lle Далли. M-lle Паленбургъ.
 M-lle Мейгольдъ. M-lle Керрита. Тріо Ланжерось.
 и мн. друг.

По субботамъ маскарады.

Начало музыки въ 8 час. вечера, конецъ въ 3 ч. ночи.

Режиссеръ А. Вydro. Директоръ П. Я. Тюринъ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

БЕЗЪ ПОРУЧИТЕЛЕЙ КАЖДОМУ
 предъявившему паспортъ или удостов. о личности,

СКРИПКИ: итальянскія, французскія и богемскія въ 3, 4, 5, 6, 8, 10, 12,
 15, 20, 25, 35, 50, 60, 75, 100 р. и дор. СМЫЧКИ: въ 40, 50, и 60, 75 к.

1 р., 1., р. 25 к., 1 р. 50 к., 2 р., 3., 5 р., и дорож. ГИТАРЫ: съ механич.
 козлами для струнъ: въ 5, 6, 7, 8, 10, 12, 15, 20,
 25, 35, 40, 50, 60, 75, 100 р. и дор.

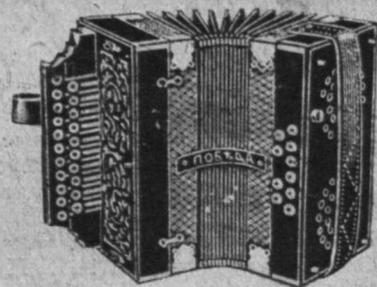
МАНДОЛИНЫ: итальянскія и богемскія съ механикомъ
 въ 3 р. 50 к., 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 15, 20, 25,
 30, 35, 40, 50, 60, 75, 100 р. и дор. ПИКОЛО,
 альты, мандолы и люты. БАЛАЛАЙКИ: съ механич.
 моделъ И. Зюзины въ 2 р., 2. р. 50 к., 3 р., 3 р. 50 к.,
 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 15, 35, 40, 50 и 75 р., ник. с кун-
 алты, басы и контрабасы, а также домры, соб. фюр.

Предлагаетъ торгово-фабричн. товарищество

Винокуровъ Зюзины и Синицки

СПБ. Садовая, 29. Тел. 60-08

Вѣискія гармоніи



2-рядныя, въ 21 клав., въ 8 басовъ:
 9 р. 50 к., 11, 12, 15, 17, 18, 20 и
 23 р.; въ 10 басовъ: 10 р. 50 к., 12,
 14, 20 и 28 р.; въ 12 бас.: 13 р., 16,
 18, 22, 25, 27, 30, и 35 р. 3-рядныя:
 30 р., 35, 45, 55, 75, и 85 р.
 ШКОЛЫ и АЛЬБОМЫ СИНИЦКАГО.



M^{MES} и M^{ELLES}



неужели Вы еще не испробовали

ПАТ НИППОН?

(ЯПОНСКІЙ КРЕМЪ ИЗЪ СВЯЩЕННАГО ЛОТОСА)

НЕМЕДЛЕННО зайдите въ любой аптекарскій и парфюмерный магазинъ и купите этотъ препаратъ. Тамъ же дадутъ Вамъ БЕСПЛАТНО роскошно изданную книгу знатной японки Ионачивары Масакадо.

„ОТЧЕГО Я ТАКЪ КРАСИВА И МОЛОДА?“

ГЛАВНАЯ КОНТОРА и СКЛАДЪ

„Т-ва НИППОНЪ“

С.-Петербургъ, Невскій № 110-23. (бель-этажъ). Открыть 10 ч. утра, — 8 ч. веч.

IV-й годъ
ИЗДАНІЯ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
НА 1909 ГОДЪ.

IV-й годъ
ИЗДАНІЯ.

на ежедневную театральную газету
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

(Органъ театральной публики.)

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика критики). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

Въ Петербургѣ съ доставкой: на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 р., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 р.
Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

— Объявленія по 30 коп. за строку непареля. На обложкѣ 40 коп. —

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за получениемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)