

Воскресенье, 25 января 1909 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ЗАЛЪ ПЕТРОВСКАГО КОММЕРЧЕСКАГО УЧИЛИЩА

Фонтанка, 62.

Въ Пятницу 30-го Января 1909 года

СОСТОИТСЯ

КОНЦЕРТЪ

въ пользу пострадавшихъ отъ землетрясенія въ Мессинѣ.

УЧАСТВУЮЩІЕ: Г-жи: Мамзина и Муромова (уч-ца Сол. Его И. В. М. Д. Каменской) Тарновская (уч. г-на Т.***)
Г-да: Мясниковъ (уч. г-на Прянишникова) Рихтеръ (рояль), Римскій-Корсаковъ (скрипка), Рыжковъ (уч. г-на
Товастшерно), Стравинскій (уч. Г-на Т.***)

Билеты отъ 75 к.—3 р. можно получать отъ 10—5 час. веч. въ муз. маг. Югансона (Невскій 63).

Въ Четвергъ, 5-го Февраля 1909 г.,

ВЪ ЗАЛЪ ОФИЦЕРСКАГО СОБРАНІЯ АРМІИ И ФЛОТА

(Литейный проспектъ, уголъ Кирочной)

ВТОРОЙ КОНЦЕРТЪ

состоящаго подѣ Высочайшимъ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА
покровительствомъ
ВЕЛИКОРУССКАГО ОРКЕСТРА

В. В. АНДРЕЕВА

при благосклонномъ участіи артистовъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ.

ЦѢНЫ МѢСТАМЪ: отъ 65 к. до 8 руб. 20 к. съ благ. сборомъ и храненіемъ платья.

Билеты можно получать въ музыкальномъ маг. Югансена, Невскій пр., 68,

50% чистаго сбора поступаетъ въ пользу вдовъ и сиротъ павшихъ воиновъ.

Рояль фабрики Я. БЕККЕРЪ.

Начало ровно въ 8 час. вечера.

Контора и Редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69-17.

Цѣна 5 коп.

IV-й годъ изданія.

№ 643

ПАССАЖЪ

НЕВСКИЙ, 48. Телеф. 252—76.

ЕЖЕДНЕВНО оперет. спектакли подъ главн. режис. А. А. БРЯНСКАГО.
Реж. М. Кригель. Кап. Г. Зельцеръ.
Билеты въ кассѣ театра и въ Центральн. кассѣ (Невскій, 23).
Подробн. въ номерѣ.
Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(БЫВШІЙ ЗАЛЪ КОНОНОВА).

Мойка, 61.

ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фальковскаго.

Телеф. 9—73.

ЕЖЕДНЕВНО драма, комедія, подъ главнымъ режиссерствомъ Е. П. Карпова.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп.
Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ. Подробности въ номерѣ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ группы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій 56 и въ кассѣ театра. Подробности въ номерѣ

„НЕВСКИЙ ФАРСЪ“

подъ главн. режиссерствомъ В. А. Казанскаго.
Невскій. 56. Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обозрѣніе, комедія водевилъ и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабельской, Тонской, Яковлевой; гг. Николаева, Гарина, Вадимова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля. Начало въ 8½ час. вечера. Подробности въ номерѣ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій пр., 10—12.

Ежедневно большой дивертисментъ первоклассныхъ артистовъ Любимцы петербургской публики. M-me Miette съ ея провансальскими пѣсенками Maxim Delb франц. эксцентрики. М. А. Каринская, исполнительница русск. романсовъ и мног. друг. Подробности въ афишахъ. По субботамъ цыганскіе концерты. Каждое 1-е и 15-е новые дебюты.

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

(Народный домъ гр. С. В. Паниной) Уг. Прилукской и Тамбовской 10—61. Тел. 230—31.

продаются въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08, 84—45 и въ кассѣ театра.
Слѣдующій спектакль въ понедѣльникъ, 2-го февраля—„Гроза“ А. Н. Островскаго.

Драматическіе спектакли подъ главнымъ режиссерствомъ П. П. Гайдебурова. Сегодня, 25 января представлено будетъ: „Эросъ и Психея“— Жулавскаго Начало въ 7 часовъ вечера. Билеты на спектакли

МУЛЕН-РУЖ

БЕЗПРЕРЫВНО СМѢНЯЮЩІЯСЯ ПРЯКРАСНЫЯ ВПЕЧАТЛѢНІЯ
Ежедневно съ 3 час. по праздн. съ 1 часа дня до 11½ час. ночи
Захватывающе инт. ресные сюжеты
Невскій, 51. Телеф. 98—65.

„МОДЕРНЪ“

НЕВСКИЙ 78, уг. Литейнаго.

2 ВЫДАЮЩІЯСЯ НОВИНКИ:

1) „Пожаръ фабрики“ и 2) Смотръ казачьяго полка въ Царскомъ селѣ
Начало въ 8 и 10 ч. веч. По праздникамъ съ 1 ч. дня (безпрерывно).

Телефонъ № 29—71.

ГОЛГОѠА

Открыта отъ 10 ч. утра до—11 ч. веч., НЕВСКИЙ, 100.

ОСТАЕТСЯ ТОЛЬКО НА КОРОТКОЕ ВРЕМЯ.

Многіе остались безъ билетовъ

Зрительный залъ не могъ вмѣстить въ себѣ всей массы явившейся къ ПЕРВОМУ ДАМСКОМУ

SOUVENIR представленію отъ

21-го Января, отчего дирекція и рѣшилась

дать ВТОРОЕ ДАМСКОЕ

SOUVENIR представл.

въ Понедѣльникъ

26-го Января

Начало въ 8^{1/2} ч.

вечера.

А ЭКСПРЕСС-ТЕАТРЪ
 Невскій 48 Пассаждъ, телефонъ 53-64.
 Самый комфортабельный въ Петербургъ для избранной публики Синаматогр. фъ
 ЛИФТЬ, ФОЙЭ И БУФЕТЪ.



Каждая дама получить на этомъ представленіи

SOUVENIR
 СТОИМОСТЬ

5 РУБ.

Предварительная продажа съ сего-дняшняго дня въ кассѣ театра съ 12-ти час. дня. Контрамарки и купоны на этотъ вечеръ недѣйствительны.

„ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ“

Литейный, 51, (домъ гр. С. Д. Шереметева) подъ главн. реж. В. А. КАЗАНСКАГО. Телефонъ 112-70.
 Репертуаръ пьесъ Парижскаго (театра сильн. ощущеній) „Grand Guignol“ четыре пьесы: „КЛУВЪ САМОУВІЙЦЪ“, драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ. „МОРОЗЪ ПО ЕОЖЪ“ драматическій эпизодъ въ 1 дѣйств. „СИСТЕМА ДОКТОРА ГУДРОНА“ др. въ 1 д. „ГИЛЬОТИНА“. пьеса въ 1-мъ дѣйствіи. Участв. вся специально для этаго новаго театра приглашен. труппа съ извѣстн. чешск. артист Б. Ф. Белла-Горской во главѣ. Вся нов. обстанов. Отвѣтств. Режис. П. П. Ивановскій.
 Касса открыта ежедневно съ 11 час. утра до окончанія спектакля.

АПОЛЛО

Фонтанка, 13. Начало 8 ч. в. — Конецъ 3 ч. ночи.
 ДИРЕКЦІЯ П. ТЮРИНА. Телеф. 19-68

НОВАЯ ПРОГРАММА
 участіе вновь алгажированныхъ,
 первокласныхъ заграничныхъ

артистовъ

Подробн. въ
 концѣ номера.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

Т-во В. И. СОЛОВЬЕВЪ.

Ресторанъ „К. П. ПАЛКИНЪ“.

ГАСТРОЛИ ИЗВѢСТНЫХЪ ОПЕРНЫХЪ АРТИСТОВЪ

Изабеллы Гарлато, В. Сандри и П Губелини.

НОВЫЙ ВЕСЕЛЫИ АНСАМБЛЬ—БУФФЪ въ національныхъ костюмахъ.

СПѢШИТЕ ПОСМОТРѢТЬ НА ВЫСТАВКУ ФЕНОМЕНОВЪ

по Невскому пр., д. № 68, у Аничкина моста.

Только что прибылъ на нѣсколько дней изъ Германіи единственный въ мірѣ АТЛЕТЪ—ПРИНЦЪ КОЛИВРИИ имѣющій отъ роду 15 лѣтъ, ростъ 70 сантим., вѣсъ 19 фунт. Этотъ крошка меньше всѣхъ лилипутовъ міра очень красивъ и изященъ и прекрасно исполн. атлетическія упражненія. Кромѣ того ежедневно можно видѣть Феноменальное семейство лилипутовъ! Лилипуты появляются въ разныхъ костюмахъ, ПОЮТЪ, танцуютъ. Плата за входъ отъ 32 к. до 75 к. Дѣти 30 к. и 40 к.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс., 2 р. 50 к. на 1 мѣс., 1 р.
Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

НОВЫЙ ЗАЛЪ ТЕАТРАЛЬНАГО КЛУБА

(Литейный, 42).

ПРЕМЬЕРА кабаре „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“ (подъ управл. Э. В. Холмской)

ПОЛНАЯ ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЫ. На эстрадѣ будетъ исполнено:

ВАМПУКА, НЕВѢСТА АФРИКАНСКАЯ (образцовая во всѣхъ отношеніяхъ опера) СОНЪ ЖЕНОФОБА соч. Н. А. Теффи. ВЛЮБЛЕННЫЙ ПЬЕРО (мимодрама). Имитация Сарры Бернаръ исп. г. Икаръ. РОМАНЕСКА—танецъ XVIII вѣка. БАСНИ КРЫЛОВА муз. В. Гречанинова исп. г-жа Абрамянъ. ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ Н. В. Дулькевичъ и др. Начало въ 12 ч. ночи Вилеты (отъ 1 р. 50 коп. до 5 р.) продаются въ кассѣ клуба ежедневно съ 11 ч. утра.

МЕСТЕР-ТЕАТР

НЕВСКІИ, 72.

Первый въ Петербургѣ Кинематографъ.

Телефонъ 12-72

Поющія, говорящія, концертирующія живыя картины.

Всегда послѣднія событія и сенсаціонныя ховихки

Начало безпрерывныхъ представленій съ 3 час. дня до 11½ ч. веч. Въ праздники отъ 1 час. дня.

МУФФЛЕРЪ (новость, теплый нагрудникъ съ воротникомъ).
МОТОР-САРАФЪ. модн. шарфы изъ шелка шерсти и бумаги. Английскіе и французск. красильныя кашны и кашколь.

Всевозможн. теплыя перчатки.
НО. ГОТЛИБЪ. Тел. 49—36.
Измайловскій пр. № 2, уголъ Невскаго.



ЭЛЕКТРИЧ. КУХНИ:
печи, плиты, кастрюли, сковороды, самовары, чайники, кофейники, молочники, утюги и проч. имѣются въ больш. выборѣ у

Э. КИНКМАНЪ И К^о.
СПБ. Гороховая 17 (у Красн. моста)

LIQUEURS de *J. Jarnier*

FINE ORANGE
ABRICOTINE
MENTHE GLACIALE
CRÈME DE CACAO

Exiger la Signature.
INGHIEU-LES-BAINS
près PARIS

НЕДЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ*).

Съ 26-го Января по 1-е Февраля 1909 года.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 26 января.	Вторникъ 27 января.	Среда 28 января.	Четвергъ 29 Января.	Пятница 30 января.	Суббота 31 января.	Воскресенье 1 февраля.
Маринскій.	Русланъ и Людмила. (10-е пр. 6-го абон.)	Ромео и Джульетта. (Не въ сч. аб.)	Дочь Фараона (Не въ сч. аб.)	Тангейзеръ. (10 пред. 2-го абон.)	съ уч. Л. В. Собинова, Манонъ. (Не въ сч. аб.)	Маскар. Имп. Русск. Театр. Общества.	
Александринскій.	Старый Гейдельбергъ.	Вожди.	Сполохи.	Горячее сердце.	Мертвый городъ.		
Михайловскій.	Поздняя любовь. Золотой телець.	Le Bourgeois. Souper d'adieu.	La dame de chez Maxim.	Le Bourgeois. Souper d'adieu.	La femme nue.	La belle madame. Héber.	
Коммиссаржевской.	Праматерь.	Дикарка.	Родина.	Праматерь.	Огни Иванов. ночи	Праматерь.	Утр. Черныя маски.
Новый театръ.	Дни нашей жизни.		Ню и Безкрыстый другъ.	Дни нашей жизни.		Ню. Фрейленъ Фрейшбольц.	
Малый.	Шуты.	Любовь.	Большой человѣкъ.	Ифигенія.	Бен. В. А. Мироновой. Обнаженная.	Большой человѣкъ.	Утр. Казенная квартира.
Народн. Домъ (Русская опера и драма).	Испанскій дворянинъ.	Евгеній Онѣгинъ.	Украинск. сп. Тарась Бульба.	Царская невѣста.	Илья Муромецъ.	Паяцы и Риголетто.	
Консерваторія. (Русская опера).	Джіоконда.	Съ уч. Олимп. Боронатъ. Искатели жемчуга.	Сельск. честь Паяцы.	Гугеноты.	Съ уч. Лидіи Липковской, Травіата.		

*) Печатается репертуаръ только тѣхъ театровъ, въ которыхъ репертуаръ намѣчается заранее.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

БЕЗЪ ПОРУЧИТЕЛЕЙ КАЖДОМУ

предъявившему паспортъ или удостов. о личности,

СКРИПКИ: итальяскія, французскія и богемскія въ 3, 4, 5, 6, 8, 10, 13, 15, 20, 25, 35, 50, 60, 75, 100 р. и дор. СМЫЧКИ: въ 40, 50, и 60, 75 к.

1 р., 1., р. 25 к., 1 р. 50 к., 2 р., 3., 5 р., и дор же ГИТАРЫ: съ механич.

колками для струнъ: въ 5, 6, 7, 8, 10, 12, 15, 20, 25, 35, 40, 50, 60, 75, 100 р. и дор.

МАНДОЛИНЫ: итальяскія и богемскія съ механич.

въ 3 р. 50 к., 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 15, 20, 25,

30, 35, 40, 50, 60, 75, 100 р. и дор., николъ,

альты, мандолинъ и люты. БАЛАЛАЙКИ: съ механич.

модель И. Зюзина въ 2 р., 2 р. 50 к., 3 р., 3 р. 50 к.,

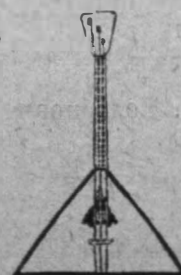
4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 15, 35, 40, 50 и 75 р., пик. с кув.

альты, Саса и кон рабасы, а также домры, соб. фар.

Предлагать торговля-фабрика, товарищество

ШКОЛЬНОВЪ ЗЮЗИНЪ и СКАЖЦЕЙ

Сиб. Садовая, 29. Тел. 66-02.



ЛУЧШІЕ ГРАММОФОНЫ.



ТЕЛЕФ.
66-08

Въ 8 р., 10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 25 р.,
35 р., 50 р., 65 р., 75 р., 85 р.,
100 р., 125 р. и дор.

Пластинки: въ 50 к., 75 к., 1 р.,
1 р. 50 к., 1 р. 75 к., 2 р. и дор

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИСПОЛНЕНІЕ
ПОЧИНОКЪ.

ГРЕЗЫ.

Мнѣ снился безмолвный таинственный дѣсь
И синій просторъ безграничныхъ небесъ,
И звѣзды на немъ въ вышинѣ.
Куда то по снѣгу съ тобой мы идемъ.
И жутко и сладко нити намъ вдвоёмъ
Въ безмолвной ночной тишинѣ.
Мнѣ снилось, луна поднялась надъ землею,
Широкой струей ея лучъ золотой
Сверкалъ и игралъ на снѣгу.
Мнѣ снилось... Ласкалъ я безумно тебя,
Но память тѣхъ ласкъ съ этихъ поръ для себя
Я въ мысляхъ своихъ берегу...
И въ часъ, когда грустно сижу я одинъ,
Когда предо мной догораетъ каминъ
И думы слетятся ко мнѣ,
Мнѣ хочется снова тебя приласкать,
И снова, какъ прежде, тебя увидеть
На мигъ хоть... случайно... во снѣ...

Кн. К. Ф. Касаткинъ-Ростовскій.

Арфистъ.

Онъ бряцалъ на струнахъ трепетной рукою.
Въ многолюдномъ залѣ, полномъ тишины.
Плыли и звучали, разносясь волною.
Переливы арфы, власти, нѣгъ полны.
Чутко откликались въ каждомъ сердце звуки...
Вдохъ любви смиренной, страстный поцѣлуй.
И души рыданье въ горькій часъ разлуки
Вылилось въ аккорды сладкозвучныхъ струй
Звуки умирали, звуки воскресали...
Вѣяло незримой властью божества.
Гдѣ забвеньемъ жили горе и печали.
Гдѣ царило счастье новаго родства.
Душъ земныхъ съ блаженствомъ возрожден-
нымъ рая.
И, казалось, вмѣстѣ съ звуками виталъ
Благодатный геній, міру пѣснь слагая.
И благословенье людямъ посылалъ.

Н. Голубцовъ.

„Мертвый городъ“.

(Къ постановкѣ въ Александринскомъ театрѣ).

„Мертвый городъ“ д-и Аннуцио — главнымъ образомъ драма душевнаго настроенія, драма лирическая, несмотря на захватывающую коллизію, дѣлающую эту драму интереснымъ сценическимъ представленіемъ въ самомъ обыкновенномъ значеніи этого слова. Въ исполненіи этой трагедіи поэтому не слѣдуетъ перепростить интонаціи. Она должна быть повышенной, такой, какая слышится и въ жизни, въ рѣчахъ лицъ въ минуты напряженнаго душевнаго строя, когда душа вибрируетъ и поетъ, какъ Эолова арфа.

Что такое „Мертвый городъ“ въ смыслѣ содержания сюжета. Въ Микенахъ, въ странѣ, сожженной солнцемъ, живутъ въ одномъ домѣ, подъ одной кровлей двѣ семьи: Александръ и Анна, мужъ и жена, и братъ съ сестрой — Леонардо и Біанна. Обѣ семьи связаны высокими интересами искусства и науки. Треволненія изъ-за борьбы для существованія — далеки отъ нихъ. Это состоятельные люди, живущіе только въ сферѣ прекраснаго. Больше всего ихъ занимаетъ античный міръ.

Александръ — поэтъ, Леонардо — археологъ, занимающийся раскопками, задавшійся мыслью отыскать гробницу Атридовъ, судьбы которыхъ поглощаютъ также поэтическое воображеніе Александра. Обѣ семьи долгое время живутъ въ прекрасной гармоніи, связанные дружбой и глубокимъ уваженіемъ другъ къ другу, но, мало-по-малу, врывается струя матеріальной жизни и вноситъ съ собою ядъ любви, который приводитъ этихъ людей, не умѣющихъ агать чуждыхъ грубаго себялюбія, къ трагической развязкѣ. Мужъ Анны, Александръ, начинаетъ любить Біанну, сестру любимаго друга.

Александръ, какъ я сказала, поэтъ, всѣми силами души преданный искусству. Въ мірѣ онъ любить только одно искусство, и себя, какъ его воспитателя. Біанну онъ любитъ, какъ новый источникъ вдохновенія, также вѣрно онъ любилъ Анну. Себя онъ считаетъ центромъ мірозданія и умѣетъ заставлять и окружающихъ видѣть въ немъ блестящее свѣтило, безъ котораго должно все померкнуть. Онъ долженъ быть лучезаренъ и властенъ даже и тогда, когда онъ молить Біанну о любви.

Анна давно ослѣпла. Но внутреннимъ чутьемъ она поняла чувство, которое оба скрывали даже другъ отъ друга. Какъ Александръ преданъ весь поэзій, такъ Анна предана своей любви къ мужу и во все, что составляетъ основу его жизни. Это необыкновенно трогательный образъ. Она тонетъ въ своей любви, полной самоотверженія. Она любитъ Александра, его поэмы, восхищается душою всѣмъ, что восхищаетъ взоръ ея поэта, даже на Біанну она смотритъ духовнымъ взоромъ сквозь призму любви его къ этой дѣвушкѣ съ восхищеніемъ, раздирающимъ сердце.

Анна — сама любовь, тихая и глубокая, какъ звѣздное небо въ лѣтнюю ночь, уходящая, блѣдная

и трепетная передъ появленіемъ торжествующей зари.

Анна находится въ возрастѣ, когда для человѣка начинаютъ мало-по-малу закрываться двери на жизненномъ пиру, и потеря дорогого спутника для нея равна смерти.

Леонардо — ученый, со всей страстью, на которую способны фанатики-ислѣдователи прониклаго или изобрѣтатели — отдался отыскиванію гробницъ Атридовъ. Надъ родомъ Атридовъ, какъ извѣстно изъ исторіи, тяготѣлъ проклятый рокъ, посѣявшій среди нихъ сѣмена чудовищныхъ преступленій и придавившій членовъ рода ужасающими бѣдствіями. Въ своихъ розыскахъ Леонардо забылъ себя, забылъ, что есть молодость, что существуютъ обыденныя радости жизни. И вотъ внезапно на него обрушивается несчастье. Струя жизни коснулась и его, поселивъ въ сердцѣ изслѣдователя преступнаго рода Атридовъ — преступную страсть къ своей же сестрѣ. Леонардо — человѣкъ, полный неизрасходованныхъ силъ. Рокъ, преслѣдовавшій Атридовъ, точно могучей рукой коснулся и существа Леонардо, которому удалось отыскать ихъ могилы. Точно атомы преступления несчастныхъ Атридовъ таились въ землѣ вмѣстѣ съ его бренными останками и заразили собою и смѣлаго, и упорнаго въ преслѣдованіи своей цѣли, сильнаго духомъ и тѣломъ, ученаго.

— Бѣдный другъ, — обращается къ Леонардо Александръ. — Въ теченіе двухъ лѣтъ ты вдыхалъ убійственныя испаренія могилъ. Какъ ты могъ устоять. Какъ ты не боялся сойти съ ума. Ты каженъ теперь отравленнымъ...

— Да.. да.. это правда, я отравленъ. — отвѣчаетъ Леонардо.

Вотъ идея пьесы. Человѣкъ въ своихъ поступкахъ — игрушка невѣдомыхъ силъ, непокорныхъ вліяній, дѣйствій, быть можетъ, незримыхъ атомовъ, рѣющихся въ воздухъ, — скрытыхъ въ землѣ атомовъ мыслей и чувствъ, принадлежавшихъ давно сошедшимъ въ могилы людямъ. И, быть можетъ, Федры, Эдины, Кассандры — не такъ далеки отъ насъ, какъ кажется.

Повторяю, Леонардо не психопатъ. При такомъ изображеніи, чувства его не могли бы быть ни интересны, ни назидательны. Это — человѣкъ, стонущій подъ давленіемъ нахлынувшихъ на него, независимо отъ его воли, чувствъ, для которыхъ онъ не находитъ оправданія въ своей совѣсти. Онъ гонитъ ихъ и клянетъ, онъ борется съ ними, со всей страстью его сильной природы. Скрываетъ ихъ отъ всѣхъ, но чѣмъ тщательнѣе онъ скрываетъ ихъ, тѣмъ больше они его подавляютъ. Наконецъ, онъ изливаетъ свои чувства передъ другомъ. Это — одна изъ прекрасныхъ страницъ въ драматической литературѣ. Бесѣда двухъ друзей въ часъ заката — полна поэзіи. И если вспомнить, что Александръ любитъ тоже эту дѣвушку — то сцена полна драматизма.

Вліянія Леонардо точно освободилъ его душу отъ тяжелаго гнета. Можно думать, что чары бы-

лыхъ преступленій потеряли уже надъ нимъ свои силы, и онъ снова просвѣтлѣлъ, но когда онъ узнаетъ отъ Анны, что Александръ любитъ его сестру, когда его убѣждаютъ отнестись къ этой любви снисходительно, съ добротой, — изъ глубины души вновь выступаютъ уснувшія было чудовища. Открытіе сводитъ его съ ума и онъ рѣшается убить дѣвушку, его чистую, невинную сестру, чтобы ничьи желанія не загрязнили ея образа даже въ мечтахъ.

Біанна — это современная Антигона. Это сильная дѣвушка, способная къ дѣятельной преданности, полная жизни, полная свѣжихъ силъ, полная жажды радостей, но способная пожертвовать жизнью, всѣми мечтами и желаніями для любимыхъ существъ, ради братской любви и ради дружбы. Это — природа, сильная въ своихъ стремленіяхъ къ жизни и въ рѣшеніи уйти отъ нея. Она одинаково прекрасна и въ своей побѣдѣ, и въ покорномъ смиреніи.

Въ пьесѣ этой, вмѣстѣ беззавѣтно преданной кормилицы, хранящей одну мечту о томъ, чтобы прозрѣла Анна, дитя ея души — играетъ большую роль природа, которая своимъ ядовитымъ дыханіемъ является точно пособницей рока, угнетающаго дѣйствующихъ лицъ драмы.

Анна догадывается о тайнѣ Леонардо изъ полупривидѣній ея мужа — и прозрѣваетъ въ пятомъ дѣйствіи, наткнувшись на трупъ Біанны. Она понимаетъ, что мертвая Біанна сильнѣе еще выталкиваетъ ее изъ жизни Александра, чѣмъ тогда, когда она была въ живыхъ — и она прозрѣваетъ для того только, чтобы увидѣть всю бездну своего несчастья.

И д'Аннунціо не хотѣлъ ли отереть глаза человечества на его собственныя судьбы, указавъ, что всѣ успѣхи культуры не спасаютъ его отъ вліянія прошлыхъ преступленій, разлагающихъ, быть можетъ, могучія воли и сильныя души и не перестающихъ умножать число позорящихъ его злыхъ дѣлъ?

И. Гриневакая.

15 лѣтній юбилей М. Н. Розень - Санина.

Розень-Санинъ, Михаилъ Николаевичъ, 15-лѣтіе сценической дѣятельности котораго сегодня исполняется, поступилъ на сцену въ труппу Е. В. Любова въ зимнемъ сезонѣ 1893—94 г. въ Таганрогѣ. Послѣдующіе лѣтніе и зимніе сезоны служилъ въ Ростовѣ на Дону, Екатеринодарѣ, Таганрогѣ, Мариуполѣ, Кременчугѣ, Мелитополѣ. Служилъ, Минскѣ, Ломжѣ, гдѣ и получилъ приглашеніе служить въ СПб. въ Народный театрѣ СПб. гор. попеч. о нар. трезвости отъ бывшаго въ то время режиссера Народныхъ театровъ Я. И. Шмитова.

М. Н. началъ служить въ Народныхъ театрахъ СПб. попеч. о нар. тр. съ 1-го мая 1898 года.

За время службы въ театрахъ попечительства М. Н. сыгралъ множество ролей, выступая въ са-



М. Н. Розень-Санинъ.

(Къ 15-лѣтію его сценической дѣятельности.)

мыхъ разнообразныхъ пьесахъ: „Шейловъ“, „Борисъ Годуновъ“, „Ришелье“, „Нахлѣбникъ“, „Новое дѣло“, „Власть тьмы“, „Чужіе“, „Цѣпи“, „Измѣна“, „Заколдованный кругъ“, „Юда“, „Родина“, „Севастополь“, „Вокругъ свѣта“, „Дѣти капитана Гранта“ и мн. др.

6 декабря 1908 г. ему Всемилостивѣйше пожаловано званіе личнаго почетнаго гражданина.

Тургеневская выставка.

Отдѣленіе русскаго языка и словесности академіи наукъ рѣшило ознаменовать 25-лѣтіе со дня смерти И. С. Тургенева устройствомъ выставки, посвященной памяти покойнаго. На-дняхъ образовался организаціонный комитетъ, въ который входятъ: академикъ Н. П. Кондаковъ (предсѣдатель), академикъ В. М. Испринъ, Ф. А. Витбергъ и Б. Л. Модзалевскій. — Тургеневская выставка будетъ устроена въ конференцъ-залѣ академіи наукъ, откроется въ первыхъ числахъ февраля и продлится около мѣсяца. Выставка организуется по тому же образцу, какъ пушкинская юбилейная выставка въ академіи наукъ въ маѣ 1899 года. Предполагает-

ся выставить автографы И. С. Тургенева и фотографическіе съ нихъ снимки, журналы, въ которыхъ печатались произведенія И. С., отдѣльные его сочиненія и полныя ихъ собранія въ подлинникахъ и въ переводахъ на иностранныя языки альманахи, альбомы, сборники, бюсты и статуэтки писателя и т. д. Особый отдѣлъ составятъ портреты И. С. Тургенева и его литературныхъ современниковъ, фотографическіе снимки съ памятника И. С. на Волковомъ кладбищѣ, снимки съ его усадьбы и т. д. Экспонентами выставки явятся: академія наукъ, публичная бібліотека, московскій Румянцевскій музей, музей Александра III (портреты) и др. Изъ частныхъ коллекціонеровъ организаціонный комитетъ привлечетъ, кромѣ родственниковъ И. С. Тургенева, П. Я. Дашкова, М. М. Стасюлевича, Ф. Ф. Фидлера и др. Академія наукъ предполагаетъ также устроить засѣданіе разряда изящной словесности, посвященное памяти И. С. Тургенева.

Хроника.

— Спектакли съ участіемъ Л. В. Собинова, несмотря на сильно повышенныя цѣны, проходятъ въ Маріинскомъ театрѣ при полныхъ сборахъ.

— Завтра, 26 января, въ театрѣ „Пассажъ“ въ прощальный бенефисъ Н. И. Тамары представлено будетъ „Красное Солнышко“ и „Цыганскія пѣсни въ лицахъ“ (полностью 2 акта) съ бенефицианткой въ роляхъ „Маскотты“ и „Стеша“. Остальныя роли распределены между г. г. Н. Монаховымъ („Нино“), М. Тумашевымъ („Лоранъ XVII“) и Д. Августовымъ („Антипъ“). Бенефициантка на прощаніе исполнитъ серію, еще не пѣтыхъ у насъ, новѣйшихъ романсовъ.

— Въ театрѣ „Буффъ“ сегодня бенефисъ А. З. Бураковскаго. День бенефиса совпадаетъ съ 40 лѣтіемъ сценической дѣятельности артиста.

— Въ Государственной Думѣ поднятъ вопросъ о защитѣ правъ пѣвцовъ и композиторовъ, произведенія которыхъ воспроизведены въ граммофонахъ. Комиссія по судебнымъ реформамъ постановила внести въ разсмотрѣнный ранѣе законопроектъ министра юстиціи объ авторскомъ правѣ на литературныя, музыкальныя, художественныя и фотографическія произведенія — соотвѣтствующее добавленіе.

— Общимъ собраніемъ членовъ Театральнаго клуба избрана театральная комиссія для обсужденія вопросовъ объ эксплуатаціи новаго зала и желательномъ художественномъ направленіи дѣла. Въ комиссію избраны: В. А. Рышковъ, А. И. Косоротовъ, Б. Б. Вильбушевичъ, Г. В. Радзивиловичъ и К. К. Витарскій.

— Вечеръ, устраиваемый 27 января въ залѣ городской думы, въ пользу недостаточныхъ студентовъ, уроженцевъ Орловской губерніи, обѣщаетъ быть весьма интереснымъ, благодаря живому участию, которое въ немъ принимаетъ Л. Н. Андрѣевъ.

Писатель — самъ уроженецъ Орловской губ., пригласилъ къ участию на вечерѣ Коммиссаржевскую. Самойлова и другихъ видныхъ артистовъ и самъ прочтетъ нѣсколько отрывковъ изъ своихъ произведеній. Отвѣтственнымъ распорядителемъ является бывший проректоръ Ф. А. Браунъ.

— Съ начала Великаго поста начнутся экзаменационныя испытанія въ театральномъ училищѣ по драматическому и балетнымъ отдѣленіямъ. Въ драматическихъ курсахъ оканчиваетъ въ этомъ году классъ Ст. И. Яковлева. Обычные ежегодные спектакли перенесены въ этомъ году изъ Михайловскаго въ Александринскій театръ. Всего назначено семь экзаменныхъ вечеровъ. Первый изъ нихъ — въ четвергъ на 1-ой недѣлѣ поста. Пойдетъ „Скованный Прометей“ Эсхила, т. е. 2-ая часть знаменитой трилогіи, единственная, дошедшая до насъ цѣликомъ. Затѣмъ одноактная пьеса М. Метерлинка „Брошенная“ и „Во дворѣ во флигелѣ“ соч. Чирикова. Участвовать будутъ исключительно учащіеся безъ помощи артистовъ Александринскаго театра, какъ бывало раньше. Слѣдующіе спектакли назначены: одинъ на воскресенье, 15 февраля, четыре на 4-ую недѣлю поста и одинъ на Вербную субботу.

Въ балетномъ отдѣленіи экзамены классическихъ танцевъ начнутся съ 3-ей недѣлѣ, а въ Вербное воскресенье для выпускаемыхъ будетъ поставленъ спектакль — экзаменъ въ Марининскомъ театрѣ подъ управленіемъ Н. А. Малько и въ постановкѣ преподавателей: К. М. Куличевской, М. К. Обухова и М. М. Фокина. Выходитъ въ труппу 12 танцовщицъ и 6 танцовщиковъ.

— Въ труппу театра „Стиль“ артистки Императорскихъ театровъ Д. М. Мусиной приглашены: А. В. Васильева, Н. П. Зелинская, М. Н. Альминскій, И. И. Волковъ, А. Л. Желябужскій, А. В. Зотовъ, П. А. Лебединскій, А. Ф. Линовскій, А. П. Лось, А. А. Легебровъ, В. Ю. Пушкинъ, М. А. Смирновъ, Д. Д. Соболевъ, Р. А. Унгернъ и нѣкот. др. 15 февраля идетъ трагедія Оскара Уайльда „Герцогиня Падуанская“ въ переводѣ А. А. и Г. А. Койранскихъ. Роль Беатриче исполнитъ г-жа Мусина.

— 4 февраля въ столовой военно-медиц. академіи для усиленія средствъ на бесплатные обѣды студентами-любителями драматическаго искусства представлено будетъ „Шельменко-денщикъ“, комедія Григорія Квитки. Въ спектаклѣ изъявили согласіе принять участіе г-жи: Г. А. Ильнарская, В. И. Подгорская, М. П. **, О. М. Тамарова, М. М. Развольская, гг.: Григорьевъ, Николаевъ, Никольскій, Нурикъ и Павловъ. Начало въ 7½ ч. веч. По окончаніи танцы подъ оркестръ военной музыки.

— Опера „Орфей и Эвридика“, муз. Глюка, пойдетъ въ Марининскомъ театрѣ еще въ этомъ сезонѣ.

— Въ театрѣ „Пассажъ“ сегодня утренній спектакль для дѣтей. Поставлена будетъ дѣтской труппой Чистякова сказка-феерія „Снѣжная королева“. Начало въ 2 часа дня.

— На музыкальныхъ курсахъ Даннемана (Загородный пр., д. 17) состоится въ понедѣльникъ, 26-го и въ среду 28-го января интересные спектакли. Идетъ опера молодого композитора Б. В. Астафьева „Золушка“. Исполнителями являются учащіеся въ классѣ пѣнія А. С. Доре.

МОСКВА.

— Столѣтіе со дня рожденія Н. В. Гоголя будетъ отпраздновано во всѣхъ среднихъ учебныхъ заведеніяхъ Москвы, для чего министерствомъ будутъ отпущены спеціальныя суммы.

Предполагается не производить занятій въ теченіе трехъ дней и устроить для воспитанниковъ литературные вечера, посвященные Гоголю.

— Въ число новыхъ постановокъ будущаго сезона Малаго театра включена нашумѣвшая въ Парижѣ пьеса Октава Мирбо и Натансона: „Очагъ“. Пьеса въ нѣсколькихъ переводахъ будетъ представлена на разсмотрѣніе театально-литературнаго комитета и, послѣ одобренія, будетъ окончательно назначена къ постановкѣ въ самомъ началѣ сезона.

Литературно-артистическій календарь.

Драма Александра Свентоховскаго „Отецъ Макарій“, постановка которой была запрещена въ дни юбилея автора, теперь ставится на варшавской сценѣ. „Отецъ Макарій“ касается религіозной проблемы, и его запрещеніе властями многіе приписываютъ ходатайствамъ католическаго духовенства.

— 23-го января исполнилось ровно пятьдесятъ лѣтъ со дня первой постановки на сценѣ московскаго Большого театра, оперы А. С. Даргомыжскаго „Русалка“. Это было 23 января 1859 г. въ бенефисѣ артистки Семеновою, пѣвшей партію Наташи. Для исполненія въ этомъ бенефисномъ спектаклѣ партіи княгини была спеціально приглашена знаменитая въ то время артистка петербургской казенной оперы г-жа Леонова.

— Н. Кашиный выпустилъ интересную книжку: „Исслѣдованіе текстовъ Островскаго“. Путемъ изученія рукописей великаго драматурга, хранящихся въ разныхъ бібліотекахъ и музеяхъ, и сопоставленія ихъ съ общепозвѣстными текстами его пьесъ авторъ книжки возстановляетъ процессъ постепеннаго развитія у Островскаго сюжетовъ, типовъ и даже самаго языка. Н. Кашиный внимательно прослѣдилъ, какъ драматургъ мало-по-малу освобождался отъ традицій старой драмы и превращался въ тонкаго художника-бытописателя. Особенно интересны показываемыя въ книжкѣ метаморфозы языка Островскаго.



МАРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДНЕМЪ

10-е представ. 2 воскресн. утрен. абон.

Тангейзеръ

музык. драма въ 3 д., слова и муз. Р. Вагнера.

Дѣйствующія лица.

Германъ, ландграфъ Тюрингенскій . . .	г. Касторскій.
Елизавета, племян. ландграфа . . .	г-жа Куза.
Тангейзеръ	г. Ершовъ.
Вольфрамъ фонъ-Эшенбахъ	г. Тартаковъ.
Вальтеръ фонъ-деръ-Фогельвейдъ . . .	г. Карелинъ.
Биттерольфъ	г. Григоровичъ.
Генрихъ-деръ-Шрейберъ	г. Ивановъ.
Реймаръ фонъ-Цветеръ	г. Цустовойтъ.
Венера	г-жа Черкасская.
Молодой пастухъ	г-жа Носилова.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 1 час. дня.

Тангейзеръ. Д. I. Внутренность «Венериной пещеры» близъ Эйснаха. Предъ покоящейся на ложѣ Венерой стоитъ на колѣняхъ пѣвецъ Тангейзеръ. Тангейзеръ говоритъ о своей тоскѣ по родинѣ. На мгновеніе въ немъ снова вспыхиваетъ жажда блаженства страстной любви, но это чувство скоро блѣднѣетъ передъ охватившимъ его стремленіемъ увидѣть родину. Не внимая мольбамъ Венеры, уходитъ Тангейзеръ въ родной Вартбургъ. Тутъ въ немъ просыпается чувство любви къ забытой имъ графинѣ Елизаветѣ. Д. II. Залъ для пѣвческихъ состязаній въ Вартбургѣ. Первая встрѣча Тангейзера съ Елизаветой. Пѣвцамъ дана темой для пѣсенъ любовь. Всѣ рыцари воспѣваютъ чистую платоническую любовь къ дамѣ сердца, одишь Тангейзеръ поетъ пылкой гимнъ вулканической страстной любви. Всѣ возмущаются его пѣснью. Тогда онъ зоветъ всѣхъ въ гротъ Венеры понять и извѣдать воспѣваемую имъ любовь, они поймутъ его. Всѣ въ ужасѣ отшатываются отъ него, говорятъ, что онъ долженъ вымолить у папы прощеніе за свои грѣховные помыслы. Рали Елизаветы, молящей его объ этомъ, Тангейзеръ идетъ на покаяніе. Д. III. Долина передъ Вартбургомъ. Съ паломничества возвращается Тангейзеръ. Онъ не вымолил у папы прощенія, несмотря на самое тяжелое самоистязаніе во имя спасенія. Теперь онъ не хочетъ больше страдать и мучить себя. Онъ снова жаждетъ любви, радости, блаженства. Онъ зоветъ къ Венерѣ и она отвѣчаетъ ему призывомъ въ царство наслажденій. Но раздается погребальное пѣніе: то хоронятъ Елизавету, зачакшувъ въ ожиданіи любимого человека. Тангейзеръ обращается къ трупу съ мольбой: «о помолись, святая, за меня» и падаетъ мертвымъ, но спасеннымъ молитвой чистой дѣвы.

ВЕЧЕРОМЪ

23-ье предст. абонементна. :

ЭСМЕРАЛЬДА

Валетъ въ 4-хъ дѣйств. и 5-ти карт., соч. Ю. Перро, мувыка П. Пуни.

Дѣйствующія лица.

Эсмеральда	г-жа Кшесинская.
Пьеръ Гренгуаръ	г. Легать.
Клодъ Фролло, синдикъ	г. Булгановъ.
Квазимодо, звонарь	г. Стуколкинъ.
Фебъ де Шатоперъ	г. Гердтъ.
Алоиза Гонделорія	г-жа Рубцова.
Флеръ де-Лись, ея дочь	г-жа Преображенск.
Подруги Флеръ де-Лись	(г-жа * * *)
Клопенъ Трульфу, нищій	(г-жа Съдова.
Судья	г. Соляниковъ.
Офицеры	г. Григорьевъ.
Цыганки	(г. Гончаровъ 1.
	(г. Петровъ 2.
	(г-жа Нсвикова
	(г-жа Эрлеръ 1.

Солдаты, судьи, народъ, цыгане, цыганки, нищие и бродяги

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8 час. вечера.

Эсмеральда. Фабула балета взята изъ знаменитаго романа Виктора Гюго «Соборъ Парижской Богоматери». Въ цыганку Эсмеральду влюблены уличный поэтъ Гренгуаръ и блестящій офицеръ Фебъ. Эсмеральда отвѣчаетъ взаимностью одному только Фебу, Гренгуара же она любитъ любовью сестры. Эсмеральда, кромѣ того, вызываетъ къ себѣ страстное влеченіе со стороны мрачнаго синдика Парижскаго собора Клода Фролло, который преслѣдуетъ ее своими предложеніями. Фролло случайно узнаетъ, что Эсмеральда любитъ Феба: онъ невольно оказался свидѣтелемъ нѣжнаго свиданія влюбленныхъ. Фролло убиваетъ соперника, а Эсмеральду обвиняетъ въ убійствѣ, имъ совершенномъ. Слуга Клода Фролло, горбатый и уродливый Квазимодо, въ свою очередь, до безумія влюбленъ въ Эсмеральду. Онъ знаетъ про злодѣйство Клода. Эсмеральду тѣмъ временемъ приговариваютъ невинно за убійство Феба къ смертной казни. Но оказывается, что Фебъ пораженъ былъ кнѣ каломъ Клода не смертельно и остался живъ. Онъ является во время и спасаетъ отъ казни невинно осужденную Клода Фролло убиваетъ Квазимодо: онъ сталкивается съ башни собора.

Ресторанъ „ВЪНА“

ул. Гоголь, 13, Телефонъ 29—65

ooo ЗАВТРАКИ, ОБЪЕДЫ, УЖИНЫ ooo

• После театра—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

АЛЕКСАНДРИНСКІИ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДЕНЬ

спектакль для учащейся молодежи

4-е представл. 3-го абонемент.

НЕДОРОСЛЬ.

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Фонвизина.

Дѣйствующія лица:

Простаковъ	Кондр. Яковлевъ.
Г-жа Простакова, жена его	г-жа Алексѣева.
Митрофанъ, сынъ ихъ, недоросль	г. Озаровскій.
Еремѣвна, мамка Митрофана	г-жа Чижевская.
Правдинъ	г. Ждановъ.
Стародумъ	г. Никольскій.
Софья, племянница Стародума	г-жа Соловьева.
Милонъ	г. Ангаровъ.
Скотининъ, братъ г-жи Простаковой	г. Варламовъ.
Кутейкинъ, семинаристъ	г. Шаповаленко.
Цыфиркинъ, отставной сержантъ	г. Вертышевъ.
Вральманъ, учитель	г. Брагинъ.
Тришка, портной	г. Пашковскій.
Слуга Простакова	г. Масальскій.
Камердинеръ Стародума	г. Мельниковъ.
Слуги	г. Надеждинъ.
	г-жа Стуколкина.

Начало въ 1 час. дня.

Недоросль. На властолюбивую помѣщицу Простакову имѣетъ вліяніе единственный ея сынъ Митрофанушка, недоросль. У нея живетъ сирота Софья, гдѣ-то въ Сибири ея дядя Стародумъ, но живъ ли онъ, объ этомъ Софья не извѣстна. Пользуясь безпомощностью дѣвушки, братъ Простаковой, Тарасъ Скотининъ намѣревается жениться на ней. Простакова готова ему содѣйствовать, но неожиданно полученное Софьей письмо отъ Стародума, съ извѣщеніемъ о прїѣздѣ и о наслѣдствѣ, которое онъ предназначаетъ ей—намѣняетъ рѣшеніе Простаковой. Теперь Софья завидная невѣста для Митрофанушки. Происходитъ баталія между Скотининимъ и Простаковой. Прїѣздъ Стародума разрушаетъ чаянія всей компаніи. Онъ вовсе не намѣренъ связать судьбу Софьи съ кѣмъ-либо изъ семьи Простаковыхъ. Случайно въ деревню Простаковыхъ является съ отрядомъ солдатъ офицеръ Милонъ, который уже давно любитъ Софью и пользуется ея взаимностью. Милонъ останавливается у своего пріятеля, члена намѣстничества, Правдина, который живетъ у Простаковыхъ. Милонъ не надѣется, что Стародумъ остановитъ свой выборъ на немъ, какъ женихъ для Софьи. По письму дяди Милона и друга Стародума предполагается послѣдняго въ пользу офицера. А когда Простакова организуеетъ похищеніе дѣвушки, и Милонъ разрушаетъ ея планы, Стародумъ вполне согласенъ на бракъ Милона съ племянницей. Они сѣдаютъ уѣхать въ Москву.

Къ огорченію Простаковой присоединяется новое: по доносенію Правдина, свидѣтеля жестокаго обращенія Простаковой съ крестьянами, на имѣніе налагается опека правительствомъ, а Митрофана берутъ въ солдаты. Ни мольбы, ни слезы Простаковой не помогаютъ. Несчастье ея—только „злонравія достойные плоды“,—говоритъ, уходя Стародумъ.

ВЕЧЕРОМЪ

ХОЛОПЫ

пять картинъ изъ семейной хроники князей Плавутинныхъ-Плавунцовыхъ, П. П. Гнѣдича.

Дѣйствующія лица:

Княжна Екат. Павл. Плавутина-Плавунцова	г-жа Савина.
Князь Ал—дръ Павловичъ, братъ еяг.	К. Яковлевъ.
Lise, вторая его жена	г-жа Мичурина.
Князь Платонъ, сынъ его	г. Юрьевъ.
Вас. Иван. Лисаневичъ	г. К. Круковский.
Вѣточкинъ	г. Ст. Яковлевъ.
Василиса Петровна, жена его	г-жа Чижевская.
Мироша) ихъ дѣти	г. Усачевъ.
Дуня)	г-жа Поточная.
Евсѣвна, мать Васил. Петр.	г-жа Эльмина.
Агничка, воспитанница княжны	г-жа Шувалова.
Мина	г-жа Рачковская.
Венедиктъ (Венедей)	г. Варламовъ.
Ельниковъ	г. Гарлинъ.
Переиденовъ	г. Далматовъ.
Автономъ	г. Петровскій.
Гришуха	г. Лонтевъ.
Глафира	г-жа Новикова.

Начало въ 8 час. вечера.

Холопы. Пьеса охватываетъ послѣдніе дни царствовавія Павла, когда всѣ увеселенія кончались въ 9 час., а присутствіе въ сенатѣ начиналось въ четыре.—Не смотря на строгіе приказы, чтобы живая къ вечеру замирала—кутежи шли за спущенными занавѣсками по пѣлымъ ночамъ,—и только въ домахъ родовитой аристократіи было сумрачно и тихо. Такой сумрачный домъ князей Плавутинныхъ-Плавунцовыхъ и рисуетъ авторъ,—гдѣ холопская развратная челядь повинуется властной рукѣ 70-лѣтней барышни-княжны, бывшей фрейлины Екатерины II.—Вся пьеса—рядъ картинъ изъ семейной хроники князей, повидимому, босатыхъ и независимыхъ, но тоже рабовъ свѣта и приличій. Старый князь Плавутинъ-Плавунцовъ, вмѣсто того, чтобы жить въ своихъ имѣніяхъ, среди своихъ крестьянъ—всю жизнь не досыпаетъ, не доѣдаетъ, напивается на себя пудреной парикъ и занимается службой, давно ему опротивѣвшей. Незаконныя дѣти забрасываются куда попало—лишь бы кто не узналъ о случившемся грѣхѣ. Старый дворовый князей, отпущенный на волю, много лѣтъ прожившій въ Парижѣ, видѣвшій всю великую революцію, возвратившись на родину видитъ, что все здѣсь по старому. Чиновничество только еще расправляетъ свои крылья, перестроеное изъ подьячихъ, но уже чуетъ свою силу,—когда по выраженію сенатскаго чиновника Вѣточкина, оно «одно будетъ править государствомъ». «Счастье» людское характеризуется словами Безрукова, 90-лѣтняго солдата, которому такъ завидовали, что изъ зависти убили хотѣли. Счастье же его заключалось въ томъ, что ему отдало руку, когда развалился въ Гостилицяхъ дворецъ Разумовскаго, и онъ попалъ на вѣчный пансіонъ къ Плавунцовымъ Тихая спячка, отсутствіе высшихъ интересовъ, полное пренебреженіе той землей, которая поить и кормитъ; интересы административныхъ переѣзженій и мелкихъ преобразований, взяточничество, кражи—все подъ личиной вѣшняго порядка и приличія,—вотъ изображеніе «холопства».

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

SOUPER D'ADIEU,

comédie en 1 acte de M-r Maurice Vaucadre.

Personnages:

Maurice	M-r Frédal.
Max	Violette.
Un maître d'hôtel	Robert.
Un garçon	Léon.
Louise	M-me Fabrèges.

II.

LE BOURGEON,

comédie en 3 actes de M-r Georges Feydeau.

Personnages:

Heurteloup	M-r ANDRIEU.
Marquis de Laroche-Tourmel	Valbel.
Musignol	Mauloy.
Maurice de Plounidec	Terrier.
Guérassin	Delorme.
L'abbé Bourset	Numès.
Vetillé	Mangin.
Luc	Lanjallay.
Roger	Gervais.
Jean-Lou	Demanne.
Comtesse de Plounides	M-me Dolley.
Etiennette	Alex.
Eugénie Heurteloup	Starck.
Huguette	Duplessis.
La Claudie	Fontanges.
Cléo	Bade.
La Mariotte	Médal.
La Ghoute	Derval.

Начало въ 8 час. вечера.

„Le Bourgeon“ Графиня де-Шлунидъль женщина старыхъ традицій и клерикальныхъ воззрѣній, комѣстила сына въ семинарію и строгимъ воспитаніемъ сумѣла сохранить своего Мориса до 21 года чистымъ и невянчимъ. Но природа беретъ свое: болѣе чѣмъ гигиеническій режимъ вреденъ Морису, и онъ слегъ въ постель отъ опасной, но непонятной для графини болѣзни. Приглашенъ военный врачъ, который безъ церемоніи заявляетъ матери, что сынъ ея съ темпераментомъ и воздержаніемъ ему вредно и опасно. Куда дѣвались традиціи? Чувство матери беретъ верхъ и она сама начинаетъ подыскивать ему... лѣкарство. За больнымъ ухаживаетъ хорошенькая горничная, подъ рукою имѣется и хорошенькая кузина Гюгетъ де-Ларошъ-Турнэль... но все это не то. Судьба посылаетъ ей спасительное лѣкарство въ лицѣ актрисы Этьеннэтъ, спасенной Морисомъ на морскомъ купаньѣ. Она хотѣла было нанять у графини одну изъ ея виллъ, но та не пожелала сосѣдства дамы легкаго поведенія; теперь же, когда понадобилось „лѣкарство“, графиня по совѣту брата, маркиза де-Ларошъ-Турнэля (кутилы времени Второй Имперіи), обращается съ просьбой объ исцѣленіи къ Этьеннэтъ. Та приходитъ къ ней съ влюбленной госпожей Гертелу, мужъ которой тоже счи-



КОРСЕТЫ

элегантные и гигиеничные
огромнѣйшемъ выборѣ.

Модели изъ Парижа, Вѣны

Набрюшники, грудодержатели,
спинодержатели, вязанные кор-
сеты, дамскія повязки и т. д.

МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ

МАРКУСА ЗАКСА

СПБ. Литейный пр., 45.

Телеф. 238—40.

Брошюры по требованію.

КЪ СЕЗОНУ



КОЛОССАЛЬНЫЙ

ВЫБОРЪ

театральныхъ

биноклей.

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стек-
лами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы зна-
менит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ

СПБ., Невскій, в.

Не всѣ дамы еще знаютъ

что волосняныя издѣлія дешево только въ новой постишерной мастерской. Благодаря тому, что у меня не магазинъ, я имѣю возможность исполнять все доброс., аккуратно, за полов. магазин. цѣнъ, а также причесываю на домахъ за 2 рубля. Стоитъ только одинъ разъ попробовать, чтобы убѣдиться въ дешевизнѣ, удобствѣ и безукоризненномъ исполненіи. Дамскій Куаферъ „Станиславъ“. Саперный пер. д. 10, кв. 40. Телефонъ № 81-00.

тается примѣрнѣйшимъ членомъ прихода. У Этьеннэтъ оказывается сборище кокотокъ, съ которыми кутить напропалую Гертелу къ ужасу жены и графини. Этьеннэтъ не прочь заняться лѣченіемъ Мориса, но увидѣвъ его въ костюмѣ семинариста, отказывается. Но вотъ Морисъ является къ ней въ мундирѣ солдата, и она посвящаетъ его во всѣ тайны любви. Морисъ на седьмомъ небѣ и предлагаетъ своей любовницѣ руку и сердце; она бы не прочь сдѣлаться графиней, но перспектива жизни въ мрачномъ замкѣ, вдали отъ веселья и шампанскаго, пугаетъ Этьеннэтъ, и она сама посылаетъ его въ объятія кузины, предоставляя той продолженіе курса лѣченія Мориса.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Офицерская, 39.

В. Ф. ОММИССАРЖЕВСКОЙ.

Телеф. 19—56

Сегодня представляю будетъ

ДНЕМЪ

Безприданница

Драма въ 4-хъ дѣйств., соч. А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Харита Игнатьевна Огудалова,
вдова г-жа Нарбекова.
Лариса Дмитріевна, ея дочь г-жа Коммиссар-
жевская.
Мокій Парменычъ Кнуровъ г. Аркадьевъ.
Василій Данилычъ Вожеватовъ г. Нелидовъ.
Юлій Капитоновичъ Карандышевъ г. Феона.
Евфросинья Потаповна, тетка Ка-
рандышева г-жа Бѣляева.
Сергѣй Сергѣевичъ Паратовъ г. Бравичъ.
Робинзонъ г. Грузинскій.
Гаврило, клубный буфетчикъ г. Подгорный.
Иванъ, слуга въ кофейной г. Николаевъ.
Илья, цыганъ г. Лебединскій.

Дѣйствіе происходитъ въ настоящее время, въ боль-
шомъ городѣ на Волгѣ.

Начало въ 1 час. дня.

Безприданница. Молодая красивая дѣвушка Лариса Огудалова, «безприданница», согласилась стать женою молодого небогатаго чиновника Карандышева, котораго она не любитъ, лишь для того, чтобы выбраться изъ ненавистной ей жизни, которую ее заставляла вести ея мать. Ей прихотилось быть со всѣми любезной, жить очень весело, тогда какъ она жаждала спокойствія, приходилось жить на средства своихъ поклонниковъ, у которыхъ очень ловко выманивала деньги ея мать, Харита Игнатьевна, очень практичная вдовушка. Карандышевъ страстно любилъ Ларису, нѣсколько лѣтъ терпѣлъ оскорбленія, такъ какъ на него не обращали вниманія. Только послѣ того, какъ Ларису бросилъ любимый ею блестящій баринъ Сергѣй Паратовъ, она согласилась на предложеніе Карандышева, и онъ теперь поднялъ голову, мститъ ей. Онъ не соглашается ѣхать въ деревню, какъ того хочетъ Лариса, онъ гордится своей невѣстой, онъ устраиваетъ обѣдъ, чтобы кинуть свое торжество въ лицо поклонникамъ Ларисы. Явившіеся гости смѣются надъ Карандышевымъ и, подпивъ его, уѣзжаютъ на пикникъ за Волгу съ Ларисой, которую уговорилъ ѣхать Паратовъ. Узнавъ объ этомъ, Карандышевъ, въ порывѣ безумія, хватаетъ револьверъ и бѣжитъ на берегъ Волги, чтобы отомстить оскорбителямъ. На берегу въ кофейной онъ встрѣчаетъ Ларису и Паратова, который, соблазвивши Ларису, не желаетъ жить съ ней. Подъ впечатлѣніями этого погрѣснаго и ряда другихъ оскорбленій, Лариса хочетъ броситься съ утеса, но у нея не хватаетъ мужества. Являющійся въ этотъ моментъ Карандышевъ застрѣливаетъ ее. Лариса передъ смертію объявляетъ, что она сама застрѣлилась.

маски. Онъ никого не узнаетъ. Ромуальдо поетъ по тексту, написанному Лоренцо. Но послѣдній отказывается признать эти слова своими. Въ это время въ залъ вбѣгаетъ опаленный огнемъ, ослѣпшій шутъ Экко. Слуги гонятся за нимъ и кричатъ, что онъ всюду набросалъ огня, что замокъ пылаетъ со всѣхъ сторонъ. Всѣ обращаются въ паническое бѣгство. Въ наполненной дымомъ залѣ, залитой огнемъ, остаются только Лоренцо съ трупомъ шута. Безумный Лоренцо въ огнѣ приѣмтвуетъ. Сичьова—Всга. Все рушится.

ВЕЧЕРОМЪ

Черныя маски

представленіе въ 5 дѣйствіяхъ Леонида Андреева

Дѣйствующія лица:

Лоренцо г. Бравичъ.
Франческа, его жена г-жа Шиловская.
Экко, шутъ г. Закушнякъ.
Петруччіо, управляющій г. Нелидовъ.
Кристофоро г. Мгебровъ.
Ромуальдо, пѣвецъ г. Феона.
Маски, которыхъ пригласилъ Лоренцо
Черныя маски, которыхъ не приглашалъ Лоренцо.
Слуги. Придворные. Крестьяне.

Постановка А. Зонова и Ф. Коммиссаржевскаго.

Начало въ 8½ час. вечера.

Черныя маски. Въ богатомъ залѣ стариннаго рыцарскаго замка дѣлаются послѣднія приготовления къ маскараду. Герцогъ Лоренцо распоряжается, счастливо улыбается своей молодой женѣ, красавицѣ Франческѣ. Начинаютъ появляться гости въ маскахъ. Герцогъ никого не узнаетъ. Маски сообщаютъ Лоренцо страшныя вѣсти и всевозможные ужасы. Лоренцо принимаетъ это за шутку. Всѣ слуги Лоренцо также замаскировались. Лоренцо никого изъ нихъ не можетъ узнать. Зала постепенно наполняется новыми отвратительными и страшными масками, среди которыхъ есть мертвецы, калѣки и уроды. Музыканты исполняютъ что-то дикое, также страненъ и дикъ танецъ масокъ. Среди всѣхъ Лоренцо одинъ не замаскированъ. Къ герцогу подходитъ маска, называющая себя его женой Франческой, но подходитъ и другая маска, которая также называетъ себя Франческой и по голосу напоминаетъ ее. Онъ приказываетъ своему пѣвцу Ромуальдо спѣть пѣсню, которую онъ самъ написалъ. Но въ пѣснѣ вмѣсто слова „Богъ“, къ которому съ мольбой обращался герцогъ, оказывается „Сатана“. Лоренцо окончательно теряется. Вторая картина—старинная бібліотека въ замковой башнѣ. Лоренцо узнаетъ страшную правду. Его мать была любовницей „конюха, пьяницы и вора“. Дверь въ бібліотеку внезапно открывается, и въ нее входитъ двойникъ Лоренцо. Завязывается бой, и Лоренцо Вошедшій убиваетъ Лоренцо Бывшаго, принимая свой двойникъ за маску. Въ третьей картинѣ балъ продолжается. Большинство масокъ движется въ безпокойствѣ, оно взволнованно. Среди толпы появились новыя Черныя Маски: прежнія маски боятся новыхъ пришельцевъ. Черныя Маски лѣзутъ черезъ стѣны, двери ломятся подъ ихъ напоромъ. Въ это время кто-то сообщаетъ о совершившемся въ башнѣ убійствѣ Лоренцо, герцога Спадары. Лоренцо Бывшій отрицаетъ это. Ему кричатъ: „долгой маску, убійца“. Черныя Маски поглотили весь свѣтъ. Въ залѣ становится темно и холодно. 4-ая картина представляетъ уголокъ капеллы, затянутый черной матеріей. На возвышеніи гробъ. У изголовья гроба стоитъ Лоренцо, одѣтый въ черное. На поклоненіе тѣлу являются крестьяне, вспоминаютъ объ обидахъ, нанесенныхъ имъ Лоренцо. Появляются слуги: пьяные, они переругиваются, оспариваютъ другъ у друга краденое. Пятая картина повторяетъ первую. Слуги освѣщаютъ залъ. Они шепчутся о странномъ происшествіи съ Лоренцо, которому кажется, что всѣ люди носятъ маски. Франческа надеется, что Лоренцо очнется, если онъ увидитъ передъ собой дорогія ему лица. Лоренцо появляется въ бальномъ костюмѣ, въ разорванной сорочкѣ, съ кровавымъ пятномъ противъ сердца. Онъ привѣтствуетъ гостей, но видитъ на всѣхъ

ТЕАТРЪ КОНСЕРВАТОРИИ

РУССКАЯ ОПЕРА

Дирекція К. О. ГВИДИ.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

Д Н Е М Ъ:

ТРАВИАТА

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, музыка Верди.

Дѣйствующія лица:

Виолетта Валери	г-жа Орель.
Флора Бервуа	г-жа Тихомирова.
Альфредъ Жермонъ	г. Андревъ.
Жоржъ Жермонъ, его отецъ	г. Степановъ.
Гастонъ, виконтъ де Леторьеръ	г. Владиміровъ.
Баронъ Дюфоль	г. Егоровъ.
Маркизь д'Обиньи	г. Фридманъ.
Докторъ Гренвиль	г. Софроновъ.
Іосифъ, слуга Виолетты	* * *
Аннина, горничная Виолетты	г-жа Бѣляева.

Капельмейстеръ А. Цанибони.

Режиссеръ Д. А. Дума.

Начало въ 1 час. дня.

Травіата Д. І. К. 1. Залъ въ домѣ кокетки Виолетты. Виолеттъ представляютъ молодого Альфреда Жермона. Альфредъ вскорѣ объясняется ей въ любви; ее трогаетъ его искренняя привязанность. Она рѣшается оставить шумную жизнь и мечтаетъ о любви Альфреда. Д. II. К. 2. Дача въ окрестностяхъ Парижа. Альфредъ поселился на дачѣ съ Виолеттой. Мечты Виолетты расшиваетъ неожиданно пріѣхавшій отецъ Альфреда, Жоржъ Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфреда. Виолетта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ записку отъ уѣхавшей Виолетты. Юноша бросается за ней въ догонку. К. 3. Галлерей въ домѣ Флоры. Шумное общество. Альфредъ садится играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Является подъ руку съ графомъ Дювалемъ Виолетта. Виолетта наединѣ даетъ понять Альфреду, что она избѣгаетъ его, помимо собственной своей воли, но Альфредъ и слышать ничего не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубѣйшимъ образомъ оскорбляетъ Виолетту. Виолетта убита горемъ. Д. III. Спальня Виолетты. Врачъ говоритъ, что Виолетта, уже давно страдающая чахоткой, умретъ черезъ нѣсколько часовъ. Виолетта прощается съ жизнью. Избѣгаетъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ вернулся къ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. Последнее нѣжное свиданіе. Старый Жермонъ готовъ привѣтствовать Виолетту, какъ супругу сына, но уже поздно: Виолетта умираетъ на рукахъ Альфреда.

В Е Ч Е Р О М Ъ:

ГУГЕНОТЫ.

Опера въ 4-хъ д., муз. Мейербера, переводъ П. И. Калашникова.

Дѣйствующія лица:

Мargarита де-Валуа	г-жа Олимп. Боронатъ.
Графъ де Сенъ-Бри	г. Софроновъ.
Валентина, его дочь	г-жа Астафьева.
Графъ Неверъ	г. Степановъ.
Коссэ	г. Владиміровъ.
Торъ	г. Фридманъ.
Таваннъ } приверженцы партіи	г. * * *
Мерю } Гизовъ	г. Егоровъ.
Ретцъ }	г. Федоровъ.
Мореверь	г. * * *
Рауль де-Нанси } приверженцы	г. Севастьяновъ.
Марсель, солдатъ } Генр. Наварскаго	г. Сибиряковъ.
Урбанъ, пажъ Маргариты	г-жа Собѣсская.
Придворныя дамы	г-жа Тихомирова.
Буа-Розе, солдатъ	г-жа Бѣляева.
Капуцины	г. Григорьевъ.
Слуга графа Невера	г. Владиміровъ.
	г. Егоровъ.
	г. Фридманъ.
	г-жа Петрова.

Капельмейстеръ Д. Труффи.

Режиссеръ Д. А. Дума.

Начало въ 8 час. вечера.

Гугеноты. Молодой гугенотъ Рауль, находясь въ гостяхъ у графа Невера, узнаетъ въ дамѣ, вышедшей Невера въ садъ, незнакомку, которой онъ при случайной встрѣчѣ признался въ любви. Это открытіе приводитъ Рауля въ отчаяніе. Между гѣмъ, ему приносятъ письмо, гдѣ его приглашаютъ къ себѣ какая-то дама съ условіемъ, что онъ позволитъ завязать себѣ глаза прежде, чѣмъ отправиться въ путь. Гости съ удивленіемъ узнаютъ почеркъ самой Маргариты де-Валуа.

Къ Маргаритѣ приходитъ дочь графа Сенъ-Бри, Валентина, и проситъ устроить ей бракъ съ Раулемъ. Оставшись съ послѣднимъ наединѣ, Маргарита уговариваетъ его жениться на дочери графа Сенъ-Бри. Но когда появляется Валентина, Рауль съ негодованіемъ отказывается.

Берегъ-Сены въ Парижѣ: пляски и пѣсни католиковъ и гугенотовъ. Въ капеллѣ молится Валентина, вышедшая замужъ за графа Невера. Графу Сенъ-Бри слуга Рауля приноситъ вызовъ на дуэль. Во время дуэли появляется толпа католиковъ и бросается на Рауля. На шумъ прибѣгаютъ гугеноты. Поднимается ссора, которую прекращаетъ появленіе Маргариты со свитой. Рауль узнаетъ, что Валентина его любитъ, что она приходила къ Неверу просить его отказаться отъ ея руки. Рауль въ отчаяніи проситъ возвратитъ ему Валентину, но та уже замужемъ.

Зала въ домѣ Невера. Рауль является къ Валентинѣ. Вдругъ раздаются шаги. Валентина прячетъ Рауля. Рауль слышитъ, какъ католики обсуждаютъ планъ избиенія гугенотовъ. Когда всѣ уходятъ, Рауль торопится на помощь къ своимъ, но Валентина не хочетъ отпустить его на вѣрную смерть. Въ это время раздается сигналъ и звонъ колокола. Рауль болѣе не колеблется и бросается черезъ окно, чтобы принять участіе въ битвѣ съ католиками.

Une parisienne jeune instruite

desira des leçons en ville ou chez elle.

Excellentes références.

Vis. de 12—2 heures.

Колокольная, 9, кв. 15.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка 61. (Бывшій Кононова). Тел. 9—73.
Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО

СЕГОДНЯ

представлено будетъ
въ 63-й разъ

Дни нашей жизни

(Любовь студента)

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Леонида Андреева

Дѣйствующія лица:

Евдокія Антоновна	г-жа Корсакъ.
Ольга Николаевна, ея дочь	г-жа Слонимская.
Глуховцевъ	г. Діевскій.
Онуфрій	г. Судьбининъ
Мишка	г. Давыдовъ.
Блохинъ	г. Вл. Карповъ
Физикъ	г. Леонидовъ
Архангельскій	г. Пруссаковъ
Анна Ивановна	г-жа Горичъ.
Зинаида Васильевна	г-жа Орлова.
Эдуардъ-фонъ Ранкенъ	г. Угрюмовъ.
Григорій Ивановичъ Мироновъ	г. Александровскій.
Гриша, паренъ	г. Леонидовъ.
Торговецъ	г. Свѣтловъ.
Отставной генераль	г. Рындинъ.
Его дочь	г-жа Потапенко
Военные писаря:	г. Магинъ.
Офицеръ	г. Волконскій.
Аннушка { Служащіе {	г. Ведринскій.
Петръ { при номерахъ {	г-жа Дмитренко.
Дѣвица	г. Рындинъ.
Бульварный сторожъ	г-жа Стоянова.
	г. Огинскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ въ 90-хъ годахъ.

Декорации: 1-го д. „Воробьевы горы“—С. Н. Воробьева.
2-го д. „Тверской бульваръ“—Л. А. Лейферта. 3-го и
4-го д. „Меблированныя комнаты“—П. П. Доронина.

Гл. режис. Евг. Карповъ. Гл. админист. В. Д. Рѣзниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Дни нашей жизни.—Воробьевы горы въ Москвѣ. Кутить группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—влюбленная парочка. Кругомъ безпашный смѣхъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ на скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимой дѣвушкой. Появляется вдали мать Ольги съ какимъ-то офицеромъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отзываетъ ее и... уводитъ къ офицеру на глазахъ любящаго ее человѣка. Передъ студентомъ открывается страшная, мучающая его, жизненная правда. Другъ Николая, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостинницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги—Евдокія Антоновна, тутъ же и ея дочь. Здѣсь идетъ съ благословенія мамы купля и продажа тѣла Ольги. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе со студентомъ Колей. Происходитъ удручающая сцена—смѣхъ, объясненія упреки и объятія. Вернувшаяся мать застаётъ студента, устраиваетъ въ свою очередь грубую сцену дочери и студенту. Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ же комнатахъ. Въ качествѣ гостя мать приводитъ добро-

М-мъ ЖАКЪ КОРСЕТЫ

нов. фасон. по умѣр. цѣн.
Воланъ, Саротъ, Фракъ и
пр. **НОВО!!! корсетъ-
вантъръ** (для стягиванія
живота).

Пассажъ. МАГАЗ.
№ 50.
(СПБ., Невскій пр.)

Иногород. высыл. наложен.
платеж.



Послѣдняя новость!
ПЫЛЕПОГЛОЩАТЕЛЬ



Практично II
Гигиенично II

Дешево II

„MICROFOF“ ручной аппаратъ для чистки ковровъ, мебели, матрасовъ и проч. Безъ выколачиванія. Безъ перемѣщенія, безъ труда высасываетъ пыль цѣлкомъ, предохраняетъ порты и истребляетъ моль и личробы въ зародкѣхъ. Прод. во всѣхъ лучшихъ магазинахъ. Представитель «Т-во Электросвѣтъ» Фонтанка 52. Тел. 30-25.

По требованію „Microfof“ посылаются для испытанія.

Куда послѣ театра?

ВЪ РЕСТОРАНЪ

„МОСКВА“

Невскій, уголъ Владимірскаго просп.

Телеф. 10—85 и 74—64.

Въ большомъ залѣ ежедневно КОНЦЕРТЫ
ВЪНСКАГО САЛОННАГО ОРКЕСТРА.

РОСКОШНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Управляющіе: А. Ф. Четыринъ, Ж. Ф. Дубровинъ.
Впадѣльцы: В. Е. Пестриковъ, Л. Ф. Морозовъ.

душнаго прапорщика. Евдокія Антонова: приглашаетъ для компани по сосѣдствя живущихъ Николая и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, поглядывая на Колю, никъ чему не догадывается.—Ты что же не пьешь?—прашиваетъ Ольгу опьянѣвшій Николай—и добавляетъ: Ты, вѣдь проститутка... Вскикиваетъ мать. Вскикиваетъ и прапорщикъ и заступаетъ за Олю, происходитъ стычка, борьба.. Потомъ опять всѣ мирятся. Оля плачетъ, плачетъ и студентъ, оскорбившій любимую дѣвушку...

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

С Е Г О Д Н Я представлено будетъ:

У Т Р О М Ъ

драматическій спектакль

15 лѣтіе сценической дѣятельности артиста
Н. М. РОЗЕНЬ-САНИНА.

Ревизоръ

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Гоголя.
Антонъ Антоновичъ Сквозникъ-Дму-

хановскій, городничій	г. РОЗЕНЬ-САНИНЪ.
Анна Андреевна, его жена	г-жа Бергъ.
Марья Антоновна, ихъ дочь	г-жа Жукова.
Иванъ Александр. Хлестаковъ.	г. Эльскій.
Осипъ, его слуга.	г. Ромашковъ
Артемій Филипповичъ Земдяника	г. Петровичъ.
Аммось Флдоровичъ Ляпкинь-Тяп-	
кинъ, судья	г. Богдановъ.
Иванъ Кузьмичъ Шлекинъ	г. Крыловъ.
Лука Лукичъ Хлоповъ, смотритель	
Жена его	г. Муравлевъ.
Петръ Иван. Бобчинскій)городск. (г. Дилинъ.
Петръ Иван. Добчинскій)помѣщ. (г. Василѣвъ.
Куробкинъ) Отставные чинов-	г. Хохловъ.
Люлюковъ) ники, почетныя (*.*
Растаковский) лица въ городѣ (г. Хохловъ.
Пошлепкинна, слесарша	г-жа Гусева.
Унтеръ-офицерша	г-жа Сольская.
Абдулинъ, купецъ	г. Красовскій.
Степанъ Ильичъ Уховертовъ	г. Барловъ.
Свистуновъ)	г. Макаровъ.
Пуговицынъ) квартальные (*.*
Держиморда)	г. Степановъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Ревизоръ. Въ маленькой городишко, находящейся всецѣло въ рукахъ кучки взяточниковъ-чиновниковъ съ городничимъ во главѣ доходить слухъ о пріѣздѣ ревизора. Городничій перепуганъ и предупреждаетъ сослуживцевъ принять мѣры для встрѣчи опаснаго гостя. Здѣсь же, по сообщенію помѣщика Добчинскаго и Бобчинскаго, обнаруживается, что ревизоръ уже давно пріѣхалъ и живетъ инкогнито въ одной изъ мѣстныхъ гостиницъ. Городничій спѣшитъ съ визитомъ къ высокопоставленному гостю, который на самомъ дѣлѣ является прокутившимся сыномъ помѣщика--Хлестаковымъ, ѣдущимъ изъ Петербурга домой къ отцу. Мнимый ревизоръ застрялъ въ городѣ, потому что не имѣетъ ни копѣйки денегъ, чтобы доѣхать до дому. Неожиданный визитъ городничаго пугаетъ Хлестакова въ виду того, что хозяинъ гостиницы собирался уже пожаловаться на него полиціи, выселить и т. д., но поведеніе Хлестакова почему то кажется городничему искусной симуляціей, и онъ еще больше убѣждается, что передъ нимъ настоящій ревизоръ. Начинается ухаживаніе за Хлестаковымъ, который постепенно входитъ въ роль: хвастаетъ своими связями въ Петербургѣ, принимаетъ, какъ должное, заискиваніе окружающихъ, беретъ взятки и т. д. Въ домѣ городничаго, гдѣ поселился Хлестаковъ—имъ очарованы. Онъ ухаживаетъ одновременно и за женою и за дочерью городничаго и проситъ даже руки послѣдней, на что и получаетъ согласіе родителей. Слуга Хлестакова, Осипъ, совѣтуетъ барину, пока еще ихъ не узнали,—уѣхать. Мнимый ревизоръ, подъ предлогомъ поѣздки къ дядѣ, покидаетъ навсегда гостепріимный городъ. Вскорѣ все узнается изъ перехваченнаго письма Хлестакова къ его другу. Но каково же удивленіе и ужасъ всѣхъ чиновниковъ, собравшихся на вечеръ у городничаго по случаю помолвки дочери, куда и явился почтмейстеръ съ перехваченнымъ письмомъ, когда имъ тутъ же въ добавокъ докладываетъ жандармъ о пріѣздѣ дѣйствительнаго ревизора.

Д Н Е М Ъ

драматическій спектакль

Княгиня Ульяна Вяземская

Драма въ 4 д. соч. Аверкіева

Дѣйствующія лица:

Князь Вяземскій	г. Розень-Санинъ.
Ульяна Власьевна, его жена	г-жа Никитина.
Княгиня Смоленская	г-жа Сахарова.
Князь Юрій Святославовичъ Смолен-	
скій	г. Дементьевъ.
Княгиня Анна Ольговна, его жена	г-жа Орлицкая.
Михалко Жирославовичъ	г. Скарятинъ.
Журко	г. Глѣбовскій.
Гаврюкъ	г. Мальгинъ
Парфирка, сѣнная дѣвушка	г-жа Мироничъ.
1) Воспитан. княг. Вяземской	(г-жа Андреева.
2)	(г-жа Мардеръ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 5 час. дня.

Ульяна Вяземская. Дѣйствіе происходитъ въ 1407 году, во времена удѣльныхъ князей. Князь Семень Вяземскій женатъ на простой дворянкѣ Ульянѣ. Въ немъ безумно влюбленъ женатый князь Юрій Смоленскій. Ульяна старается убѣдить князя отказаться отъ безумнаго увлеченія и вернуться въ семью — „быть мужемъ свѣтлымъ“. Приближенный князя Юрія, Михалко, заманивъ Ульяну въ пустую горницу, пускаетъ къ ней своего князя, который рѣшается насильно склонить Ульяну на любовь. На эту сцену Михалко, имѣющій старые счеты съ Ульяной, приводитъ жену Юрія, которая начинаетъ упрекать княгиню въ безнравственности ея поступковъ. Ульяна, послѣ этого униженія, открываетъ всю правду мужу. Кн. Семень требуетъ кн. Юрія къ отвѣту. Между ними происходитъ бурная сцена, во время которой Михалко ударомъ ножа убиваетъ князя Вяземскаго. Ульяна рѣшается отомстить Юрію. Она пригласяетъ его въ свою горницу и вызываетъ его на любовное объясненіе, во время котораго наноситъ ему ударъ пожемъ. Покушеніе оказывается неудачнымъ. Кн. Юрій убиваетъ Ульяну.

ВЕСЬ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ
СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА
ТОЛЬКО у Г-ва
„ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“
Тел. № 222—06. Невскій Пб. Тел. № 222—06,
ВСЕГДА ИМѢЮЩЕЕСЯ
ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ.

Готовое мужское и дамское платье,
изготовленное изъ самаго моднаго матеріала
и новѣйшаго покроя.
Большой Складъ Суконнаго Товара
для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формы
всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Товарищество частной русской оперы **М. Ф. КИРИЦОВА**
и **М. С. ЦИММЕРМАНА.**

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ДЕМОНЪ

Опера въ 3 дѣйств. муз. А. Рубинштейна.

Дѣйствующія лица:

Князь Гудаль г. Ардовъ.
Тамара, его дочь. г-жа Паулина.
Князь Синодаль, женихъ Тамары . . . г. Виттингъ.
Старый слуга князя Синодала . . . г. Головинъ.
Няня Тамары г-жа Каричъ
Добрый геній (ангелъ) г-жа Снѣгирева.
Демонъ г. Обуховъ.
Гонецъ князя г. Чарскій.

Капельмейстеръ **В. Б. Штокъ.**

Режиссеръ **М. С. Циммерманъ.**

Начало въ 8 час. вечера.

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудала все готовится къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой невѣсты является «мутная печаль, навѣваемая неяснымъ образомъ, постоянно носящимся передъ внутреннимъ взоромъ дѣвы. По обрѣзъ Демонъ, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота пробуждаютъ въ Демонѣ, ненавидящемъ и проклинаящемъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ, онъ постыгъ ей о своемъ чувствіи, сулитъ ей несомненное счастье и молить полюбить его и дать этимъ возможность «воскреснуть для новой жизни», т. е. возможности съ нею примириться. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвѣстись даже во время молитвы отъ томлящаго душу образа Демона. Между тѣмъ, горцы подстерегаютъ идущій въ замокъ Тамары караванъ жениха ея, Синодала, и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; ею сперва овладѣваетъ отчаяніе и она рыдаетъ, но вдругъ раздается утѣшающій голосъ Демона и Тамара, позабывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Борясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молитъ ее о любви. Онъ готовъ уже, по требованію Тамары, отречься отъ царства мрака и зла, какъ внезапная смерть ея душистъ мечты Демона, который окончательно разочарованный все проклинаятъ и ненавидятъ попрежнему.

ОПЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ
проходить оперный капельмейстеръ

А. А. Бернарди.

Рыбацкая улица, д. № 13, кв. № 7.

Петербургскій театр

(Бывш. Неметти). Пет. ст., Геслер. пер., тел. 213-56.

Сегодня представлено будетъ

ИДИОТЪ

Драма въ 5-ти дѣйств. по ром. Достоевскаго, перед. Крылова и Сутугина.

Дѣйствующія лица:

Князь Левъ Николаевичъ Мышкинъ г. Хенкинъ.
Настасья Филипповна Барашкова. г-жа Ясновская.
Иванъ Федоровичъ Епанчинъ г. Плотниковъ.
Елизавета Прокофьевна, его жена. г-жа Ивановская.
Аглая, ихъ дочь г-жа Горская.
Ардальонъ Александровичъ Иволгинъ г. Антимоновъ.
Варвара,) (. г-жа Анзимірова.
Коля, его дѣти (. г-жа Плавская.
Гаврило (Ганя),) (. г. Муравьевъ.
Иарфенъ Рогожинъ, богатый купечекій сыночекъ г. Тарскій.
Тоцкій г. Георгіевъ.
Фердыщенко г. Соломинъ.
Штицынъ, дисконтеръ г. Гратскій.
Лебедевъ г. Новиковъ.
Дарья Алексѣевна, актриса г-жа Піотровская.
Красавица г-жа Деконти.
Катя, горничная г-жа Линская.
Лакей, у Епанчина г. Хребтовъ.
Пафнутьевна, кухарка Рогожина . . г-жа Юрѣва.

Дѣйствіе происходитъ частью въ Петербургѣ, частью въ Павловскѣ.

Втор. режиссеръ **М. Книль.**

Администраторъ **Н. Соломинъ.**

Начало въ 8 час. вечера.



БАНКИРСКАЯ **А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.**
КОНТОРА

подъ фирмою «В. Г. Бѣльмъ» въ СПб., Садовая 25.
(Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ 0/0 бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ 0/0 БУМАГИ и АКЦІИ изъ 6 1/2—9 0/0 год. и 1 40/0 ежемѣсячн. комиссіи. Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОКОЮ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

(Народный домъ гр. С. В. Паниной.) Уг. Прилукской и Тамбовской 10—63. Телеф. 230—31.

Подъ главнымъ режиссерств. П. П. Гайдебурова.

СЕГОДНЯ

При участіи Н. Ф. СКАРСКОЙ.

представлено будетъ

Эросъ и Психея

Сценическая поэма въ 7 актахъ-картинахъ Г. Жулавскаго, перев. А. Вознесенскаго.

I. Въ Аркадіи.

Лица:

Психея, аркадійская царевна	г-жа Скарская.
Аретя)	г-жа Валентинова
Гедонэ)	г-жа Вагнеръ.
Меликэ) прислужницы Психеи	г-жа Толстая.
Гагнэ)	г-жа Капустина.
Блаксъ, работникъ	г. Гольдфаденъ.
Эросъ, богъ	г. Таировъ.
Гермесъ, посолъ боговъ	г. Гайдебуровъ.

II. Сумерки боговъ.

Лица:

Блаксъ, римскій префектъ въ Александріи	г. Гольдфаденъ.
Аристосъ	г. Реутовъ.
Хармионъ	г. Гайдебуровъ.
Философъ	г. Чернышевъ.
Старый грекъ	г. Брянцевъ.
Римскій офицеръ	г. Зарайскій.
Лаида	г-жа Толстая.
Психея, странствующая пѣвчиха	г-жа Скарская.
Старый невольникъ	г. Аркадинъ.
Пирующие: гг. Вагнеръ, Валентинова, Плотниковъ,	

III. Подъ крестомъ.

Лица:

Настоятельница	г-жа Толстая.
Сестра викарія	г-жа Валентинова
Сестра привратница	г-жа Любецкая.
Психея, монахиня	г-жа Скарская.
Ганна, деревенская дѣвушка	г-жа Капустина.
О. Блаксъ, аббатъ	г. Гольдфаденъ.
Монастырскій священникъ	г. Чернышевъ.
Монахини и свита аббата.	

IV. Переломъ.

Лица:

Психея, владѣтельница герцогиня въ Италіи	г-жа Скарская.
Блаксъ, предводитель ея наемныхъ войскъ	г. Гольдфаденъ.
Петро, приближенный герцогини, историкъ	г. Аркадинъ.
Лоренцо, придворный	г. Гайдебуровъ.
Джигани, капитанъ дворцовой стражи	г. Чернышевъ.
Арминіо, скульпторъ и архитекторъ	г. Зарайскій.
Джираламо, поэтъ и художникъ	г. Реутовъ.
Лета)	г-жа Вагнеръ.
Белла) придворныя дамы	г-жа Толстая.
Карменъ)	г-жа Капустина.
Посолъ	г. Плотниковъ.

V. Кровь.

Лица:

Психея, дѣвушка изъ народа	г-жа Скарская.
Де ла Рошъ, дворянинъ, солдатъ національной гвардіи	г. Гайдебуровъ.
Блаксъ, трактирщикъ, главарь черниг.	Гольдфаденъ.
1) молодые люди	г. Зарайскій.
2)	г. Чернышевъ.
Посѣтитель кафе	г. Аркадинъ.
Гонецъ	г. Брянцевъ.
Начальникъ патруля	г. Реутовъ.

Нарядъ.

VI. День нынѣшній.

Лица:

Фонъ Блаксъ, совѣтникъ, банкиръ	г. Гольдфаденъ.
Павель, членъ парламента	г. Чернышевъ.
Гр. Альфредъ	г. Реутовъ.
Гуго, поручикъ	г. Зарайскій.
Анатолий, юноша	г. Брянцевъ.
Стефанъ	г. Гайдебуровъ.
Психея, любовница фонъ Блакса	г-жа Скарская.
Лакей	г. Плотниковъ.

VII. Освобожденіе.

Лица:

Блаксъ, король міра	г. Гольдфаденъ.
Глашатай	г. Реутовъ.
Мѣстный ученый	г. Чернышевъ.
1) иноземные ученые	г. Аркадинъ.
2)	г. Брянцевъ.
Смотритель темницы	г. Зарайскій.
Психея, заключенная мятежница-царевна	г-жа Скарская.
Эросъ, богъ	г. Таировъ.
Гедонэ)	г-жа Вагнеръ.
Мелинэ) прислужницы аркадійской царевны.	г-жа Толстая.
Гагнэ)	г-жа Капустина.

Пьеса поставлена Александромъ Таировымъ.

Спеціально написан. музыка композитора М. М. Чернова.

Декорации всѣхъ актовъ работы П. П. Доронина.

Начало въ 7 ч. веч.

Айтранты: послѣ I д. — 20 м., послѣ II, III и V — по 15 м., послѣ IV и VI — по 10 минутъ

За 5 мин. до начала каждаго акта дается одинъ звонокъ, послѣ котораго публику просятъ занимать мѣста. Никакихъ повторныхъ звонокъ не будетъ и послѣ поданія званья въ залъ зрительный залъ будетъ закрытъ.

Слѣдующій спектакль въ Понедѣльникъ, 2-го Февраля.

десятилѣтіе сценической дѣятельности
Николая Петровича Чернова

представлено будетъ „Гроза“, Л. Н. Островскаго.

Помощникъ режиссера Н. п. Каринъ.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Дирекція С. Н. Новикова.

Невскій, 48. Телеф. № 252-76.

Итальянская, 18.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Война и Миръ

Оперетта въ 3 д. муз. Оск. Штрауса, перев. М. Г. Ярона и И. П. Артемьева.

Дѣйствующія лица:

Полковникъ Поповъ	г. Тумашевъ.
Аврелія, его жена	г-жа Щетинина
Надина, ихъ дочь	г-жа Тамара.
Марица, дальняя родственница	г-жа Бауэръ.
Майоръ Свиридовъ	г. Свѣтлановъ.
Бумерли	г. Августовъ.
Капитанъ Мясниковъ	г. Грамовскій.
Степанъ, слуга	г. Пекаръ.

Солдаты, народъ и проч.

Режиссеръ М. И. Кригѣль. Гл. капельм. Г. И. Зельцеръ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Война и Миръ. Швейцарецъ Бумерли, поставщикъ провіанта при сербской арміи, случайно попадаетъ въ битву сербовъ съ болгарами, оскорбляетъ дѣйствіемъ схватившаго его за воротъ капитана Мясникова, удираетъ и попадаетъ ночью въ будуаръ Надины, дочери болгарскаго полковника Попова. Надина прячетъ его отъ разыскивавшихъ его солдатъ. Женскій персоналъ семьи Попова увлекается красивымъ и интереснымъ швейцарцемъ: Надина и Марица дарятъ ему свои фотографіи съ надписями, а Аврелія снабжаетъ „сербскаго героя“ домашнимъ сюртукомъ отсутствующаго мужа, чтобы онъ могъ скрыться. Вскорѣ возвращаются съ войны побѣдителями Поповъ и Алексѣй, женихъ Надины. Они, оказывается, — въ пріятельскихъ отношеніяхъ съ Бумерли, который имъ разсказалъ, не называя имени, случай съ болгарской невестой, спрятавшей его ночью и влюбившейся въ него. Поповъ ищетъ сюртукъ, чтобы раздѣть военный мундиръ, но тщетно. Въ это время является Бумерли и возвращаетъ дамамъ сюртукъ. Поповъ въ восторгѣ отъ его посѣщенія и заставляетъ его остаться на свадьбѣ Надины съ Алексѣемъ. Марица, между тѣмъ, влюбленная въ Алексѣя, старается намеками дать ему понять, что сердце его невесты принадлежитъ другому. Поповъ облачается въ сюртукъ. Дѣвушки въ отчаяніи — фотографіи, данныя ими Бумерли, находятся въ карманѣ этого сюртука. Полковникъ, по уговору ихъ, одѣваетъ снова мундиръ — для пріема свадебныхъ гостей, и честь дѣвушекъ спасена. Но Поповъ и Алексѣй начинаютъ подозрѣвать, что въ ихъ отсутствіе съ дамами что-то случилось, и поручаютъ Бумерли вырѣдъ объ этомъ отъ Надины. Передъ самымъ вѣдомъ явившійся Мясниковъ узнаетъ въ Бумерли, укрывшагося отъ него въ ту памятную ночь сербскаго офицера, — и все становится яснымъ Попову и Алексѣю. Развязка обычная: Алексѣй быстро утѣшается съ Марицей, объявленной его невестой, а Поповъ охотно соглашается выдать дочь за богатаго швейцарца.

Театръ Зимній Буффъ.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралт. набережная, 4.

Телефонъ 19—58

СЕГОДНЯ

50-лѣтіе артистич. дѣятельности и бенефисъ
А. З. БУРАКОВСКАГО

представлено будетъ

Актриса Трубачъ

Оперетта въ 3 дѣйств. русскій текстъ И. Г. Ярона и Л. Н. Трениной, муз. Т. Гирлемана.

Дѣйствующія лица:

Виржини Пайэръ опереточ. примад-г-жа Рахманова.	г-жа Капланъ.
Молли Карабинъ, прачка	г. Коржевскій.
Мартиньоль поручикъ	г. Радомскій.
Канассонъ, трубачъ	г. Звягинцевъ.
Дирошаръ, капитанъ.	г. БУРАКОВСКІЙ.
Бригаръ, воспитатель.	г. Токарскій.
Баронъ де ля Ситангетъ.	г-жа Антонова.
Баронесса, его жена	г-жа Дмитриева.
Розали, ея горничная.	г. Орлицкій.
Ламиретъ, подпоручикъ	г. Лерскій.
Вретиньо	г. Юрьевскій.
Сивиньякъ	г. Мартыненко.
Полковникъ	г. Рославлевъ
Солдаты.	

II.

ВЪ ВИХРѢ ВАЛЬСА

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Штрауса, пер. И. Ярона и Л. Пальмсаго.

(Данъ будетъ 1-й актъ).

Юахимъ III, князь г. БУРАКОВСКІЙ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Актриса — трубачъ. Въ офицерскую кавалерійскую школу въ Сомюрѣ назначенъ новый начальникъ, капитанъ Дирошаръ. Въ школѣ царили до него довольно легкія нравы; хотя Дирошаръ и самъ любитель слабаго полагно запрещаетъ офицерамъ отправиться на балъ къ барону Ситангету. Особенной репутаціей сердцеѣда поля зуется поручикъ Мартиньоль, находившійся въ связи съ главной прачкой школы Молли Карабинъ; но она успѣла уже полюбить актрису Пайэръ, съ которою познакомился на скачкахъ. Участвуя въ барьерной скачкѣ, Мартиньоль упалъ съ лошади, актриса приняла въ немъ участіе и оба заплылаи страстью. Въ день бала барона, Пайэръ, приглашенная туда же для участія въ спектаклѣ, пробирается хитростью въ школу; ей удается свидѣться съ Мартиньолемъ, которому она сообщаетъ, что на слѣдующій день ей минетъ 20 лѣтъ и что по примѣру матери она въ этотъ день готова нарушить обѣтъ цѣломудрія. Они условились вмѣстѣ ухажать съ бала. Вопреки запрещенію капитана, Мартиньоль убѣгаетъ изъ школы, перебравшись черезъ заборъ. Пайэръ, чтобы выбраться оттуда, выдаетъ себя за прачку, убѣгая Мартиньоль приказалъ своему денщику, трубачу Канассону, лечь вмѣсто него въ постель, но трубачъ тоже влюбленъ — онъ любитъ Розали, горничную баронесы Ситангетъ и тоже хочетъ попасть на балъ. И онъ, и Пайэръ переодѣваются солдатами обхода и выбираются такимъ путемъ изъ школы. На балу всѣ они встрѣчаются съ капитаномъ. Капитанъ между прочимъ приказываетъ арестовать трубача, но въ его мундиръ одѣлась Пайэръ. Капитанъ арестовалъ актрису — трубача и отправилъ подъ конвоемъ въ школу. На слѣдующее утро все разъясняется. Помощникъ капитана Бригаръ и Мартиньоль однако увѣрили его, что, благодаря полученной ранѣ, онъ подверженъ галлюцинаціямъ и капитанъ всѣхъ ирощаетъ.

„Литейный театр“

Литейный пр. 51 (домъ С. Д. Шереметева) Телеф. 112-70

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. Казанскаго

Репертуаръ пьесъ парижскаго „Grand Guignol“.

(Театръ сильныхъ ощущеній).

Сегодня представлено будетъ

I.

„Клубъ самоубійцъ“

Драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Дѣйствующія лица:

Гербертъ Форбсъ	г. Наровскій.
Президентъ клуба	г. Шахаловъ.
Тригсъ	г. Шарантъ.
Реверсъ	г. Орловъ.
Сэръ Джибальдъ	г. Пер.- Орловскій
Оуэнцъ	г. Башкировъ.
Герибриджъ	г. Курихинъ.
Кольвилъ	г. Анисимовъ.
1-й) члены клуба (.	г. Фенинъ.
2-й)	г. Климовъ.
Сэмъ	г. Новгородецъ.

II.

Т И Н А

Пьеса въ 1 дѣйств. передѣлка изъ разсказа того-же названія А. П. Чехова, О. Д. Орликъ.

Дѣйствующія лица:

Сусанна, еврейка	г-жа Орликъ.
Поручикъ Сокольскій	г. Шахаловъ.

III.

В о р ь

Драма въ 2 дѣйств. и 3 карт. Жоржа Докуа, пер. Н. А. З

Дѣйствующія лица:

Де-Шевилль	г. Шарантъ.
Жоржъ Рувъ	г. Наровскій.
Антонинъ	г. Курихинъ.
Луиза де-Шевилль	г-жа Шевч.-Макарова
Г-жа Ливуа	г-жа Гренъ.
Полицейскій комиссаръ	г. Орловъ.
1-й полицейскій агентъ	г. Перел.-Орловскій.
2-й полицейскій агентъ	г. Фенинъ.
Воръ	г. Климовъ.

IV.

Морозъ по кожѣ

Драматическ. эпизодъ въ 1 дѣйств. Анри де-Лорда Ж. Понтейля, въ перед. на русск. нравы Д. Ф. Комаровскаго.

Дѣйствующія лица:

Лямышъ	г-жа Шевч.-Макарова.
Мелія	г-жа Велла-Горская.
Зоя	г-жа Нелидова.

Отвѣтств. режиссеръ П. П. Ивановскій

Начало въ 8 час. вечера.

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56. V-й сезонъ Телефонъ 68—3

Подъ главн. режисс. В. А. Казанскаго

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

БЕЗШУМНЫЙ КАНКАНЪ

(Картины изъ жизни Парижскаго высшаго общества).

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. И. М. Р.

Дѣйствующія лица:

Гартарень	г. П. Николаевъ.
Сусанна, его вторая жена	г-жа Зичи.
Жозетта, его дочь	г-жа Орленева.
Феликсъ Гуно, важное лицо	г. Вадимовъ.
Маргарита Бижу,	г-жа Дарова.
Жоржъ Табло, женихъ Жозетты	г. Вахметевъ.
Густавъ Дортуаръ, студентъ	г. Смоляковъ.
Фортуната Сосье, вдова	г-жа Яковлева.
Луиза Кистеръ	г-жа Адашева.
Эмма, служащая у Кистеръ	г-жа Евдокимова.
Леопольдъ Тиндаль	г. Улихъ.
1-й) избиратели	г. Стрелетовъ.
2-й)	г. Ростовцевъ.
Старичекъ	г. Ольшанскій.

II.

ПОПЕЧИТЕЛЬ БЛАГОРОДНЫХЪ ДѢВИЦЪ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., С. Ф. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Эрнестъ Канардэнъ	г. Смоляковъ.
Адольфъ Дютурнель	г. Разсудовъ.
Матильда, его жена	г-жа Яковлева.
Эрмансъ, ихъ дочь	г-жа Зичи.
Теофиль Дютурнель, братъ Адольфа	г. Вадимовъ.
Жоржъ Дабюронъ	г. Улихъ.
Гекторъ Венъе	г. Вахметевъ.
Симонъ де-Баластье, крохотка	г-жа Мосолова.
Жаннетта Гриблэнъ, портниха	г-жа Валлю.
Анжелика, племянница Ад. Дютур-	
нелъ	г-жа Альберти.
Джонъ Браунъ, ея женихъ	г. Кречетовъ.
Докторъ Лавертанъ	г. Липатьевъ.
Бланшъ, горничная у Канардэнъ	г-жа Евдокимова.
Жермень, горничная у Дютурнелъ	г-жа Нестерова.

Отвѣтств. режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Струнный оркестръ подъ упр. А. А. Вейсъ.

Завтра полное повтореніе.

Начало въ 8¹/₄ час. вечера.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

Спб., 1917.

(ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЩЕСТВА).

Телеф. 221—06

С Е Г О Д Н Я представлено будетъ:

Д Н Е М Ъ

Ольгинъ - день

Комедія въ 3-хъ дѣйств., соч. Бѣжецкаго.

Дѣйствующія лица:

Сухолѣсовъ, помѣщикъ г. Глаголинъ.
 Сухолѣсова, его жена г-жа Миронова.
 Княгиня Ольга Николаевна, его сестра г-жа Музиль-Бороздина.
 Сергѣй Петровичъ Митягинъ г. Нерадовскій
 Сергѣй Петровичъ Чемерицынъ (Петя), мелкій помѣщикъ г. Василенко.
 Андрей Ивановичъ Заплазовъ, важный чиновникъ г. Михайловъ.
 Глафира Федоровна, портниха г-жа Горцева.
 Поля, горничная г-жа Полякова.
 Семень, лакей г. Мещеряковъ.
 Павелъ, поваръ г-жа Денисова.
 Ефимъ Ильичъ Пересыпкинъ, управляющій г. Поморцевъ.
 Сотскій г. Александровъ.
 Алтуховъ, отставной генераль г. Б.-Самаринъ.
 Боря, его сынъ—студентъ г. Козыревъ.
 Арани, губернаторъ г. Бастуновъ.
 Прушковъ, отставной ротмистръ г. Григорьевъ.
 Вѣра Ольховская г-жа Гринева.
 Графиня Хвольнская г-жа Тенишева
 Турлатовъ, предсѣдатель земской управы г. Бартеневъ.
 Жоржъ, его сынъ г. Зотовъ.

Гости.

Дѣйствіе происходитъ въ усадьбѣ Сухолѣсова.

Начало въ 1 час. дня.

Ольгинъ день. Съ самаго утра Ольгина дня всѣ обитатели усадьбы помѣщика Сухолѣсова, съ хозяиномъ во главѣ, готовятся къ приему гостей, приглашенныхъ на вечеръ. Этимъ приготовленіямъ и съѣзду гостей посвященъ 1-й актъ. 2-й актъ — празднованіе именинъ сестры хозяйки, Ольги, оканчивающееся опьяненіемъ всѣхъ мужчинъ и сладострастными вождѣленіями дамъ. 3-й актъ — утро, всеобщее похмѣльное состояніе и разъездъ гостей. На этомъ фонѣ чисто жанровыхъ картинъ, внѣшне веселыхъ, ярко вырисовываются нравы помѣщичьей среды недавняго прошлаго, эпохи «чеховщины». Героиня пьесы тоскуетъ, кто-то еще жалуется на скуку, пустоту и пошлость. Скука, флиртъ, пьянство и безпросвѣтное существованіе—таковы нравы выводимой авторомъ среды.

В Е Ч Е Р О М Ъ

Казенная квартира

Комедія въ 4 дѣйствіяхъ Виктора Рышкова.

Дѣйствующія лица:

Владыкинъ, Михаилъ Николаевичъ г. Нерадовскій
 Виляевъ, Андрей Ивановичъ г. Мячинъ.
 Варвара Петровна, жена Виляева г-жа Корчагина.
 Лидія) ихъ дочери г-жа Р.-Инсарова.
 Анна) ихъ дочери г-жа Берединова.
 Докукинъ, Павелъ Павловичъ г. Шумскій.
 Бодаевъ, Ив. Степановичъ г. Бартеневъ.
 Алѣевъ, Сергѣй Артуровъ г. Пельцеръ.
 Мамалыгинъ, Яковъ Ивановичъ г. Чубинскій.
 Марія Савишна, его жена г-жа Горцева.
 Дедавкинъ, Антонъ Егоровичъ г. Михайловъ.
 Таня, его дочь г-жа Кирова.
 Ландышевъ, Иванъ Демяновичъ г. Садовскій.
 Жуковъ, Кузьма Архиповичъ г. Зубовъ.
 Ежъ, г. Зотовъ.
 Петя г. Василенко.
 Пьеръ, юнкеръ г. Стронскій
 Петръ Петровичъ г. Хворостовъ.
 Горничная г-жа Козырева.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Казенная-квартира. Въ одномъ изъ министерскихъ департаментовъ освободилось мѣсто съ казенной квартирой. Виляевъ, выслужившійся въ генералы изъ мелкоты, прочитъ на это мѣсто своего зятя Докукина, а на его мѣсто своего будущаго зятя Алѣева. Последний ради карьеры бросаетъ любимую имъ дѣвушку Таню, дочь писаря Дедавкина, и дѣлаетъ предложеніе младшей дочери Виляева, Лидіи. Она согласна. Впрочемъ, Лидія соглашается на бракъ съ Алѣевымъ только на тотъ случай, если ей не удастся женить на себѣ генерала Владыкина, непосредственнаго начальника своего отца. Объ этомъ планѣ Лидіи никто не знаетъ. Планъ удается и Лидія дѣлается невѣстой Владыкина. Уйти изъ атмосферы лжи и угодничества, какъ это сдѣлала Таня, она не въ силахъ, и для Лидіи остается единственное утѣшеніе—это оказывать окружающимъ сильную помощь, пользуясь безхарактернымъ и все-сильнымъ Владыкинымъ, и единственною ея надеждою, что Владыкинъ—старикъ и слгать придется недолго. На неселомъ фонѣ основной фабулы вырисовывается цѣлый рядъ эпизодическихъ сценъ изъ чиновничьяго царства всеильной протекціи и безкровныхъ убійствъ въ борьбѣ за обладаніе «казенной квартирой».

Э. ШВАРЦЪ

Гороховая, 9.

Большой выборъ дамскаго изящнаго бѣлья.
 Модели Парижа. Собствен. мастерская.

БЫВШАЯ АРТИСТКА ИМПЕРАТОР. ТЕАТРОВЪ

Софья Петровна ВОЛГИНА

даётъ уроки: декламации, выразительнаго чтенія и готовитъ роли. Приемъ отъ 10 до 11 ч. утра и отъ 4 до 6 час. вечера.

Петербургская стор., Большой пол., д. 17, кв. 17.

Екатери́нхскій театръ.

Н. Г. Съверскаго.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82

Украинская труппа О. З. СУСЛОВА.

СЕГОДНЯ ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЬ:

Д Н Е М Ъ

ТАРАСЪ БУЛЬБА

Историческая пьеса въ 4 д. (по Н. В. Гоголю), соч. Манько и Суслова.

Дѣйствующія лица:

Тарасъ Бульба, полковникъ	г. Сусловъ.
Соломія, его жинка	г-жа Квитко.
Остапъ) ихъ сыны	(г. Манько.
Андрій)	(г. Дьяковъ.
Дмытро Товкачъ, эсауль	г. Буга.
Семень Гуня	г. Леженко.
Квачъ	г. Ваксманъ.
Лагода	г. Алексѣевъ.
Польскій воевода	г. Васильевъ.
Людвыга, его дочь	г-жа Чарновская.
Попель, полковникъ	г. Жмурко.
Татарка	г-жа Грудницкая
Янкель) еврей	(г. Ваксманъ.
Лейзеръ)	(г. а айдачный.
1-й) сотники	(г. Бисигирскій.
2-й)	(г. Бойко.

Дирижеръ С. О. Харьковскій.

Начало въ 1 час. дня.

Тарасъ Бульба. Старый запорожскій вояка, полковникъ Тарасъ Бульба, изнываетъ отъ бездѣлья... Ему хочется воевать, показать свою молодецкую, запорожскую удалу. Согласно условію, заключенному съ поляками, запорожцы лишены права дѣлать набѣги на сосѣдей. Тарасъ, отъ бездѣлья, однако, поднимаетъ часть казаковъ, изгоняетъ стараго кошевого атамана и вмѣстѣ съ новымъ кошевымъ отправляются на польскій городъ. Вмѣстѣ съ Тарасомъ отправляются и его сыновья, Остапъ и Андрій. Осада города продолжалась нѣсколько мѣсяцевъ. Поляки упорно защищались. Они голодали, умирали, но не сдавались. Однажды ночью Андрій, находившійся на караулѣ, увидѣлъ старую женщину... Она подошла къ нему, назвала его имя и сообщила, что въ осажденномъ городѣ находится дочь воеводы, которая умираетъ съ голоду и проситъ прислать хлѣба. Тутъ онъ вспомнилъ красавицу панну, дочь воеводы, въ которую былъ безумно влюбленъ еще недавно, когда учился въ Киевѣ. До сихъ поръ образъ милой его преслѣдуетъ... Сердце юноши затрепетало, забилось... Счастье такъ близко, такъ возможно... Захвативъ мѣшокъ съ хлѣбомъ, въ сопровожденіи татарки Андрій отправляется потайнымъ ходомъ въ польскій лагерь спасать возлюбленную. Любовь — сильнѣе стѣнъ, родныхъ... Андрій остался у поляковъ... Его одѣли въ шитый золотомъ польскій мундиръ, сдѣлали женихомъ ясновельможной панны. Тарасъ, конечно, скоро узналъ объ измѣнѣ сына. Старикъ поклялся ему отомстить. Во время одной вылазки Андрій былъ убитъ рукою отца. Поляки вскорѣ получили подкрѣпленіе, прогнали запорожцевъ, многихъ захватили въ плѣнъ и казнили. Въ числѣ казненныхъ былъ второй сынъ Тараса—Остапъ. Старый Тарасъ ненавидѣлъ поляковъ, продолжалъ свои набѣги, но вскорѣ онъ былъ пойманъ и сожженъ живымъ на кострѣ.

В Е Ч Е Р О М Ъ

Чародѣйка—Кармень

Комическая оперетта въ 3-хъ д., соч. Л. Гебена, муз. Бизе и Не-Бизе.

Дѣйствующія лица:

Кармень, цыганка	г-жа Зарницкая.
Фраскита)	(г-жа Ольгина.
Мерседесъ) цыганки	(г-жа Этинова.
Лиласъ-Пастья, трактирщикъ	г. Каноненко.
Ремендадо, контрабандистъ	г. Алексѣевъ.
Цунига, лейтенантъ	г. Клодницкій.
Хозе, солдатъ	г. Манько.
Микаэла, крестьянка	г-жа Чарновская.
Серано, солдатъ	г. Ваксманъ.
Эскамилло, торреадоръ	г. Жмурко.

Продавцы, работницы на сигарной фабрикѣ, солдаты и др. Дѣйствіе въ Испаніи, въ тридцатыхъ годахъ XIX столѣтія.

Дирижеръ С. О. Харьковскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Чародѣйка—Кармень. Д. I. Въ Севильѣ на табачной фабрикѣ перессорились работницы, причемъ одна изъ нихъ Кармень — цыганка нанесла ножомъ ударъ въ щеку своей товаркѣ. Кармень заигрываетъ съ добродушнымъ парнемъ — часовымъ Хозе. Тотъ, вначалѣ стойкій, постепенно склоняется на убѣжденія цыганки бѣжать въ горы и скрывается съ ней. Д. II. Кармень и Хозе скрываются въ тавернѣ. Опасаясь быть узнаваемымъ, Хозе переодевается въ женское платье и принимаетъ участіе въ общемъ ликованіи, по случаю удачно-произведенной контрабандистами операціи, въ которой участвовала и Кармень. Хозе даритъ ей много фамильныхъ драгоценностей, увѣренный, что она выйдетъ за не замужъ; но Кармень влюблена въ торреадора Эскамилло и начинаетъ уговаривать Хозе вернуться въ полкъ. Является Эскамилло и приглашаетъ контрабандистовъ на предстоящій бой быковъ. Д. III. Покинутый Кармень Хозе хочетъ покончить съ жизнью и бросается съ высоты на землю, но попадаетъ въ груды табачныхъ листовъ на складѣ и остается въ живыхъ. Наученный владѣльцемъ этого табачнаго склада, принявшимъ участіе въ его горѣ, онъ, угрожая деревяннымъ ножомъ, (чтобы не отвѣчать за носшеніе оружія), требуетъ отъ Кармень замужества или возвращенія подарковъ. Кармень бросается съ крикомъ на Хозе. Сбѣгаетъ народъ, среди котораго много сигаретчицъ, обвиняющихъ Кармень въ козловствѣ: ее арестовываютъ, но Эскамилло ее выручаетъ. Въ свою очередь Кармень спрашиваетъ прощеніе для Хозе у лейтенанта Цуниги. Въ это время является Микаэла и быстро утѣшаетъ своего друга Хозе, который обѣщаетъ на ней жениться.

АКВАРИУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО:
БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСЕМЕНТЬ.
 СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

M-me Miette, французская пѣвица.
 Les 4. Benedettis, фантастич. танцы.
 M-me de Marij
 Les Maxlm et d'Elb, французскіе дуэтисты.
 Марія Александровна Каринская, цыганскіе романсы.
 M-me Анжелла, итальянск. пѣвица.
 Les Фредонейль, экцентрики.
 La belle Valencia, испанская танцовщица.
 M-lle Каптивей.
 M-lle Жюльетта-Линдъ, шведская пѣвица.
 Сестры Луріанъ, англійск. танцы.
 M-lles Les Debagy, danses suggestives.
 Les 4 Аркони, партерные акробаты.
 M-lle Беране, нѣмецкая пѣвица.
 M-me Villar, французск. пѣвица.
 M-lle Moreau
 M-lle Jane d'Arise.
 M-lle Дагмара, норвежск. пѣвица.
 Сестры Христіанъ, акробатки на трапеціи.
 M-lle Стася de Обербекъ, исп. куплетовъ.
 Г-жа Славина исполн. русскихъ романсовъ.
 Сестры Лареласъ, акробаты на пьедесталь.
 M-lle Cane Nett.
 M-lle Салона, нѣмецкая пѣвица.
 Miss Maria Suslay, американская пѣвица.
 M-lle Танагра интерн. пѣв.
 Рекордъ, венгерскій квартетъ.
 Граменья, неаполитанская труппа.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ. Директоръ Г. А. Александровъ.
 Лучшій цыганскій хоръ подъ упр. Н. Н. Шишкина
 съ уч. лучшихъ солистовъ и солистокъ, французскій итальянскій концертный салонный оркестръ, подъ упр. Бриджида.

Каждую Субботу—Цыганскій Концертъ.
 Начало въ 8 ч. вечера.

А П О Л Л О

ЕЖЕДНЕВНО:

Грандіозный дивертисментъ.
 СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Оркестръ подъ упр. Г. О-де-Бова.

Les Флоридора, венгерск. квинтетъ.
 M-lle Рейтэръ, нѣмецк. пѣв.
 M-lle Рудини, танцы съ трансформациями.
 M-lle Пашеть, русская пѣв.
 M-lle де-Вонита, француз.
 M-lle Бамарго, интернац. пѣвица.
 А. В. Огняская, русск. куплетистка.
 M-lle Кастель франц. пѣвица.
 M-lle Серра, франц. танцовщ.
 M-lle Русси, венгерка.
 M-lle ЖЕНИ МАЛЬТЕНЪ, нѣмецк. субретка.
 M-l МАРГАРИТА ХЕГИ, исп. романсы.
 M-lle ВАЛЕРИ, польская танцовщица.
 M-lle ГЕНЕ d'АЛЬВЕРЪ, французск. diseuse
 Г-нъ УВЪИКО, авторъ-куплетистъ.
 M-lle САРАВІА, испанка.
 Г-нъ МАРЛОСЪ, эквилибристъ на проволокахъ.

По окончаніи въ театрѣ, въ салонъ-ресторанъ разнообразный дивертисментъ.

Румынскій оркестръ подъ упр. Г. Мукилефъ
 Вѣтскій квартетъ M-lle Луріонъ. M-lle Лавальеръ.
 M-lle Элла Андрэ. M-lle Далли. M-lle Паленбургъ.
 M-lle Мейгольдъ. M-lle Керрита. Тріо Ланжеросъ.
 и мн. друг.

По субботамъ маскарады.

Начало музыки въ 8 час. вечера, конецъ въ 3 ч. ночи.

Режиссеръ А. Вядро. Директоръ П. Я. Тюринъ



ДАМСКІЯ РУКОДѢЛІЯ

Итальянская, 33.

БОЛЬШАЯ ВЫСТАВКА

изящныхъ готовыхъ и начатыхъ работъ. Модные дамскіе чѣшечки, рамки, саше, газетницы, подушки, экраны.

Пріемъ заказовъ.

Л. БОРХАРДТЪ.

Отъ девяти часовъ утра—до пяти часовъ вечера демонстрируется ежедневно знаменитая игла для граммофона

„САЛОНЪ“

изобрѣт. А. БУРХАРДЪ,
 СКЛАДЫ: (Невскій, д. 6
 (ул. Гоголя, д. 4.)

ГИГИЕНА ЛИЦА.

Отдѣл. и складъ издѣлій Моск. масс. *Санидухты*
 Артемьевны Елизаріанъ. Массажъ. Вибраціи.

Фонтанка, 18, кв. 26. Телеф 107—19.



M^{MES} и M^{ELLES}

неужели Вы еще не испробовали?

ПАТ НИППОН?

(ЯПОНСКІЙ КРЕМЪ ИЗЪ СВЯЩЕННАГО ЛОТОСА)

НЕМЕДЛЕННО зайдите въ любой аптекарскій и парфюмерный магазинъ и купите этотъ препаратъ. Тамъ-же дадутъ Вамъ **БЕЗПЛАТНО** роскошно изданную книгу знатной японки Ионачивары Масакадо.

„ОТЧЕГО Я ТАКЪ КРАСИВА И МОЛОДА?“

ГЛАВНАЯ КОНТОРА и СКЛАДЪ

„Т-ва НИППОНЪ“

С.-Петербургъ, Невскій № 110-23. (бель-этажъ). Открыть 10 ч. утра, — 8 ч. веч.



С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ

СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ

14. ВЛАДИМИРСКІЙ ПРОСПЕКТЪ 14.

МАГАЗИНЪ ЛОМБАРДА

открыть отъ 10 час. утра до 8 час. веч. По Воскресеньямъ отъ 12 до 3 час.

✦ ПРОДАЖА ПОСТОЯННАЯ ПО ДЕШЕВЫМЪ ЦѢНАМЪ ✦

брил., золот., серебр. вещей. Золот., серебр. часовъ. Мѣховыхъ мужскихъ и дамскихъ вещей, бронзы, картинъ и другихъ всевозможныхъ товаровъ.

Ломбардъ платитъ 7%

и выдаетъ проценты черезъ каждые 3 мѣсяца

Вся недвижимость и заклады застрахованы въ первомъ страховомъ Обществѣ въ 10.000.000 руб.

Основной капиталъ ломбарда 3.000.000 рублей.