

Понедѣльникъ, 26 января 1909 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА СЪ ПРОГРАММАМИ
И ЛИБРЕТТО С-ПЕТЕРБУРГСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс., 2 р. 50 к. на 1 мѣс., 1 р.
Объявленія по 30 к. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

Въ Четвергъ, 5-го Февраля 1909 г.,
ВЪ ЗАЛѢ ОФИЦЕРСКАГО СОБРАНІЯ АРМІИ И ФЛОТА
(Литейный проспектъ, уголъ Кирочной)

ВТОРОЙ КОНЦЕРТЪ

состоящаго подъ Высочайшимъ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА
покровительствомъ

ВЕЛИКОРУССКАГО ОРКЕСТРА

В. В. АНДРЕЕВА

при благосклонномъ участіи артистовъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ.

ЦѢНЫ МѢСТАМЪ: отъ 65 к. до 8 руб. 20 к. съ благ. сборомъ и храненіемъ платья.

Билеты можно получать въ музыкальномъ маг. Югансена, Невскій пр., 68.

50% чистаго сбора поступаетъ въ пользу вдовъ и сиротъ павшихъ воиновъ.

Рояль фабрики Я. БЕККЕРЪ.

Начало ровно въ 8 час. вечера.

Контора и Редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69-17.

Цѣна 5 коп.

IV-й годъ изданія.

№ 644

ПАССАЖЪ

НЕВСКИИ, 48. Телеф. 252—76.

ЕЖЕДНЕВНО оперет. спектакли под
главн. режис. А. А. БРЯНСКАГО.
Реж. М. Кригель. Кап. Г. Зельцеръ.
Билеты въ кассѣ театра и въ Цент
ральной кассѣ (Невскій, 23).
Подробн. въ номеръ.
Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(БЫВШІЙ ЗАТЪ КОНОНОВА).

Мойка, 61.

ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фальковскаго.

Телеф. 9—73.

ЕЖЕДНЕВНО драма, комедія, подъ главнымъ режиссерствомъ Е. П. Карпова.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп.
Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ. Подробности въ номеръ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕК
ТАКЛИ. По понедельникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕК
ТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.
Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—08,
80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій 56 и въ кассѣ
театра. Подробн. въ номеръ

„НЕВСКИИ ФАРСЪ“

подъ главн. режиссерствомъ В. А. Казанскаго
Невскій. 56. Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обозрѣніе, комедія
водевиль и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабель-
ской, Тонской, Яковлевой; гг. Николаева, Гарина, Ва-
димова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются
въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля.
Начало въ 8½ час. вечера. Подробности въ номеръ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровский пр., 10—12.

Ежедневно большой дивертиссментъ первоклассныхъ артистовъ
Любимцы петербургской публики. M-me Miette съ ея про-
вансальскими пѣсенками Maxim D'elb франц. эксцентрики.
М. А. Каринская, исполнительница русск. романсовъ и
мног. друг. Подробности въ афишахъ. По субботамъ цыганскіе
концерты. Каждое 1-е и 15-е новыя дебюты.

МУЛЕН-РУЖ

БЕЗПРЕРЫВНО СМѢНЯЮЩІЯСЯ
ПРЕКРАСНЫЯ ВПЕЧАТЛѢНІЯ
Ежедневно съ 3 час. по праздник.
съ 1 часа дня до 11½ час. «ночи
Захватывающе интересныя сюжеты
Невскій, 51. Телеф. 98—65

„МОДЕРНЪ“

НЕВСКИИ 78, уг. Литейнаго.

2 ВЫДАЮЩІЯСЯ НОВИНКИ:
1) „Пожаръ фабрики“ и 2) Смерть казачьяго полка въ Царскомъ селѣ
Начало въ 8 и 10 ч. веч. По праздникамъ съ 1 ч. дня (безпрерывно)
Телефонъ № 29—71.

ГОЛГОЕА

ОСТАЕТСЯ
ТОЛЬКО НА
КОРОТКОЕ
ВРЕМЯ.

(Открыта отъ 10 ч. утра до—11 ч. веч.). НЕВСКИИ, 100

СВѢШИТЕ ПОСМОТРѢТЬ НА ВЫСТАВКУ ФЕНОМЕНОВЪ

по Невскому пр., д. № 68, у Аничкина моста.

Только что прибылъ на нѣсколько дней изъ Германіи единственный въ мірѣ АТЛЕТЪ—ПРИНЦЪ БОЛИВРИИ
имѣющій отъ роду 15 лѣтъ, ростъ 70 сантим., вѣсъ 19 фунт. Этотъ крошка меньше всѣхъ лилипутовъ міра
очень красивъ и изященъ и прекрасно исполн. атлетическія упражненія. Кромѣ того ежедневно можно видѣть
Феноменальное семейство лилипутовъ! Лилипуты появляются въ разныхъ костюмахъ, ПОЮТЪ,
танцуютъ. Плата за входъ отъ 32 к. до 75 к. Дѣти 30 к. и 40 к.

Многіе остались безъ билетовъ

Зрительный залъ не могъ вмѣстить въ себѣ всей массы явившейся къ **ПЕРВОМУ ДАМСКОМУ**

SOUVENIR представленію отъ

21-го Января, отчего дирекція и рѣшила

дать **ВТОРОЕ ДАМСКОЕ**

SOUVENIR представл.

въ **Поведѣльникъ**

26-го Января

Начало въ 8 1/2 ч.

вечера.

ЭКСПРЕСС-ТЕАТРЪ
Невскій 48 Пассаждъ, телефонъ 53-84.
Самый комфортабельный въ Петербургъ для избранной публики Синематографъ.
Лифтъ, фойе и буфетъ.

Каждая дама получить на этомъ представленіи

SOUVENIR
СТОИМОСТЬ

5 РУБ.

Предварительная продажа съ сего-дняшняго дня въ кассѣ театра съ 12-ти час. дня. Контрамарки и купоны на этотъ вечеръ недействительны.

„ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ“

Литейный, 51, (домъ гр. С. Д. Шереметева) подъ главн. рож. В. А. КАЗАНСКАГО. Телефонъ 112-70.

Репертуаръ пьесъ Парижскаго (театра сильн. ошущеній) „Grand Guignol“ четыре пьесы: „КЛУБЪ САМОУВѢЙЦЪ“, драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ. „МОРОЗЪ ПО КОЖѢ“ драматическій эпизодъ въ 1 дѣйств. „СИСТЕМА ДОКТОРА ГУДРОНА“ др. въ 1 д. „ГИЛЬОТИНА“, пьеса въ 1-мъ дѣйствіи. Участв. вся специально для этого новаго театра приглашен. труппа съ извѣстн. чешск. артист. Б. Ф. Белла-Горской во главѣ. Вся нов. обстановка. Отвѣств. Режис. П. П. Ивановскій.

Касса открыта ежедневно съ 11 час. утра до окончанія спектакля.

НОВЫЙ ЗАЛЪ ТЕАТРАЛЬНОГО КЛУБА

(Литейный, 42).

ПРЕМЬЕРА кабаре „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“ (подъ управл. З. В. Холмской).

ПОЛНАЯ ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЫ. На эстрадѣ будетъ исполнено:

ВАМПУКА, НЕВѢСТА АФРИКАНСКАЯ (образцовая во всѣхъ отношеніяхъ опера) СОНЪ ЖЕНОФОБА соч. Н. А. Тэффи. ВЛЮБЛЕННЫЙ ПЬЕРО (мимодрама). Имитация Сарры Бернаръ исп. г. Икаръ. РОМАНЕСКА-танецъ XVIII вѣка. БАСНИ КРЫЛОВА муз. В. Гречанинова исп. г-жа Абрамянъ. ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ Н. В. Дулькевичъ и др. Начало въ 12 ч. ночи Билеты (отъ 1 р. 50 коп. до 5 р.) продаются въ кассѣ клуба ежедневно съ 11 ч. утра.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

Т-во В. И. СОЛОВЬЕВЪ.

Ресторанъ „К. П. ПАЛКИНЪ“.

ГАСТРОЛИ ИЗВѢСТНЫХЪ ОПЕРНЫХЪ АРТИСТОВЪ

Изабеллы Гарлато, В. Сандри и П. Губелини.

НОВЫЙ ВЕСЕЛЫЙ АНСАМБЛЬ—БУФФЪ въ національныхъ костюмахъ.

АПОЛЛО

Фонтанка, 13. Начало 8 ч. в.—Конецъ 3 ч. ночи.
ДИРЕКЦІЯ П. ТЮРИНА. Тел. 19-68

НОВАЯ ПРОГРАММА
участіе вновь ангажированныхъ,
первоклассныхъ заграничныхъ

артистовъ

Подробн. въ
концѣ номера



„Анатема“.

Новую свою драму „Анатема“ Леонидъ Андреевъ на-дняхъ прочиталъ передъ небольшимъ кружкомъ своихъ литературныхъ знакомыхъ.

Въ пересказѣ А. А. Измайлова („Русск. Сл.“) это скорѣе драматическая поэма, по своему строенію и по значительности затронутыхъ въ ней вопросовъ вызывающая въ памяти тотъ видъ произведеній, который начинается гетевскимъ „Фаустомъ“ и мильтоновскимъ „Раемъ“, продолжается трагедіями Байрона и философскими драмами Ренана. Здѣсь на очереди большіе и вѣчно горящіе вопросы о Богѣ и Сатанѣ, человѣческой и божественной правдѣ, богоборствѣ и смиреніи.

Первая и послѣдняя картины разыгрываются тамъ же, гдѣ происходитъ прологъ „Фауста“. Всѣ остальные проходятъ въ земной дѣйствительности, хотя и въ отрѣшеніи отъ всякаго національнаго и географическаго колорита.

Въ лицѣ Анатемы выступаетъ тотъ же гордый и страшный духъ, который занималъ Лермонтова и Достоевскаго въ „Карамазовыхъ“.

„Анатема“—это именно Духъ изгнанія отъ нѣка заклятый князь тьмы.

I.

Въ первой картинѣ онъ предстоить „вратамъ предѣла“, вратамъ вѣчности. Отдѣляющія міръ чувственнаго бытія отъ міра божественной тайны, эти врата стоятъ на склонѣ горы. Ни одно земное око не заглядывало за нихъ. Опершись на мечъ, скрывъ лицо подъ темнымъ покрываломъ, стоитъ подлѣ нихъ благодѣтель тайны.

Работяный и искалеченный, „Анатема“, съ сѣдыми волосами, съ большою головою и лбомъ, выдающимъ вѣчную и мучительную тревогу и работу ума, приближается къ безмолвному стражу. Онъ повторяетъ передъ нимъ свою вѣчную просьбу дать ему возможность взглянуть хотя бы въ скудную щель за таинственные „врата предѣла“.

— Я узнаю и буду Богомъ, буду Богомъ, буду Богомъ!...

Прежнее безмолвіе служить ему отвѣтомъ, и работяство смѣняется въ „Анатемѣ“ дерзостью. Изъ устъ его льются слова отрицанія.

Въ своей дерзости Анатема объявляетъ, что онъ возьметъ изъ среды человѣчества одного и сдѣлаетъ его орудіемъ укоризны Великому Духу.

— Слабыхъ я убиваю, — говоритъ онъ. — Сильныхъ я заставляю кружиться въ пьяномъ танцѣ, дьявольскомъ танцѣ!..

И какъ бы въ отвѣтъ на его слова, начинается въ отдаленіи гулъ, похожій на гулъ двигающейся

толпы. Среди неясныхъ шумовъ зарождаются звуки, переходящіе въ слово „Давиль“.

II.

Вторая картина.—Югъ. Знойный день. Два покосившіеся каменные столба даютъ понять, что это граница какого-то города. Заброшенная караульня за ней лавченки мелкихъ и жалкихъ торгашей. Здѣсь сошлись евреи, греки, русскіе.

У лавочки стараго торговца Давида Лейзера сидитъ его старая жена Сура и жалуется сосѣдямъ на неудачи и нищету. Въ крайнемъ убожествѣ влачатъ существованіе всѣ эти мелочники, торгующіе квасомъ, лимонадомъ, живущіе починкой старыхъ сапогъ. Здѣсь по цѣлымъ днямъ иногда сидятъ безъ пищи и старая Сура, и грекъ Пурикесъ и еврейка Сонка, и русскій Иванъ Безкрайный.

На дорогѣ показывается Анатема, преобразившійся въ скромнаго джентльмена. „Покупатель. Покупатель!“—радостно восклицаютъ торговцы.

— Мнѣ нужно видѣть Давида Лейзера, — говоритъ Анатема.

Лейзера еще нѣтъ, и въ его отсутствіе онъ выслушиваетъ краткую исторію Давида. У него было шестеро дѣтей, но четверо умерли. Остались только больной юноша Наумъ и дочь,—красавица Роза. Вдругъ, точно спохватившись, старая Сура начинаетъ говорить о безобразіи дочери. Она уже встревожена. Ей уже кажется, что ея дочь хотятъ купить. Когда Роза подходитъ, маскируя свою красоту взлохмаченными волосами, грязью на лицѣ и намѣренной горбатостью, Сура съ тревогой шепчетъ ей слова предостереженія:

— Прячь красоту, Роза!—Пришелъ грабитель. Прячь красоту!

И она успокаивается, види, что незнакомецъ повѣрилъ ей, и продолжаетъ свой рассказъ о негодномъ братѣ Давида Моисей. Уклоняясь отъ воинской повинности, онъ бѣжалъ нѣкогда на итальянскомъ пароходѣ въ Америку, и бѣдный Давидъ отбывалъ за него службу.

Проходитъ полуслѣпой шарманщикъ и поетъ жалкую пѣсню. И пѣсня, и его слога звучатъ, какъ стонъ.

И вотъ на дорогѣ показывается старый Давидъ. Старикъ былъ на берегу моря и смотрѣлъ на его волны, и спрашивалъ ихъ, откуда онѣ пришли и куда идутъ, и думалъ о жизни.

— Я говорилъ съ Богомъ. Я спрашивалъ Его о судьбѣ Давида Лейзера, который скоро долженъ умереть.

— Не вы ли Давидъ Лейзеръ, сынъ Абрама Лейзера? — спрашиваетъ его незнакомецъ, вынимая бумагу.—Не было ли у васъ брата Моисея Лейзера, который бѣжалъ въ Америку?.. Вашъ братъ умеръ... И, умирая, все свое состояніе въ два милліона долларовъ оставилъ вамъ.

Лейзеръ видитъ документъ и печать и съ ужасомъ отстраняетъ его отъ себя.

— Нѣтъ, не надо! Вы не отъ Бога! Богъ не сталъ бы такъ шутить надъ человѣкомъ!

Давидъ — благочестивый, честный еврей. Онъ какъ бы провидитъ, что принесетъ ему золото, и безъ сожалѣній готовъ отказаться отъ него. Но не таково впечатлѣніе словъ незнакомца на его семью. Сердца Суры, Розы и Наума уже охвачены пьяной радостью.

— Мой лицо, Роза!—кричитъ Сура.—Пусть люди увидятъ твою красоту!..

И вымытая Роза блистаетъ красотой, и Сура съ гордостью смотритъ на нее. По прежнему упорствуетъ Давидъ.

— Гоните его! Это дьяволъ!—говоритъ онъ.—Онъ принесъ четыре милліона оскорбленій! Развѣ его золото вернетъ хоть одинъ плевокъ, брошенный Давиду въ лицо, хоть одного изъ его умершихъ дѣтей!..

— Нѣтъ, мнѣ не надо денегъ, — кричитъ онъ и страстно и убѣжденно.

III.

Третья картина.

Лейзеръ живетъ жизнью богача. Анатема живетъ у него въ качествѣ личнаго секретаря съ именемъ Нулюсь. Уже безвкусно разодѣта Сура, обучается наукамъ Роза и еще болѣе исхудавшій Наумъ съ азартомъ учится танцамъ.

Анатема спрашиваетъ Лейзера о причинѣ его печали, заманчиво рисуетъ ему счастье богатаго. Но вздыхаетъ въ отвѣтъ старый Давидъ.

Можетъ ли онъ за всѣ деньги купить хоть одинъ день жизни?.. Пройдетъ красота Розы и не вернется. Наумъ умретъ черезъ мѣсяцъ.

— Развѣ ты не слышишь въ этомъ смѣхѣ Сатаны, Нулюсь?

А его жена Сура. Вчера еще она просила у неба седелки, а сегодня ей мало трона.

— Развѣ это не смѣхъ Сатаны, Нулюсь?

У его Розы теперь нѣтъ отбоя отъ жениховъ. Но онъ не хочетъ отдать ее этимъ „собакамъ“. Самъ себѣ онъ кажется одинокимъ во всемъ мірѣ.

— Вы принесли намъ смерть!—съ тоской восклицаетъ онъ.

— Раздай имѣніе нищимъ,—даетъ ему совѣтъ Анатема,—и ты побѣдишь смерть.

И Лейзеръ покоряется его логикѣ. Онъ соглашается.

— Предъ лицомъ народовъ тороплюсь я извѣститъ о моей послѣдней волѣ... Духъ Божій пронесся надо мною и волосы поднялъ на головѣ моей... Я самъ понесу дѣтямъ ихъ хлѣбъ и молоко... Я спрячусь и буду смотрѣть, какъ кушаютъ они.

И начинаютъ стекаться на зовъ бѣдняки. Здѣсь евреи, греки, молдаване, русскіе...

Привлеченные шумомъ, приходятъ и дѣти Лейзера. Давидъ проситъ всѣхъ встать и со вниманіемъ слушать его.

— По смерти брата моего я получилъ наследство. И вотъ, подчиняясь голосу моей совѣсти и въ память дѣтей моихъ, умершихъ отъ голода, я рѣшилъ, въ согласіи съ закономъ Бога, раздать все мое имѣніе нищимъ.

Радость толпы не имѣетъ предѣла. Уста всѣхъ восторженно шепчутъ магическія слова: „Четыре милліона!“.

Съ трепетной радостью слушаетъ вдохновеннымъ словомъ Давида Анатема. едва сдерживающій восторгъ.

— Такъ, Давидъ, такъ! Я цѣлую твою руку. Давидъ! Зови, Давидъ, сѣверъ и югъ, востокъ и западъ!..

Съ ужасомъ протестуетъ противъ такого рѣшенія только Роза.

Она уйдетъ.—и уйдетъ, чтобы никогда не вернуться.

А между тѣмъ, уже начинаютъ подходить нищіе и первымъ—старый собратъ Давида Абрамъ Хессинъ. Давидъ вноситъ его имя въ списокъ и говоритъ торжественно:

— Это первый, кто ждалъ меня и на комъ проявилась воля Господа моего!..

IV.

Въ четвертой картинѣ передъ вами пыльная дорога. Та же караулка. Опять ряды лавокъ. Такъ же жжетъ солнце.

Но уже вовсе не такъ безлюдно. Со всѣхъ концовъ пришли нищіе благодарить Лейзера и наполнили воздухъ шумомъ.

Наумъ умеръ. Роза бѣжала, захвативъ часть богатства. Сура осталась съ Давидомъ. При нихъ уже только нѣсколько рублей, съ которыми они мечтаютъ добраться до Іерусалима, чтобы тамъ умереть.

Народъ готовитъ Лейзеру торжественную встречу. Принесены скрипки, барабаны. Стоитъ шарманщикъ съ новой шарманкой. Толпятся женщины и дѣти. Принесены даже грудные младенцы.

И когда появляется Лейзеръ, поддерживаемый Анатемой, музыканты играютъ тунъ, пестрый и веселый.

Лейзеру, тоскующему теперь только по „невиданной красотѣ Божьей земли“, непонятна эта общая радость и преклоненіе предъ нимъ,—всѣ эти рѣчи о томъ, что онъ „не простой человѣкъ“. Вдругъ изъ толпы выбѣгаетъ истерзанная женщина.

— О, Боже!—кричитъ она.—Гдѣ же Давидъ, раздающій богатство?.. О, сжальтесь надо мною.

— Но ты опоздала,—отвѣчаютъ ей.—Онъ уже раздалъ богатство.

— Тогда я умру здѣсь. Мнѣ больше некуда идти!

Но вотъ она у ногъ Давида, и ей уже не страшны слова этихъ людей.

О, какъ давно я искала тебя, Давидъ!.. Теперь я спокойна! Я счастлива! Я у ногъ Давида!..

И увѣренія самого Лейзера, и Анатемы, что уже роздано все, ее не смущаютъ. Она попрежнему проситъ:

— Дай мнѣ немного денегъ, Давидъ. Спаси меня. Заступитесь за меня, Сура!

Послѣдніе деньги, оставленные на путешествіе, остаются несчастной Лейзеръ, отказываясь отъ меч-

ты когда-нибудь увидѣть святой Іерусалимъ, гдѣ такъ хотѣлось имъ „пріобщить свой прахъ къ праху отцовъ“.

Что-то сѣрое показывается вдали на дорогѣ. Это слѣпые со всей страны пришли къ Давиду. Они тянутся къ нему, ищутъ его. Они вѣрятъ, что Лейзеръ будетъ творить чудеса.

— Гдѣ Давидъ? Гдѣ Давидъ? Это ты, Давидъ?

V.

Въ пятой картинѣ—комната Лейзера въ богатой виллѣ, гдѣ онъ доживаетъ послѣдніе дни. Его жилище осаждаютъ просящіе. Никто не вѣритъ въ его банкротство.

— Я иду, Пуллюсь. Я скажу имъ правду, — рѣшается Давидъ и выходитъ изъ дома. Ревъ за окнами служить отвѣтомъ на его слова.

Давидъ возвращается потрясенный. Ему не вѣрятъ. Отъ него требуютъ чуда.

— Тогда солги имъ, еврей!—бросаетъ ему Анатема.

Въ комнату врывается женщина съ мертвымъ младенцемъ. Она проситъ Давида исцѣлить ея дитя, которое уже два дня мертво.

— Не попробовать ли мнѣ, Пуллюсь?—спрашиваетъ онъ, но тотчасъ же гонитъ мысль слазна и, подавленный, потрясенный, но попрежнему смиренный, стоитъ надъ мертвымъ младенцемъ.

— Народы земли, стекитесь къ ногамъ Давида,—говоритъ Анатема.

Но для его плана нужно увести Давида. и вмѣстѣ съ нимъ онъ уходитъ въ пустыню.

VI.

Шестая картина.

Всю ночь скрывался Лейзеръ въ каменоломнѣ. Въ вечеру онъ выходитъ съ Анатомой, но уже первая встрѣчная женщина признаетъ его, и всѣ знаютъ, что „потерянный найденъ“.

Узкой тропой человѣкъ и демонъ выходятъ на скалу у моря. Безъ шляпы, въ измятой одеждѣ. Лейзеръ перелѣзаетъ каменную ограду.

Толпа, все время искавшая Давида, наконецъ находитъ его.

— Что вамъ надо?—говоритъ Давидъ.—Ну, да и Давидъ Лейзеръ изъ вашего города... Оставьте же меня здѣсь умирать... Я ничѣмъ не могу искупить вашихъ страданій... Уже не осталось во мнѣ силы... Идите,—мнѣ нечего вамъ сказать.

— Сотвори чудо!—вопятъ голоса изъ народа.

И на его настойчивый отказъ народъ кричитъ ему уже злобно:

— Ты обманулъ насъ, еврей!

— Я не обманывалъ никого. Я отдалъ вамъ все

— Что же ты сдѣлалъ съ народомъ, проклятый!

Ему бросаютъ въ лицо его конейки. „Бейте его камнями!—кричатъ ему.—Онъ предатель!“.

Ихъ гнѣва не останавливаетъ даже и громъ, разливающийся въ долину.

— Прокляни ихъ, Давидъ!—говоритъ Анатема

Давидъ поднимаетъ руку, но падаетъ подъ ударомъ камня. Что-то страшное происходитъ въ толпѣ, и безумной радостью захлебывается Анатема:

— Ты побѣдилъ, Давидъ! Они топчутъ дѣтей! Это сдѣлалъ ты, любимый сынъ Бога!..

Но къ своему удивленію, почти къ ужасу, Анатема слышитъ отъ умирающаго Давида не слова проклятія, но слова благословенія.

— Ты ползешь, какъ и я, собакою!—въ отчаяніи восклицаетъ онъ и готовъ попать ногою „смердный трупъ“ его.

Лейзеръ умираетъ.

— Прощай, глупецъ,—говоритъ Анатема. — Завтра люди найдутъ твой трупъ и похоронятъ его съ почетомъ.

VII.

Седьмая картина.

Все такъ же подавляютъ землю врата, за которыя не проникаетъ земное око. И все такъ же неподвиженъ Нѣкто, охраняющій врата.

Къ стражу вратъ идетъ Анатема.

И „съ торжествомъ непритворнымъ“ онъ кричитъ:

— Имя, имя Того, кого предалъ Лейзеръ! Скажи мнѣ, Ты ли погубилъ Лейзера?..

Тогда, по началу безмолвный, блюститель вратъ спокойно отвѣчаетъ ему:

— Давидъ достигъ безсмертія и живѣтъ въ свѣтѣ!

— Ты лжешь!—кричитъ Анатема.—Конечно, Твоя власть безмѣрна, и Ты можешь дать безсмертіе червяку... Но развѣ не онъ, Лейзеръ, виновникъ такой бездны зла для человѣчества?...

И снова стражъ нарушаетъ безмолвіе и отвѣчаетъ, что земная правда—не то, что правда небесъ.

Анатема тщетно вопіетъ: „Гдѣ истина? Гдѣ истина? Гдѣ истина?... Увижу ли лицо Твое, когда? Узнаю ли имя Твое когда?..“.

И слышитъ въ отвѣтъ:

— Не увидишь! Не услышишь! Не узнаешь!...

— Я пойду на могилу Давида Лейзера,—стоитъ Анатема.—Я сяду и буду плакать такъ громко, что не найдется ни одной души, которая не изрекла бы проклятія... И когда я возвѣщу, что Ты убилъ „Давида, радующаго людей“,—мнѣ повѣрятъ.

Анатема исчезаетъ. Издалека носится его хохотъ. Безмолвіе окутываетъ все.



Маринскій театр

СЕГОДНЯ

10-е представ. 6 абонем.

представлено будетъ

Русланъ и Людмила.

Опера въ 5 д., муз. М. И. Глинки.

Дѣйствующія лица:

Свѣтозаръ, великій князь кievскій	г. Преображенскій.
Людмила, дочь его	г-жа Больска.
Русланъ, кievскій витязь	г. Шароновъ.
Ратмиръ, князь хазарскій	г-жа Збруева.
Баянъ	г. Большаковъ.
Фарлафъ, рыцарь варяжскій	г. Филипповъ.
Горислава, плѣнница Ратмира	г-жа Черкасская.
Финнъ, добрый волшебникъ	г. Лабинскій.
Наина, злая волшебница	г-жа Ланская.
Черноморъ, злой волшебникъ	Восп-ъ.

Витязи, бояре и боярыни, отроки, гридни, дружина, дѣвы волшебнаго замка, арапы, карлы, рабы Черномора, и нимфы.

(оло исп. г-жа Преображенская.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Русланъ и Людмила.—Брачный пиръ у князя Свѣтозара (Владимира), выдающаго дочь свою Людмилу за витязя Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людмилу похищаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозаръ обѣщаетъ свою дочь тому въ супруги, кто отыщетъ ее. На поиски отправляются Русланъ, Ратлифъ и Фарлафъ. Пещера.—Русланъ входитъ въ пещеру кудесника Финна. Финнъ называетъ похитителя Людмилы и предостерегаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Наины. Пустынная мѣстность. — Вбѣгаетъ трусливый Фарлафъ. Онъ встрѣчается со страшной старухой Наиной. Наина успокаиваетъ его, обѣщаетъ ему доставить Людмилу, советуетъ идти домой и ждать. Поле, покрытое туманомъ.—Русланъ, видя разбросанные по полю кости и мечи, предается скорбнымъ думамъ. Туманъ разсѣивается и открывается огромная голова. Русланъ поражаетъ ее копьемъ, и голова отшатнувшись, обнаруживаетъ волшебный мечъ, которымъ Русланъ и вооружается. Волшебный замокъ Наины.—Дѣвы волшебнаго замка своими плясками повергаютъ Ратмира въ оцѣпененіе. Входитъ Русланъ. Очарованный красотой Гориславы онъ начинаетъ забывать Людмилу. Появленіе Финна уничтожаетъ силу чаръ: волшебный замокъ превращается въ лѣсъ, Ратмиръ плѣняется Гориславой, и всѣ вчетверомъ готовятся на новые поиски Людмилы. Волшебный садъ Черномора. — Черноморъ старается развлечь Людмилу. Звукъ трубы. Русланъ вцѣпляется въ бороду Черномора, и оба взлетаютъ на воздухъ. Русланъ выходитъ изъ боя побѣдителемъ. Но Людмила повержена Черноморомъ, передъ началомъ поединка, въ волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ совѣтуютъ увезти Людмилу въ Кіевъ и тамъ созвать кудесниковъ. Лагерь.—Людмилу похищаетъ Наина для Фарлафа, но она не въ состояніи ее разбудить; Финнъ вручаетъ волшебный перстень, которымъ Русланъ долженъ разбудить Людмилу.—Гридни.—Спящую Людмилу, которую привезъ Фарлафъ, тщетно стараются разбудить кievляне.—Появленіе Руслана, Ратмира и Гориславы возбуждаютъ новыя надежды: Фарлафъ со страхомъ скрывается. Русланъ будитъ Людмилу волшебнымъ перстнемъ. Общій восторгъ.

Александринскій театр

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Старый Гейдельбергъ

Драма въ 5-ти д., Мейеръ-Ферстера, переводъ
Ө. Н. Латернера.

Дѣйствующія лица:

Карлъ Генрихъ, наслѣдный принцъ	г. Юрьевъ.
Саксенъ-Карльсбургъ	г. Корн.-Круковский.
Фонъ-Гаукъ, министръ	г. Борисовъ.
Баронъ Пассарге, гофмаршалъ	г. Берляндтъ.
Баронъ фонъ-Метцингъ) камер-	г. Вертышевъ.
Баронъ ф. Брейтенбахъ) геры	Кондр. Яковлевъ.
Докторъ философіи Ютнеръ	г. Ге.
Лютцъ, камеръ-лакей	г. Мельниковъ.
Шеллеръ,) придворные	г. Надеждинъ.
Глянцъ,) лакеи	г. Ангаровъ.
Графъ Дэтлефъ фонъ-Астбергеръ	г. Ждановъ.
Карлъ Бильцъ,	г. Лерскій.
Куртъ Энгельбрехтъ,	г. Ник. Яковлевъ.
Фонъ-Ведель	г. Пашковский.
Фонъ-Банзикъ,	г. Осокинъ.
Рюдеръ, хозяинъ гостиницы	г-жа Уварова.
Г-жа Рюдеръ	г-жа Эльмина.
К-жа Дэрфель, ихъ тетка	г-жа Потоцкая.
Рети, племянница Рюдера	г. Пантелѣевъ.
Геллерманъ	г. Масальскій.
Кейтеръ	

Начало въ 8 час. вечера.

Старый Гейдельбергъ. Наслѣдный принцъ Карлъ-Генрихъ въ Гейдельбергскомъ университетѣ. Принца сопровождаютъ его учитель Ютнеръ и придворный кельнеръ — лакей Лютцъ. Принцъ жаждетъ окунуться въ свободную студенческую жизнь, манящую его послѣ нятянутости придворнаго этикета. Хозяева гостиницы, въ которой онъ проживаетъ и хорошенькая хозяйская дочь Кэти, которая служитъ магнитомъ для многихъ молодыхъ обитателей Гейдельберга, конечно гордится своимъ жильцомъ и всячески старается ему угодить. Помѣщеніе ему нравится, и Кэти возбуждаетъ его мужское любопытство. Онъ рѣшаетъ остаться здѣсь. Легкій флиртъ между Кэти и принцемъ переходитъ въ настоящее нѣжное чувство. Они почти не расстаются, но вдругъ гофъ-маршалъ Гукъ привозитъ извѣстіе, что великаго герцога разбилъ параличъ, и принцъ долженъ вернуться домой, чтобы заняться государственными дѣлами. Принцъ уѣзжаетъ. Проходитъ немного времени. Карлъ-Генрихъ уже великій герцогъ. Скоро помолвка съ принцессой. Въ это время въ Гейдельбергъ умираетъ докторъ Ютнеръ. Принцъ вспоминаетъ о своихъ прошлыхъ веселыхъ студенческихъ годахъ и ѣдетъ въ Гейдельбергъ. Здѣсь все по-старому: тѣ же веселые студенты, та же безшабашная жизнь, та же хорошенькая Кэти. Не тотъ только Карлъ-Генрихъ. Добродушный, жизнерадостный студентъ превратился въ высокочернаго, холоднаго герцога. Только когда студенты спѣли „Gaudamus“, прежнее настроеніе на минуту охватываетъ герцога. Вбѣжавшая Кэти жадно вгиззается глазами въ герцога, отыскивая въ немъ таинъ дорогія ей черточки прежняго студента. Она ласкается къ герцогу и уговариваетъ его не грустить. Растроганный герцогъ обнимаетъ Кэти и, цѣлуя ее, говоритъ: „Прощай, я любилъ только тебя—и никого больше“, и уходитъ. Кэти въ отчаяніи рыдаетъ.

Михайловскій театр

СЕГОДНЯ

въ пользу недостаточныхъ слушателей и слушательницъ драматич. курсовъ при Император. Театралън. училищѣ.

представлено будетъ

I.

Ж Е Н Ы

Драма въ 4 дѣйств. Д. Айзмана.

Дѣйствующія лица:

Полунинъ, Павелъ Ивановичъ	г. Варламовъ.
Екатерина Петровна, его жена	г-жа Васильева.
Сергѣй, ихъ сынъ	г. Ходотовъ.
Вѣра, его жена	г-жа Стравинская.
Марья Павловна, дочь Полунина	г-жа Савина.
Лѣсной, ея мужъ	г. Далматовъ.
Мишель) ихъ дѣти (	изъ дѣтской труппы
Леля)	г-на Чистяковъ.
Наденька	г-жа Ведринская.
Семьтысячъ, пропойца, однорукій	г. Шаловаленко.

II.

Золотой телецъ

Шутка въ 1 дѣйств., С. Добржанскаго.

Дѣйствующія лица:

Розенблатъ	г. Долиновъ.
Эмма, дочь	г-жа Тиме.
Людвигъ	г. Всеволодской.
Гольдштернъ, отецъ	г. Петровский.
Гольдштернъ, сынъ	г. Озаровскій.

Начало въ 8 час. вечера.



КОРСЕТЫ

элегантные и гигиеничные
огромнѣйшемъ выборѣ.

Модели изъ Парижа, Вѣны

Набрушники, грудодержатели,
спинодержатели, вязанные кор-
сеты, дамскія повязки и т. д.

**МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ
МАРКУСА ЗАКСА**

СПБ. Литейный пр., 45.

Телѣф. 238—40.

Брошюры по требованію.

ОПЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ

проходитъ оперный капельмейстеръ

А. А. Бернарди.

Рыбацкая улица, д. № 12, кв. № 7.

КАФЕ „БРИСТОЛЬ“

Невскій 60 (противъ Аничковского Дворца) Тел. 95-29.

(Подъ новымъ управленіемъ)

Лучшіе продукты! Образцов. кухня!

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Постоянно горячая кулебяка

Цѣны умеренныя.

Электрическій Оркестріонъ.

жены. Молодой композиторъ Сергѣй нервничаетъ: ему не дается опера, надъ которой онъ работаетъ. Вѣра, жена Сергѣя, созданіе кроткое успокаиваетъ его. Сестра Сергѣя, Марья Павловна, выражаетъ опасеніе, что братъ влюбленъ въ молоденькую дѣвучку Наденьку, прѣхавшую изъ Кіева. Сергѣй печаленъ и угнетенъ. Вѣра поддерживаетъ его упавшій духъ. Растроганный художникъ Лѣсной, находящійся подъ гнетомъ своей жены, пошлой и ничтожной, втайнѣ любить Вѣру. Пропойца Семьтысячъ рассказываетъ Лѣсному трагедію своей жизни у него увезли жену, вознаградили за нея семью тысячами рублей—отсюда и странное прозвище его—онъ выбросился изъ окна и остался калѣкой, однорукимъ. У него мистическій страхъ передъ женщиной, которая можетъ и до вершины счастья довести, и въ бездну печали повергнуть. Лѣсной, покоряясь требованіямъ ревнивой и пошлой жены, пересталъ писать тѣло и сдѣлался ремесленникомъ—пейзажистомъ Сергѣй увлекается Наденькой. Изъ объясненія съ Сергѣемъ, Вѣра узнаетъ, что тотъ любитъ и жену и Наденьку, каждую по своему, обѣ онѣ нужны для его счастья, для его творчества, и таланта. Онъ не смѣетъ и молить, чтобы послѣ такого признанія Вѣра не оставила его, но говорить, что если она его покинетъ, онъ не перенесетъ удара. Вѣра примиряется и, на настойчивыя требованія родныхъ возстать противъ увлеченія Сергѣя, отвѣчаетъ рѣзкимъ отказомъ. И она его не покинетъ, такъ какъ ему необходима. Опера Сергѣя окончена и имѣетъ большой успѣхъ. Общая семейная радость. Только Марья Павловна ехидствуетъ, и Лѣсной понавленъ. Онъ видитъ, что его большой и оригинальный талантъ погибъ подъ тлетворнымъ гнетомъ пошлой жены, тогда какъ сравнительно не очень значительное дарованіе Сергѣя расцвѣло отъ благотворнаго вліянія женщины. Въ отчаяніи, онъ, вспоминая мрачныя совѣты пропойцы Семьтысячъ, хочетъ покончить съ собой. Когда онъ открылъ окно, чтобы выброситься на мостовую, вбѣгаетъ Марья Павловна: ликующая, радостная, она объявляетъ о какой-то пакости ихъ распущенныхъ дѣтей. Вбѣгаютъ и дѣти. Всѣ окружили бѣднягу Лѣсного и веселые уводятъ его, къ ужасу, къ мраку, къ пошлости изувѣченной мещанской жизни...

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ РУССКАЯ ОПЕРА

СЕГОДНЯ

представлено будетъ.

ДЖІОКОНДА

Опера въ 4 дѣйств., муз. Понкиелли.

Дѣйствующія лица.

Энцо Гримальдо, генуэзскій патриційг. Маро.
 Варнаба, пѣвецъ г. Джиральдони.
 Джіоконда, пѣвица Г-жа Астафьева.
 Слѣпая, ея мать Г-жа Ладыгина.
 Лаура Адорно, генуэзка жена Бадое-
 эро Г-жа Маклецкая.
 Альвизе Бадоеро, одинъ изъ чле-
 новъ Верховнаго Совѣта г. Сибиряковъ.
 Монахъ г. Фридманъ.
 Зуане, гондольеръ г. Егоровъ.
 Изепо, публичный писецъ г. Владиміровъ.
 Лоцманъ * *

Патриціи, патриціанки матросы и народъ венеціанскій,
 далматскіе матросы, маски, сбирь, гондольеры, дѣти и
 воины.

Дѣйствіе происходитъ въ Венеціи.

Капельмейстеръ Д. Труффи

Режиссеръ Д. А. Дума.

Начало въ 8 час. вечера.

Джіоконда. Д. I. Уличный пѣвецъ Варнаба — шпионъ священнаго совѣта „десяти“ и креатура вождя инквизиціи Бадоеро — признается въ любви пѣвицѣ Джіокондѣ. Встрѣливъ отпоръ, онъ объявляетъ, что слѣпая мать ея — вѣдьма. Спасаетъ старуху супруга Бадоеро — Лаура Адорно. Старуха даритъ ей въ благодарность свои четки. Варнаба предлагаетъ изгнанному изъ Венеціи, переодѣтому матросомъ, генуэзскому принцу Энцо, котораго любятъ Джіоконда и Лаура, помочь ему бѣжать съ послѣдней. Получивъ отказъ, Варнаба грозитъ ему отмстить. Джіоконда, подслушавшая ихъ разговоръ, въ отчаяніи. Д. II. Встрѣча на морскомъ берегу бѣжавшей отъ мужа Лауры съ Энцо. Варнаба слѣдитъ. Джіоконда подкрадывается къ соперницѣ, чтобы заколотъ ее, но, видя у нея четки своей матери, дѣлается ее спасти. Бѣжать ужъ поздно: галера съ супругомъ находится ужъ у берега. Д. III. Инквизиторъ вручаетъ своей жепѣ стклянку съ ядомъ, указывая ей на приготовленный для нея катафалкъ и уходитъ. Спрятавшаяся Джіоконда вырываетъ у нея ядъ и даетъ ей другую стклянку съ сопнымъ зельемъ. Въ домѣ Бадоеро веселье, пляски, аллегорическій гавецъ „Горь“. Бадоеро сообщаетъ гостямъ о показаніи имъ Лауры. Энцо бросается на Бадоеро — его арестуютъ. Джіоконда обѣщаетъ Варнабѣ принадлежать ему, если онъ освободитъ Энцо. Д. IV. Къ Джіокондѣ приносятъ тѣло мнимо-умершей Лауры. Освобожденный Варнавою Энцо собирается убить Джіоконду за кощунственное похищеніе трупа Лауры, но въ этотъ моментъ Лаура просыпается. Джіоконда отправляетъ счастливую парочку на гондолѣ. Она хочетъ и сама бѣжать отъ расплаты съ Варнавой, но въ это время онъ является. Джіоконда закалывается книжаломъ, а онъ убѣгаетъ съ воплемъ бѣшенства и разочарованія.

ОТЪ ДЕВЯТИ ЧАСОВЪ УТРА—ДО ДЕВЯТИ ЧАСОВЪ ВЕЧЕРА ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ ЕЖЕДНЕВНО ЗНАМЕНИТАЯ ИГЛА ДЛЯ ГРАММОФОНА

„САЛОНЪ“

изобрѣт. А. БУРХАРДЪ,

СКЛАДЫ: (Невскій, д. 6
(ул. Гоголя, д. 4.

Электрическіе:

печи, плиты, кастрюли
сковороды, самовары,
чайники,
кофейники,
молочники,
утюги и пр.

предлагаетъ **Э. КИНКМАНЪ и К^о.**
С.-Петербургъ, Гороховая 17

Куда послѣ театра?
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„МОСКВА“
Невскій, уголъ Владимірскаго просп.
Телеф. 10—85 и 74—64.
Въ большомъ залѣ ежедневно КОНЦЕРТЫ
ВЪНСКАГО САЛОННАГО ОРКЕСТРА.
РОСКОШНЫЕ КАБИНЕТЫ.
Управляющіе: *Л. Ф. Четыринъ, Н. Ф. Дубровинъ.*
Владѣльцы: *В. Е. Пестриковъ, Л. Ф. Морозовъ.*

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.
подъ фирмою „В. Г. Бѣлинъ“ въ СПб., Садовая 25.
(Фирма существуетъ съ 1876 года).
СТРАХУЕТЪ билеты 1-го 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ 0/0 бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ 0/0 БУМАГИ И АКЦІИ изъ 6 1/2—9 0/0 год. и 1/4 0/0 ежемѣсячн. комисіи.
Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.
ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОКОЮ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

Драматическій театръ

В. Ф. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.

Офицерскя 39.

Телефонъ 19—56

СЕГОДНЯ

Въ 1й разъ

представлено будетъ

ПРАМАТЕРЬ

(Die Ahnfrau).

Трагедія въ 5 д. и 6 карт. Франца Грильпарцера,
пер. Ал. Блока.

Дѣйствующія лица.

Графъ Боротинъ	г. Аркадьевъ.
Берта, его дочь	г-жа Шиловская.
Яроміръ	г. Феона.
Праматерь	г-жа Нарбекова.
Гюнтеръ, привратникъ	г. Мгебровъ.
Болеславъ	г. Нелидовъ.
Капитанъ	г. Вишневецкій.
Вальтеръ	г. Артемьевъ.

Солдаты, слуги.

Между 1 и 2 карт. антр. 5 мин., между 3 и 4—5 мин.

Декорации А. Н. Бенуа.

Музыка М. А. Кузьмина.

Постановка Ф. Ф. Коммиссаржевскаго.

Начало въ 8½ час. вечера.

„Праматерь“. Престарѣлый графъ Боротинъ, потомокъ знатнаго рода, живетъ въ замкѣ со своею единственною дочерью Бертой. Сынъ его погибъ еще трехлѣтнимъ мальчикомъ, утонувъ въ прудѣ, его супруга давно умерла, и знатный древній родъ долженъ прекратиться. Берта полюбила юнаго Яроміра, который спасъ ее жизнь отъ разбойниковъ. Узнавъ объ этомъ, графъ видитъ единственный исходъ въ союзъ своей любимой дочери съ Яроміромъ. Счастливый случай приводитъ Яроміра въ графскій замокъ, и растроганный отецъ благославляетъ его союзъ съ Бертой. Но надъ родомъ и замкомъ Боротинъ тяготѣетъ древнее проклятіе. Нѣсколько сотъ лѣтъ назадъ Праматерь дома Боротинъ, совершенно похожая на Берту, измѣнила своему супругу и была имъ заколота кинжаломъ. Съ тѣхъ поръ тѣнь ея бродитъ по замку и тревожитъ живыхъ — пока не вымретъ весь родъ, зачатый ею во грѣхъ проклятія. Длинный рядъ ночныхъ сценъ въ мрачномъ замкѣ выясняетъ, что гибель дома Боротинъ неизбежна, что духъ мертвой Праматери не успокоится, пока не погибнетъ послѣдній отпрыскъ ея грѣшнаго рода. Тѣнь умершей красавицы по-является безпрестанно. Старый графъ и Яроміръ принимаютъ ее за Берту. Между тѣмъ, постепенно выясняется, что женихъ Берты, Яроміръ, — предводитель той самой шайки разбойниковъ, съ которой борется гр. Боротинъ. Яроміръ скрывается изъ замка, назначивъ Бертѣ свиданіе въ старинномъ скленѣ ея предковъ. Старый разбойникъ, пойманный, сознается графу, что Яроміръ, котораго онъ выдавалъ за своего сына, не его сынъ, что онъ и есть мнимо-умершій сынъ графа, украденный и воспитанный разбойниками. Графъ, пораженный страшной вѣстью и раненый разбойниками, умираетъ. Нѣжная Берта не въ силахъ перенести утраты жениха и отца и сходитъ съ ума. Яроміръ, ничего не знающій ни о своемъ происхожденіи, ни о проклятіи Праматери, приходитъ на свиданіе ночью въ скленъ. На зовъ его является Праматерь. Принявъ ее за невесту, Яроміръ бросается въ ея мертвыя объятія и падаетъ бездыханнымъ.

СЕНСАЦІОННАЯ НОВОСТЬ



Ландышъ „ILLUSION“

ВЪ ФУТЛЯРЪ—МАЯКЪ.

Чудные духи, до полного обмана поражающіе своимъ сходствомъ съ натуральнымъ ароматомъ. До сихъ поръ парфюмерія въ своемъ производствѣ не достигала еще такой высокой степени совершенства. Требуйте во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ Д-ра ДРАЛЛЕ.
въ футлярѣ—маякѣ ГЕОРГЪ ДРАЛЛЕ.
ГАМБУРГЪ.

Главный складъ: СПБ., Троицкій пр., д. № 8.

КЪ СЕЗОНУ

КОЛОССАЛЬНЫЙ
ВЫБОРЪ
театральныхъ
биноклей.

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
А. БУРХАРДЪ

СПБ., Невскій, 6.

Ресторанъ „ВЪНА“

ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65

ooo ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ ooo

Послѣ театра—встрѣча съ
АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

Новый театр

Мойка 61.

(Бывшій Кононова).

Тел. 9—73.

Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

въ 64-й разъ

Дни нашей жизни

(Любовь студента)

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица:

Евдокія Антоновна	г-жа Корса къ.
Ольга Николаевна, ея дочь	г-жа Слонимская.
Глуховцевъ	г. Дѣвскій.
Онуфрій	г. Судьбининъ
Мишка	г. Давыдовъ.
Блохинъ	г. Вл. Карповъ
Физикъ	г. Леонидовъ.
Архангельскій	г. Пруссакъ
Анна Ивановна	г-жа Горичъ.
Зинаида Васильевна	г-жа Орлова.
Эдуардъ-фонъ Ранкенъ	г. Угрюмовъ.
Григорій Ивановичъ Мироновъ	г. Алекса ндровскій.
Гриша, парень	г. Рудинъ.
Торговецъ	г. Свѣтловъ.
Отставной генераль	г. Рыдинъ.
Его дочь	г-жа Потвпенко.
Военные писаря:	г. Ведринскій.
Офицеръ	г. Волконскій.
Аннушка { Служащіе	г. Магинъ.
Петръ { при номерахъ	г-жа Дмитренко.
Дѣвца	г. Рыдинъ.
Бульварный сторожъ	г-жа Стоянова.
	г. Огинскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ въ 90-хъ годахъ.

Декорации: 1-го д. „Воробьевы горы“—С. Н. Воробьева.
2-го д. „Тверской бульваръ“—Л. А. Лейферта. 3-го и
4-го д. „Меблированные комнаты“—П. П. Доронина.

Гл. режис. Евт. Карповъ. Гл. админист. В. Д. Рѣзниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Дни нашей жизни.—Воробьевы горы въ Москвѣ. Купитъ группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—влюбленная парочка. Кругомъ безтабашный смѣхъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ на скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимой дѣвушкой. Появляется вдали мать Ольги съ какимъ-то офицеромъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отзываетъ ее и... уводитъ къ офицеру на глазахъ любящаго ее чело-
вѣка. Передъ студентомъ открывается страшная му-
чающая, его, жизненная правда. Другъ Николая, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостинницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги—Евдокія Антоновна, тутъ же и ея дочь. Здѣсь идетъ съ благословенія мамы купля и продажа тѣла Ольги. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе со студентомъ Колей. Происходитъ удручающая сцена—смѣхъ, объясненія упрёки и обѣты. Вернувшаяся мать застаётъ студента, устраиваетъ въ свою очередь грубую сцену дочери и

ВЕСЬ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ
СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА

ТОЛЬКО у Т-ва

„ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“

Тел. № 222—06. Невскій 116. Тел. № 222—06.

ВСЕГДА ИМѢЮЩЕЕСЯ

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ.

Готовое мужское и дамское платье,

изготовленное изъ самаго моднаго матеріала
и новѣйшаго покроя.

Большой Складъ Суконнаго Товара
для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формы
всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

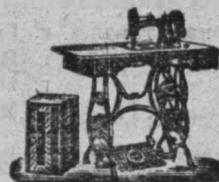
ЛУЧШІЯ ВЪ МІРѢ

ШВЕЙНЫЯ

МАШИНЫ

БЕЗСПОРНО

НАСТОЯЩІЯ



Оригиналъ-
ВИКТОРІЯ

почему советуемъ вамъ до покупки машины
осмотрѣть нашъ складъ.

Допускается разсрочка платежа.

Единствен. представит. Торг. Домъ

ЛИРЪ и РОССБАУМЪ

Гороховая ул., 48. | Телефоны:
Литейный пр., 40. | 221—54 и 38—75.

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ КУРАНТЬ.



студенту. Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ же комнатахъ. Въ качествѣ гостя мать приводитъ добродушнаго прапорщика. Евдокія Антонова приглашаетъ для компаніи по сосѣдству живущихъ Николая и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, поглядывая на Колю, никъ чему не до-
рагивается.—Ты что же не пьешь?—спрашиваетъ Ольгу опьянѣвшій Николай—и добавляетъ: Ты, вѣдь проститутка... Всакиваетъ мать. Всакиваетъ и пра-
порщикъ и застываетъ за Олю, происхдитъ стычка, борьба.. Потомъ опять всѣ мирятся. Оля плачетъ, пла-
четъ и студентъ, оскорбившій любимую дѣвушк

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. КИРИКОВА
и М. С. ЦИММЕРМАНА.

СЕГОДНЯ

ДРАМАТИЧЕСКІЙ СЕКТАКЛЪ

представлено будетъ

Испанскій дворянинъ

Комедія въ 5 дѣйств. перед. съ французскаго.

Дѣйствующія лица.

Герцогъ Аркосскій, Испанскій на-
мѣстн. въ Неаполѣ. г. Чарскій.
Донъ Сесаръ де-Базанъ г. Эльскій.
Донъ-Жуанъ де Саптаремъ, 1-й ми-
нистръ г. Рязанцевъ.
Маритана, цыганка, уличн. цѣвица г-жа Соколовская.
Маркизь Монтефіоре, придворный
итальянецъ г. Василѣвъ.
Маркиза, его жена г-жа Романовская
Лазарилльо подмаст. крѣпостн. ору-
жейн. г-жа Мерцъ.
Энрикезъ, гвардейскій капитанъ . г. Глѣбовскій.
Пиппо, тюремщикъ г. Вайцеховскій.
Баркароллъ г. Ефремовъ.
Старикъ г. Макаровъ.

Гвардейскіе солдаты, придворные, судьи, пажы, вель-
можи, горожане и горожанки. народъ и пр.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Искупите знаменитый французскій ликоръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ?



Остерегайтесь поддѣлокъ.

ЖИЛЕТЫ
ТЕПЛЫЕ ваграницные, красивые
рисунки, на всѣ размѣры
обязательно хорошо сидятъ на каждой
фигурѣ. Отъ 4-хъ до 14 руб.

Ю. ГОТЛИВЪ, Тел. 49—36.

Владимирскій просп., д. № 2, уг. Певскаго.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества)

Фонтанка. 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ШУТЫ

(Les Bouffons).

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Мигуэля Замакоиса, переводъ
въ стихахъ И. А. Гриневской.

Дѣйствующія лица:

Ренэ (онъ же Жакасъ)	г-жа Музиль-Бороздина
Вулкано	г. Чубинскій.
Баронъ де-Мопре	г. Бастуновъ
Робертъ (онъ же Нарцисъ)	г. Стронскій
Оливье	г. Хворостовъ.
Бароко	г. Зубовъ.
Гиляръ	г. Шумскій.
Жанно	г. Левашевъ
Жульенъ	г. Зотовъ.
Николь	г-жа Кондратьева.
Солланжъ де-Мопре	г-жа Порчинская.
Пьеръ	г. Поморцевъ.
Торговецъ	Григорьевъ.

Дѣйстріе происходитъ во Франціи въ 1557 году.

II.

МЕДВѢДЬ

Шутка въ 1 д. А. П. Чехова.

Уч. г-жа Троянова, гг. Нерадовскій и Левашевъ.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Шуты. Въ разоренномъ замкѣ рода де-Мопре жи-
вуть послѣдніе его отпрыски — баронъ де-Мопре съ до-
черью Солланжъ. Баронъ уединяется отъ всего живо-
го міра, чтобы скрыть свою бѣдность. Надежда на
кладъ, легенда о которомъ передается изъ рода въ родъ у
бароновъ Мопре, поддерживаетъ его силы. Въ жизнь ба-
рона врываются два безпечныхъ, молодыхъ, богатыхъ и
знатныхъ рыцаря (Шапсенакъ и Бельфонть), случай-
но увидѣвшіе Солланжъ и влюбившіеся въ нее. Они от-
крываются управителю и старому другу барона, Оливье.
Тотъ соглашается помочь молодымъ рыцарямъ и предла-
гаетъ барону доставить его дочери недорогое и пріятное
развлеченіе: пригласить въ замокъ шутовъ. По уго-
вору съ Оливье, на зовъ барона являются подъ вы-
мышленными именами Жакаса и Нарцисса — рыцари
Ренэ де-Шапсенакъ и Робертъ де-Бельфонть. Кромѣ
нихъ приходятъ еще три профессиональных шута. На
состязаніи шутовъ Жакасъ всѣхъ побѣждаетъ, открыва-
ется затѣмъ барону и проситъ руки Солланжъ. Гордый
баронъ въ виду своей бѣдности не соглашается. Тогда
Жакасъ обходитъ и это препятствіе. Съ его помощью
изъ баронскихъ владѣній пахоты легендарный кладъ —
его же сундукъ съ деньгами — и баронъ и Солланжъ при-
нимаютъ исканія Рене де-Шапсенака, какъ равнаго.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Дирекція С. Н. Новикова.

Невскій, 48. Телеф. № 252-76.

Итальянская, 18.

СЕГОДНЯ

бенефисъ Н. И. Тамары

представлено будетъ

КРАСНОЕ СОЛНЫШКО

(МАСКОТТА).

Опера въ 3 д. Муз. Э. Одрана. Пер. В. Крылова.

(Данъ будетъ 1 и 2 актъ).

Дѣйствующія лица:

Беттина, птичница	г-жа ТАМАРА.
Герцогъ Лоранъ	г. Тумашевъ.
Фіамета, его дочь	г-жа Брянская.
Пиппо, пастухъ	г. Моаховъ.
Рокко, фермеръ	г. Брянскій.
Фрителли, принцъ	г. Эспе.

Пейзане, пейзажки, солдаты, придворные, пажи.

II.

ЦЫГАНСКІЯ ПѢСНИ въ лицахъ

Музыкальная мозаика въ 2 дѣйств. Куликова.

Стеща—г-жа ТАМАРА, Антипъ—г. Августовъ.

Режиссеръ М. И. Кригель. Гл. капельм. Г. И. Зельцеръ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Красное солнышко. Пастухъ Пиппо приводитъ фермеру Рокко подарокъ отъ его богатаго брата. Это дѣвушка Беттина приносящая счастье. Дѣйствительно, Беттина скоро начинаетъ приносить счастье, неудачливому Рокко. На ферму приѣзжаетъ герцогъ Лоранъ съ дочерью Фіаметтой и ея женихомъ, принцемъ Фрителлини. Лоранъ, узнавъ о необыкновенномъ свойствѣ Беттины, выпрашиваетъ ее себѣ у фермера, за что даетъ ему высокій постъ при своемъ дворѣ. Беттина приноситъ счастье и герцогу, но сама тоскуетъ по деревнѣ. Герцогъ, опасаясь, какъ бы кто не лишилъ его «талисмана счастья», ухаживаетъ за Беттиной и готовъ даже на ней жениться. Пиппо, горячо любящий Беттину и пользующійся ея взаимностью, сговаривается съ Беттиной бѣжать изъ дворца. Фіаметта, измѣнивъ Фрителлини, влюбляется въ Пиппо. Оскорбленный Фрителлини объявляетъ войну Лоранъ. Въ армию Фрителлини вступаетъ Пиппо капитаномъ, а перелетая Беттина сержантомъ. Лоранъ разбитъ и потерялъ всѣ владѣнія. Честь побѣды принадлежитъ Пиппо, котораго не покидаетъ Беттина. Обесчелоченные Лоранъ, Фіаметта и Рокко становятся бродячими музыкантами. Фрителлини благословляетъ Беттину на бракъ съ Пиппо. Фіаметта примиряется съ Фрителлини.

Театръ Вишній Буфвъ.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралт. набережная, 4.

Телефонъ 19—58

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Актриса Трубачъ

Оперетта въ 3 дѣйств. русскій текстъ И. Г. Ярона и Л. Н. Треновой, муз. Т. Гирлемана.

Дѣйствующія лица:

Виржини Пайеръ опереточ. примад	г-жа Шувалова.
Моли Карабинъ, прачка	г-жа Капланъ.
Мартиньоль поручикъ	г. Драгошъ.
Канассонъ, трубачъ	г. Радомскій.
Дирошаръ, капитанъ	г. Звягинцевъ.
Бригаръ, воспитатель	Бураковский.
Баронъ де ля Ситангетъ	г. Токарскій.
Баронесса, его жена	г-жа Антонова.
Розали, ея горничная	г-жа Дмитриева.
Ламиретъ, подпоручикъ	г. Орлицкій.
Бретинь	г. Лерскій.
Сивиньякъ	г. Юрьевскій.
Полковникъ	г. Мартыненко.
Солдатъ	г. Рославлевъ.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій

Начало въ 8½ час. вечера.

Актриса—трубачъ. Въ офицерскую кавалерійскую школу въ Сомиюръ назначенъ новый начальникъ, капитанъ Дирошаръ. Въ школѣ царили до него довольно легкія нравы; хотя Дирошаръ и самъ любитель слабаго пола, но запрещаетъ офицерамъ отправиться на балъ къ барону Ситангету. Особенной репутаціей сердца да поля зуется поручикъ Мартиньоль, находившійся въ связи съ главной прачкой школы Молли Карабинъ; но она успѣла уже полюбить актрису Пайеръ, съ которою познакомился на скачкахъ. Участвуя въ барьерной скачкѣ, Мартиньоль упалъ съ лошади, актриса приняла въ немъ участіе и оба запалили страстью. Въ день бала барона, Пайеръ, приглашенная туда же для участія въ спектаклѣ, пробирается хитростью въ школу; ей удастся свидѣться съ Мартиньолемъ, которому она сообщаетъ, что на слѣдующій день ей минетъ 20 лѣтъ и что по примѣру матери она въ этотъ день готова нарушить объѣтъ цѣломудрія. Они условились вмѣстѣ уѣхать съ бала. Вопреки запрещенію капитана, Мартиньоль убѣгаетъ изъ школы, перебравшись черезъ заборъ. Пайеръ, чтобы выбраться оттуда, выдаетъ себя за прачку. Убѣгая Мартиньоль приказалъ своему денщику, трубачу Канассону, лечь вмѣсто него въ постель, но трубачъ тоже влюбленъ—онъ любитъ Розали, горничную баронесы Ситангетъ и тоже хочетъ попасть на балъ. И онъ, и Пайеръ переодѣваются солдатами обхода и выбираютъ такимъ путемъ изъ школы. На балу всѣ они встрѣчаются съ капитаномъ. Капитанъ между прочимъ приказываетъ арестовать трубача, но въ его мундирѣ одѣлась Пайеръ. Капитанъ арестовалъ актрису—трубача и отправилъ подъ конвоемъ въ школу. На слѣдующее утро все разъясняется. Помощникъ капитана Бригаръ и Мартиньоль однако убѣдили его, что, благодаря полученной ранѣ, онъ подверженъ галлюцинаціямъ и капитанъ всѣмъ прощаетъ.

„Литейный театр“

Литейный пр. 51 (домъ С. Д. Шереметева) Телеф. 112-70
Подъ главнымъ режиссерствомъ В. Казанскаго
Репертуаръ пьесъ парижскаго „Grand Guignol“.
(Театръ сильныхъ ощущений).
Сегодня представлено будетъ

„Клубъ самоубійцъ“

Драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Дѣйствующія лица

Гербертъ Форбсъ	г. Наровскій.
Президентъ клуба	г. Шахаловъ.
Тригсъ	г. Шарапъ.
Реверсъ	г. Орловъ.
Сэръ Джнбальдъ	г. Пер.-Орловскій.
Оуэнъ	г. Башкировъ.
Герибриджъ	г. Курихинъ.
Кольвилъ	г. Анисимовъ.
1-й) члены клуба	г. Фенинъ.
2-й)	г. Климовъ.
Сэмъ	г. Новгородцевъ.

ТИНА

Пьеса въ 1 дѣйств. передѣлка наъ разсказа того-же
названія А. П. Чехова, О. Д. Орликъ.

Дѣйствующія лица

Сусанна, еврейка	г-жа Орликъ.
Поручикъ Сокольскій	г. Шахаловъ.

В о р ь

Драма въ 2 лист. и 3 карт. Жоржа Докуа; пер. Н. А. З

Дѣйствующія лица

Де-Шевиль	г. Шарапъ.
Жоржъ Рувъ	г. Наровскій.
Антонинъ	г. Курихинъ.
Луиза де-Шевиль	г-жа Шевч.-Макарова.
Г-жа Лиана	г-жа Гренъ.
Полицейскій комиссаръ	г. Орловъ.
1-й полицейскій агентъ	г. Перел.-Орловскій.
2-й полицейскій агентъ	г. Фенинъ.
Воръ	г. Климовъ.

IV.

Морозъ по кожѣ

Драматическ. эпизодъ въ 1 дѣйств. Анри де-Лорда
Ж. Понтейля, въ перед. на русск. нравы Д. Ф. Кома
ровскаго.

Дѣйствующія лица

Лямышъ	г-жа Шевч.-Макарова.
Мелія	г-жа Велла-Горская.
Зоя	г-жа Нелидова.

Отвѣтств. режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 8 час. вечера.

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56. V-й сезонъ Телефонъ 68—3
Подъ главн. режисс. В. А. Казанскаго

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

БЕЗШУМНЫЙ КАНКАНЪ

(Картины изъ жизни Парижскаго высшаго
общества).

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ. соч. И. М. Р.

Дѣйствующія лица

Тартаренъ	г. П. Николаевъ.
Сусанна, его вторая жена	г-жа Зичи.
Жозетта, его дочь	г-жа Орленева.
Феликсъ Гуно, важное лицо	г. Вадимовъ.
Маргарита Бижу,	г-жа Дарова.
Жоржъ Табло, женихъ Жозетты	г. Бахметевъ.
Густавъ Дортуаръ, студентъ	г. Смоляковъ.
Фортуна Сосье, вдова	г-жа Яковлева.
Луиза Кистеръ	г-жа Адашева.
Эмма, служащая у Кистеръ	г-жа Евдокимова.
Леопольдъ Тиндаль	г. Улихъ.
1-й) избиратели.	г. Стрепетовъ.
2-й)	г. Ростовцевъ.
Старичекъ	г. Ольшанскій.

ПОПЕЧИТЕЛЬ БЛАГОРОДНЫХЪ ДѢВУШЪ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. С. Ф. Кабурова.

Дѣйствующія лица

Эрнестъ Канардъ	г. Смоляковъ.
Адольфъ Дютурнель	г. Раасудовъ.
Матильда, его жена	г-жа Яковлева.
Эрмансъ, ихъ дочь	г-жа Зичи.
Теодиль Дютурнель, братъ Адольфа	г. Вадимовъ.
Жоржъ Дабюронъ	г. Улихъ.
Ректоръ Венъе	г. Бахметевъ.
Симонъ де-Баластье, кокотка	г-жа Мосолова.
Жаннетта Гриблянь, портниха	г-жа Валле.
Анжелика, племянница Ад. Дютур-	г-жа Альберти.
нель	г. Кречетовъ.
Джонъ Браунъ, ея женихъ	г. Липатевъ.
Докторъ Лавертанъ	г-жа Евдокимова.
Бланшъ, горничная у Канардъ	г-жа Нестерова.
Жермень, горничная у Дютурнель	

Отвѣтств. режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Струнный оркестръ подъ упр. А. А. Вейсъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

АКВАРИУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО:
БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ.
СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

M-me Mlette, французская пѣвица.
Les 4. Benedettis, фантастич. танцы.
M-me de Marij
Les Maxlm et d'Elb, французскіе дуэтисты.
Марія Александровна Каринская, цыганскіе романсы.
M-me Анжелла, итальянск. пѣвица.
Les Фредонейль, экцентрики.
La belle Valencia, испанская танцовщица.
M-lle Каптивей.
M-lle Жюльетта-Линдъ, шведская пѣвица.
Сестры Лурланъ, англійск. танцы.
M-lles Les Debary, danses suggestives.
Les 4 Аркони, партерные акробаты.
M-lle Беране, нѣмецкая пѣвица.
M-me Villag, французск. пѣвица.
M-lle Moreau
M-lle Jane d'Arise.
M-lle Дагмара, норвежск. пѣвица.
Сестры Христіанъ, акробатки на трапеции.
M-lle Стася de Обербекъ, исп. куплетовъ.
Г-жа Славина исполн. русскихъ романсовъ.
Сестры Лареласъ, акробаты на пьедесталѣ.
M-lle Cane Hett.
M-lle Салона, нѣмецкая пѣвица.
Miss Maria Suslay, американская пѣвица.
M-lle Танагра интерн. пѣв.
Рекордъ, венгерскій квартетъ.
Граменья, неаполитанская труппа.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ. Директоръ Г. А. Александровъ.
Лучшій цыганскій хоръ подъ упр. Н. Н. Шишкина
съ уч. лучшихъ солистовъ и солистокъ, французскій итальянскій концертный салонный оркестръ, подъ упр. Бриджида.

Каждую Субботу—Цыганскій Концертъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

АПОЛЛО

ЕЖЕДНЕВНО:
Грандіозный дивертисментъ.
СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Оркестръ подъ упр. Г. О-де-Бовэ

Les Флоридора, венгерск. квинтетъ.
M-lle Рейтеръ, нѣмецк. пѣв.
M-lle Рудини, танцы съ трансформациями
M-lle Пашетъ, русская пѣв.
M-lle де-Вонита, француз.
M-lle Камарго, интернац. пѣвица.
А. В. Огинская, русск. куплетистка.
M-lle Кастель франц. пѣвица.
M-lle Серра, франц. танцовш.
M-lle Руся, венгерка.
M-lle ЖЕНИ МАЛЬТЕНЪ, нѣмецк. субретка.
M-l МАРГАРИГА ХЕГИ, исп. романсы.
M-lle ВАЛЕРИ, польская танцовщица.
M-lle ЕННЕ d'АЛЬВЕРЪ, французск. diseuse.
Г-нъ УЛЬЕИКО, авторъ-куплетистъ.
M-lle САРАВИА, испанка.
Г-нъ МАРЛОСЪ, жвилибриотъ на проволокахъ.

По окончаніи въ театрѣ, въ салонъ-ресторанъ разнообразный дивертисментъ.

Румынскій оркестръ подъ упр. Г. Мукилефъ.
Вѣтскій квартетъ M-lle Лурлонъ, M-lle Лавальеръ.
M-lle Элла Андрэ, M-lle Далли, M-lle Паленбургъ.
M-lle Мейгольдъ, M-lle Керрита, Trio Ланжеросъ.
и мн. друг.

По субботамъ маскарады.

Начало музыки въ 8 час. вечера, конецъ въ 3 ч. ночи.

Режиссеръ А. Нядро Директоръ П. Я. Тюринъ

ВЪ РАЗСРОЧКУ

ВЕЗЪ ПОРУЧИТЕЛЕЙ КАЖДОМУ

предъявившему паспортъ или удостов. о личности.

СКРИПКИ: итальянскія, французскія и богемскія въ 3, 4, 5, 6, 8, 10, 12, 15, 20, 25, 35, 50, 60, 75, 100 р. и дор. СМЫЧКИ: въ 40, 50, 60 и 75 р. 1 р. 1 р. 25 к., 1 р. 50 к., 2 р., 3 р., 5 р. и дороже. ГИТАРЫ: съ механич. колками для струнъ въ 5, 6, 7, 8, 10, 12, 15, 20, 25, 35, 40, 50, 60, 75, 100 р. и дор.

МАНДОЛИНЫ: итальянскія и богемскія съ механикою въ 3 р. 50 к., 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 50, 60, 75, 100 р. и дор., пиколо, ялты, мандолы и люты. БАЛАЛАЙКИ: съ механич. модель И. Зюзина въ 2 р., 2 р. 50 к., 3 р., 3 р. 50 к., 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 15, 35, 40, 50, и 75 р., пик., секун. ялты, басы и контрбасы, а также домры, соб. фаб.

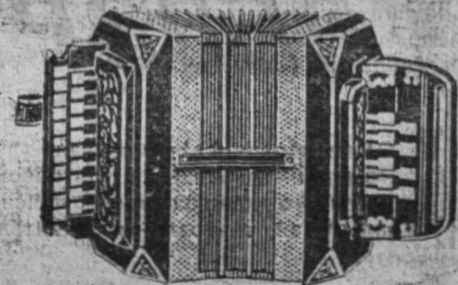
Предлагаетъ торгово-фабричн. товарищество

ВЕНСКУРЪ ЗЮЗИНЪ и СИНЦІЙ

СПб. Садовая, 29. Тел. 66—08.



ПЕТЕРБУРГСКІЯ гармоніи „Реформа“



въ 21 клави., 8 бас.: 15 р., 20 р., 25 р., 33 р., 35 р., 45 р. Въ 21 клави., 12 бас.: 18 р., 25 р., 30 р., 40 р., 45 р., 55 р. 3-хъ рядныя въ 37 клави., 16 бас.: 25 р., 30 р., 35 р., 40 р., 45 р., 50 р., 60 р., 75 р., 85 р., 90 р., 100 р. и дор.

ШКОЛЫ и АЛЬБОМЫ СИНЦІЯГО.



M^{mes} и M^{elles}



неужели; Вы еще не испробовали,

ПАТ НИППОН?

(ЯПОНСКИЙ КРЕМЪ ИЗЪ СВЯЩЕННАГО ЛЮТОСА)

НЕМЕДЛЕННО зайдите въ любой аптекарскій и парфюмерный магазинъ и купите этотъ препаратъ. Тамъ-же дадутъ Вамъ **БЕЗПЛАТНО** роскошно изданную книгу знатной японки Гоичивары Масакадо.

ОТЧЕГО Я ТАКЪ КРАСИВА И МОЛОДА?

ГЛАВНАЯ КОНТОРА и СКЛАДЪ

„Т-ва НИППОНЪ“

С.-Петербургъ, Невскій № 110-23. (бель-этажъ). Открытъ 10 ч. утра, — 8 ч. вѣч.

IV-й годъ
ИЗДАНІЯ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
НА 1900 ГОДЪ.

IV-й годъ
ИЗДАНІЯ.

на ежедневную театральную газету
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

(Органъ театральной публики.)

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика критики). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральныя фельетоны, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

Въ Петербургъ съ доставкой: на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 р., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 р.

Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

—== Объявленія по 30 коп. за строку нонпареля. На обложкѣ 40 коп. ==—

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за получениемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абелясовъ (И. Осиповъ)