

Вторникъ, 27 января 1909 г.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс., 2 р. 50 к. на 1 мѣс., 1 р.  
Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

IV-й годъ  
изданія.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА  
НА 1909 ГОДЪ.

IV-й годъ  
изданія.

на ежедневную театральную газету  
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

## ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

(Органъ театральной публики.)

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграничья. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика критики). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральныя фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

Въ Петербургѣ съ доставкой: на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 р., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 р.  
Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Объявленія по 30 коп. за строку нонпареля. На обложкѣ 40 коп.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за получениемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.  
Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)

Контора и Редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69-17.

Цѣна 5 коп.

IV-й годъ изданія.

№ 645

# ПАССАЖЪ

НЕВСКИИ, 48. Телеф. 252—76

ЕЖЕДНЕВНО оперет. спектакли подъ  
главн. режис. А. А. БРЯНСКАГО.  
Реж. М. Уригель. Кап. Г. Зельцеръ  
Билеты въ кассѣ театра и въ Цент-  
ральной кассѣ (Невскій, 23).  
Подробн. въ номеръ.  
Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

## НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(ВЫВШІЙ ЗАЛЪ КОНОНОВА).

Мойна. 61.

ДИРЕКЦІЯ Ф. П. Фальковскаго.

Телеф. 9—73.

ЕЖЕДНЕВНО драма, комедія, подъ главнымъ режиссерствомъ Е. П. Карпова.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп.  
Гл. администраторъ В. Д. Ръзниковъ. Подробности въ номеръ

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕК-  
ТАКЛИ. По понедельникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕК-  
ТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.  
Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—08,  
80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій 56 и въ кассѣ  
театра. Подробн. въ номеръ

## „НЕВСКИИ ФАРСЪ“

подъ главн. режиссерствомъ В. А. Казанскаго  
Невоки. 56. Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обозрѣніе, комедія  
водевиль и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабель-  
ской, Тонской, Яковлевой; гг. Николаева, Гарина, Ва-  
димова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются  
въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля.  
Начало въ 8½ час. вечера. Подробности въ номеръ.

## АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій пр., 10—12.

Ежедневно большой дивертисментъ первоклассныхъ артистовъ  
Любимцы петербургской публики. M-me Miette съ ея про-  
вансальскими пѣсенками Maxim D'elb франц. эксцентрики.  
М. А. Каринская, исполнительница русск. романсовъ и  
мног. друг. Подробности въ афишахъ. По субботамъ цыганскіе  
концерты. Каждое 1-е и 15-е новые дебюты.

## МУЛЕН-РУЖ

БЕЗПРЕРЫВНО СМѢНЯЮЩИЯСЯ  
ПРЕКРАСНЫЯ ВПЕЧАТЛѢНІЯ  
Ежедневно съ 3 час. по праздник.  
съ 1 часа дня до 11½ час. ночи  
Захватывающе интересные сюжеты  
Невскій, 51. Телеф. 98—65

## „МОДЕРНЪ“

НЕВСКИИ 78. уг. Литейнаго.

2 ВЫДАЮЩИЯСЯ НОВИНКИ:

1) „Пожаръ фабрики“ и 2) Смотри казачьяго полка въ Царскомъ селѣ  
Начало въ 8 и 10 ч. веч. По праздникамъ съ 1 ч. дня (безпрерывно)  
Телефонъ № 29—71.

## ГОЛГОѠА

ОСТАЕТСЯ  
ГОЛКО НА  
КОРОТКОЕ  
ВРЕМЯ

(Открыта отъ 10 ч. утра до—11 ч. веч. НЕВСКИИ, 100)

## СПѢШИТЕ ПОСМОТРѢТЬ НА ВЫСТАВКУ ФЕНОМЕНОВЪ

по Невскому пр., д. № 68, у Аничкина моста.

Только что прибылъ на нѣсколько дней изъ Германіи единственный въ мірѣ АТЛЕТЪ—ПРИНЦЪ КОЛИВРИИ  
имѣющій отъ роду 15 лѣтъ, ростъ 70 сантим., вѣсъ 19 фунт. Этотъ крошка меньше всѣхъ лилипутовъ міра  
очень красивъ и изященъ и прекрасно исполн. атлетическія упражненія. Кромѣ того ежедневно можно видѣть  
Феноменальное семейство лилипутовъ! Лилипуты появляются въ разныхъ костюмахъ, ПОЮТЪ,  
ТАНЦУЮТЪ. Плата за входъ отъ 32 к. до 75 к. Дѣтя 30 к. и 40 к.

# НОВЫЙ ЗАЛЪ ТЕАТРАЛЬНАГО КЛУБА

(Литейный, 42).

ПРЕМЬЕРА кабаре „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“ (подъ управл. З. В. Холмской)

**ПОЛНАЯ ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЫ.** На эстрадѣ будетъ исполнено:

ВАМПУКА, НЕВѢСТА АФРИКАНСКАЯ (образцовая во всѣхъ отношеніяхъ опера) СОНЪ ЖЕНОФОБА соч. Н. А. Теффи. ВЛЮБЛЕННЫЙ ПЬЕРО (мимодрама). Имитация Сарры Берварь исп. г. Икаръ. РОМАНЕСКА—танецъ XVIII вѣка. БАСНИ КРЫЛОВА муз. В. Гречанинова исп. г-жа Абрамянъ. ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ Н. В. Дулькевичъ и др. Начало въ 12 ч. ночи Вилеты (отъ 1 р. 50 коп. до 5 р.) продаются въ кассѣ клуба ежедневно съ 11 ч. утра.

## „ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ“

Литейный, 51, (домъ гр. С. Д. Шереметева) подъ главн. реж. В. А. КАЗАНСКАГО. Телефонъ 112-75

Репертуаръ пьесъ Парижскаго (театра сильн. ощущеній) „Grand Guignol“

**ОБНОВЛЕНИЕ ПРОГРАММЫ:** I. „ВОРЪ“, драма въ 2 д. и 3 кар. II. „ТИНА“, передъ изъ разск. А. П. Чехова. III. „Большой успѣхъ“. „МОРОЗЪ ПО КОЖѢ“. IV. „ЕЛУВЪ САМОУВІЙЦЪ“, драма въ 3 дѣйств. Начало въ 8 час. вечера. Участвуетъ вся труппа. Отвѣтств. режис. П. П. Ивановскій. Готовится къ постановкѣ масса новинокъ. Подробности въ афишахъ. На масляной—утренники но уменьшен. цѣнамъ. Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра и въ Центральной (Невскій, 23. Тел. 80-08 и 80-40).

## НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

Т-во В. И. СОЛОВЬЕВЪ

Ресторанъ „К. П. ПАЛКИНЪ“

ГАСТРОЛИ ИЗВѢСТНЫХЪ ОПЕРНЫХЪ АРТИСТОВЪ

Изабеллы Гарлато, В. Сандри и П. Губелини.

НОВЫЙ ВЕСЕЛЫИ АНСАМБЛЬ—ВУФФЪ въ національныхъ костюмахъ.

## АПОЛЛО

Фонтанка, 13. Начало 8 ч. в. — Конецъ 3 ч. ночи.  
ДИРЕКЦІЯ П. ТЮРИНА. Телеф. 19—68

НОВАЯ ПРОГРАММА  
участіе вновь ангажированныхъ,  
первоклассныхъ заграничныхъ

артистовъ

Подробн. въ  
концѣ номера

## МЕСТЕР-ТЕАТР

НЕВСКІИ, 72.

Первый въ Петербургѣ Кинематографъ.

Телефонъ 12-72

Поющія, говорящія, концертирующія живыя картины.

— Всегда послѣднія событія и сенсаціонныя новинки —

Начало непрерывныхъ представленій съ 3 час. дня, до 11½ ч. веч. Въ праздники отъ 1 час. дня.

## ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

(Народный домъ гр. С. В. Паниной) Уг. Прилуцкой и  
Тамбовской 10—61. Тел. 230—31.

продаются въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08, 84—45 и въ кассѣ театра.

Драматическіе спектакли подъ главнымъ режиссер.  
П. П. Гайдебурова. Въ понедѣльникъ, 2 февраля  
представлено будетъ: „Гроза“ — А. Н. Островскаго.  
Начало въ 7 часовъ вечера. Билеты на спектакли

# НЕДЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ\*).

Съ 26-го Января по 1-е Февраля 1909 года.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 26 января.	Вторникъ 27 января.	Среда 28 января.	Четвергъ 29 Января.	Пятница 30 января.	Суббота 31 января.	Воскресенье 1 февраля.
Маринскій.	Русланъ и Людмила. (10-е пр. 6-го абон.)	Ромео и Джульетта. (Не въ сч. аб.)	Дочь Фараона (Не въ сч. аб.)	Тангейзеръ. (10 пред. 2-го абон.)	съ уч. Л. В. Собинова, Манонъ. (Не въ сч. аб.)	Маскар. Имп. Русск. Театр. Общества.	
Александринскій.	Старый Гейдельбергъ.	Вожди.	Сполохи.	Горячее сердце.	Мертвый городъ.		
Михайловскій.	Поздняя любовь. Золотой телець.	Le Bourgeois. Souper d'adieu.	La dame de chez Maxim.	Le Bourgeois. Souper d'adieu.	La femme nue.	La belle madame. Héber.	
Коммиссаржевской.	Праматерь.	Дикарка.	Родина.	Праматерь.	Огни Иванов. ночи	Праматерь.	Утр. Черныя маски.
Новый театръ.	Дни нашей жизни.		Ню и Безкорыстный другъ.	Дни нашей жизни.		Ню. Фрейленъ Фрейшбольц.	
Малый.	Шуты.	Любовь.	Большой челоѣкъ.	Ифигенія.	Бен. В. А. Мироновой. Обнаженная.	Большой челоѣкъ.	Утр. Казенная квартира.
Народн. Домъ (Русская опера и драма).	Испанскій дворянинъ.	Евгеній Онѣгинъ.	Украинск. сп. Тарась Бульба.	Царская невѣста.	Илья Муромецъ.	Паяцы и Риголетто.	
Консерваторія. (Русская опера).	Джіоконда.	Съуч. Олимп. Боронатъ, Искатели жемчуга.	Сельск. честь Паяцы.	Гугеноты.	Съ уч. Лидіи Липковской, Травиата.		

\* Печатается репертуаръ только тѣхъ театровъ, въ которыхъ репертуаръ намѣчается заранее.

## ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА.

Невскій проспектъ., № 23 (входъ со двора).

ТЕЛЕФОНЫ: ) 80-08  
                  ) 84-45  
                  ) 80-40

Принимаетъ заказы по телефону

съ доставкой на домъ за 15 коп. независимо отъ разстоянія и количества билетовъ.

## ВЪ ТЕАТРАХЪ:

„Малый“ — драма и комедія.  
„Коммиссаржевской“ — драма и комедія.  
„Буффъ“ — оперетта.  
„Пассажъ“ — оперетта.  
„Ектернинскій“ — оперетта.  
                  — немецкій драмат. театръ.  
„Новый“ — драма и комедія.

„Неметти“ (Петерб. стор.) драма и комедія.  
„Народный домъ гр. Панной“ — драма и ком.  
„Народный домъ Имп. Николая II“.  
Консерваторія: Гастроли Сарры Вернаръ и Концерты графа Шереметева.  
Концерты. Гастроли.



## Въ Кабарэ.

Кабарэ Театрального Клуба каждый вечеръ — точнѣе—каждую ночь—привлекаетъ множество публики. Это во всякомъ случаѣ значить, что зрѣтыя имѣютъ успѣхъ; и успѣхъ этотъ полонъ руководящаго значенія. если вспомнить первоначальный провалъ.

„Лукоморье“, погибшее столь безвременной и столь заслуженной смертью, — поглотило у Театрального Клуба въ одну недѣлю 5 тысячъ рублей. Я не скорблю о кассѣ Театрального Клуба, другіе „отдѣлы“ пополняютъ ее съ поражающей быстротой, — но жаль, что эти 5 тысячъ ушли на мертвую и мертворожденную идею, а не на осуществленіе какой-нибудь живой творческой мысли, содержащей что-нибудь новое. Театральный Клубъ долженъ чутко идти навстрѣчу жизнеспособнымъ исканіямъ въ искусствѣ, — хотя бы уже за тѣмъ, чтобы оправдать свое игорное отдѣленіе. Это отдѣленіе обильно насыщаетъ клубъ деньгами, — но оно же и обязываетъ. Существованіе только ради игры — было бы слишкомъ постыднымъ.

Кабарэ имѣетъ успѣхъ, но это еще не значить, что у насъ есть кабарэ. Непринужденное, искрещееся веселое общеніе эстрады съ публикой еще до сихъ поръ не достигнуто — и повидимому — и не будетъ достигнуто. Разъ навсегда надо признать, что для такого общенія наши нравы не даютъ почвы. У насъ вѣдь баталіи конфетти кончаются форменными мордобитіями, а серпантинами вышибаютъ зубы. Я вѣроятно такъ и умру, не увидѣвъ на русской эстрадѣ настоящаго поэта, поющаго собственную мелодію, которую тутъ же усваиваетъ слушатель. И пока этого не будетъ, — у насъ не будетъ и настоящаго кабарэ.

На прошлой недѣлѣ мнѣ довелось въ залѣ консерваторіи прослушать лекцію парижской пѣвицы г-жи Ады Мартель по исторіи французской пѣсни въ XIX-мъ вѣкѣ. Лекція — очень сжатая — сопровождалась музыкально-вокальными иллюстраціями, исполненными самой г-жей Мартель, г-жей Жеребцовой-Андреевой и г. Андреевымъ. Было пропѣто 30 номеровъ и въ ихъ числѣ — 4 Chansons populaires — четыре народныя пѣсенки. Эти пѣсенки настолько стали общимъ достояніемъ, что авторы ихъ стусеивались — и оказались неизвѣстны. Предестинныя, чарующія мелодіи — и полныя игривой веселости слова. Нельзя было бы придумать ничего болѣе подходящаго для кабарэ, но, къ сожалѣнію — эти пѣсенки французскія — и онѣ „не устраиваютъ насъ“, а собственныхъ такихъ — у насъ нѣтъ.

Г-жа Мартель — превосходная серьезная пѣвица,

она въ концертахъ исполняетъ классическія произведенія Глюка и Берліоза: можетъ быть, однако, она согласилась бы нѣсколько разъ выступить въ нашемъ, такъ называемомъ, кабарэ? Она, сколько мнѣ извѣстно, теперь находится въ Петербургѣ — и ей веселія пріятныя пѣсенки могли бы дать толчокъ къ спеціальному творчеству для кабарэ. Если бы со-здалось что-нибудь вродѣ ея очаровательной пѣсенки: „Парижъ въ 5 часовъ утра“, — это, навѣрно, стадо-бы у насъ гвоздемъ программы.

Сейчасъ гвоздемъ является „Вампука, невѣста африканская: образцовая во всѣхъ отношеніяхъ опера“. Вотъ талантливая, я сказалъ бы даже — убивающая пародія. Условности, составляющія альфу и омегу оперы, здѣсь показаны такъ рельефно, такъ вышукло, что уничтожаютъ сами себя. Дальше идти некуда. Публика хохочетъ отъ души во все время этой по истинѣ „образцовой оперы“: и во второй и въ третій разъ слушаешь ее съ одинаковымъ удовольствіемъ.

Пересказать сюжетъ „Вампуки“ — чрезвычайно трудно. Это, въ сущности, — сюжетъ каждой оперы — и никакой оперы, обычная бессмыслица, доведенная до геніальности, ежедневная ложь оперы, представленная въ схемѣ. Либретто „оперы“ составлено Буренинымъ — этимъ королемъ русской пародіи...

Дѣйствіе происходитъ въ пустынѣ. Хоръ эфіоповъ — 4 человекъ (гриммы и костюмы — уморительныя) — являются для отысканія Вампуки, какъ ясно изъ дальнѣйшаго — для эіопскаго царя. Попѣвъ уморительнѣйшія слова (— однако — не болѣе уморительныя, чѣмъ во всякой другой оперѣ, только мы въ другихъ операхъ какъ-то этого не замѣчаемъ), — эіопы уходятъ.

Немедленно приходитъ Вампука съ отшельникомъ. Какъ не видали ее эіопы въ такой пустынѣ — невозможно понять. Отшельникъ открываетъ Вампукѣ, что на этомъ самомъ мѣстѣ убитъ и погребенъ ее отецъ. Извѣстіе это страшно поражаетъ Вампуку — она поетъ колоратурную арію, въ которой излагаетъ, что отъ потрясенія должна умирать въ обморокъ — и, послѣ длинныхъ предисловія, отшельникъ укладываетъ ее на ложе — и она лишается чувствъ. Тогда отшельникъ, въ очень длинной аріи, поетъ о томъ, что необходимо добыть для Вампуки воды, но не трогается съ мѣста — и только съ финальной нотой уходитъ. Немедленно является Лодре.

Лодре — это, конечно, любовникъ-теноръ. Онъ съ типичными ужимками этой категоріи людей (загримированъ Фигнеромъ), высокимъ фальцетомъ. много разъ, повторяя одни и тѣ же слоги, поетъ о томъ, какъ онъ осчастливленъ встрѣчей съ Вампукой и

„Честь его порукой,

Что она,

Пробудется отъ сна!“

Вампука приходитъ въ себя. Дуетъ влюбленныхъ, съ безпощадной рельефностью рисующей пошлость всѣхъ подобныхъ дуэтовъ. Вдоволь на-

пѣвшись, — влюбленные рѣшаются бѣжать — тѣмъ болѣе, что эоіопы — близко: но не бѣгутъ, а садятся и долго на разные лады тянутъ:

— Бѣжимъ! — жимъ! — жимъ!  
Погоня — гоня — гоня близко!..  
Гоня... Гоня — гоня близко!

Слѣдомъ, конечно, проходятъ эоіопы — и тоже очень пространно поютъ о томъ, что имъ надо поймать убѣгающую Вампуку — и не двигаются съ мѣста. На этомъ кончается первое дѣйствіе.

Во второмъ — еще болѣе уморительномъ — фигурируютъ еще и царь эоіопскій, жрецъ и палачъ, а также и балетъ. Царь развлекается пляскою танцовщицъ и затѣмъ приказываетъ казнить соперника Лодре: палачъ уже готовъ отрубить ему голову, но приходитъ отшельникъ — и заявляетъ, что онъ вовсе не отшельникъ, а другой царь, пожорившій эту страну, — и приказываетъ палачу отрубить голову не Лодре, а царю эоіоповъ, что тотъ немедленно исполняетъ. Лодре и Вампука соединяются и весь ансамбль поетъ, что надо.

Стать на ко — на — ко — на — ко — дѣни.  
И прославить — лавить.  
Героя — роя — роя — роя...

Я передать только блѣдный остовъ этой забавной и положительно талантливой пародіи и сатиры на пошлую условность оперы, но самое цѣнное въ ней — это отдѣльные штрихи и детали и общій тонъ — т. е. — какъ разъ, что совершенно не поддается пересказу, а требуетъ непосредственного воспріятія. Публика и наполняетъ залъ Кабарэ — повидимому, главнымъ образомъ, — ради „Вампуки“, хотя имѣются и другіе интересные номера. Весьма забавно стилизовано „Лицедѣйство о г. Ивановѣ, мораниста XX-го вѣка“, — эта вещь уже прошла тридцать разъ, но мнѣ не нравится прямолинейная рѣзкость концепціи — почти въ манерѣ г. Подовцева изъ Думы. Пародія должна быть мягче, а сатира должна шелкать бичемъ, а не бить кнутомъ.

А въ общемъ?..

Въ общемъ — кабара у насъ все-таки пѣтъ, но то, что дается въ Театральномъ Клубѣ подъ этимъ названіемъ, достаточно интересно и забавно и имѣетъ все права на успѣхъ.

Скиталець.

## Хроника.

— Балъ-Маскарадъ, устраиваемый Театральнымъ Обществомъ 31 Января въ Маринскомъ театрѣ будетъ называться „Масляничный балаганъ“ Подробную программу приведемъ завтра. Вчера дали согласие принять участіе въ „Масляничномъ балаганѣ“ еще маститый М. Л. Кроповицкій и Л. В. Собиновъ.

— Въ залѣ Павловой состоится сегодня вечеръ въ пользу пріюта писемъ великой княгини Маріи

Николаевны. Въ первомъ отдѣленіи будетъ разыграна одноактная комедія „Горящія письма“, во второмъ — музыкально-вокальномъ, выступитъ Вержбиловичъ, Л. Г. Яковлевъ, извѣстная имитаторша Е. И. Давыдова и балетный дивертиссементъ, по окончаніи котораго танцы. Сборъ поступитъ на содержаніе болѣе 265 дѣтей, призрѣваемыхъ пріютомъ.

— По непредвидѣннымъ обстоятельствамъ концертъ придворной пѣвческой капеллы переносится на 25 февраля сего года. Взятые билеты дѣйствительны на 25 февраля. Желающимъ деньги возвращаются въ мѣстахъ покупки билетовъ.

— К. В. Бравичъ, по поводу появившихся сообщеній о предстоящемъ будто бы празднованіи его юбилея, проситъ насъ заявить отъ его имени, что никакихъ юбилеевъ, ни въ Петербургѣ, ни въ Москвѣ онъ справлять не собирался и не собирается.

— Правленіемъ лиги образованія учреждена комиссія по устройству 20 марта 1909 года національнаго праздника по случаю столѣтняго юбилея со дня рожденія Н. В. Гоголя, которой поручено: 1) возбудить передъ правительствомъ ходатайство объ объявленіи дня 20 марта національнымъ праздникомъ, 2) снестись съ различными учрежденіями и мѣстными управленіями для организаціи въ столицѣ и провинціи въ день 20 марта ряда лекцій, собраній и т. д., 3) озаботиться приготовленіемъ медалей въ честь Гоголя, 4) открыть всероссійскую подписку для устройства въ деревняхъ 100 общественныхъ библиотекъ имени Гоголя и 5) открыть въ Петербургѣ первую „единую школу“, называть ее „Гоголевской“.

— Литературный фондъ предлагаетъ всѣмъ тремъ петербургскимъ литературнымъ организаціямъ (литературный фондъ, спб. литературное общество и касса взаимопомощи литераторовъ и ученыхъ) отпраздновать 100-лѣтіе со дня рожденія Н. В. Гоголя совместно, устроить въ этотъ день большой литературный вечеръ въ память писателя.

— Драматическою цензурою разрѣшена къ постановкѣ исключительно на сценѣ театра кабара при Театральномъ Клубѣ политическая сатира г. Чужъ-Чуженина подъ названіемъ: „1002-я ночь въ гаремѣ“. Сатира сопровождается музыкальными номерами, написанными Л. Гебенемъ.

— Пьеса Чехова „Дядя Ваня“ будетъ поставлена въ Александринскомъ театрѣ на 4-й недѣлѣ Великаго поста.

— Въ настоящее время труппа „Буффа“ разучиваетъ новую оригинальную оперетту гг. Пальмского и Ярона „Князь Верховичъ“. (Муз. Петрова).

— „Русск. Сл.“ телеграфируютъ изъ Екатеринбургa:

„Гастроль Сѣверскаго закончилась здѣсь безпримѣрнымъ скандаломъ. Шикавшеі публицѣ гастролеръ заявилъ: „Не любо не слушай, а пѣть не мѣшай“, за что былъ жестоко овиетанъ. Въ концѣ-концовъ на сценѣ появился полицеймей-

стерь, воспретившій Сѣверскому дальнѣйшія выступленія“.

— Братья Раф. и Роб. Адельгеймы со второй недѣли Великаго поста начнутъ свои спектакли въ театрѣ „Пассажд“. Кромѣ своего стараго обычнаго репертуара бр. Адельгеймы готовятъ для Петербурга двѣ новыя пьесы: „Графъ Чародей“ (Верховный судья), соч. Гофмана, въ пер. г. Суленикова и „Искусство“, ком. въ 3 актахъ.

## МОСКВА.

— Московское отдѣленіе общества народныхъ университетовъ рѣшило почтить 100-лѣтіе со дня рожденія Н. В. Гоголя рядомъ торжественныхъ зачѣланій и лекцій, посвященныхъ Гоголю.

— На второй недѣлѣ поста въ Литературно-художественномъ кружкѣ состоится грандіозный „вечеръ прессы“ въ пользу общества дѣятелей періодической печати. Въ театральномъ залѣ будетъ костюмированный балъ. На сценѣ—длинный рядъ живыхъ картинъ, иллюстрирующихъ отдѣльныя сцены изъ лучшихъ произведеній русской литературы, отъ „Слова о полку Игоревѣ“ до нашихъ дней. Въ малыхъ залахъ—литературно-театральныя „кабарэ“. Въ живыхъ картинахъ, поставленныхъ извѣстными художниками, и въ „кабарэ“ принимаютъ участіе артисты (оперы, балета и драмы) всѣхъ московскихъ театровъ.

• — Я. В. Щукинъ пригласилъ на лѣтній сезонъ г-жу Вьялцеву на двѣнадцать гастрольныхъ спектаклей. Пѣвица выступитъ также въ нѣкоторыхъ опереткахъ, въ томъ числѣ въ первой разѣ въ „Прекрасной Еленѣ“.

## ПРОВИНЦІЯ.

— Въ варшавскомъ Большомъ театрѣ въ Великомъ носту состоится рядъ русскихъ драматическихъ спектаклей, организація которыхъ возложена на А. А. Плещеева, руководившаго этимъ дѣломъ въ прошломъ году. Г. Плещеевымъ сформирована труппа изъ артистовъ столичныхъ и провинціальныхъ театровъ. На гастроль приглашены: Е. Н. Роцина-Инсарова и Ю. М. Юрьевъ. Въ труппу вошли гг.: Тарскій, Аркадьевъ, Черновъ, Лукинъ, Студенцевъ, Ламинскій, Муравьевъ, Градскій, Антимоновъ и др. г-жи Сараичева, Цивоварова, Валентинова, Васильева, Зотова и др. Ведутся переговоры еще съ двумя артистами. Режиссеръ М. Т. Строевъ. Въ одной изъ пьесъ, гдѣ необходимо цыганское цѣніе, выступитъ испанителница романсовъ Н. В. Дулькевичъ.

Оперная пѣвица А. А. Вишневская должна была покинуть тифлискую сцену, гдѣ была въ этомъ сезонѣ, вслѣдствіе несчастнаго случая; во

время исполненія оперы „Заза“ при закрытіи занавѣса (сцена на сценѣ) артистку такъ сильно ударилъ по головѣ металлическій брусокъ, подвѣшенный къ занавѣсу на сценѣ, что разбилъ ей голову. Артистка лишилась чувствъ, и спектакль былъ прекращенъ. Легкое сотрясеніе мозга и сильное нервное потрясеніе вынудили г-жу Вишневскую выѣхать въ Москву для леченія.

## Литературно-артистическій календарь.

Почетный академикъ Н. А. Котляревскій, отъ имени кружка, въ составъ котораго вошли: Е. В. Апичковъ, Ю. Д. Батюшковъ, Ю. Д. Бѣляевъ, А. А. Измайловъ, Н. А. Котляревскій, П. О. Морозовъ и А. А. Чебышевъ, заявилъ въ засѣданіи разряда словесности отдѣленія русскаго языка и словесности Императорской академіи наукъ, что кружокъ этотъ готовъ исполнить трудъ по исторіи русскаго театра, если разрядъ дастъ ему такое порученіе. На засѣданіи было положено: „признавъ желательнымъ дать такое порученіе кружку, столь полно представленному научными силами, просить Н. А. Котляревскаго представить на разсмотрѣніе разряда планъ предполагаемаго изданія“. Основная задача вышеназваннаго кружка написать общедоступную и связную исторію русскаго театра XIX вѣка.

— Въ Варшавѣ 1 марта состоится открытіе памятника Шопену, по поводу столѣтней годовщины его рожденія.

— Д“ Аннунціо уже успѣлъ написать, кромѣ „Амаранты“, новую пьесу „Федра“.

Одна изъ иностранныхъ газетъ, оповѣщая объ этомъ своихъ читателей, приходитъ къ заключенію, что столь плодовитаго писателя, какъ Аннунціо, не только критика, но и ежедневная пресса не въ состояніи обсуживать, и впродъ давать свѣдѣнія объ итальянскомъ писателѣ отказывается. (?)

## „Пьеса изъ лягушечьей перспективы“.

Черезъ драматическую цензуру прошла новая переведенная съ нѣмецкаго пьеса Бирибаума, подъ оригинальнымъ названіемъ: „Штильне, пьеса изъ лягушечьей перспективы“.

Въ нѣмецкихъ университетахъ и въ тѣхъ литературныхъ кругахъ, которые близко стоятъ къ студенческой жизни, часто встрѣчается типъ, такъ называемаго, спившагося гениа. Такіе герои, опухшіе отъ неумѣреннаго употребленія спиртныхъ напитковъ, съ остеклѣвшими глазами, распространяя вокругъ себя запахъ пивной бочки,—проводятъ обыкновенно почти все свое время въ пивныхъ, хвастаютъ своими вакхическими подвигами, отпускаютъ всякія непристойности и приводятъ въ умиленіе юныхъ студентовъ, первыхъ семестровъ. Большею частью эти

господа—круглыя тупицы, но между ними, иногда попадаются и даровитыя натуры, загубленныя непробуднымъ пьянствомъ. Именно такую то натуру и изобразилъ Бирнбаумъ въ лицѣ своего героя Виллибальда Штильпе. Попутно получила недурная жанровая картинка современной студентской жизни.

## ЗАГРАНИЦЕЙ.

— Грандіозный спектакль былъ устроенъ дняхъ въ Парижѣ въ Большой Оперѣ въ пользу пострадавшихъ отъ землетрясенія въ Сициліи и Калабріи. Была поставлена старинная опера Спонтини „Весталка“, шедшая впервые на той же сценѣ въ 1807 году, затѣмъ шедшая на итальянскихъ сценахъ и возобновленная въ декабрѣ минувшаго года въ миланскомъ театрѣ „Скала“. Силами этого послѣдняго и была дана опера. Для этого спектакля специально прибыли изъ Милана въ Парижъ солисты и солистки, оркестръ въ составѣ 120 музыкантовъ, хоръ въ количествѣ 110 человекъ, 80 танцовщицъ и 24 танцовщика перваго ранга, 40 корифеевъ и корифеекъ, 50 человекъ кордебалета и 120 статистовъ и статистовъ. Спектакль прошелъ вполне успѣшно какъ съ художественной, такъ и съ матеріальной стороны, несмотря на страшную дороговизну входной платы. Достаточно сказать, что кресло балкона стоило 100 франковъ. Театръ былъ переполненъ избранной публикой.

— Въ Краковскомъ театрѣ, въ декабрѣ, была поставлена впервые „Ноябрьская ночь“ Станислава Выспянского. Пьеса представляетъ рядъ драматическихъ сценъ, фантастически освѣщающихъ событія ночи на 30 ноября 1830 года въ Варшавѣ. Дѣйствіе историческихъ лицъ иллюстрировано параллельнымъ дѣйствіемъ боговъ Олимпа, принимающихъ участіе въ дѣлѣ заговора противъ вел. кн. Константина. Постановка грандіозныхъ „сценъ“ требовала преодоленія огромныхъ трудностей.

— Скрипачъ Александръ Шмюлеръ на этихъ дняхъ съ большимъ успѣхомъ концертировалъ въ Лейпцигѣ совместно съ профессоромъ Регеромъ. Всѣ лейпцигскія газеты даютъ въ высшей степени сочувственные отзывы объ игрѣ нашего соотечественника, пророчатъ ему блестящую будущность.

— Изъ Мюнхена сообщаютъ о новой Дунканъ съ большимъ успѣхомъ выступающей на мѣстной сценѣ—англичанкѣ Гертрудѣ Лети. Такъ же, какъ и ея знаменитая предшественница, она иллюстрируетъ Шопена, Брамса, Бетховена.



## Маріинскій театръ

СЕГОДНЯ

Не въ счетъ абонементъ,  
съ участ. л. В. СОБИНОВА.

представлено будетъ

## Ромео и Джульетта

Опера въ 5 д., муз. Гуно.

Дѣйствующія лица.

Капулетти	г. Лосевъ.
Джульетта, его дочь	г-жа Кузнецова.
Ромео	г. Собиновъ.
Братъ Лоренцо	г. Касторскій.
Стефано, пажъ Ромео	г-жа Марковичъ.
Меркуціо, другъ Ромео	г. Тартаковъ.
Парисъ	г. Маркевичъ.
Тебальдо, племянникъ Капулетти	г. Чупрынниковъ.
Герцогъ Веронскій	г. Бухтояровъ.
Бенволио, другъ Ромео	г. Ивановъ.
Гертруда, кормилица Джульетты	г-жа Панина.
Грегорио, управляющій домомъ Капулетти	г. Титовъ.

Веронская знать, граждане, солдаты, пажи, слуги и послѣдователи обоихъ домовъ

Капельмейстеръ г. Крушевскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Ромео и Джульетта. 1-й актъ. Ромео—сынъ влѣйшаго врата Капулетти, графа Монтеки, влюбляется на балу Капулетти въ Джульетту и объясняется ей въ любви. Графъ Капулетти унимаетъ начинающуюся ссору между Тебальдо и Ромео. 2-й актъ. Бесѣдка въ саду. Свиданіе съ Джульеттой. 3-й актъ. Карт. 1-я. Монашеская келья.—Ромео проситъ францисканца отца Лоренцо, сочетать его бракомъ съ Джульеттой, которая является въ сопровожденіи Гертруды. Монахъ радъ случаю примирить оба враждующіе дома Монтеки и Капулетти, и совершаетъ обрядъ. Карт. 2-я. Улила передъ домомъ Капулетти.—Стефано, пажъ Ромео, поддразниваетъ своей пѣсенкой Грегорио. Послѣдній собирается проучить его; за пажа вступается Меркуціо, на котораго нападаетъ Тебальдо. Ихъ разнимаетъ поспѣвшій Ромео, но безуспѣшно: Тебальдо убиваетъ Меркуціо, а Ромео, въ отместку за смерть друга, убиваетъ Тебальдо. Въ наказаніе за убійство, князь изгоняетъ Ромео изъ Вероны. 4-й актъ. Комната Джульетты.—Послѣднее свиданіе любовниковъ. По уходѣ Ромео графъ Капулетти объявляетъ дочери, что желаніе умирающаго Тебальдо было—выдать Джульетту за графа Париса, воля умирающаго священна. Онъ предлагаетъ ей посоветоваться съ ея духовникомъ, отцомъ Лоренцо. Лоренцо, вранѣе все обдумавшій, даетъ Джульеттѣ стклянку, содержимое которой повергаетъ ее въ сонъ, похожій на смерть; монахъ надѣется такимъ образомъ, устроить ея побѣгъ съ Ромео. Джульетта съ рѣшимостью выпиваетъ зелье. 5-й актъ. Семейный склепъ Капулетти.—Ромео, ничего не знающій о сонномъ зельѣ, прокрался сюда, чтобы проститься со своей супругой. Онъ выпилъ ядъ въ ту минуту, какъ присыпается Джульетта и умираетъ въ ея объятіяхъ. Джульетта закалывается.

# АЛЕКСАНДРИНСКІИ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

## В о ж д и

Пять эпизодовъ изъ жизни. соч. кн. А. Сумбатова

Дѣйствующія лица:

Темерницынъ . . . . .	г. Аполлонскій.
Наталья Васильевна Горновольская . . . . .	г-жа Ведринская.
Викторъ Антоновичъ Бритневъ . . . . .	г. Ге.
Богданъ Богдановичъ Камбоджіо . . . . .	г. Давыдовъ.
Борисъ Петровичъ Рудицкій . . . . .	г. Варламовъ.
Марина Борисовна, его дочь . . . . .	г-жа Мичурина.
Дмитрій Михайловичъ Вершилинъ . . . . .	г. Юрьевъ.
Юрій Юрьевичъ Вершилинъ . . . . .	г. Ильинъ.
Баронеса Богенштауферъ . . . . .	г-жа Стравинская.
Никодимъ Петровичъ Караевъ . . . . .	г. Далматовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Вожди. Первые два дѣйствія происходятъ въ дореволюционные дни на южной желѣзнодорожной станціи. Въ дочь начальника станціи Рудицкаго—Марину Борисовну, молодую, красивую, умную и чуткую дѣвушку—влюбленъ богатый, ловкій и умный Камбоджіо, человекъ уже не молодой. Въ Марину влюбленъ также телеграфистъ Никодимъ Караевъ. Это смѣлый юноша, изъ пишущихъ: онъ печатается уже въ толстомъ журналѣ. Караевъ предлагаетъ Маринѣ бросить захолустье, мѣщанскую обстановку и начать „новую жизнь“. Ему кажется, что Камбоджіо ей противенъ, и она согласится слѣдовать за нимъ. Но онъ ошибся. Неожиданно на горизонтѣ станціи появляется новое лицо—Игорь Темерницынъ—видный желѣзнодорожный чиновникъ, человекъ сильный, дѣлецъ широкаго размаха. Онъ побывалъ уже въ Америкѣ, работалъ на заводахъ, десятки лѣтъ обдумывалъ планъ своей карьеры и твердо идетъ къ намѣченной цѣли. Это—Самсонъ. И Марина покорена имъ. Проходитъ четыре года. Революція погашена. Дѣйствіе происходитъ въ столицѣ. Камбоджіо—издатель большой прогрессивной газеты. Главный сотрудникъ, непримиримый передовикъ въ газетѣ—бывшій телеграфистъ Караевъ. Темерницынъ достигъ своей завѣтной мечты—занялъ очень высокій постъ. Камбоджіо, какъ издатель газеты, имѣетъ съ Темерницынымъ сношенія: онъ долженъ въ своей газетѣ поддержать какой-то грандіозный прозектъ Темерницына. Противъ этого встаютъ сотрудники, во главѣ которыхъ Караевъ. Темерницынъ является на квартиру издателя Камбоджіо. Здѣсь онъ встрѣчается съ Мариной, она оказывается женой... Камбоджіо. Далекое прошлое воскресло въ памяти Темерницына, загорѣлись пріятныя воспоминанія... Темерницынъ успѣлъ уже жениться на аристократкѣ Натальѣ Васильевнѣ, вошелъ въ высшій свѣтъ. Тутъ почтенный генералъ Викторъ Бритневъ, молящійся на представительницу истинной аристократіи—жену Темерницына, офицеръ-музыкантъ Юрій Вершилинъ, баронесса Богенштауферъ. Всѣ они прилагаютъ усилія спасти Темерницына, не дать ему возможности внести гибельный для родины прозектъ. Здѣсь опять является новая фигура—двоюродный братъ офицера Юрія Вершилина—Дмитрій Михайловичъ Вершилинъ—бывшій студентъ, вернувшійся недавно изъ ссылки. Онъ молодой, живущій восторгомъ, чуткій, отзывчивый, былъ въ разныхъ политическихъ партіяхъ, но нигдѣ не нашелъ настоящей правды... И Марина, наконецъ, находитъ въ немъ своего „вождя“, властителя ея думъ и покидаетъ Камбоджіо. Темерницына и др.

# Михайловскій театръ

Сегодня представлено будетъ

I.

## SOUPER D'ADIEU,

comédie en 1 acte de M-r Maurice Vaucatre.

Personnages:

Maurice . . . . .	M-r Frédal.
Max . . . . .	„ Violette.
Un maître d'hôtel . . . . .	„ Robert.
Un garçon . . . . .	„ Léon.
Louise . . . . .	M-me Fabrèges

II.

## LE BOURGEON,

comédie en 3 actes de M-r Georges Feydeau.

Personnages:

Heurteloup . . . . .	M-r ANDRIEU
Marquis de Laroche-Tourmel . . . . .	„ Valbel.
Musignol . . . . .	„ Mauloy.
Maurice de Plounidec . . . . .	„ Terrier.
Guérassin . . . . .	„ Delorme
L'abbé Bourset . . . . .	„ Numès.
Vetillé . . . . .	„ Maugin.
Luc . . . . .	„ Lanjallay
Roger . . . . .	„ Gervais.
Jean-Lou . . . . .	„ Demanne
Comtesse de Plounides . . . . .	M-me Dux.
Etiennette . . . . .	„ Dolley.
Eugénie Heurteloup . . . . .	„ Alex
Huguette . . . . .	„ Starck.
La Claudie . . . . .	„ Duplessis.
Cléo . . . . .	„ Fontanges
La Mariotte . . . . .	„ Bade.
La Ghoupe . . . . .	„ Médal.
Paulette . . . . .	„ Derval.

Начало въ 8 час. вечера.

„Le Bourgeon“ Графиня де-Плунидэкъ жепципа старыхъ традицій и касрикальныхъ воззрѣній, воспитала сына въ семинарію и строгимъ воспитаніемъ сумѣла сохранить своего Мориса до 21 года чистымъ и неввиннымъ. Но природа беретъ свое: болѣе чѣмъ въ гигиенический режимъ вреденъ Морису, и онъ слегъ въ постель отъ опасной, но непонятной для графини болѣзни. Приглашенъ военный врачъ, который безъ церемоній заявляетъ матерѣ, что сынъ ея съ темпераментомъ и воздержаніемъ ему вредно и опасно. Куда дѣвались традиціи? Чувство матери беретъ верхъ и она сама начинаетъ подыскивать ему... лѣкарство. За больнымъ ухаживаетъ хорошенькая горничная, подъ рукой пѣется и хорошенькая купца Гюетъ де-Ларошъ-Тургаль... по все это не то. Судьба посылаетъ ей спасительное лѣкарство въ лицѣ актрисы Этьеннэтъ, спасенной Морисомъ на морскомъ купаньѣ. Она хотѣла было панять у графини одну вещь: она выиграла, но та не пожелала сосѣдства дамы легкаго поведения; теперь же, когда понадобилось „лѣкарство“—графиня по совѣту брата, маркиза де-Ларошъ-Турнади (кутилы времени Второй Имперіи), обращается съ просьбой объ исцѣленіи къ Этьеннэтъ. Та приходитъ къ ней съ вожной госпожей Гертелу, мужъ которой тоже считается примѣрнѣйшимъ членомъ прихода. У Этьеннэтъ оказывается сборище кокотокъ, съ которыми кутитъ напропалую Гертелу къ ужасу жены и графини. Этьеннэтъ не прочь заняться лѣченіемъ Мориса, но, увидѣвъ его въ костюмѣ семинариста, отказывается. Но вотъ Морисъ является къ ней въ мундирѣ солдата, и она посвящаетъ его во всѣ тайны любви. Морисъ на седьмомъ небѣ предлагаетъ своей любовницѣ руку и сердце; она бы не прочь сдѣлаться графиней, но перспектива жизни въ мрачномъ замкѣ, вдали отъ веселья и шампанскаго, пугаетъ Этьеннэтъ, и она сама посылаетъ его въ объятія кухни, предоставляя той продолженіе курса лѣченія Мориса.

## БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ

## РУССКАЯ ОПЕРА

СЕГОДНЯ

съ уч. ОЛИМПІИ БОРОНАТЬ

представлено будетъ

## Искатели жемчуга

Опера въ 3 д. и 4 карт., муз. Ж. Бизе.

## Дѣйствующія лица.

Лейла, дѣвушка . . . . . г-жа Ол. Боронатъ.  
 Зурга, повелитель островитянъ . . . г. Степановъ.  
 Надиръ, его другъ дѣтства . . . г. Сараджовъ.  
 Нурабадъ, верховный жрецъ . . . г. Софроновъ.

Искатели жемчуга, жрецы, факиры, колдуньи, индусы  
и проч.

Капельмейстеръ Д. Труффи

Режиссеръ А. А. Дума.

Начало въ 8 час. вечера.

„Искатели жемчуга“. Д. 1-е. Зурга предлагаетъ рыбакамъ избрать изъ своей среды властелина. Выбираютъ Зургу. Со скалы сходитъ Надиръ, другъ дѣтства Зурги и оба вспоминаютъ, какъ сдѣлались врагами изъ-за любви къ прелестной дѣвушкѣ. Но теперь они — снова друзья. Закутанная, входитъ въ сопровожденіи Нурабада Лейла. Зурга беретъ съ нея клятву въ томъ, что она не подниметъ покрывала. Надиръ и Лейла, узнавъ другъ друга, стараются скрыть охватившее ихъ волненіе. По знаку Зурги, Лейла направляется къ храму. Надиръ, который нашелъ снова Лейлу, хочетъ во всемъ признаться Зургѣ. Лейла поетъ съ высоты скалы славу Брамъ и гимнъ любви. Надиръ прокрадывается къ подножію скалы. Лейла приподнимаетъ покрывало, и оба горячо выражаютъ любовь. Д. 2-е. Лейла одна на террасѣ храма. Надиръ приближается, спускаясь между развалинами. Нѣжнымъ аккордомъ звучатъ голоса влюбленныхъ, но Лейла молить Надира бѣжать. Они расстаются. Выстрѣлъ. Нурабадъ и факиры съ крикомъ бѣгутъ за удаляющимся Надиромъ. Народъ требуетъ смерти для Лейлы и Надира. Надиръ заслоняетъ Лейлу. Появившійся Зурга гонитъ рыбаковъ, заявляя, что онъ здѣсь властелинъ. Но лишь Нурабадъ срываетъ покрывало съ лица Лейлы, какъ Зурга узнавъ ее, приказываетъ вести ихъ на смерть. Д. 3-е. Зурга высказываетъ Лейлѣ свои чувства; дѣвушка проситъ помиловать Надира. Зурга наотрѣзъ отказываетъ. Лейла, идя на смерть, отдаетъ жемчужное ожерелье рыбаку, Зурга, увидавъ ожерелье, убѣгаетъ за Лейлой. Дикая долина. Лейла и Надиръ окружены жрецами. Когда они хотятъ вступить въ костеръ, вбѣгаетъ Зурга. Указывая на зарево, онъ говоритъ, что это пожаръ. Всѣ успѣшно удаляются, кромѣ Зурги, Надира и Лейлы. Остается также Нурабадъ, чтобы послушать, что будетъ говорить Зурга. Последний вспоминаетъ, какъ Лейла спасла его, снимаетъ оковы съ дѣвушки и Надира и везитъ имъ бѣжать. Врываются факиры съ Нурабадомъ и, указывая на Зургу, какъ на пѣмнника, тащить его къ костру. Памя охватываетъ Зургу, а факиры воздаютъ хвалу Брамъ.

## Драматическій театръ

В. Ф. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.

Офицерскя 39.

Телефонъ 19—56

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

## ДИКАРКА

Драма въ 4 д. соч. А. Н. Островскаго.

## Дѣйствующія лица:

Анна Степановна Ашметьева . . . . .	г-жа Нарбекова.
Александръ Львовичъ Ашметьевъ, . . .	г. Арнадьевъ.
Марія Петровна, . . . . .	г-жа Шиловская.
Кирилль Максимычъ Зубаревъ, . . . . .	г. Грузинскій.
Варя, . . . . .	г-жа Коммиссар- жевская.
Викторъ Васильевичъ Вершинскій . . .	г. Бравичъ.
Дмитрій Андреевичъ Мальковъ, . . . . .	г. Феона.
Михаиль Тарасычъ Боевъ, . . . . .	г. Нелидовъ.
Мавра Денисова, . . . . .	г-жа Бляева

Начало въ 8½ час. вечера.

Дикарка. Варя Зубарева — совсѣмъ дикарка. И все въ ней непосредственно дышетъ неиспорченностью. На Ашметьева, уже потрепаннаго широкой заграничной жизнью, при встрѣчѣ съ Варей пахнуло чѣмъ-то весеннимъ, сильнымъ и свѣжимъ. Сердце стараго ловеласа встрепенулось. Ему уже пятьдесятъ лѣтъ, близка старость... Онъ забываетъ, что рядомъ жена, Марія Петровна, всегдашняя жертва безконечныхъ увлеченій Ашметьева. И Варя увлеклась. Дряхлѣющія, но изящный баринъ сумѣлъ увлечь дикарку. И Варя отдалась чувству со всею пылкостью нетронутой души. Желанія отца выдать ее за Вершинскаго отвергаются. Не страстность Вари, эта порывистость оказалась не для надтреснутыхъ силъ Ашметьева. Но онъ отступилъ. Здоровый разсудокъ дикарки однако не позволилъ отдалиться отчаянію. Варя принимаетъ предложеніе молодого помѣщика Малькова.



Электрическіе:

печи, плиты, кастрюли  
сковороды, самовары,  
чайники,  
кофейники,  
молочники,  
утюги и пр.

предлагаетъ **Э. КИНКМАНЪ и К<sup>о</sup>.**  
С.-Петербургъ, Гороховая 17.

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА  
НИКОЛАЯ II.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. КИРИКОВА  
и М. С. ЦИММЕРМАНА.

СЕГОДНЯ

бенефисъ К. С. ИСАЧЕНКО,

съ участ. Л. Г. ЯКОВЛЕВА

представлено будетъ

## Евгеній Онѣгинъ.

Опера въ 3 д.-и 7-ми к., муз. П. И. Чайковскаго.

Дѣйствующія лица:

Ларина, помѣщица	г-жа Каричъ.
Татьяна )	г-жа Чарина.
Ольга ) ея дочери	г-жа Сирина.
Ленскій . . . . .	г. ИСАЧЕНКО.
Евгеній Онѣгинъ	г. Яковлевъ.
Трике, французъ	г. Чарскій.
Филиппевна, няня	г-жа Куткова.
Князь Греминъ	г. Ардовъ.
Зарѣцкій	г. Мацинъ.
Гильо, камердинеръ	г. Дементьевъ.
Ротный . . . . .	г. Мацинъ.
Крестьянинъ	* * *

Капельмейстеръ В. Б. Штоиъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Евгеній Онѣгин . Крестьяне поадравливаютъ помѣщицу Ларину с окончаніемъ шатвы. Пріѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго накомитъ и съ дочерьми Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—невеста Ленскаго. *Комната Т' тьяны.* Ночь. Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставши одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ чрезъ посредство няни. Отдаленный уголъ сада Онѣгинъ отвѣчаетъ лично на любовное посланіе Татьяны: «Я прочелъ души доврчивой признаніе—говорить онъ ей. Я не созданъ для блаженства.. Напрасны ваши совершенства.. Я васъ люблю любовью Брата и, можетъ-быть, еще сильнѣй!» «Учитесь властвовать собой; не всякій, ваять, кисти и пойметъ». Татьяна глубоко разочарована. *Ларинскія.* Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей—Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его ѣхать на балъ и въ отыцъ не ему начинатьъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведеніе друга и послѣ происшедшей ссоры между ними онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. *Мѣстность на берегу, рѣчки у мельницы.* Раннее утро. Ленскій вмѣстѣ съ своимъ секучдантомъ Зарѣцкимъ первыми являються на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. *Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ.* Балъ. Входитъ Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, тяготится жизнью. Появляется блестящій старый генералъ Греминъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это—та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Блестящая очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ, оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда то наставленія. Въ гостиной Татьяны. Онѣгинъ на волѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно вспыхнувшей страсти объявляетъ ей въ любви. «Ахъ, счастье было такъ возможно, такъ близко, говорить Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время, вѣрная долгу, проситъ Онѣгина оставить ее.

# МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка. 65.

Телеф. 221 06.

## ЛЮБОВЬ

Пьеса въ 4 дѣйствіяхъ И. Н. Потапенко.

Дѣйствующія лица:

Антонина Марковна Кулыбина	г-жа Тенишева.
Порфирій, ея сынъ . . . . .	г. Нерадовскій.
Марта Карловна, его 2-ая жена.	г-жа Рошковская.
Галина, его дочь.	г-жа Кирова
Сергій Николаевичъ Столѣтовъ.	г. Григорьевъ.
Васса Евстафьевна, его жена.	г-жа Саладина.
Дарья Евстафьевна.	г-жа Р.-Инсарова.
Василій Бородачевъ	г. Бл.-Тамаринъ.
Алексій Глѣбовскій	г. Мянинъ.
Антонъ Кулыбинъ	г. Чубинскій.
Няня . . . . .	г-жа Корчагина
Горничная Луша.	г-жа Козырева.
Лакей.	г. Страковскій.

Начало въ 8 час. вечера.

„Любовь“. Пьеса разыгрывается въ богатой купеческой семьѣ Кулыбиныхъ, обязанныхъ своимъ благосостояніемъ темнымъ дѣламъ покойнаго отца. Тотъ, между прочимъ, обобралъ своего компаніона Бородачева, но передъ смертью сдѣлалъ молодого Василя Бородачева пайщикомъ своихъ предпріятій. Бородачевъ ведетъ разгульную жизнь, и братья Кулыбины собираются его выдѣлать, но послѣдующія событія измѣняютъ ихъ намѣренія. Даша Кулыбина рѣзко выдѣляется на фонѣ купеческой среды своими идейными взглядами и образомъ жизни... Она мечтаетъ о любви къ человѣку порочному, котораго всемогущая любовь бы исправила. Она наводитъ на думавшаго даже объ этомъ, безвольнаго Бородачева, на мысль сдѣлать ей предложеніе и выходить за него замужъ, хотя прекрасно освѣдомлена о его связи съ Мартой Карловной, женой ея брата—Порфирія. Бородачевъ послѣ свадьбы таковъ же, какъ и до нея; и быстро грабитъ деньги Дашы, которая все-таки вѣруеть въ его исправленіе. Когда у жены наличныхъ не стало Марта Карловна даетъ ему для уплаты карточнаго долга, свои серьги. Мужъ узнаетъ объ этомъ и прогоняетъ ее. Со-страдательная и всепрощающая Даша, къ общему удивленію, забираетъ изгнанницу къ себѣ. Развязка пьесы происходитъ въ сочельникъ у бородачевыхъ. Василій Тимофеевичъ приходитъ къ Дашѣ за деньгами для выкупа сережекъ не дающихъ ему покоя. Она отказывается. Онъ прогнанируетъ надъ ея прежней любовью къ нему, про которой онъ полагаетъ и не было. Она отвѣчаетъ ему что больше о любви не говоритъ. Это его приводитъ въ бѣшенство, онъ называетъ ея любовь къ нему Кулыбинской любовью до кармана, хватаетъ ее за плечи и требуетъ денегъ. Даша долго высказываетъ ему идеальные взгляды на любовь и уходитъ. Бородачевъ беретъ изъ шифоньерки чековую книжку, подписываетъ чекъ и удаляется. Порфирій подавленный одиночествомъ, жидетъ помирится съ женой, приходитъ къ Дашѣ научиться прощению обиды. Въ то же время приходитъ Антонъ. Васса и столѣтовъ, показываютъ Дашѣ полученный которой отъ ея мужа, подложный чекъ и грозятъ теперь уже съ нимъ расправиться и посадить его въ тюрьму. Всепрощающая Даша тогда объявляетъ, что она сама подписала чекъ. Этотъ поступокъ Дашы приводитъ къ общему благополучію: Порфирій научается прощенью и зоветъ Марту Карловну домой, а Бородачева, наконецъ, пробрало, и онъ становится любящимъ жену, счастливымъ человекомъ.



## Театръ Вишній Буфвъ.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралт. набережная. 4.

Телефонъ 19—58

СЕГОДНЯ

Бенефисъ И. И. КОРЖЕВСКАГО.

представлено будетъ

I.

### МАКСИМИСТЫ

Оперетта-феерія въ 3 д. 4 карт., муз. В. Голлендера, перев. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

Виконтъ Поликратъ . . . . .	г. Дальскій.
Герцогъ Саганъ . . . . .	г. Драгошъ.
Маркизь Саракики, японецъ	г. Полонскій.
Чтотакой, русскій . . . . .	г. КОРЖЕВСКІЙ.
Мессалинетта . . . . .	г-жа Шусалова.
Жанна Бокаль . . . . .	г-жа Варламова.
Молэръ . . . . .	г-жа Дмитріева.
Сюзанна Лерваль . . . . .	г-жа Сербская.
Де-Рабевъ . . . . .	г. Мартыненко.
Де-Ратонъ . . . . .	г. Рославлевъ
Де-Кервилль . . . . .	г. Юрьевскій.
Фанни Вибронъ . . . . .	* * *
Ліанъ-де-Шужи . . . . .	г-жа Чайковская
Клео-де-Меродъ . . . . .	г-жа Далматова.
Гузерепо . . . . .	г-жа Дурново.
О-Кисато-Санъ, японка . . . . .	г-жа Рахманова.
Докторъ Квакенбосъ, гипнотиз.	г. Токарскій
Воболь, камеристка . . . . .	г-жа Дэвидова.
Жанъ, оберъ-кельнеръ . . . . .	г. Поповъ.

II.

### ДИВЕРТИСМЕНТЪ

Начало въ 8¼ час. вечера.

Максимисты. У Максима—обычное оживленіе. Послѣ спектакля сюда прибыли всѣ выдающіяся артистки-де-мимондэнки и представители золотой молодежи. Собрались и члены «Клуба любви» со своимъ председателемъ герцогомъ Саганомъ. Предстоитъ принятіе и членъ клуба богача Поликрата, которому все въ жизни надоѣло. Для поступленія требуется хоть одно любовное приключеніе, письменно засвидѣтельствованное одной изъ внесенныхъ въ списокъ клуба жрицъ любви; всѣхъ внесено 80 и Поликратъ обязуется получить подпись всего списка въ 80 дней, принимая пари японскаго дипломата Саракики въ полмилліона фραπεковъ. Второе дѣйствіе переноситъ насъ на маскарад-ный балъ въ Оперѣ, гдѣ Саракики празднуетъ юбилей—согую измѣну его любовницы, кафешантанной артистки Мессалинетты. Сюда же является и Поликратъ и всѣ члены клуба. Прикомандированный къ нему въ качествѣ контролера любовныхъ похожденій Чтотакой сообщаетъ, что за 14 дней они зарегистрировали уже 79 побѣдъ; остается одна Мессалинетта, празднующая сотую измѣну. Отдавалась она до сихъ поръ безъ любви; Поликрата же она полюбила и не хочетъ профанировать свое чувство пошлой связью. Ему же нужна еще эта побѣда, чтобы выиграть пари. Онъ посвящаетъ ей остающіеся 66 дней. Наступилъ послѣдній день, а Мессалинетта все упрямится. Въ клубѣ спектакль; она дирижируетъ оркестромъ, а Поликратъ распѣваетъ дуэтъ съ гейшей О-Кисето-Санъ и умъilenно такъ нѣжпичаетъ съ ней, что вызываетъ ревность Мессалинетты. Скандалъ, ссора и она уводитъ Поликрата къ себѣ. Осталось всего полчаса, чтобы выиграть или проиграть полмилліона; Саракики принимаетъ всѣ мѣры, чтобы помѣшать Поликрату, но Мессалинетта все таки падаетъ въ его объятія, и ровно въ полночь онъ представляетъ и ея восьмидесятую подпись.

## ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Дирекція С. Н. Новикова.

Невскій. 48. Телеф. № 252-76.

Итальянская, 18.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

### КОРОЛЬ.

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Ярно, перев. М. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Король Іосифъ II . . . . .	г. Камчатовъ.
Графъ Коланичкій . . . . .	г. Калитинъ.
Графъ Фонъ-Леобенъ . . . . .	г. Гаринъ.
Фонъ Рейтеръ . . . . .	г. Эсле.
Баронеса Агата Фонъ-Отегравенъ	г-жа Щетимица.
Капитанъ Штенфельдъ . . . . .	г. Сашиинъ.
Графиня Жозефина . . . . .	г-жа Воронцевичъ
Францъ Фельдесси . . . . .	г. Вилинскій.
Гансъ Ланге . . . . .	г. Костинъ.
Христель . . . . .	г-жа Збр. Пашночская.
Вальперъ . . . . .	г. Монаховъ.
Минка . . . . .	г-жа Александрова.

Режиссеръ М. И. Кригель. Гл. капельм. Г. И. Зельцеръ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Король. У королевскаго лѣсничаго Ланге есть красавица дочь Христель, веселая, непосредственная и энергичная натура, за ней не прочь поухаживать даже графъ Штерифельдъ, владѣтель смежныхъ помѣстій, а также и его управляющій венгерскъ Фельдесси. Кромѣ того за ней ухаживаетъ придворный портной Вальперъ, выдающій себя лѣсничему и его дочери за высокопоставленнаго придворнаго, друга короля. Самъ король, подъ видомъ простаго охотника, случайно знакомится съ Христель: она его полюбила во время охоты и, исполняя обязанность отца, потребовала съ него штрафъ за недозволенную въ королевскихъ лѣсахъ охоту. Тотъ, не имѣя при себѣ денегъ, отдаетъ ей въ залогъ часы. При этомъ случивъ Христель высказала незнакомцу свое откровенное мнѣніе о королѣ. Фельдесси дѣлаетъ предложеніе Христель стать его женой—это подслушалъ графъ и изъ ревности отказываетъ своему управляющему отъ мѣста, а подвыпившій Вальперъ открываетъ, что Фельдесси—дезертиръ. Его арестовываютъ. Христель, не выдержавшая вообще венгерцевъ, а также и Фельдесси, узнавъ, что онъ принужденъ былъ бѣжать изъ полка за то, что, защищая честь сестры, ударилъ своего лейтенанта, проникается къ нему жалостью и рѣшается ѣхать къ королю просить о помилованіи его. Помочь въ этомъ и представить ее королю долженъ Вальперъ. При дворѣ распространилась сплетня, что король на охотѣ влюбился въ дочь лѣсничаго и она будетъ его фавориткой. Пришедшую во дворецъ Христель случайно встрѣчаетъ генералъ фонъ-Леобенъ и, видя въ ней восходящее светило, обучаетъ ее манерамъ и этикету, а также велитъ одѣть ее въ придворный костюмъ для представленія королю. Каковъ же ея ужасъ, когда въ королѣ она узнаетъ таинственнаго охотника, произведшаго на нее такое неотразимое впечатлѣніе во время первой встрѣчи. Она откровенно все рассказываетъ ему и выпрашиваетъ прощеніе Фельдесси. Тотъ является на балъ, но узнавъ, что Христель будетъ фаворитка короля—отвергаетъ ее. Очарованная королемъ Христель не обращаетъ на это вниманія и только послѣ объясненія съ королемъ рѣшается выйти замужъ за раскаявшагося въ своемъ заблужденіи Фельдесси.

## „Литейный театр“

Литейный пр. 51 (домъ С. Д. Шереметева) Телеф. 112-70  
Подъ главнымъ режиссерствомъ В. Казанскаго  
Репертуаръ пьесъ парижскаго „Grand Guignol“  
(Театръ сильныхъ ощущений).

Сегодня представлено будетъ

I.

### „Клубъ самоубійцъ“

Драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Дѣйствующія лица:

Гербертъ Форбсъ	г. Наровскій.
Президентъ клуба	г. Шахаловъ.
Тригсъ	г. Шарапъ.
Реверсъ	г. Орловъ.
Сэръ Джибальдъ	г. Пер.-Орловскій.
Оуэнцъ	г. Башкировъ.
Герибридждъ	г. Курихинъ.
Кольвилъ	г. Анисимовъ.
1-й) члены клуба	г. Фенинъ.
2-й)	г. Климовъ.
Сэмъ	г. Новгородцовъ.

II.

### ТИНА

Пьеса въ 1 дѣйств. передѣлка изъ разсказа того-же  
названія А. П. Чехова. О. Д. Орликъ.

Дѣйствующія лица:

Сусанна, еврейка	г-жа Орликъ.
Поручикъ Сокольскій	г. Шахаловъ.

III.

### Воръ

Драма въ 2 дѣйств. и 3 карт. Жоржа Докуа, пер. Н. А. З

Дѣйствующія лица:

Де-Шевилль	г. Шарапъ.
Жоржъ Рувъ	г. Наровскій.
Антонинъ	г. Курихинъ.
Луиза де-Шевилль	г-жа Шевч.-Макарова.
Г-жа Ливуа	г-жа Гренъ.
Полицейскій комиссаръ	г. Орловъ.
1-й полицейскій агентъ	г. Перел.-Орловскій.
2-й полицейскій агентъ	г. Фенинъ.
Воръ	г. Климовъ.

IV.

### Морозъ по кожѣ

Драматическ. эпизодъ въ 1 дѣйств. Анри де-Лорда  
Ж. Понтейля, въ перед. на русск. нравы Д. Ф. Кома  
ровскаго.

Дѣйствующія лица:

Ляинишъ	г-жа Шевч.-Макарова.
Мелія	г-жа Белла-Горская.
Зоя	г-жа Нелидова.

Отвѣтств. режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 8 час. вечера.

## „НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56. V-й сезонъ Телефонъ 68-3

Подъ главн. режисс. В. А. Казанскаго

СЕГОДНЯ

бенефисъ Е. А. МОСОЛОВОЙ

представлено будетъ

I.

### Въ сѣтяхъ Амура

Фарсъ въ 3 д. Н. А. З. и В. А. К.

Дѣйствующія лица:

Гастонъ, Шалаудрен	г. Гаринъ.
Барантенъ	г. Бахметевъ.
Плантюрель	г. П. Николаевъ.
Эдгаръ	г. Улихъ.
Антуанетта Плантюрель	г-жа МОСОЛОВА.
Жильберта Барантенъ	г-жа Дарова.
Луиза	г-жа Антонова.
Роза	г-жа Валле.
Белуа	г. Фалютинскій.
Баптистъ	г. Невзоровъ.

II.

### Цыганскія пѣсни въ лицахъ

въ 2 дѣйств. Н. И. Куликова.

(Данъ будетъ 2-й актъ).

Дѣйствующія лица:

Герасимъ	г. Ростовцевъ.
Стеша	г-жа Пуаре.
Алена	г-жа Легагъ.
Катя	г-жа Дарова.
Антипъ	г. Вавичъ.
Подколесниковъ	г. Рубинштейнъ.
Семень, его сынъ	г. Вадимовъ.

III.

### Большой дивертисментъ

при участіи извѣстныхъ артистовъ и артистокъ.

Отвѣтств. режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Струнный оркестръ подъ упр. І. А. Вейсъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

ОПЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ  
проходитъ оперный капельмейстеръ

**А. А. Бернарди.**

Рыбацкая улица, д. № 12, кв. № 7.

# АКВАРИУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО:  
БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСЕМЕНТЬ.  
СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

M-me Miette, французская пѣвица.  
Les 4. Benedettis, фантастич. танцы.  
M-me de Marij  
Les Maxim et d'Elb. французскіе дуэтисты.  
Марія Александровна Каринская, цыганскіе романсы.  
M-me Анжелла, итальянск. пѣвица.  
Les Фредонейль, экцентрики.  
La belle Valencia, испанская танцовщица.  
M-me Каптивей.  
M-me Жюльетта-Линдъ, шведская пѣвица.  
Сестры Луріанъ, англійск. танцы.  
M-les Les Debary, danses suggestives.  
Les 4 Аркони, партерные акробаты.  
M-me Беране, нѣмецкая пѣвица.  
M-me Villar, французск. пѣвица  
M-me Moreau  
M-me Jane d'Arise.  
M-me Дагмара, норвежск. пѣвица.  
Сестры Христіанъ, акробатки на трапеціи.  
M-me Стася de Oberбекъ, исп. куплетовъ.  
Г-жа Славина исполн. русскихъ романсовъ.  
Сестры Лареласъ, акробаты на пьедесталѣ.  
M-me Саре Нетт.  
M-me Салона, нѣмецкая пѣвица.  
Miss Maria Suslay, американская пѣвица  
M-me Танагра интерн. пѣв.  
Рекордъ, венгерскій квартетъ.  
Граменья, неаполитанская труппа.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ. Директоръ Г. А. Александровъ.  
Лучшій цыганскій хоръ подь упр. Н. Н. Шишкина  
съ уч. лучшихъ солистовъ и солистокъ, французскій итальянскій концертный салонный оркестръ, подь упр. Бриджида.

Каждую Субботу—Цыганскій Концертъ.  
Начало въ 8 ч. вечера.

# АПОЛЛО

ЕЖЕДНЕВНО:  
Грандіозный дивертисментъ.  
СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Оркестръ подь упр. Г. О-де-Бова

Les Флоридора: венгерск. квинтетъ.  
M-me Рейтэръ, нѣмецк. пѣв.  
M-me Рудини, танцы съ трансформациями.  
M-me Пашетъ, русская пѣв..  
M-me де-Бонита француз.  
M-me Бамарго, интернац. пѣвица.  
А. В. Огивская, русск. куплетистка  
M-me Кастель франц. пѣвица.  
M-me Серра, франц. танцовш.  
M-me Русси, венгерка.  
M-me ЖЕНИ МАЛЬТЕНЪ, нѣмецк. субретка  
M-me МАРГАРИТА ХЕРИ, исп. романсы.  
M-me ВАЛЕРИ, польская танцовщица.  
M-me РЕНЕ d'АЛЬВЕРЪ, французск. diseuse  
Г-нъ УВЕНЬКО, авторъ-куплетистъ  
M-me САРАВІА, испанка.  
Г-нъ МАРЛОСЪ, эквилибристъ на проволокаѣ.

По окончаніи въ театрѣ, въ салонъ-ресторанъ разнохарактерный дивертисментъ.

Румынскій оркестръ подь упр. Г. Мукилеффъ  
Вѣчскій квартетъ M-me Луріонъ. M-me Лавальеръ  
M-me Элля Андрэ. M-me Далли. M-me Паленбургъ  
M-me Мейгольдъ. M-me Керрита. Тріо Ланжерось.  
и мн. друг.

По субботамъ маскарады.

Начало музыки въ 8 час. вечера, конецъ въ 3 ч. ночи

Режиссеръ А. Вядро. Директоръ П. Я. Тюринъ

## КЪ СЕЗОНУ



КОЛОССАЛЬНЫЙ  
ВЫБОРЪ  
театральныхъ  
биноклей.

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненные оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
А. БУРХАРДЪ

СПБ., Невскій, 6.

БЫВШАЯ АРТИСТКА ИМПЕРАТОР. ТЕАТРОВЪ  
Софья Петровна ВОЛГИНА

даеъ уроки: декламации, выразительнаго чтенія и готовить роли. Приѣмъ отъ 10 до 11 ч. утра и отъ 4 до 6 час. вечера.

Петербургская стор., Большой пр., д. 17, кв. 17.

ТОВАРИЩА ФЕРМЪ

ПАПИРОСЫ 10 шт. 10 коп. ЗЕФИРЪ ПИДЬЮТСЯ ВСЮДУ

ПЕРВЫЯ ПО КАЧЕСТВУ

ЖИЛЕТЫ  
ТЕПЛЫЕ ваграничные, красивые рисунки, на всѣ размѣры обязательно хорошо сидятъ на каждой фигурѣ. Отъ 4-хъ до 14 руб.

Ю. ГОТЛИВЪ, Тел. 49—36.

Владимірскій просп., д. № 2, уг. Невскаго.



**M** <sup>MES</sup> и **M** <sup>ELLES</sup>

неужели вы еще не испробовали,

## ПАТ НИППОН?

(ЯПОНСКИЙ КРЕМЪ ИЗЪ СВЯЩЕННАГО ЛОТОСА)

НЕМЕДЛЕННО зайдите въ любой аптекарскій и парфюмерный магазинъ и купите этотъ препаратъ. Тамъ-же дадутъ Вамъ **БЕЗПЛАТНО** роскошно изданную книгу знатной японки Ионачивары Масакадо.

ОТЧЕГО Я ТАКЪ КРАСИВА И МОЛОДА?

ГЛАВНАЯ КОНТОРА и СКЛАДЪ

### Т-ва НИППОНЪ

С.-Петербургъ, Невскій № 110-23. (бель-этажъ). Открытъ 10 ч. утра, — 8 ч. веч.



## КОРСЕТЫ

элегантныя и гигиеничныя  
огромнѣйшій выборъ.

Модели изъ Парижа, Вѣны

Набрюшники, грудодержатели,  
спинодержатели, вязаные кор-  
сеты, дамскія повязки и т. д.

МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ  
МАРКУСА ЗАКСА  
СПБ Литейный пр. 45.

Телеф. 238—40.

Брошюры по требованію.



Куда послѣ театра?

ВЪ РЕСТОРАНЪ

„МОСКВА“

Невскій, уголъ Владимірскаго просп.

Телеф. 10—85 и 74—64.

Въ большомъ залѣ ежедневно КОНЦЕРТЫ  
ВЪНСКАГО САЛОННАГО ОРКЕСТРА.  
РОСКОШНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Управляющіе: *А. Ф. Четыркинъ, Н. Ф. Дубровинъ.*  
Владѣльцы: *В. Е. Лестриковъ, Л. Ф. Морозовъ.*

## Ресторанъ „ВЪНА“

ул. Гоголя, 13, Телефонъ 29—65

ooo ЗАВТРАКИ, ОБЪДЫ, УЖИНЫ ooo

• Послѣ театра—встрѣча съ  
АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

## БАНКИРСКАЯ КОНТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

подъ фирмою „В. Г. Бѣлинъ“ въ СПБ., Садовая 25.  
(Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го 2-го и 3-го займа отъ тира-  
жей погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ 9/10 бумаги  
и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ 9/10 БУМАГИ и  
АНЦИИ изъ 6 1/2—9 1/2 год. и 1/4 1/2 ежемѣсячн. комиссіи.  
Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОКОЮ  
на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. ку-  
поны поступаютъ въ пользу покупателя.