

Среда, 28 января 1909 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Въ Субботу, 31 Января

ВЪ МАРИИНСКОМЪ ТЕАТРѢ

балъ маскараль ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Театральнаго Общества

ПОДЪ НАЗВАНІЕМЪ

**„Маслянищный
Балаганъ“.**

(Ночь шутокъ, смѣха, пародій, эксцентричностей, иллюзій и волшебныхъ превращеній).

ПОДРОБНОСТИ ВЪ АФИШАХЪ.

Начало въ 12 час. ночи, конецъ въ 4 часа.

Билеты для входа по 6 руб. 10 коп. (въ день спектакля 10 р. 10 к.) въ кассѣ Маринскаго театра.
Лица, купившія ложи, должны имѣть кромѣ того и входные билеты.

ПАССАЖЪ

НЕВСКИИ, 48. Телеф. 252—76.

ЕЖЕДНЕВНО оперет. спектакли подъ главн. режис. А. А. БРЯНСКАГО. Реж. М. Кригель. Кап. Г. Зельцеръ. Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23). Подробн. въ номерѣ. Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(ВЫШІЙ ЗАЛЪ КОНОНОВА).

Мойка, 61.

ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фальковскаго.

Телеф. 9—73.

ЕЖЕДНЕВНО драма, комедія, подъ главнымъ режиссерствомъ Е. П. Карпова.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп. Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ. Подробности въ номерѣ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКИ. По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКИ труппы попечительства о народной трезвости. Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—08. 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій 56 и въ кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ

„НЕВСКИИ ФАРСЪ“

подъ главн. режиссерствомъ В. А. Казанскаго
Невскій. 56. Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обзоръ, комедія водевиль и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабельской, Тонской, Яковлевой; гг. Николаева, Гарина, Вадимова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля. Начало въ 8½ час. вечера. Подробности въ номерѣ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій пр., 10—12.

Ежедневне большой дивертисментъ первоклассныхъ артистовъ

Любимицы петербургской публики. M-me Miette съ ея провансальскими пѣсенками Maxim D'elb франц. эксцентрики. М. А. Каринская. исполнительница русск. романсовъ и мног. друг. Подробности въ афишахъ. По субботамъ цыганскіе концерты. Каждое 1-е и 15-е новые дебюты.

МУЛЕН-РУЖ

БЕЗПРЕРЫВНО СМѢНЯЮЩАЯСЯ ПРЕКРАСНЫЯ ВПЕЧАТЛѢНІЯ
Ежедневно съ 3 час. по праздник. съ 1 часа дня до 11½ час. ночи
Захватывающе интересные сюжеты
Невскій, 51. Телеф. 98—65.

„МОДЕРНЪ“

НЕВСКИИ 78. уг. Литейнаго.

2 ВЫДАЮЩАЯСЯ НОВИНКИ:

1) „Пожаръ фабрики“ и 2) Смотри казачьяго поля въ Царскомъ селѣ
Начало въ 8 и 10 ч. веч. По праздникамъ съ 1 ч. дня (безпрерывно).

Телефонъ № 29—71.

ГОЛГОѠА

ОСТАЕТСЯ
ТОЛЬКО НА
КОРОТКОЕ
ВРЕМЯ.

(Открыта отъ 10 ч. утра до—11 ч. веч., НЕВСКИИ, 100.

СПѢШИТЕ ПОСМОТРѢТЬ НА ВЫСТАВКУ ФЕНОМЕНОВЪ

по Невскому пр., д. № 68, у Аничкина моста.

Только что прибылъ на нѣсколько дней изъ Германіи единственный въ мірѣ АТЛЕТЪ—ПРИНЦЪ КОЛИВРИИ мѣьющій отъ роду 15 лѣтъ, ростъ 70 сантим., вѣсъ 19 фунт. Этотъ крошка меньше всѣхъ лилипутовъ міра очень красивъ и изященъ и прекрасно исполн. атлетическія упражненія. Кроимъ того ежедневно можно видѣть Феяменальное семейство лилипутовъ! Лилипуты появляются въ разныхъ костюмахъ, ПОЮТЪ, танцуютъ. Плата за входъ отъ 32 к. до 75 к. Дѣти 30 к. и 40 к.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс., 2 р. 50 к. на 1 мѣс., 1 р.
Объявленія по 30 к. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

НОВЫЙ ЗАЛЪ ТЕАТРАЛЬНАГО КЛУБА

(Литейный, 42).

ПРЕМЬЕРА кабаре „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“ (подъ управл. Э. В. Холмской)

ПОЛНАЯ ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЫ. На эстрадѣ будетъ исполнено:

ВАМПУКА, НЕВѢСТА АФРИКАНСКАЯ (образцовая во всѣхъ отношеніяхъ опера) СОНЪ ЖЕНОФОБА соч. Н. А. Теффи. ВЛЮБЛЕННЫЙ ПЬЕРО (мимодрама). Имитація Сарры Бернаръ исп. г. Икаръ. РОМАНЕСКА—танецъ XVIII вѣка. БАСНИ КРЫЛОВА муз. В. Гречанинова исп. г-жа Абрамянъ. ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ Н. В. Дулькевичъ и др. Начало въ 12 ч. ночи Билеты (отъ 1 р. 50 коп. до 5 р.) продаются въ кассѣ клуба ежедневно съ 11 ч. утра.

„ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ“

Литейный, 51, (домъ гр. С. Д. Шереметева) подъ главн. реж. В. А. КАЗАНСКА. О. Телефонъ 112-75.

Репертуаръ пьесъ Парижскаго (театра сильн. ощущеній) „Grand Guignol“

ОБНОВЛЕНІЕ ПРОГРАММЫ: I. „ВОРЪ“, драма въ 2 д. и 3 кар. II. „ТИНА“, передъ изъ разск. А. П. Чехова. III. (Большой успѣхъ). „МОРОЗЪ ПО КОЖЬ“. IV. „КЛУВЪ САМОУВІЙЦЪ“, драма въ 3 дѣйств. Начало въ 8 час. вечера. Участвуетъ вся группа. Отвѣтств. режис. П. П. Ивановскій. Готовится къ постановкѣ масса новинокъ. Подробности въ афишахъ. На масляной—утренники по уменьшен. цѣнамъ. Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра и въ Центральной (Невскій, 23. Тел. 30-08 и 80-40).

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

Т-во В. И. СОЛОВЬЕВЪ.

Ресторанъ „К. П. ПАЛКИНЪ“.

ГАСТРОЛИ ИЗВѢСТНЫХЪ ОПЕРНЫХЪ АРТИСТОВЪ

Изабеллы Гарлато, В. Савдри и П Губелини.

НОВЫЙ ВЕСЕЛЫИ АНСАМБЛЬ—ВУФФЪ въ національныхъ костюмахъ.

АПОЛЛО

Фонтанка, 13.

Начало 8 ч. в.—Конецъ 3 ч. ночи.

ДИРЕКЦІЯ П. ТЮРИНА. Телеф. 19—68

НОВАЯ ПРОГРАММА
участіе вновь ангажированныхъ,
первоклассныхъ заграничныхъ

артистовъ

Подробн. въ
концѣ номера

ЭКСПРЕСС-ТЕАТРЪ

Зданіе Пассажа. НЕВСКІЙ 48. тел. 53-64.

Самый комфортабельный въ Петербургѣ Кинематографъ для избранной публики. Лютъ, буветъ и сейз
Начало дневн. безпр. предст. съ 4 ч. дня до 7½ час. веч. ВЕРНЕЕ GALA ПРЕДСТАВЛЕНІЕ въ 8½ ч. веч.
до 11 час. веч. Въ праздники отъ 1 час. дня.

НЕДЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ*).

Съ 26-го Января по 1-е Февраля 1909 года.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 26 января.	Вторникъ 27 января.	Среда 28 января.	Четвергъ 29 Января.	Пятница 30 января.	Суббота 31 января.	Воскресенье 1 февраля.
Маринскій.	Русланъ и Людмила. (10-е пр. 6-го абон.)	Ромео и Джульетта. (Не въ сч. аб.)	Дочь Фараона (Не въ сч. аб.)	Тангейзеръ. (10 пред. 2-го абон.)	съ уч. Л. В. Собинова, Манонъ. (Не въ сч. аб.)	Маскар. Имп. Русск. Театр. Общества.	
Александринскій.	Старый Гейдельбергъ.	Вожди.	Сполохи.	Горячее сердце.	Мертвый городъ.		
Михайловскій.	Поздняя любовь. Золотой телець.	Le Bourgeon. Souper d'adieu.	La dame de chez Maxim.	Le Bourgeon. Souper d'adieu.	La femme nue.	La belle madame. Hôber.	
Коммиссаржевской.	Праматерь.	Дикарка.	Родина.	Праматерь.	Огни Иванов. ночи	Праматерь.	Утр. Черныя маски.
Новый театръ.	Дни нашей жизни.		Ню и Безкорыстный другъ.	Дни нашей жизни.		Ню. Фрейленъ Фрейшбольцъ.	
Малый.	Шуты.	Любовь.	Большой челоуѣкъ.	Ифигенія.	Бен. В. А. Мироновой. Обнаженная.	Большой челоуѣкъ.	Утр. Казенная квартира.
Народн. Домъ (Русская опера и драма).	Испанскій дворянинъ.	Евгеній Онѣгинъ.	Украинск. сп. Тарасъ Бульба.	Царская невѣста.	Илья Муромецъ.	Паяцы и Риголетто.	
Консерваторія. (Русская опера).	Джіоконда.	Съуч. Олимп. Боронатъ, Искатели жемчуга.	Сельск. честь Паяцы.	Гугеноты.	Съ уч. Лидіи Липковской, Травіата.		

*) Печатается репертуаръ только тѣхъ театровъ, въ которыхъ репертуаръ намѣчается заранѣе.

ОРАНІЕНБАУМСКІЙ ТЕАТРЪ.

Въ Управленіи Сѣверо-Западныхъ желѣзныхъ дорогъ на 20 февраля 1909 г. назначена конкуренція на аренду сада при станціи Ораніенбаумъ подъ постройку постояннаго лѣтняго театра по запечатаннымъ объявленіямъ. Подробности лично и почтою въ Коммерческой Службѣ Сѣверо-Западныхъ желѣзныхъ дорогъ (С.-Петербургъ, Изм. п. 7 рота, д. 26.)

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА.

Невскій проспектъ., № 23 (входъ со двора).

ТЕЛЕФОНЫ: } 80—08
84—45
80—40

Принимаетъ заказы по телефону

съ доставкой на домъ за 15 коп. независимо отъ разстоянія и количества билетовъ.



И р т о

„Ирто“—это сокращенный адресъ Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества.

Подъ этимъ названіемъ мы будемъ помѣщать свѣдѣнія о дѣлахъ этого общества, являющагося центральнымъ учрежденіемъ русскаго сценическаго міра, его „рынкомъ труда“, судомъ, радѣтелемъ о его нуждахъ и пріютомъ для его инвалидовъ.

24 января въ фойэ Александринскаго театра началось общее собраніе членовъ общества для разсмотрѣнія нѣкоторыхъ докладовъ и смѣты на текущій годъ.

Индифферентизмъ петербургскаго артистическаго міра къ „формальнымъ“ дѣламъ общества по истинѣ непостижимъ. Иной артистъ охотно пойдетъ на любую эксцентричность въ пользу общества, когда дѣло идетъ объ устройствѣ спектакля, но на общія собранія, гдѣ подчасъ рѣшаются вопросы о самомъ существованіи общества, его никакими силами не заманишь. „Гамъ, молъ, рѣшать безъ меня“. И рѣшаютъ безъ него.

Нынѣшнее собраніе не многочисленнѣе предшествовавшихъ. Тѣ же 50-60 человекъ, среди которыхъ профессиональныхъ артистовъ третья часть.

Предсѣдательствуетъ К. В. Бравичъ. Было уже 2 засѣданія 24 и 26 января. На первомъ засѣданіи заслушенъ былъ рядъ докладовъ: объ открытіи пансіона для дѣтей артистовъ школьнаго возраста (ассигновано 4.000 рублей), о приобрѣтеніи собственнаго дома въ Москвѣ для помѣщенія бюро. Рѣшили—домъ купить, если средства найдутся, и въ этомъ смыслѣ дали совѣту общее благословеніе. „Гвоздемъ“ было—интересное предложеніе В. А. Анзимірова объ изданіи собственнаго органа общества—театральнаго журнала. Идея, безспорно,—правильная. Собственный журналъ—это для актерскаго міра будетъ своего рода освобожденіе отъ „ига печати“. Собраніе, несмотря на отдѣльные возраженія, въ общемъ, отнеслось весьма сочувственно къ этой мысли и выбрала комиссію для изысканія наиболѣе цѣлесообразнаго способа ея осуществленія. Въ комиссію вошли гг.: Свѣтловъ, Радзивиловичъ, Лавровъ-Орловскій, Урванцевъ и Мазуркевичъ. Рѣшеніе свое она представитъ къ завтрашнему продолженію засѣданія.

26 января приступили къ разсмотрѣнію смѣты на текущій годъ, сведенной съ дефицитомъ въ 26 тысячъ. Много говорили о „хроническихъ дефицитахъ“, но практическихъ мѣръ для ихъ сокращенія никто не предлагалъ. Смѣта московскаго бюро утверждена съ дефицитомъ въ 5.200 руб.—меньшимъ противъ предложенной смѣты на 2.000 рублей, внесенныхъ въ предполагаемый приходъ по

статьѣ недоимокъ, которыхъ набралось свыше 20.000 рублей за актерами и антрепренерами.

На засѣданіяхъ присутствуетъ новый управляющій московскаго бюро Н. Д. Красовъ. Онъ даетъ очень цѣнные разъясненія, вводящія собраніе въ курсъ фактической дѣятельности бюро.

Совѣтъ общества представленъ на общемъ собраніи М. Г. Савиной, Я. А. Плющевскимъ-Плющикомъ, Е. П. Карповымъ, В. А. Рышковымъ. Отсутствуетъ А. Е. Молчановъ, находящійся за-границей.

„Масляничный балаганъ“.

„Масляничный балаганъ“, „ночь шутокъ, смѣха, пародій, эксцентричностей, иллюзій и волшебныхъ превращеній“—такъ называется балъ-маскарадъ, устраиваемый Русскимъ Театральнымъ Обществомъ 31-го января въ Маринскомъ театрѣ.

Этотъ благотворительный трюкъ, судя по репетируемымъ различными артистическими группами „номерамъ“, несомнѣнно будетъ самый... смѣхотворящій вечеръ истекающаго сезона. Даже при чтеніи программы трудно удержаться отъ улыбки.

Вотъ нѣкоторые номера:

„Русскій хоръ г-жи Ивановой или не за свое дѣло не берись“. Первый и послѣдній разъ въ Петербургѣ. (Ведринская, Домашева, Есиповичъ, Прохорова, Пуарэ, Рачковская, Савина, Тиме, Чижевская, Шувалова и др.).

Малороссійскій дуэтъ исполнить г-жа Липковская и г. Большаковъ.

Неаполитанскія пѣсни—г-жа Кузнецова.

Бретанскія народныя пѣсни—г-жа Пуарэ.

Малороссійскія пѣсни и пляски—г-жа Гвозденская.

Во второмъ отдѣленіи имѣется такой номеръ: „Капризъ Бабочки“ или необычайное происшествіе въ мірѣ насѣкомыхъ. Роли исполняютъ:

Бабочка-рѣзвушка—А. П. Петровскій;

Кузнечикъ-музыкантъ—О. О. Преображенская.

Кузнечикъ-гуляка—Н. Н. Ходотовъ;

Муравей—М. Г. Савина;

Божьи коровки—К. А. Варламовъ и С. И. Яковлевъ;

Соловей—г-жа Шолларъ;

Ночная бабочка—Ю. М. Юрьевъ;

Бабочки: г-жи Смирнова, Егорова, Карсавина, Федорова.

Чардашъ—г-жи Павлова и Бекефи.

Американскія танцы и пѣсни—В. А. Блюменталь-Тамаринъ.

Pas de deux г-жа Карсавина и г. Кякштъ.

Парагвай—Варламовъ и Сладкопѣвцевъ.

Гимназистъ и пѣвица—г-жа Павлова и г. Стуколкинъ.

Пляска шута—Розай.

Пляска семи покрываль—г-жа Дмитріева.

а Въ 3-мъ отдѣленіи любопытны слѣдующіе „номера“:

„Негритянка“, англійская шансонетъа—исп. г-жа Ведринская.

Еврейскій квартетъ „Паулина“ (Брагинъ, Долиновъ, Лерскій и Петровскій).

„Шарманка“—Павлова и Кякштъ.

„Дрессированный на свободѣ неукротимый жеребецъ Буцефалъ, онъ же Сладкопѣвецъ“,—выведетъ извѣстный дрессировщикъ артистъ Чинизелли.—онъ же Блюменталь-Тамаринъ“.

„Головоломный переходъ черезъ водопадъ Ниагарра въ ночное время при электрическомъ освѣщеніи“—исп. всемірный артистъ Блонденъ,—онъ же Варламовъ.

„Ученныя говорящія собаки“—выведетъ г. Долиновъ.

Выступаютъ еще Собиновъ, Кроповницкій, великорусскій оркестръ В. В. Андреева и проч., и проч., и проч.

Весь артистическій міръ охотно идетъ навстрѣчу Театральному Обществу и живо откликается на приглашенія М. Г. Савиной, распоряжающейся устройствомъ этого бала-маскарада.

П о т е т р а м ъ .

Б А Л Е Т Ъ .

„Эсмеральда“.

Г-жа Кшесинская—„Эсмеральда“. Этотъ балетъ уже многіе годы идетъ только при ея участіи и, къ сожалѣнію, весьма рѣдко. Въ „Эсмеральдѣ“ мало дѣла кордебалету, вовсе нѣтъ характерныхъ танцевъ, это—въ полномъ смыслѣ мимодрама. И играютъ ее наши артисты прекрасно. Нѣтъ упрямовъ и г. Гердту, изображающему юношу Феба, хотя, разумѣется, съ болѣе молодымъ партнеромъ сцены нѣжной любви, въ 2-ой и 4-ой картинѣ, у балерины вышли бы удачнѣе. Весь 1-й актъ прошелъ прекрасно: танцы, чередующіеся съ мимическими сценами, заслуживаетъ такой же похвалы, какъ и финальная картина, полная драматизма.

Блеснуть своей до сего времени совершенной техникой балеринѣ предоставляется лишь въ сценѣ на балу въ извѣстномъ pas de six муз. Дриго. На этотъ разъ она произвела фуроръ своими красивыми турами en l'air идеально исполненными, притомъ въ полномъ согласіи съ музыкой. Удачно аккомпанировали балеринѣ 4 вторыхъ танцовщицы.

Г-ну Легать (Гренгуаръ), прекрасно игравшему, не слѣдуетъ, однако, прибѣгать къ слишкомъ сильному гримму: въ этомъ нѣтъ надобности и Гренгуаръ не долженъ быть непременно старымъ и безобразнымъ. Гг. Булгаковъ, Стуколкинъ и Сопяниковъ—въ своихъ роляхъ безупречны.

Въ картинѣ „на балу“ имѣли успѣхъ г-жи Преображенская и Сѣдова, хорошо танцевала и г-жа Рыхлакова.

Трагосъ.

Ми х а й л о в с к і й т е а т р ъ .

„Le Bourgeois“.

Старый любимецъ публики г. Андриэ взялъ для своего бенефиса пьесу Фейдо („Почка“).

Въ ней повѣствуется о нѣкоемъ религіозномъ и исполнѣ нравственномъ юношѣ, который, достигнувъ 21 года, заболѣлъ отъ „воздержанія“. Докторъ безъ обвиняковъ рекомендуетъ „лѣкарство“ въ образѣ молодой Этьенэтъ, живущей по сосѣдству (гжа Долле).

Родные въ ужасѣ, но рѣшаются послѣдовать совѣту врача. Отсюда рядъ забавныхъ приключеній, дѣлающихъ пьесу интересной и ее нельзя даже назвать фарсомъ, такъ какъ у героев завязывается серьезный романъ, искреннее чувство.

Бенефициантъ превосходно игралъ роль мужа энергичной особы Эртелю (г-жа Алексъ), хорошо справился съ главной ролью юноши молодой артистъ г. Терье.

Наибольшій успѣхъ выпалъ на долю г-жъ Долле и Алексъ, гг. Нюмесъ (аббатъ), Вальбель (дядя юноши, старый кутила-холостякъ, Моуа (типичный офицеръ) и др.

Множество подношеній г. Андриэ и хорошій сборъ. Пьеса, несмотря на нѣкоторыя дѣланныя положенія и длинноты, имѣла успѣхъ.

Тр.

Х р о н и к а .

— 26-го января, въ Парижѣ скончался Кокленъ младшій (2-ой).

— По случаю болѣзни нѣкоторыхъ участниковъ великосвѣтскій благотворительный (любительскій) спектакль „Ревизоръ“ переносится съ 28 января на 17 февраля въ томъ же помѣщеніи „Комедія“, Моховая, 33. Взятые билеты дѣйствительны.

— Назначенное на 26 января въ театрѣ Коммиссаржевской первое представленіе трагедіи Грильпарцера „Праматерь“ не состоялось, вслѣдствіе несчастнаго случая съ занятымъ въ главной роли пьесы артистомъ А. И. Аркадьевымъ. Артистъ вмѣстѣ съ В. Ф. Коммиссаржевской и Б. С. Неволинымъ возвращался по льду съ гастрольнаго спектакля въ Кронштадтъ; по дорогѣ сани вывернули артистовъ, причѣмъ г. Аркадьевъ сломалъ себѣ руку и помѣщенъ въ Максиміліановскую лечебницу. Неволинъ же отдѣлался ушибами.

Первое представленіе пьесы „Праматерь“ переносится на 29 января.

— 46-й „Вечеръ Современной Музыки, состоитъ сегодня, 28 января, въ залѣ Реформатскаго училища, Мойка, 38. Исполнены будутъ: струнный квинтетъ Бруннера, фортеп. соната англійскаго композитора Дэля (г. Покровскій), ибени Рих. Штрауса (г-жа Жеребцова) и рядъ сочиненій молодыхъ русскихъ композиторовъ. Начало въ 8½ ч. вечера.

— Прощается съ Петербургомъ и главный режиссеръ театра „Пассажъ“ А. А. Брянскій. Завтра, 29 января—его прощальный бенефисъ. Пойдутъ двѣ оперетки: „Боккачіо“ и „Прекрасная Елена“. Кромѣ лучшихъ силъ „Пассажа“, въ спектаклѣ примутъ участіе: А. Д. Вьялцева (Боккачіо), А. А. Гвоздецкая (Фиолетта)—прощальный выход—и А. Д. Каневскій. По ансамблю этотъ спектакль обѣщаетъ быть однимъ изъ лучшихъ въ сезонѣ.

— Сегодня въ театрѣ „Пассажъ“ благотворительный спектакль въ пользу дѣтскаго клуба. Представлено будетъ: „Лукуллъ“ и „Злободневное обозрѣніе“.

— Сегодня состоится въ пользу студентовъ-мусульманъ въ залѣ Павловой традиціонный концертъ-балъ. Въ концертѣ принимаютъ участіе извѣстныя артистки и артисты. Въ заключеніе будутъ поставлены живыя картины изъ персидской поэмы „Рустемъ и Зорабъ“. На вечеръ обѣщали прибыть дамы персидскаго и турецкаго посольства въ національныхъ костюмахъ. Среди прочихъ номеровъ будутъ исполнены національные танцы: тазгинка, узунъ-дара, клиторя, чайдарна и др.

Письмо въ редакцію

М. г., г. редакторъ! Мною получены изъ Россіи цѣлый рядъ писемъ съ предложеніями взять на воспитаніе свротъ, оставшихся послѣ катастрофы.

Не имѣя времени отвѣчать каждому отдѣльно, покорно просилъ бы напечатать въ газетѣ Вашей слѣдующее:

Многочисленныя предложенія и просьбы такого рода, исходившія изъ Франціи, итальянское правительство съ благодарностью отклоняло, указавъ на то, что народъ счелъ бы себя оскорбленнымъ, если бы его дѣти принуждены были искать прибрѣжища внѣ родины. Королевой Еленой изданъ декретъ, въ которомъ говорится, что призрѣніе и воспитаніе дѣтей—честь и дѣло націи и что отдача спротъ въ иностранныя государства совершенно исключается.

Не мало лицъ изъ Россіи предлагаютъ также свой трудъ санитаровъ, фельдшеровъ, акушерокъ и т. д. обуславливая пріѣздъ въ Италію посылкой имъ денегъ на дорогу сюда и обратно и платою за трудъ на мѣстѣ—на эти письма отвѣчать не буду.

М. Горькій.

Капри, 2 февраля 1909 г.



Маринскій театр

СВЮДНЯ

Не въ счетъ абонементъ.

представлено будетъ

Дочь Фараона

Балетъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 9-ти картинахъ съ прологомъ и эпилогомъ, сочин. Гг. С. Жоржа и М. Пети-Муз. Пуни.

Дѣйствующія лица въ прологѣ:

Лордъ Вильсонъ	г. Легать.
Джонъ Буль, его слуга	г. Стуколкинъ.
Мумія дочери фараона	г-жа Кшесинская.
Сторожъ пирамиды	г. Аслинь.
Негръ	г. Васильевъ.

Дѣйствующія лица.

Аспиччія, дочь фараона	г-жа Кшесинская.
Фараонъ	г. Гердтъ.
Царь нубійскій	г. Булгановъ.
Таоръ, египтянинъ	г. Легать.
Пасифонтъ, его слуга	г. Стуколкинъ.
Рамзея, любимая невольница Аспиччіи	г-жа Егорова.
Рыбакъ	г. Обуховъ.
Его жена	г-жа Карсавина.
Главный жрецъ	г. Соляниковъ.
Начальникъ охоты	г. Кусовъ.
Придворный царя нубійскаго	г. Медалинскій.
Невольникъ фараона	г. Васильевъ.
Обезьяна	***

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8 час. вечера.

Дочь Фараона. Караванъ купцовъ расположился на ночлегъ у подножія Гизетскаго сфинкса. Поднимается туманъ, отъ котораго всѣ прячутся въ подземный храмъ. Англичанинъ-туристъ, осматривая храмъ, замѣчаетъ саркофагъ, въ которомъ покоилась мумія царицы, дочери одного изъ фараоновъ. Англичанинъ, выкуривъ опиумъ, засыпаетъ и ему снится, что мумія ожила. Она царица, дочь Рамзеса. На охотѣ онъ спасаетъ ее отъ когтей льва и Рамзесъ приглашаетъ чужестранца во дворецъ.

Подданные Рамзеса приносятъ поздравленія по случаю его 30-лѣтняго царствованія. Царь Хитарисъ, могущественный владѣтель народа Хита, заключаетъ съ фараономъ мирный договоръ и рѣшаетъ жениться на спасенной англичаниномъ дочери фараона Бантъ-Антѣ. Она, желая избѣжать этой свадьбы, бѣжитъ съ англичаниномъ. Хитарисъ беретъ отыскать бѣглецовъ.

Англичанина съ Бантъ-Антою пріютили рыбаки. Когда Бантъ-Анта остается одна, ее находятъ Хитарисъ и хочетъ воспользоваться беззащитностью дѣвушки, но та, уловивъ минуту, въ отчаяніи бросается въ волны Нила. Англичанина же, прибрѣжавшаго крикъ Бантъ-Анты, схватываютъ воины Хатариса.

Англичанинъ и его слуга передъ судомъ Рамзеса. Вбѣгаетъ Бантъ-Анта, спасшаяся изъ волнъ Нила, и умоляетъ гнѣвъ отца, напоминая ему, что англичанинъ спасъ ей жизнь. Великій Рамзесъ смѣляетъ гнѣвъ на милость и соглашается соединить любящаго сердца.

АЛЕКСАНДРИНСКІИ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

СПОЛОХИ

(ЖИЗНЬ ДОСТАНЕТЪ)

Пьеса въ 4 дѣйств. Вл. А. Тихонова.

Дѣйствующія лица:

Износковъ	г. Давыдовъ.
Владыкина	г-жа Шаровьева.
Никеша)	г. Усачевъ.
Люба) ея дѣти	г-жа Шувалова.
Настя)	г-жа Рачковская.
Костя)	г. Надеждинъ.
Батуевъ, Сергѣй Павловичъ	г. Ждановъ.
Мохначевъ	г. Петровский.
Мещерякова, Лидія	г-жа Потоцкая.
Шепелевъ, Антонъ Платоновичъ	г. Всеволодской.
Сашенька	г-жа Домашева.
Пильгучинъ, Викторъ Ивановичъ	г. Кіенскій.
Леокадія Авенировна	г-жа Савина.
Томиловъ, Артемій	г. Вертышевъ.
Нюша горничная.	г-жа Прохорова.

Начало въ 8 час. вечера.

«Сполухи (Жизнь достанетъ). Въ маленькій провинціальный городокъ, въ семью своей сестры—вдови, вѣзжаетъ крупный петербургскій чиновникъ, Износковъ, — покинувшій службу потому, что не можетъ спокойно работать въ дни общаго штатнія. Онъ желаетъ только одного, чтобы его оставили въ покоѣ и думать, что здѣсь, въ провинціи, жизнь его не достанетъ. Но у сестры онъ наталкивается на дѣлую группу молодежи, живой, жаждущей жизни и начинаетъ ихъ поучать, вмѣшивается въ ихъ дѣла, надѣлаетъ имъ, изводитъ. Попутно ухаживаетъ за молодецкой вдовушкой, Мещеряковой, даже объясняется ей въ любви, но она увлекается молодымъ востомъ — декадентомъ Шепелевымъ. Износковъ же, въ свою очередь, ловитъ экономку при домѣ, Леокадія Авенировна, женщина среднихъ лѣтъ, прошедшая огонь и воду, и въ концѣ концовъ привлекаетъ его къ себѣ путемъ всевозможныхъ заманчивыхъ обѣщаній. Въ семьѣ его сестры, въ то же время, навѣваетъ сердечная драма: ея дочь, Люба, тислая, стремящаяся къ свѣту, дѣвушка убѣгаетъ изъ дому съ Томиловымъ, дерзкимъ, смѣлымъ и властнымъ человекомъ. Съ ними уходитъ и братъ ея, гимназистъ Костя, пылкій и горячій мальчикъ, увлеченный идеями Томилова. Семья распадается, гнѣздо разлетѣлось. Петербургскій генералъ, не найдя въ провинціи желаннаго покоя, перессорившись со всѣми на прощанье, уѣзжаетъ обратно въ Петербургъ на службу, увозя съ собой, уже всецѣло овладѣвшую имъ, экономку Леокадію.

Ресторанъ „ВѢНА“

ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65
ooo ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ ooo

Послѣ театра—встрѣча съ
АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

СЕНСАЦІОННАЯ НОВОСТЬ



Ландышъ „ILLUSION“

ВЪ ФУТЛЯРЪ—МАЯКЪ.

Чудные духи, до полного обмана поражающіе своимъ сходствомъ съ натуральнымъ ароматомъ. До сихъ поръ парфюмерія въ своемъ производствѣ не достигала еще такой высокой степени совершенства. Требуется во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ Д-РА ДРАЛЛЕ,
въ футлярѣ—маякѣ ГЕОРГЪ ДРАЛЛЕ.
ГАМБУРГЪ.

Главный складъ: СПБ., Троицкій пр., д. № 8.



КОРСЕТЫ

элегантные и гигиеничные
огромнѣйшемъ выборѣ.

Модели изъ Парижа, Вѣны

Набрюшники, грудодержатели,
спинодержатели, вязаные кор-
сеты, дамскія повязки и т. д.

МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ
МАРКУСА ЗАКСА
СПБ. Литейный пр., 45.

Телеф. 238—40.

Брошюры по требованію.

Ищите знаменитый французскій ликоръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕВЪ?



Остерегайтесь поддѣлокъ.

Михайловскій театръ

Сегодня представлено будетъ

LA DAME DE CHEZ MAXIM

Comédie en trois actes de M-r Georges Feydeau.

Personnages:

Le docteur Petypon	M-r Maugin.
Le général Petypon du Grele	Mauloy.
Le docteur Montgicourt	Audrien.
Corignon	Frédal.
Vidauban	Lanjallay.
L'abbé Chanteau	Numès.
Lucien Chamerot	Delorme.
Le Duc	Violette.
Marollier	Demanne.
Varlin	Valbel
Etienne	Robert
Le balayeur	Lanjallay
Un porteur	Léon
Le sous-préfet	Terrier.
Un valet de pied	Gervais.
La Môme Crevette	M-e Dolley.
Gabrielle Petypon	Alex.
Clémentine	Starck.
La Duchesse de Valmonté	Bade.
M-e Ponant	Duplessis.
M-e Vidauban	Médal.
Claux	Bernard.
M-e Tournoi	Devaux.
M-e Hautignol	Vernon.
M-e Virette	Fontanges.
M-e Sauvarel	Derval
M-e Maugars	Durocher.

Начало въ 8½ час. вечера.

Дама отъ Максима. Докторъ Петипонъ попалъ съ конгресса къ Максиму, выпилъ лишнее и съ непривычки сильно опьянѣлъ. Явившійся къ нему утромъ д-ръ Монжикуръ нашелъ его спящимъ подъ диваномъ, а когда онъ растолкалъ его, то оба находятъ въ его постели Момъ Кровать, извѣстную кокетку, которую докторъ спяна привезъ къ себѣ. Они убѣждаютъ поскорѣе убраться, но появленіе жены Петипона заставляетъ ихъ спрятать Кровать въ постель. Докторша-спиритка и вѣрять въ духи и я загробные голоса. При ея появленіи Петипонъ разгрызаетъ больного, и она спѣшитъ приготовить ему чай, захвативъ по пути платье Момъ, полагая, что портница прислала заказанный ею нарядъ. Новое затрудненіе; Момъ нельзя уйти безъ платья и Монжикуръ командуется за покупкой чего-нибудь, могущаго прикрыть ея дезабилье. Возвращается докторша съ чаемъ; Кровать снова въ постели, по пути ей вдумалось пошлать и, облавившись въ простыню, она замогильнымъ голосомъ вѣщаетъ докторшѣ, что дуть Габриэль приказываетъ ей отправиться на Вандомскую площадь и трижды обойти вокругъ колонны. Въ ожиданіи одежды Кровать снова ложится; въ это, именно, время является, дядя доктора, генералъ Петипонъ проситъ жену доктора хозяйничать на вечеръ въ честь обрученія его племянницы Валентины. Онъ принимаетъ Кровать за жену доктора Петипона, въ восторгѣ отъ ея молодости и красоты и настаиваетъ, чтобы она съ мужемъ сейчасъ же поѣхали къ нему. Докторъ отпускаетъ ее съ генераломъ. На вечерѣ у генерала Момъ приводитъ въ восхищеніе все провинціальное общество. Докторъ объясняетъ всѣ ея эксцентричныя выраженія и выходки тѣмъ, что такъ принято въ парижскихъ салонахъ, и всѣ дамы стараются подражать ей. Внезапно является докторша Петипонъ, получившая въ отсутствіе мужа приглашеніе. Докторъ страшно смущенъ, но начальство Кровать вырываетъ: докторшу счита-

КАФЕ „БРИСТОЛЬ“

Невскій 60 (противъ Аничковского Дворца) Тел. 95-29

(Подъ новымъ управленіемъ)

Лучшіе продукты! Образцов. кухня!

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Постоянно горячая кулебяка

Цѣны умеренныя.

Электрическій Оркестріонъ.

9

Отъ девяти часовъ утра—до девяти часовъ вечера демонстрируется ежедневно знаменитая игла для граммофона

„САЛОНЪ“

изобрѣт. А. БУРХАРДЪ,

СКЛАДЫ: (Невскій, д. 6
(ул. Гоголя, д. 4.



таютъ сумасшедшей. Женухъ Валентины Кориньонъ оказывается любовникомъ Кровать и она увозитъ его съ вечера, не преминувъ до этого пококетничать съ юнымъ герцогомъ Вильмонте, которому назначила свиданіе въ парижской квартирѣ Петипона. Исчезновеніе жениха вызываетъ скандалъ; вѣзвѣщенный генералъ оскорбляетъ жену Петипона, получаетъ отъ нея пощечину, которую возвращаетъ доктору Монжиктуру, котораго считаетъ со словъ Петипона ея мужемъ. Развязка происходитъ у доктора Петипона, въ Парижѣ. Выясненіе прежнихъ недоразумѣній вызываетъ рядъ новыхъ, но, къ счастью, для доктора ему приносятъ изобрѣтенное имъ электрическое кресло, повергающее сидящихъ въ немъ въ гипнотическій сонъ. Когда дѣло начинаетъ запутываться, онъ прибѣгаетъ къ магической помощи кресла и опасность на время устранена. Въ кресло это попадаютъ всѣ герои пьесы и рядъ „кви про кво“ длится до момента выясненія истины.

Драматическій театръ

В. Ф. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.

Офицерскя 39.

Телефонъ 19—56

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

РОДИНА

Драма въ 4-хъ дѣйств., Г. Зудермана.

Дѣйствующія лица:

Магда	г-жа Комиссаржев.
Марія	г-жа Тизенгаузънъ.
Шварце	г. Бравичъ.
Августа, вторая жена	г-жа Бѣльева.
Франциска, ея сестра	г-жа Нарбекова.
Максъ фонъ-Вендловскій	г. Бецкій.
Гефтердинъ, пасторъ	г. Закушнякъ.
Д-ръ фонъ-Келлеръ.	* * *
Профессоръ Бекманъ.	г. Грузинскій.
Фонъ-Клебсъ	г. Нелидовъ.
Г-жа Эльбрихъ	г-жа Зелинская.
Г-жа Шуманъ	г-жа Русьева.
Тереза, прислуга.	г-жа Тукалевская.

Начало въ 8½ час. вечера.

Родина. Магда, старшая дочь полковника Шварце, 12 лѣтъ какъ покинула свою родину. Въ городъ прѣзжаетъ знаменитая пѣвица Маделенъ, которая оказывается дочерью полковника. Пасторъ Гефтердинъ, проситъ Шварце принять въ домъ „заблудшую овцу“: Шварце удается на просьбы. Спустя нѣкоторое время, между отцомъ и Магдой возникаютъ недоразумѣнія, она чувствуетъ, что теряетъ личную свободу, благодаря отцовскому деспотизму. Магда смущена поведениемъ отца, интересующагося вопросомъ осталась ли его дочь чистой душой и тѣломъ. Магда всячески уклоняется отъ отвѣта. Въ явившемся фонъ-Келлерѣ Магда узнаетъ своего любовника, съ которымъ прижила ребенка, но который бросилъ ее. Келлеръ хочетъ возобновить съ нею старыя отношенія, но Магда его отталкиваетъ. Полковникъ Шварце вынудилъ свою дочь открыть имя своего соблазнителя, отъ котораго требуетъ удовлетворенія. Келлеръ является къ Магдѣ съ предложеніемъ жениться. Условія Келлера, слишкомъ тягостны и унизительны для Магды и она отвергаетъ его. Полковникъ требуетъ отъ дочери согласія на бракъ ея съ соблазнителемъ, грозя, въ противномъ случаѣ, застрѣлить ее. Та отказывается и заявляетъ, что Келлеръ былъ „не единственнымъ“. Старикъ направляетъ на нее пистолетъ, но его поражаетъ ударъ и онъ умираетъ.

Не всѣ дамы еще знаютъ

что волосныя издѣлія дешево только въ новой постишерной мастерской. Благодаря тому, что у меня не магазинъ, я имѣю возможность исполнять все доброс., аккуратно, за полов. магазин. цѣны, а также причесываю на домахъ за 2 рубля. Стоитъ только одинъ разъ попробовать, чтобы убѣдиться въ дешевизнѣ, удобствѣ и безукоризненномъ исполненіи.

Дамскій Куаферъ „Ставиславъ“. Салернскій пер. д. 10. кв. 40. Телефонъ № 81-00.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ

РУССКАЯ ОПЕРА

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

СЕЛЬСКАЯ ЧЕСТЬ

Опера въ 1 д., музыка Масканьи.

Дѣйствующія лица:

Сантуца	г-жа Астафьева.
Мама Лючія	г-жа Тихомирова
Турриду	г. Супруненко.
Альфіо	г. Степановъ.

II.

ПАЯЦЫ.

Опера въ 2-хъ д., муз. Леонковалло.

Дѣйствующія лица.

Недда (въ комедіи Коломбина), ярмарочная актриса	г-жа Войк.-Окунева.
Каніо, (въ комедіи Паяцъ), директоръ труппы	г. Севастьяновъ.
Тоніо (въ комедіи Таддео), комедіантъ	г. Степановъ.
Пеппе (въ комедіи Арлекинъ), комедіантъ	г. Владиміровъ.
Сильвіо, крестьянинъ	г. Шаридзе.

Дѣйствіе происходитъ въ Кагабрин, близъ Монтальто въ день праздника Успенія.

Капельмейстеръ Д. Труффи.

Режиссеръ А. А. Дума.

Начало въ 8 час. вечера.

„Сельская честь“. Сантуца, обманутая женихомъ, объясняетъ Лючію, что обманувшій ее женихъ былъ ея сынъ—Турриду, который теперь измѣнилъ ей для Лолы, жены Альфіо. Входитъ Турриду. Онъ глухъ къ отчаяннымъ мольбамъ своей возлюбленной. Къ церкви приходитъ кокетливая Лола, которая посмѣивается надъ Сантуцой. Сантуца открываетъ Альфіо связь Турриду съ его женою. Турриду поссорившись съ Альфіо обнимаетъ его и кусаетъ ему ухо—символь вызова на поединокъ. Турриду поручаетъ матери заботиться о Сантуцѣ. Онъ убѣгаетъ. Кто-то вбѣгаетъ съ крикомъ: „Турриду убить“.

Паяцы. Площадь въ богатомъ селѣ. Толпа ждетъ прибытія группы комедіантовъ. Въѣзжаетъ повозка съ актерами Каніо и Неддой, женой его; актеръ Пеппе ведетъ осла, а клоунъ Тоніо расталкиваетъ народъ, очищая для нихъ дорогу. Каніо обѣщаетъ народу блестящее представленіе и отправляется въ кабачокъ. Является любовникъ Недды, крестьянинъ Сильвіо; Тоніо доноситъ отсутствующему мужу. Каніо, услышавъ слова Недды: «этой ночью я навѣки стану твоей», бросается на влюбленныхъ. Сильвіо успѣваетъ скрыться. Д. П. Недда на сценѣ изображаетъ Коломбина, которой мужъ-Паяцъ, ушелъ изъ дому; она ждетъ Арлекина. Тоніо объясняется на сценѣ Коломбинѣ въ любви; его прогоняетъ Арлекинъ, который, въ свою очередь, убѣгаетъ, слышавъ шаги Паяца. Коломбина говоритъ слова пьесы на прощанье Арлекину: «этой ночью я навѣки стану твоей». Эти слова напоминаютъ Каніо всю сцену съ женой до спектакля и, забывъ про то, что онъ играетъ, требуетъ отъ Недды, чтобы она назвала имя любовника. Сильвіо, сидящій въ публикѣ, спѣшитъ спасти Недду; этимъ онъ выдаетъ себя и Каніо убиваетъ его и Недду.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойна 61. (Бывшій Кононова). Тел. 9—73

Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО

СВЯГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Безкорыстный Другъ

Вторая часть изъ трилогіи „Игра“ Георгія Жулавскаго.

Дѣйствующія лица:

Госпожа Меля г-жа Юлшина.
Болеславъ Вроничъ г. Девскій.
Карлъ Нолицкій, художникъ г. Рудинъ.
Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

II

Въ 3-й разъ:

Н Ю

Трагедія каждый день, въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 10 карт.
Осипа Дымова.

Новыя декорации работы П. П. Доронина

Дѣйствующія лица:

Ню (Нюра) г-жа Задовская.
Мужъ г. Давыдовъ.
Онъ г. Девскій.
Марья, няня г-жа Бармина.
Костя В-ца труппы
г-на Чистякова.
Отецъ г. Свѣтловъ.
Мать г-жа Корсакъ.
Приказчикъ изъ магазина цвѣтовъ г. Вл. Карповъ.
Студентъ г. Пруссаковъ.
Танцоръ г. Леонидовъ.
Высокій господинъ г. Ведринскій.
Дамочка г-жа Стасина.
Барышня г-жа Гремина.
1-я гостя г-жа Багѣнская.
2-я гостя г-жа Огинская.
1-й гость г. Громовъ.
2-й гость г. Рындинъ.

Дѣйствіе, теперь, въ столицѣ.

Послѣ 3-й картины—1-й антрактъ. Послѣ 6-й—2-ой антрактъ. Послѣ 8-ой—3-й антрактъ.

Гл. режис. Евт. Карповъ. Гл. админист. В. Д. Рѣзниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Ню (сокращенное Нюра) замужемъ семь лѣтъ; у нея хорошій честный мужъ, милый ребенокъ. На балу она встрѣчается съ поэтомъ и увлекается имъ. Между ними возникаетъ связь. Мужъ мучается, ревнуетъ; между нимъ и поэтомъ происходитъ грубая сцена. Доведенный до отчаянія мужъ требуетъ отъ поэта, чтобы тотъ прекратилъ свои посѣщенія и не встрѣчался бы съ Ню. Поэтъ отказывается и мужъ нѣсколько разъ стрѣляетъ въ него. Пули пролетѣли мимо и узелъ запутывается еще больше. Однажды ночью

ВСЕ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ
СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА
ТОЛЬКО у Т-ва
“ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА”
Тел. № 222—06, Невскій 116. Тел. № 222—06,
ВСЕГДА ИМѢЮЩЕЕСЯ
ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ.
Готовое мужское и дамское платье,
изготовленное изъ самаго моднаго матеріала и
новѣйшаго покроя.
Большой Складъ Суконнаго Товара
для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формы
всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

МОЙТЕСЬ
МЫЛЬНЫМЪ
ПОРОШКОМЪ
СМОЛИНСКАГО
ГИГИЕНИЧНО!
ЗАМѢНЯЕТЪ МЫЛО ВЪ КУСКАХЪ
С.П.Б. НЕВСКІЙ 123,
ТОР. ДОМЪ А.Б. СМОЛИНСКІЙ Тел. 207-03
Прод. въ Апт. Масл. Порошокъ 25к. за пак., АППАРАТЪ-2 р.



Куда послѣ театра?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„МОСКВА“

Невскій, уголъ Владимірскаго просп.

Телеф. 10—85 и 74—64.

Въ большомъ залѣ ежедневно КОНЦЕРТЫ
ВЪНСКАГО САЛОННАГО ОРКЕСТРА.
РОСКОШНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Управляющіе: А. Ф. Четыркинъ, Х. Ф. Дубровинъ.
Владѣльцы: В. Е. Пестриковъ, П. Ф. Морозовъ.

мужъ врывается въ спальню жены, осыпаетъ ее градомъ упрековъ и принуждаетъ ее къ сомнѣстной жизни. Ню уходитъ отъ мужа, переселившись въ какія-то меблированныя комнаты. Изрѣдка оставшіяся ребенокъ говоритъ съ ней по телефону. Мужъ навѣщаетъ Нюру, не будучи въ силахъ преодолѣть свою жалость и любовь къ ней. Мало-помалу облетаютъ цвѣты иллюзіи, она узнаетъ ближе поэта, но продолжаетъ любить его. Нюра чувствуетъ себя беременной, но не знаетъ „кто долженъ считаться отцомъ будущаго ребенка“—любовникъ или мужъ, она не въ силахъ продолжать подобную жизнь и тихо покорно отравляется. Окружающіе не догадываются о причинѣ ея смерти. На панихидѣ въ домъ мужа оба мужчины встрѣчаются полупримиренные смертью. Въ заключительной сценѣ старики родители, пріѣхавшіе изъ провинціи, читаютъ дневникъ несчастной самоубійцы. „Она цѣлѣсь съ нами“ рыдаетъ осиротѣвшая мать...

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

БОЛЬШОЙ ЧЕЛОВѢКЪ

Пьеса въ 5-ти дѣйств., I. I. Колышко.

Дѣйствующія лица:

Владиміръ Андреевичъ Ишимовъ	г. Нерадовскій
Ира Николаевна, его жена	г-жа Троянова или Миронова.
Марія Петровна Славская	г-жа Саладина или Холмская.
Соня, ея дочь	г-жа Кирова.
Сергѣй Ивановичъ Славскій	г. Стронскій.
Графъ Андрей Волховскій	г. Шумскій.
Графъ Савадорскій	г. Сѣрановскій.
Графиня Савадорская, его жена	г-жа Бередникова.
Мэри, его дочь.	г-жа Христофорова.
Баронъ Вайсенштейнъ	г. Чубинскій.
Ласковскій, дѣлецъ	г. Хворостовъ.
Дюпонъ	г. Бастуновъ
Коклюсъ	г. Мячинъ.
Шмулевичъ	г. Зубовъ.
Князь Чернобровый-Черноухій	г. Садовскій.
Княгиня Чернобровая-Черноухая	г-жа Тенишева
Князь Василій, аристократъ	г. Григорьевъ.
Наталія Рюмина	г-жа Чарская или Троянова.
Николаевъ	г. Тихоміровъ.
Тихоходовъ	г. Александровъ.
Безсоновъ, восходящее свѣтило	г. Студенцовъ.
Планетъ, сановникъ	г. Бартеневъ.
Вершининъ	г. Левашевъ.
Князь Смольный	г. Михайловъ.
Податч. инспекторъ Переверзовъ	г. Зотовъ
Чуйка	г. Денисовъ.
Представители англ. компаніи	(г. Кайсаровъ.
	(г. Лачиновъ.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Большой человекъ. Главное дѣйствующее лицо въ пьесѣ — Ишимовъ — человекъ безвѣстный, самородокъ. Подымается къ власти, исключительно благодаря своему таланту и желѣзной волѣ. Онъ полонъ благихъ намѣреній, пылкаго желанія обновить жизнь страны, вывести ее на путь культурныхъ и человѣческихъ задачъ. Онъ властвуетъ по признанію. Но дѣятельность Ишимова „глубоко разворошившаго иль русской жизни“, вызываетъ съ одной стороны, лихорадочную жажду наживы въ средѣ окружающихъ его мелкихъ и крупныхъ аферистовъ, съ другой — завистливую интригу въ высшихъ сферахъ. Аферисты душатъ его порывы въ высь, а сановники заставляютъ бороться „за шкуру“. Противъ чего выдвигаютъ сановнаго фантазера и фразера, Безсонова, сторонника „героической“ политики. Онъ затѣваетъ военную авантюру, грозящую разрушить плоды реформъ Ишимова. Большинство членовъ комитета реформъ переходитъ на сторону Безсонова и, въ послѣднемъ актѣ пьесы, на совѣщаніи у кн. Смольнаго, между ними и Ишимовымъ происходитъ жестокая схватка, кончающаяся разрывомъ. Въ рѣшительную минуту Безсоновъ получаетъ извѣщеніе, что его посылаютъ въ командировку и что Ишимовъ пока остается у власти. Пьеса заканчивается мимической сценой переполоха сановниковъ, считавшихъ Ишимова уже погибшимъ,

НАРОДНЫЙ ДОУЪ

ИМПЕРАТОРА
НИКОЛАЯ II

Товарищество частной русской оперы М. Ф. ЖИРИКОВА
и М. С. ЦИММЕРМАНА.

СЕГОДНЯ

украинскою труппою О. З. СУСЛОВА

представлено будетъ

ТАРАСЪ БУЛЬБА

Историческая пьеса въ 4 д. (по Н. В. Гоголю), соч.
Манько и Суслова.

Дѣйствующія лица:

Тарасъ Бульба, полковникъ	г. Сусловъ
Соломія, его жинка	г-жа Квитко.
Остапъ) ихъ сыны	(г. Манько.
Андрій)	(г. Дьяковъ.
Дмитро Товкачъ, эсауль	г. Буга.
Семенъ Гуня	г. Леженко.
Квачъ	г. Вакманъ
Лагода	г. Алексѣевъ.
Польскій воевода	г. Васильевъ.
Людвигъ, его дочь	г-жа Чарновская
Попель, полковникъ	г. Жмурко.
Татарка	г-жа Грудницкая
Янкель) еврей	г. Вакманъ.
Лейзеръ)	г. Сагайдачный.
1-й) сотники	г. Бисигирскій.
2-й)	г. Бойко.

Дирижеръ С. О. Харьковскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Тарасъ Бульба. Старый запорожскій вояка, полковникъ Тарасъ Бульба, изнываетъ отъ бездѣлья... Ему хочется воевать, показать свою молодецкую, запорожскую удаль. Согласно условію, заключенному съ поляками, запорожцы лишены права дѣлать набѣги на сосѣдей. Тарасъ, отъ бездѣлья, однако, поднимаетъ часть казиковъ, изгоняетъ стараго кошевого атамана и вмѣстѣ съ новымъ кошевымъ отправляются на польскій городъ. Вмѣстѣ съ Тарасомъ отправляются и его сыновья, Остапъ и Андрій. Осада города продолжалась нѣсколько мѣсяцевъ. Поляки упорно защищались. Они голодали, умирали, но не сдавались. Однажды ночью Андрій, находившійся на караулѣ, увидѣлъ старую женщину... Она подошла къ нему, назвала его имя и сообщила, что въ осажденномъ городѣ находится дочь воеводы, которая умираетъ съ голоду и проситъ прислать хлѣба. Тутъ онъ вспомнилъ красавицу панну, дочь воеводы, въ которую былъ безумно влюбленъ еще недавно, когда учился въ Кіевѣ. До сихъ поръ образъ милой его преслѣдуетъ... Сердце юноши затрепетало. Забилось такъ близко, такъ возможно... Захвативъ мѣшокъ съ хлѣбомъ, въ сопровожденіи татарки Андрій отправляется потайнымъ ходомъ въ польскій лагерь спасать возлюбленную. Любовь — сильнѣе отчизны, родныхъ... Андрій остался у поляковъ... Его одѣли въ шитый золотомъ польскій мундиръ, сдѣлали женихомъ ясновельможной панны. Тарасъ, конечно, скоро узналъ объ измѣнѣ сына. Старикъ поклялся ему отомстить. Во время одной вылазки Андрій былъ убитъ рукою отца. Поляки вскорѣ получили подкрѣпленіе, прогнали запорожцевъ, многихъ захватили въ плѣнъ и казнили. Въ числѣ казненныхъ былъ второй сынъ Тараса — Остапъ. Старый Тарасъ ненавидѣлъ поляковъ, продолжалъ свои набѣги, но вскорѣ онъ былъ пойманъ и сожженъ живымъ на кострѣ.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Дирекція С. Н. Новикова.

Невскій, 48. Телеф. № 252-76.

Итальянская, 18

СЕГОДНЯ

съ благотворительною цѣлью

представлено будетъ

I.

ЛУКУЛЛЬ

Оперетта въ 3-хъ дѣйств (Сюжетъ по Коцебу).

Музыка Эрика Мейеръ-Гельмундъ. Перев.
М. Г. Ярона и В. К. Травскаго.

Дѣйствующія лица.

Лукулль, полководец г. Вавичъ.
 Антоній, его сынъ, лейтенантъ . . . г. Видинскій.
 Сервилія, вторая жена Лукулла . . г-жа Самохвалова.
 Гораций, поэтъ г. Эспе.
 Меценатъ г. Гаринъ.
 Фортуна (. г-жа Потопчина.
 Хлоя (. г-жа Гинзбургъ.
 Виргинія, рабыня Сервиліи . . г-жа Збр.-Пашковская.
 Бациллъ, камердинеръ Лукулла . . г. Монаховъ.
 Бомбастъ, главный поваръ Лукулла г. Самохваловъ.
 Ламіа, молодой художникъ . . . г. Калитинъ.
 Постумій, композиторъ и дирижеръ пѣвческой капеллы,
 друзья Лукулла, слуги, рабы, повара, поварята, цвѣточ-
 ницы, танцовщицы, народъ.

II.

Злободневное Обозрѣніе

Курьезное приключеніе въ театрѣ „Пассажъ“

Режиссеръ М. И. Кригель. Гл. капельм. Г. И. Зельцеръ
Начало въ 8½ час. вечера.

Лукулль. Римскій полководецъ Лукулль, гастрономъ и ловеласъ, сынъ его Антоній, весь удавленный въ отца, и камердинеръ Лукулла, Бациллъ увлекаются молоденькой рабыней Сервиліи, Виргиніей. Первый поцѣлуй Лукулла даруетъ ей свободу... Какъ разъ въ моментъ поцѣлуя является Меценатъ, и Лукулль, смущенный, объясняетъ ему, что онъ этимъ поцѣлуемъ освобождаетъ рабыню. Она рѣшаетъ стать багериней и Лукулль съ Меценатомъ берутъ ее подъ свое покровительство. Антоній, между тѣмъ, серьезно влюбляется въ скромную, бѣдную цвѣточницу при купальняхъ. Фортуну, не знающую своихъ родителей. Лукулль, на просьбу его о разрѣшеніи вступить съ ней въ законный бракъ, отвѣчаетъ отказомъ, и самъ пытается за ней поухаживать. Онъ приглашаетъ ее, между прочимъ, участвовать въ роли Венеры на званномъ обѣдѣ въ его загородномъ саду въ Тускулумѣ. Она вначалѣ отказывается, но потомъ письменно соглашается. Во время этого обѣденнаго пира дѣлается темно, и на рѣкѣ появляется въ маленькой лодочкѣ съ амуромъ у руля,—Венера... Но она оказывается не Фортуной, а Сервиліей. Лукулль въ ужасѣ отскакиваетъ... Венера трагическимъ шагомъ слѣдуетъ за нимъ. Въ это время Антоній съ Фортунной подходитъ къ отцу и проситъ разрѣшенія на брачный союзъ. Лукулль спрашиваетъ совѣта у друга своего, Горация. Фортуна, услышавъ это имя, узнаетъ въ Горациѣ отца. Она оказывается произведеніемъ великаго описца отъ тѣхъ временъ, когда Лукулль воевалъ съ Персами, а Сервилія оставалась въ Римѣ. Въ заключеніе. Лукулль поднимаетъ тостъ за три парочки: Антонія съ Фортунной, Мецената съ Виргиніей и Горация съ Сервиліей.

Театръ Зимній Буффъ.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралт. набережная, 4.

Телефонъ 19—5F.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Актриса ТрубачъОперетта въ 3 дѣйств. русскій текстъ И. Г. Ярона
и Л. Н. Трениевой, муз. Т. Гирлемана.

Дѣйствующія лица:

Виржини Пайэръ опереточ. примад-г-жа Рахмачова.
 Мо ли Карабинъ, прачка г-жа Капланъ.
 Мартиньоль, поручикъ г. Коржевскій.
 Канассонъ, трубачъ г. Радомскій.
 Дирошаръ, капитанъ г. Звягинцевъ.
 Бригаръ, воспитатель г. Бураковскій.
 Баронъ де ля Ситангетъ г. Токарскій.
 Баронесса, его жена г-жа Антонова.
 Розали, ея горничная г-жа Дмитриева.
 Ламирегъ, подпоручикъ г. Орлицкій.
 Бретиньо г. Лерскій.
 Сивянькя г. Юрьевскій.
 Полковникъ г. Мартыненко.
 Солдатъ г. Рославлевъ.

Гл. кап. В. I. Шпачекъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Актриса—трубачъ. Въ офицерскую кавалерійскую школу въ Сомюръ назначенъ новый начальникъ, капитанъ Дирошаръ. Въ школѣ царили до него довольно легкія нравы; хотя Дирошаръ и самъ любитель слабаго полагно запрещаетъ офицерамъ отправиться на балъ къ барону Ситангету. Особенной репутацией сердцеѣда поля, звется поручикъ Мартиньоль, находившійся въ свези съ главной прачкой школы Молли Карабинъ; но она успѣла уже полюбить актрису Пайэръ, съ которою познакомился на скачкахъ. Участвуя въ барьерной скачкѣ, Мартиньоль упалъ съ лошади, актриса приняла въ немъ участіе и оба запыхали страстью. Въ день бала барона, Пайэръ, приглашенная туда же для участія въ спектаклѣ, пробирается хитростью въ школу; ей удается свидѣться съ Мартиньолемъ, которому она сообщаетъ, что на слѣдующій день ей минетъ 20 лѣтъ и что по примѣру матери она въ этотъ день готова нарушить обѣтъ цѣломудрія. Они условились вмѣстѣ ухажать съ бала. Вопреки запрещенію капитана, Мартиньоль убѣгаетъ изъ школы, перебравшись черезъ заборъ. Пайэръ, чтобы выбраться оттуда, выдаетъ себя за прачку, Убѣгая Мартиньоль приказалъ своему денщику, трубачу Канассону, лечь вмѣсто него въ постель, но трубачъ тоже влюблен—онъ любитъ Розали, горничную барочесы Ситангетъ и тоже хочетъ попасть на балъ. И онъ, и Пайэръ переодѣваются солдатами обхода и выбираются такимъ путемъ изъ школы. На балу всѣ они встрѣчаются съ капитаномъ. Капитанъ между прочимъ приказываетъ арестовать трубача, но въ его мундиръ одѣлась Пайэръ Капитанъ арестовалъ актрису—трубача и отправилъ подъ конвоемъ въ школу. На слѣдующее утро все разъясняется. Помощникъ капитана Бригаръ и Мартиньоль однако увѣрили его, что, благодаря полученной ранѣ, онъ подверженъ галлюцинаціямъ и капитанъ всѣхъ прощаетъ.

„Литейный театр“

Литейный пр. 51 (домъ С. Д. Шереметева) Телеф. 112-70

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. Казанскаго

Репертуаръ пьесъ парижскаго „Grand Guignol“.

(Театръ сильныхъ ощущений).

Сегодня представлено будетъ

I.

„Клубъ самоубійцъ“

Драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Дѣйствующія лица:

Гербертъ Форбсъ	г. Наровскій.
Президентъ клуба	г. Шахаловъ.
Тригсъ	г. Шарапъ.
Реверсъ	г. Орловъ.
Сэръ Джибальдъ	г. Пер.-Орловскій.
Оуэнцъ	г. Башкировъ.
Герибриджъ	г. Курихинъ.
Кольвилъ	г. Анисимовъ.
1-й члены клуба	г. Фенинъ.
2-й члены клуба	г. Климовъ.
Сэмъ	г. Новгородцевъ.

II.

Т И Н А

Пьеса въ 1 дѣйств. передѣлка изъ разсказа того-же названія А. П. Чехова, О. Д. Орликъ.

Дѣйствующія лица:

Сусанна, еврейка	г-жа Орликъ.
Поручикъ Сокольскій	г. Шахаловъ.

III.

В о р ь

Драма въ 2 дѣйств. и 3 карт. Жоржа Докуа, пер. Н. А. З.

Дѣйствующія лица:

Де-Шевилль	г. Шарапъ.
Жоржъ Рувъ	г. Наровскій.
Антонинъ	г. Курихинъ.
Луиза де-Шевилль	г-жа Нелидова.
Г-жа Ливуа	г-жа Гренъ.
Полицейскій комиссаръ	г. Орловъ.
1-й полицейскій агентъ	г. Перел.-Орловскій.
2-й полицейскій агентъ	г. Фенинъ.
Коръ	г. Климовъ.

IV.

Морозъ по кожѣ

Драматическ. эпизодъ въ 1 дѣйств. Анри де-Лорда Ж. Понтейля, въ перед. на русск. нравы Д. Ф. Комаровскаго.

Дѣйствующія лица:

Лямышъ	г-жа Ивановская.
Мелія	г-жа Белла-Горская.
Зоя	г-жа Нелидова.

Отвѣтств. режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 8 час. вечера.

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56. V-й сезонъ Телефонъ 68-3

Подъ главн. режисс. В. А. Казанскаго

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Въ сѣтяхъ Амура

Фарсъ въ 3 д. Н. А. З. и В. А. К.

Дѣйствующія лица:

Гастонъ Шаландрей	г. Гаринъ.
Барантенъ	г. Бахметевъ.
Плантюрель	г. П. Николаевъ.
Эдгаръ	г. Улихъ.
Антуанетта Плантюрель	г-жа Мосолова
Жильберта Барантенъ	г-жа Дарова.
Луиза	г-жа Антонова.
Роза	г-жа Валле.
Белуа	г. Фалютинскій.
Баптистъ	г. Невзоровъ.

II.

ПОПЕЧИТЕЛЬ БЛАГОРОДНЫХЪ ДѢВИЦЪ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., С. Ф. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Эрнестъ Канардэнъ	г. Смоляковъ.
Адольфъ Дютурнель	г. Разсудовъ.
Матильда, его жена	г-жа Яковлсва.
Эрмансъ, ихъ дочь	г-жа Дарова.
Теофилъ Дютурнель, братъ Адольфа	г. Вадимовъ.
Жоржъ Дабюронъ	г. Улихъ.
Гекторъ Венъе	г. Бахметевъ.
Симонъ де-Баластъ, кокотка	г-жа Мосолова
Жаннетта Гриблэнъ, портниха	г-жа Валла.
Анжелика, племянница Ад. Дютур-	
нель	г-жа Нестерова.
Джонъ Браунъ, ея женихъ	г. Ростовцевъ.
Бланшъ, горничная у Канардэнъ	г-жа Евдокимова.
Жермень, горничная у Дютурнепъ	г-жа Валина.

Отвѣтств. режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Струнный оркестръ подъ упр. А. А. Вейсъ

Начало въ 8¼ час. вечера.

Une parisienne jeune instruite

desire des leçons en ville ou chez elle.

Excellentes références.

Vis. de 12-2 heures.

Колокольная, 9, кв. 15.

АКВАРИУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ,
СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

M-me Miette, французская пѣвица.
Les 4. Benedettis, фантастич. танцы.
M-me de Marij
Les Maxim et d'Elb, французскіе дуэтисты.
Марія Александровна Каринская, цыганскіе романсы.
M-me Анжелла, итальянск. пѣвица.
Les Фредонейль, экцентрики.
La belle Valencia, испанская танцовщица.
M-lle Каптивей.
M-lle Жюльетта-Линдъ, шведская пѣвица.
Сестры Луріанъ, англійск. танцы.
M-lles Les Debary, danses suggestives.
Les 4 Аркони, партерные акробаты.
M-lle Беране, нѣмецкая пѣвица.
M-me Villag, французск. пѣвица
M-lle Moreau
M-lle Jane d'Arise.
M-lle Дагмара, норвежск. пѣвица.
Сестры Христіанъ, акробатки на трапеціи.
M-lle Стася de Обербекъ, исп. куплетовъ.
Г-жа Славина исполн. русскихъ романсовъ.
Сестры Лареласъ, акробаты на пьедесталь.
M-lle Сале Нетт.
M-lle Салона, нѣмецкая пѣвица.
Miss Maria Suslay, американская пѣвица
M-lle Танагра интерн. пѣв.
Рекордъ, венгерскій квартетъ.
Граменья, неаполитанская труппа.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ. Директоръ Г. А. Александровъ.
Лучшій цыганскій хоръ подь упр. Н. Н. Шишкина
съ уч. лучшихъ солистовъ и солистокъ, французскій итальянскій концертный салонный оркестръ, подь упр. Бриджиды.

Каждую Субботу—Цыганскій Концертъ.
Начало въ 8 ч. вечера.

АПОЛЛО

ЕЖЕДНЕВНО:

Грандіозный дивертисментъ,
СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Оркестръ подь упр. Г. О-де-Бово

Les Флоридора, венгерск. квинтетъ.
M-lle Рейтэръ, нѣмецк. пѣв.
M-lle Рудини, танцы съ трансформациями
M-lle Пашеть, русская пѣв.
M-lle де-Бонита, француз.
M-lle Камарго, интернац. пѣвица.
А. В. Огняская, русск. куплетистка.
M-lle Бастель франц. пѣвица.
M-lle Серра, франц. танцовш.
M-lle Русси, венгерка.
M-lle ЖЕНИ МАЛЬТЕНЪ, нѣмецк. субретка
M-l МАРГАРИТА ХЕРИ, исп. романсы.
M-lle ВАЛЕРИ, польская танцовщица.
M-lle РЕНЕ d'АЛЬВЕРЪ, французск. diseuse
Г-нъ УБЪИКО, авторъ-куплетистъ.
M-lle САРАВІА, испанка.
Г-нъ МАРЛОСЪ, эквилибриетъ на проволоку.

По окончаніи въ театрѣ, въ салонъ-ресторанѣ разнообразный дивертисментъ.

Румынскій оркестръ подь упр. Г. Мукилеффъ.
Вѣчскій квартетъ M-lle Луріонъ, M-lle Лавальеръ.
M-lle Элла Андрэ, M-lle Далли, M-lle Паленбургъ.
M-lle Мейгольдъ, M-lle Керрита, Тріо Ланжеросъ,
и мн. друг.

По субботамъ маскарады,

Начало музыки въ 8 час. вечера, конецъ въ 3 ч. ночи

Режиссеръ А. Вядро. Директоръ П. Я. Тюринъ

ТОВАРИЩА "ЛАФЕРМЪ"

ВАКУУМНЫЕ
10 шт. 10 коп. **ЗЕФИРЪ** ИМЮТСЯ
ВСЮДУ

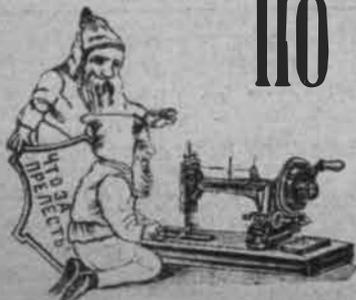
ПЕРВЫЯ
ПО КАЧЕСТВУ



ПО 5 РУБЛЕЙ ВЪ МѢСЯЦЪ

съ разсрочкой платежа или со скидкой 10%, при наличномъ разсчетѣ, продажа швейныхъ машинъ наилучшихъ системъ съ многолѣтнимъ ручательствомъ.

Цѣны весьма дешевыя.



ТОРГОВЫЙ
ДОМЪ

Э. КИВКМАНЪ и К^о. СПБ. Гороховая, 17.
(У Краснаго моста).



M^{MES} и M^{ELLES}

неужели Вы еще не испробовали

ПАТ НИППОН?

(ЯПОНСКИЙ КРЕМЪ ИЗЪ СВЯЩЕННАГО ЛОТОСА)

НЕМЕДЛЕННО зайдите въ любой аптекарскій и парфюмерный магазинъ и купите этотъ препаратъ. Тамъ-же дадутъ Вамъ **БЕЗПЛАТНО** роскошно изданную книгу знатной японки Ионачивары Масакадо.

„ОТЧЕГО Я ТАКЪ КРАСИВА И МОЛОДА?“

ГЛАВНАЯ КОНТОРА и СКЛАДЪ

„Т-ва НИППОНЪ“

С.-Петербургъ, Невскій № 110-23. (бель-этажъ). Открытъ 10 ч. утра, — 8 ч. веч.



КАТАЮЩИМСЯ

на мотор., буер., лыж., коньк. и проч. предлагаются, светры, куртки, шарфы, нагрудн., наушн., шлемы, набрюшн., рейтузы, напульсн., наколѣн. чулки, перчатки, рукавицы, теплоступы, всевозм. фуфайки и кальсоны. Телеф. 49-36.

Ю. ГОТЛИБЪ, Владимірскій пр., д. 2, уг. Невскаго.

КЪ СЕЗОНУ

КОЛОССАЛЬНЫЙ
ВЫБОРЪ
ТЕАТРАЛЬНЫХЪ
БИНОКЛЕЙ.

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
А. БУРХАРДЪ
СЛВ., Невскій, 6.

ЛУЧШІЯ ВЪ МІРѢ
ШВЕЙНЫЯ
МАШИНЫ
БЕЗСПОРНО
НАСТОЯЩІЯ

Оригиналъ-
ВИКТОРІЯ

почему советуемъ до покупки машины, осмотрѣть нашъ складъ.

Допускается расрочка платежа.

Единствен. представит. Торг. Домъ
ЛИРЪ и РОССБАУМЪ
Гороховая ул., 48. | Телефоны:
Литейный пр., 40. | 221-54 и 38-76.
ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ.

БАНКИРСКАЯ
КОНТОРА **А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.**
подъ фирмою „В. Г. Бялинъ“ въ СПБ., Садовая 25.
(Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АКЦІИ изъ 6 1/3—9 0/0 год. и 1/4 0/0 ежемѣсячн. комисіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОКОЮ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. к. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.