

Четвергъ, 29 января 1909 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Въ Субботу, 31 Января

ВЪ МАРИИНСКОМЪ ТЕАТРѢ

балъ, маскарадъ ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Театральнаго Общества

ПОДЪ НАЗВАНІЕМЪ

„Масляничный Балаганъ“.

(Ночь шутокъ, смѣха, пародій, эксцентричностей, иллюзій и волшебныхъ превращеній).

ПОДРОБНОСТИ ВЪ АФИШАХЪ.

Начало въ 12 час. ночи, конецъ въ 4 часа.

Билеты для входа по 6 руб. 10 коп. (въ день спектакля 10 р. 10 к.) въ кассѣ Маріинскаго театра.

Лица, купившія ложи, должны имѣть кромѣ того и входные билеты.

ПАССАЖЪ

НЕВСКИИ, 48. Телеф. 252—76.

ЕЖЕДНЕВНО оперет. спектакли подъ
главн. режис. А. А. БРЯНСКАГО.
Реж. М. Кригель. Кап. Г. Зельцеръ.
Билеты въ кассѣ театра и въ Цент
ральной кассѣ (Невскій, 23).
Подробн. въ номерѣ.
Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(ВЫВШІЙ ЗАЛЪ КОНОНОВА).

Мойка, 61.

ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фальковскаго.

Телеф. 9—73.

ЕЖЕДНЕВНО драма, комедія, подъ главнымъ режиссерствомъ Е. П. Карпова.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля: цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп.
Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ. Подробности въ номерѣ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕК
ТАКЛИ. По понедельникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕК
ТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.
Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—08.
80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій 56 и въ кассѣ
театра. Подробн. въ номерѣ

„НЕВСКИИ ФАРСЪ“

подъ главн. режиссерствомъ В. А. Казанскаго
Невскій. 56. Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обозрѣніе, комедія
водевиль и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабель
ской, Тонской, Яковлевой; гг. Николаева, Гарина, Ва
димова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются
въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля.
Начало въ 8½ час. вечера. Подробности въ номерѣ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровский пр., 10—12.

Ежедневно большой дивертиссментъ первоклассныхъ артистовъ

Любимцы петербургской публики. М-me Miette съ ея про
вансальскими пѣсенками Maxim D'elb франц. эксцентрики.
М. А. Каринская, исполнительница русск. романсовъ и
много друг. Подробности въ афишахъ. По субботамъ цыганскіе
концерты. Каждое 1-е и 15-е новые дебюты.

МУЛЕН-РУЖ

БЕЗПРЕРЫВНО СМѢНЯЮЩІЯСЯ
ПРЕКРАСНЫЯ ВПЕЧАТЛѢНІЯ
Ежедневно съ 3 час. по праздн.
съ 1 часа дня до 11½ час. ночи
Захватывающе инт. ре. ные сюжеты
Невскій, 51. Телеф. 98—65

„МОДЕРНЪ“

НЕВСКИИ 78, уг. Литейнаго.

ГРАНДИОЗНАЯ ЗАХВАТЫВАЮЩАЯ ПРОГРАММА!

— Рядъ выдающихся новинокъ! —

Въ заключеніе сверхъ программы ЖЕНСКАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ БОРЬБА
„сегодня борются три интересныхъ пары“)
Начало непрерывныхъ представленій въ будни съ 4 час. дня, въ
праздники съ 1 часа дня. Телефонъ № 29—71.

ГОЛГОѠА

ОСТАЕТСЯ
ГОЛЬКО НА
КОРОТКОЕ
ВРЕМЯ.

Открыта отъ 10 ч. утра до—11 ч. веч., НЕВСКИИ, 100.

СПѢШИТЕ ПОСМОТРѢТЬ НА ВЫСТАВКУ ФЕНОМЕНОВЪ

по Невскому пр., д. № 68, у Аничкина моста.

Только что прибылъ на нѣсколько дней изъ Германіи единственный въ мірѣ АТЛЕТЪ—ПРИНЦЪ КОЛИВРИИ
имѣющій отъ роду 15 лѣтъ, ростъ 70 сантим., вѣсъ 19 фунт. Этого крошка меньше всѣхъ лилипутовъ міра
очень красивъ и изященъ и прекрасно исполн. атлетическія упражненія. Кромѣ того ежедневно можно видѣть
Феноменальное семейство лилипутовъ! Лилипуты появляются въ разныхъ костюмахъ, ПОЮТЪ
танцуютъ. Плата за входъ отъ 32 к. до 75 к. Дѣти 30 к. и 40 к.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс., 2 р. 50 к. на 1 мѣс., 1 р.
Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

НОВЫЙ ЗАЛЪ ТЕАТРАЛЬНАГО КЛУБА

(Литейный, 42).

ПРЕМЬЕРА кабаре „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“ (подъ управл. Э. В. Холмской)

ПОДНЯЯ ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЫ. На эстрадѣ будетъ исполнено:

ВАМПУКА, НЕВѢСТА АФРИКАНСКАЯ (образцовая во всѣхъ отношеніяхъ опера) **СОНЪ ЖЕНОФОБА** соч. Н. А. Теффи. **ВЛЮБЛЕННЫЙ ПЬЕРО** (мимодрама). Имитация Сарры Бернаръ исп. г. Икаръ. **РОМАНЕСКА—танецъ** XVIII вѣка. **БАСНИ КРЫЛОВА** муз. В. Гречанинова исп. г-жа Абрамянъ. **ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ** Н. В. Дулькевичъ и др. Начало въ 12 ч. ночи Вилеты (отъ 1 р. 50 коп. до 5 р.) продаются въ кассѣ клуба ежедневно съ 11 ч. утра.

„ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ“

Литейный, 51, (домъ гр. С. Д. Шереметева) подъ главн. реж. В. А. КАЗАНСКАГО. Телефонъ 112-75.

Репертуаръ пьесъ Парижскаго (театра сильн. ощущеній) „Grand Guignol“

ОБНОВЛЕНІЕ ПРОГРАММЫ: I. „ВОРЪ“, драма въ 2 д. и 3 кар. II. „ТИНА“, перед. изъ разск. А. П. Чехова. III. (Большой успѣхъ). „МОРОЗЪ ПО КОЖѢ“. IV. „КЛУВЪ САМОУВѢЙЦЪ“, драма въ 3 дѣйств. Начало въ 8 час. вечера. Участвуетъ вся труппа. Отвѣтств. режис. П. П. Ивановскій. Готовится къ постановкѣ **МАССА НОВИНОКЪ**. Подробности въ афишахъ. На **МАСЛЯНОЙ—утренники** ю уменьшен. цѣвамъ. Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра и въ Центральной (Невскій, 23. Тел. 80-08 и 80-40)

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

Т-во В. І. СОЛОВЬЕВЪ.

Ресторанъ „К. П. ПАЛКИНЪ“

ГАСТРОЛИ ИЗВѢСТНЫХЪ ОПЕРНЫХЪ АРТИСТОВЪ

Изабеллы Гарлато, В. Сандри и П. Губелини.

НОВЫЙ ВЕСЕЛЫЙ АНСАМБЛЬ—ВУФФЪ въ національныхъ костюмахъ.

АПОЛЛО

Фонтанка, 13.

Начало 8 ч. в.—Конецъ 3 ч. ночи.

ДИРЕКЦІЯ П. ТЮРИНА.

Телеф. 19—68

НОВАЯ ПРОГРАММА
участіе вновь ангажированныхъ,
первоклассныхъ заграничныхъ

артистовъ

Подробн. въ
концѣ номера

МЕСТЕР-ТЕАТР

НЕВСКІИ, 72.

Первый въ Петербургѣ Кинематографъ.

Телефонъ 12-72

Поющія, говорящія, концертирующія живыя картины.

— Всегда послѣднія событія и сенсаціонныя новинки —

Начало безпрерывныхъ представленій съ 3 час. дня до 11½ ч. веч. Въ праздники отъ 1 час. дня

НЕДЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ*).

Съ 26-го Января по 1-е Февраля 1909 года.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 26 января.	Вторникъ 27 января.	Среда 28 января.	Четвергъ 29 Января.	Пятница 30 января.	Суббота 31 января.	Воскресенье 1 февраля.
Маринскій.	Русланъ и Людмила. (10-е пр. 6-го абон.)	Ромео и Джульетта. (Не въ сч. аб.)	Дочь Фараона (Не въ сч. аб.)	Тангейзеръ. (10 пред. 2-го абон.)	съ уч. Л. В. Собинова, Манонъ. (Не въ сч. аб.)	Маскар. Имп. Русск. Театр. Общества.	
Александрин- скій.	Старый Гей- дельбергъ.	Вожди.	Сполохи.	Горячее сердце.	Мертвый городъ.		
Михайловскій.	Поздняя любовь. Золотой телець.	Le Bourgeois. Souper d'adieu.	La dame de chez Maxim.	Le Bourgeois. Souper d'adieu.	La dame de chez Maxim.	La belle madame. Héber.	
Коммиссар- жевской.	Праматерь.	Дикарка.	Родина.	Праматерь.	Огни Иванов. ночи	Праматерь.	Утр. Черныя маски.
Новый театръ.	Дни нашей жизни.		Ню и Безко- рыстный другъ.	Дни нашей жизни.		Ню. Фрейленъ Фрейшбольц.	
Малый.	Шуты.	Любовь.	Большой человѣкъ.	Ифигенія.	Бен. В. А. Мироновой. Обнаженная.	Большой человѣкъ.	Утр. Казенная квартира.
Народн. Домъ (Русская опера и драма).	Испанскій дворянинъ.	Евгеній Онѣгинъ.	Украинск. сп. Тарасъ Бульба.	Царская невѣста.	Илья Муромецъ.	Паяцы и Ри- голетто.	
Консерваторія. (Русская опера).	Джіоконда.	Съ уч. Олимп. Боронатъ, Искатели жемчуга.	Сельск. честь Паяцы.	Гугеноты.	Съ уч. Лидіи Липковской, Травиата.		

*) Печатается репертуаръ только тѣхъ театровъ, въ которыхъ репертуаръ намѣчается заранее.

ОРАНІЕНБАУМСКІЙ ТЕАТРЪ.

Въ Управленіи Сѣверо-Западныхъ желѣзныхъ дорогъ на 20 февраля 1909 г. назначена конкуренція на аренду сада при станціи Ораніенбаумъ подъ постройку постояннаго лѣтняго театра по запечатаннымъ объявленіямъ. Подробности лично и почтою въ Коммерческой Службѣ Сѣверо-Западныхъ желѣзныхъ дорогъ (С.-Петербургъ, Изм. п. 7 рота, д. 26.)

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА.

Невскій проспектъ., № 23 (входъ со двора).

ТЕЛЕФОНЫ: } 80—08
84—45
80—40

Принимаетъ заказы по телефону

съ доставкой на домъ за 15 коп. неза-
висимо отъ разстоянія и количества
билетовъ.

Запрещеніе въ Москвѣ „Дней Нашей Жизни“.

Ф. Н. Фальковский, снявпій въ Москвѣ театр Корша на постъ для серіи представленій пьесы Леонида Андреева „Дни нашей жизни“, вчера получилъ телеграмму отъ г. Корша, что „Дни нашей жизни“ московской администраціей къ представленію не разрѣшены.

Вотъ запрещеніе, которое вызываетъ всеобщее недоумѣніе. Невинная совершенно въ политическомъ смыслѣ пьеса, рисующая нравы и бытъ студенческой богемы въ Москвѣ, безпретенціозная картинка, рисующая исторію одного изъ студенческихъ романовъ—запрещена! Что же послѣ этого не „вредно“, что „удобно“ къ представленію?

Тяжелы по истинѣ театральные дни нашей жизни. Представьте себѣ положеніе антрепренера, въ данномъ случаѣ Ф. Н. Фальковского.

Сегодня у насъ, въ Петербургѣ, въ Новомъ театрѣ, „Дни нашей“ жизни идутъ въ 66-й разъ! Почти весь Петербургъ уже видѣлъ эту милую, безпретенціозную пьеску популярнаго писателя. Никого она не смутила, никого не шокировала. Со стороны нашей администраціи никакимъ преслѣдованіямъ она не подвергалась, хотя и у насъ, какъ въ Москвѣ—чрезвычайная охрана. Правда, въ Петербургѣ, во всѣхъ областяхъ жизни, несмотря на чрезвычайную охрану, вольнѣе дышится, чѣмъ во всей остальной Россіи, но вѣдь и наша администрація не настолько „либеральна“, чтобы позволять театрамъ ставить „неудобныя“ почему-либо пьесы. Могъ ли Ф. Н. Фальковский думать, что то, что дозволено въ Петербургѣ, не разрѣшать въ Москвѣ, что то, что „безвредно“ для любого петербуржца—„опасно“ для москвича? и онъ собралъ труппу, снялъ театр, раздавалъ авансы, приготовилъ декорации. И вдругъ,—не угодно ли? Запрещено!

Нужно ли говорить о томъ, что подобныя запрещенія профанируютъ всякое понятіе о законности и превращаютъ и безъ того спорный вопросъ о цѣлесообразности вмѣшательства администраціи въ дѣла театра въ сплошную анекдотъ.

и. о.

Критика,—или ругань?

Въ Кіевѣ постоянно что-нибудь случается съ рецензентами. „Кажинный разъ на эфтомъ мѣстѣ!“ Вчера въ журналѣ „Рампа“ было сообщено, что актеръ театра „Соловцовъ“ Варскій черезъ своего повѣреннаго привлекъ рецензента Ярцева къ суду за оскорбленіе въ печати.

Рецензентъ Ярцевъ—тотъ самый, исторія кото-

раго съ труппой театра „Соловцовъ“ минувшей осенью надѣлала столько шума и такъ взволновала театральную печать и актерскій міръ.

Прошло нѣсколько мѣсяцевъ. Кіевскихъ газетъ я не получаю и за кіевской прессой не слѣжу, но въ простотѣ душевной думалъ, что инцидентъ съ г. Ярцевымъ не могъ не имѣть практическихъ послѣдствій. Мнѣ рисовалось это такъ: что газета, добившись для г. Ярцева удовлетворенія,—„для прилику“, должна была еще съ мѣсяць поручать ему отчеты о театрѣ „Соловцовъ“, а потомъ—должна была передать этотъ театръ другому сотруднику, ибо было совершенно ясно, что послѣ случившагося г. Ярцевъ не можетъ съ необходимой объективностью относиться къ названному театру. Даже допуская, что г. Ярцевъ—прекраснѣйшей души человекъ,—ничто человеческое ему не могло быть чуждо, а въ томъ числѣ—и нѣкоторая—даже невольная мстительность.

Оказывается, однако, что я заблуждался. Г. Ярцевъ продолжалъ писать отчеты о театрѣ „Соловцовъ“—и, повидимому, продолжалъ ихъ въ томъ же тонѣ, какъ и прежде,—ибо съ нимъ уже опять инцидентъ: актеръ Варскій,—какъ сказано выше,—привлекаетъ его къ суду за оскорбленіе въ печати. Соотвѣтствующее прошеніе уже подано присяжнымъ повѣреннымъ, а это доказываетъ, что оскорбленіе въ печати дѣйствительно имѣется налицо. При отсутствіи факта оскорбленія врядъ ли взялся бы за это дѣло патентованный адвокатъ.

Г. Варскій поступилъ очень хорошо, обратившись къ суду. Въ русской театральной печати, если не ошибаюсь—это первый случай. Полагалось, что критикуемый долженъ глотать все безъ протеста: молчи, дескать, и вѣнь. Актеръ, художникъ, писатель—полагалось—должны были принимать все, что напишетъ о нихъ г. рецензентъ, какъ нѣчто неприкосновенное.

Не то, чтобы дѣйствительно нельзя было возражать: но для этого требовалась чрезвычайная смѣлость. —Поди, затронь кого-нибудь,—думалъ каждый,—такая травля начнется по всей линіи, что жизни будешь не радъ. Великое дѣло—профессіональная солидарность. Люди прессы, не умѣющіе выработать для себя достаточно сносныхъ условій труда, совершенно разрозненные въ этомъ важнѣйшемъ днѣ ихъ вопросѣ,—проявляютъ изумительную сплоченность, когда кто-нибудь осмѣлится затронуть идеальныя права печати. Выставили откуда-нибудь малограмотнаго „рецензента“—печать оскорблена! Кто-нибудь возразилъ на рецензію—ату его! Художникъ обличилъ своего критика въ пристрастіи—бойкотировать дерзкаго!

Такъ это рисуютъ себѣ многіе—и врядъ ли преувеличено. Во всякомъ случаѣ—тягаться съ гг. критиками не находилось охотниковъ. Г. Варскій въ Кіевѣ сдѣлалъ начинъ. Если онъ придрался напрасно,—судъ скажетъ ему своимъ приговоромъ:

— Милостивый государь, никто васъ не

оскорблялъ, а вы просто—плохой актеръ!

Но если онъ правъ,—пусть ругатель-рецензентъ понесетъ должное наказаніе—и пусть, наконецъ, станетъ совершенно ясно, что критика—это одно, а брань—это другое,—и что смѣшивать эти различныя вещи и не слѣдуетъ—и опасно.

Скиталецъ.



Хроника.

— Вчера въ Александринскомъ театрѣ, въ „Сполохахъ“, вмѣсто внезапно заболѣвшей М. А. Потоцкой, роль послѣдней играла г-жа Тиме.

— 27 января особымъ городскимъ по дѣламъ объ обществахъ и союзахъ присутствіемъ разрѣшена регистрація „Общества литературнаго музея“, имѣющаго цѣлю служеніе славы и дѣятельности графа Льва Николаевича Толстого и всестороннее изученіе и распространеніе его произведеній. Дѣятельность общества предполагается распространить на всю Россію открытіемъ по городамъ отдѣленій общества. Средства общества предполагаются изъ членскихъ взносовъ, процентовъ на капиталы, доходовъ отъ публичныхъ чтеній, спектаклей и т. п., входной платы съ гостей, допускаемыхъ на собранія общества по рекомендаціи членовъ, и проч. Учредители общества: Арсеньевъ, Ковалевскій и Стаховичъ.

— Въ виду приближенія столѣтней годовщины со дня рожденія Н. В. Гоголя, министерствомъ народнаго просвѣщенія предложено попечителямъ учебныхъ округовъ выработать, по возможности въ самомъ непродолжительномъ времени, программу празднованія означеннаго событія въ учебныхъ заведеніяхъ ввѣренныхъ имъ округовъ и представить таковую на утвержденіе министерства.

— Уволенная въ отставку Бурмистрова II (артистка Александринскаго театра) на-дняхъ дебютируетъ на сценѣ опереточнаго театра „Буффъ“.

— По инициативѣ С. Маковского, въ помѣщеніи „Салона“, будетъ данъ рядъ вечеровъ-концертовъ новой музыки.

Концерты предполагаются подъ руководствомъ выдающихся современныхъ музыкальныхъ дѣятелей и по заранѣе выработанной программѣ. Первый концертъ состоится въ началѣ февраля. Кромѣ того, въ „Салонѣ“ въ одинъ изъ вечеровъ будетъ устроенъ „петровский“ балъ,—точная копія петровской „ассамблеи“.

Вся мебель, предметы обихода, костюмы, наконецъ, „апартаменты“,—все это будетъ не „сдѣланное“, не декоративное, а доподлинно—петровское.

Музыка предполагается также на старинныхъ инструментахъ и соответствующаго эпохѣ репертуара.

— Ф. И. Шаляпинъ, по свѣдѣніямъ московскихъ газетъ, пріѣхавъ въ Монте-Карло, проигралъ тамъ крупную сумму въ рулетку.

— „Рѣчи“ передаютъ по телефону изъ Москвы о „небываломъ“ скандалѣ, происшедшемъ 27 января на литературномъ соборѣ въ Литературно-художественномъ кружкѣ. Вячеславъ Ивановъ читалъ на тему: „Русская идея“. Ему возражали Николай Бердяевъ и Андрей Бѣлый. Оба хвалили референта. Во время рѣчи Бѣлаго сталъ дѣлать съ мѣста возраженія Ф. Ф. Тищенко, посмѣиваясь надъ Бѣлымъ. Послѣ Бѣлаго слово было предоставлено Тищенко. Онъ обрушился на декадентовъ. „Декаденты,—сказалъ онъ,—хотятъ надѣть на свою голову вѣнокъ покойнаго Некрасова. Соборѣванія въ кружкѣ принимаютъ такой характеръ: декадентъ читаетъ рефератъ и приводитъ съ собою другихъ декадентовъ, которые его хвалятъ“. Когда были произнесены послѣднія слова, Андрей Бѣлый крикнулъ: „вы ждете“. Ф. Ф. Тищенко повторилъ свою фразу и Бѣлый вновь крикнулъ: „вы ждете, вы подлецы“. Поднялся большой шумъ. Предсѣдатель велѣлъ опустить занавѣсъ и публика, крайне возбужденная, стала расходиться. Вячеславу Иванову такъ и не удалось отвѣтить своимъ оппонентамъ.

— 2 февраля въ залѣ Тенишева дастъ свой обычный годовой концертъ Н. Н. Фигнеръ.

— Въ пользу отдѣла попеченія о еврейскихъ дѣвушкахъ Петербурга при руссѣйскомъ обществѣ защиты женщинъ завтра въ театрѣ „Пассажъ“ состоится благотворительный спектакль, съ участіемъ лучшихъ силъ труппы г. Новикова. Ставится оперетка „Птички пѣвчія“ и „Цыганскія пѣсни въ лицахъ“. Въ главныхъ роляхъ выступятъ: г-жа Тамара, гг. Монаховъ, Вавичъ и др.

— 30 января, въ залѣ Павловой въ пользу Выборгскаго охт. отд. общ. попеченія о больныхъ и бѣдныхъ дѣтяхъ состоится спектакль. Пойдетъ комедія въ 4-хъ дѣст. „Дуракъ“ съ участіемъ артистовъ Нового и Петербургскаго театровъ. По окончаніи спектакли балъ—соревнованіе танцевъ и модъ по присужденію публики, особенными билетиками, за лучшее исполненіе вальса, pas d'Espagne мазурки—3 цѣнныхъ приза, а за лучшей дамскій нарядъ—золотой жетонъ съ драгоценными камнями и надписью: „1-й законодательницѣ моды“.

— Въ „Литейномъ театрѣ“ готовится къ постановкѣ ряда новинокъ: „Гадалка съ востока“ Петерб. др. въ 2 д.; „Короли воздуха или Дама изъ ложи“, др. съ тремя перерывами; „Гостиница Востокъ № 22“ и „Сосѣдь“.

— На-дняхъ на музыкально-драматическихъ курсахъ Заславскаго и Фистулари состоялся вечеръ, въ которомъ приняли участіе ученики музыкально-вокальнаго отдѣленія курсовъ. Вечеръ этотъ носилъ характеръ испытанія какъ учениковъ, такъ и преподавателей, демонстрировавшихъ, какихъ результатовъ удалось имъ достигнуть за сравнительно кратковременное существованіе курсовъ. И надо сознаться, что результаты эти болѣе чѣмъ удовлетворительны. Съ большимъ успѣхомъ игралъ на флейтѣ ученикъ Бохинъ (класса г. Цыбина), обнаружили достаточную технику и пониманіе пе-

полняемаго малолѣтніи ученицы г-жи Ранушевичъ по классу фортепіано и бойко спѣлъ свои ММ ученикъ г. Палечекъ по оперному классу г. Ширай. Особенное вниманіе обратили на себя ученики профессора пѣнія Китанна—г-жи Эбаровичъ, Лобашева и Стальгана, обнаружившихъ хорошее дыханіе, ясную дикцію и нюансировку исполняемаго, что, конечно, слѣдуетъ поставить на счетъ ихъ преподавателю г. Китанну.

— Бывшая артистка русской оперы С. К. Сл—цкая, застигнутая крайнею нуждою, обратилась въ своимъ бывшимъ товарищамъ съ убѣдительною просьбою о помощи. Жертва трагическихъ недоразумѣній, пробывшая нѣкоторое время въ тюрьмѣ и высидѣвшая два года съ сумасшедшемъ домѣ, артистка горячо взываетъ къ товарищескимъ чувствамъ бывшихъ сослуживцевъ и лицъ, которымъ нѣкогда она принесла пользу и помощь.

Адресъ: Лиговка, д. Ушакова, № 56. комн. 63.

МОСКВА.

— Пріѣхала графиня С. А. Толстая и привезла съ собою для Толстовскаго музея всѣ привѣтственныя письма, телеграммы, адреса, а также подарки, полученные Л. Н. по случаю 80-лѣтняго юбилея.

— Дирекція Императорскихъ театровъ возобновила на будущій сезонъ контрактъ съ артистомъ Большого театра, г. Баклановымъ, съ платой 16.000 руб. въ годъ.

— По инициативѣ режиссера Императорскаго Малаго театра Н. А. Попова въ помѣщеніи Художественно-литературнаго кружка имѣется въ виду устроить на время съѣзда режиссеровъ выставку образцовыхъ матеріаловъ для организаціи режиссерской бібліотеки. Экспонентами выставки, кромѣ Н. А. Попова, владѣющаго чрезвычайно цѣнной и рѣдкой коллекціей, явятся и многіе другіе московскіе коллекціонеры.

— Баритонъ солодовниковской оперы г. Грызунъ возвращается на казенную сцену. Г. Грызунъ подписалъ контрактъ на два года въ Большой театръ.

— Всероссийскій съѣздъ сценическихъ дѣятелей приступилъ къ организаціи втораго съѣзда режиссеровъ для разработки вопросовъ, касающихся художественной стороны театральнаго дѣла. Избрано организаціонное бюро, въ предсѣдатели котораго единогласно постановлено просить Влад. Иван. Немировича-Данченко. Открытіе съѣзда предполагается 1-го марта.

— На Пасху Художественный театръ снятъ для спектаклей-вечеровъ знаменитой „босоножки“ миссъ Айседоры Дунканъ, которая въ послѣднее время съ большимъ успѣхомъ гастролировала въ Парижѣ, гдѣ танцевала вмѣстѣ со своими юными воспитанницами „дунканятами“.

Литературно-артистическій календарь.

— 26 января скончался въ Парижѣ Катюль Мендесъ, одинъ изъ старѣйшихъ поэтовъ и основатель литературнаго движенія, извѣстнаго во Франціи подъ именемъ „парнаскаго“. У насъ, въ Россіи, К. Мендесъ не пользовался большою пзвѣстностью, и о немъ не вспомнили переводчики даже тогда, когда въ нашу литературу неожиданно хлынула волна эротизма, хотя его эротика, несомнѣнно, выдѣлялась бы своей изысканностью и только облагородила бы эту эпидемическую литературу. Среди французскихъ писателей онъ считается однимъ изъ самыхъ плодovitыхъ. изъ его произведеній большимъ успѣхомъ пользовались его драмы и драматическія сказки. До самыхъ послѣднихъ дней поэтъ не отрывался отъ пера, и всего только на-дняхъ, имъ была закончена трехактная пьеса „Императрица“, сюжетомъ которой взятъ эпизодъ изъ жизни Цалодсона и графини Велевской. Пьеса должна была пойти осенью въ театрѣ Режанъ. въ Парижѣ.

— „Шекспировскій комитетъ“, обсуждавшій вопросъ о лучшемъ способѣ ознаменованія недавно исполнившагося трехсотлѣтія со дня рожденія Шекспира, рѣшилъ учредить національный театръ имени Шекспира. Сооружается онъ по народной подпискѣ, при участіи общественныхъ учреждений и правительства. Третья часть потребной суммы, исчисляемой въ три милліона рублей, уже собрана. Въ репертуаръ войдутъ, главнымъ образомъ, произведенія безсмертнаго савойскаго барда. Но будутъ ставиться и пьесы другихъ авторовъ, какъ классическихъ, такъ и современныхъ, англійскихъ и иностранныхъ. Въ программу Шекспировскаго театра будутъ входить также кратковременные сезоны образцовыхъ иностранныхъ труппъ со своимъ національнымъ репертуаромъ. Таковъ въ общихъ чертахъ проектъ театра-памятника Шекспиру. Въ осуществленіи его близко заинтересованы театральные и литературные круги Парижа и Берлина, которые изъявили желаніе принять участіе въ этомъ дѣлѣ. Вообще, Шекспировскій театръ обѣщаетъ выйти далеко за предѣлы узко-національныхъ рамокъ и сдѣлаться образцовымъ мировымъ театромъ въ самомъ полномъ смыслѣ этого слова.

— В. В. Туношенскій переводитъ съ польскаго пьесу „Вызовъ“, имѣющую огромный успѣхъ въ Варшавѣ въ театрѣ „Размайтости“.

— Въ Римѣ осенью будетъ поставлена новая драма Д. Аннунціо „Амаранда“. Въ главной женской роли выступитъ Элеонора Дузе.

— На-дняхъ выходитъ изъ печати на языкѣ эсперанто въ изданіи московскаго общества эсперантистовъ переводъ „Русланы и Людмилы“.



Маринскій театръ

СЕГОДНЯ

10-е представл. 2-го абонементу.

представлено — будетъ

Тангейзеръ

музык. драма въ 3 д., слова и муз. Р. Вагнера.

Дѣйствующія лица:

Германъ, ландграфъ Тюрингенскій . . .	г. Касторскій.
Елизавета, племян. ландграфа . . .	г-жа Фигнеръ.
Тангейзеръ	г. Ершовъ.
Вольфрамъ фонъ-Эшенбахъ	г. Тартаковъ.
Вальтеръ фонъ-деръ-Фогельвейдъ . . .	г. Лабинскій.
Биттерольфъ	г. Григоровичъ.
Генрихъ-деръ-Шрейберъ	г. Ивановъ.
Реймаръ фонъ-Цветеръ	г. Пустовойтъ.
Венера	г-жа Черкасская.
Молодой пастухъ	г-жа Носилова.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Тангейзеръ. Д. I. Внутренность «Венериной пещеры» близъ Эйзенаха. Предъ покоящейся на ложѣ Венерой стоитъ на колѣняхъ пѣвецъ Тангейзеръ. Тангейзеръ говоритъ о своей тоскѣ по родинѣ. На мгновеніе въ немъ снова вспыхиваетъ жажда блаженства страстной любви, но это чувство скоро блѣднѣетъ передъ охватившимъ его стремленіемъ увидѣть родину. Не внимая мольбамъ Венеры, уходитъ Тангейзеръ въ родной Вартбургъ. Тутъ въ немъ просыпается чувство любви къ забытой имъ графинѣ Елизаветѣ. Д. II. Залъ для пѣвческихъ состязаній въ Вартбургѣ. Первая встрѣча Тангейзера съ Елизаветой. Пѣвцамъ дана темой для пѣсенъ любовь. Всѣ рыцари воспѣваютъ чистую платоническую любовь къ дамѣ сердца, одинъ лишь Тангейзеръ поетъ пылкій гимнъ вулканической страстной любви. Всѣ возмущаются его пѣснью. Тогда онъ зоветъ всѣхъ въ гротъ Венеры понять и извѣдать воспѣваемую имъ любовь, они поймутъ его. Всѣ въ ужасѣ отшатываются отъ него, говорятъ, что онъ долженъ вымолить у папы прощеніе за свои грѣховные помыслы. Ради Елизаветы, молящей его объ этомъ, Тангейзеръ идетъ на покаяніе. Д. III. Долина передъ Вартбургомъ. Съ паломничества возвращается Тангейзеръ. Онъ не вымолил у папы прощенія, несмотря на самое тяжелое самонистязаніе во имя спасенія. Теперь онъ не хочетъ больше страдать и мучить себя. Онъ снова жаждетъ любви, радости, блаженства. Онъ вызываетъ къ Венерѣ и она отвѣчаетъ ему призывомъ въ царство наслажденій. Но раздается погребальное пѣніе: то хоронятъ Елизавету, зачавшую въ ожиданіи любимого человека. Тангейзеръ обращается къ трупу съ мольбой: «о помолись, святая, за меня» и падаетъ мертвымъ, но спасенный молитвой чистой дѣвы.

Ресторанъ „ВѢНА“

ул. Гоголя, 18, Телефонъ 29—35

— ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ —

— Поелъ театра—встрѣча съ
АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.



КОРСЕТЫ

элегантные и гигиеничные
огромнѣйшемъ выборѣ.

Модели изъ Парижа, Вѣны

Набрюшники, грудодержатели,
спинодержатели, вязанные кор-
сеты, дамскія повязки и т. д.

МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ
МАРКУСА ЗАКСА

СПБ Литейный пр., 45

Телеф. 238—40.

Брошюры по требованію.

9

Отъ девяти часовъ утра—до девяти
часовъ вечера демонстрируется еже-
дневно знаменитая игла для Граммо-
фона

„САЛОНЪ“

изобрѣт. А. БУРХАРДЪ,

СКЛАДЫ: (Невскій, д. 6
(ул. Гоголя, д. 4.

ДЛЯ ВСЯКАГО СПОРТА.

Светры, фуфайки, куртки, брюки, чулки,
гамашы, перчатки, фуражки, пояса, под-
тяжки, подвязки и проч. предметы.

Для гг. туристовъ скидка 10%
Ю. ГОТЛКЕЪ, Владимірскій пр., д. № 2,
ул. Невск. Телеф. 49-36.



АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ

Комедія въ 5-ти дѣйств. А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Павлинъ Павлинычъ Курослѣповъ,
именитый купецъ г. Варламовъ.
Матрена Харитоновна, жена его . . . г-жа Васильева.
Параша, дочь его отъ первой жены г-жа Шувалова.
Силанъ, дальній родственникъ Курослѣпова, живетъ въ дворникахъ . . . г. Пантелѣевъ.
Серапіонъ Мардарычъ Градобоевъ,
городничій Кондр. Яковлевъ.
Тарасъ Тарасычъ Хлыновъ, богатый
подрядчикъ г. Давыдовъ.
Аристархъ, мѣшанинъ г. Шаповаленко
Наркизъ, прикащикъ Курослѣпова
(по дому) г. Ст. Яковлевъ.
Гаврило, прикащикъ (по лавкѣ) . . . г. Ангаровъ.
Вася Шустрый, сынъ раззорившагося
купца г. Кіенскій.
Баринъ съ большими усами . . . г. Новинскій.
Сидоренко, унтеръ-офицеръ . . . г. Масальскій.
Жигуновъ, будочникъ г. Вертышевъ.
Солдатъ г. Вертышевъ.
Дѣвушка г-жа Чарская.

Мѣшане: гг. Локтевъ, Щепкинъ, Надеждинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Горячее сердце. У купца-самодура Курослѣпова крадутъ деньги. Онъ становится подозрительнымъ и трусливымъ. Силанъ, дворникъ Курослѣпова, по приказанію хозяина, запираетъ ворота съ 9 ч. веч. и никого не впускаетъ въ домъ. Но у падчерицы жены Курослѣпова, Параша, романъ съ Васей. Ради свиданія Васи приходится лѣзть черезъ заборъ. Силанъ принимаетъ его за вора, хватается за воротъ и лишь послѣ долгихъ объясненій отпускаетъ. Возвращаются изъ гостей Матрена Харитоновна, жена Курослѣпова, и Параша. Лишь только Параша уходитъ въ домъ, является Наркизъ, находящійся съ хозяйкой въ интимныхъ отношеніяхъ, и требуетъ отъ нея денегъ. Параша любитъ Васю, убѣждаетъ его увести ее и обвиняется, но тотъ всячески отговаривается. Является градоправитель Градобоевъ и предлагаетъ произвести слѣдствіе о кражѣ денегъ. При осмотрѣ забора Градобоевъ находитъ Васю въ кустахъ; его принимаютъ за вора, арестовываютъ и собираются отдать въ солдаты. Параша съ отчаянія собирается на богомолье. Богачъ Хлыновъ беретъ Васю на поруки, а городничаго и Курослѣпова увозитъ къ себѣ на дачу, на попойку. Хлыновъ покупаетъ Васѣ квитанцію и тѣмъ избавляетъ его отъ солдатчины. Вася поступаетъ въ хоръ запѣвалой. Хлыновъ со своими прихлебателями, переодѣвшись въ маскаралные костюмы, забавляются ловлей провѣжнихъ. Они схватываютъ, между прочимъ, Наркиза и Парашу. Матрена Харитоновна спрашиваетъ у мужа, куда они прячутъ деньги. Наркизъ требуетъ у нея денегъ. Когда засыпаютъ, Матрена Харитоновна, укравъ у мужа деньги, отправляется къ Наркизу, гдѣ ее и застаютъ городничій съ понытыми. Курослѣповъ, наконецъ, узнаетъ настоящаго вора. Парашѣ предлагаютъ быть въ домѣ хозяйкой и обзавестись собственной семьей. Она выходитъ замужъ за Гаврилу, отказавъ Васѣ.

КЪ СЕЗОНУ



**КОЛОССАЛЬНЫЙ
ВЫБОРЪ
театральныхъ
биноклей.**

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ

СПБ., Невскій. 6.

Куда послѣ театра?

ВЪ РЕСТОРАНЪ

„МОСКВА“

Невскій, уголъ Владимірскаго просп.

Телеф. 10—85 и 74—64.

Въ большомъ залѣ ежедневно **КОНЦЕРТЫ**

ВЪНСКАГО САЛОННАГО ОРКЕСТРА.

РОСКОШНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Управляющие: *А. Ф. Четыринъ, Ж. Ф. Дубровинъ.*
Владѣльцы: *В. Е. Лестриковъ, Л. Ф. Морозовъ.*

ВСѢ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ
СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА
ТОЛЬКО у Т-ва
“ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА”

Тел. № 222—06, Невскій 116. Тел. № 222—06.

ВСЕГДА ИМѢЮЩЕЕСЯ

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ.

Готовое мужское и дамское платье,

изготовленное изъ самаго моднаго матеріала и
новѣйшаго покроя.

Большой Складъ Суконнаго Товара

для исполненія всевозможныхъ заказовъ и форми
всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

БАНКИРСКАЯ А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

подъ фирмою „В. Г. Бѣлинъ“ въ СПБ., Садовая 25.
(Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. **ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ** %о бумаги и акции по курсу дня. **ССУДА ПОДЪ %о БУМАГИ И АКЦИИ** изъ 6½—90% год. и 1¼% ежемѣсячн. комисіи.

Исполненіе **БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.**

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОКОЮ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. к. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

Михайловскій театръ

Сегодня представлено будетъ

I.

SOUPER D'ADIEU,

comédie en 1 acte de M-r Maurice Vaucuire.

Personnages:

Maurice .	M-r Frédal.
Max	Violette.
Un maître d'hôtel	Robert.
Un garçon .	Léon.
Louise	M-e Fabrèges.

II.

LE BOURGEON.

comédie en 3 actes de M-r Georges Feydeau.

Personnages:

Heurteloup	M-r Andrieu.
Marquis de Laroche-Tourmel	Valbel.
Musignol	Mauloy.
Maurice de Plounides .	Terrier.
Guérassin	Delorme.
L'abbé Bourset	Numès.
Vetillé	Mangin.
Luc	Lanjallay.
Roger	Gervais.
Jean-Lou	Demanne.
Comtesse de Plounides.	M-me Dux.
Etiennette .	Dolley.
Eugénie Heurteloup	Alex.
Huguette	Starck.
La Claudie	Duplessis.
Cléo	Fontanges.
La Mariotte	Bade.
La Ghoute	Médal.
Paulette .	Derval.

Начало въ 8 час. вечера.

„Le Bourgeon“ Графиня де-Плунидесъ женщина старыхъ традицій и клерикальныхъ воззрѣній, помѣстила сына въ семинарію и строгимъ воспитаніемъ сумѣла сохранить своего Мориса до 21 года чистымъ и непорочнымъ. Но природа беретъ свое: болѣе чѣмъ гигиеническій режимъ вреденъ Морису, и онъ слегъ въ постель отъ опасной, но непонятной для графини болѣзни. Приглашенъ военный врачъ, который безъ церемоній заявляетъ матери, что сынъ ея съ темпераментомъ и воздержаніемъ ему вредно и опасно. Куда дѣвались традиціи? Чувство матери беретъ верхъ и она сама начинаетъ подыскивать ему... лѣкарство. За болынымъ ухаживаетъ хорошенькая горничная, подъ рукой имѣется и хорошенькая кузина Гюгетъ де-Ларошъ-Тургаль... по все это не то. Судьба посылаетъ ей спасительное лѣкарство въ лицѣ актрисы Этьеннэтъ, спасенной Морисомъ на морскомъ купаньи. Она хотѣла было панять у графини одну изъ ея виллъ, но та не пожелала сосѣдства дамы легкаго поведенія; теперь же, когда понадобилось „лѣкарство“, графиня по совѣту брата, маркиза де-Ларошъ-Турналя (кутили временъ Второй Имперіи), обращается съ просьбой объ исцѣленіи къ Этьеннэтъ. Та приходитъ къ ней съ набожной госпожей Гертелу, мужъ которой тоже считается примѣрнѣйшимъ членомъ прихода. У Этьеннэтъ оказывается сборище кокотокъ, съ которыми кутить напропалую Гертелу къ ужасу жены и графини. Этьеннэтъ не прочь заняться лѣченіемъ Мориса, но, увидѣвъ его въ костюмѣ семинариста, отказывается. Но вотъ Морисъ является къ ней въ мундирѣ солдата, и она посвящаетъ его во всѣ тайны любви. Морисъ на седьмомъ небѣ и предлагаетъ своей любовницѣ руку и сердце; она бы не прочь сдѣлаться графиней, но перспектива жизни въ мрачномъ замкѣ, вдали отъ веселья и шампанскаго, пугаетъ Этьеннэтъ, и она сама посылаетъ его въ объятія кузины, предоставляя той продолженіе курса лѣченія Мориса.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ

РУССКАЯ ОПЕРА

Сегодня представлено будетъ

ГУГЕНОТЫ.

Опера въ 4-хъ д., муз. Мейербера, переводъ П. И. Калашникова.

Дѣйствующія лица:

Маргарита де-Валуа	г-жа Орель.
Графъ де Сень-Бри	г. Софроновъ.
Валентина, его дочь	г-жа Астафьева.
Графъ Неверъ . . .	г. Степановъ
Коссэ	г. Владиміровъ.
Торэ	г. Фридманъ.
Таваннъ	г. * * *
Мерю	г. Федоронъ.
Ретцъ	г. * * *
Мореверъ	г. Егоровъ.
Рауль де-Нанси	г. Севастьяновъ.
Марсель, солдатъ	г. Сибиряковъ.
Урбанъ, пажъ Маргариты	г-жа Собѣсская.
Придворныя дамы	г-жа Тихомірова.
Буа-Розе, солдатъ	г-жа Бѣляева.
Капуцины	г. Григорьевъ.
Слуга графа Невера	г. Владиміровъ.
	г. Егоровъ.
	г. Фридманъ.
	г-жа Петрова.

Капельмейстеръ Д. Труффи

Режиссеръ А. А. Дума.

Начало въ 8 час. вечера.

Гугеноты. Молодой гугенотъ Рауль, находясь въ гостяхъ у графа Невера, узнаетъ въ дамѣ, назвавшей Невера въ садѣ, незнакому, которой онъ при случайной встрѣчѣ признался въ любви. Это открытіе приводитъ Рауля въ отчаяніе. Между тѣмъ, ему приносятъ письмо, гдѣ его приглашаетъ къ себѣ какая-то дама съ условіемъ, что онъ позволитъ завязать себѣ глаза президе, чѣмъ отправится въ путь. Гости съ удовольствіемъ узнаютъ потерю самой Маргариты де-Валуа.

Къ Маргаритѣ приходитъ дочь графа Сень-Бри, Валентина и проситъ устроить ей бракъ съ Раулемъ. Оставшись съ послѣднимъ наединѣ, Маргарита уговариваетъ его жениться на дочери графа Сень-Бри. Но когда появляется Валентина, Рауль съ негодованіемъ отказывается.

Берегъ-Сены въ Парижѣ: пляски и пѣсни католиковъ и гугенотовъ Въ капеллѣ молится Валентина, вышедшая замужъ за графа Невера. Графу Сень-Бри слуга Рауля приноситъ вызовъ на дуэль. Во время дуэли появляется толпа католиковъ и бросается на Рауля. На шумъ прибѣгаютъ гугеноты. Поднимается ссора, которую прекращаетъ появленіе Маргариты со свитой. Рауль узнаетъ, что Валентина его любитъ, что она приходила къ Неверу просить его отказаться отъ ея руки. Рауль въ отчаяніи проситъ возвратить ему Валентину, но та уже замужемъ.

Зала въ домѣ Невера. Рауль является къ Валентинѣ. Вдругъ раздаются шаги. Валентина прячетъ Рауля. Рауль слышитъ, какъ католики обсуждаютъ планъ избіенія гугенотовъ. Когда всѣ уходятъ, Рауль торопится на помощь къ своимъ, но Валентина не хочетъ отпустить его на вѣрную смерть. Въ это время раздается сигналъ и звонъ колокола. Рауль болѣе не колеблется и бросается черезъ окно, чтобы принять участіе въ битвѣ съ католиками.

Драматическій театръ

В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ.

Офицерскя 39.

Телефонъ 19—56

СЕГОДНЯ

Въ 1-й разъ

представлено будетъ

ПРАМАТЕРЬ

(Die Ahnfrau).

Трагедія въ 5 д. и 6 карт. Франца Грильпарцера,
пер. Ал. Блока.

Дѣйствующія лица.

Графъ Боротинъ	г. Нелидовъ.
Берта, его дочь	г-жа Шиловская.
Яроміръ	г. Феона.
Праматерь	г-жа Нарбекова.
Гюнтеръ, привратникъ	г. Мгебровъ.
Болеславъ	г. Лебединскій.
Капитанъ	г. Вишневецкій.
Вальтеръ	г. Артемьевъ.

Солдаты, слуги.

Между 1 и 2 карт. антр. 5 мин., между 3 и 4—5 мин.

Декорации А. Н. Бенуа.

Музыка М. А. Кузьмина.

Постановка Ф. Ф. Комиссаржевскаго.

Начало въ 8½ час. вечера.

„Праматерь“. Престарѣлый графъ Боротинъ, помѣщикъ знатнаго рода, живетъ въ замкѣ со своею единственною дочерью Бертой. Сынъ его погубъ еще трехлѣтнимъ мальчикомъ, утонувъ въ прудѣ, его супруга давно умерла, и знатный древній родъ долженъ прекратиться. Берта полюбила юнаго Яроміра, который спасъ ее жизнь отъ разбойниковъ. Узнавъ объ этомъ, графъ видитъ единственный исходъ въ союзъ своей любимой дочери съ Яроміромъ. Счастливый случай приводитъ Яроміра въ графскій замокъ, и растроганный отецъ благославляетъ его союзъ съ Бертой. Но надъ родомъ и замкомъ Боротинъ тяготѣетъ древнее проклятіе. Нѣсколько сотъ лѣтъ назадъ Праматерь дома Боротинъ, совершенно похочая на Берту, измѣнила своему супругу и была имъ заколота кинжаломъ. Съ тѣхъ поръ тѣнь ее бродитъ по замку и тревожитъ живыхъ — пока не вымретъ весь родъ, зачатый ею во грѣхъ проклятія. Длинный рядъ ночныхъ сценъ въ мрачномъ замкѣ выясняетъ, что габель дома Боротинъ неизбежна, что духъ мертвой Праматери не успокоится, пока не погибнетъ послѣдній отрпскъ ея грѣшнаго рода. Тѣнь умершей красавицы появляется безпрестанно. Старый графъ и Яроміръ принимаютъ ее за Берту. Между тѣмъ, постепенно выясняется, что женихъ Берты, Яроміръ, — предводитель той самой шайки разбойниковъ, съ которой борется гр. Боротинъ. Яроміръ скрывается изъ замка, назначивъ Бертѣ свиданіе въ старинномъ склепѣ ея предковъ. Старый разбойникъ, пойманный, сознается графу, что Яроміръ, котораго онъ выдавалъ за своего сына, не его сынъ, что онъ и есть минимомумершій сынъ графа, украденный и воспитанный разбойниками. Графъ, пораженный страшной вѣстью и раненый разбойниками, умираетъ. Нѣжная Берта не въ силахъ перенести утраты жениха и отца и сходитъ съ ума. Яроміръ, ничего не знающій ни о своемъ происхожденіи, ни о проклятіи Праматери, приходитъ на свиданіе ночью въ склепъ. Назовъ его является Праматерь. Принявъ ее за невесту, Яроміръ бросается въ ея мертвыя объятія и падаетъ бездыханнымъ.

Новый театръ

Мойка 61.

(Бывшій Кононова).

Тел. 9—73.

Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО

Сегодня представлено будетъ

въ 66-й разъ

Дни нашей жизни

(Любовь студента)

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица:

Евдокія Антоновна	г-жа Строганова.
Ольга Николаевна, ея дочь	г-жа Садовская.
Глуховцевъ	г. Самойловъ.
Онуфрій	г. Судьбининъ
Мишка	г. Серболовскій
Блохинъ	г. Вл. Карповъ
Физикъ	г. Леонидовъ.
Архангельскій	г. Пруссакъ.
Анна Ивановна	г-жа Горичъ.
Зинаида Васильевна	г-жа Орлова.
Эдуардъ-фонъ Ранкенъ	г. Угрюмовъ.
Григорій Ивановичъ Мионовъ	г. Александровскій.
Гриша, паренъ	г. Леонидовъ.
Горговецъ	г. Свѣтловъ.
Отставной генералъ	г. Рындинъ.
Его дочь	г-жа Потапенко
Военные писаря:	г. Ведринскій.
Офицеръ	г. Волконскій.
Аннушка	г. Магинъ.
Петръ	г-жа Дмитренко
Дѣвица	г. Рындинъ.
Бульварный сторожъ	г-жа Стоянова
	г. Огинскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ въ 90-хъ годахъ.

Декорации: 1-го д. „Воробьевы горы“ — С. Н. Воробьева. 2-го д. „Тверской бульваръ“ — Л. А. Лейферта. 3-го и 4-го д. „Меблированныя комнаты“ — П. П. Доронина.

Начало въ 8 час. вечера.

Дни нашей жизни. — Воробьевы горы въ Москвѣ. Кутитъ группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай — влюбленная парочка. Кругомъ безпашный смѣхъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ на скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимой дѣвушкой. Появляется вдали мать Ольги съ какимъ-то офицеромъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отзываетъ ее и... уводитъ къ офицеру на глазахъ любящаго ее челоука. Передъ студентомъ открывается страшная мучающаяся, его, жизненная правда. Другъ Николая, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостинницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги — Евдокія Антоновна, тутъ же и ея дочь. Здѣсь идетъ съ благословенія мамы купля и продажа тѣла Ольги. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе со студентомъ Колей. Происходитъ удручающая сцена — смѣхъ, объясненія упрёки и объятія. Вернувшаяся мать застаётъ студента, устраиваетъ въ свою очередь грубую сцену дочери и студенту. Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ же комнатахъ. Въ качествѣ гостя мать приводитъ добродушнаго прапорщика. Евдокія Антонова приглашаетъ для компаніи по сосѣдству живущихъ Николая и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, поглядывая на Колю, никъ чему не дотрагивается. — Ты что же не пьешь? — спрашиваетъ Ольгу опьянѣвшій Николай — и добавляетъ: Ты, вѣдь проститутка... Вскрикиваетъ мать. Вскрикиваетъ и прапорщикъ и застываетъ за Олю, происходитъ стычка, борьба. Потомъ опять всѣ мирятся. Оля плачетъ, плачетъ и студентъ, оскорбившій любимую дѣвушку...

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА
НИКОЛАЯ II

Товарищество частной русской оперы М. Ф. КИРИКОВА
и М. С. ЦИММЕРМАНА

СЕГОДНЯ

съ участ. Л. Г. ЯКОВЛЕВА

представлено будетъ

Царская невеста

Опера въ 4-хъ дѣйств., муз. Н. А. Римск.-Корсакова

Дѣйствующія лица

Василій Степановичъ Собакинъ, новгородскій купецъ	г. Ардовъ.
Марфа, его дочь	г-жа Демидова.
Григорій Григорьевъ. Грязной	г. Яковлевъ.
Малюта Григорьевъ. Скуратовъ	г. Куренбинъ.
Бояринъ Иванъ Сергѣевъ. Лыковъ	г. Виттингъ.
Любаша	г-жа Суровцева.
Елисей Бомелій, царскій лекаръ	г. Муравьевъ.
Домна Ивановна Сабурова, купе- ческая жена	г-жа Абрамянъ.
Дуняша, ея дочь	г-жа Сирина.
Петровна, ключница Собакиныхъ	г-жа Киричъ.
Истопникъ	г. Генаховъ.
Сынная дѣвушка	г-жа Петрова.
Царень	г. Чарскій.

Капельмейстеръ В. И. Зеленый

Начало въ 8 час. вечера.

Царская невеста. Въ красавицу дочь купца Собакина—Марфу влюбился царскій опричникъ, бояринъ Грязной. Онъ предложилъ ей руку, но получилъ отказъ, такъ какъ она была уже невестой молодого боярина Лыкова. Марфа и Лыковъ давно уже любили другъ друга. Грязной, получивъ отказъ, страшно злосковалъ и рѣшилъ прибѣгнуть къ помощи какого-нибудь зелья, чтобы приворожить къ себѣ Марфу. За большія деньги онъ досталъ у царскаго врача тѣмца Бомелія порошокъ, имѣющій свойство приворожить любовь того, кому его дать выпить. Об этомъ узнала Любаша, возлюбленная Грязного, и рѣшила отомстить соперницѣ. Цѣною своихъ ласкъ Любаша достаетъ у Бомелія медленно дѣйствующій ядъ и подмѣшиваетъ его въ порошокъ, полученный Грязнымъ отъ врача. Грязной ничего объ этомъ конечно, не знаетъ. Онъ отправляется въ домъ Собакина и подноситъ по обычаю жениху и невестѣ съ поздравленіемъ вино, всыпавъ въ стаканъ Марфы отраву. Вскорѣ послѣ этого Марфа была выбрана Иоанномъ «царской невестой» и перешла въ царскій теремъ. Здѣсь съ нею начинаются припадки необъяснимой болѣзни. Разносится молва, что царевну «испортили». Грязной, видящій въ припадкахъ дѣйствіе даннаго имъ любовнаго зелья, распускаетъ слухъ, что порча царевны — дѣло ея бывшаго жениха Лыкова. По порученію царя онъ умерщвляетъ Лыкова. Между тѣмъ болѣзнь Марфы ухудшилась, она пала въ безуміе и онъ подозреваетъ, что Бомелій выѣсто любовнаго зелья далъ какое нибудь другое. Онъ не можетъ болѣе выносить страданія любимой дѣвушки и въ присутствіи всѣхъ кается въ своихъ дѣлахъ. Тутъ появляется Любаша, попавшая въ число сѣнныхъ дѣвушекъ къ «царской невестѣ» Марфѣ. Собакиной, и съ злобою объясняетъ, что болѣзнь Марфы—ея мѣсть за измѣну Грязного. Последній въ порывѣ негодованія убиваетъ Любашу и молить царя назначить ему самую лютую казнь, чтобы укусами искупить свою вину.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Подъ главнымъ режиссерствомъ А. А. Брянскаго
Дирекція С. Н. Новикова.

Невскій, 48. Телеф. № 252-76.

Итальянская, 18

СЕГОДНЯ

Бенефисъ главнаго режиссера А. А. БРЯНСКАГО.

съ участ. А. Д. Вальцевой

представлено будетъ

ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА

Комическая опера въ 3-хъ дѣйств., муз. Оффенбаха

(Данъ будетъ 1-й актъ).

Дѣйствующія лица:

Елена, жена Менелая	г-жа Тамара.
Парисъ, сынъ Пріама	г. Августовъ.
Калхасъ, главный жрецъ Юпитера	г. Кошевскій.
Агамемнонъ, царь Греціи	г. Вавичъ.
Менелай, царь Спартанскій	г. Гаринъ.
Ахиллъ, царь Фтіотиды	г. Грамовскій.
Аяксъ первый	г. Эспе.
Аяксъ второй	г. Чистяковъ.
Орестъ, сынъ Агамемнона	г-жа Потопчина.
Бахиза	г-жа Крамская.
Эвтиклій, кузнецъ	г. Ангаровъ.
Парфенисъ	г-жа Агапова.
Леона	г-жа Леонова.

II.

БОККАЧЧІО

Комическая опера въ 3 д., муз. Ф. Зуппе. Текстъ
Целля и Р. Жене. Переводъ съ нѣмецкаго Г. Д.

(Данъ будетъ 1 и 2 акты).

Дѣйствующія лица:

Джованни Боккаччіо, извѣстный пи- сатель, авторъ знаменитыхъ раз- сказовъ	г-жа ВАЛЬЦЕВА.
Пьетро, принцъ Падуанскій	г. Монаховъ.
Скальца, брандобръ	г. Эспе.
Беатриче, его жена	г-жа Потопчина.
Лотеринги, бочаръ	г. Грамовскій.
Изабелла, его жена	г-жа Збр. Пашковская.
Ламбертуччіо, огородникъ	г. Тумашевъ.
Перонелла, его жена	г-жа Щетинина.
Фіаметта, ихъ пріемная дочь	г-жа Гвоздецкая.
Мажордомъ Герцога Тосканскаго	г. Камчатовъ.
Леонетто	г-жа Брянская.
Букинистъ	г. Августовъ.
Нищій	г. Вавичъ.
Фреско	г. Чистяковъ.

Придворные, народъ, нищія обоюго пола, дѣти, стража,
пажи. Дѣйствіе происходитъ во Флоренціи въ 1331 г.

Балетъ И. А. Чистякова

Режиссеръ М. И. Кригель. Гл. капельм. Г. И. Зельцаръ

Начало въ 8¼ час. вечера.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

Сегодня представлено будетъ

Ифигенія

Драма въ 4 д. В. П. Буренина

Дѣйствующія лица

Ифигенія	г-жа Гуріэли.
Орестъ	г. Глаголинъ.
Теонъ	г. Нерадовскій.
Пиладъ	г-жа Порчинская.
Старый воинъ	г. Григорьевъ.
Начальникъ стражи	г. Зотовъ.
Старый скиѣ	г. Тюоміровъ.
Молодой скиѣ	г. Садовскій.
Скиѣскія женщины (молодая)	г-жа Канцѣлова.
(старая)	г-жа Горцева.
Рабьини гречанки г-жи: Христоворова, Эльская, Русланова, Полякова, Чарская и Горская.	

II.

СТРАННИЧКА РОМАНА

Водевиль въ 1-мъ дѣйстви г. Берникова.

Начало въ 8 час. вечера.

Ифигенія. Дѣйствіе первое открывается хоромъ рабынь—гречанокъ, прислужницъ жрицы богини Артемиды, Ифигеніи: онѣ поютъ пѣснь о своей горькой участи на чужбинѣ. По уходѣ рабынь, Ифигенія воспоминаетъ, какъ она была отдана на жертву своимъ отцомъ Агамемнономъ въ Авлидѣ. Спасенная чудеснымъ образомъ богиней и перенесенная въ Тавриду, она тоскуетъ по родинѣ. Царь скиѣвъ Теонъ предлагаетъ ей сдѣлаться его женой, но она отклоняетъ это предложеніе. Появляется Орестъ, братъ Ифигеніи и его другъ Пиладъ. Орестъ по повелѣнію оракула Атлана, приплылъ въ Тавриду съ цѣлью похитить кумиръ Артемиды. Скиѣскіе воины схватываютъ Ореста и Пилада, такъ какъ по древнему обычаю всѣ иноземцы, вступившіе на берегъ Тавриды, обрекаются на смерть. — Во второмъ дѣйстви Ореста и Пилада приводятъ по повелѣнію царя Теона къ Ифигеніи. Она должна принести ихъ въ жертву богинѣ. Распрашивая плѣнниковъ, Ифигенія узнаетъ въ Орестѣ своего брата и въ Пиладѣ жениха своей сестры Электры, и задумала спасти ихъ отъ смерти хитростью. Въ третьемъ дѣйстви, когда Теонъ приходитъ, чтобы присутствовать при кровавомъ жертвоприношеніи, Ифигенія объясняетъ, что жертва не можетъ быть принесена: иноземцы своимъ прикосновеніемъ осквернили кумиръ богини и его вмѣстѣ съ плѣнниками надо омыть по исконному обряду въ волнахъ моря. Теонъ приказываетъ совершить обрядъ очищенія немедленно. Съ пѣніемъ священныхъ гимновъ, Ифигенія выноситъ изъ храма кумиръ Артемиды. Дѣйствіе четвертое. Обманъ Ифигеніи не удался: греческій корабль, на которомъ хотѣли отплыть бѣглецы съ кумиромъ богини, захваченъ воинами Теона. Орестъ и Пиладъ во время схватки спаслись на берегъ и скрылись. Ифигенію приводятъ къ Теону. Царь упрекаетъ ее за обманъ и святотатство и по требованію народа присуждаетъ ее къ казни. Жрицу взводятъ на высокую скалу, откуда она должна быть сброшена въ море. Въ эту минуту появляется Орестъ. Онъ умоляетъ царя остановить казнь Ифигеніи, объясняя, что виновенъ только онъ, открываетъ, что онъ братъ жрицы и, совершая похищеніе кумира Артемиды, исполнялъ волю боговъ. Тронутый страданіями и несчастной судьбой сына Агамемнона, Теонъ прощаетъ его и Ифигенію и отпускаетъ ихъ на родину. Хоръ рабынь-гречанокъ сопровождаетъ группу прешальной пѣсню.

Театръ Вишній Буфвъ.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралт. набережная, 4.

Телефонъ 19—56

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

АКТРИСА ТРУБАЧЪ

Оперетта въ 3 дѣйств. русскій текстъ И. Г. Ярона и Л. Н. Трениной, муз. Т. Гирлемана.

Дѣйствующія лица:

Виржини Пайеръ опереточ. примад г-жа Шувалова.	
Молли Карабинъ, прачка	г-жа Каплай.
Мартиньоль, поручикъ	г. Драгошъ.
Канассонъ, трубачъ	г. Радомскій.
Дирошаръ, капитанъ.	г. Звягинцевъ.
Бригаръ, воспитатель.	г. Бураковскій.
Баронъ де ля Ситангетъ.	г. Токарь.
Баронесса, его жена	г-жа Антонова.
Розали, ея горничная.	г-жа Дмитриева.
Лачирегъ, подпоручикъ	г. Орлицкій.
Бретинь	г. Лерскій.
Сивиньякъ	г. Юрьевскій.
Полковникъ	г. Мартыненко.
Солдатъ	г. Рославлевъ.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Актриса—трубачъ. Въ офицерскую кавалерійскую школу въ Сомюръ назначенъ новый начальникъ, капитанъ Дирошаръ. Въ школѣ царили до него довольно легкія нравы; хотя Дирошаръ и самъ любитель слабаго пола но запрещаетъ офицерамъ отправиться на балъ къ барону Ситангату. Особенной репутаціей сердцаѣда пользуется поручикъ Мартиньоль, находящійся въ связи съ главной прачкой школы Молли Карабинъ; но она успѣла уже полюбить актрису Пайеръ, съ которою познакомилась на скачкахъ. Участвуя въ барьерной скачкѣ, Мартиньоль упалъ съ лошади, актриса приняла въ немъ участіе и оба запалили страстью. Въ день бала барона, Пайеръ, приглашенная туда же для участія въ спектаклѣ, пробирается хитростью въ школу; ей удается свидѣться съ Мартиньодемъ, которому она сообщаетъ, что на слѣдующій день ей минетъ 20 лѣтъ и что по примѣру матери она въ этотъ день готова нарушить обѣтъ цѣломудрія. Они условились вмѣстѣ уѣхать съ бала. Вопреки запрещенію капитана, Мартиньоль убѣгаетъ изъ школы, перебравшись черезъ заборъ. Пайеръ, чтобы выбраться оттуда, выдаетъ себя за прачку. Убѣгая Мартиньоль приказалъ своему денщику, трубачу Канассону, лечь вмѣсто него въ постель, но трубачъ тоже влюбленъ—онъ любитъ Розали, горничную баронесы Ситангетъ и тоже хочетъ попасть на балъ. И онъ, и Пайеръ переодѣваются солдатами обхода и выбираютъ такимъ путемъ изъ школы. На балу всѣ они встрѣчаются съ капитаномъ. Капитанъ между прочимъ приказываетъ арестовать трубача, но въ его мундиръ одѣлась Пайеръ. Капитанъ арестовалъ актрису—трубача и отправилъ подъ конвоемъ въ школу. На слѣдующее утро все разъясняется. Помощникъ капитана Бригаръ и Мартиньоль однако увѣрили его, что, благодаря полученной рапъ, онъ подверженъ галлюцинаціямъ и капитанъ вслѣдъ за этимъ прощаетъ.

„Литейный театр“

Литейный пр. 51 (домъ С. Д. Шереметева) Телефон. 112-70
Подъ главнымъ режиссерствомъ В. Казанскаго
Репертуаръ пьесъ парижскаго „Grand Guignol“.
(Театръ сильныхъ ощущений).

Сегодня представлено будетъ

„Клубъ самоубійцъ“

Драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Дѣйствующія лица:

Гербертъ Форбсъ	г. Наровскій.
Президентъ клуба	г. Шахаловъ.
Тригсъ	г. Шарапъ.
Реверсъ	г. Орловъ.
Сэръ Джибальдъ	г. Пер.-Орловскій.
Оуэнцъ	г. Башкировъ.
Герибридъ	г. Курихинъ.
Кольвилъ	г. Анисимовъ.
1-й) члены клуба	г. Фенинъ.
2-й)	г. Климовъ.
Сэмъ	г. Новгородцевъ.

СОСѢДЪ

Монодрама въ 1-мъ предложеніи Юдока (Ганса фонъ-Гумпенберга), перев. З. Журавской.

Дѣйствующія лица:

Готфридъ Швальбе, аптекарь	г. Пер.-Орловскій.
Сюзанна, его жена	г-жа Изюмова.
Францъ Эбершпахеръ, регистраторъ,	
сосѣдъ Швальбе	г. Шарапъ.
Гетта) дочери Сюзанны (	г-жа Гренъ.
Лотта) отъ перваго брака (	г-жа Мельникова.
Фрицъ, сынъ Швальбе	г. Курихинъ.
Бодо фонъ-Шпиндель, лейтенантъ,	
женихъ Лотты	г. Шахаловъ.
Роза, служанка Швальбе	г-жа Нелидова.

В о р ь

Драма въ 2 дѣст. и 3 карт. Жоржа Докуа, пер. Н. А. З.

Дѣйствующія лица:

Де-Шевилль	г. Шарапъ.
Жоржъ Рувъ	г. Наровскій.
Антонинъ	г. Курихинъ.
Луиза де-Шевилль	г-жа Нелидова.
Г-жа Ливуа	г-жа Гренъ.
Полицейскій комиссаръ	г. Орловъ.
1-й полицейскій агентъ	г. Перел.-Орловскій.
2-й полицейскій агентъ	г. Фенинъ.
Воръ	г. Климовъ.

Морозъ по кожѣ

Драматическ. эпизодъ въ 1 дѣств. Анри де-Лорда Ж. Почтейля, въ перед. на русск. нравы Л. Ф. Комаровскаго.

Дѣйствующія лица:

Лямышъ	г-жа Ивановская.
Мелія	г-жа Белла-Горская.
Зоя	г-жа Нелидова.

Отвѣтств. режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 8 час. вечера.

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

Невскій, 36. V-й сезонъ Телефонъ 68—3.

Подъ главн. режисс. В. А. Казанскаго

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Въ сѣтяхъ Амура

Фарсъ въ 3 д. Н. А. З. и В. А. К.

Дѣйствующія лица:

Гастонъ, Шаландрей	г. Гаринъ.
Барантенъ	г. Бахметевъ.
Плантюрь	г. П. Николаевъ.
Эдгаръ	г. Улихъ.
Антуанетта Плантюрь	г-жа Мосолова.
Жильберта Барантенъ	г-жа Дарова.
Луиза	г-жа Антонова.
Роза	г-жа Валле.
Белуа	г. Фалютинскій.
Баптистъ	г. Неваоровъ.

ПОПЕЧИТЕЛЬ БЛАГОРОДНЫХЪ ДѢВУЩЪ

Фарсъ въ 3-хъ дѣств., С. Э. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Эрнестъ Канардэнъ	г. Смоляковъ.
Адольфъ Дютурнель	г. Разсудовъ.
Матильда, его жена	г-жа Яковлева.
Эрмансъ, ихъ дочь	г-жа Дарова.
Теофиль Дютурнель, братъ Адольфа	г. Вадимовъ.
Жоржъ Дабюронъ	г. Улихъ.
Гекторъ Венъе	г. Бахметевъ.
Симонъ де-Баластье, кокетка	г-жа Мосолова.
Жаннетта Гривлэнъ, портниха	г-жа Балла.
Анжелика, племянница Ал. Дютур-	
нель	г-жа Нестерова.
Джонъ Браунъ, ея женихъ	г. Ростовцевъ.
Бланшъ, горничная у Канардэнъ	г-жа Евдокимова.
Жерменъ, горничная у Дютурнелъ	г-жа Балина.

Отвѣтств. режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Струнный оркестръ подъ упр. А. Вейсъ

Начало въ 8 час. вечера.

ГИГИЕНА ЛИЦА.

Отдѣл. и складъ издѣлій Моск. масс. *Санадути*
Артёмьевны Елазоварианъ. Массажъ. Вибраши.

Фонтанка, 18, кв. 26. Телеф. 107—19.

АКВАРИУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО:
БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ.
СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

M-me Mlette, французская пѣвица.
Les 4. Benedettis, фантастич. танцы.
M-me de Marij
Les Maxim et d'Elb, французскіе дуэтисты.
Maria Александровна Каринская, цыганскіе романсы.
M-me Анжелла, итальянск. пѣвица.
Les Фредонейль, экцентрики.
La belle Valencia, испанская танцовщица.
M-lle Каптивей.
M-lle Жюльетта-Линдъ, шведская пѣвица.
Сестры Луріанъ, англійск. танцы.
M-lles Les Debary, danses suggestives.
Les 4 Аркони, партерные акробаты.
M-lle Беране, нѣмецкая пѣвица.
M-me Villag, французск. пѣвица.
M-lle Moreau
M-lle Jane d'Arise.
M-lle Дагмара, норвежск. пѣвица.
Сестры Христіанъ, акробатки на трапеции.
M-lle Стася de Обербекъ, исп. куплетовъ.
Г-жа Славина исполн. русскихъ романсовъ.
Сестры Лареласъ, акробаты на пьедесталѣ.
M-lle Cane Hett.
M-lle Салона, нѣмецкая пѣвица.
Miss Maria Suslay, американская пѣвица.
M-lle Танагра интерн. пѣв.
Рекордъ, венгерскій квартетъ.
Граменья, неаполитанская труппа.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ. Директоръ Г. А. Александровъ.
Лучшій цыганскій хоръ подъ упр. Н. Н. Шишкина
съ уч. лучшихъ солистовъ и солистокъ, французскій итальянскій концертный салонный оркестръ, подъ упр. Бриджиды.

Каждую Субботу—Цыганскій Концертъ.
Начало въ 8 ч. вечера.

АПОЛЛО

ЕЖЕДНЕВНО:

Грандіозный дивертисментъ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Оркестръ подъ упр. Г. О-де-Бово.

Les Флоридора, венгерск. квинтетъ.
M-lle Рейтеръ, нѣмецк. пѣв.
M-lle Рудия, танцы съ трансформациями.
M-lle Пашетъ, русская пѣв.
M-lle де-Вонита, француз.
M-lle Камарго, интернац. пѣвица.
А. В. Огивская, русск. куплетистка.
M-lle Кастель франц. пѣвица.
M-lle Герра, франц. танцовщи.
M-lle Русси, венгерка.
M-lle ЖЕНИ МАЛЬТЕНЪ, нѣмецк. субретка.
M-l МАРГАРИТА ХЕГД, исп. романсы.
M-lle ВАЛЕРИ, польская танцовщица.
M-lle ГЕНЕ д'АЛЬВЕРЪ, французск. diseuse.
Г-нъ УЛЬИЕО, авторъ-куплетистъ.
M-lle САРАВІА, испанка.
Г-нъ МАРЛОСЪ, эквилибристъ на проволоку.

По окончаніи въ театрѣ, въ салонъ-ресторанъ раз-
нохарактерный дивертисементъ.

Румынскій оркестръ подъ упр. Г. Мукилеффъ.
Вѣтскій квартетъ M-lle Луріонъ. M-lle Лавальеръ.
M-lle Элла Андрэ. M-lle Далли. M-lle Паленбургъ.
M-lle Мейгольдъ. M-lle Керрита. Trio Ланжеросъ.
и ин. друг.

По субботамъ маскарады.

Начало музыки въ 8 час. вечера. конецъ въ 3 ч. ночи.

Режиссеръ А. Видро. Директоръ П. Я. Тюринъ.

ТОВАРИЩА

ПАПИРОСЫ 10 шт. 10 коп. ЗЕФИРЪ ПИЛЬЮТСЯ ВСЮДУ

ПЕРВЫЯ
ПО КАЧЕСТВУ

ДАМСКІЯ РУКОДѢЛІЯ

Итальянская, 33.

БОЛЬШАЯ ВЫСТАВКА

изящныхъ готовыхъ и начатыхъ работъ. Модные дам-
скіе кошечки, рамки, саше, газетницы, подушки, экраны.

Пріемъ заказовъ.

Л. БОРХАРДТЪ.

ПО 5 РУБЛЕЙ ВЪ МѢСЯЦЪ

съ разсрочкой платежа или со скидкой 10% при налич-
номъ расчетѣ, продажа швейныхъ машинъ наилучшихъ
системъ съ многолѣтнимъ ручательствомъ.

Цѣны весьма дешевыя.



ТОРГОВЫЙ
ДОМЪ

Э. КИНКМАНЪ и К°. СПБ. Гороховая, 17.
(У Краснаго моста).



M^{mes} и M^{elles}

неужели Вы еще не испробовали,

ПАТ НИППОНЪ

(ЯПОНСКИЙ КРЕМЪ ИЗЪ СВЯЩЕННАГО ЛОТОСА)

НЕМЕДЛЕННО зайдите въ любой аптекарскій и парфюмерный магазинъ и купите этотъ препаратъ. Тамъ-же дадутъ Вамъ **БЕЗПЛАТНО** роскошно изданную книгу знатной японки Ионачивары Масакадо.

ОТЧЕГО Я ТАКЪ КРАСИВА И МОЛОДА?

ГЛАВНАЯ КОНТОРА и СКЛАДЪ

Т-ва НИППОНЪ

С.-Петербургъ, Невскій № 110-23. (бель-этажъ). Открытъ 10 ч. утра. 8 ч. веч.



IV-й годъ
ИЗДАНІЯ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

НА 1909 ГОДЪ.

IV-й годъ
ИЗДАНІЯ.

на ежедневную театральную газету
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

(Органъ театральной публики.)

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика критики). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральныя фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

Въ Петербургѣ съ доставкой: на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 р., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 р.

Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 6 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

— Объявленія по 30 коп. за строку нонпареля. На обложкѣ 40 коп. —

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)