

Пятница, 30 января 1909 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Въ Субботу, 7 Февраля, ровно въ 8 ч. веч.  
Въ Залѣ Дворянскаго Собранія  
ТРЕТІЙ И ПОСЛѢДНІЙ

## Славянскій Концертъ М. И. Долихой,

(Всѣ участвующіе въ концертѣ будутъ въ національныхъ костюмахъ. Всѣ явившіеся въ концертъ въ національномъ костюмѣ имѣютъ право бесплатнаго входа на балъ),  
ПО ОКОНЧАНІИ КОТОРАГО

## СЛАВЯНСКІЙ БАЛЪ.

Желающихъ очень просятъ быть въ національныхъ костюмахъ.

Программа концерта будетъ объявлена въ театральныхъ афишахъ 31 января.

Рояль К. и М. Шредеръ (изъ депо на Невскомъ, 52).

**Билеты на концертъ отъ ПЯТИ руб до 60 ноп. и на балъ по 4 р. (въ партеръ) и по 2 р. на хоры у Югансена (Невскій, 68).**

Въ день бала съ 6 ч. веч. цѣна входныхъ билетовъ будетъ увеличена.

Продажа билетовъ съ Царскаго подѣзда по 5 руб. для лицъ, имѣющихъ билеты отъ предводителя дворянства на право входа съ Царскаго подѣзда, у фрейлины Изъ Императорскихъ Величествъ М. Н. Реммеръ (Фонтанка, 24) и у А. Н. Тихомировой (Литейный, 11).

# ПАССАЖЪ

НЕВСКИИ, 48. Телѣф. 252—76

ЕЖЕДНЕВНО оперет. спектакли подъ  
главн. режис. А. А. БРЯНСКАГО.  
Реж. М. Кригель. Кап. Г. Зельцеръ.  
Билеты въ кассѣ театра и въ Цент-  
ральной кассѣ (Невскій, 23).  
Подробн. въ номерѣ.  
Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

## НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(ВЫВШІЙ ЗАЛЪ КОНОНОВА).

Мейна, 61.

ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фальновскаго.

Телѣф. 9—73.

ЕЖЕДНЕВНО драма, комедія, подъ главнымъ режиссерствомъ Е. П. Карпова.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

Подробности въ номерѣ

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕК-  
ТАКИ. По понедельникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕК-  
ТАКИ труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23, телѣф. 80—08.  
80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій 56 и въ кассѣ  
театра. Подробн. въ номерѣ

## „НЕВСКИИ ФАРСЪ“

подъ главн. режиссерствомъ В. А. Казановаго

Невскій. 56.

Телѣфонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обозрѣніе, комедія  
водевиль и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабелъ-  
ской, Тонской, Яковлевой; гг. Николаева, Гарина, Ва-  
димова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются  
въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля.  
Начало въ 8½ час. вечера. Подробности въ номерѣ.

## АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій пр., 10—12.

Ежедневно большой дивертиссментъ первоклассныхъ артистовъ

Любимцы петербургской публики. М-me Miete съ ея про-  
вансальскими пѣсенками Maxim D'elb франц. эксцентрики.  
М. А. Каринская, исполнительница русск. романсовъ и  
мн. друг. Подробности въ афишахъ. По субботамъ цыганскіе  
концерты. Каждое 1-е и 15-е новые дебюты.

## МУЛЕН-РУЖ

БЕЗПРЕРЫВНО СМѢНЯЮЩІЯСЯ  
ПРЕКРАСНЫЯ ВПЕЧАТЛѢНІЯ  
Ежедневно съ 3 час. по праздник.  
съ 1 часа дня до 11½ час. ночи  
Захватывающіе инт. ре. ные сюжеты

Невскій, 51. Телѣф. 99—65

## „МОДЕРНЪ“

НЕВСКИИ 78. уг. Литейнаго.

ГРАНДИОЗНАЯ ЗАХВАТЫВАЮЩАЯ ПРОГРАММА!

Рядъ выдающихся новинокъ! —  
Въ заключеніе сверхъ программы ЖЕНСКАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ БОРЬБА  
(„сегодня борются три интересныхъ пары“)  
Начало непрерывныхъ представленій въ будни съ 4 час. дня, въ  
праздники съ 1 часа дня

Телѣфонъ № 29—71.

## ГОЛГОЕА

ОСТАЕТСЯ  
ТОЛЬКО НА  
КОРОТКОЕ  
ВРЕМЯ.

Открыта отъ 10 ч. утра до 11 ч. веч. НЕВСКИИ, 100

## СВѢДИТЕ ПОСМОТРѢТЬ НА ВЫСТАВКУ ФЕНОМЕНОВЪ

по Невскому пр., д. № 68, у Аничкина моста.

Только что прибылъ на нѣсколько дней изъ Германіи единственный въ мірѣ АТЛЕТЪ—ПРИНЦЪ КОЛИВРИ  
нѣтъ отъ роду 15 лѣтъ, ростъ 70 сантим., вѣсъ 19 фунт. Этотъ крошка меньше всѣхъ лилипутовъ міра  
очень красивъ и изященъ и прекрасно исполн. атлетическія упражненія. Кромѣ того ежедневно можно видѣть  
Феноменальное семейство лилипутовъ! Лилипуты появляются въ разныхъ костюмахъ ПОУТЬ  
танцуютъ. Плата за входъ отъ 32 к. до 75 к. Дѣти 30 к. и 40 к

## Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс., 2 р. 50 к. на 1 мѣс., 1 р.  
Объявленія по 30 в. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 в.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

# НОВЫЙ ЗАЛЪ ТЕАТРАЛЬНАГО КЛУБА

(Литейный, 42).

Кабыре: „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“ (подъ управл. З. Н. Холмской)

**ПОДНЯЯ ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЫ.** На эстрадѣ будетъ исполнено:

Вампука, невѣста африканская (образцовая во всѣхъ отношеніяхъ опера) „ПРИЕМНЫЯ ИСПЫТАНІЯ ВЪ ОПЕРНО-ДРАМАТИЧЕСКИЕ КЛАССЫ“ г-жа (Озаровская). „ПОЭТЪ“ пародія соч. Серг. Горнаго. Имитация Сарры Бернаръ, исп. г. Икаръ. Имитация Сенкевича и др. Начало въ 12 ч. ночи. Цѣны мѣстамъ обыкновенныя (отъ 1 р. 20 к. до 3 р. 20 к.). Билеты продаются въ кассѣ клуба ежедневно съ 11 ч. утра.

# „ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ“

Литейный, 51, (домъ гр. С. Д. Шереметева) подъ главн. реж. В. А. КАЗАНСКА. О. Телефонъ 112-76.

Репертуаръ пьесъ Парижскаго (театра сильн. ощущеній) „Grand Guignol“

**ОБНОВЛЕНІЕ ПРОГРАММЫ.** I. „ВОРЪ“, драма въ 2 д. и 3 кар. II. „ТИНА“, перед. изъ разск. А. П. Чехова. III. (Большой успѣхъ), „МОРОЗЪ ПО КОЖѢ“. IV. „КЛУВЪ САМОУВІЙЦЪ“, драма въ 3 дѣйств. Начало въ 8 час. вечера. Участвуетъ вся группа. Отвѣтств. режис. П. П. Ивановскій. Готовится къ постановкѣ масса новинокъ. Подробности въ афишахъ. На масляной—утренники по уменьшен. цѣнамъ. Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра и въ Центральной (Невскій, 23. Тел. 80-08 и 80-40)

# НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

Г-во В. И. СОЛОВЬЕВЪ.

Ресторанъ „К. П. ПАЛКИНЪ“

ГАСТРОЛИ ИЗВѢСТНЫХЪ ОПЕРНЫХЪ АРТИСТОВЪ

Изабеллы Гарлато, В. Сандри и П. Губелини.

НОВЫЙ ВЕСЕЛЫЙ АНСАМБЛЬ—ВУФФЪ въ національных костюмахъ.

# АПОЛЛО

Фонтанка, 13. Начало 8 ч. в. Конецъ 3 ч. ночи.  
ИНФЕКЦІЯ П. ТЮРИНА. Телеф. 19—68

**НОВАЯ ПРОГРАММА**  
участіе вновь ангажированныхъ,  
первоклассныхъ заграничныхъ

артистовъ

Подробн. въ  
концѣ номера

# ЭКСПРЕСС-ТЕАТРЪ

Зданіе Пассажа, НЕВСКІЙ 48. тел. 53-64.

Самый комфортабельный въ Петербургѣ Кинематографъ для избранной публики. Лютъ, бунтъ и ошъ  
Начало дневн. безпр. предст. съ 4 ч. дня до 7 1/2 час. веч. ВЕРНЕЕ GALA ПРЕДСТАВЛЕНІЕ въ 8 1/2 ч. веч.  
до 11 час. веч. Въ праздники отъ 1 час. дня

# ЗАЛЪ ПЕТРОВСКАГО КОММЕРЧЕСКАГО УЧИЛИЩА

Фонтанка, 62.

Въ Пятницу 30-го Января 1900 года

СОСТОИТСЯ

## КОНЦЕРТЪ

ВЪ ПОЛЪЗУ ПОСТРАДАВШИХЪ ОТЪ ЗЕМЛЕТРЯСЕНІЯ ВЪ Мессинѣ.

УЧАСТВУЮЩІЕ: Г-жи: Мамзина и Муромова (уч-ца Сол. Его И. В. М. Д. Каменской) Тарновская (уч. г-на Т.\*.)  
Г-да: Мясниковъ (уч. г-на Прянишникова) Рихтеръ (рояль), Римскій-Корсаковъ (скрипка), Рыжковъ (уч. г-на Товастшерно), Стравинскій (уч. Г-на Т.\*.).

Билеты отъ 75 к. 3 р. можно получать отъ 10—5 час. веч. въ муз. маг. Югансона (Невскій 63).

## КАРНАВАЛЬНЫЯ НОЧИ

съ Понедѣльника 2-го февраля по 7-ое февраля ежедневно.

ВЪ НОВОМЪ РОСКОШНОМЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ

съ 11 час. ночи

— СНЕЗ КОНТАНТ —

съ 11 час. ночи

съ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЙ ЦѢЛЮ.

Изящное остроуміе! — Веселая шутка! —

Искреннее веселье! — Вотъ девизы этихъ

карнавальныхъ ночей.

Исключительно ради благотворительной цѣли изъявили любезное согласіе участвовать:

М. А. Коринская — королева цыганскихъ пѣсень.

Г-жа Риза Нордстремъ — оперет. дѣво, M-lle Міэттъ — прованск. пѣсенки, М. И. Вавичъ — цыганск. ширь и удалъ, М. Н. Діевскій — мелодекламация, г. Степановъ — шаржи и шутки, г. Гаринъ — магическій сеансъ, виртуозъ на губн. гармон., сцена у телефона, Genre Mayol — г. Фаатцъ, арт. Имп. балета — г-жи Балдинъ и Вельсъ, Danses des araches — г-жа Арабельская и г. Улихъ, la petite Alberti Ой-ра! Ой-ра! — г-жи Кузнецова и Сентко, вѣнск пѣвица — Ниманъ, Romanciere — г-жа Юрская, Волгинъ, Воронцевичъ и др. Румынскій оркестръ. Мандолинисты. Роскошное убранство зала! Ницца въ Петербургѣ! Grande bataille des fleurs. Столы по 5 р. 50 к. на 4 перс. Запись на столы ежедневно у Контана (телеф. № 757).

## Репертуаръ Императорскихъ театровъ со 2-го по 9-е февраля.

Маринскій театр. 2 февраля съ участ. Л. В. Собинова. „Лознгринъ“, оп. Р. Вагнера. (Г-жи Большка, Черкасская; Гг. Собиновъ, Тартаковъ, Шароновъ, Касторскій и др.) (Не въ счетъ абонем.) Цѣны мѣстамъ возвышен. 3 февраля „Кармень“, оп. Ж. Бизе. (Г-жи Фигнеръ, Коваленко, Иванова, Панина; Гг. Лабинскій, Карелинъ, Клифусъ, Лосевъ, Преображенскій и др.) (Не въ счетъ абонементы). 4 февраля Утромъ: бесплатный спектакль для воспитанниковъ и воспитанницъ столичныхъ учебн. заведеній „Царь Кандавлъ“, бал. (Г-жи Кшесинская, Преображенская, Павлова). Веч.: съ участ. Л. В. Собинова. „Манонъ“, оп. Ж. Массенэ. (Г-жи Кузнецова, Слатина, Панина, Дювернуа; Гг. Собиновъ, Карелинъ, Бухтояровъ, Лосевъ, Григоровичъ). (Не въ сч. абон.) Цѣны мѣстамъ возвышен. 5 февраля „Русланъ и Людмила“, оп. М. И. Глинки. (Г-жи Коваленко, Черкасская, Збруева, Ланская; Гг. Ер-

шовъ, Чупрынниковъ, Касторскій, Филипповъ, Преображенскій и др.) (10-е предст. 5-го аб.) 6 февраля Ут. „Спящая красавица, бал. (Г-жа Павлова). Веч. „Черевички“, оп. П. И. Чайковского. (Г-жи Кузнецова, Петренко; Гг. Большаковъ, Угриновичъ, Клифусъ, Шароновъ, Филипповъ, Бухтояровъ и др.) (Не въ сч. абон.) 7 февраля Ут. „Конекъ-Горбунокъ, бал. (Г-жа Преображенская). Веч. „Пиковая дама“, оп. П. И. Чайковского. (Г-жи Фигнеръ, Слатина, Славина, Марковичъ, Носилова, Панина; Гг. Давыдовъ, Угриновичъ, Тартаковъ, Лосевъ, Григоровичъ и др.) 8 февраля. Ут. „Жизнь за Царя“, оп. М. И. Глинки. (Г-жи Коваленко, Збруева; Гг. Ершовъ, Павловъ). (Не въ сч. аб.) Веч. „Эсмеральда“, бал. (Г-жи Кшесинская, Преображенская). 2-е д. бал. „Фиаметта“: (24-е представл. абонем.)

Александринскій театр. 2 февраля. Въ 9-й разъ: „Старый Гейдельбергъ“, драма Мейеръ-Ферстера. 3 февраля. Въ 20-й разъ: „Сполохи“, пьеса В. А. Тихонова. 4 февраля. Утромъ: бесплатный спектакль для воспитанниковъ и воспитанницъ столичн. учебн. заведеній. „Коварство и любовь“, тр. Фр. Шиллера. Веч. Въ 6-й разъ: „Жены“, драма Д. Айзмана. 5 февраля. Ут.; Въ 31-й разъ: „Вишневый садъ“, ком. Ан. П. Чехова. Веч. Въ 3-й разъ: „Мертвый городъ“ траг. Г. д'Аннунціо 6 февраля.

Ут.: Въ 10-й разъ: „Старый Гейдельбергъ“, др. Мейеръ-Ферстера. Веч.: Въ 17-й разъ: „Вожди“, эпизоды изъ жизни. кн. А. И. Сумбатова 7 февраля. Ут. Въ 448-й разъ: „Ревизоръ“, ком. Н. В. Гоголя. Веч. Въ 35-й разъ: „Холопы“, картины семейной хроники, П. П. Гнѣдича. 8 февраля. Ут. „Коварство и любовь“, тр. Фр. Шиллера. Веч.: Въ 16-й разъ по возобновленію: „Поздняя любовь“, ком. А. Н. Островскаго. Въ 17-й разъ: „Свадьба“, ком. Ан. П. Чехова.

Михайловскій театр. 2 февраля. „La femme nue“, pièce de M-r Henry Bataille. 3 февраля „La belle madame Hèber“, com. de M-r Abel Hermant. „La faute“, com. de M-r Serge Basset. (Abonnement, spect. № 20). 4 февраля. Утромъ бесплатный спектакль для воспитанниковъ и воспитанницъ столичн. учебн. заведеній. Cyrano de Bergerac, com. héroïque de M-r Edmond Rostand. Le soir. „La dame de chez Maxim, com. de M-r Georges Feydeau. 5 февраля. „La belle madame Hèber“, com. de M-r Abel Hermant. „La faute“, com. de M-r Serge Basset. 6 февраля. „La belle madame Hèber, com. de M-r Abel Hermant. „La faute“, com. de M-r Serge Basset. 7 февраля. Benêfice d'adieu de M-r Jean Kemm. „Antoinette Sabrier“, com. de M-r Romain Coolus. 8 февраля. Clôture de la saison „Antoinette Sabrier“, com. de M-r Romain Coolus.



*Gabriele d'Annunzio*

Габріэль д'Аннунціо.

(Къ 1-му представленію „Мертваго города“).  
(Шаржъ).

## „Мертвый городъ“

Вчера въ Александринскомъ театрѣ состоялась генеральная репетиція „Мертваго города“ д' Аннунціо, первое представленіе котораго состоится сегодня. Александринская сцена не даромъ такъ долго готовила эту пьесу. Игра стоила свѣтъ. „Мертвый городъ“—глубокая, тонкая, символическая поэма, требующая при постановкѣ большой художественной работы и артистической чуткости. Эту работу и чуткость въ одинаковой степени проявили режиссеръ г. Долиновъ и художникъ г. Головинъ. Первый прекрасно, глубоко интеллигентно и съ талантомъ справился съ передачей всѣхъ настроеній и красотъ этой замѣчательной поэмы, а второй—далъ къ ней во истину изумительныя по красотѣ и тонамъ декораціи. Объ исполненіи не принято писать по генеральной репетиціи, а потому—отмѣтимъ лишь что играютъ г-жи Савина и Ведринская и гг. Юрьевъ и Апполонскій.

## И р т о

Вчера въ фойѣ Александринскаго театра продолжалось общее собраніе Имп. Русск. Театральнаго Общества. Разсматривалась смѣта убѣжища для престарѣлыхъ артистовъ, пріюта для дѣтей и сиротъ сценическихъ дѣятелей и пансіонавъ. Представленные совѣтомъ смѣты собраніемъ утверждены. Много преній вызвалъ вопросъ о 10-тысячной субсидіи казны, которая включена въ приходъ, хотя еще не утверждена Госуд. Думой, причѣмъ бюджетная комиссія послѣдней дала отрицательное заключеніе. Собраніе обсуждало этотъ вопросъ. Резолюцію вынесетъ въ слѣдующемъ засѣданіи, которое состоится сегодня, въ 2 часа дня, въ фойѣ Александринскаго театра.

## По театрамъ. Концертъ М. И. Долиной

28-го января состоялся въ залѣ Дворянскаго собранія второй славянскій концертъ М. И. Долиной.

Программа, весьма разнообразная и интересно составленная, изобиловала произведеніями народной славянской музыки. Талантливой пѣвицей

былъ исполненъ съ обычнымъ громаднымъ успѣхомъ цѣлый рядъ гармоничныхъ пѣсенъ—хорватскихъ, моравскихъ, польскихъ, латышскихъ, чешскихъ и другихъ, крайне оригинальныхъ по музыкальной конструкціи.

Кромѣ г-жи М. И. Долиной, въ концертѣ выступили г-жи Петренко и Никонова, гг. А. В. Вержбиловичъ, Андреевъ, Москалевъ; великорусскій оркестръ Н. И. Привалова, хоръ И. А. Смолина и хоръ гусяровъ О. Смоленскаго.

Акомпанировала г-жа Вельяшева. Третій (послѣдній) славянскій концертъ г-жи М. И. Долиной съ баломъ послѣ него въ національныхъ славянскихъ костюмахъ состоится 7-го февраля.

## Народный домъ

Молодой теноръ Народнаго дома г. Исаченко, выбравъ для своего бенефиса, состоявш. 27 Января, партію Ленскаго въ „Евгеніѣ Онѣгинѣ“. Молодой пѣвецъ, обладающій небольшимъ, но красиваго тембра теноромъ, прекрасно справился со своей ролью и далъ поэтическую иллюзію пушкинскаго героя. Отмѣчаемъ оригинальную гримировку бенефицианта: гримму брюнета онъ предпочелъ свои собственныя темныя кудри, кстати, очень идущія къ его юной граціозной фигурѣ. Очень хорошими Татьяной и Онѣгинымъ были г-жа Тимашева и г. Яковлевъ.

## „Фарсъ“

Во вторникъ, 27 января, въ театрѣ „Невскій Фарсъ“ состоялся бенефисъ премьерши труппы Е. А. Мосоловой. Были представлены двѣ пьесы: „Въ сѣтяхъ амура“ и „Вотъ такъ аптека“. Бенефицианткѣ, имѣвшей большой успѣхъ въ роли Антуанетты, поднесено много цвѣтовъ и подарковъ.

## Хроника.

Однимъ изъ интереснѣйшихъ баловъ истекающаго сезона будетъ предстоящій 7-го февраля въ Дворянскомъ собраніи „славянскій балъ“ устраиваемый М. И. Долиной. Всѣ участвующіе будутъ въ національныхъ славянскихъ костюмахъ. Не мало національныхъ костюмовъ будетъ и среди публики, такъ какъ явившійся на балъ въ національномъ своемъ костюмѣ славянинъ имѣетъ право бесплатнаго входа. Изъ Болгаріи М. И. Долиной получены для бала 20 роскошныхъ костюмовъ. Польскія и чешскія колоніи также примутъ самое живое участіе.

Въ послѣднихъ числахъ этого мѣсяца окан-

чивается сорокалѣтіе служенія сценѣ артистки Н. С. Васильевой. Она отклоняла всякое официальное чествованіе, но какъ товарищи, такъ и всѣ почитатели собираются привѣтствовать маститую артистку.

Изъ выработанной программы бала-маскарада Театральнаго Общества подъ названіемъ „Масляничный балаганъ“ въ Марининскомъ театрѣ директоромъ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскимъ съ одной стороны и М. Г. Савиной—съ другой, вычеркнуты нѣкоторые особо „балаганные“ номера. Исключены номера: „дрессированный на свободу неукротимый жеребецъ Буцефалъ, онъ же Сладкопѣвецъ“, котораго долженъ былъ вывести извѣстный дрессировщикъ Чинизелли—онъ же Блюменталь-Тамаринъ; не будетъ „ученыхъ говорящихъ собакъ“ г. Долинова; вмѣсто М. Г. Савиной „роль“ муравья въ „Капризахъ Бабочки“ исполнитъ г. Сладкопѣвецъ. Включенъ новый номеръ: классическій танецъ pas de deux протанцуетъ Карсавина съ Ю. М. Юрьевымъ. Видѣвшіе эту репетицію говорятъ, что это уморительный номеръ.

27 января на ст. Бѣлоостровъ въ вагонъ, гдѣ находился Л. Андреевъ, вошли жандармы въ сопровожденіи офицера и пригласили писателя слѣдовать за нимъ. Тотъ повиновался. Офицеръ приказалъ обыскать его. Жандармы окружили Л. Андреева и, заставивъ его поднять руки вверхъ, стали обыскивать.

— Оружіе есть?—спросили жандармы.

— Ищите,—отвѣтилъ Л. Андреевъ.

Обыскали и убѣдились, что оружія нѣтъ. Тутъ же былъ составленъ протоколъ, послѣ чего г. Андрееву разрѣшили слѣдовать дальше.

Первый Гоголевскій балъ въ Театральномъ Клубѣ назначенъ на 7 февраля, въ субботу. Программа вырабатывается грандіозная. Между прочимъ, къ участію привлечены малороссійскія труппы и хоры. До ста драматическихъ артистовъ выступятъ въ этомъ вечерѣ. Одинъ залъ будетъ обращенъ въ картину Сорочинской ярмарки, другой—въ корчму и т. д. Гоголевскіе герои появятся среди публики.

Совѣтомъ профессоровъ петербургскаго университета дано разрѣшеніе на образованіе „драматической артели студентовъ“. Членами артели могутъ быть студенты, знакомые съ сценическимъ искусствомъ. Артель предполагаетъ устраивать спектакли, причемъ прибыль будетъ дѣлиться поровну между всѣми участниками артели. Постановка перваго спектакля предполагается 25 февраля.

3 февраля устраивается П. В. Самойловымъ въ театрѣ „Комедія“ интересный спектакль. Ставится подъ режиссерствомъ Е. П. Карпова „Ревизоръ“ Гоголя. Участвуютъ въ спектаклѣ: г-жи Садонская, Любарская, Корсакъ, Гаврилова; гг. Сусловъ, Самойловъ, Василенко, Гибшманъ, Квятковскій, Лебединскій, Лось, Мгебровъ, Чельдеръ, Свѣтловъ, Соболевъ. I. А. \*\* и др.



## МОСКВА.

Въ будущемъ году исполняется 15-лѣтній юбилей дѣятельности К. С. Станиславскаго и Н. А. Попова. Первые ихъ шаги на артистическомъ поприщѣ были сдѣланы въ бывшемъ кружкѣ литературы и искусства въ Охотничьемъ клубѣ.

— Л. Н. Толстого, по словамъ графини. С. А. находящейся теперь въ Москвѣ, 13 января посѣтила въ Ясной Полянѣ Вада Ландовская.

По отъѣзду Л. Н., она играетъ:

Удивительно хорошо, съ своеобразной оригинальностью.

Въ его присутствіи она исполняла произведенія Шопена, Моцарта и различныя старинныя народныя пѣсни.

Въ началѣ января посѣтилъ Л. Н. пианистъ Гольденвейзеръ. Гольденвейзера Л. Н. очень любитъ, и его игра всегда ему пріятна.

Въ репертуаръ будущаго сезона, въ Большомъ театрѣ, пока включены еще двѣ новыя постановки: „Онѣгурочка“ съ Л. В. Собиновымъ въ партіи Берендѣя и „Чародѣйка“ съ г. Бонавичемъ въ партіи княжича.

— На 5-й и 6-й недѣлѣ великопостнаго сезона въ Интернаціональномъ театрѣ предполагаются гастрольные спектакли нѣмецкой драматической труппы, на пасхальной—гастроли г-жи Яворской съ ея труппою.

— За нынѣшній годъ на гастроляхъ вѣнской труппы сцилианцевъ и Сарры Бернаръ Целлеръ потерялъ 64 тысячи рублей.

— Въ десятыхъ числахъ февраля въ московскомъ окружномъ судѣ будетъ слушаться дѣло объ убійствѣ бывшей артистки Петровой московскаго богача Алексѣева, брата К. С. Станиславскаго.

## Литературно-артистическій календарь.

— По послѣднимъ телеграфнымъ извѣстіямъ изъ Парижа. Катюль Мендесъ, о кончинѣ котораго нами вчера уже было сообщено, былъ раздавленъ поѣздомъ. Трагическая кончина вызываетъ общее сожалѣніе. Всѣ газеты посвятили памяти покойнаго обширныя статьи.

— Гордонъ Крагъ знаменитый англійскій режиссеръ напечаталъ въ „The Mask“ восторженный отзывъ о московскомъ Художественномъ театрѣ. Послѣдній, какъ извѣстно, пользовался его консультаціями и приглашаетъ вновь пріѣхать въ будущемъ сезонѣ. Судя по статьѣ Крага, онъ, однако, считаетъ этотъ замѣчательный театръ еще не вполне совершеннымъ.

— Л. Н. Толстымъ полученъ 25-го января въ Ясной Полянѣ подарокъ, присланный русской колоніей въ Коломбо по случаю юбилея писателя.

## Маріинскій театр

СЕГОДНЯ

Не въ счетъ абонемента,  
съ участ. Л. В. СОБИНОВА,  
представлено будетъ

## М А Н О Н Ъ

Опера въ 5-ти дѣйствіяхъ, муз. Массенэ.

Дѣйствующія лица:

|                                           |                    |
|-------------------------------------------|--------------------|
| Манонъ . . . . .                          | г-жа Кузнецова.    |
| Леско, двоюродный братъ Манонъ . . . . .  | г. Шароновъ.       |
| Де-Гріе . . . . .                         | Г. СОБИНОВЪ.       |
| Графъ-де Гріе, отецъ его . . . . .        | г. Филиппевъ.      |
| Гійо де-Морфонтэнъ . . . . .              | г. Титовъ.         |
| Де-Бретиньи . . . . .                     | г. Лосевъ.         |
| Пуссетта . . . . .                        | г-жа Иванова.      |
| Жавотта . . . . .                         | г-жа Носилова.     |
| Розетта . . . . .                         | г-жа Панина.       |
| Розалинда, служанка г-жи Манонъ . . . . . | г-жа Дювернуа.     |
| Хозяинъ Гостинницы . . . . .              | г. Преображенскій. |
| Солдаты, товарищи Леско . . . . .         | г. Маркевичъ.      |
| Конвойный сержантъ . . . . .              | г. Ивановъ.        |
| Игроки . . . . .                          | г. Преображенскій. |
| Полисменъ . . . . .                       | г. Угриновичъ.     |
| Крупье . . . . .                          | г. Кравецъ.        |
|                                           | г. Пустовойтъ.     |
|                                           | г. Маркевичъ.      |

Капельмейстеръ г. Крушевскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Манонъ. Д. I. *Дворъ гостинницы въ Анжю.* Прислать дилижансъ; въ немъ, въ числѣ другихъ пассажировъ, пріѣзжаетъ Манонъ, которую отправляютъ въ монастырь. За ней ухаживаетъ франтъ Гійо; замѣтивъ это, ея кузенъ Леско совѣтуетъ ей быть осторожной и не отвѣчать на любезности кавалеровъ. Мужчины уходятъ, а съ Манонъ остается де-Гріе, влюбленный въ нее. Здѣсь онъ узнаетъ, что ее ведутъ въ монастырь и умоляетъ ее бѣжать съ нимъ. Они уѣзжаютъ въ экипажѣ, который Гійо любезно предоставилъ въ распоряженіе Манонъ. Леско узнавши о бѣгствѣ Манонъ, приходитъ въ бѣшенство и бросается въ погоню за ней. Д. II. *Квартира де-Гріе и Манонъ.* Де-Гріе пишетъ письмо отцу о своей любви къ Манонъ. Въ это время приходитъ Леско и, прочтя, по предложенію де-Гріе, его письмо къ отцу, убѣждается въ чистотѣ его чувства къ Манонъ. Онъ благословляетъ ихъ на бракъ и уходитъ. Де-Гріе и Манонъ мечтаютъ объ ожидающемъ ихъ счастьи. Польззуется карета, де-Гріе выходитъ спроводить непрошеннаго посѣтителя; его хватаютъ и увозятъ. Д. III. *Гулянье Куръ-ля-Ренъ.* Манонъ встрѣчается съ графомъ де-Гріе, отцомъ своего возлюбленнаго, и узнаетъ, что тотъ находится въ семинаріи Санъ-Сюльпиція въ Сорбоннѣ и готовится стать монахомъ. Она не вѣритъ словамъ графа, что его сынъ забылъ свою любовь и ѣдетъ въ Сорбонну. Приемная въ семинаріи Санъ-Сюльпиція. Де-Гріе подавилъ въ себѣ всю свѣтскую суету и готовится въ тиши монастыря предаться молитвѣ. Приходитъ Манонъ. Подъ влияніемъ ея словъ къ де-Гріе возвращается прежнее чувство и онъ опять весь полонъ любви къ Манонъ. Д. IV. *Гостинница Трансильванія.* Идетъ игра. Приходитъ Манонъ съ де-Гріе. Она уговариваетъ его попытать счастья въ игрѣ... Онъ садится играть съ Гійо и выигрываетъ массу денегъ. Является съ графомъ де-Гріе полиція и арестуетъ Манонъ и де-Гріе. Д. V. *Дорога въ Гавръ.* Де-Гріе и Леско ждутъ прохода конвоя, сопровождающаго Манонъ для отправки въ С. Америку, де-Гріе намѣренъ освободить ее. Сержантъ по просьбѣ Леско даетъ возможность поговорить де-Гріе съ Манонъ наединѣ. Манонъ, слабая, больная не въ состояніи перенести волненій этого свиданія и умираетъ на рукахъ де-Гріе.

## АЛЕКСАНДРИЙСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Въ 1-й разъ

## Мертвый городъ

Трагедія въ 5-ти д. Габріэле д' Аннунціо. перев. съ итальян. И. А. Гриневской.

Дѣйствующія лица:

|                        |                  |
|------------------------|------------------|
| Александръ . . . . .   | г. Аполлонскій.  |
| Леонардо . . . . .     | г. Юрьевъ.       |
| Анна . . . . .         | г-жа Савина.     |
| Біанка Марія . . . . . | г-жа Ведринская. |
| Кормилица . . . . .    | г-жа Лачинова.   |

Декорация художника А. Я. Головина.

Хоръ Г. АРХАНГЕЛЬСКАГО.

Режиссеръ г. Долиновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

„Мертвый городъ“. Въ Микенахъ живутъ подъ одной кровлей двѣ семьи: Александръ и Анна мужъ и жена, и братъ съ сестрой—Леонардо и Біанна. Обѣ семьи связаны интересами искусства и науки. Больше всего ихъ занимаетъ античный міръ. Александръ—поэтъ, Леонардо—археологъ, отыскивающий гробницу Атридовъ. Александръ начинаетъ любить Біанну, сестру любимого друга. Онъ любитъ ее, какъ новый источникъ вдохновенія. Слѣпая Анна внутреннимъ чутьемъ понимаетъ чувства Александра и смотритъ на его любовь къ Біаннѣ съ восхищеніемъ, раздирающимъ сердце. Въ Леонардо, забывшемъ въ своихъ ученыхъ розыскахъ про обыденныя радости жизни, вдругъ проявляется преступная страсть къ сестрѣ. Онъ гонитъ свои чувства, онъ борется съ ними... наконецъ, изливаетъ ихъ передъ Александромъ. Но, когда изъ разговора съ Анной онъ узнаетъ про любовь Александра къ Біаннѣ, въ немъ просыпаются уснувшія было чудовища—онъ уводитъ невинную сестру въ пустынное мѣсто и убиваетъ ее, чтобы ничьи желанія не заградили ея образа въ его мечтахъ. На мѣсто трагической развязки, вслѣдъ за Александромъ, является и Анна, которая прозрѣваетъ, наткнувшись на трупъ дѣвушки,—чтобы увидѣть всю бездну своего несчастья: что мертвая Біанна сильнѣе ее выталкиваетъ изъ жизни Александра, чѣмъ тогда, когда она была живой.

## КЪ СЕЗОНУ

КОЛОССАЛЬНЫЙ  
ВЫБОРЪ  
театральныхъ  
биноклей.

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ

Торговый домъ  
А. БУРХАРДЪ

СПБ., Невскій. 6.

## СЕНСАЦИОННАЯ НОВОСТЬ



## Ландышъ „ILLUSION“

ВЪ ФУТЛЯРЪ—МАЯКЪ.

Чудные духи, до полного обмана поражающіе своимъ сходствомъ съ натуральнымъ ароматомъ. До сихъ поръ парфюмерія въ своемъ производствѣ не достигала еще такой высокой степени совершенства. Требуется во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ Д-ра ДРАЛЛЕ,  
въ футлярѣ—маякѣ ГЕОРГЪ ДРАЛЛЕ.  
ГАМБУРГЪ.

Главный складъ: СПБ. Троицкій пр., д. № 8.



Французскія „ФЛОРАНЪ“ пастилки

очень приятны на вкусъ, способствуютъ излеченію, облегчаютъ выдѣленію мокроты и рекомендуются врачами какъ одитогворное средство при кашлѣ, охриплости, бронхитѣ и почесы для лица, орожающаго своимъ голосомъ. Цѣна каждой 50 к. Продается во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Имп. скл. въ СПБ. Пет. ст., Большой пр., № 15, Г. Я. ЦЕПЛИНА. Телеф 304-63.

## Ресторанъ „ВЪНА“

ул. Гоголя, 13, Телефонъ 29—65

ооо ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ ооо

Послѣ театра—встрѣча съ  
АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

# Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

Вмѣсто назначенной по репертуару пьесы „La Femme nue“  
представлено будетъ

## LA DAME DE CHEZ MAXIM

Comédie en trois actes de M-r Georges Feydeau.

Personnageo:

|                             |              |
|-----------------------------|--------------|
| Le docteur Petypon          | M-r Mangin.  |
| Le général Petypon du Grélé | Mauloy.      |
| Le docteur Montgicourt      | Audrieu      |
| Corignon                    | Frédal.      |
| Vidauban                    | Lanjallay    |
| L'abbé Chanteau             | Numès.       |
| Lucien Chameroi             | Delorme.     |
| Le Duc                      | Violette.    |
| Marollie                    | Demanne.     |
| Varlin                      | Valbel       |
| Etienne                     | Robert.      |
| Le balayeur                 | Lanjallay    |
| Uu                          | Léon         |
| Le sous-préfet              | Terrier.     |
| Un valet de pied            | Gervais.     |
| La Môme Crevette            | M-me Dolley. |
| Gabrielle Petypon           | Alex.        |
| Clémentine                  | Starck.      |
| La Duchesse de Valmonté     | Bade.        |
| M-me Ponant                 | Duplessis    |
| M-me Vidauban               | Médal.       |
| Claux                       | Bernard.     |
| M-me Tournoi                | Devaux.      |
| M-me Hautignol              | Vernon.      |
| M-me Virette                | Fontanges.   |
| M-me Sauvarel               | Derval       |
| M-me Maugars                | Durocher.    |

Начало въ 8 час. вечера.

Дама отъ Максима. Докторъ Петипонъ пошелъ съ конгресса къ Максиму, выпилъ лишнее и съ непривычки сильно опьянѣлъ. Явившійся къ нему утромъ д-ръ Монжикуръ нашелъ его спящимъ подъ диваномъ, а когда онъ растолкалъ его, то оба находятъ въ его постели Момъ Креть, извѣстную кокотку, которую докторъ спяна привезъ къ себѣ. Они убѣждаютъ поскорѣ убраться, но появленіе жены Петипона заставляетъ ихъ спрятать Креть въ погребъ. Докторша-спиритка и вѣрить въ духи и въ загробные голоса. При ея появленіи Петипонъ разгрызаетъ больного, и она спѣшитъ приготовить ему чай, захвативъ по пути платье Момъ, полагая, что портница прислала заказанный ею нарядъ. Новое затрудненіе: Момъ нехочетъ уйти безъ платья и Монжикуръ командруется за покупкой чего-нибудь, могущаго прикрыть ея дефицитъ. Возвращается докторша съ чаемъ; Креть снова въ постели, по пути ей вдумалось пошлать и, облившись въ простыню, она замогильнымъ голосомъ вѣщаетъ докторшѣ, что духъ Габриэль приказываетъ ей отправиться на Вандомскую площадь и трижды обойти вокругъ колонны. Въ ожиданіи одежды Креть снова ложится; въ это, именно, время является, дядя доктора, генералъ Петипонъ проситъ жену доктора хозяйничать на вечеръ въ честь обрученія его племянницы Валентины. Онъ принимаетъ Креть за жену доктора Петипона, въ восторгѣ отъ ея молодости и красоты и настаиваетъ, чтобы она съ мужемъ сейчасъ же поѣхали къ нему. Докторъ отпускаетъ ее съ генераломъ. На вечерѣ у генерала Момъ приводитъ въ восхищеніе все провинціальное общество. Докторъ объясняетъ всѣ ея экстравагантныя выраженія и выходитъ тѣмъ, что такъ принято въ париж-

## КАФЕ „БРИСТОЛЬ“

Невскій 60 (противъ Анничковского Дворца) Тел. 95-29.

(Подъ новымъ управленіемъ)

Лучшіе продукты! Образцов. кухня!

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Постоянно горячая кулебяка

Цѣны умеренныя.

Электрическій Оркестріонъ





### КОРСЕТЫ

элегантныя и пышныя  
огромный выборъ.

**Модели изъ Парижа, Вѣны**

Набрюшники, грудодержатели,  
спиннодержатели, вязаныя кор-  
сеты, дамскія пояски и т. д.

**МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ**  
**МАРКУСА ЗАКСА**  
СПБ. Литейный пр., 46.  
Телеф. 238—40.  
Брошюры по требованію.

скихъ салонахъ, и всѣ дамы стараются подражать ей. Внезапно является докторша Петипонъ, получившая изъ отсутствія мужа приглашеніе. Докторъ страшно смущенъ, но нахальство Креть выручаетъ: докторшу считаютъ сумасшедшей. Женихъ Валентины Кориньонъ оказывается любовникомъ Креть и она увозитъ его съ вечера, не преминувъ до этого покетничать съ юнымъ герцогомъ Вильмонта, которому назначила свиданіе въ парижской квартирѣ Петипона. Исчезновеніе жениха вызываетъ скандалъ; возмущенный генералъ оскорбляетъ жену Петипона, получаетъ отъ нея пощечину, которую возвращаетъ доктору Монжикору, котораго считаетъ со словъ Петипона ея мужемъ. Развязка происходитъ у доктора Петипона, въ Парижѣ. Выясненіе прежнихъ недоразумѣній вызываетъ рядъ новыхъ, но, къ счастью, для доктора ему приносятъ изобрѣтенное имъ электрическое кресло, повергающее сидящихъ въ немъ въ гипнотическій сонъ. Когда дѣло начинаетъ запутываться, она прибѣгаетъ къ магической помощи кресла и опасность на время устранена. Въ кресло это попадаютъ всѣ герои пьесы и рядъ „кви про кво“ длится до момента окончанія истины.

# БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ РУССКАЯ ОПЕРА

СЕГОДНЯ

съ уч. Л. Липковской.

представлено будетъ

## ТРАВИАТА

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, музыка Верди.

Дѣйствующія лица:

|                                         |                  |
|-----------------------------------------|------------------|
| Виолетта Валери . . . . .               | г-жа Липковская. |
| Флора Бервуа . . . . .                  | г-жа Тихомірова. |
| Альфредъ Жермонъ . . . . .              | г. Сараджіевъ.   |
| Жоржъ Жермонъ, его отецъ . . . . .      | г. Джиральдони.  |
| Гастонъ, виконтъ де Леторьеръ . . . . . | г. Владиміровъ.  |
| Баронъ Дюфоль . . . . .                 | г. Егоровъ.      |
| Маркизъ д'Обиньи . . . . .              | г. Фридманъ.     |
| Докторъ Гренвилъ . . . . .              | г. Софроновъ.    |
| Юсифъ, слуга Виолетты . . . . .         | ***              |
| Аннина, горничная Виолетты . . . . .    | г-жа Бѣляева.    |

Капельмейстеръ Л. Труффи

Режиссеръ А. А. Дума.

Начало въ 8 час. вечера.

Травята. Д. I. К. 1. Залъ сдается вѣнчатымъ Виолеттой. Виолеттѣ представляютъ молодого Альфреда Жермона. Альфредъ вскорѣ объясняется ей въ любви; ее трогаетъ его искренняя привязанность. Она рѣшается оставить шумную жизнь и мечтаетъ о любви Альфреда. Д. II. К. 2. Дача въ окрестностяхъ Парижа. Альфредъ поселился на дачѣ съ Виолеттой. Мечты Виолетты развиваются неожиданно пріѣхавшій отецъ Альфреда, Жоржъ Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфреда. Виолетта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ записку отъ уѣхавшей Виолетты. Юноша бросается за ней въ догонку. К. 3. Галлерея въ домѣ Флоры. Шумное общество. Альфредъ садится играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Является подъ руку съ графомъ Дювалемъ Виолетта. Виолетта издаетъ дагъ понять Альфреду, что она забываетъ его, помимо собственной своей воли, но Альфредъ и слышать ничего не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубѣйшимъ образомъ оскорбляетъ Виолетту. Виолетта убита горемъ. Д. III. Спальня Виолетты. Врачъ говоритъ, что Виолетта, уже давно страдающая чахоткой, умретъ черезъ нѣсколько часовъ. Виолетта прощается съ жизнью. Вбѣгаетъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ вернулся къ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. Последнее вѣжное свиданіе. Старый Жермонъ готовъ пріѣхать въ Виолетту, какъ супругу сына, но уже поздно: Виолетта умираетъ на рукахъ Альфреда.

# Драматическій театръ

В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ.

Офисерскя 39.

Телефонъ 19—56

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

## Огни Ивановой Ночи

Драма въ 4-хъ дѣйств., Зудермана.

Дѣйствующія лица.

|                                 |                    |
|---------------------------------|--------------------|
| Фогельрейтеръ . . . . .         | г. Нелидовъ.       |
| Его жена . . . . .              | г-жа Гордель.      |
| Труда, ихъ дочь . . . . .       | г-жа Тизенгаузенъ. |
| Георгъ фонъ Гартвингъ . . . . . | г. Феона.          |
| Марикка . . . . .               | г-жа Комиссаржев.  |
| Бродяга . . . . .               | г-жа Бѣляева.      |
| Гаффке . . . . .                | г. Занушиль.       |
| Плетцъ . . . . .                | г. Грузинскій.     |
| Мадемуазель . . . . .           | г-жа Нарбенова.    |

Начало въ 8½ час. вечера.

Огни Ивановой ночи. Фогельрейтеры пріѣхали у себя оподкидыша - дѣвочку, дочь пьяницы и воровки. Они воспитали ее вмѣстѣ и одинаково съ родной дочерью Трудой. Но, несмотря на одни и тѣ же условія жизни, на одинаковое обращеніе съ обѣими со стороны стариковъ, у Труды и Марикки сложились совершенно различные характеры. Первая — скромное, вѣжливое, невинное созданіе съ чуткой душой, нетронутый жизнью чистый цвѣтокъ. Она полна любви къ отцу, матери, Мариккѣ, къ своему жениху, молодому архитектору Георгу. Вторая же несетъ на себѣ тяжелое наслѣдіе: ей передана бурная, страстная и своенравная натура ея матери-бродяги; бремя ея жизни еще тяжелѣе отъ сознанія, что она не родная дочь, а пріемышъ людей, у которыхъ она живетъ. Она невольно чувствуетъ почти неуловимую разницу въ ихъ отношеніи къ ней и Трудѣ. Когда въ ней загорается, противъ ея воли, досада на Труду за то, что та любима всѣми и счастлива въ своемъ невѣдѣніи темныхъ сторонъ жизни, въ ней является мрачная утѣренность, что она унаслѣдовала отъ матери и ея пороки, злобу, хищность. И эта утѣренность толкаетъ ее на то, чтобы снова вызвать, разжечь въ Георгѣ бывшее у него нѣсколько лѣтъ тому назадъ чувство любви къ ней. Теперь любовь его, заглушенная было, благодаря трогательной привязанности его къ Трудѣ, перерождается въ жгучую непреодолимую страсть, какой охвачена и Марикка. И вотъ въ Иванову ночь, за день до вѣнчанія Георга съ Трудой, въ полночь, когда горитъ костры Ивана Купалы, когда природа торжествуетъ побѣду звѣри въ человѣкѣ, Марикка «крадетъ» Георга у Труды, но на утро она отказывается уѣхать съ молящимъ ее объ этомъ Георгомъ. Георгъ отправляется вѣнчаться съ Трудой, смутно догадывающейся о трагедіи, происходящей между двумя любимыми ею людьми. Марикка остается одна со своими мрачными думами и полной безысходной тоской душой.

Куда послѣ театра?

ВЪ РЕСТОРАНЪ

„МОСКВА“

Невскій, уголъ Владимірскаго просп.

Телеф. 10—85 и 74—64.

Въ большомъ залѣ ежедневно КОНЦЕРТЫ

ВѢНСКАГО САЛОННАГО ОРКЕСТРА.

РОСКОШНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Управляющіе: А. Ф. Четыркинъ, Х. Ф. Дубровинъ.  
Владелецъ: В. Е. Пестрикова, Л. Ф. Морозова.

ТОВАРИЩА „ЛАФЕРМЪ“

ПЯТЕРЫ  
10 и 10 коп. **ЗЕФИРЪ** ИМПІА  
ВСЮДУПЕРВЫЯ  
ПО КАЧЕСТВУ

# НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мейна 61.

(Бывшій Кононова).

Тел. 9—73

Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО

Сегодня представлено будетъ

въ 67-й разъ

## Дни нашей жизни

(Любовь студента)

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица:

|                             |                     |
|-----------------------------|---------------------|
| Евдокія Антоновна           | г-жа, Строганова.   |
| Ольга Николаевна, ея дочь   | г-жа Садовская.     |
| Глуховцевъ                  | г. Самойловъ.       |
| Онуфрій                     | г. Судьбининъ       |
| Мишка                       | г. Серболовскій     |
| Блохинъ                     | г. Вл. Карповъ.     |
| Физикъ                      | г. Леонидовъ.       |
| Архангельскій               | г. Прусовановъ.     |
| Анна Ивановна               | г-жа Горичъ.        |
| Зинаида Васильевна          | г-жа Орлова.        |
| Эдуардъ-фонъ Ранкенъ        | г. Угрюмовъ.        |
| Григорій Ивановичъ Мироновъ | г. Александровскій. |
| Гриша, парень               | г. Леонидовъ.       |
| Торговецъ                   | г. Свѣтловъ.        |
| Отставной генераль          | г. Рындинъ.         |
| Его дочь                    | г-жа Потапенко.     |
| Военные писаря:             | г. Ведриновскій.    |
| Офицеръ                     | г. Волконскій.      |
| Аннушка                     | г. Магинъ.          |
| Петръ                       | г-жа Дмитренко.     |
| Дѣвица                      | г. Рындинъ.         |
| Бульварный сторожъ          | г-жа Стоянова       |
|                             | г. Огнискій.        |

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ въ 90-хъ годахъ.

Декорации: 1-го д. „Воробьевы горы“ — С. Н. Воробьевъ.

2-го д. „Тверской бульваръ“ — Л. А. Лейферта. 3-го д.

4-го д. „Меблированные комнаты“ — П. П. Доронина.

Начало въ 8 час. вечера.

Дни нашей жизни. — Воробьевы горы въ Москвѣ. Купитъ группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай — любленная парочка. Кругомъ беззабашный смѣхъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ на скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимой дѣвушкой. Появляется вдали мать Ольги съ какимъ-то офицеромъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отзывается ее и... уводитъ къ офицеру на глазахъ любящаго ее человека. Передъ студентомъ открывается страшная, мужающая его, жизненная правда. Другъ Николая, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостинницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги — Евдокія Антоновна, тутъ же и ея дочь. Здѣсь идетъ съ благословенія мамы купля и продажа тѣла Ольги. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе со студентомъ Колей. Происходитъ удручающая сцена — смѣхъ, объясненія, упреки и обѣщанія. Вернувшаяся мать застаётъ студента, устраиваетъ въ свою очередь грубую сцену дочери и студенту. Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ же комнатахъ. Въ качествѣ гостя мать приводитъ добродушнаго прапорщика. Евдокія Антонова приглашаетъ для компаніи по соседства живущихъ Николая и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, поглядывая на Колю, ни къ чему не затрагивается. — Ты что же не пьешь? — спрашиваетъ Ольгу опьянѣвшій Николай — и добавляетъ: Ты, вѣдь проститутка... Вскрикиваетъ мать. Вскрикиваетъ и прапорщикъ и заступается за Олю, происходитъ стычка, борьба. Потомъ опять всѣ мирятся. Оля плачетъ, плачетъ и студентъ, оскорбившій любимую дѣвушку.

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА  
НИКОЛАЯ II

СЕГОДНЯ

драматическій спектакль,

представлено будетъ

## ИЛЬЯ МУРОМЕЦЪ

Драматическая былина въ 4 д. и 5 карт., съ музыкой, пляской, пѣніемъ и различными превращеніями.

Составлена Н. И. Приваловымъ. музыка Н. И. Привалова, оркестровка А. Н. Шефера.

Дѣйствующія лица:

|                                  |                  |
|----------------------------------|------------------|
| Красное Солнышко, князь Стольно- | г. Розень-Санинъ |
| Кіевскій                         | г-жа Мерцалова.  |
| Княгиня Евпраксія, жена его      | г. Муравлевъ.    |
| Добрыня Никитичъ                 | г. Рязанцевъ.    |
| Алеша Поповичъ                   | г. Чарскій.      |
| Чурило Пленковичъ                | г. Петровичъ.    |
| Потокъ Михайло Ивановичъ         | г. Алексѣевъ.    |
| Ставръ Годиковичъ                | г. Степановъ.    |
| Дунай Ивановичъ                  | г. Эшенбахъ.     |
| Соловей Будимировичъ             | г-жа Прокофьева. |
| Настасья Микулишна, жена Добрыни | г-жа Лаврова.    |
| Наталья Микулишна, ея сестра     | г. Альскій.      |
| Бермята Васильевичъ              | г. Орловъ.       |
| Баянъ, по прозванію „Вѣщій“, пѣ- |                  |
| вецъ-гусярь                      | г. Орловъ.       |
| Богумиль, по прозванію „Соловей- |                  |
| разбойникъ“                      | г. Никольскій.   |
| Лада, Славянская Венера          | г-жа Орлицкая.   |
| Иванъ                            | г. Хохловъ.      |
| Марфа                            | г-жа Гусева.     |
| Илья, ихъ сынъ богатырь. „Илья   |                  |
| Муромецъ“                        | г. Скарятинъ.    |
| Старецъ, калика переходной       | г. Малыгинъ.     |
| Салаватъ, татарскій богатырь     | г. Ромашковъ.    |
| Якушка                           | г. Макаровъ.     |
| Дозорный                         | г. Ленскій.      |
| Служилый                         | г. Ивановъ.      |
| Скоморохъ                        | г. Ефремовъ.     |
| Разбойникъ                       | г. Орловъ.       |
| Волга Всеславичъ                 | г. Богдановъ.    |
| Микула Селяновичъ                | ***              |
| Василій Буслаевъ, богатырь       | г. Красовскій.   |
| Крестьянинъ                      | г. Макаровъ.     |

Во 2-мъ д. „Восточную пѣсню“ исп. М. А. Твердышевъ.

Танцы баядерокъ — группа Чистякова.

Хоръ подъ управл. И. А. Смолина.

Капельмейстеръ А. Н. Шеферъ

Режиссировалъ А. Я. Алексѣевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Илья Муромецъ. Любимымъ богатыремъ былинъ русскихъ является Илья Муромецъ, въ лицѣ котораго Вѣщій пѣвецъ скрылъ пророчество, отчасти понятное въ наше время: сидитъ недвижимо на мѣстѣ народная русская сила, но ударить часъ напасти для родины. И подыметъ ее Высшая воля идти на подмогу княжеской власти!.. Такъ пѣли русскую славу въ стародавнія времена, персты возлагая на гусельныя струны. Въ далекихъ дебряхъ Сѣвера, въ глухихъ уголкахъ Олонекской губерніи, въ болотахъ Пинеги укрылись теперѣ пѣвцы, и по сіе время еще „сказывающіе“ про подвигъ Ильи Муромца.

# МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).  
Фонтанка, 65. Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

бенефисъ В. А. МИРОНОВОЙ

представлено будетъ

## Обнаженная

Пьеса въ 4-хъ д. А. Батайлъ, пер. М. А. Потапенко.

Дѣйствующія лица:

|                              |                   |
|------------------------------|-------------------|
| Лулу                         | г-жа МИРОНОВА.    |
| Пьеръ Бернье                 | г. Глаголинъ.     |
| Княгиня де-Шабранъ           | г-жа Порчинская.  |
| Князь де-Шабранъ             | г. Шумскій.       |
| Рушаръ                       | г. Хворостовъ.    |
| Гарзэнъ                      | Григорьевъ.       |
| Гревиль                      | г. Чубинскій.     |
| Ляфаргъ                      | г. Садовскій.     |
| Рольсини                     | г. Кайсаровъ.     |
| Табуро                       | г. Шатовъ.        |
| Сертенъ                      | г. Александровъ.  |
| Шальяръ                      | г. Зубовъ.        |
| Селье                        | г. Бартенева.     |
| Дюма                         | г. Зотовъ.        |
| Нини                         | г-жа Кирова.      |
| Эмма                         | г-жа Козырева.    |
| Луиза Кассанъ                | г-жа Саладина.    |
| М-те Гарзэнъ                 | г-жа Берединова.  |
| М-те Сертенъ                 | г-жа Кондратьева. |
| М-те Мульзи                  | г-жа Полякова.    |
| Риве, адвокатъ               | г. Стронскій      |
| Аргеймъ, продавецъ картинъ.  | г. Левашевъ.      |
| Айседора Лоренцъ, танцовщица | г-жа Валерская.   |
| Гарсонъ.                     | г-жа Съраковская. |
| Лакей.                       | г. Мещеряковъ.    |

Постановка Г. В. Гловацкаго

Начало въ 8 час. вечера.

„Обнаженная“. День присужденія награды на ежегодной парижской художественной выставкѣ. Молодой художникъ Пьеръ Бернье получаетъ первую награду за картину „Нагая женщина“, для которой позировала ему его любовница Луиза Кассанъ. Пьеръ сразу дѣлается знаменитостью; всѣ его поздравляютъ, картина тутъ же приобретаетъ Люксембургскимъ музеумъ. Въ порывѣ восторга онъ предлагаетъ Луизѣ, дѣлвшей съ нимъ пужду и горе, стать его женой. Проходитъ нѣсколько лѣтъ. Бернье занимаетъ уже роскошный отель, отъ заказовъ отбоя нѣтъ, онъ въ модѣ и любимецъ аристократіи. Онъ пишетъ, между прочимъ, портретъ съ княгини Шабранъ. Дочь банкира-еврея, благодаря своимъ милліонамъ, ставшая женой стараго князя Шабрана, тоже рисуетъ, и у нея позировала тоже рапшиа Луиза Бернье. У Бернье-вечеръ. Случайно явилась и княгиня, оскорбляющая Луизу намеками на ея прошлое. Луиза чувствуетъ, что потеряла любовь мужа, что онъ увлеченъ княгиней, и требуетъ отъ нея объясненія. Та съ гордостью утѣшаетъ ее, что любить только талантъ Пьера, но что между княгиней и какинь-то живописцемъ не можетъ быть ничего общаго. Луиза вѣритъ, но черезъ нѣсколько минутъ застаётъ мужа въ объятіяхъ княгини. Бернье, тронутый страданіями жены, хочетъ убѣдить ее, что романъ его съ княгиней — пустой капризъ, а что любить онъ только ее. Между тѣмъ, княгиня разводится со своимъ супругомъ и собирается выйти за Бернье. Луиза умоляетъ княгиню вернуть ей мужа, на коѣнѣхъ проситъ Пьера пойти съ ней, но ей взаимно этого предлагаютъ деньги. Она убѣгается и стрѣляется. Но пуля не убиваетъ ее, она поправляется; Пьеръ бываетъ у нея, утѣшаетъ, что съ княгиней все кончено и предлагаетъ вернуться къ нему. Луиза чувствуетъ однако, что это ложь, что онъ проводитъ съ любовницей всѣ ночи и что дальнѣйшая борьба ей не по силамъ. Она соглашается принять соперницу, вѣдая, что

## ЛУЧШІЯ ВЪ МІРѢ

ШВЕЙНЫЯ

МАШИНЫ

БЕЗСПОРНО

НАСТОЯЩІЯ



Оригиналь-  
ВИКТОРИЯ

почему совѣтуемъ каждому, до покупки машины  
осмотрѣть нашъ складъ.

Допускается разсрочки платежа.

Единствен. представит. Торг. Домъ

ЛИРЪ и РОССБАУМЪ

Гороховая ул., 48.

Телефоны:

Литейный пр., 40. | 221—54 и 38—75.

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ

БАНКИРСКАЯ  
КОНТОРА

А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

подъ фирмою „В. Г. Бѣлинъ“ въ СПб., Садовая 25.  
(Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го 2-го и 3-го займа отъ тира-  
жей погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ 0/0 бумаги  
и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ 0/0 БУМАГИ и  
АКЦІИ изъ 6 1/2—9 0/0 год. и 1/4 0/0 ежемѣсячн. комисіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОКОЮ  
на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. ку-  
поны поступаютъ въ пользу покупателя.

ВСѢ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ

СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА

ТОЛЬКО у Т-ва

“ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА”

Тел. № 222—06. Невскій №6. Тел. № 222—06.

ВСЕГДА ИМѢЮЩЕЕСЯ

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ.

Готовое мужское и дамское платье,

изготовленное изъ самаго моднаго матеріала и  
новѣйшаго покроя.

Большой Складъ Суконнаго Товара

для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формъ  
всѣхъ вѣдомствъ и учрежденій.

## Une parisienne jeune instruite

desire des leçons en ville ou chez elle.

Excellentes références.

Vis. de 12—2 heures.

Коломна, 9, кв. 15.

сколько та сильнѣе ея въ сердцѣ Пьера. Она не хочетъ  
больше мѣшать его счастью и, покинувъ лечебницу, уда-  
ляется къ Рушару, первому своему любовнику, котораго  
она когда-то покинула для Бернье. Она жертвуетъ со-  
бой, чтобы дать Пьеру возможность узнать счастье съ  
любимой имъ женщиной.

# Театръ Зимній Буфръ.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралт. набережная, 4.

Телефонъ 19—58.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

## АКТРИСА ТРУБАЧЪ

Оперетта въ 3 дѣйств. русскій текстъ И. Г. Яроша и Л. Н. Трениевой, муз. Т. Гирлемана.

Дѣйствующія лица:

|                                  |                 |
|----------------------------------|-----------------|
| Виржини Пайэръ опереточ. примад. | г-жа Рахманова  |
| Мо ли Карабинъ, прачка           | г-жа Капланъ.   |
| Мартиньоль, поручикъ             | г. Коржевскій.  |
| Канассонъ, трубачъ               | г. Радомскій.   |
| Дирошаръ, капитанъ.              | г. Звягинцевъ.  |
| Бригаръ, воспитатель.            | г. Бураковский. |
| Баронъ де ля Ситангетъ           | г. Токарскій.   |
| Баронесса, его жена              | г-жа Антонова.  |
| Розали, ея горничная.            | г-жа Дмитриева. |
| Лачиретъ, подпоручикъ            | г. Орлицкій.    |
| Бретиньо                         | г. Лерскій.     |
| Сивиньякъ                        | г. Юрьевскій.   |
| Полковникъ                       | г. Мартыненко.  |
| Солдаты                          | г. Рославлевъ.  |

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Актриса—трубачъ. Въ офицерскую кавалерійскую школу въ Сомюръ назначенъ новый начальникъ, капитанъ Дирошаръ. Въ школѣ царили до него довольно легкіе нравы; хотя Дирошаръ и самъ любитель слабаго пола но запрещаетъ офицерамъ отправиться на балъ къ барону Ситангету. Особенной репутаціей сердцеда поля зуется поручикъ Мартиньоль, находившійся въ связи съ главной прачкой школы Молли Карабинъ; но она успѣла уже полюбить актрису Пайэръ, съ которою познакомился на скачкахъ. Участвуя въ барьерной скачкѣ, Мартиньоль упалъ съ лошади, актриса принявъ въ немъ участіе и оба запалили страстью. Въ день бала барона, Пайэръ, приглашенная туда же для участія въ спектаклѣ, пробирается хитростью въ школу; ей удается свидѣться съ Мартиньодемъ, которому она сообщаетъ, что на слѣдующій день ей минетъ 20 лѣтъ и что по примѣру матери она въ этотъ день готова нарушить обѣтъ цѣломудрія. Они условились вмѣстѣ ухажать съ бала. Вопреки запрещенію капитана, Мартиньоль убѣгаетъ изъ школы, перебравшись черезъ заборъ. Пайэръ, чтобы выбраться оттуда, выдаетъ себя за прачку, убѣгая Мартиньоль приказалъ своему денщику, трубачу Канассону, лечь вмѣсто него въ постель, но трубачъ тоже влюбленъ—онъ любитъ Розали, горничную баронессы Ситангетъ и тоже хочетъ попасть на балъ. И онъ, и Пайэръ переодѣваются солдатами обхода и выбираются такимъ путемъ изъ школы. На балу всѣ они встрѣчаются съ капитаномъ. Капитанъ между прочимъ приказываетъ арестовать трубача, но въ его мундиръ одѣлась Пайэръ. Капитанъ арестовалъ актрису—трубача и отправилъ подъ конвоемъ въ школу. На слѣдующее утро все разъясняется. Помощникъ капитана Бригаръ и Мартиньоль однако увѣрили его, что, благодаря полученной ранѣ, онъ подверженъ галлюцинаціямъ и капитанъ всѣхъ прощаетъ.

# ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Подъ главнымъ режиссерствомъ А. А. Брянскаго.

Дирекція С. Н. Новикова.

Невскій, 48. Телеф. № 252-76.

Итальянская, 18

СЕГОДНЯ

съ благотворительною цѣлью

представлено будетъ

## ПТИЧКИ ПѢВЧІЯ

Опер. въ 3 д. и 4 карт., муз. Оффенбаха.

Дѣйствующія лица:

|                                 |                     |
|---------------------------------|---------------------|
| Донъ-Андрей ди-Ребейро, губерн. | г. Тумашевъ.        |
| Лонъ-Педро, полиціймейстеръ     | г. Брянскій.        |
| Графъ Панателло, камергеръ      | г. Грамовскій.      |
| Перикола )                      | ( г-жа Тамара.      |
| Пикилло ) уличные пѣвцы         | ( г. Монаховъ.      |
| Гвадалена )                     | ( г-жа Симохвалонъ. |
| Бергинелла ) сестрицы           | ( г-жа Искра.       |
| Мастрилла )                     | ( г-жа Флорина.     |
| 1-й )                           | ( г. Сашинъ.        |
| 2-й )                           | ( г. Ильинскій.     |

II.

## Цыганскія Пѣсни

съ уч. Н. И. Тамары, Брянскаго, М. И. Вавича, Н. Ф. Монахова, Тумашева и др.

Балетъ И. А. Чистякова.

Режиссеръ М. И. Кригель. Гл. капельм. Г. И. Зельцеръ

Начало въ 8¼ час. вечера.

Птички пѣвчія. Уличные пѣвцы Перикола и Пикилло буквально голодаютъ. Обезсиленная Перикола засыпаетъ на площади на порогѣ губернаторскаго дома. Здѣсь ее находитъ губернаторъ, старый волокита, голодная Перикола, поддавшись искушенію, пишетъ Пикилло прощальное письмо и входитъ, по приглашенію старика, въ губернаторскій домъ. Вернувшись Пикилло, которому трактирщицы передали письмо, въ отчаяніи отъ измѣны Периколы и бросается въ воду. Губернаторъ, желая удержать Периколу при себѣ, велитъ полиціймейстеру дову-Педро и графу Панателло отыскать какого-либо жениха для нея. Таковымъ оказывается спасенный ими Пикилло. Его напаваютъ точно такъ же, какъ и Периколу и женятъ ихъ. Отрезвившись Пикилло видитъ себя роскошно одѣтымъ и недоумѣваетъ. Придворные ему разъясняютъ, что онъ женился на фавориткѣ губернатора. Каковъ же его ужасъ, когда онъ въ ней узнаетъ Периколу. Внѣ себя отъ злости онъ оскорбляетъ и Периколу и губернатора; его арестуютъ. Пикилло въ тюрьмѣ. Изъ-подъ пола вылѣзаетъ узникъ и обѣщаетъ освободить Пикилло. Приходитъ Перикола, которая подкупила сторожа, чтобы освободить Пикилло. Сторожемъ оказывается переодѣтый губернаторъ, который приказываетъ приковать и Периколу. Появившійся вновь узникъ освобождаетъ Пикилло и Периколу отъ оковъ и они всѣ вмѣстѣ бросаются на вошедшаго губернатора, связываютъ его и бѣгутъ. Губернатору удается поймать Пикилло и Периколу, но онъ прощаетъ ихъ и, одаривъ, отпускаетъ съ миромъ.

## „Литейный театр“

Литейный пр. 51 (домъ С. Д. Шереметева) Телеф. 112-70

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. Казанскаго

Репертуаръ пьесъ-парижскаго „Grand Guignol“

(Театръ сильныхъ ощущений).

Сегодня представлено будетъ

## „Клубъ самоубійцъ“

Драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Дѣйствующія лица:

|                  |                    |
|------------------|--------------------|
| Гербертъ Форбсъ  | г. Наровскій.      |
| Президентъ клуба | г. Шахаловъ.       |
| Тригсъ           | г. Шарашъ.         |
| Реверсъ          | г. Орловъ.         |
| Сэръ Джибальдъ   | г. Пер.-Орловскій. |
| Оуэнъ            | г. Вашкировъ.      |
| Герибриджъ       | г. Курихинъ.       |
| Кольвилъ         | г. Анисимовъ.      |
| 1-й члены клуба  | г. Фенинъ.         |
| 2-й члены клуба  | г. Климовъ.        |
| Сэмъ             | г. Новгородцевъ.   |

## СОСѢДЪ

Монодрама въ 1-мъ предложеніи Юдока (Ганса фонъ Гумпенберга), перев. З. Журанской.

Дѣйствующія лица.

|                                   |                    |
|-----------------------------------|--------------------|
| Готфридъ Швальбе, аптекаръ        | г. Пер.-Орловскій. |
| Сюзанна, его жена                 | г-жа Изюмова.      |
| Францъ Эбершпахеръ, регистраторъ, |                    |
| сосѣдъ Швальбе                    | г. Шарашъ.         |
| Гетта ) дочери Сюзанны (          | г-жа Гренъ.        |
| Лотта ) отъ перваго брака (       | г-жа Мельникова.   |
| Фрицъ, сынъ Швальбе               | г. Курихинъ.       |
| Бодо фонъ-Шпиндель, лейтенантъ,   |                    |
| женихъ Лотты                      | г. Шахаловъ.       |
| Роза, служанка Швальбе            | г-жа Нелидова.     |

## В о р ъ

Драма въ 2 лист. и 3 карт. Жоржа Докуа, пер. Н. А. З.

Дѣйствующія лица:

|                        |                    |
|------------------------|--------------------|
| Де-Шевиль              | г. Шарашъ.         |
| Жоржъ Рувъ             | г. Наровскій.      |
| Антонинъ               | г. Курихинъ.       |
| Луиза де-Шевиль        | г-жа Нелидова.     |
| Г-жа Ливуа             | г-жа Мельникова.   |
| Полицейскій комиссаръ  | г. Орловъ.         |
| 1-й полицейскій агентъ | г. Пер.-Орловскій. |
| 2-й полицейскій агентъ | г. Фенинъ.         |
| Зоръ                   | г. Климовъ.        |
| Докторъ                | г. Алексѣевъ.      |

## Морозъ по кожѣ

Драматическ. эпизодъ въ 1 дѣйств. Анри де-Лорда Ж. Понтейля, въ перед. на русск. языкъ Д. Ф. Комаровскаго

Дѣйствующія лица.

|        |                     |
|--------|---------------------|
| Ляминъ | г-жа Ивановская     |
| Мелія  | г-жа Велла-Горская. |
| Зоя    | г-жа Нелидова.      |

Отвѣств. режиссеръ П. Я. Ивановскій.

Начало въ 8 час. вечера.

## „НЕВСКИЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56.

V-й сезонъ

Телефонъ 68-3

Подъ главн. режисс. В. А. Казанскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ.

## Въ сѣтяхъ Амура

Фарсъ въ 3 д. Н. А. З. и В. А. К.

Дѣйствующія лица:

|                        |                  |
|------------------------|------------------|
| Гастонъ, Шаландрѣй     | г. Гаринъ.       |
| Барантенъ              | г. Бахметовъ.    |
| Плантюрьелъ            | г. П. Николаевъ. |
| Эдгаръ                 | г. Улихъ.        |
| Антуанетта Плантюрьелъ | г-жа Мосолова.   |
| Жильберта Барантенъ    | г-жа Дарова.     |
| Луиза                  | г-жа Антонова.   |
| Роза                   | г-жа Валиле.     |
| Белуа                  | г. Фалютинскій.  |
| Баптистъ               | г. Невзоровъ.    |

## ВЕСЕЛЕНЬКІИ ДОМИКЪ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. Н. А. З.

(Данъ будетъ 1 и 2 акты)

Дѣйствующія лица:

|                           |                   |
|---------------------------|-------------------|
| Гекторъ Зимеръ            | г. Смоликовъ.     |
| Ивонья                    | г-жа Дарова.      |
| Маріусъ Дюмустье          | г. П. Николаевъ.  |
| Теодуль Верто             | г. Конст. Гаринъ. |
| Тизбе Дюмустье            | г-жа Яковлева.    |
| Най де Ру                 | г-жа Мосолова.    |
| Рейни                     | г. Улихъ.         |
| Принцъ Метуаламонтюло     | г. Кречетовъ.     |
| Адольфъ, лакей Гектора    | г. Струйскій.     |
| Полицейскій агентъ        | г. Романовъ.      |
| Роза, горничная Най де Ру | г-жа Нестерова.   |
| Жюли                      | г-жа Багрянская.  |

## Вотъ такъ аптека!

Шутка — дивертисментъ въ 1 д. Экспроприация

Н. Ф. Улиха и Б.-си, муз. аранжир. I. Вейсъ

Танецъ Апашей асп. г-жа Арабельская и г. Улихъ

Отвѣств. режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Струнный оркестръ подъ упр. I. А. Вейсъ

Начало въ 8 час. вечера

# АКВАРИУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСЕМЕНТЬ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

M-me Miette, французская пѣвица.  
 Les 4. Benedettis, фантастич. танцы.  
 M-me de Marij  
 Les Maxim et d'Elb, французскіе дуэтисты.  
 Марія Александровна Каринская, цыганскіе романсы  
 M-me Анжелла, итальянск. пѣвица.  
 Les Фредонейль, экцентрики.  
 La belle Valencia, испанская танцовщица.  
 M-lle Каптивей.  
 M-lle Жюльетта-Линдъ, шведская пѣвица  
 Сестры Луріанъ, англійск. танцы.  
 M-lles Les Debagy, danses suggestives.  
 Les 4 Аркони, партерные акробаты  
 M-lle Беране, нѣмецкая пѣвица.  
 M-me Villag, французск. пѣвица  
 M-lle Moreau  
 M-lle Jane d'Arise.  
 M-lle Дагмара, норвежск. пѣвица.  
 Сестры Христіанъ, акробатки на трапеци.  
 M-lle Стася de Oberбекъ, исп. куплетовъ.  
 Г-жа Славина исполн. русскихъ романсовъ.  
 Сестры Лареласъ, акробаты на пьедесталъ  
 M-lle Cane Hett.  
 M-lle Салона, нѣмецкая пѣвица  
 Miss Maria Suslay, американская пѣвица  
 M-lle Танагра интерн. пѣв.  
 Рекордъ, венгерскій квартетъ.  
 Граменья, неаполитанская труппа

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ. Директоръ Г. А. Александровъ.  
 Лучшій цыганскій хоръ подъ упр. Н. Н. Шишкина  
 съ уч. лучшихъ солистовъ и солистокъ, французскій итальянскій концертный салонный оркестръ, подъ упр. Бриджиды.

Каждую Субботу—Цыганскій Концертъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

# АПОЛЛО

ЕЖЕДНЕВНО:

Грандіозный дивертисментъ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Оркестръ подъ упр. Г. О-де-Вово.

Les Флоридора, венгерск. квинтетъ.  
 M-lle Рейторъ, нѣмецк. пѣв.  
 M-lle Рудини, танцы съ трансформациями  
 M-lle Пашетъ, русская пѣв.  
 M-lle де-Вонита, француз.  
 M-lle Камарго, интернац. пѣвица.  
 А. В. Огниская, русск. куплетистка  
 M-lle Кастель франц. пѣвица.  
 M-lle Серра, франц. танцовщ.  
 M-lle Руоси, венгерка.  
 M-lle ЖЕНИ МАЛЬТЕНЪ, нѣмецк. суоретка  
 M-l МАРГАРИТА ХЕГИ, исп. романсы.  
 M-lle ВАЛЕРИ, польская танцовщица.  
 M-lle РЕНЕ d'АЛЬВЕРЪ, французск. diseuse  
 Г-нъ УВЕНИО, авторъ-куплетистъ  
 M-lle САРАВІА, испанка.  
 Г-нъ МАРЛОСЪ, эквилибристъ на проволоку.

По окончаніи въ театрѣ, въ салонъ-ресторанъ разнообразный дивертисментъ.

Гуминскій оркестръ подъ упр. Г. Мукилеффа.  
 Възскій квартетъ. M-lle Луріонъ. M-lle Лавальеръ.  
 M-lle Элла Андръ. M-lle Далли. M-lle Паленбургъ.  
 M-lle Мейгольдъ. M-lle Керрита. Тріо Ланжеросъ.  
 и мн. друг.

По субботамъ маскарады.

Начало музыки въ 8 час. вечера, конецъ въ 3 ч. ночи

Режиссеръ А. Видро. Директоръ П. Я. Тюринъ.



Переносн. керосин. и спиртовые пещи.

„САЛОНЪ“

совершенно безъ копоти и запаха. Весьма экономичны и удобны въ сырыхъ и холодныхъ квартирахъ.

Торговый домъ

Э. Хинкманъ и К<sup>о</sup>. СПБ. Гороховая 17. (у Краснаго моста).

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА.

Невскій проспектъ., № 23 (входъ со двора).

ТЕЛЕФОНЫ: } 80—06  
 } 84—45  
 } 80—40

Принимаетъ заказы по телефону

съ доставкой на домъ за 15 коп. независимо отъ разстоянія и количества билетовъ.



MES и M ELLES

неужели Вы еще не испробовали,

## ПАТ НИППОН?

(ЯПОНСКІЯ КРЕМЪ ИЗЪ СВЯЩЕННАГО ЛОТОСА)

НЕМЕДЛЕННО зайдите въ любой аптекарскій и парфюмерный магазинъ и купите этотъ препаратъ. Тамъ-же дадутъ Вамъ БЕЗПЛАТНО роскошно изданную книгу знатной японки. Иначе вавры Масакадо.

.ОТЧЕГО Я ТАКЪ КРАСИВА И МОЛОДА?

ГЛАВНАЯ КОНТОРА и СКЛАДЪ

„Т-ва НИППОНЪ“

С.-Петербургъ, Невскій № 110-23. (бель-этажъ). Открытъ 10 ч. утра, — 8 ч. веч.



9

Отъ девяти часовъ утра—до десяти часовъ вечера демонстрируется ежедневно знаменитая игла для граммофона

„САЛОНЪ“

изобрѣт. А. БУРХАРДЪ,

СКЛАДЫ: (Невскій, д. 6  
(ул. Гоголя, д. 4.

ВЕРБЛЮЖЬЯГО ПУХА

фуфайки, кальсоны, чулки, пиджаки, наколѣнники, нагрудники, шлемы, одѣяла, теплоступы, и пр. Телеф. № 49-36  
Ю. ГОТЛЯБЪ, Владимірскій пр., д. № 2, уг. Невскаго.

Требуйте знаменитый французскій ликоръ  
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ



Остерегайтесь поддѣлокъ.

