

Суббота, 31 января 1909 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА СЪ ПРОГРАММАМИ
И ЛИБРЕТТО С-ПЕТЕРБУРГСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ СПБ. КОНСЕРВАТОРІИ

СИМФОНИЧЕСКІЕ КОНЦЕРТЫ

Графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА.

Въ Воскресенье, 1-го Февраля 1909 г.,

137-й

КОНЦЕРТЪ

137-й

въ пользу Кассы СПб. Попечительнаго Общества о бывшихъ воспитанникахъ Гатчинскаго Сиротскаго Института Императора Николая I-го и ихъ семействахъ.

ПРИ УЧАСТІИ:

артиста Русской оперы въ Консерваторіи Н. В. Андреева, В. С. Мурачова и большого симфоническаго оркестра и хора графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА.

НАЧАЛО ВЪ 2 ЧАСА ДНЯ

ПРОГРАММА:

подъ управленіемъ М. А. ГОЛЬДЕНБЛЮМЪ.

1. Faust—Symphonie Ф. Листъ.
исп. Н. В. Андреевъ, мужской хоръ и оркестръ.
2. XIII Псаломъ, въ 1-й разъ Ф. Листъ.
исп. Н. В. Андреевъ, хоръ и оркестръ.
3. Triumphlied, въ 1-й разъ Л. Брамсъ.
исп. В. С. Мураповъ, хоръ и оркестръ.

Подробности въ афишахъ

Цѣна билетамъ съ благотворит. сборомъ: Ложи—4 р., 50 к. и 3 р. 50 к. Кресла—1 р. 50 к., 1 р. 35 к., 1 р. 15 к., 95 к., 85 к., 75 к., 65 к., 55 к., Стулья: 47 к., 42 к., 37 к., Балконъ прямой—32 к., 30 к., 25 к. Балконы боковые 30 к., 25 к., 20 к.

Билеты на концертъ продаются въ кассѣ Большаго зала Консерваторіи отъ 11 час. утра до 7 час. веч. и въ Центральной Кассѣ (Невскій, 23), въ Дено роялей: Германъ и Гроссманъ (Морская 33) и Бителамъ и Раузеръ (Вас. Остр. 8 линія, 43—34) II отд. „Петерб. Музык. Магазина“, Петерб. Стор., Большоу просп., № 20, и у устроителя Гатчинскихъ вечеровъ Г. Коломитинова Итальянская д. 4/5 кв. 4, телеф. 665.

Слѣдующій 138-й концертъ назначенъ 22 го Февраля 1909 г. въ Больш. залъ Консерваторіи, въ 2 ч. дня.

Контора и Редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69-17.

Цѣна 5 коп.

IV-й годъ изданія.

№ 649

Праздникъ искусствъ и спорта.

Отъ 8½ часовъ вечера до утра.

Олимпійскія игры въ С.-Петербургѣ Карнавальный балъ — маскарадъ.

Для любителей театра и спорта предстоитъ большой праздникъ. Въ Консерваторіи на Масляной недѣлѣ въ **Четвергъ 5-го Февраля** состоятся первыя въ Петербургѣ Олимпійскія игры. Всѣ почти виды спорта будутъ демонстрированы въ этотъ вечеръ. Упражнения съ рельсомъ и поднятѣмъ на немъ 20 человѣкъ, т. е. общую тяжесть въ 120 пудовъ покажетъ любимаецъ спортивного міра, волжскій богатырь г. **Зайкинъ**. Боксъ... тотъ самый боксъ, который съумя сводить весь Парижъ и Лондонъ имѣть на этомъ праздникѣ своихъ блестящихъ представителей въ лицѣ гг. **Вилли Чезе и Шритта**. Красавецъ мулатъ Чезе извѣстенъ въ Европѣ, какъ одинъ изъ лучшихъ боксеровъ. Во французской борьбѣ принимаютъ участіе 2 пары: **Манько съ Хорунжимъ** (рѣшительная борьба), а также извѣстный любитель, скрывающій свою фамилію, принявъ вызовъ великана **Кашеева**, будетъ бороться въ маскѣ. Наконецъ, кто изъ спортсменовъ не знаетъ энергичнаго и вѣчно юнаго преподавателя въ училищѣ Правовѣдѣнія г. **Лусталло**. Послѣдній со своимъ сыномъ продемонстрируетъ красивѣйшее упражненіе „assaut“ на палкахъ. Одинъ лишь чемпионъ міра г. **Поддубный** на сей разъ выступитъ не въ своей роли... **Поддубный** въ опереткѣ!!! Ахиллъ міра въ роли Ахилла въ „Прекрасной Еленѣ“.

Но кромѣ праздника спорта, устроители правильно назвали этотъ вечеръ праздникомъ искусствъ. Опера „Фаустъ“, драма „Grand Guignol“, балетъ „Valse chaloupe“, оперетта „Прекрасная Елена и концертное отдѣленіе „Ночь въ Венеціи“, все пройдетъ въ этотъ вечеръ предъ зрителями. Артистическія величины, какъ г-жи **Тамара, Петипа, Гуріэли, Потопчина, Гвоздецкая, Каринская, Дулькевичъ, гг. Вавичъ, Кошевскій, Брянскій, Августовъ, Гаринъ, Трояновскій, Кшесинскій, Амичи** и др., принимающіе участіе въ этомъ глѣ спектаклѣ сами говорятъ за то, что сей вечеръ будетъ наиболѣе выдающимся въ этомъ сезонѣ. Въ заключеніе состоится грандіозный карнавальный маскарадъ до утра съ его безконечными масляничными развлечениями. Лица, взявшія билеты на спектакль остаются на Олимпійскія игры и балъ. Входъ только на игры и балъ 2 р. 70 к. (до утра). Продажа билетовъ ежедневно: Консерваторія 267-68, маг. Шредера, Невскій, 52, телеф. 6-25, Центр. Театральная Касса 80-08.

ПАССАЖЪ

НЕВСКІИ, 48. Телеф. 252—76.

ЕЖЕДНЕВНО оперет. спектакли подъ главн. режис. А. А. БРЯНСКАГО.

Реж. М. Кригель. Кап. Г. Зельцеръ.

Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

Подробн. въ номерѣ.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(БЫВШІЙ ЗАЛЪ КОНОНОВА).

Мойка, 61.

ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фальковскаго.

Телеф. 9—73.

ЕЖЕДНЕВНО драма, комедія, подъ главнымъ режиссерствомъ Е. П. Карпова.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля: цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

Подробности въ номерѣ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКИ. По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКИ труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій 56 и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ

СПѢШИТЕ ПОСМОТРѢТЬ НА ВЫСТАВКУ ФЕНОМЕНОВЪ

по Невскому пр., д. № 68, у Аничкина моста.

Только что прибылъ на нѣсколько дней изъ Германіи единственный въ мірѣ **АТЛЕТЪ—ПРИНЦЪ КОЛИВРИН** являющійся отъ роду 15 лѣтъ, ростъ 70 сантим., вѣсъ 19 фунт. Этотъ крошка меньше всѣхъ лилипутовъ міра очень красивъ и изященъ и прекрасно исполн. атлетическія упражненія. Кромѣ того ежедневно можно видѣть **Феноменальное семейство лилипутовъ!** Лилипуты появляются въ разныхъ костюмахъ, **ПОЮТЪ, танцуютъ.** Плата за входъ отъ 32 к. до 75 к. Дѣти 30 к. и 40 к.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс., 2 р. 50 к. на 1 мѣс., 1 р.
Объявленія по 30 к. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

НОВЫЙ ЗАЛЪ ТЕАТРАЛЬНАГО КЛУБА

(Литейный, 42).

Кабаре „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“ (подъ управл. Э. В. Холмской)

ПОЛНАЯ ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЫ. На эстрадѣ будетъ исполнено:

ВАМПУНА, НЕВѢСТА АФРИКАНСКАЯ (образцовая во всѣхъ отношеніяхъ опера). „ПРИЕМНЫЯ ИСПЫТАНІЯ ВЪ ОПЕРНО-ДРАМАТИЧЕСКИЕ КЛАССЫ“ г-жа (Озаровская). „ПОЭТЪ“ пародія соч. Серг. Горнаго. Имитация Сарры Бернаръ, исп. г. Икаръ. Имитация Сенкевича и др. Начало въ 12 ч. ночи. Цѣны мѣстамъ обыкновенныя (отъ 1 р. 20 к. до 3 р. 20 к.). Билеты продаются въ кассѣ клуба ежедневно съ 11 ч. утра,

„НЕВСКИЙ ФАРСЪ“

подъ главн. режиссерствомъ В. А. Казанскаго.
Невскій. 56. Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обозрѣніе, комедія водевилъ и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабельской, Тонской, Яковлевой; гг. Николаева, Гарина, Вадимова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля. Начало въ 8½ час. вечера. Подробности въ номеръ.

„ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ“

Литейный, 51, (домъ гр. С. Д. Шереметева) подъ главн. реж. В. А. КАЗАНСКАГО. Телефонъ 112-76.

Репертуаръ пьесъ Парижскаго (театра сильн. ощущеній) „Grand Guignol“

ОБНОВЛЕНИЕ ПРОГРАММЫ: I. „ВОРЪ“, драма въ 2 д. и 3 кар. II. „ТИНА“, перед. изъ разск. А. П. Чехова. III. (Большой успѣхъ), „МОРОЗЪ ПО КОЖѢ“. IV. „КЛУБЪ САМОУВѢДЦЪ“, драма въ 3 дѣйств. Начало въ 8 час. вечера. Участвуетъ вся труппа. Отвѣтств. режис. П. П. Ивановскій.

Готовится къ постановкѣ масса новинокъ. Подробности въ афишахъ. На масляной—утренники по уменьшен. цѣнамъ. Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра и въ Центральной (Невскій, 23. Тел. 80-08 и 80-40)

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій пр., 10—12.

Ежедневно большой дивертисментъ первоклассныхъ артистовъ

Любимцы петербургской публики. М-me Mlette съ ея провансальскими пѣсенками Maxim D'elb франц. эксцентрики. М. А. Каринская, исполнительница русск. романсовъ и мног. друг. Подробности въ афишахъ. По субботамъ цыганскіе концерты. Каждое 1-е и 15-е новыя дебюты.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

Т-во В. І. СОЛОВЬЕВЪ.

Ресторанъ „К. П. ПАЛКИНЪ“.

ГАСТРОЛИ ИЗВѢСТНЫХЪ ОПЕРНЫХЪ АРТИСТОВЪ

Изабеллы Гарлато, В. Сандри и П. Губелини.

НОВЫЙ ВЕСЕЛЫЙ АНСАМБЛЬ—ВУФФЪ въ національныхъ костюмахъ.

АПОЛЛО

Фонтанка, 13. Начало 8 ч. в.—Концертъ 3 ч. ночи.
ДИРЕКЦІЯ П. ТЮРИНА. Телеф. 19—68

НОВАЯ ПРОГРАММА
участіе вновь ангажированныхъ,
первоклассныхъ заграничныхъ

артистовъ

Подробн. въ
концѣ номера

НОВЫЙ ЦИРКЪ

Телеф. 109—99.

Кронверскій Каменноостровскій пр.

Въ субботу 31 января въ 8 часовъ вечера High—Life—Soirée.

Первоклассная роскошная программа: великолѣпная пантомима „Красная шапочка;“ въ 10 вечера продолженіе чемпионата французской борьбы, 24-й день борьбы; борются слѣдующія пары: Великанъ Кашеевъ, (Сибирь)—Иванъ Поддубный (чемпионъ міра). матчъ на 200 рублей Заикинъ—(чемпионъ міра)—Вилии Чезе (Остъ Индія). Реберъ (Швейцарія) Сальваторъ Бамбула, (Сѣвер. Америка). Ноло, (Франція)—Кентель, (Финляндія). Манько, (Польша)—Кубанскій (Кавказъ). Продажа билетовъ въ центральной кассѣ Невскій № 23 телеф. 80—08, и въ кассѣ цирка отъ 10 час., утра и до окончанія представленій.

МЕСТЕР-ТЕАТР

НЕВСКІИ, 72.

Первый въ Петербургѣ Кинематографъ.

Телефонъ 12-72

Поющія, говорящія, концертирующія живыя картины.

— Всегда послѣднія событія и сенсационныя новинки —

Начало непрерывныхъ представленій съ 3 час. дня

Завтра въ Воскресенье начало съ 1 час. дня, съ 8 час. в. и до 11 час. вечера. Спеціальная программа.

Въ Понедѣльникъ новая выдающаяся программа.

МУЛЕН-РУЖ

БЕЗПРЕРЫВНО СМѢНЯЮЩИЯСЯ
ПРЕКРАСНЫЯ ВПЕЧАТЛѢНІЯ
Ежедневно съ 3 час. по праздни-
къ съ 1 часа дня до 11½ час. ночи
Захватывающіе инт. ре. ные сюжеты

Невскій, 51. Телеф. 98—65

„МОДЕРНЪ“

НЕВСКІИ 78, уг. Литейнаго.

ГРАНДИОЗНАЯ ЗАХВАТЫВАЮЩАЯ ПРОГРАММА!

— Рядъ выдающихся новинокъ! —

Въ заключеніе сверхъ программы ЖЕНСКАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ БОРЬБА
(„сегодня борются три интересныхъ пары“)

Начало непрерывныхъ представленій въ будни съ 4 час. дня, въ
праздники съ 1 часа дня.

Телефонъ № 29—71.

ГОЛГОВА

ОСТАЕТСЯ
ТОЛЬКО НА
КОРОТКОЕ
ВРЕМЯ.

Открыта отъ 10 ч. утра до—11 ч. веч., НЕВСКІИ, 100.

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

(Народный домъ гр. С. В. Паниной) Уг. Прилукской и
Тамбовской 10—61. Тел. 230—31.

продаются въ Центральной кассѣ, Невскій, 23,

Драматическіе спектакли подъ главнымъ режиссеромъ
И. И. Гайдбурова. Въ понедѣльникъ, 2 февраля
представлено будетъ: „Гроза“ — А. Н. Островскаго.
Начало въ 7 часовъ вечера. Билеты на спектакль
телеф. 80—08, 84—45 и въ кассѣ театра.

Въ Субботу, 31 Января

ВЪ МАРИИНСКОМЪ ТЕАТРѢ

балъ маскарадъ ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Театральнаго Общества
ПОДЪ НАЗВАНІЕМЪ

„Масляничный балаганъ.“

(Ночь шутокъ, смѣха, пародій, эксцентричностей, иллюзій и волшебныхъ превращеній).

ПОДРОБНОСТИ ВЪ АФИШАХЪ.

Начало въ 12 час. ночи, конецъ въ 4 часа.

Билеты для входа по 6 руб. 10 коп. (въ день спектакля 10 р. 10 к.) въ кассѣ Маринскаго театра.

Лица, купившія ложи, должны имѣть кромѣ того и входные билеты.

Къ трагической кончинѣ К. Мендеса.

Парижскія газеты сообщаютъ подробности трагической кончины высоко-цѣнимаго Франціей „парнасца“ Катюля Мендеса.

Въ 6 часовъ утра 8 февраля желѣзнодорожные сторожа нашли его тѣло на разстояніи ста метровъ отъ станціи Сентъ-Жерменъ. Правая рука и правая нога оказались отрѣзанными отъ туловища, голова была разбита. Трупъ былъ обезображенъ до неузнаваемости. По даннымъ слѣдственной власти, несчастіе произошло при слѣдующей обстановкѣ.

Мендесъ, возвращавшійся въ первомъ часу ночи съ обѣда у банкира Оппенгейма, заснулъ въ вагонѣ. Проснувшись отъ толчка, онъ, вѣроятно, подумалъ, что поѣздъ проѣхалъ туннель и остановился у вокзала. Мендесъ, вскочивъ со своего мѣста, открылъ дверцу вагона. Повидимому, онъ не сохранилъ равновѣсія и, выпавъ изъ вагона, попалъ на рельсы.

Несмотря на свой преклонный возрастъ—Катюль Мендесъ родился въ 1841 году—погибшій поэтъ проявлялъ до послѣднихъ дней необыкновенную активность; онъ заканчивалъ новое произведеніе въ стихахъ для театра артистки Режанъ и готовилъ къ печати рядъ переводовъ съ нѣмецкаго. Другія выдающіяся его драмы—„Медя“, „Скарронъ“, „Баръ-Кохба“.

Литературный міръ Франціи потрясенъ смертью Мендеса. Вся французская печать посвятила обширныя статьи памяти „любимца боговъ“, поэта красоты и изящества“.

Хроника.

— Оставшіяся ложи на сегодняшній балъ-маскарадъ Театральнаго общества будутъ продаваться по купонамъ въ кассѣ Маринскаго театра передъ началомъ маскарада.

— Сегодня въ Михайловскомъ театрѣ бенефисъ талантливой премьерши г-жи Роджерсъ, ставящей интересную пьесу „La belle madame Heber“ Артистка создала эту роль въ „Vaudeville“.

— Вчера общее собраніе Театральнаго общества закончило разсмотрѣніе смѣты. Сегодня, въ 2 часа дня, въ фойѣ Александринскаго театра состоится послѣднее засѣданіе. На очереди „гвоздь“—вопросъ объ изданіи собственнаго журнала. Предстоятъ интересныя пренія по этому вопросу.

— Въ воскресенье, 1 февраля, въ Большомъ залѣ спб. консерваторіи состоится 137-й концертъ графа А. Д. Шереметева съ благотворительною цѣлью. Участвуютъ: Н. В. Андреевъ, В. С. Мурановъ, хоръ и оркестръ подъ управленіемъ М. А. Гольденблума будетъ исполнено: Листъ. — Faust-Symphonie. и XIII-я Псаломъ Брамсъ. — Triumphlied. Начало въ 2 часа дня. Цѣны общедоступныя.

— Сегодня въ театрѣ „Пассажъ“ прощается М. И. Вавичъ. Идетъ: „Веселая вдова“ и Обозрѣніе—„Бурьезное недоразумѣніе въ театрѣ „Пассажъ“. „Ганну“ исполнитъ Н. И. Тамара, „Дани-

лу"—Н. Ф. Монаховъ, а пѣснь о качеляхъ—бенефициантъ.

— П. В. Самойловъ на постъ и весенній сезонъ ѣдетъ на гастроли въ Харьковъ, Ростовъ, Кіевъ, Одессу и др. города. Всего онъ дастъ 38 спектаклей Импрессарио—г. Азаматъ. По окончаніи поѣздки талантливый артистъ на все лѣто уѣзжаетъ за границу.

— Г-жа Липковская уѣзжаетъ въ Миланъ, гдѣ подъ руководствомъ извѣстнаго профессора г. Видала пройдетъ партію Розины („Севильскій цирюльникъ“). Въ Петербургъ г-жа Липковская вернется не ранѣе четвертой недѣли поста и выступитъ въ итальянской оперѣ „Ромео и Джульетта“ съ г. Ансельми. Затѣмъ будетъ пѣть Розину и Филину („Миньона“).

— На состоявшемся при с.-петербургскомъ учебномъ округѣ совѣщаніи директоровъ среднихъ учебныхъ заведеній выработанъ и представленъ министру народнаго просвѣщенія слѣдующій проектъ чествованія 100-лѣтія рожденія Гоголя. Учащимся предположено освободить отъ занятій 20 марта, въ виду того, что, согласно новѣйшимъ свѣдѣніямъ, днемъ столѣтней годовщины со дня рожденія слѣдуетъ считать именно 20 марта. Наканунѣ, 19 марта, будетъ отслужена панихида. 20 марта устроить литературное утро. Учащимся старшихъ классовъ разъяснить значеніе литературной дѣятельности Н. В. Гоголя. Признана желательной раздача портретовъ писателя, а если возможно, то и нѣкоторыхъ произведеній его. Литературные утра и вечера могутъ быть также устроены и при участіи постороннихъ исполнителей. При выдачѣ наградъ весной выдавать преимущественно сочиненія Н. В. Гоголя и отпечатать въ честь писателя особые похвальные листы.

— Г. Г. Ге формируетъ труппу для поѣздки лѣтомъ нынѣшняго года по славянскимъ землямъ.

— По окончаніи гастрольныхъ спектаклей по Сибири въ началѣ сентября В. Ф. Коммиссаржевская дастъ рядъ спектаклей въ Москвѣ, въ театрѣ Эрмитажъ.

— По свѣдѣніямъ „Ран. Утра“, постановка въ Москвѣ „Большого человѣка“ Колышко находится также въ зависимости отъ разрѣшенія мѣстной администраціи, какъ и постановка „Дней нашей жизни“ Л. Андреева.

— Гастролирующая въ Берлинѣ г-жа Павлова, танцуя въ „Жизанѣ“, очутилась благодаря плохо дѣйствовавшей машинѣ люка съ одной опущенной ногой въ провалѣ. Спасая себя отъ бѣды, балерина ухватилась за декорацию креста и такимъ образомъ высвободила себя изъ полуоткрытаго люка. „Berl. Tag.“ сообщаетъ, что послѣ этого случая, г-жа Павлова поспѣшила застраховать свои ноги въ 200.000 рублей.

— Е. Н. Рощина-Инсарова на будущій годъ остается въ Маломъ театрѣ.

— Компаніонъ г. Фальковского по антрепризѣ Цоваго театра г. Левантъ, снялъ театръ Коммиссаржевской на будущій сезонъ.

— Изъ Петербурга на Масляной недѣлѣ выѣзжаетъ труппа артистокъ, въ которую вошли: г-жи Арсеньева, Нѣгина, Райка, Статковская, Лидина, Юрѣва; гг. А. А. Рѣшимовъ, Любомірскій, Истоминъ, Гадаловъ, Дагмаровъ, Петрогъ, Орловъ и др. Спектакли будутъ даны въ Митавѣ, Либавѣ, Ревелѣ и др. городахъ. Репертуаръ: 1) „Дни нашей жизни“ Л. Андреева; 2) „Ню“, трагедія каждаго дня, О. Дымова. Поѣздка организована Г. А. Аркадьевымъ.

— Въ концѣ февраля въ залѣ Павловой. кружокъ литераторовъ устраиваетъ спектакль въ пользу пострадавшихъ отъ мессинскаго землетрясенія. Идетъ въ первый разъ интересная и веселая пьеса Федора Сологуба—„Ночныя пляски“ (пьеса эта была напечатана въ декабрьской книжкѣ „Русской Мысли“). Главныя роли распределены между литераторами. Участвуютъ: гг. Городецкій, Чулковъ, Ремизовъ и др. Режиссерскою частью завѣдуетъ Н. Н. Евреиновъ.

— Въ „Кривомъ зеркалѣ“ исполняется новый номеръ О. Э. Озаровской: „Пріемныя испытанія въ драматической школѣ“. Передъ экзаменаціонной комиссіей выступаютъ желающія подвергнуться искусству дамы. Всѣхъ ихъ изображаетъ одна г-жа Озаровская съ комическими подчеркиваніями ихъ недостатковъ въ „выразительномъ“ чтеніи.

— 5 февраля, въ четвергъ на масляной недѣлѣ, въ театральномъ залѣ фонъ-Дервиза состоится спектакль въ пользу недостаточныхъ слушательницъ Высшихъ женскихъ курсовъ. Будетъ поставлена пьеса Шницлера „Забава“. Всѣ роли распределены между учащейся молодежью. По окончаніи спектакля балъ до 3 час. ночи.

— 17 и 21 февраля состоятся въ маломъ залѣ консерваторіи 2 концерта г-жъ А. Ю. Большка и Л. Д. Кобелянской-Ильинской.

— Въ залѣ Дворянскаго собранія 22 и 25 февраля имѣютъ быть два юбилейныхъ концерта, по случаю полулѣтковой (1858—1908) дѣятельности покойнаго народнаго пѣвца Д. А. Агренева-Славянскаго. Въ концертѣ выступитъ хоръ изъ 70 человѣкъ подъ управленіемъ Маргариты Агреневой-Славянской, дочери покойнаго пѣвца.

— Въ понедѣльникъ, 2-го февраля, днемъ состоится въ театрѣ „Пассажъ“ бенефисъ балетмейстера И. А. Чистякова.

— Братья Адельгеймъ поставятъ у насъ двѣ новыя пьесы—„Искусство“ Гарлиха и „Графъ Чарлей“ Гофмана.

— Опереточные спектакли въ театрѣ „Буффъ“ будутъ продолжены весь великопостный и весенній сезонъ вплоть до 1-го мая.



МОСКВА.

— Московскій учебный округъ рѣшилъ принять активное участіе въ предстоящихъ торжествахъ по случаю 100-лѣтія со дня рожденія Гоголя и открытія его памятника. Въ памятный день во всѣхъ учебныхъ заведеніяхъ будутъ совершены панихиды и устроены литературные утра или вечера. На панихидѣ у могилы Гоголя въ Даниловскомъ монастырѣ въ виду тѣсноты будутъ присутствовать только депутаціи изъ старѣйшихъ учебныхъ заведеній, въ день же открытія памятника воспитанники учебныхъ заведеній будутъ присутствовать въ полномъ составѣ на заупокойной литургіи въ храмѣ Христа Спасителя, на церемоніи открытія памятника и на торжественныхъ спектакляхъ. Учебный округъ уже вступилъ въ непосредственныя сношенія съ городскимъ управленіемъ о предоставленіи для учащихся необходимаго количества мѣстъ.

— Пріѣхавшій въ Москву опереточный антрепренеръ С. Н. Новиковъ, приглашаетъ къ себѣ въ труппу на постъ въ Одессу и лѣто въ Петербургъ артистовъ театра „Буффъ“ г-жъ Веретенникову, Сорохтину и г. Милютина. Поступилъ въ труппу уже комикъ фарса Сабурова г. Фокинъ.

— Масса публики, зная, что въ будущемъ сезонѣ будетъ пѣть въ Большомъ театрѣ Ф. И. Шаляпинъ, на спектакли котораго всегда трудно достать въ кассѣ билеты, уже теперь заботится о перекупкѣ абонементныхъ билетовъ будущаго сезона. Многіе обращаются въ кассу съ запросомъ, не продастъ ли кто свои абонементные билеты съ большой надбавкой. Вопросъ о переуступкѣ билетовъ выяснится 16 февраля.

— Г. Целлеръ, несмотря на невзгоды нынѣшняго сезона, предпринимаетъ новое турнѣ уже не съ иностранными артистами по Россіи, а съ братьями Адельгеймъ—за-границу.

ПРОВИНЦІЯ.

— Н. Н. Орленевъ въ настоящее время гастролируетъ по Закаспійскому краю съ частью труппы Самарскаго городского театра, дирекціи Н. Д. Тиллингъ-Кручинина.

Поездка организована Н. Д. Тиллингъ-Кручининымъ въ Самарѣ, откуда и начались гастроли г. Орленева. До сихъ поръ посѣтили города: Уфу, Бугурусланъ, Сызрань, Оренбургъ, Ташкентъ, Андизанъ, Н. Маргеланъ, Кокандъ, Самаркандъ (гдѣ играетъ сейчасъ). Сборы всюду прекрасные, успѣхъ громадный. Дальше г. Орленевъ съ труппою направляется въ гг. Бухару, Чарджуй, Байрамали, Мервъ, на масляной недѣлѣ заканчиваютъ гастроли по краю въ г. Асхабадѣ. Постъ и Пасху предполагается гастроли продолжить по Сибири. Репертуаръ: „Царь-Оедоръ“, „Брандъ“ (играютъ въ 2 вечера), „Преступленіе и наказаніе“, „Братья Кара-

мазовы“, „Горе-злосчастье“, „Привидѣнія“ и „Евреи“.

— Въ Одессѣ постановка „Дней нашей жизни“ была разрѣшена лишь подъ условіемъ удаленія изъ пьесы „офицера“. Режиссеръ замѣнилъ офицера телеграфистомъ, и пьеса благополучно прошла.

ЗАГРАНИЦЕЙ.

Извѣстный теноръ Карузо предпринялъ поѣздку по Англіи. Пѣвецъ будетъ получать на наши деньги 20 тысячъ рублей ежемѣсячнаго гонорара.

— Оперный сезонъ въ Монте-Карло обѣщаетъ въ этомъ году быть особенно блестящимъ. Рауль Гинсбургъ собралъ выдающійся ансамбль изъ перво-классныхъ артистовъ, среди которыхъ встрѣчаются и русскія имена. Такъ въ Монте-Карло въ предстоящемъ сезонѣ выступитъ Ф. И. Шаляпинъ, гг. Смирновъ, Алчевскій и бывшая артистка Мариинскаго театра Фелія Литвинъ, нынѣ поющая въ парижской оперѣ. Репертуаръ составленъ изъ цѣлаго ряда произведеній классическаго и современнаго искусства. Впервые будетъ поставлена „Русалка“ Даргомыжскаго, а также сочиненіе самого импресарио, носящее названіе „Старый орелъ“.

— Изъ Нью-Йорка сообщаютъ о курьезѣ, происшедшемъ на первой постановкѣ „Саломеи“. Тотчасъ же по окончаніи танца „Семи покрывалъ“ директоръ театра, не дожидаясь конца спектакля, выбѣжалъ изъ-за кулисъ и, къ неудовольствію театра, публично поцѣловалъ примадонну.

Спортъ.

Наконецъ-то Международнѣйшій чемпионатъ русско-швейцарской и французской борьбы нашелъ для себя подходящее мѣсто въ Новомъ циркѣ. Обширная арена великолѣпнаго цирка даетъ борцамъ возможность развернуть передъ публикой всю свою силу, ловкость и все знаніе борьбы, доказательствомъ чему можетъ служить вчерашняя борьба. Особенно интересны были первая двѣ пары. Въ первой парѣ Вилли-Чезе и Ноло показали такую ловкость, пластику и технику, какую рѣдко приходится наблюдать въ чемпионатахъ послѣдняго времени. Какъ ни равны были противники, но черезъ 12 мин. Чезе, захватомъ руки, припечаталъ Ноло къ ковра.

Во второй парѣ, несмотря на свой тяжелый вѣсъ, Поддубный и Шнейдеръ показали не мало красивыхъ пріемовъ и только на 28-й минутѣ удалось Поддубному кинуть на лопатки Шнейдера. Остальныя пары были мало интересны. Завкинь уложилъ Кубапскаго на 3 мин. Рейберъ—Дагенкольба на 7 мин. Сильный Миллеръ—Редя на 4 минутѣ.

Маринскій театръ

СЕГОДНЯ

въ пользу убѣжища для престарѣлыхъ артистовъ Императорскаго Русскаго Театральнаго общества, съ участіемъ артистовъ Императорскихъ и частныхъ театровъ имѣетъ быть:

БАЛЪ-МАСКАРАДЪ „Масляничный балаганъ“

Шутки, смѣхъ, пародіи, экстравагантности, иллюзіи, волшебныя превращенія, балаганные дѣды, трубы, барабаны.

ОТДѢЛЕНІЕ I.

Русскій хоръ г-жи ИВАНОВОЙ

исполнять знаменитыя солистки Г-жи В. В. Стрѣльская, Савина, Ведринская, Домашева, Дюжикова, Есиповичъ, Любимская, Новикова, Панчина, Прохорова, Рачковская, Тиме, Ускова, Чижевская, Шаровьева, Шувалова.

Акомпаниаторъ г-жа Пуарэ.

Малороссійскіе пѣсни исполняютъ:
г-жа Гвоздецкая и г. Большаковъ.

Гимназистъ и пѣвица, шансонетка безъ словъ, исполняютъ: г-жа Павлова и г. Стуколкинъ.

Цыганскіе романсы, исп. г-жа Липковская.

„Парагвѣй“, danse moderne, исполняютъ:
Гг. Варламовъ и Сладкопѣвцевъ.

„Удовыцю я люблю“, куплеты собствен. соч., исп. г. Кропивницкій.

„PAS DE DEUX“ исп. г-жа Карсавина и г. Кякштъ.

„Негрятанка“, англійская шансонетка, исп. г-жа Ведринская.

Знаменитый нѣмецко-еврейскій салонный квинтетъ воскресшихъ братьевъ Земмель исполнить „Паулину“. Г-жа Пуарэ, Гг. Брагинъ, Долиновъ, Лерскій, Петровскій и турецкій барабанъ.

„MATELOTE“ исп. г-жа Преображенская.

Неаполитанскія пѣсни исп. г-жа Кузнецова подъ аккомпаниментъ гитары г. Амичи.

Восточный танецъ исп. г-жа Дмитриева.

Неаполитанскій дуэтъ г. Серебряковъ и г. Собинновъ).

„Чардашъ“, исп. г-жа Павлова и г. Бекефи.

Переходъ черезъ водопадъ „Niagару“ исп. всемірный артистъ Блондъ-аинѣ (онъ-же г. Варламовъ).

Шарманка съ птичкой и счастьемъ, Г-жи Павлова и Пуарэ.

Акомпанировать будетъ г. Таскинъ.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

КАПРИЗЫ БАБОЧКИ

Балетъ изъ поэмы Я. П. Полонскаго „Кузнецикъ-музыкантъ“, музыка г. Кроткова.

Дѣйствующія лица:

Бабочка-рѣзвушка	г. Петровскій.
Кузнецикъ-музыкантъ	г-жа Преображенск.
Кузнецикъ-гуляка	г. Ходотовъ.
Божья коровка 1-я	г. Варламовъ.
Божья коровка 2-я	г. Ст. Яковлевъ.
Соловей	г-жа Шолларъ.
Ночная бабочка	г. Юрьевъ.
Бабочки: г-жи Смирнова, Егорова, Карсавина, Федорова	
Комары.	

Бальный оркестръ подъ управл. М. М. Амнатянъ

Начало въ 12 час. ночи.



КОРСЕТЫ

элегантныя и гигиеничныя
огромный выборъ.

Модели изъ Парижа, Вѣны

Набрушники, грудодержатели,
свинодержатели, вязаные кор-
сеты, дамскія повязки и т. д.

**МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ
МАРКУСА ЗАКСА**

СПБ. Литейный пр., 45.
Телеф. 238—40.
Брошюры по требованію.

9

Отъ девяти часовъ утра—до девяти часовъ вечера демонстрируется ежедневно знаменитая игла для Граммофона

„САЛОНЪ“

изобрѣт. А. БУРХАРДЪ,

СКЛАДЫ: (Невскій, д. 6
(ул. Гоголя, д. 4.

Ресторанъ „ВѢНА“

ул. Гоголя, 13, Телефонъ 29—65
ооо ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ ооо

Послѣ театра—встрѣча съ
АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

бенефисъ M^{lle} Henriette Rogers.

представлено будетъ

I.

LA FAUTE

Comédie en 1 acte de M-r Serge Basset.

Personnages:

Bouillon	M-r Violette.
Chevalier	Robert.
Emmeline	M-me Fabregès.
Victoire	Bernard.

II.

LA BELLE

M-me HÉBER,

Pièce en quatre actes de M-r Abel Hermant.

Personnages:

Claude Orcemont	M-r Garry.
Le comte de Crissé	MauLOY.
Firmin Héber	Kemm.
Raymond Briollet	Frédal.
Le baron Rabbe	Mangin.
Théophile Marchal	Numès
Max Neuville	Terrier.
Joseph	Lanjallay.
Nicole Héber	M-me ROGGER.
Madame Riverol-Saligny.	Alex.
Fernande Riverol	Starck.
La baronne Rabbe	Médal.
Glaire Briollet	Derval.
Minette Le Cosquer	Fontanges.
Denise Louverné	Duplessis
Mademoiselle de Corps-Nuds	Durocher
Rosalie	Bernard.

Начало въ 8 час. вечера.

La belle Madame Héber (Красавица Гэберъ)
Госпожа Ривроль-Салинья, 15 лѣтъ уже не живетъ съ мужемъ, но дочь Фернанда служить связующимъ ихъ звеномъ. Г-жа Ривроль живетъ открыто; въ ея имѣніи гостятъ постоянно парочки свѣтскихъ людей, причемъ мужья—любовники чужихъ женъ, а жены—любовницы чужихъ мужей. Всѣ это знаютъ, все это дѣлается довольно явно, но приличія соблюдены. Гостить у нея и г-жа Николь Геберъ. Мужъ ея ровно ничего не имѣетъ противъ любовниковъ, щедро платящихъ. Теперь у нея графъ де Криссъ, но ему приходится на время удалиться; чтобы давать Николь средства, онъ сталъ шулеромъ и былъ пойманъ въ клубѣ. Ему согласились простить „ошибку“, но потребовали исчезновенія мѣсяца на два. Николь подвернулся въ это время юный Клодъ Орсемонъ; они сейчасъ же сошлись, уѣхали въ Англію, куда она обыкновенно удалялась со всѣмъ новымъ любовникомъ, и тамъ искренно, горячо полюбили другъ друга. Но Криссъ сдѣлалъ въ это время какое-то изобрѣтеніе по моторной части, составилъ акціонерную компанію и разбогатѣлъ. Общество забыло „ошибку“, а мужъ Николь вызвалъ ее телеграммой въ Парижъ. Вернувшись вмѣстѣ съ нею Клодъ, узнаетъ все прошлое г-жи Геберъ, а также и „настоящее“, т. е. улучшение финансовъ графа Криссъ и причину внезапнаго возвращенія Николь. Ревность, бѣшенство, злоба доводятъ его до грубѣйшаго оскорбленія Николь, которую онъ оставляетъ въ ужаснѣйшемъ положеніи. Проходитъ десять дней; она опять вернулась въ свѣтъ, къ своей „обычной“ жизни и когда Клодъ за-

АЛЕКСАНДРИНСКІИ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Мертвый городъ

Трагедія въ 5-ти д. Габріэле д' Аннунціо, перев. съ итальян. И. А. Гриневской.

Дѣйствующія лица:

Александръ	г. Аполлонскій.
Леонардо	г. Юрьевъ.
Анна	г-жа Савина.
Бianка Марія	г-жа Ведринская.
Кормилица	г-жа Лачинова.

Декорация художника А. Я. Головина.

Хоръ Г. АРХАНГЕЛЬСКАГО.

Режиссеръ г. Долиновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

„Мертвый городъ“. Въ Микенахъ живутъ подъ одной кровлей двѣ семьи: Александръ и Анна мужъ и жена, и братъ съ сестрой—Леонардо и Бианна. Обѣ семьи связаны интересами искусства и науки. Больше всего ихъ занимаетъ античный міръ. Александръ—поэтъ, Леонардо—археологъ, отыскивающийъ гробницу Атридовъ. Александръ начинаетъ любить Бианну, сестру любимаго друга. Онъ любитъ ее, какъ новый источникъ вдохновенія. Слѣпая Анна внутреннимъ чутьемъ понимаетъ чувства Александра и смотритъ на его любовь къ Бианнѣ съ восхищеніемъ, раздирающимъ сердце. Въ Леонардо, бывшемъ въ своихъ ученыхъ розыскахъ про обыденныя радости жизни, вдругъ проявляется преступная страсть къ сестрѣ. Онъ гонитъ свои чувства, онъ борется съ ними... наконецъ, изливаетъ ихъ передъ Александромъ. Но, когда изъ разговора съ Анной онъ узнаетъ про любовь Александра къ Бианнѣ, въ немъ просыпаются уснувшія было чудовища—онъ уводитъ невинную сестру въ пустынное мѣсто и убиваетъ ее, чтобы ничѣмъ желанія не загрязнили ея образа въ его мечтахъ. На мѣсто трагической развязки, вслѣдъ за Александромъ, является и Анна, которая прозрѣваетъ, наткнувшись на трупъ дѣвушки,—чтобы увидѣть всю бездну своего несчастья: что мертвая Бианна сильнѣе ее выталкиваетъ изъ жизни Александра, чѣмъ тогда, когда она была живой.

Т. ВАЛФЕРМЪ

ПАПЫРОСЫ
10 шт. 10 коп. **ЗЕФИРЪ** ПРІИМУТСЯ
ВСЮДУ

ПЕРВЫЯ
ПО КАЧЕСТВУ

являетъ ей, что все-таки не можетъ вырвать ее изъ своего сердца и готовъ на все лишь бы только не разстаться съ ней, она убѣждаетъ его въ невозможности возобновленія отношеній. „Прощайте, мнѣ нужно одѣваться къ обѣду; сейчасъ начнется сѣздъ“,—заканчиваетъ она свое объясненіе съ нимъ. Но не успѣла она кончить туалетъ, какъ съ ужасомъ узнаетъ, что Клодъ бросился подъ омнибусъ и убитъ. Отчаянію ея нѣтъ предѣловъ, но мужъ говоритъ ей, что „несчастный случай“ не долженъ ея касаться, что ей „важно“ принять гостей и со словами: „Да, нужно“,—она покорно слѣдуетъ за нимъ.

Драматическій театръ

В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ.

Офицерскя 39.

Телефонъ 19—56

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ВАНЬКА КЛЮЧНИКЪ И ПАЖЪ ЖЕАНЪ.

Драма въ 12-ти двойныхъ сценахъ (24 карт.).
Федора Сологуба.

Ванька ключникъ.

Князь	г. Нелидовъ.
Княгиня	г-жа Любавина.
Ванька	г. Бецкій.
Старый слуга	г. Грузинскій.
Дѣвка чернавка	г-жа Свободина
Палачъ	г. Артемьевъ.
Пеганый татаринъ	г. Подгорный.

Кабацкія женки, пьяницы, княжескіе слуги.

Пажъ Жеанъ.

Графъ	г. Нелидовъ
Графиня	г-жа Волохова.
Жеанъ	г. Закушнякъ.
Агобардъ, дворецкій	г. Мгебровъ.
Раймонда, служанка	г-жа Полевая.
Скворецъ	***

Веселыя дѣвицы, пажи и др.

Постановка Н. Н. Евреинова.

Декорации г. Евсѣева.

Начало въ 8½ час. вечера.

Ванька ключникъ и пажъ Жеанъ. Пьеса изображаетъ и параллельныхъ сценахъ исторію любви Ваньки ключника съ княгиней—съ одной стороны и пажа Жеана съ графиней—съ другой стороны. Ванька (Жеанъ) съумѣлъ понравиться князю и княгинѣ (графу и графинѣ) и вскорѣ былъ пожалованъ въ ключники (пажи). Княгиня (графиня) воспылала страстью къ Ванькѣ (Жеану), она влюбляется въ него и измѣняетъ съ нимъ своему мужу. Ванька (Жеанъ) зажилъ припѣваючи. Все шло бы гладко, хорошо, если-бы Ванька (Жеанъ) слушался совѣтовъ княгини (графини), утѣшавшей его не ходить въ кабакъ (трактиръ), гдѣ онъ съ пьяна можетъ проболтаться о ихъ взаимной любви. Но избалованнаго Ваньку (Жеана) соблазняютъ на улицѣ „кабацкія женки“ (веселыя дѣвицы) и онъ отправляется съ ними въ кабакъ (трактиръ). Здѣсь, онъ напивается до пьяна и начинаетъ хвастать своею связью съ княгиней (графиней). Его рѣчи возмущаютъ находящихся въ кабакѣ (трактирѣ), княжескихъ слугъ (графскихъ пажей). Они хватаютъ Ваньку (Жеана) и доставляютъ его на судъ князя (графа). Князь (графъ) уже и безъ того сталъ подозрѣвать свою жену въ измѣнѣ; ему повѣдала объ этомъ безжалостно брошенная Ванькой (Жеаномъ) его прежняя любовница „дѣвка-чарнавка“ (Раймонда). Князь (графъ) предаетъ Ваньку суду. Онъ чистосердечно создается во всемъ. Князь приказываетъ Ваньку немедленно повѣсить. Однако, когда его повели на казнь, онъ своею жалостной предсмертной пѣснью привлекаетъ вниманіе княгини, которая подкупаетъ палачей и тѣ отпускаютъ его на свободу. (Графиня) вымаливаетъ своему любовнику помилованіе. Князь и (графъ), предвзвѣсивъ выпоровъ своихъ супруговъ, прощаютъ обоихъ любовниковъ.



ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ
БИННОКЛЕЙ и
худож. работъ **Лорнетовъ**
рекоменд. по дешев. цѣнамъ
С. Калинина,
оптич. магаз.
СПБ Невскій пр., „Пассажъ“, магаз № 52.

ХИРОМАНТКА-ГРУЗИНКА

(20 лѣт. практ. во мн. гор. Россіи и загр.я.). Прош., наст., буд. опредѣл. безошиб. За вѣрн. предск. буд. им. много письм. и личн. благодар. Даю вѣрн. полезн. практ. сов.; чѣмъ заняться, чего остерег. Кто кѣмъ и чѣмъ заинтерес., какъ поступ. и что предпр. Вѣрно отвѣч. на всѣ вопр. Любителямъ говорю по картамъ Эрминіи лично и заочно съ 11 до 2 ч. и 3 до 8 ч. в. По воскрес. и праздн. отъ 2 до 7 час. вечера.

Николаевская ул., д. 11, кв. 27.

Э. ШВАРЦЪ

Гороховая, 9.

Большой выборъ дамскаго изящнаго бѣлья.

Модели Парижа.

Собствен. мастерская.

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

подъ фирмою „В. Г. Бѣлинъ“ въ СПБ., Садовая 25.
(Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ 0/0 бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ 0/0 БУМАГИ и АКЦИИ изъ 6½—90/0 год. и 1/40/0 ежемѣсячн. комиссія.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.
ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОКОЮ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. к. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

МОЙТЕСЬ
МЫЛЬНЫМЪ
ПОРОШКОМЪ
СМОЛИНСКАГО
Гигиенично!
Дамы и господа!
С.П.Б. Невскій 123,
Тор. домъ А.Б. СМОЛИНСКАГО Тел. 207-03
Ура! въ Апт. Маслорошокъ 25к. за пал., АППАРАТЪ-2 р.



МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 66.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Большой человекъ

Пьеса въ 5-ти дѣйств., І. І. Колышко.

Дѣйствующія лица:

Владиміръ Андреевичъ Ишимовъ	г. Нерадовскій
Ира Николаевна, его жена	г-жа Троянова или Миронова.
Марія Петровна Славская	г-жа Саадида или Холмская.
Соня, ея дочь	г-жа Кирова.
Сергѣй Ивановичъ Славскій	г. Стронскій.
Графъ Андрей Болховскій	г. Шумскій.
Графъ Савадорскій	г. Сѣраковский.
Графиня Савадорская, его жена	г-жа Берединова.
Мэри, его дочь.	г-жа Христоворова.
Баронъ Вайсенштейнъ	г. Чубинскій.
Ласковский, дѣлецъ	г. Хворостовъ
Дюпонъ	г. Бастуновъ
Коклюсъ	г. Мячинъ.
Шмулевичъ	г. Зубовъ.
Князь Чернобровый-Черноухій	г. Садовскій.
Княгиня Чернобровая-Черноухая	г-жа Тенишева
Князь Василій, аристократъ	г. Григорьевъ.
Наталія Рюмина	г-жа Чарская или Троянова.
Николаевъ	г. Тихомировъ.
Тихоходовъ	г. Александровъ.
Безсоновъ, восходящее свѣтило	г. Студенцовъ.
Планетъ, сановникъ	г. Бартеневъ.
Вершининъ	г. Левашевъ.
Князь Смольный	г. Михайловъ.
Податч. инспекторъ Переверзовъ	г. Зотовъ
Чуйка.	г. Денисовъ.
Представители англ. компаніи	(г. Кайсаровъ.
	(г. Лачиновъ.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Большой человекъ. Главное дѣйствующее лицо въ пьесѣ — Ишимовъ — человекъ безвѣстный, самородокъ. подымается къ власти, исключительно благодаря своему таланту и желѣзной волѣ. Онъ полонъ благихъ намѣреній, пылкаго желанія обновить жизнь страны, вывести ее на путь культурныхъ и человѣческихъ задачъ. Онъ властвуетъ по признанію. Но дѣятельность Ишимова „глубоко разворошившаго иль русской жизни“, вызываетъ съ одной стороны, лихорадочную жажду наживы въ средѣ окружающихъ его мелкихъ и крупныхъ аферистовъ, съ другой — завистливую интригу въ высшихъ сферахъ. Аферисты душатъ его порывы въ высь, а сановники заставляютъ бороться „за шкуру“. Противъ чего выдвигаютъ сановнаго фантазера и фразера, Безсонова, сторонника „героической“ политики. Онъ затѣваетъ военную авантюру, грозящую разрушить плоды реформъ Ишимова. Большинство членовъ комитета реформъ переходитъ на сторону Безсонова и, въ послѣднемъ актѣ пьесы, на совѣщаніи у кн. Смольнаго, между ними и Ишимовымъ происходитъ жестокая схватка, кончающаяся разрывомъ. Въ рѣшительную минуту Безсоновъ получаетъ извѣщеніе, что его посылаютъ въ командировку и что Ишимовъ пока остается у власти. Пьеса заканчивается мимической сценой переполоха сановниковъ, считавшихъ Ишимова уже погибшимъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА
НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

бенефисъ В. Э. ВИТТИНГА.

представлено будетъ

I.

ПАЯЦЫ.

Опера въ 2-хъ д., муз. Леонковалло.

Дѣйствующія лица.

Недда (въ комедіи Коломбина),	г-жа Тимашева.
Каніо, (въ комедіи Паяцъ), директоръ	г. ВИТТИНГЪ.
труппы	г. ВИТТИНГЪ.
Тоніо (въ комедіи Таддео), комедіантъ.	г. Карташевъ.
Пеппе (въ комедіи Арлекинъ), комедіантъ	г. Чарскій.
Сильвіо, крестьянинъ	г. Обуховъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Кагабріи, близъ Монтальто, въ день праздника Успенія.

II.

РИГОЛЕТТО

Опора въ 4-хъ дѣйств., муз. Верди.

Дѣйствующія лица:

Герцогъ	г. ВИТТИНГЪ.
Риголетто, придворный шутъ	г. Обуховъ.
Джилъда, его дочь	г-жа Тимашева.
Спарафучиле, бандитъ	г. Куренбинъ.
Мадлена, его сестра	г-жа Сирина.
Джованна	г-жа Семенова.
Графъ Монтероне	г. Ардовъ.
Борза (придворные)	г. Семеновъ.
Марулло (придворные)	г. Петровъ.
Графъ Чепрано	г. Мацинъ.
Графиня Чепрано	г-жа Андреева.
Пажъ Герцогини	г-жа Петрова.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммеманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Паяцы Площадь въ богатомъ селѣ Толпа ждетъ прибытія труппы комедіантовъ. Въѣзжаетъ повозка съ актерами Каніо и Неддой, женой его; актеръ Пеппе ведетъ осла, а клоунъ Тоніо расталкиваетъ народъ, очищая для нихъ дорогу. Каніо обѣщаетъ народу блестящее представленіе и отправляется въ кабачокъ. Является любовникъ Недды, крестьянинъ Сильвіо; Тоніо доноситъ отсутствующему мужу. Каніо, услывъ слова Недды: «этой ночью я навѣки стану твоей», бросается на влюбленныхъ. Сильвіо успѣваетъ скрыться. Д. П. Недда на сценѣ изображаетъ Коломбину, которой мужъ-Паяцъ, ушелъ изъ дому; она ждетъ Арлекина. Тоніо объясняется на сценѣ Коломбинѣ въ любви; его прогоняетъ Арлекинъ, который, въ свою очередь, убѣгаетъ, слышавъ шаги Паяца. Коломбина говоритъ слова пьесы на прощанье Арлекину: «этой ночью я навѣки стану твоей». Эти слова напоминаютъ Каніо всю сцену съ женой до спектакля и, забывъ про то, что онъ играетъ, требуетъ отъ Недды, чтобы она назвала имя любовника. Сильвіо, сидящій въ публикѣ, спѣшитъ спасти Недду; эти слова выдаетъ себя и Каніо убиваетъ его и Недду.

Новый театр

№ 61. (Бывшій Кононова). Тел. 9—73.
Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО

Сегодня представлено будетъ

I.

Борьба за мужчину

Комедія въ 1-мъ д. К. Фибикъ, пер. Василевскаго.

Дѣйствующія лица

Фрейленъ Фрешбольценъ	г-жа Раевичъ.
Густавъ Кунде	г. Рудинъ.
Фрейленъ Говеръ	г-жа Натаиская.
Фрейленъ Леманъ	г-жа Потапенко.
Фрида Гееркэ	г-жа Саймина.
Труда Мейеръ	г-жа Багънская.
Марія Катцлеръ	г-жа Огинская.
Лиза Фридрихъ	г-жа Нильская.
Баронесса	

II

Въ 9-й разъ:

Н Ю

Трагедія каждаго дня, въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 10 карт.

Осипа Дымова.

Новыя декорации работы П. П. Доромина

Дѣйствующія лица:

Ню (Нюра)	г-жа Задовская.
Мужъ	г. Давыдовъ.
Онъ	г. Самойловъ.
Марья, няня	г-жа Бармина.
Костя	В-ца труппы
Отецъ	г-на Чистякова.
Мать	г. Свѣтловъ.
Приказчикъ изъ магазина цвѣтовъ	г-жа Корсакъ.
Студентъ	г. Вл. Карповъ.
Танцоръ	г. Пруссаковъ.
Высокій господинъ	г. Леонидовъ.
Дамочка	г. Ведринскій
Барышня	г-жа Стасина.
1-я гостя	г-жа Гремина.
2-я гостя	г-жа Багънская.
1-й гость	г-жа Огинская.
2-й гость	г. Гроховъ.
	г. Рындинъ.

Дѣйствіе, — теперь, — въ столицѣ.

Послѣ 3-й картины—1-й антрактъ. Послѣ 6-й—2-ой антрактъ. Послѣ 8-ой—3-й антрактъ.

Ню (сокращенное Нюра) замужемъ семь лѣтъ; у нея хорошій честный мужъ, милый ребенокъ. На балу она встрѣчается съ поэтомъ и увлекается имъ. Между ними возникаетъ связь. Мужъ мучается, ревнуетъ; между нимъ и поэтомъ происходитъ грубая сцена. Доведенный до отчаянія мужъ требуетъ отъ поэта, чтобы тотъ прекратилъ свои посѣщенія и не встрѣчался бы съ Ню. Поэтъ отказывается и мужъ нѣсколько разъ стрѣляетъ въ него. Пули пролетѣли мимо и узелъ запутывается еще больше. Однажды ночью мужъ врывается въ спальню жены, осыпаетъ ее градомъ впроековъ и принуждаетъ ее къ совмѣстной жизни. Ню уходитъ отъ мужа, переселившись въ какія-то меблированные комнаты. Иарѣдка оставшіяся ребенокъ говорить съ ней по телефону. Мужъ навѣщаетъ Нюру, не будучи въ силахъ преодолѣть свою жалость и любовь

ВЪ СЬ ПЕТЕРБУРГѢ ПОКУПАЕТЪ

СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА

ТОЛЬКО у Т-ва

“ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА”

Тел. № 222—06, Невскій 116. Тел. № 222—06.

ВСЕГДА ИМѢЮЩЕЕСЯ

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ.

Готовое мужское и дамское платье,

изготовленное изъ самаго моднаго матеріала и новѣйшаго покроя.

Большой Складъ Суконнаго Товара

для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формы всѣхъ вѣдомствъ и учрежденій.

Куда послѣ театра?

ВЪ РЕСТОРАНЪ

„МОСКВА“

Невскій, уголъ Владимірскаго просп.

Телеф. 10—85 и 74—64.

Въ большомъ залѣ ежедневно КОНЦЕРТЫ

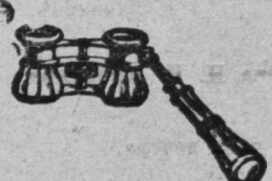
ВЪНСКАГО САЛОННАГО ОРКЕСТРА.

РОСКОШНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Управляющие: А. Ф. Четыринъ, Н. Ф. Дубровинъ.

Владѣльцы: В. Е. Лестриковъ, Л. Ф. Морозовъ.

КЪ СЕЗОНУ



**КОЛОССАЛЬНЫЙ
ВЫБОРЪ
театральныхъ
биноклей.**

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ

СПБ., Невскій, 6.

къ ней. Мало-по-малу облетаютъ цвѣты иллюзіи, она узнаетъ ближе поэта, но продолжаетъ любить его. Нюра чувствуетъ себя беременной, но не знаетъ „кто долженъ считаться отцомъ будущаго ребенка“—любовникъ или мужъ, она не въ силахъ продолжать подобную жизнь и тихо покорно отравляется. Окружающіе не догадываются о причинѣ ея смерти. На панихидѣ въ домѣ мужа оба мужчины встрѣчаются полупримириенными смертью. Въ заключительной сценѣ старики родители, пріѣхавшіе изъ провинціи, читаютъ дневникъ несчастной самоубійцы. „Она здѣсь съ нами“ рыдаетъ осиротѣвшая мать...

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Подъ главнымъ режиссерствомъ А. А. Брянскаго.
Дирекція С. Н. Новикова.
Невскій, 48. Телсф. № 252-76. Итальянская, 18

СЕГОДНЯ

прощальный бенефисъ М. И. Вавича
представлено будетъ

I.

Веселая вдова.

Оперетта въ 3 д. муз. Ф. Легара, перев. И. Г. Ярона и
Л. Л. Пальмского.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета	г. Гаринъ.
Валентина, его жена	г-жа Потопчина.
Графъ Данило Даниловичъ	г. Мснатовъ.
Ганна Главари, богатая вдова	г-жа Тамара.
Камилль де-Росильонъ	г. Вилинскій.
Виконтъ Каскада	г. Камчатовъ.
Рауль де Бріошъ	г. Эспе.
Богдановичъ, консулъ	г. Гостинъ.
Сильвіана, его жена	г-жа Искра.
Кромовъ, совѣтникъ	г. Грамовскій.
Ольга, его жена	г-жа Симохвалова.
Притишчъ, чиновникъ посольства	г. Калитинъ.
Прасковья, его жена	г-жа Щетинина.
Негушъ	г. Тумашевъ.

Пѣснь о качеляхъ исп. М. И. ВАВИЧЪ.

II.

ЗЛОБОДНЕВНОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Курьезное приключеніе въ театрѣ „Пассажъ“
УЧАСТВУЕТЪ ВСЯ ТРУППА.

Режиссеръ М. И. Кригель. Гл. капельм. Г. И. Зельцеръ.
Начало въ 8½ час. вечера.

Веселая вдова. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества употребить всѣ усилія, чтобы милліонерша, вдова Ганна Главари, неходящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 милліоновъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю, графу Данило, влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Ганны. Графъ Данило, въ виду ея богатства, открываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дѣйствіе второе; Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсеньку виконта Каскада Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камиллемъ де-Росильономъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ. Ганна Главари, выручаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но встревоженъ, что вдовушка достигнута иностранцу. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе „Кафе Максима“, пригласивъ настоящихъ кокотокъ отъ „Максима“. Здѣсь перевоплощается шансонеткой пѣвицей жена посланника, Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ приличной обстановкѣ „Максима“ заставить кутящаго графа Данилу признаться ей въ любви. Зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило провозноситъ „я люблю васъ“, и... отечество спасено къ великому удовольствію посланника.

Театръ Зимній Буфръ.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралт. набережная, 4.

Телефонъ 19—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

МОННА ВАННА

Опер. въ 3 д. либр. и муз. В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Гвидо Колонна, начальникъ гарни-	зона въ Пизѣ	г. Полонскій.
Монна Ванна, его жена		г-жа Шувалова.
Принцивалле, полководецъ флорен-	тинцевъ	г. Михайловъ.
Ведіо, его секретарь		г. Юрьевскій.
Лючія, сестра Гвидо		г-жа Варламова.
Трибульціо, комиссаръ Флорентій-	ской республики	г. Звягинцевъ.
Борсо		г. Орловскій.
Торелло		г. Рославльскій.

Дворяне, горожане, солдаты, офицеры, народъ.
Дѣйствіе происходитъ въ 15-мъ столѣтіи.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Монна Ванна. Д. І. Дорогая контрибуція. Городъ Пиза осажденъ непріятелемъ. Народъ, мучимый голодомъ, ропщетъ и готовъ сдаться. Изъ непріятельскаго лагеря является посланный отъ полководца флорентійцевъ Трибульціо съ требованіемъ, чтобы жена Гвидо—Монна Ванна, въ видѣ выкупа, явилась нагая, въ одномъ плащѣ въ ближайшую ночь въ лагерь къ полководцу. Принцивалле, взявъ что-то въ Пизу въѣдутъ обозы съ провіантомъ. Въ противномъ же случаѣ городъ будетъ взятъ. Гвидо протестуетъ, но Монна Ванна согласна и отправляется въ сопровожденіи сестры Гвидо, Лючіи. Д. II. Въ непріятельскомъ лагерѣ. Голодная Монна Ванна въ палаткѣ у Принцивалле набрасывается на еду и вино. Принцивалле напоминаетъ ей, что они еще въ дѣтствѣ любили другъ друга. Трибульціо дѣлаетъ предложеніе Лючіи и получаетъ согласіе. Всѣ отправляются въ Пизу. Д. III. Флоренція побѣждена. Гвидо очень несдружелюбно встрѣчаетъ Принцивалле, но узнавъ, что тотъ любилъ Монну еще съ дѣтства, успокаивается и проситъ Принцивалле быть ихъ другомъ дома. Всѣ празднуютъ побѣду, а Принцивалле даетъ знать о Флоренціи, что война ими проиграна.

О ДѢЯЛА

большой выборъ, егерскія, верблюж., плюшевыя, байковые и др. Цѣны недорогія. ПЛЕДЫ дорожные, экипажные и дамскіе.

Ю. Готлибъ, Тел. 49—36.

Владимірскій пр., д. № 2, уг. Невского.

„Литейный театр“

Литейный пр. 51 (домъ С. Д. Шереметева) Телеф. 112-70

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. Казанскаго

Репертуаръ пьесъ парижскаго „Grand Guignol“.

(Театръ сильныхъ ощущений)

Сегодня представлено будетъ

„Клубъ самоубійцъ“

Драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Дѣйствующія лица:

Гербертъ Форбсъ	г. Наровскій.
Президентъ клуба	г. Шахаловъ.
Тригсъ	г. Шарапъ.
Реверсъ	г. Орловъ.
Сэръ Джибальдъ	г. Пер.-Орловскій.
Оуэнцъ	г. Башкировъ.
Герибриджъ	г. Курихинъ.
Кольвилъ	г. Анисимовъ.
1-й } члены клуба {	г. Фенинъ.
2-й }	г. Климовъ.
Сэмъ	г. Новгородцевъ.

СОСѢДЪ

Монодрама въ 1-мъ предложеніи Юдока (Ганса фонъ-Гумпенберга), перев. З. Журавской.

Дѣйствующія лица:

Готфридъ Швальбе, аптекаръ	г. Пер.-Орловскій.
Сюзанна, его жена	г-жа Изюмова.
Францъ Эбершпахеръ, регистраторъ,	
сосѣдъ Швальбе	г. Шарапъ.
Гетта } дочери Сюзанны {	г-жа Гренъ.
Лотта } отъ перваго брака {	г-жа Мельникова.
Фрицъ, сынъ Швальбе	г. Курихинъ.
Бодо фонъ-Шпиндель, лейтенантъ,	
женихъ Лотты	г. Шахаловъ.
Роза, служанка Швальбе	г-жа Нелидова.

Воръ

Драма въ 2 дѣст. и 3 карт. Жоржа Дома, пер. Н. А. З.

Дѣйствующія лица:

Де-Шевилль	г. Шарапъ.
Жоржъ Рувъ	г. Наровскій.
Антонинъ	г. Курихинъ.
Луиза де-Шевилль	г-жа Нелидова.
Г-жа Ливуа	г-жа Мельникова.
Полицейскій комиссаръ	г. Орловъ.
1-й полицейскій агентъ	г. Перел.-Орловскій.
2-й полицейскій агентъ	г. Фенинъ.
Воръ	г. Климовъ.
Докторъ	г. Алексѣевъ.

Морозъ по кожѣ

Драматическ. эпизодъ въ 1 дѣств. Анри де-Лорда Ж. Понтейля. въ перед. на русск. нравы Д. Ф. Комаровскаго

Дѣйствующія лица:

Лямина	г-жа Шевч.-Макарова.
Мелія	г-жа Белла-Горская.
Зоя	г-жа Нелидова.

Отвѣств. режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 8 час. вечера.

„НЕВСКИЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56. V-й сезонъ Телефонъ 68—3

Подъ главн. режисс. В. А. Казанскаго

СЕГОДНЯ

въ пользу Инвалидовъ

представлено будетъ.

ПОПЧИТЕЛЬ БЛАГОРОДНЫХЪ ДѢВИЦЪ

Фарсъ въ 3-хъ дѣств., С. О. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Эрнестъ Канардэнъ	г. Смоляковъ.
Адольфъ Дютурнель	г. Разсудовъ.
Матильда, его жена	г-жа Яковлѣва.
Эрмансъ, ихъ дочь.	г-жа Дарова.
Теофиль Дютурнель, братъ Адольфа	г. Вадимовъ.
Жоржъ Дабюронъ	г. Улихъ.
Гекторъ Венъе.	г. Вахметевъ.
Симонъ де-Баластъе, коготка	г-жа Мосолова.
Жаннетта Гриблэнъ, портниха	г-жа Балла.
Анжелика, племянница Ад. Дютур-	
нелъ	г-жа Нестерова.
Джонъ Браунъ, ея женихъ	г. Ростовцевъ.
Бланшъ, горничная у Канардэнъ	г-жа Евдокимова.
Жерменъ, горничная у Дютурнелъ	г-жа Балина.

II.

Фрина нашихъ дней

Оперетта-фарсъ въ 3-хъ д., муз. П. Линке пер. съ нѣмецкаго С. О. Сабурова.

(Данъ будетъ 1 и 2 акты).

Дѣйствующія лица:

Густавъ Фернбахъ, предсѣдат. судаг.	Разсудовъ.
Миньона, его жена.	г-жа Легатъ.
Ева, ихъ дочь	г-жа Орленева.
Доротей-Франкенъ-Гаузенъ, этуальг-жа	Тонская.
Брокъ, адвокатъ	г. Кречетовъ.
Фриш, камеристка	г-жа Антонова.
Баронъ Густавъ фонъ Вильмерсдорфъ	г. Ростовцевъ.
Мейеръ обманутый мужъ	г. Ольшанскій.
Фрицъ слесарь.	г. Гаринъ.
Малли, горничная	г-жа Балла.
Клакманъ, сторожъ въ судѣ	г. Романовъ.
Блинкнеръ	г. Невзоровъ.
Штраусъ } адвокаты {	г. Липатѣевъ.
Кларъ	г. Фалютинскій.
1-ая } уголовныя дамы {	г-жа Балина.
2-ая }	г-жа Нестерова.
3-ья }	г-жа Троянская.

Адвокаты и публика на судѣ.

III.

Вотъ такъ аптека!

Шутка — дивертисментъ въ 1 д. Экспроприация

Н. Ф. Улиха и Б-си, муз. аранжир. I. Вейсъ.

Танецъ Апашей исп. г-жа Арабельская и г. Улихъ

Отвѣств. режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Струнный оркестръ подъ упр. I. А. Вейсъ

Начало въ 8 час. вечера

АКВАРИУМЪ

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

M-me Miette, французская пѣвица.
 Les 4. Benedettis, фантастич. танцы.
 M-me de Marij
 Les Maxlm et d'Elb, французскіе дуэтисты.
 Марія Александровна Каринская, цыганскіе романсы.
 M-me Анжелла, итальянск. пѣвица.
 Les Фредонейль, экцентрики.
 La belle Valencia, испанская танцовщица.
 M-lle Кантивей.
 M-lle Жюльетта-Линдъ, шведская пѣвица.
 Сестры Луріанъ, англійск. танцы.
 M-lles Les Debary, danses suggestives.
 Les 4 Аркони, партерные акробаты.
 M-lle Беране, нѣмецкая пѣвица.
 M-me Villar, французск. пѣвица.
 M-lle Moreau
 M-lle Jane d'Arise.
 M-lle Дагмара, норвежск. пѣвица.
 Сестры Христіанъ, акробатки на трапеции.
 M-lle Стася de Обербекъ, исп. куплетовъ.
 Г-жа Славина исполн. русскихъ романсовъ.
 Сестры Лареласъ, акробаты на пьедесталѣ.
 M-lle Сана Нетт.
 M-lle Салона, нѣмецкая пѣвица.
 Miss Maria Suslay, американская пѣвица.
 M-lle Танагра интерн. пѣв.
 Рекордъ, венгерскій квартетъ.
 Граменья, неаполитанская труппа.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ. Директоръ Г. А. Александровъ.
 Лучшій цыганскій хоръ подъ упр. Н. Н. Шишкина

Каждую Субботу—Цыганскій Концертъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

А П О Л Л О

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Оркестръ подъ упр. Г. О-де-Бово.

Les Флоридора, венгерск. квинтетъ.
 M-lle Рейтэръ, нѣмецк. пѣв.
 M-lle Рудини, танцы съ трансформациями.
 M-lle Пашетъ, русская пѣв.
 M-lle де-Вонита французж.
 M-lle Капарго, интернац. пѣвица.
 А. В. Огнянская, русск. куплетистка.
 M-lle Кастель франц. пѣвица.
 M-lle Серра, франц. танцовщ.
 M-lle Русси, венгерка.
 M-lle ЖЕНИ МАЛЬТЕНЪ, нѣмецк. субретка.
 M-l МАРГАРИТА ХЕГИ, исп. романсы.
 M-lle ВАЛЕРИ, польская танцовщица.
 M-lle РЕНЕ d'АЛЬБЕРЪ, французск. diseuse.
 Г-нъ УВЕЙКО, авторъ-куплетистъ.
 M-lle САРАВІА, испанка.
 Г-нъ МАРЛОСЪ, аквилибристъ на проволокѣ.

По окончаніи въ театрѣ, въ салонъ-ресторанъ разнообразный дивертисементъ.

Румынскій оркестръ подъ упр. Г. Мукилеффъ.
 Въѣскій квартетъ M-lle Луріонъ. M-lle Лавальеръ.
 M-lle Элла Андрэ. M-lle Далли. M-lle Паленбургъ.
 M-lle Мейгольдъ. M-lle Керрита. Тріо Ланжеросъ.
 и мн. друг.

По субботамъ маскарады.

Начало музыки въ 8 час. вечера, конецъ въ 3 ч. ночи.

Режиссеръ А. Вядро. Директоръ П. Я. Тюринъ.

NOUVEAU CIRQUE

(НОВЫЙ ЦИРКЪ)

Артистическій Директоръ ГУВЕРТЬ КУКЪ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

Музыка. Оркестръ подъ упр. Макса Унгера.
 Вольтижировка г-жа Эрнэ.
 Выходъ клоуна Билли.
 Директоръ г. Кукъ со своими на свободѣ дрессированными четырьмя жеребцами.
 Г-нъ Копелецъ и Милли Копелецъ, аквилибрысты.
 Тріо Детмарсъ, акробатическіе танцы.
 Monsieur Henry Fillis (15 ans) Haute Ecole.
 Мистеръ Стефани, на своей пирамидѣ.
 Pas de deux исполнено Луизой и Германъ Альтгофъ.
 Выходъ клоуна Жакомино.

КРАСНАЯ ШАПОЧКА.

Пантомима въ 2-хъ отдѣленіяхъ, исполнена по извѣстной сказкѣ того-же названія 50 дѣтьми.
 Дѣйствующія лица 1-го отдѣленія: Красная шапочка, мать, бабушка, охотникъ, волкъ и фея.
 2-го отдѣленія: Костюмный праздникъ Красной шапочки на заколдованной терассѣ, при чемъ будутъ исполнены слѣдующіе танцы: Танецъ Пирротъ, Тирольскій и Греческій танцы, Четверка, Волеро-танецъ, Танецъ кроликовъ, Мавуэтъ.

Вальсъ цвѣтовъ Красной шапочки, по окончаніи интернаціональное ге-ио флаговъ.

Всемирный Чэмпіонатъ—матчи на денежныя призы въ общей суммѣ 10.000 франковъ, золотыхъ и серебрянныхъ жетоновъ, съ участіемъ всемірно-извѣстныхъ борцовъ подъ руководствомъ редакціи „Спутникъ Спортсмена“

СЕГОДНЯ БОРЮТСЯ СЛѢДУЮЩІЯ 3 ПАРЬ:

Великанъ Кащеевъ (Сѣбѣрь) —
 Иванъ Поддубный (чэмпіонъ міра).

Матчъ на премію 200 руб.

Зайкинъ (чэмпіонъ міра) — Вилли Чезе (Остъ-Индія).

Рейберъ (Швейцарія) — Сальвагоръ Бамбула (Сѣвер. Америка).

Ноло (Франція) — Кентель (Финляндія).
 Манько (Польша) — Кубанскій (Кавказъ).

Начало представленій въ 8 час. вечера.

Начало борьбы въ 10 час. вечера.



M^{MES} и M^{ELLES}



неужели вы еще не испробовали, **ПАТ НИППОН?**

(ЯПОНСКИЙ КРЕМЪ ИЗЪ СВЯЩЕННАГО ЛОТОСА)

НЕМЕДЛЕННО зайдите въ любой аптекарскій и парфюмерный магазинъ и купите этотъ препаратъ. Тамъ-же дадутъ Вамъ **БЕЗПЛАТНО** роскошно изданную книгу знатной японки Ионачивары Масакадо.

„ОТЧЕГО Я ТАКЪ КРАСИВА И МОЛОДА?“

ГЛАВНАЯ КОНТОРА и СКЛАДЪ

„Т-ва НИППОНЪ“

С.-Петербургъ, Невскій № 110-23. (бель-этажъ). Открытъ 10 ч. утра, — 8 ч. веч.



Пильзенскій
экспортъ.

Мюнхенскій
экспортъ.

Пиво и Пэртъръ
Акціонери. Общ. „ВАЛЬДШЛЕХЕНЪ“
РИГА.

Имѣется вездѣ.

Мартовское.

Шлассбургъ.

В. О., Волховской пер. № 6. Тел. 215-59.



Переносн. керосин. и спиртовая печь.

„САЛОНЪ“

совершенно безъ копоти и запаха. Весьма экономичны и удобны въ сырыхъ и холодныхъ квартирахъ.

Торговый
домъ

Э. Хинкманъ и К^о С.П.Б. Гороховая 17.
(у Краснаго моста).