

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 1-го
ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 2-го

февраля 1909 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Въ Субботу, 7 Февраля, ровно въ 8 ч. веч.
Въ Залѣ Дворянскаго Собранія
ТРЕТІЙ И ПОСЛѢДНІЙ

Славянскій Концертъ М. И. Долихой,

(Всѣ участвующіе въ концертѣ будутъ въ національныхъ костюмахъ. Всѣ явившіеся въ концертъ въ національномъ костюмѣ имѣютъ право бесплатнаго входа на балъ),
ПО ОКОНЧАНІИ КОТОРАГО

СЛАВЯНСКІЙ БАЛЪ.

Желающихъ очень просятъ быть въ національныхъ костюмахъ.
Программа концерта будетъ объявлена въ театральныхъ афишахъ 31 января.

Рояль К. и М. Шредеръ (изъ депо на Невскомъ, 52).

Билеты на концертъ отъ ПЯТИ руб. до 60 коп. и на балъ по 4 р. (въ партеръ) и по 2 р. на хоры у Югансена (Невскій, 68).

Въ день бала съ 6 ч. веч. цѣна входныхъ билетовъ будетъ увеличена.

Продажа билетовъ съ Царскаго подъязда по 5 руб. для лицъ, имѣющихъ билеты отъ предводителя дворянства на право входа съ Царскаго подъязда, у фрейлины Ихъ Императорскихъ Величествъ М. Н. Реммеръ (Фонтанка, 24) и у А. Н. Тихомировой (Литейный, 11).

Контора и Редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69-17.

Цѣна 5 коп.

IV-й годъ изданія.

№ 650-651

ПАССАЖЪ

НЕВСКИЙ, 48. Телеф. 252—76.

ЕЖЕДНЕВНО оперет. спектакли подъ главн. режис. А. А. БРЯНСКАГО. Реж. М. Григель. Кап. Г. Зельцеръ. Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23). • Подробн. въ номерѣ. Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій залъ КОНОНОВА).

Мойка, 61.

ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фальновскаго.

Телеф. 9—73.

ЕЖЕДНЕВНО драма, комедія, подъ главнымъ режиссерствомъ Е. П. Карпова.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп. Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ. Подробности въ номерѣ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедельникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій 56 и въ кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ

„НЕВСКИЙ ФАРСЪ“

подъ главн. режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Невскій. 56.

Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обозрѣніе, комедія водевилъ и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабелльской, Тонской, Яковлевой; гг. Николаева, Гарина, Вадимова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля. Начало въ 8½ час. вечера. Подробности въ номерѣ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровский пр., 10—12.

Ежедневно большой дивертисментъ первоклассныхъ артистовъ Maxim D'elb франц. эксцентрики. М. А. Каринская, исполнительница русск. романсовъ и мног. друг. Подробности въ афишахъ. По субботамъ цыганскіе концерты. Каждое 1-е и 15-е новые дебюты.

МУЛЕН-РУЖ

БЕЗПРЕРЫВНО СМѢНЯЮЩИЯСЯ ПРЕКРАСНЫЯ ВПЕЧАТЛѢНІЯ Ежедневно съ 3 час. по праздникамъ съ 1 часа дня до 11½ час. ночи Захватывающе инт. ре. ные сюжеты

Невскій, 51. Телеф. 98—65

„МОДЕРНЪ“

НЕВСКИЙ 78, уг. Литейнаго.

ГРАНДИОЗНАЯ ЗАХВАТЫВАЮЩАЯ ПРОГРАММА!

Рядъ выдающихся новинокъ!

Въ заключеніе сверхъ программы ЖЕНСКАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ БОРЬБА („сегодня борются три интересныхъ пары“)

Начало непрерывныхъ представленій въ будни съ 4 час. дня, въ праздники съ 1 часа дня.

Телефонъ № 29—71.

ГОЛГОЕА

ОСТАЕТСЯ ТОЛЬКО НА КОРОТКОЕ ВРЕМЯ.

Открыта отъ 10 ч. утра до—11 ч. веч., НЕВСКИЙ, 100.

СПѢШИТЕ ПОСМОТРѢТЬ НА ВЫСТАВКУ ФЕНОМЕНОВЪ

по Невскому пр., д. № 68, у Аничкина моста

Только что прибылъ на нѣсколько дней изъ Германіи единственный въ мірѣ АТЛЕТЪ—ПРИНЦЪ КОЛИБРИИ имѣющій отъ роду 15 лѣтъ, ростъ 70 сантим., вѣсъ 19 фунт. Этотъ крошка меньше всѣхъ лилипутовъ міра очень красивъ и изященъ и прекрасно исполн. атлетическія упражненія. Кромѣ того ежедневно можно видѣть Феноменальное семейство лилипутовъ! Лилипуты появляются въ разныхъ костюмахъ, поютъ, танцуютъ. Плата за входъ отъ 32 к. до 75 к. Дѣти 30 к. и 40 к.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс., 2 р. 50 к. на 1 мѣс., 1 р.
Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

НОВЫЙ ЗАЛЪ ТЕАТРАЛЬНАГО КЛУБА

(Литейный, 42).

Кабаре „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“ (подъ управл. З. В. Холмской)

ПОЛНАЯ ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЫ. На эстрадѣ будетъ исполнено:

ВАМПУКА, НЕВѢСТА АФРИКАНСКАЯ (образцовая во всѣхъ отношеніяхъ опера) „ПРИЕМНЫЯ ИСПЫТАНІЯ ВЪ ОПЕРНО-ДРАМАТИЧЕСКИЕ КЛАССЫ“ г-жа (Озаровская). „ПОЭТЪ“ пародія соч. Серг. Горнаго. Имитация Сарры Бернаръ, исп. г. Икаръ. Имитация Сенкевича и др. Начало въ 12 ч. ночи. Цѣны мѣстамъ обыкновен-
ныя (отъ 1 р. 20 к. до 3 р. 20 к.). Билеты продаются въ кассѣ клуба ежедневно съ 11 ч. утра.

„ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ“

Литейный, 51, (домъ гр. С. Д. Шереметева) подъ главн. реж. В. А. КАЗАНСКАГО. Телефонъ 112-75.

Репертуаръ пьесъ Парижскаго (театра сильн. ощущеній) „Grand Guignol“

ОБНОВЛЕНИЕ ПРОГРАММЫ: I. „ВОРЪ“, драма въ 2 д. и 3 кар. II. „ТИНА“, перед. изъ разск. А. П. Чехова. III. (Большой успѣхъ), „МОРОЗЪ ПО КОЖѢ“. IV. „КЛУБЪ САМОУБИЙЦЪ“, драма въ 3 дѣйств. Начало въ 8 час. вечера. Участвуетъ вся труппа. Отвѣтств. режис. П. П. Ивановскій. Готовится къ постановкѣ масса новинокъ. Подробности въ афишахъ. На масляной—утренники по уменьшен. цѣнамъ. Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра и въ Центральной (Невскій, 23. Тел. 80-08 и 80-40)

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

Т-во В. И. СОЛОВЬЕВЪ.

Ресторанъ „К. П. ПАЛКИНЪ“.

ГАСТРОЛИ ИЗВѢСТНЫХЪ ОПЕРНЫХЪ АРТИСТОВЪ

Изабеллы Гарлато, В. Сабдри и П. Губелини.

НОВЫЙ ВЕСЕЛЫЙ АНСАМБЛЬ—БУФФЪ въ національных костюмахъ.

АПОЛЛО

Фонтанка, 13.

Начало 8 ч. в.—Конецъ 3 ч. ночи.

ДИРЕКЦІЯ П. ТЮРИНА.

Телеф. 19—68

НОВАЯ ПРОГРАММА
участіе вновь ангажированныхъ,
первоклассныхъ заграничныхъ

артистовъ

Подробн. въ
концѣ номера

ЭКСПРЕСС-ТЕАТРЪ

Зданіе Пассажа, НЕВСКІЙ 48, тел. 53-64.

Самый комфортабельный въ Петербургѣ Кинематографъ для избранной публики. Лифтъ, буфетъ и фойз
Начало дневн. безпр. предст. съ 4 ч. дня до 7½ час. веч. ВЕЧЕРНЕЕ GALA ПРЕДСТАВЛЕНІЕ въ 8½ ч. веч.
до 11 час. веч. Въ праздники отъ 1 час. дня.

КАРНАВАЛЬНЫЯ НОЧИ

съ Понедѣльника 2-го февраля по 7-ое февраля ежедневно.

ВЪ НОВОМЪ РОСКОШНОМЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ

съ 11 час. ночи

— СЛЕЗ КОНТАНТ —

съ 11 час. ночи

съ благотворительной цѣлью.

Изящное остроуміе! — Веселая шутка! —

Искреннее веселье! — Вотъ девизы этихъ

карнавальныхъ ночей.

Исключительно ради благотворительной цѣли изъявили любезное согласіе участвовать:

М. А. Коринская — королева цыганскихъ пѣсенъ.

Г-жа Риза Нордстремъ — оперет. диво, M-lle Міэттъ — прованск. пѣсенки, М. И. Вавичъ — цыганск. ширь и удалъ, М. Н. Діевскій — мелодекламация, г. Степановъ — шаржи и шутки, г. Гаринъ — магическій сеансъ, виртуозъ на губн. гармон., сцена у телефона, Genre Mayol — г. Фаагцъ, арт. Имп. балета — г-жи Балдині и Вельсь, Danses des araches — г-жа Арабельская и г. Улихъ, la petite Alberti Ой-ра! Ой-ра — г-жи Кузнецова и Сентко, вѣнск пѣвица — Ниманъ, Romanciere — г-жа Юрская, Волгинъ, Воронцевичъ и др. Румынскій оркестръ. Мандолинисты Роскошное убранство зала! Ницца въ Петербургѣ! Grande bataille des fleurs. Столы по 5 р. 50 к. на 4 перс.

Запись на столы ежедневно у Контана (телеф. № 757).

НОВЫЙ ЦИРКЪ

Телеф. 109—99.

Кронверскій Каменноостровскій пр.

Понедѣльникъ 2-го февраля

Днемъ въ 2 и вечеромъ въ 8 час. 2 большихъ Gala представленія

На этихъ представленіяхъ, грандіозная обстановочная пантомима КРАСНАЯ ШАПОЧКА На дневномъ представленіи дѣти получаютъ подарокъ. Мѣста на дневныя представленія за половинную плату; кромѣ того каждый взрослый имѣетъ право бесплатно провести съ собой одного ребенка не старше 12 лѣтъ. На вечернемъ представленіи, продолженіе чемпионата французской борьбы, 26-й день чемпионата и матчей, борются слѣдующія пары: матчъ на премію 200 р. Поддубный (чемпіонъ міра) — Сальваторъ Бамбула, (Сѣвер. Америка). Заикинъ — (чемпіонъ міра) — Максъ Шнейдеръ (чемпіонъ Германіи), вторая рѣшительная борьба. Аксъ (Польша) — Нолю (Франція). Вилли Чезе (Остъ Индія). — Петерсонъ (Литва). Понсъ Дирекъ (чемпіонъ Франціи) — Редль (Лотарингія).

Продажа билетовъ въ центральной кассѣ Невскій № 23 телеф. 80—08, и въ кассѣ цирка отъ 10 час., утра и до окончанія представлений.

МЕСТЕР-ТЕАТР

НЕВСКІИ, 72.

Первый въ Петербургѣ Кинематографъ.

Телефонъ 12-72

Поющія, говорящія, концертирующія живыя картины.

— Всегда послѣднія событія и сенсационныя новинки —

Начало непрерывныхъ представлений съ 3 час. дня

Завтра въ Воскресенье начало съ 1 час. дня, съ 8 час. в. и до 11 час. вечера. Спеціальная программа.

Въ Понедѣльникъ новая выдающаяся программа.

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

(Народный домъ гр. С. В. Паниной) Уг. Прилукской и Тамбовской 10—61. Тел. 230—31.

продаются въ Центральной кассѣ, Невскій, 23,

Драматическіе спектакли подъ главнымъ режиссеръ П. П. Гайдебурова. Въ понедѣльникъ, 2 февраля представлено будетъ: „Гроза“ — А. Н. Островскаго. Начало въ 7 часовъ вечера. Билеты на спектакли телеф. 80—08, 84—45 и въ кассѣ театра.

МУФФЛЕРЪ
MOTOR-SCARFS

(новость, теплый на-
грудникъ съворотникъ.)

модн. шарфы
изъ шелка
шерсти и бумаги. Англійскіе и французск.
красивые кашне и кашколь.

Всевозможн. теплыя перчатки.

Ю. ГОТЛИБЪ. Тел. 49—36.

Владимірскій пр., д. № 2, уголъ Невскаго.

БАНКИРСКАЯ А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

подъ фирмою „В. Г. Бѣлинъ“ въ СПб., Садовая 25.
(Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го 2-го и 3-го займа отъ тира-
жей погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ % бумаги
и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и
АКЦІИ изъ 6 1/2—9 0/0 год. и 1 1/4 0/0 ежемѣсячн. комисіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОКОЮ
на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. к. ку-
поны поступаютъ въ пользу покупателя.

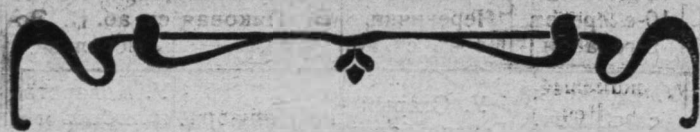
МАСЛЯНИЧНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ

Съ 2-го по 9-е Февраля 1909 года.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 2 февраля.	Вторникъ 3 февраля.	Среда 4 февраля.	Четвергъ 5 февраля.	Пятница 6 февраля.	Суббота 7 февраля.	Воскресенье 8 февраля.
Маринскій.	Съ уч. Л. В. Собинова. Лознгринъ. Не въ сч. аб.	Кармень. Не въ сч. аб.	У. Царь Кандавлъ. В. Манонъ. Не въ сч. аб.	Русланъ и Людмила. 10-е предст. 5-го абон.	У. Спящая красавица. В. Черевички. Не въ сч. аб.	У. Конекъ-Горбунокъ. В. Пиковая дама.	У. Жизнь за Царя Не въ сч. аб. В. Эсмеральда.
Александринскій.	Старый Гейдельбергъ.	Сполохи.	У. Коварство и любовь. Веч. Жены.	У. Вишневый савъ. Веч. Мертвый городъ.	У. Старый Гейдельбергъ В. Вож. и.	У. Ревизоръ. В. Холопы.	У. Коварство и любовь. В. Позняя люб. Свадьба.
Михайловскій.	La femme nue.	La belle madame Hèber. La faute. Ab. sbeet. № 20.	У. Cyrano de Bergerac. В. La dame de chez Maxim.	La belle madame Hèber. La faute.	La belle madame. Hèber. La faute.	Antoinette Sabrier.	Cîôture de la saison. Antoinette Sabrier.
Коммиссаржевской.	У. Ван. Ключ. и Пажъ Жеанъ В. Огни Ив. ночи	У Вратъ Царства.	Родина.	У. Черныя маски В. Дикарка.	У. Ван. Ключ. и Пажъ Жеанъ. В. Огни Ив. ночи.	У. Праматерь В. Родина	У. Дикарка В. Кукольный домъ.
Новый театръ.	Ню. Безкорыстн. другъ.	Д Н И Н А Ш Е Й Ж И З Н И.					
Малый.	У. Ифигенія. В. Обнаженная.	У. Ольгинъ день В. Большой чело-вѣкъ.	У. Казенная квартира. В. Любовь.	У. Солдаты и черти. Люб. на стражъ В. Обнаженная.	У. Царь Оедоръ Иоанновичъ В. Казенная кварт.	У. Комедія о российскомъ двор. Фролъ. В. Любовь.	У. Ифигенія В. Большой чело-вѣкъ.
Народн. Домъ (Русская опера и драма).	У. Двѣ сирот. Д. Женитьба Балъзаминов. В. Фаустъ.	Евгеній Онѣгинъ.	Дн. Русланъ и Людмила. В. Страшная месть.	Дн. Хижина дяди Тома. В. Кармень.	У. Дѣти капит. Гранта. Д. Чародѣйка. В. Кн. Игорь	У. Материнск. благосл. Дн. Ванька Ключ. В. Демонъ.	У. 30 лѣтъ. Д. Сидоркино дѣло. В. Ру-салка.
Консерваторія. (Русская опера).	У. Пиковая дама. В. Отелло.	У. Миньона. В. съ уч. Олимп. Боронать Фаустъ.	У. Фаустъ. В. 8 сп. 2-го аб. Гугеноты.	2-й абон. Евгений Онѣгинъ.	У. Лакмъ В. Бен; Л. Липковской. Лакмъ.	У. Жизнь за Царя. В. Бен. О. Боронать. Риголетто.	1-й абон. Травата.
Петребургскій (б. Неметти).	Непогребенные		Казнь.	Маскарадъ	Его Превосходительство.	Богатый чело-вѣкъ.	Разбойники.
Пассажъ.	Лукуллъ. Обзоръне.	Бенефисъ З. Ф. Бауэръ. Принцесса Долларовъ.					
Зимній Буффъ.	Прекрасная Елена.	Бен. Л. Л. Пальмского Монна-Ванга. Актриса тру-.	Актриса-трубачъ.	Бен. Г. I. Токарскаго. Въ вихрѣ вальса.	Бен. С. П. Калинина. Актриса-трубачъ.	Бенефисъ Новиковой Въ волнахъ страстей.	Актриса-трубачъ.
Невскій Фарсъ.	Въ сѣтяхъ Амура. Вегел. домикъ Вотъ такъ аптека.	Бен. Тонской. Дама отъ Максима. Поп. благ. дѣв.	Дама отъ Ма-кс ма. Фрина на хъ дней. Во. такъ апт	Въ сѣтяхъ амура. Дама отъ Максима.	Поп. благ. дѣв. дѣв. Без-шумн. канк. Вотъ такъ. ап	Дама отъ Макс. Фрин. наш. дн. Вотъ такъ аптека.	Въ сѣтяхъ Амура Вотъ такъ аптека.

Отъ редакціи

Сегодня, по случаю кануна праздника Свѣтленія Господни, вечернихъ спектаклей въ театрахъ нѣтъ. Въ настоящемъ номерѣ помѣщены поэтому программы и либретто сегодняшнихъ утренниковъ и завтрашнихъ спектаклей.



Александринскій театръ „Мертвый Городъ“ Габріеля д'Аннунціо.

Въ Александринскомъ театрѣ „большой день“. Какъ говорятъ о знаменательныхъ парламентскихъ дняхъ. Наша образцовая сцена, наконецъ-то, съ европейскаго базара принесла не Блюментала и Кадельбурга, не „занимательныя“ пьесы, а высокую трагедію вдохновеннаго итальянскаго поэта Габріеля д'Аннунціо, трагедію, въ которой человѣческая душа не капризничаетъ и не чудитъ, какъ въ другихъ современныхъ драмахъ, а преводится въ смятеніе волею рока, волею нетлѣющихъ вѣковыхъ страстей.

Драматическая поэма „Мертвый городъ“ — едва ли не единственная по замыслу и формѣ современная трагедія, которая достойна сравненія съ древне-греческой драмой, которая дѣйствительно продолжаетъ цѣль классическихъ трагедій. Эта пьеса тѣмъ велика и безсмертна, что она не является варіантомъ къ тому или иному древне-греческому, библейскому или классическому сюжету, какими являются „классическія“ попытки Уайльда, Гофмансталя и др. „Мертвый городъ“, по фантазіи, идеѣ, по формѣ, по тону и настроенію исключительно современная трагедія или по современному трагедія въ высокомъ литературномъ значеніи этого термина.

Меня лично приводитъ въ умиленіе необъятная широта замысла. Мнѣ этотъ замыселъ рисуется такъ. Все происходящее теперь на землѣ, должно быть объяснено и оправдываемо, такъ сказать, „историческимъ закономъ“. Не подвержены ли подумалъ, очевидно, д'Аннунціо тѣмъ же законамъ и человѣческія страсти? Не живутъ ли еще среди насъ микробы этихъ страстей со временъ Трои и Атридовъ? Какъ на насъ дѣйствуетъ память о тѣхъ временахъ, когда воля отдѣльнаго человѣка

или стихійная его страсть разрушала города, губила поколѣнія, уничтожала государства, вступила въ единоборство со всѣми человѣческими и божескими законами? Мы знаемъ, мы говоримъ: „исторія повторяется“. Не „повторяется ли“ какъ внѣшняя исторія человѣчества и его внутренняя?

Габріель д'Аннунціо отвѣтилъ на эти вопросы съ находчивостью генія. Онъ поставилъ группу современныхъ во всѣхъ отношеніяхъ людей передъ могилой Атридовъ и разрушенной Трои, заставилъ раскапывать ихъ, общаться съ прахомъ Касандры, повторять ея слова, проникаться мыслями гомеровскихъ героевъ. Чудо! Кабинетный ученый, археологъ, занимающійся раскопками, — Леонардо, его сестра Біанка-Марія, посвятившая себя заботамъ объ ученомъ братѣ, поэтъ Александръ, увлеченный своимъ творчествомъ, слѣпая его жена Анна, чуткое, милое существо — всѣ эти современные, слишкомъ современные, такъ называемые, „культурные люди“, ведущіе безмятежную интеллигентную жизнь — всѣ они отъ близкаго соприкосновенія съ давно похороненнымъ мертвымъ городомъ начинаютъ зажигаться несвойственными имъ, чистымъ и честнымъ современникамъ страстями. Повторяется исторія былыхъ обитателей мертваго города. Братъ начинаетъ любить родную сестру, Александръ — ту же Біанку-Марію, а Анна, смиренная, хрустальная слѣпая Анна готова принести себя въ жертву ради любимаго человѣка. Далѣе Леонардо, — узнавъ, что Біанка-Марія любитъ Александра — убиваетъ сестру. Воскрешается, какъ видите, и зло и добро вымершаго города.

Поэтическіе вымыслы не подлежатъ „фактическому“ обсужденію. Дѣйствительно такъ ли неотразимо вліяніе на насъ соприкосновеніе съ древнимъ міромъ — не важно. Мы всѣ знаемъ, что ничто такъ не отвлекаетъ насъ отъ сегодняшняго дня и не уноситъ такъ далеко въ глубь временъ, какъ пантеоны, музеи, археологическіе раскопки, а то и простое чтеніе древней исторіи. Каждый изъ насъ испытывалъ это и отсюда мы чувствуемъ ту истину, которая лежитъ въ основѣ замысла д'Аннунціо.

Постановка „Мертваго города“ представляетъ неизмѣримыя трудности, какъ для художника-декоратора и режиссера такъ и для артистовъ. Въ от-

ношеніи декорацій г. Головинъ проявилъ себя про-
ниженнымъ художникомъ въ самомъ широкомъ
смыслѣ. Его декораціи — лучший коментарій къ
мысли поэта. Его „Мертвый городъ“ дѣйствительно
подавляетъ и воскрешаетъ въ памяти образы подъ
нимъ похороненные. Съ своей стороны г. Долиновъ
придаетъ этимъ декораціямъ такое освѣщеніе, вѣр-
нѣе, такія освѣщенія, постепенно мѣняющія мерт-
вый фонъ, что зритель начинаетъ чувствовать
жизнь въ смерти, что есть одинъ изъ символовъ
поэмы.

Въ общемъ постановка эта оставляетъ впечатлѣ-
ніе лучшихъ постановокъ московскаго художествен-
наго театра. Моментами и казалось, что въ театрѣ
Станиславскаго заиграли: Савина. Ведринская и
Юрьевъ...

Да, исполненіе, тонъ, ритмъ вызоветъ, вѣроятно,
много споровъ. Многие во время антрактовъ говори-
ли о томъ, что жизненный тонъ Савиной не отвѣча-
етъ стилю пьесы и т. п.

Я не согласенъ не только съ этимъ мнѣніемъ,
но отчасти съ мнѣніемъ переводчицы г-жи Гри-
невской и самого режиссера Долинова, который на-
ходитъ, что не слѣдуетъ перепростить интонаціи,
что здѣсь нужна извѣстная „пѣвучесть рѣчи“, де-
кламаціонный тонъ, романтизмъ.

Нѣтъ. Я думаю, что „скульптурная“ игра,
пѣвучесть въ интонаціяхъ и т. п. атрибуты клас-
сическихъ трагедій, вообще, „гомеровщина“, въ
данномъ случаѣ требуется лишь въ послѣднихъ
двухъ—трехъ картинахъ, но что начинаться пьеса
должна обязательно въ тонѣ ультра современной
храмы, едва-ли не чеховскихъ драмъ.

Въ этомъ и весь смыслъ вѣдь, что „Мертвый
городъ“, протекшія тысячелѣтія поглощаютъ людей
сегодняшняго дня, заражая ихъ своими страстями.

Ясно, что здѣсь требуется *постепенный переходъ*
отъ „простога“ тона къ пѣвучести, ибо извѣстные
настроения души вызываютъ и соотвѣтствующія
перемѣны въ манерѣ говорить, ходить.

Исходя изъ этого соображенія я нахожу, что Са-
вина, изображавшая слѣпую Анну, совершенно пра-
вильно начала пьесу въ „будничномъ“ тонѣ и лишь
постепенно переходила къ тону трагическому, по-
лучившему у нея самое яркое выраженіе въ фи-
нальной репликѣ 4-го акта: „О, Боже милостивый
верни мнѣ свѣтъ!“

Вообще же говоря, долженъ замѣтить, что роль
слѣпной для Савиной, славящейся игрой своихъ
глазъ, которые безъ словъ выражаютъ всѣ душев-
ныя настроенія, крайне неблагоприятная роль.

Біанку-Марію играла г-жа Ведринская. Моло-
дой талантливой артисткѣ какъ нельзя ярче удалось
передать то смятеніе, то зараженіе души, которое
происходитъ съ Біанкой-Маріей отъ общенія съ
прахомъ и драгоценностями Ксандры, съ всѣмъ
этимъ мертвымъ городомъ, отъ вдыханія аромата
растений этихъ тысячелѣтнихъ могилъ. Г-жа Ве-
дринская была и трагична и красива.

Всеобщее, безспорное одобреніе вызоветъ не-
сомнѣнно игра г. Юрьева въ роли Леонарда.

Вотъ въ комъ чувствовалось вліяніе вѣковъ на
современное челоѣчество. Сначала восторженный
архесдого, живущій жизнью обитателей роскошва-
емыхъ могилъ, онъ постепенно уходитъ въ нѣмъ,
воспринимаетъ ихъ уснувшія страсти, покоряется
ихъ року. Г. Юрьевъ проявилъ безудержный тем-
пераментъ сохранивъ при этомъ свою обычную
„классичность“ въ интонаціяхъ, позировкѣ и дви-
женіяхъ.

Слабое, едва-ли не болѣе мѣсто этой поста-
новки—г. Апполонскій. Этотъ превосходный ар-
тистъ вообще, къ этой роли явно не подходитъ и
своимъ жесткимъ полуфатовскимъ тономъ вноситъ
серьезный диссонансъ.

И. Осиповъ.

„Когда публика разгадаетъ“...

Встрѣтилъ одного изъ директоровъ Театральна-
го клуба. Онъ сказалъ мнѣ:

— Я читалъ, что вы написали въ послѣдній
разъ о кабарѣ Театральнаго Клуба. Ваше замѣча-
ніе, что кабара-то у насъ и нѣтъ,—доставило мнѣ
истинное удовольствіе. Нѣтъ кабара? И отлично!
Этого именно я хотѣлъ. То есть—не только я, а
всѣ мы—устроители дѣла.

Я удивился.

— Странно! Если вы не хотѣли устроить и
имѣть кабара,—то раньше всего—надо было на-
звать вашу затѣю какъ-нибудь иначе. Вѣдь никто
не заставлялъ называть представленія, даваемые въ
новомъ залѣ клуба, общимъ именемъ кабара.

— Имя пришлось какъ-то само собой.

— Еще болѣе странно. Какъ это такъ—само
собой? Между именемъ и сущностью должна быть
прочнѣйшая общность. Имя и сущность должны
быть въ строгомъ соотвѣтствіи. Колбасную лавку
никто не назоветъ академіей наукъ и фабрику ка-
лошъ никому не придетъ въ голову назвать вокзаломъ.

— Да не придирайтесь. Повѣрьте, я очень
радъ, что въ Театральномъ Клубѣ не усматриваютъ
кабара. Чѣмъ меньше останется признаковъ ка-
бара—тѣмъ лучше. Столикамъ, гдѣ можно полу-
чать consommations какъ вы видѣли, — мы
засунули на самый послѣдній планъ. Мое искреннее
желаніе—чтобы они были убраны совсѣмъ, чтобы
окончательно изгладился кабацкій духъ

— Кабацкій духъ и кабара—вовсе не одно и
то же—и вы это отлично знаете. Но позвольте
васъ спросить: что же вы, собственно, хотѣли бы
создать въ Театральномъ Клубѣ?

— Мы хотѣли ли бы въ немъ имѣть арену
для новыхъ исканій въ искусствѣ, сцену для па-
родій и смѣха, театръ, гдѣ могли бы ставиться ве-
щи—слишкомъ легкія или слишкомъ драгоцѣнныя
для другихъ театровъ.

— Вотъ какъ! Но отчего же у васъ пред-
ставленія начинаются вѣсѣмъ подночи? Если это такъ—

ко театр—хотя бы и съ своеобразнымъ направле-
ніемъ, то странно отводить для него необычные но-
чные часы. Вѣдь совершенно ясно, что послѣ полу-
ночи люди являются къ вамъ лишь въ самыхъ ис-
ключительныхъ случаяхъ—спеціально, а наиболь-
шею частью—пріѣзжаютъ уже изъ другого театра.
Но театр послѣ театра—это болѣе, чѣмъ можетъ
вынести нормальный человѣкъ. Это ужъ какое-
то сентиментальное „живите въ театрѣ—и умри-
те въ театрѣ“. При всемъ преклоненіи передъ па-
мятью Бѣлинскаго,—надо сказать, что завѣтъ его
для нашего времени звучитъ смѣшно. Не только
„умереть“ въ театрѣ современный человѣкъ не со-
гласится,—но и „жить“ въ немъ не согласится.
Для Бѣлинскаго, при забитой въ щель обществен-
ности,—театръ былъ міръ, гдѣ душа хоть немного
освобождалась, но теперь мы уже находимъ и дру-
гіе выходы. Нѣтъ, съ насъ достаточно театра до
полуночи, а послѣ полуночи—мы уже ѣдемъ въ ка-
барѣ. Мы хотимъ видѣть непретенціозное легкое
представленіе, вѣдь шаблоновъ, интимно-милое,
гдѣ сцена и партеръ сливались бы въ одно цѣлое.
И если этому могутъ способствовать „consomma-
tions“, — то зачѣмъ ихъ отодвигать на задній
планъ, что вы ставите въ особенную заслугу. Вы
рады, что у васъ не получается кабарѣ,—а вотъ
мы, публика, не рады. Театръ послѣ полуночи
намъ не нуженъ—и напрасно вы будете старать-
ся его создать. Долой театръ послѣ полуночи—и
да здравствуетъ веселое кабарѣ!

Директоръ клуба посмотрѣлъ на меня съ сожалѣ-
ніемъ:

Ну, нѣтъ! Долой кабарѣ! И вы сами при-
знали, что его уже и нѣтъ.

— Но вы еще не знаете, къ чему это васъ при-
ведетъ. Когда публика разгадаетъ...

Но я не докончилъ фразы. Мнѣ стало самому
смѣшно. Публика—и разгадаетъ... На то она и
публика, чтобы ничего не разгадать...

И не только у насъ—но даже во всѣхъ Евро-
пахъ...

Скиталецъ.

Хроника.

— Въ первыхъ числахъ февраля предположенъ
великовѣтскій спектакль въ Китайскомъ придвор-
номъ театрѣ въ Царскомъ Селѣ. Театръ этотъ, быв-
шій лѣтнимъ, нынче реставрированъ, въ немъ
устроено отопленіе и электрическое освѣщеніе. Самъ
театръ очень небольшой, но сцена огромная. Театръ
стоитъ въ концѣ дворцовой Китайской деревни.
Внутренняя его отдѣлка въ роскошномъ китайскомъ
стилѣ.

— „Гоголевскіе дни“ въ Александринскомъ те-
атрѣ, 20 21 и 22 марта, будутъ посвящены: 20—
„Женитьбѣ“, 21—„Лаврейской“, „Игрокамъ“, „Тяж-
бѣ“ и „Собакину“, 22—„Ревизору“. Отъ поста-

новки „Театрального развѣзда“ рѣшено отказаться.
— Въ послѣднемъ засѣданіи театрально-лите-
ратурнаго комитета, происходившемъ 29 января,
въ первый разъ принялъ участіе вновь назначенный
членомъ его (вмѣсто П. П. Гнѣдича) Д. С. Мереж-
ковский.

— Г-жа Павлова возвратилась изъ Варшавы,
гдѣ съ громаднымъ успѣхомъ танцевала „Шопени-
ну“ и „Эвнику“.

— На-дняхъ г-жѣ Коммиссаржевской отъ име-
ни студентовъ петербургскаго университета будетъ
поднесенъ адресъ. Подписи собираются подъ ана-
логичнымъ адресомъ В. Ф. и въ другихъ высшихъ
учебныхъ заведеніяхъ Петербурга.

— Во вторникъ, 3 февраля, въ театрѣ „Пас-
сажъ“ снова прощальный бенефисъ. Прошается
г-жа З. Ф. Бауэръ. Представлено будетъ: „Прин-
цесса долларовъ“ и большой дивертиссементъ „Кон-
курсъ красавицъ и красавцевъ“.

— Въ среду, 4 февраля, въ Екатерининскомъ
театрѣ начнутся гастроли В. В. Кавецкой. Артист-
ка приглашена только на 3 гастроли—4-го, 6-го и
8-го февраля и будетъ пѣть свои лучшія партіи въ
опереткахъ: „Гейша“, „Продавецъ птицъ“ и Пре-
красная Елена“. По кончаніи спектаклей В. В. Ка-
вецкая исполнитъ романсы и свой неподражаемый
свистъ. Сборъ со спектаклей поступитъ въ пользу
Невского общества пособія бѣднымъ, пригласившаго
артистку въ Петербургъ.

— Въ выпускномъ курсѣ драматическаго от-
дѣленія Императорскаго театрального училища,
которымъ руководитъ артистъ Александринскаго те-
атра С. И. Яковлевъ, закончились занятія. Для
экзаменаціонныхъ спектаклей поставлены будутъ:
13 февраля—„Прометей“ Эсхила, „Непрошенная“
Метерлинка и „На дворѣ во флигелѣ“, Е. Чирико-
ва; 15 февраля—„Потонувшій колоколь“ (1 актъ)
и „Бой бабочекъ“; 1 марта—„Горе отъ ума“ и
„Далекая принцесса“, Зудермана; 3 марта—„Мѣ-
ра за мѣру“ (2 сцены), Шекспира, „На бойкомъ
мѣстѣ“ (2 акта) и „Выгодное предпріятіе“
(2 акта), Потѣхина; 5 марта—„Орлеанская дѣ-
ва“ (Прологъ), „Коварство и любовь“ и „Искор-
ки“, Плещеева; 7 марта—„Прощеніе“, Франсуа
Коппе, „Монна Ванна“, Метерлинка и „Которая изъ
двухъ“, соч. Куликова. Послѣдній спектакль состо-
ится 21 марта. Представлено будетъ: „Дочь коро-
ля Рене“, „Авдотьяна жизнь“ и „Романтики“.

— Петербургское латышское общество образо-
ванія „Жизнь“ устраиваетъ завтра въ залѣ Павло-
вой вечеръ. Кружкомъ актеровъ-любителей пред-
ставлена будетъ комедія Г. Зудермана: „Бой бабо-
чекъ“. Послѣ спектакля увеселительный вечеръ съ
танцами, летучей почтой, конфетти и др. до 3-хъ
час. ночи.

— Правленіе Музыкально-Художественнаго об-
щества имени М. И. Глинки, въ видахъ усиленія
состава оркестра и хора названнаго общества (со-
стоящихъ: первый—подъ управленіемъ Э. Ф. Бра-
уэра, второй—С. В. Заремба), проситъ лицъ, жела-
ющихъ принимать участіе въ исполненіе оркестро-

выхъ и хоровыхъ сочиненій въ музыкальныхъ собраніяхъ общества, записываться или у председателя правленія К. А. Гарнзюва (Усачевъ пр., 1, кв. 14) или у секретаря правленія С. С. Лаппо-Данилевскаго (Шпалерная, д. 8, кв. 10).

МОСКВА.

— Возобновляемую въ будущемъ сезонѣ въ Большомъ театрѣ при полной новой обстановкѣ оперу „Фаустъ“ будутъ ставить Ф. И. Шаляпинъ и режиссеръ г. Мельниковъ.

— Е. Н. Чириковъ будетъ присутствовать на 2-хъ послѣднихъ генеральныхъ репетиціяхъ своей „Бѣлой вороны“ въ Маломъ театрѣ.

— С. О. Сабуровъ до отъѣзда за-границу на май мѣсяцъ намѣренъ снять лѣтній театр „Акваріумъ“ и ставить специально написанный фарсъ-обозрѣніе „Скачки“. Въ этомъ обозрѣніи выведены всѣ дѣятели скакового общества.

— Гастроли Шаляпина начнутся съ конца сентября.

— Въ Москвѣ устраивается театр „Сильныхъ ощущеній“ типа парижскаго „Гранъ-Гиньоль“. Организаторъ—г. Пасхаловъ.

Литературно-артистическій календарь.

— 29-го января, въ день 80-й годовщины смерти Грибоѣдова, на могилѣ его, въ оградѣ св. Давида, въ Тифлисѣ, отслужена панихида. Вечеромъ въ драматическомъ театрѣ состоялся спектакль въ пользу вдовъ и сиротъ лицъ, погибшихъ при исполненіи своего долга.

— Княгиня Тенишева перевезла свой богатѣйшій музей историческихъ и археологическихъ рѣдкостей изъ Парижа въ Смоленскъ и помѣстила въ собственномъ роскошномъ зданіи. Для обозрѣнія публики музей откроется лѣтомъ.

— Въ февральской книжкѣ „Русской Мысли“ будетъ напечатана новая драма Н. Минскаго „Желѣзный призракъ“.

— Въ „Revue de Paris“ печатаются воспоминанія Юдиои Готье, первой жены погибшаго нѣднѣхъ французскаго писателя Катюля Мендеса. Воспоминанія эти интересны тѣмъ, что авторъ ихъ встрѣчался съ выдающимися представителями литературнаго міра; много новаго даетъ Готье для біографіи знаменитаго композитора Вагнера, съ которымъ она находилась въ перепискѣ.

ЗАГРАНИЦЕЙ.

— По сообщеніямъ берлинскихъ газетъ, въ находящемся подъ дирекціей Рейнгардта „Нѣмецкомъ театрѣ“ будетъ еще въ теченіе настоящаго зимняго сезона поставлена новая пьеса Метерлинка подъ названіемъ „Марія Магдалина“. Сюжетъ взятъ изъ Библии.

— Въ Берлинѣ проектируется соорудить „Новую оперу“ въ Тиргартенѣ. Изъ представленныхъ императору Вильгельму проектовъ, имъ избранъ одинъ, на выполненіе котораго потребуется 19 миллион. марокъ. Изъ нихъ 8½ мил. предполагается получить съ утвержденія прусскаго ландтага, а остальные—отъ города Берлина.

— Піанистъ Падеревскій, находящійся въ Нью-Йоркѣ, одѣваясь, чтобы отправиться на концертъ, нечаянно загналъ себѣ въ палецъ иглоу. Предстоитъ довольно серьезная операція. Піанистъ, однако, оказался очень предусмотрительнымъ: его руки, оказывается, застрахованы въ 20.000 марокъ.

Спортъ.

Скучно и безцвѣтно тянули 30 минутъ Залкинъ и Миллеръ, употребляя все время словесныя приемы, и окончивъ борьбу безъ результата. Но за то вторая пара вполне вознаградила публику за скуку, навѣянную первой парой. Здѣсь Редль и Петерсонъ своими ловкими приемами и красивыми перекатами вызвали восторгъ даже у строгихъ спортсменовъ. Когда на 10-й минутѣ Редль положилъ Петерсона—это вызвало скорѣе сожалѣніе, нежели удовольствіе у публики; она, повидимому, подольше хотѣла смотрѣть эту интересную пару. Дальше было не интересно. Кашеевъ положилъ Бамбулу на 13 м. Поддубный положилъ Ноло на 5 мин.

— Завтра на Семеновскомъ ипподромѣ разыгрывается интернаціональный призъ въ 32.000 руб.



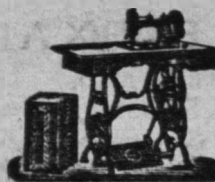
ЛУЧШІЯ ВЪ МІРѢ

ШВЕЙНЫЯ

МАШИНЫ

БЕЗСПОРНО

НАСТОЯЩІЯ



Оригиналъ-
ВИКТОРІЯ

почему советуемъ вамъ, до покупки машины, осмотрѣть нашъ складъ.

Допускается разсрочка платежа.

Единствен. представит. Торг. Домъ

ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.

Гороховая ул., 48.

Телефоны:

Литейный пр., 40. | 221—64 и 38—76.

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ.

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

La Femme nue

Pièce en 4 actes de M-r Henry Bataille.

PERSONNAGES:

Pierre Bernier	M-r: Kemm.
Prince de Chabran	Andrieu.
Rouchard	Mauloy.
Garzin	Valbel.
Gréville	Terrier.
Rolsini	Violette.
Roussel	Mangin.
Lafargue.	Frédal.
Sellier.	Numès.
Tabourot	Delorme.
Arnheim.	Robert.
Certin.	Violette.
Chaillad.	Demanne.
Verselle	Gervais.
Mercier	Bruno.
Maitre Rivet	Robert.
Dumas	Lanjallay.
Le Représentant du Ministre.	Léon.
Viala	Linday.
Louise Cassagne	Perret.
Princesse Paule de Chambre.	Julien.
Suzon Cassagne	Gervais.
M-e Garzin	M-e: Roggers.
M-e Certin	Dolley.
Nini	Starck.
Isadora Lorenz.	Alex.
Emma.	Devaux.
M-elle Julie, infirmière.	Fabrèges.

Начало въ 8 час. вечера.

9

Отъ девяти часовъ утра—до девяти часовъ вечера демонстрируется ежедневно знаменитая игла для граммофона

„САЛОНЪ“

изобрѣт. А. БУРХАРДЪ,

СКЛАДЫ: (Невскій, д. 6
(ул. Гоголя, д. 4.

Ресторанъ „ВѢНА“

ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65
ooo ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ ooo● Поелъ театра—встрѣча съ
АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

КОРСЕТЫ

элегантныя и гигиеничныя
огромнѣйшій выборъ.

Модели изъ Парижа, Вѣны

Набрюшники, грудодержатели,
спиннодержатели, вязанные кор-
сеты, дамскія повязки и т. д.МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ
МАРКУСА ЗАКСА
СПБ. Литейный пр., 45.

Телеф. 238—40.

Брошюры по требованію.

Э. ШВАРЦЪ

Гороховая, 9.

Большой выборъ дамскаго изящнаго бѣлья.

Модели Парижа.

Собствен. мастерская.

Le femme nue (Нагая женщина). День присужденія награды на ежегодной парижской художественной выставкѣ. Молодой художникъ Пьеръ Бернье получилъ первую награду за картину „Нагая женщина“, для которой позировала ему его любовница Луиза Кассанъ. Пьеръ сразу сдѣлался знаменитостью; всѣ его поздравляютъ, картина его тутъ же куплена для Люксембургскаго музея. Чуть ли не наканунѣ онъ еще голодалъ. Въ порывѣ восторга онъ тутъ же предлагаетъ Луизѣ, дѣлвшей съ нимъ нужду и горе, стать его женой. Прошло нѣсколько лѣтъ. Бернье занимаетъ уже роскошный отель, отъ заказовъ отбоя нѣтъ, онъ въ модѣ и любимецъ аристократіи. Онъ пишетъ между прочимъ, портреты съ княгини Шабранъ. Дочь банкира еврея, благодаря своимъ милліонамъ, стала женой стараго князя Шабрана, она тоже рисуетъ и у нея даже позировала тоже раньше Луиза Бернье. У Бернье—вечеръ. Случайно явилась и княгиня, оскорбляющая Луизу намеками на ея прошлое. Луиза чувствуетъ, что потеряла любовь мужа, что онъ увлеченъ княгиней, и требуетъ у нея объясненія. Та съ гордостью увѣряетъ ее, что любить только талантъ Пьера, но что между княгиней и какимъ то живописцемъ не можетъ быть ничего общаго. Луиза повѣрила, но черезъ нѣсколько минутъ застаетъ мужа въ объятіяхъ княгини. Бернье, тронутый страданіями жены, хочетъ убѣдить ее, что романъ его съ княгиней пустой капризъ, а что любить онъ только ее. Но Луиза поняла фальшь. И дѣйствительно—княгиня рѣшила купить у князя свободу, т. е. разводъ, и выйти за Бернье. Торгъ съ женой привелъ къ желанному результату и князь возвращаетъ ей свободу. Луиза умоляетъ княгиню вернуть ей мужа, на коѣнѣхъ проситъ Пьера пойти съ ней, но ей взмѣнивъ этого предлагаютъ деньги. Она убѣгаетъ и стрѣляется. Но пуля не убила ее, она поправляется; Пьеръ бываетъ у нея, увѣряетъ, что съ княгиней все кончено и предлагаетъ вернуться къ нему. Луиза чувствуетъ однако, что это ложь, что онъ проводитъ съ любовницей всѣ ночи и что дальнѣйшая борьба ей не по силамъ. Она соглашается принять соперницу, видитъ, насколько та сильнѣе ея въ сердцѣ Пьера. Она не хочетъ больше мѣшать его счастью и, покинувъ лечебницу, удаляется къ Ручару, первому своему любовнику, котораго она когда-то покинула для Бернье; она жертвуетъ собой, чтобы дать Пьеру возможность узнать счастье съ любимой имъ женщиной.

Маріинскій театръ

СЕГОДНЯ

Не въ счетъ абонементъ,

съ участ. Л. В. СОБИНОВА,

представлено будетъ

ЛОЭНГРИНЪ

Муз. др. въ 3 д. Р. Вагнера.

Дѣйствующія лица:

Генрихъ Птицеловъ, король	г. Касторскій.
Лоэнгринъ	г. Собиновъ.
Эльза	г. Тартаковъ.
Графъ Фридрихъ	г-жа Болысна.
Ортруда	г-жа Чриасская.
Глашатай	г. Шароновъ.
	(г. Карелинъ.
	(г. Ивановъ.
	(г. Маркевичъ.
	(г. Пустовойтъ.

Брабантскіе дворяне

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Лоэнгринъ. Графъ Тельрамундъ обвиняетъ передъ королемъ Генрихомъ Птицеловомъ Эльзу въ братоубійствѣ. Король открываетъ «божій судъ». Защитникомъ Эльзы является рыцарь Лоэнгринъ, приплывающій на челнокъ съ лебедемъ. Лоэнгринъ побѣждаетъ Тельрамунда и женится на Эльзѣ съ условіемъ, что она никогда не спроситъ его объ имени и происхожденіи. Тельрамундъ и жена его Ортруда распускаютъ въ народѣ слухъ, что Лоэнгринъ—колдунъ, потому и скрываетъ свое имя. Эльза, встревоженная этими слухами, не сдерживаетъ обѣщанія и задаетъ Лоэнгрину роковой вопросъ въ первую брачную ночь. Въ ту же минуту въ брачный покой врывается Тельрамундъ съ заговорщиками, но онъ падаетъ мертвымъ отъ меча Лоэнгринна, который однако долженъ покинуть и Эльзу, дабы передъ лицомъ короля сообщить то, что вынудила отъ него Эльза. Въ далекой странѣ, обшаша Лоэнгринъ, есть гора Монтсальватъ, на которой высится храмъ священной чаши—Гралья. Эта чаша даруетъ рыцарямъ, сторожащимъ ее и совершающимъ богослуженіе, вѣчную юность. По очереди рыцари должны являться къ простымъ смертнымъ, свершая подвиги добра и справедливости, но имѣютъ право оставаться на землѣ только до тѣхъ поръ, пока не узнаны. Онъ—одинъ изъ рыцарей Гралья, посланный спасти Эльзу; отецъ его—король Парсиваль, а имя его—Лоэнгринъ. Съ восторгомъ вбѣгаетъ Ортруда; колдунья заявляетъ, что она сама превратила брата Эльзы въ лебедя. Но въ то же многоленіе она падаетъ мертвой подъ лучемъ благодати, упавшимъ съ неба; по молитвѣ Лоэнгринна съ неба спускается голубь, подхватывающій цѣпочку которою лебедь привязанъ къ челноку; лебедь же превращается въ юношу, брата Эльзы, Готфрида, герцога Брабантскаго. Лоэнгринъ уѣзжаетъ, рыцари склоняются на колѣни, растроганные чудомъ, а Эльза падаетъ безъ чувствъ на руки брата.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Старый ГейдельбергъДрама въ 5-ти д., Мейеръ-Ферстера, переводъ
Ө. Н. Латернера.

Дѣйствующія лица:

Карлъ Генрихъ, наслѣдный принцъ	г. Юрьевъ.
Саксенъ-Карльсбургъ	г. Корв.-Круновскій.
Фонъ-Гаукъ, министръ	г. Борисовъ.
Баронъ Пассарге, гофмаршалъ	г. Берляндтъ.
Баронъ фонъ-Метцингъ) камер-	г. Вертышевъ.
Баронъ ф. Брейтенбахъ) геры	Кондр. Яковлевъ.
Докторъ философіи Ютнеръ	г. Ге.
Лютцъ, камеръ-лакей	г. Мельниковъ.
Шеллеръ,) придворные	г. Надеждинъ.
Глянцъ,) лакеи	
Графъ Дэтлефъ фонъ-Астбергеръ	г. Ждановъ.
Карлъ Бильцъ,	г. Лерскій.
Куртъ Энгельбрехтъ,	г. Ник. Яковлевъ.
Фонъ-Ведель,	г. Пашковский.
Фонъ-Банзикъ,	г. Осокинъ.
Рюдеръ, хозяинъ гостиницы	г-жа Уварова.
Г-жа Рюдеръ	г-жа Эльмина.
Г-жа Дэрфель, ихъ тетка	г-жа Потоцкая.
Кети, племянница Рюдера	г. Пантелѣевъ.
Геллерманъ	г. Масальскій.
Рейтеръ	

Начало въ 8 час. вечера.

Старый Гейдельбергъ. Наслѣдный принцъ Карлъ-Генрихъ въ Гейдельбергскомъ университетѣ. Принца сопровождаютъ его учитель Ютнеръ и придворный мельнеръ—лакей Лютцъ. Принцъ жаждетъ окунуться въ свободную студенческую жизнь, манящую его послѣ нѣтнотности придворнаго этикета. Хозяйка гостиницы, въ которой онъ проживаетъ и хорошенькая хозяйская дочь Кети, которая служитъ магнитомъ для многихъ молодыхъ обитателей Гейдельберга, конечно гордится своимъ жильцомъ и всячески старается ему угодить. Помѣщеніе ему нравится, и Кети возбуждаетъ его мужское любопытство. Онъ рѣшаетъ остаться здѣсь. Легкій флиртъ между Кети и принцемъ переходитъ въ настоящее нѣжное чувство. Они почти не расстаются, но вдругъ гофъ-маршалъ Гукъ привозитъ извѣстіе, что великаго герцога разбилъ параличъ, и принцъ долженъ вернуться домой, чтобы заняться государственными дѣлами. Принцъ уѣзжаетъ. Проходитъ немного времени. Карлъ-Генрихъ уже великій герцогъ. Скоро помолвка съ принцессой. Въ это время въ Гейдельбергѣ умираетъ докторъ Ютнеръ. Принцъ вспоминаетъ о своихъ прошлыхъ веселыхъ студенческихъ годахъ и ѣдетъ въ Гейдельбергъ. Здѣсь все по-старому: тѣ же веселые студенты, та же безшабашная жизнь, та же хорошенькая Кети. Не тотъ только Карлъ-Генрихъ. Добродушный, жизнерадостный студентъ превратился въ высокомернаго, холоднаго герцога. Только когда студенты спѣли „Gaudeamus“, прежнее настроеніе на минуту охватываетъ герцога. Вбѣжавшая Кети жадно вгвагается глазами въ герцога, отыскивая въ немъ такъ дорогія ей черточки прежняго студента. Она ласкается къ герцогу и угвариваетъ его не грустить. Растроганный герцогъ обнимаетъ Кети и, цѣлуя ее, говоритъ: „Прощай, я любилъ только тебя—и никого больше“, и уходитъ. Кети въ отчаяніи рыдаетъ.

Драматическій театръ

В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ.

Офицерскя 39.

Телефонъ 19—50

1-го Февраля ДНЕМЪ

представлено будетъ

Черныя маски

представленіе въ 5 дѣйствіяхъ Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица:

Лоренцо	г. Бравичъ.
Франческа, его жена	г-жа Шиловская.
Экко, шутъ	г. Закушнякъ.
Петруччіо, управляющій	г. Нелидовъ.
Кристофоро	г. Мгбровъ.
Ромуальдо, пѣвецъ	г. Феона.

Маски, которыхъ пригласилъ Лоренцо
Черныя маски, которыхъ не приглашалъ Лоренцо.
Слуги. Придворные. Крестьяне.

Декорация Н. К. Калмыкова.

Музыка Н. Г. Каратыгина.

Постановка А. Зонова и Ф. Комиссаржевскаго.

Начало въ 1 час. дня.

КЪ СЕЗОНУ



**МОЛОССАЛЬНЫЙ
ВЫБОРЪ
театральныхъ
биноклей.**

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стек-
лами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы зна-
менит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

**ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
А. БУРХАРДЪ**

СПБ., Невскій, 6.

Куда послѣ театра?
ВЪ РЕСТОРАНЪ
„МОСКВА“
Невскій, уголъ Владимірскаго просп.
Телеф. 10—85 и 74—64.

Въ большомъ залѣ ежедневно КОНЦЕРТЫ
ВЪНСКАГО САЛОННАГО ОРКЕСТРА.
РОСКОШНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Управляющіе: *А. Ф. Четыркинъ, Н. Ф. Дубровинъ.*
Владѣльцы: *В. Е. Пестриковъ, П. Ф. Морозовъ.*

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества)

Фонтанка. 65.

Телеф. 221—06.

1-го Февраля ДНЕМЪ

представлено будетъ

Казенная квартира

Комедія въ 4 дѣйствіяхъ Виктора Рышкова.

Владыкинъ, Михаилъ Николаевичъ	г. Нерадовскій
Вилевъ, Андрей Ивановичъ	г. Мячинъ.
Варвара Петровна, жена Вилева	г-жа Корчагина.
Лидія)	г-жа Р.-Инсарова.
Анна) ихъ дочери	г-жа Берединова.
Докукинъ, Павелъ Павловичъ	г. Шумскій.
Бодаевъ, Ив. Степановичъ	г. Бартеневъ.
Алѣевъ, Сергѣй Артуровъ	г. Пельцеръ.
Мамалыгинъ, Яковъ Ивановичъ	г. Чубинскій.
Марія Савишна, его жена	г-жа Горцева.
Дедавкинъ, Антонъ Егоровичъ	г. Михайловъ.
Таня, его дочь	г-жа Кирова.
Ландышевъ, Иванъ Демяновичъ	г. Садовскій.
Жуковъ, Кузьма Архиповичъ	г. Зубовъ.
Ежъ,	г. Зотовъ.
Петя	г. Василенко.
Пьеръ, юнкеръ	г. Стронскій
Петръ Петровичъ	г. Хворостовъ.
Горничная	г-жа Козырева.

Начало въ 1 час. дня.

Казенная-квартира. Въ одномъ изъ министерскихъ департаментовъ освободилось мѣсто съ казенной квартирой. Вилевъ, выслужившійся въ генералы изъ мелкоты, прочитъ на это мѣсто своего зятя Докукина, а на его мѣсто своего будущаго зятя Алѣева. Последній ради карьеры бросаетъ любимую имъ дѣвушку Таню, дочь писаря Дедавкина, и дѣлаетъ предложеніе младшей дочери Вилева, Лидіи. Она согласна. Впрочемъ, Лидія соглашается на бракъ съ Алѣевымъ только на тотъ случай, если ей не удастся женить на себѣ генерала Владыкина, непосредственнаго начальника своего отца. Объ этомъ планѣ Лидіи никто не знаетъ. Планъ удастся и Лидія дѣлается невѣстой Владыкина. Уйти изъ атмосферы лжи и угодничества, какъ это сдѣлала Галя, она не въ силахъ, и для Лидіи остается единственное утѣшеніе—это оказывать окружающимъ послѣднюю помощь, пользуясь безхарактернымъ и все-сильнымъ Владыкинымъ, и единственною ея надеждою. Но Владыкинъ—старикъ и слѣдъ придетъ недолго. На невеселомъ фонѣ основной фабулы выражается мѣлый рядъ эпизодическихъ сценъ изъ чиновничьяго царства всесильной протекціи и безкровныхъ убійствъ въ борьбѣ за обладаніе казенной квартирой.

М-мъ ЖАКЪ КОРСЕТЫ

нов фасон. по умѣр. цѣн.
Волянтъ. Сюротъ. Фракъ и
пр. **НОВО!!! корсетъ-
вантръ** (для стѣгиванія
и живота).

Пассажъ. МАГАЗ.
№ 50.
(СПБ., Невскій пр.)

Иногород. высыл. наложен.
платеж.



НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка, 61.

(бывшій Кононова).

Тел. 9. 78.

Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

Д Н Е М Ъ: 1-го Февраля

въ 68-й разъ

Дни нашей жизни

(Любовь студента)

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Леонида Андреева.

Евдокія Антоновна	г-жа Корсакъ.
Ольга Николаевна, ея дочь	г-жа Слонимская.
Глуховцевъ	г. Діевскій.
Онуфрій	г. Судьбининъ
Мишка	г. Давыдовъ.
Блохинъ	г. Вл. Карповъ.
Физикъ	г. Леонидовъ.
Архангельскій	г. Пруссановъ.
Анна Ивановна	г-жа Горичъ.
Зинаида Васильевна	г-жа Орлова.
Эдуардъ-фонъ Ранкенъ	г. Угрюмовъ.
Григорій Ивановичъ Мионовъ	г. Александровскій.
Гриша, парень	г. Рудинъ.
Торговецъ	г. Свѣтловъ.
Отставной генераль	г. Рындинъ.
Его дочь	г-жа Потапенко.
Военные писаря:	г. Ведринскій.
Офицеръ	г. Волконскій.
Аннушка { Служащіе {	г. Магинъ.
Петръ { при номерахъ {	г-жа Дмитренко.
Дѣвица	г. Рындинъ.
Бульварный сторожъ	г-жа Стоянова.
	г. Огинскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ въ 90-хъ годахъ.

Начало въ 8 час. вечера

Дни нашей жизни.—Воробьевы горы въ Москвѣ. Купить группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—влюбленная парочка. Кругомъ безшабашный смѣхъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ на скамейкѣ студентъ вѣстѣ съ любимой дѣвушкой. Появляется вдали мать Ольги съ какимъ-то офицеромъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отзывается ее и... уводитъ къ офицеру на глазахъ любящаго ее человека. Передъ студентомъ открывается страшная мукающая, его, жизненная правда. Другъ Николая, Онуфрій, вѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостинницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги—Евдокія Антоновна, тутъ же и ея дочь. Здѣсь идетъ съ благословенія мамы купля и продажа тѣла Ольги. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе со студентомъ Колей. Происходитъ удручающая сцена — смѣхъ, объясненія, упреки и объятія. Вернувшаяся мать застаётъ студента, устраиваетъ въ свою очередь грубую сцену дочери и студенту. Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ же комнатахъ. Въ качествѣ гостя мать приводитъ добродушного прапорщика. Евдокія Антонова: приглашаетъ для компаніи по сосѣдству живущихъ Николая и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, поглядывая на Колю, никъ чему не догадывается.—Ты что же не пьешь? — спрашиваетъ Ольгу опьянѣвшій Николай — и добавляетъ: Ты, вѣдь проститутка... Вскрикиваетъ мать. Вскрикиваетъ и прапорщикъ и застываетъ за Олю, происходитъ стычка, борьба.. Потомъ опять всѣ мирятся. Оля плачетъ, плачетъ и студентъ, оскорбленный любимой дѣвушкой...

В Е Ч Е Р О М Ъ: 2-го Февраля

Безкорыстный Другъ

Вторая часть изъ трилогіи „Игра“ Георгія Жулавскаго.

Дѣйствующія лица:

Госпожа Меля	г-жа Юлшина
Болеславъ Вроничъ	г. Діевскій.
Карлъ Нолицкій, художникъ	г. Рудинъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ

II.

Въ 10-й разъ:

Н Ю

Трагедія каждого дня, въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 10 карт. Осипа Дымова.

Новыя декораціи работы П. П. Дорохина

Дѣйствующія лица:

Ню (Нюра)	г-жа Задовская
Мужъ	г. Давыдовъ.
Онъ	г. Самойловъ.
Марья, няня	г-жа Бармина.
Костя	В-ца труппы
Отецъ	г-на Чистякова
Мать	г. Свѣтловъ.
Приказчикъ изъ магазина цвѣтовъ	г-жа Корсакъ.
Студентъ	г. Вл. Карповъ.
Танцоръ	г. Пруссановъ.
Высокій господинъ	г. Леонидовъ.
Дамочка	г. Ведринскій
Барышня	г-жа Стасина.
1-я гостя	г-жа Гремья.
2-я гостя	г-жа Багвиская
1-й гость	г-жа Огинская.
2-й гость	г. Громовъ.
	г. Рындинъ.

Дѣйствіе,—теперь,—въ столицѣ.

Послѣ 3-й картины—1-й антрактъ. Послѣ 6-й—2-ой антрактъ. Послѣ 8-ой—3-й антрактъ.

Начало въ 8 час. вечера.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



Часы „ОМЕГА“

Математически-вѣрные

ВЫСШАЯ НАГРАДА

GRAND PRIX, Парижъ 1900 г.

Складъ при часовомъ магазинѣ

А. БРУДЕРЕРЪ.

СПБ. Невскій пр., Пассаажъ, 24—26.

Высылаетъ монографію и прейсъ-курантъ зак. банд по получ. 11 коп. марками на почт. расх.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

ТЕАТРЪ КОНСЕРВАТОРИИ

РУССКАЯ ОПЕРА

Дирекція К. О. ГВИДИ.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

Д Н Е М Ъ:

ПИКОВАЯ ДАМА

Опера въ 3-хъ дѣйств. и 7-ми картинахъ на сюжетъ А. С. Пушкина, муз. П. И. Чайковского. Текстъ М. Чайковского.

Дѣйствующія лица:

Германъ	г. Супруненко.
Графъ Томскій	г. Софроновъ.
Князь Елецкій	г. Степановъ.
Чекалинскій	г. Борисовъ.
Суринь	г. Фридманъ.
Графиня	г-жа Маклецкая.
Лиза	г-жа Астафьева.
Полина	г-жа Шильдеръ.
Гувернантка	г-жа Тихомірова.
Чаплицкій	* * *
Наруковъ	г. Егоровъ.
Маша	г-жа Вѣльева.

ИНТЕРМЕДИЯ—ИСКРЕННОСТЬ ПАСТУШКИ

Прильпа	г-жа Палюта.
Милозоръ	г-жа Шильдеръ.
Златогоръ	г. Софроновъ.

Капельмейстеръ Г. Слуцкий.

Режиссеръ Д. А. Дума.

Начало въ 1 час. дня.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтись съ товарищами на гулянь въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыгратъ какой то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышные карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще и третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, одержимый жаждой богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ незванно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху осчастливить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ три безпроигрышные карты: тройку, семерку и туза. Между тѣмъ Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный уходъ убѣждаютъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ отъ Лизы приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту — на туза, всю сумму, но вмѣсто туза открывается пиковая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженнаго неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ нѣмымъ упрекомъ лицо покойной графини. Измученный мозгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ очочательно сходитъ съ ума.

В Е Ч Е Р О М Ъ:

Венофисъ режиссера Д. А. ДУМА.

ОТЕЛЛО.

Опера въ 4-хъ дейст. муз. Верди.

Дѣйствующія лица:

Отелло, генераль, мавръ	г. Севастьяновъ.
Яго, его поручикъ	г. Джиральдонъ.
Кассіо, его лейтенантъ	г. Супруненко.
Родриго, венеціанскій дворянинъ	г. Владиміровъ.
Лудовико	г. Софроновъ.
Монтано	г. Фридманъ.
Дездемона, жена Отелло	г-жа Войк.-Окунева.
Эмилиа, жена Яго	г-жа Тихомірова.
Гарольдъ	г. Егоровъ.

Офицеры, дворяне, послы, матросы, слуги.

Капельмейстеръ Д. Труффи.

Режиссеръ Д. А. Дума.

Начало въ 8 час. вечера.

Отелло. Мавръ Отелло полюбилъ венеціанку Дездемону. И она, прекраснѣйшая дочь Венеціи, забыла отца, не видитъ красивыхъ и знатныхъ юношей, что стремятся разбудить въ Дездемонѣ отвѣтное влеченіе. Черный мавръ всѣхъ дороже Дездемонѣ. Для нея невыносима слава и удача Отелло. И въ подлой душѣ флорентинца зародился адскій планъ. Холодность ненависти, изворотливость коварства, безконечность лжи и остроту ума, все соединилъ Яго, чтобы насладиться страданіями Отелло. Но какъ узавить счастливаго мавра? Его благородство духа, честность, искренность и любовь къ Дездемонѣ, вотъ куда направить свои удары Яго. И удачно. Разбужены подозрѣнія, смущена безмятежность. Въ полное любви сердце Отелло вонзилось жало ревности. Все говоритъ, что Дездемона не вѣрна Отелло. Такъ ясно, такъ подробно доказалъ Яго, что Кассіо — соперникъ мавра. А въ правдивости честнаго, вѣрнаго Яго можетъ ли быть сомнѣнье? И забушевала ярость, распалилась жажда мести. Всѣ оправданія, всѣ молебны Дездемоны не могутъ уничтожить подозрѣній Отелло. Онъ страдаетъ, онъ бьется въ мукахъ ревности. Нуженъ выходъ, нужно утишить боль души. И этотъ выходъ—месть, месть безпощадная, кровавая. Обреченъ Кассіо, обречена и Дездемона. И если избѣжалъ смерти Кассіо, то Дездемона не ушла отъ ярости Отелло. Она должна умереть. Съ молебномъ о пощаду, съ крикомъ о спасеніи замерла Дездемона подъ сжавшими ей горло руками мавра. Мечь совершилась. Открылась правда, открылась низость Яго. Невинна Дездемона, безвиненъ Кассіо. И, вмѣсто мира, вновь душа Отелло вся въ огнѣ. Но раскаянье не воскреситъ погибшей. Тогда не нужно жить и мавру. И ударъ испанскаго кинжала соединитъ безумнаго ревнивца опять — хотя бы въ смерти — съ Дездемоной.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА
НИКОЛАЯ II.

2-го Февраля Вечеромъ

представлено будетъ

ФАУСТЪ

Опера въ 5 дѣйств. муз. Гуно.

Дѣйствующія лица:

Докторъ Фаустъ	г. Виттингъ.
Мефистофель	г. Ардовъ.
Маргарита	г-жа Демидова.
Валентинъ, братъ Маргариты	г. Карташевъ.
Вагнеръ	г. Генаховъ.
Зибель	г-жа Сирина.
Марта	г-жа Каричъ.

Горожане, горожанки, студенты, солдаты и пр.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ въ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля, и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и—онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу, Фаустъ при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскоре въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель изливается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкусывая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру. Маргарита въ тюрмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молить Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.



РАНЦУЗСКІЯ „ФЛО-АНЪ“ ПАСТИЛКИ
нѣтъ пріятнѣе на вкусъ, споро оживляютъ
пищевую энергію, облегчаютъ выдѣленію мо-
кроты и рекомендуются врачами какъ
наготовно средство при кашлѣ, охри-
плости, бронхитѣ и потѣны для лицъ,
орожающъ своимъ голосомъ. Цѣна ко-
лоблѣи 50 к. п. Продается во всѣхъ апте-
кахъ и аптекарскихъ магазинахъ.
Оптов. скл. въ СПБ. Пет. ст., Большой пр.,
№ 13, Г. Я. ЦЕПЛИНА. Телеф. 304-63.

Не всѣ дамы еще знаютъ

что волосняныя издѣлія дешевы только въ новой постижерной мастерской. Благодаря тому, что у меня не магазинъ, я имѣю возможность исполнять все доброс., аккуратно, за полов. магазин. цѣны, а также причисляю на домахъ за 2 рубля. Стоитъ только одинъ разъ попробовать, чтобы убѣдиться въ деше-
визнѣ, удобствѣ и безукоризненномъ исполненіи.
Дамскій Куаферъ „Станиславъ“. Саперный пер.,
д. 10, кв. 40. Телефонъ № 81-00.

Пильзенскій
экспортъ.Мюнхенскій
экспортъ.

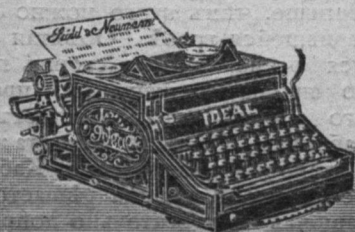
Пиво и Портеръ
Акціонеры. Общ. „ВАЛЬДШЛЕСХЕНЪ“
РИГА.

Имѣется вездѣ.

Мартовское.

Шассбрей.

В. О., Волховской пер. № 6. Тел. 215-59.

Пишущія
машины

ИДЕАЛЪ

имѣютъ слѣдующія
преимущества:

на машинѣ „ИДЕАЛЪ“ шрифтъ виденъ во время писанія.
на машинѣ „ИДЕАЛЪ“ имѣется усовершенств. табуляторъ.
на машинѣ „ИДЕАЛЪ“ треб. самый легкій ударъ по клавиш.
на машинѣ „ИДЕАЛЪ“ получ. самое большое число копій.
на машинѣ „ИДЕАЛЪ“ изуч. писанія самое простое и легкое.

Образцы писемъ и прейсъ-куррантъ высылаются бесплатно.

ПРЕДСТАВИТЕЛИ:
Торговый ДомъЭ. Кинкманъ и К^о

, Спб., Гороховая, 17.

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

(Народный домъ гр. С. В. Паниной.) Уг. Прилукской и Тамбовской 10—63. Телеф. 230—31.

Подъ главнымъ режиссерств. **П. П. Гайдебурова**

2-го Февраля

Десятилѣтіе сценической дѣятельности
Николая Петровича Чернова

При участіи **Н. Ф. СКАРСКОЙ**

ГРОЗА

Драма въ 5 д. и 6-ти карт. **А. Н. Островскаго.**

Лица:

Савель Прокофьевичъ Дикой, купецъ,
значительное лицо въ городѣ . . . **П. П. Сазоновъ.**
Борисъ Григорьевичъ, племянникъ
его, молодой человѣкъ **А. Я. Таировъ.**
Марфа Игнатьевна Кабанова, бога-
тая купчиха, вдова **А. В. Любецкая.**
Тихонъ Ивановичъ Кабановъ, ея сынъ . . . **Н. П. ЧЕРНОВЪ.**
Катерина, жена его **Н. Ф. Скарская.**
Барвара, сестра Тихона **Н. К. Толстая.**
Кулигинъ, мѣшанинъ, часовщикъ—
самоучка, отыскивающій перпетуумъ
мобиле **И. И. Аркадигъ.**
Ваня Кудряшъ, молодой человѣкъ,
монтерщикъ Дикова **В. И. Гольдфаденъ.**
Шапкинъ, мѣшанинъ **А. А. Брянцевъ.**
Феклуша, странница **З. А. Топоркова.**
Глаша, дѣвка въ домѣ Кабановой . . . **Н. Н. Вагнеръ.**
Барыня полусумасшедшая **В. И. Валентинова**

Постановка **П. П. Гайдебурова.**

Новыя декорации всѣхъ актовъ по эскизамъ **Б. Д. Бу-
харова**, работы **П. П. Доромина.**

Новые костюмы собственной мастерской.

Начало въ 7 ч. веч.

Антракты: по 15 мин.

За 5 мин. до начала каждого акта дается одинъ
звонокъ, послѣ котораго публику просятъ занимать
мѣста. Никакихъ повторныхъ звонковъ не будетъ
и послѣ поднятія занавѣсы входъ въ зрительный
залъ будетъ закрытъ.

Слѣдующіе спектакли: въ пятницу, 6-го февр.—**Бѣд-
ный Гейнрихъ** Гауптмана, въ воскресенье, 8-го февр.
(закрытіе сезона) **Ревизоръ** Н. В.

Помощникъ режиссера **Н. П. Каринъ.**

ДАМСКІЯ РУКОДѢЛІЯ

Итальянская, 33.

БОЛЬШАЯ ВЫСТАВКА

изящныхъ готовыхъ и начатыхъ работъ. Модные дам-
скіе вышивки, рамки, саше, газетницы, подушки, экраны.

Пріемъ заказовъ.

Л. БОРХАРДТЪ.

Берите чистый берез. уголь въ пакетахъ
только **СМОЛИНСКАГО** съ маркою



за **10** коп.

другого угля не берите и возвращайте
фильсификаторамъ обратно.

Куль съ доставк. на домъ 1 р. 50 к. Нев-
скій, 123. Телеф. 207—03.

Торговый Домъ **А. Б. Смолинскій.**



Гроза. Жестокіе здѣсь нравы. О нихъ рассказы-
ваетъ механикъ-самоучка Кулигинъ молодому чело-
вѣку Борису, племяннику мѣшнаго самодура Дикого.
Здѣсь же, въ общественномъ саду, изъ разговоровъ
прогуливающейся публики вырисовываются и самыя
нравы обитателей этого города. Наступившая гроза
разгоняетъ публику и приводитъ въ мистическій тре-
петъ забитую въ семьѣ и запуганную Катерину, жену
слабѣвольнаго Тихона Кабанова. Последній всецѣло
находится во власти своей свирѣлой «маменьки».
Тоскующей, прозябающей въ несчастномъ бракѣ Ка-
теринѣ приглянулся Борисъ, въ свою очередь, влюб-
ленный въ нее. Во время отсутствія мужа, Катерина,
несмотря на всѣ строгости домашняго режима, рѣ-
шается на свиданіе съ Борисомъ. Влюбленнымъ по-
мощаетъ сестра Тихона, бойкая дѣвушка Барвара, у
которой свой «предметъ» въ лицѣ разбитнаго Куд-
ряша. Свиданіе обѣихъ паръ происходитъ въ оврагѣ
за домомъ Кабановыхъ. Романъ между Катериной и
Борисомъ продолжается до возвращенія Тихона. Ре-
лигиозно-мистически настроенная Катерина тревожитъ
Барвару, такъ какъ та, въ своемъ религиозномъ страхѣ,
способна покаяться передъ мужемъ и просить у него
прощенія. Опасенія Барвары оправдываются еще въ
большей степени и раньше, чѣмъ этого можно ожи-
дать, благодаря разразившейся грозѣ. Объятая стра-
хомъ, Катерина кается всенародно въ своемъ грѣхѣ.
Тихонъ великодушно прощаетъ жену, но противъ
такого благополучнаго оборота дѣла возстаетъ «ма-
менька», жестокая Кабаниха. Съ этого момента жизнь
Катерины въ домѣ становится несносной. Кабаниха
тираниитъ, истязаетъ ея душу. Катерина рѣшается на
самоубійство. Повидавшись и трогательно попрощав-
шись съ Борисомъ, она бросается въ воду. Изъ Волги
вытаскиваютъ трупъ несчастной жертвы жестокихъ
нравовъ. Только тутъ, передъ трупомъ загубленной
жены, Тихонъ выражаетъ свой первый протестъ про-
тивъ своей матери, виновницы катастрофы.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

УТРОМЪ

драматическій спектакль

ДВѢ СИРОТКИ

Драма въ 5 дѣйств. и 7 карт., соч. А. Деннери.

Дѣйствующія лица.

Графъ де-Линьеръ, начальникъ по-лиціи	г. Муравьевъ.
Графиня, его жена	г-жа Райдина.
Маркизь де-Прель	г. Чарскій.
Роже де-Бонди	г. Рязанцевъ.
Тетка Фрошаръ, нищая	г-жа Сольская.
Жакъ,) ея сыновья. (.	г. Дементьевъ.
Пьеръ,)	г. Назаровъ.
Генріета,) сироты. (.	г-жа Лаврова.
Луиза,)	г-жа Соколовская.
Лафлеръ, слуга Маркиза	г. Степановъ.
Пикарь, камердинеръ де-Бонди	г. Бойковъ.
Маріанна, швея	г-жа Орлицкая.
Мартенъ	г. Макаровъ.
Докторъ	г. Красовскій.
Маре	г. Губовскій.
Слуга	г. Алексѣевъ.
Полицейскій	г. Барловъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 12½ час. дня.

Двѣ сиротки. К. 1. Улица въ Парижѣ. Лафлеръ похищаетъ для своего барина маркиза де-Прель сиротку Генріэтту. Нищая Фрошаръ пользуется случаемъ и уводитъ къ себѣ ея сестру, слѣпую Луизу.

К. 2. Садъ при домѣ маркиза. Генріетта молитъ маркиза вернуть ей свободу. За нее вступается молодой дворянинъ де-Бонди, который ранитъ маркиза и уводитъ съ собой Генріэтту.

К. 3. Кабинетъ графа де-Линьеръ. Графъ, какъ начальникъ полиціи, знаетъ, кто похитилъ Генріэтту и кто спасъ ее. Де-Бонди оказывается племянникомъ графа. Графиня, жена де-Линьеръ, признается де-Бонди, что ее принудили выйти за его дядю; вмѣстѣ съ тѣмъ она открываетъ, что плодъ прежней незаконной любви ея, дѣвочка, былъ кѣмъ-то похищенъ. Графъ, подозрѣвая, что у его жены есть какая то тайна, старается открыть ее, но въ этомъ ему препятствуетъ племянникъ.

К. 4. Улица. Фрошаръ заставляя слѣпую Луизу просить милостыню, обнадеживая ее, что Генріетта будетъ найдена. Пьеръ и Жанъ, сыновья Фрошаръ, любятъ Луизу, но она отвѣчаетъ взаимностью только Пьеру. Жанъ ревнуетъ ее къ брату.

К. 5. У швеи. Генріетта открываетъ графинѣ, что де-Бонди предлагаетъ жениться на ней, но она отвергла его предложеніе. Она умоляетъ графиню отыскать ея сестру Луизу. Внезапно раздавшійся голосъ, просящій милостыню, привлекаетъ ихъ къ окну. Генріетта узнаетъ въ нищей свою сестру. Графъ приказываетъ Генріэтту помѣстить въ исправительный домъ.

К. 6. У Фрошаръ. Фрошаръ и Жанъ жестоко обходятся со слѣпой дѣвушкой. Пьеръ вступается за свою возлюбленную и убиваетъ брата. Появленіе Генріетты возбуждаетъ сильную радость въ Луизѣ.

К. 7. У графа. Докторъ приводитъ къ графу де-Линьеръ двухъ сиротокъ. Въ Луизѣ графиня признаетъ свою исчезнувшую дочь. Графъ прощаетъ своей жемчужинѣ вину, усыновляетъ Луизу и разрѣшаетъ племяннику жениться на Генріэттѣ. Докторъ ядѣется, что Луизѣ можно вернуть зрѣніе.

ДНЕМЪ

драматическій спектакль

ЗА ЧѢМЪ ПОЙДЕШЬ, ТО И НАЙДЕШЬ

(ЖЕНИТЬБА БАЛЬЗАМИНОВА).

Картины Московской жизни въ 3-хъ дѣйствіяхъ, А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица.

Павла Петров. Бальзамина, вдова г-жа Мировичъ.	
Михайла Дмитріев. Бальзамино, ея сынъ	г. Бойковъ.
Акулина Гаврил. Красавина, сваха. г-жа Лѣдова.	
Матрена, кухарка	г-жа Тилофьева
Лукьянъ Лукьянычъ Чебаковъ, офицеръ въ отставкѣ	г. Богдановъ.
Домна Евстигнѣвна Бѣлотѣлова, вдова	г-жа Бергъ.
Анфиса Панфиловна, Пѣженова, (г-жа Агренева.	
Райса Панфиловна,) дѣвицы. (г-жа Меицъ.	
Химка, горничная Пѣженовыхъ	г-жа Левская.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 5 час. дня.

За чѣмъ пойдешь, то и найдешь. Мнша Бальзамино, недалекая, придурковатая, но съ большимъ самомнѣемъ, даже во снѣ видитъ богатую, вѣдьму, такъ какъ съ его благородными привычками онъ въ бѣдности жить не можетъ. Надъ нимъ, конечно, всѣ смѣются, вплоть до прислуги. Мать его часто посѣщаетъ сваха Красавина, хитрая, умная баба. Она хлопочетъ о томъ, чтобы женить Мншу на богатой купчихѣ Бѣлотѣловой. Красавина уже оплатила допріемъ съ жору бѣвующейся купчихи. Въ соседствѣ съ Бѣлотѣловой живутъ двѣ сестры, тоже богатые невесты, за одной изъ которыхъ увивается отставной офицеръ Чибиковъ. Анфиса Пѣженова, — такъ зовутъ офицерскую стрѣльцу. Сестра ея — Райса. Братья дѣлушечки держатъ сестеръ своихъ взаперти, дабы тѣ не выходили замужъ и не разили своей доли наследства. Практичный Чебаковъ рѣшается использовать глупаго Бальзамина для объясненія съ Анфисой; онъ внушаетъ ему, что онъ, Бальзамино, влюбленъ въ Райсу и предлагаетъ подъ видомъ башмачника пройтись къ Пѣженовымъ, передать письмо Анфисѣ. Бальзамино тоже собирается бѣжать съ Райсой. Передъ бѣгой башмачникомъ, онъ приходитъ къ Пѣженовымъ. Дѣло было ночью. Онъ стѣсняется съ Райсой и предлагаетъ ей ни съ того ни съ сего бѣжать съ нимъ. Въ домѣ отъ шума всѣ проснулись. Бальзамино спасается бѣгствомъ черезъ заборъ и попадаетъ въ садъ вдовы Бѣлотѣловой, которая въ это время мирно бесѣдовала со свахой Красавиной. Находчивая сваха пользуется случаемъ, выкомитъ незнакомаго гостя съ хозяйкой. Бальзамино объясняется здѣсь же вдовѣ въ любви и затѣмъ женится. «За чѣмъ пошелъ, то и нашелъ».

БЫВШАЯ АРТИСТКА ИМПЕРАТОР. ТЕАТРОВЪ

Софья Петровна ВОЛГИНА

дастъ уроки: декламации, выразительнаго чтенія и готовитъ роли. Пріемъ отъ 10 до 11 ч. утра и отъ 4 до 6 час. вечера.

Петербургская стор., Вольшой п., д. 17, кв. 17.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Подъ главнымъ режиссерствомъ А. А. Брянскаго
Дирекція С. Н. Новикова.
Невскій, 48. Телеф. № 252-76. Итальянская, 18.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ЛУКУЛЛЬ

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. (Сюжетъ по Коцебу).
Музыка Эрика Мейеръ-Гельмундъ. Перев.
М. Г. Ярона и В. К. Травскаго.

Дѣйствующія лица.

Лукулль, полководец	г. Вавичъ.
Антоній, его сынъ, лейтенантъ	г. Видинскій.
Сервилія, вторая жена Лукулла	г-жа Самохвалова.
Гораций, поэтъ	г. Эспо.
Меценатъ	г. Гаринъ.
Фортуна (продащица цвѣтовъ)	г-жа Потопчина.
Хлоя	г-жа Гинзбургъ.
Виргинія, рабыня Сервиліи	г-жа Збр. Пашиовская.
Вациллъ, камердинеръ Лукулла	г. Монаховъ.
Бомбасть, главный поваръ Лукулла	г. Самохваловъ.
Ламіа, молодой художникъ	г. Калитинъ.
Постумій, композиторъ и дирижеръ пѣвческой капеллы, друзья Лукулла, слуги, рабы, повара, поварята, цвѣточ- ницы, танцовщицы, народъ.	

II.

ВОЗВОДНЕВНОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Курьезное приключеніе въ театрѣ „Пассажъ“

Режиссеръ М. И. Кригель. Гл. капеллм. Г. И. Зельцеръ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Лукулль. Римскій полководецъ Лукулль, гастро-
номъ и ловецъ, сынъ его Антоній, весь удав-
шійся въ отца, и камердинеръ Лукулла, Вациллъ
увлекаются молоденькой рабыней Сервиліи, Вир-
гиніей. Первый поцѣлуй Лукулла даруетъ ей
овободу... Какъ разъ въ моментъ поцѣлуя явля-
ется Меценатъ, и Лукулль, смущенный, объясня-
етъ ему, что онъ этимъ поцѣлуемъ освобождаетъ
рабыню. Она рѣшаетъ стать балериной и Лукулль
съ Меценатомъ берутъ ее подъ свое покровитель-
ство. Антоній, между тѣмъ, серьезно влюбляется
въ скромную, бѣдную цвѣточницу при купаль-
няхъ, Фортуну, не знающую своихъ родителей.
Лукулль, на просьбу его о разрѣшеніи вступить
съ ней въ законный бракъ, отвѣчаетъ отказомъ,
и самъ пытается за ней поухаживать. Онъ при-
глашаетъ ее, между прочимъ, участвовать въ
роли Венеры на званномъ обѣдѣ въ его заго-
родномъ саду въ Тускулумѣ. Она вначалѣ отка-
зывается, но потомъ письменно соглашается. Во
время этого обѣденнаго пира дѣлается темно,
и на рѣкѣ появляется въ маленькой лодочкѣ съ
амуромъ у руля, — Венера... Но она оказывается
не Фортуной, а Сервиліей. Лукулль въ ужасѣ
отскакиваетъ... Венера трагическимъ шагомъ слѣ-
дуетъ за нимъ. Въ это время Антоній съ Фор-
туной подходитъ къ отцу и проситъ разрѣшенія
на брачный союзъ. Лукулль спрашиваетъ совѣта
у друга своего, Горация. Фортуна, услышавъ это
имя, узнаетъ въ Горациѣ отца. Она оказывается
произведеніемъ великаго одописца отъ тѣхъ
временъ, когда Лукулль воевалъ съ Персами,
а Сервилія оставалась въ Римѣ. Въ заключеніе,
Лукулль поднимаетъ тостъ за три парочки: Ан-
тонія съ Фортуной, Мецената съ Виргиніей и
Горация съ Сервиліей.

Театръ Вишній Буфбъ.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралъ, набережная, 4.

Телефонъ 19—58.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА

Комическая опера въ 3-хъ дѣйств., муз. Оффенбаха.

Дѣйствующія лица:

Парисъ, сынъ Пріама	г. Михайловъ.
Агамемнонъ, царь Греціи	г. Норжевскій.
Менелай, царь Спартанскій	г. Полонскій.
Ахиллъ, царь Фтіотиды	Бураковскій
Аяксъ первый	г. Орлицкій.
Аяксъ второй	г. Мартыненко.
Калхасъ, главный жрецъ Юпитера	г. Звягинцевъ.
Филокомъ его помощникъ	г. Орловскій.
Эвтиклій, кузнецъ	г. Цуановъ.
Елена, жена Менелая	г-жа Шувалова.
Орестъ, сынъ Агамемнона	г-жа Дмитриева.
Бахиза	г-жа Петрова.
Парфенисъ	г-жа Давыдова.
Леона	***

Воины, знатныя дамы, народъ, рабы и проч.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій

Начало въ 8¼ час. вечера.

Прекрасная Елена. Дѣйствіе первое. Плясаль въ
Спартѣ. Жрецъ Калхасъ цинично жалуется на ску-
пость грековъ. Является процессія въ честь бога
Адониса, во главѣ съ Еленой: ее интересуетъ вопросъ,
чью любовь Венера обѣщала прищипу Парису. Она
увѣрена, что жребій падетъ на нее. Царица боится
измѣнить своему мужу, но всецѣло предоставляетъ
себя року. Является Парисъ подъ видомъ пастуха и,
передавъ Калхасу посланіе Венеры, проситъ устроить
ему встрѣчу съ Еленой; тотъ исполняетъ его просьбу.
Праздникъ состязаній. Торжественный выходъ царей.
Агамемнонъ предлагаетъ три загадки на рѣшеніе гре-
камъ. Парисъ, рѣшившій задачи, открываетъ свое имя.
Плутуватый Калхасъ отъ имперіи Оракула, приказыва-
етъ царю Менелая немедленно отправиться на ост-
ровъ Критъ, куда того и выпроваживаетъ. Дѣйствіе
второе. Спальня Елены. Парисъ объявляетъ ей, что
Венера обѣщала ему любовь царицы Елены. Являются
цари, начинаютъ играть въ «гусекъ». Калхасъ мошенни-
чаетъ и всѣхъ обыгрываетъ. По уходѣ гостей Елена
засыпаетъ. Является Парисъ въ костюмѣ невольника
и молить о любви. Еленѣ кажется, что это — сонъ и
она бросается въ объятія Париса. Неожиданно воз-
вращается Менелай и начинается скандалъ въ цар-
ственномъ домѣ. Дѣйствіе третье. Менелай ссорится
съ Еленой, ревнуя къ Парису. Подплываетъ корабль
Венеры. Парисъ, переодѣтый великимъ жреномъ бо-
гини Любви, заявляетъ, что Венера требуетъ Елену
на Кнеару, къ себѣ. Царица противится, но узнавъ
въ жреца Париса, соглашается и уѣзжаетъ съ нимъ.

ГИГИЕНА ЛИЦА.

Отдѣл. и складъ издѣлій Моск. масс. *Санадунтъ*
Артемьевны Елизаріанъ. Массажъ. Вибраціи.
Фонтанка, 18, кв. 26. Телеф. 107—19.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА
НИКОЛАЯ II

СЕГОДНЯ
1-го Февраля ДНЕМЪ
представлено будетъ

В І Й

драматич. сказка въ 6-ти карт., изъ разсказа Н. В. Го-
голя, переделана для сцены Е. А. Шабельской

Дѣйствующія лица:

Панъ сотникъ	г. Розенъ-Санинь.
Панночка, его дочь	г-жа Лаврова.
Сотничиха, вдова его брата	г-жа Прокофьева.
Графъ Скаржинскій	г. Чарскій.
Ванда } сестры графа	{ г-жа Тамарина.
Ядвига } сестры графа	{ г-жа Стравинская.
Ректоръ, смотритель Киевск. бурсъ	г. Альскій.
Богословъ Холява	г. Никольскій.
Философъ Хома Брутъ	бур- г. Снарятинъ.
Риторъ Тиберій Горобецъ	саки г. Назаровъ.
Янкель, жидъ-корчмаръ	г. Додинъ.
Хайка, его жена.	г-жа Миновичъ.
Явтухъ } старые казаки	{ г. Никольскій.
Дорошъ } казаки	{ г. Роашковъ.
Спиридъ } казаки	{ г. Богдановъ.
Оверко } казаки	{ г. Крыловъ.
Минкола, пастухъ	г. Марковъ.

Постановка Я. А. Алексѣева.

Начало въ 1 час. дня.

СЕНСАЦІОННАЯ НОВОСТЬ



Ландышъ „ILLUSION“

ВЪ ФУТЛЯРЪ—МАЯКЪ.

Чудные духи, до полного обмана поражающіе сво-
имъ сходствомъ съ натуральнымъ ароматомъ. До
сихъ поръ парфюмерія въ своемъ произвѣдѣніи не
достигала еще такой высокой степени совершенства.
Требуйте во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ
магазинахъ.

ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ Д-РА ДРАЛЛЕ.
въ футляръ—маякъ ГЕОРГЪ ДРАЛЛЕ.
Г А М Б У Р Г Ъ.

Главный складъ: СПБ., Троицкій пр., д. № 8.

Петербургскій театр

(Бывш. Неметти). Пет. ст., Геслѣр. пер., тел. 213-56.

Сегодня представлено будетъ

Непогребенные

Драма въ 5-ти дѣйств., соч. Евдокимова.

Дѣйствующія лица

Герасимъ Данилычъ Дроздовъ	г. Плотниковъ.
Вѣра Ильинишна, его жена	г-жа Добровольская.
Наташа,)	(г-жа Горская.
Ильюша,) ихъ дѣти.	(г. Хеминъ.
Сергѣй,)	(г. Муравьевъ.
Лидія Борисовна, жена Сергѣя	г-жа Ясновская.
Митрофанъ Николаевичъ Теркинъ	г. Тарскій.
Терентій Петровичъ, сапожникъ	г. Новиковъ.
Дарья, его жена	г-жа Ивановская.
Молодая дама,) квартирона-	(г-жа Акса дровская
Пожилой господинъ,) ниматели.	(г. Соломинъ.
Перепелкинъ, капиталистъ-мил-	
лионеръ	г. Шалковский.
Докторъ	г. Мальметъ.
Кириллычъ, старикъ крестьянинъ	г. Юрьевъ.
Приставъ	г. Соломинъ.
Помощникъ пристава	г. Хребтовъ.

Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ южныхъ городовъ.

ПО ОКОНЧАНІИ СПЕКТАКЛЯ

Большой семейно-танцевальный вечеръ

до 3 час. ночи.

Втор. режиссеръ М. Мишинъ.

Уполномоченный Н. И. Плотниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Непогребенные. Мракъ, отчаяніе и безвыходность въ семьѣ Дроздовыхъ. Причина, прежде всего, въ са-
момъ Дроздовѣ. Онъ своимъ невыносимымъ нравомъ,
пьянствомъ, искалѣчилъ жизнь и дѣтей, и жены. И хо-
тя съ каждымъ днемъ разрушеніе и несчастье семьи уве-
личиваются, Дроздовъ не измѣняется. Изъ-за него сынъ
Илья долженъ бросить гимназію, во многомъ виноватъ
Дроздовъ, въ томъ, что дочь Наташа попала на содержа-
ніе къ купцу Перепелкину. Не оставляетъ Дроздовъ въ
покой и жену старшаго сына Сергѣя, пріѣхавшую изъ-
чужины отъ чахотки. Своимъ надѣвательствомъ Дроз-
довъ доводитъ ее до припадковъ, совсемъ подкосившихъ
больную женщину и доводящихъ ее до смерти. Но са-
мое страшное дѣло впереди. Пріѣхалъ Сергѣй. Между
нимъ и отцомъ возникаетъ ссора. Дроздовъ въ ярости
бросаетъ въ сына тяжелымъ подсвѣчникомъ. Сергѣй,
пораженный въ високъ, падаетъ, в черевъ нѣсколько
минуть умираетъ.

КАФЕ „БРИСТОЛЬ“

Невскій 60 (противъ Аничковского Дворца) Тел. 95-29.

(Подъ новымъ управленіемъ)

Лучшіе продукты! Образцов. кухня!

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Постоянно горячая кулебяка.

Цѣны умеренныя.

Электрическій Оркестріонъ.

„НЕВСКИЙ ФАРСЪ“

Невскій, 66. V-й сезонъ Телефонъ 68—3.

Подъ главн. режисс. В. А. Казанскаго

Сегодня представлено будетъ

I.

Въ сѣтяхъ Амура

Фарсъ въ 3 д. Н. А. З. и В. А. К.

Дѣйствующія лица:

Гастонъ, Шаландрей	г. Гаринъ.
Барантенъ	г. Бахметевъ.
Плантюрьелъ	г. П. Николаевъ.
Эдгаръ	г. Ольшанскій.
Антуанетта Плантюрьелъ	г-жа Мосолова
Жильберта Барантенъ	г-жа Дарова.
Луиза	г-жа Багрянская.
Роза	г-жа Валле.
Белуа	г. Фалютинскій.
Баптистъ	г. Невзоровъ.

II.

ВЕСЕЛЕНЬКІИ ДОМИКЪ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. Н. А. З.

Дѣйствующія лица:

Гекторъ Зимье	г. Смоляковъ.
Нвонна	г-жа Дарова.
Маріетъ Дюмустье	г. П. Николаевъ.
Теодулъ Берто	г. Конст. Гаринъ.
Тизбе Дюмустье	г-жа Яковлева.
Пай де Ру	г-жа Мосолова
Рейни	г. Улихъ.
Приниъ Метуаламонтуло	г. Кречетовъ.
Адольтъ, лакей Гектора	г. Струйскій.
Полицейскій агентъ	г. Романовъ.
Роза, горничная Пай де Ру	г-жа Нестерова.
Жюли	г-жа Багрянская.

III.

Вотъ такъ аптека!

Шутка — дивертисментъ въ 1 д. Экспроприация

Н. Ф. Улиха и Л. Леонтьева муз. аранжир. I. Вейсъ.

Танецъ Апашей исп. г-жа Арабельская и г. Улихъ.

Раанохаракт. танцы исп. г-жа Антонова и г. Агаревъ.

Отвѣтств. режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Струнный оркестръ подъ упр. I. А. Вейсъ

Начало въ 8 час. вечера.

ХИРОМАНТКА—ГРУЗИНКА

(20 лѣт. практ. во мя. гор. Россіи и загранич.). Преш., наст., буд. опредѣл. безошиб. За вѣрн. предск. буд. им. много письм. и личн. благодар. Даю вѣрн. полезн. практ. сов.; чѣмъ заняться, чего остерег. Кто кѣмъ и чѣмъ заинтерес., какъ поступ. и что предпр. Вѣрно отвѣч. на всѣ вопр. Любителямъ говорю по картамъ Эрминіи лично и заочно съ 11 до 2 ч. и 3 до 8 ч. в.

По воскрес. и праздн. отъ 2 до 7 час. вечера.

Николаевская ул., д. 11, кв. 27.

„Литейный театр“

Литейный пр. 51 (домъ С. Д. Шереметева) Телеф. 112-70

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. Казанскаго

Репертуаръ пьесъ парижскаго „Grand Guignol“.

(Театръ сильныхъ ощущений).

Сегодня представлено будетъ

I.

„Клубъ самоубійцы“

Драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Дѣйствующія лица:

Гербертъ Форбсъ	г. Наровскій.
Президентъ клуба	г. Шахидовъ.
Тригсъ	г. Шарапъ.
Реверсъ	г. Орловъ.
Сэръ Джигальдъ	г. Пер.-Орловскій.
Оуэнцъ	г. Башкировъ.
Герибриджъ	г. Курихинъ.
Кольвилъ	г. Анисимовъ.
1-й) члены клуба (	г. Фенинъ.
2-й)	г. Климовъ.
Сэмъ	г. Новгородцевъ.

II.

МАСКА СОРВАНА

пьеса въ 1 дѣйствіи Рубенса Чинарова.

Дѣйствующія лица:

Елена	г-жа Мельникова.
Пьеръ	г. Моравиль.
Жанъ	г. Шарапъ.

III.

Воръ

Драма въ 2 дѣйств. и 3 карт. Жоржа Докуа, пер. Н. А. З.

Дѣйствующія лица:

Де-Шевилль	г. Шарапъ.
Жоржъ Рувъ	г. Наровскій.
Антонинъ	г. Курихинъ.
Луиза де-Шевилль	г-жа Нелидова.
Г-жа Ливуа	г-жа Мельникова.
Полицейскій комиссаръ	г. Орловъ.
1-й полицейскій агентъ	г. Перел.-Орловскій.
2-й полицейскій агентъ	г. Фенинъ.
Воръ	г. Климовъ.
Докторъ	г. Алексѣевъ.

IV.

Морозъ по кожѣ

Драматическ. эпизодъ въ 1 дѣйств. Анри де-Лорда К. Понтейля, въ перед. на русск. нравы Д. Ф. Комаровскаго.

Дѣйствующія лица.

Лямышъ	г-жа Шевч.-Макарова.
Мелія	г-жа Белла-Горская.
Зоя	г-жа Нелидова.

Порядокъ спектакля: 1) Маска сорвана; 2) Клубъ самоубійцы; 3) Воръ; 4) Морозъ по кожѣ.

Начало въ 8 час. вечера.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Офицерская, 39.

В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ.

Телеф. 19—56

Сегодня представлено будетъ

ДНЕМЪ

ВЕЧЕРОМЪ

ВАНЬКА КЛЮЧНИКЪ И ПАЖЪ ЖЕАНЪ.

Драма въ 12-ти двойныхъ сценахъ (24 карт.).

Федора Сологуба.

„Ванька ключникъ“.

Князь	г. Нелидовъ.
Княгиня	г-жа Любавина.
Ванька	г. Бецкій.
Старый слуга	г. Грузинскій.
Дѣвка чернавка	г-жа Свободина
Палачъ	г. Артемьевъ.
Поганый татаринъ	г. Подгорный.
Кабацкія женки, пьяницы, княжескіе слуги.	

„Пажъ Жеанъ“.

Графъ	г. Лебединскій.
Графиня	г-жа Волохова.
Жеанъ	г. Закушнякъ.
Агобардъ, дворецкій	г. Мгебровъ.
Раймонда, служанка	г-жа Полевая.
Скворецъ	***

Веселыя дѣвицы, пажи и др.

Постановка Н. Н. Евреинова.

Декорации г. Евсѣева.

Начало въ 1 час. дня.

Ванька ключникъ и пажъ Жеанъ. Пьеса изображаетъ въ параллельныхъ сценахъ исторію любви Ваньки ключника съ княгиней — съ одной стороны и пажа Жеана съ графиней — съ другой стороны. Ванька (Жеанъ) съумѣлъ понравиться князю и княгинѣ (графу и графинѣ) и вскорѣ былъ пожалованъ въ ключники (пажи). Княгиня (графиня) воспылала страстью къ Ванькѣ (Жеану), она влюбляется въ него и измѣняетъ съ нимъ своему мужу. Ванька (Жеанъ) зажилъ припѣваючи. Все шло бы гладко, хорошо, если-бы Ванька (Жеанъ) слушался совѣтовъ княгини (графини), увѣщавшей его не ходить въ кабакъ (трактиръ), гдѣ онъ съ пьяна можетъ проболтаться о ихъ взаимной любви. Но избалованнаго Ваньку (Жеана) соблазняютъ на улицѣ „кабацкія женки“ (веселыя дѣвицы) и онъ отправляется съ ними въ кабакъ (трактиръ). Здѣсь, онъ напивается до пьяна и начинаетъ хвастать своею связью съ княгиней (графиней). Его рѣчи возмущаютъ находящихся въ кабакѣ (трактирѣ), княжескихъ слугъ, (графскихъ пажей). Они хватаютъ Ваньку (Жеана) и доставляютъ его на судъ князя (графа). Князь (графъ) уже и безъ того сталъ подозрѣвать свою жену въ измѣнѣ; ему повѣдала объ этомъ безжалостно брошенная Ванькой (Жеаномъ) его прежняя любовница „дѣвка-чарнавка“ (Раймонда). Князь (графъ) передаетъ Ваньку суду. Онъ чистосердечно сознается во всемъ. Князь приказываетъ Ваньку немедленно повѣсить. Однако, когда его повели на казнь, онъ своею жалостной предсмертной пѣсню привлекаетъ вниманіе княгини, которая подкупаетъ палачей и тѣ отпускаютъ его на свободу. (Графиня) вымаливаетъ своему любовнику помилованіе. Князь и (графъ), предварительно выпоровъ своихъ супруговъ, прощаютъ обоихъ любовниковъ.

Огни Ивановой Ночи

Драма въ 4-хъ дѣйств., Зудермана.

Дѣйствующія лица.

Фогельрейтеръ	г. Нелидовъ.
Его жена	г-жа Гордель.
Труда, ихъ дочь	г-жа Тизенгаузенъ.
Георгъ фонъ Гартвингъ	г. Феона.
Марикка	г-жа Комиссаржев.
Бродяга	г-жа Бѣляева.
Гаффке	г. Закушнякъ.
Плетцъ	г. Грузинскій.
Мадемуазель	г-жа Нарбекова.

Начало въ 8½ час. вечера.

Огни Ивановой ночи. Фогельрейтеры приютили у себя подкидыша — дѣвочку, дочь пьяницы и воръзки. Они воспитали ее вмѣстѣ и одинаково съ родной дочерью Трудой. Но, несмотря на одни и тѣ же условія жизни, на одинаковое обращеніе съ обими со стороны стариковъ, у Труды и Марикки сложились совершенно различные характеры. Первая — скромное, нѣжное, невинное созданіе съ чуткой душой, нетронутый жизнью чистый цвѣтокъ. Она полна любви къ отцу, матери, Мариккѣ, къ своему жениху, молодому архитектору Георгу. Вторая же несетъ на себѣ тяжелое наслѣдіе: ей передалась бурная, страстная и своенравная натура ее матери-бродяги; бремя ее жизни еще тяжелѣе отъ сознанія, что она не родная дочь, а приемышъ людей, у которыхъ она живетъ. Она невольно чувствуетъ почти неуловимую разницу въ ихъ отношеніи къ ней и Трудѣ. Когда въ ней загорается, противъ ее воли, досада на Труду за то, что та любима всѣми и счастлива въ своемъ невѣдѣніи темныхъ сторонъ жизни, въ ней является мрачная увѣренность, что она унаслѣдовала отъ матери и ее пороки, злобу, хищность. И эта увѣренность толкаетъ ее на то, чтобы снова вызвать, разжечь въ Георгѣ бывшее у него нѣсколько лѣтъ тому назадъ чувство любви къ ней. Теперь любовь его, заглушая было, благодаря трогательной привязанности его къ Трудѣ, перерождается въ жгучую непреодолимую страсть, какой охвачена и Марикка. И вотъ въ Иванову ночь, за день до вѣнчанія Георга съ Трудой, въ полночь, когда горятъ костры Ивана Купалы, когда природа торжествуетъ побѣду звѣря въ человѣкѣ, Марикка «крадетъ» Георга у Труды, но на утро она отказывается ухватить съ молящимъ ее объ этомъ Георгомъ. Георгъ отправляется вѣнчаться съ Трудой, смутно догадывающейся о трагедіи, происходящей между двумя любимыми ею людьми. Марикка остается одна со своими мрачными думами и полной безысходной тоски душой.

Т ВА „ЛАФЕРМЪ“

ПАПИРОСЫ 10 шт. 10 коп. „ЗЕФИРЪ“ ИМПЬЮТСЯ ВСЮДУ

ПЕРВЫЯ ПО КАЧЕСТВУ

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЩЕСТВА).

Телеф. 221—06

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДНЕМЪ

Ифигенія

Драма въ 4 д. В. П. Буренина.

Дѣйствующія лица:

Ифигенія г-жа Гуріэли.
Орестъ г. Глаголинъ.
Теонъ г. Нерадовскій.
Пиладъ г-жа Порчинская.
Старый воинъ г. Григорьевъ.
Начальникъ стражи г. Зотовъ.
Старый скиѣ г. Тихоміровъ.
Молодой скиѣ г. Садовскій.
Скиѣскія женщины (молодая) г-жа Канцѣлова
(старая) г-жа Горцева.
Рабыни гречанки г-жи: Христофорова, Эльская, Русланова,
Полякова, Чарская и Горская.

Начало въ 12½ час. дня.

Ифигенія. Дѣйствіе первое открывается хоромъ рабынь—гречанокъ, прислужницъ жрицы богини Артемиды, Ифигеніи: онѣ поютъ пѣснь о своей горькой участи на чужбинѣ. По уходѣ рабынь, Ифигенія вспоминаетъ, какъ она была отдана на жертву своимъ отцомъ Агамемнономъ въ Авлидѣ. Спасенная чудеснымъ образомъ богиней и перенесенная въ Тавриду, она тоскуетъ по родинѣ. Царь скиѣовъ Теонъ предлагаетъ ей сдѣлаться его женой, но она отклоняетъ это предложеніе. Появляется Орестъ, братъ Ифигеніи и его другъ Пиладъ. Орестъ по повелѣнію оракула Атлана, приплылъ въ Тавриду съ цѣлью похитить кумиръ Артемиды. Скиѣскіе воины схватываютъ Ореста и Пилада, такъ какъ по древнему обычаю всѣ иноземцы, вступившіе на берегъ Тавриды, обрекаются на смерть. — Во второмъ дѣйствіи Ореста и Пилада приводятъ по повелѣнію царя Теона къ Ифигеніи. Она должна принести ихъ въ жертву богинѣ. Распрашивая плѣнниковъ, Ифигенія узнаетъ въ Орестѣ своего брата и въ Пиладѣ жениха своей сестры Электры, и задумала спасти ихъ отъ смерти хитростью. Въ третьемъ дѣйствіи, когда Теонъ приходитъ, чтобы присутствовать при кровавомъ жертвоприношеніи, Ифигенія объясняетъ, что жертва не можетъ быть принесена: иноземцы свимъ прикосновеніемъ осквернили кумиръ богини и его вмѣстѣ съ плѣнниками надо омыть по исконному обряду въ волнахъ моря. Теонъ приказываетъ совершить обрядъ очищенія немедленно. Съ пѣніемъ священныхъ гимновъ, Ифигенія выноситъ изъ храма кумиръ Артемиды. Дѣйствіе четвертое. Обманъ Ифигеніи не удался: греческій корабль, на которомъ хотѣли отплыть бѣглецы съ кумиромъ богини, захваченъ воинами Теона. Орестъ и Пиладъ во время схватки спаслись на берегъ и скрылись. Ифигенію приводятъ къ Теону. Царь упрекаетъ ее за обманъ и святотатство и по требованію народа присуждаетъ ее къ казни. Жрицу взводятъ на высокую скалу, откуда она должна быть сброшена въ море. Въ эту минуту появляется Орестъ. Онъ умоляетъ царя остановить казнь Ифигеніи, объясняя, что виновенъ только онъ, открываетъ, что онъ братъ жрицы и, совершая похищеніе кумира Артемиды, исполнялъ волю боговъ. Тронутый страданіями и несчастной судьбой сына Агамемнона, Теонъ прощаетъ его и Ифигенію и отпускаетъ ихъ на родину. Хоръ рабынь-гречанокъ сопровождаетъ группу прощальной пѣснью.

ВЕЧЕРОМЪ

Обнаженная

Пьеса въ 4 хъ д. А. Батаиль, пер. М. А. Потапенко.

Дѣйствующія лица:

Лулу	г-жа Миронова.
Пьеръ Бернье	г. Глаголинъ.
Княгиня де-Шабранъ	г-жа Порчинская.
Князь де-Шабранъ	г. Шумскій.
Рушаръ	г. Хворостовъ.
Гарзэнъ	г. Григорьевъ.
Гревиль	г. Чубинскій.
Ляфаргъ	г. Садовскій.
Рольсини	г. Найсаровъ.
Табуро	г. Шатовъ.
Сэртэнъ	г. Александровъ.
Шальяръ	г. Зубовъ.
Селье	г. Бартенева.
Дюма	г. Зотовъ.
Нини	г-жа Кирова.
Эмма	г-жа Козырева.
Сюзонъ Кассанъ	г-жа Саладина.
М-ме Гарзэнъ	г-жа Бередникова.
М-ме Сэртэнъ	г-жа Кондратьева.
М-ме Мульзи	г-жа Полякова.
Риве, адвокатъ	г. Стронскій.
Аргеймъ, продавецъ картинъ	г. Левашевъ.
Айседора Лоренцъ, танцовщица	г-жа Валерская.
Гарсонъ	г-жа Сѣраковская.
Лакей	г. Мещеряковъ.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Либретто см. на стр. 10.

ВСѢ ПЕТЕРБУРГЦЫ ПОНИМАЮТЪ
СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА
ТОЛЬКО у Т-ва
"ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА"
Тел. № 222—06, Говскій 116. Тел. № 222—06.
ВСЕГДА ИМѢЮЩЕЕСЯ
ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ.
Готовое мужское и дамское платье,
изготовленное изъ самаго моднаго матеріала и
новѣйшаго покроя.
Большой Складъ Суконнаго Товара
для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формы
всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

АКВАРИУМЪ

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

M-me Miette, французская пѣвица.
 Les 4. Benedettis, фантастич. танцы.
 M-me de Marij
 Les Maxlm et d'Elb, французскіе дуэтисты.
 Марія Александровна Каринская, цыганскіе романсы.
 M-me Анжелла, итальянск. пѣвица.
 Les Фредонейль, экцентрики.
 La belle Valencia, испанская танцовщица.
 M-lle Каптивей.
 M-lle Жюльетта-Линдъ, шведская пѣвица
 Сестры Луріанъ, англійск. танцы.
 M-lles Les Debary, danses suggestives.
 Les 4 Аркони, партерные акробаты.
 M-lle Беране, нѣмецкая пѣвица.
 M-me Villar, французск. пѣвица.
 M-lle Moreau
 M-lle Jane d'Arise.
 M-lle Дагмара, норвежск. пѣвица.
 Сестры Христіанъ, акробатки на трапеци.
 M-lle Стася de Обербекъ, исп. куплетовъ.
 Г-жа Славиия исполн. русскихъ романсовъ.
 Сестры Лареласъ, акробаты на пьедесталѣ.
 M-lle Cane Hett.
 M-lle Салона, нѣмецкая пѣвица.
 Miss Maria Suslay, американская пѣвица.
 M-lle Танагра интерн. пѣв.
 Рекордъ, венгерскій квартетъ.
 Граменья, неаполитанская труппа.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ. Директоръ Г. А. Александровъ.

Лучшій цыганскій хоръ подъ упр. Н. Н. Шишкина

Каждую Субботу—Цыганскій Концертъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

АПОЛЛО

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Оркестръ подъ упр. Г. О-де-Бова.

Les Флоридора, венгерск. квинтетъ.
 M-lle Рейтаръ, нѣмецк. пѣв.
 M-lle Рудини, танцы съ трансформациями.
 M-lle Пашетъ, русская пѣв.
 M-lle де-Вонита француз.
 M-lle Качарго, интернац. пѣвица.
 А. В. Огниская, русск. куплетистка.
 M-lle Кастель франц. пѣвица.
 M-lle Серра, франц. танцовщ.
 M-lle Русси, венгерка.
 M-lle ЖЕНИ МАЛЬТЕНЪ, нѣмецк. субретка.
 M-l МАРГАРИТА ХЕГИ, исп. романсы.
 M-lle ВАЛЕРИ, польская танцовщица.
 M-lle РЕНЕ d'АЛЬВЕРЪ, французск. diseuse
 Г-нъ УВЕИКО, авторъ-куплетистъ.
 M-lle САРАВИА, испанка.
 Г-нъ МАРЛОСТЬ, эквилибристъ на проволокѣ.

По окончаніи въ театрѣ, въ салонъ-ресторанъ разнообразный дивертисементъ.

Румынскій оркестръ подъ упр. Г. Мукилефъ
 Вѣзскій квартетъ M-lle Луріонъ. M-lle Лавальеръ.
 M-lle Элла Андрэ. M-lle Далли. M-lle Паленбургъ.
 M-lle Мейгольдъ. M-lle Керрита. Тріо Ланжерось.
 и мн. друг.

По субботамъ маскарады.

Начало музыки въ 8 час. вечера, конецъ въ 3 ч. ночи.

Режиссеръ А. Вядро.

Директоръ П. Я. Тюринъ

NOUVEAU CIRQUE

(НОВЫЙ ЦИРКЪ)

Артистическій Директоръ ГУБЕРТЪ КУКЪ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

Музыка. Оркестръ подъ упр. Макса Унгера.
 Вольтижировка г-жа Эрн.
 Выходъ клоуна Билли.
 Директоръ г. Кукъ со своими на свободѣ дрессированными четырьмя жеребцами.
 Г-нъ Копелецъ и Милли Копелецъ, эквилибристы.
 Тріо Детмарсъ, акробатическіе танцы.
 Monsieur Henry Fillis (15 ans) Haute Ecole.
 Мистеръ Стефани, на своей пирамидѣ.
 Pas de deux исполнено Луизой и Германъ Альгофъ.
 Выходъ клоуна Жакомино.

КРАСНАЯ ШАПОЧКА.

Пантомима въ 2-хъ отдѣленіяхъ, исполнена по извѣстной сказкѣ того-же названія 50 дѣтьми.
 Дѣйствующія лица 1-го отдѣленія: Красная шапочка, мать, бабушка, охотникъ, волкъ и фея.
 2-го отдѣленія: Костюмный праздникъ Красной шапочки на заколдованной терассѣ, при чемъ будутъ исполнены слѣдующіе танцы: Танецъ Пирротъ, Тирольскій и Греческій танцы, Четверка, Болеро-танецъ, Танецъ кроликовъ, Менуэтъ,

Вальсъ цвѣтовъ Красной шапочки, по окончаніи интернаціональное гезе флаговъ.

Всемирный Чэмпіонатъ — матчи на денежные призы въ общей суммѣ 10.000 франковъ, золотыхъ и серебрянныхъ жетоновъ, съ участіемъ всемірно-извѣстныхъ борцовъ подъ руководствомъ редакціи „Спутникъ Спортмена“

Понедѣльникъ 2-го февраля

ДВѢ РѢШИТЕЛЬНЫХЪ БОРЬБЫ

26-й день чэмпіоната и матчей

СЕГОДНЯ БОРЮТСЯ (СЛѢДУЮЩІЯ 5 ПАРЪ:

Матчъ на премію 200 руб.

Поддубный (чэмпіонъ міра) — Сальваторъ-Бамбула — (Сѣвер.-Амер.). (Результатъ борьбы).

Ив. Занкинъ (чэмпіонъ міра) — Максъ Шнейдеръ — (чэмпіонъ Германіи). (Рѣшительн. борьба).

Аксъ (Польша) — Ноло (Франція).

Вилли Чезе (Ост.-Индія) — Петерсонъ — (Литва).

Понсъ Дирекъ (чэмпіонъ Франціи). — Редль (Лотарингія).



M^{MES} и M^{ELLES}

неужели Вы еще не испробовали,

ПАТ НИППОН?

(ЯПОНСКИЙ КРЕМЪ ИЗЪ СВЯЩЕННАГО ЛОТОСА)

НЕМЕДЛЕННО зайдите въ любой аптекарскій и парфюмерный магазинъ и купите этотъ препаратъ. Тамъ-же дадутъ Вамъ **БЕЗПЛАТНО** роскошно изданную книгу знатной японки Ионачивары Масакадо.

„ОТЧЕГО Я ТАКЪ КРАСИВА И МОЛОДА?“

„ГЛАВНАЯ КОНТОРА и СКЛАДЪ

„Т-ва НИППОНЪ“

С.-Петербургъ, Невскій № 110-23. (бель-этажъ). Открыть 10 ч. утра, — 8 ч. веч.



С.-ПЕТЕРБУРГСКИЙ СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ

14. ВЛАДИМИРСКИЙ ПРОСПЕКТЪ 14.

МАГАЗИНЪ ЛОМБАРДА

открыть отъ 10 час. утра до 8 час. веч. По Воскресеньямъ отъ 12 до 3 час.

✦ ПРОДАЖА ПОСТОЯННАЯ ПО ДЕШЕВЫМЪ ЦѢНАМЪ ✦

брил., золот., серебр. вещей. Золот., серебр. часовъ. Мѣховыхъ мужскихъ и дамскихъ вещей, бронзы, картинъ и другихъ всевозможныхъ товаровъ.

Ломбардъ платитъ 7%

и выдаетъ проценты черезъ каждые 3 мѣсяца

Вся недвижимость и заклады застрахованы въ первомъ страховомъ Обществѣ въ 10.000.000 руб.

Основной капиталъ ломбарда 3 000 000 рублей.