

Вторникъ, 3 февраля 1909 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ЕЖЕДНЕВНО до 7 Февраля

КАРНАВАЛЬНЫЯ НОЧИ у КОНТАНА

ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА
ПЕТЕРБУРГЪ ВЪ НИЦЦѢ!

Уч. Нордштрёмъ, Вавичъ, Каринская, Діевсій, Гаринъ и др.

СТОЛЫ по 5 руб. 50 коп.

ВЕСЬ ПЕТЕРБУРГЪ У КОНТАНА.

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ

Въ пятницу, 20-го и въ среду, 25-го февраля

ТОЛЬКО 2 ЮБИЛЕЙНЫХЪ КОНЦЕРТА

1858—1908 гг.

посвященные памяти полувѣковой непрерывной дѣятельности извѣстнаго народнаго пѣвца

Д. А. АГРЕНЕВА-СЛАВЯНСКАГО

70 человекъ обновлеппаго хора

Маргариты Дмитриевны

АГРЕНЕВОЙ-СЛАВЯНСКОЙ

Хоръ состоитъ изъ 70 человекъ въ роскошныхъ боярскихъ костюмахъ XVI и XVII столѣтій.

Совершенно новый обширный репертуаръ

изъ произведеній Глинки, Чайковскаго, Римскаго-Корсакова, Сѣрова, Бородина, Мусоргскаго, Аренскаго, Ипполитова-Иванова, Малашкина, М. М. Иванова и др.

ПѢСНИ

народныя, историческія, обрядныя, хороводныя, пировыя, свадебныя, вѣнчальныя, шуточные и др.

Начало концертовъ въ 8½ ч. веч. Билеты отъ 5 руб. до 60 коп. въ Центральной театральной кассѣ, Невскій, 23. Принимаются заказы по телефону № 80—08, 80—40 съ доставк. билет. на домъ. Въ дни концертовъ бил. прод. съ 11 ч. у. въ кассѣ Дворянскаго Собранія.

Контора и Редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69-17.
Цѣна 5 коп. IV-й годъ изданія. № 652

ПАССАЖЪ

НЕВСКИЙ, 48. Телѣф. 252—76.

ЕЖЕДНЕВНО оперет. спектакли подъ
главн. режис. А. А. БРЯНСКАГО.
Реж. М. Кригель. Кап. Г. Зельцеръ.
Билеты въ кассѣ театра и въ Цент-
ральной кассѣ (Невскій, 23).
Подробн. въ номеръ.
Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(ВЫВШІЙ ЗАЛЪ КОНОНОВА).

Мойка, 61.

ДИРЕКЦІЯ Ф. П. Фальновскаго.

Телѣф. 9—73.

ЕЖЕДНЕВНО драма, комедія, подъ главнымъ режиссерствомъ Е. П. Карлова.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп.
Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ. Подробности въ номеръ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕК-
ТАКЛИ. По понедельникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕК-
ТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.
Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23, телѣф. 80—08.
80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій 56 и въ кассѣ
театра. Подробн. въ номеръ

„НЕВСКИЙ ФАРСЪ“

подъ главн. режиссерствомъ В. А. Казанскаго.
Невскій, 56. Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обозрѣніе, комедія
водевиль и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабель-
ской, Тонской, Яковлевой; гг. Николаева, Гарина, Ва-
димова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются
въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля.
Начало въ 8½ час. вечера. Подробности въ номеръ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій пр., 10—12.

Ежедневно большой дивертиссментъ первоклассныхъ артистовъ
Maxim D'elb франц. эксцентрики. М. А. Каринская,
исполнительница русск. романсовъ и мног. друг.
Подробности въ афишахъ. По субботамъ цыганскіе концерты.
Каждое 1-е и 15-е новые дебюты.

МУЛЕН-РУЖ

БЕЗПРЕРЫВНО СМѢНЯЮЩИЕСЯ
ПРЕКРАСНЫЯ ВПЕЧАТЛѢНІЯ
Ежедневно съ 3 час. по праздни-
къ съ 1 часа дня до 11½ час. ночи
Захватывающе интересныя сюжеты
Невскій, 51. Телѣф. 98—65

„МОДЕРНЪ“

НЕВСКИЙ 78, уг. Литейнаго.

ГРАНДИОЗНАЯ ЗАХВАТЫВАЮЩАЯ ПРОГРАММА!

— Рядъ выдающихся новинокъ! —

Въ заключеніе сверхъ программы ЖЕНСКАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ БОРЬБА
(„сегодня борются три интересныхъ пары“)
Начало непрерывныхъ представленій въ будни съ 4 час. дня, въ
праздники съ 1 часа дня. Телефонъ № 29—71.

ГОЛГОЕА

ОСТАЕТСЯ
ТОЛЬКО НА
КОРОТКОЕ
ВРЕМЯ.

Открыта отъ 10 ч. утра до—11 ч. веч., НЕВСКИЙ, 100.

СПѢШИТЕ ПОСМОТРѢТЬ НА ВЫСТАВКУ ФЕНОМЕНОВЪ

по Невскому пр., д. № 68, у Аничкина моста.

Только что прибылъ на нѣсколько дней изъ Германіи единственный въ мірѣ АТЛЕТЪ—ПРИНЦЪ КОЛИВРИЯ
имѣющій отъ роду 15 лѣтъ, ростъ 70 сантим., вѣсъ 19 фунт. Этотъ крошка меньше всѣхъ лилипутовъ міра
очень красивъ и изященъ и прекрасно исполн. атлетическія упражненія. Кромѣ того ежедневно можно видѣть
Феноменальное семейство лилипутовъ! Лилипуты появляются въ разныхъ костюмахъ, поютъ,
танцуютъ. Плата за входъ отъ 32 к. до 75 к. Дѣти 30 к. и 40 к.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к. на 1 мѣс., 1 р.
Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

НОВЫЙ ЗАЛЪ ТЕАТРАЛЬНАГО КЛУБА

(Литейный, 42).

Кабаре „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“ (подъ управл. З. В. Холмской)

ПОЛНАЯ ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЫ. На эстрадѣ будетъ исполнено:

ВАМПУКА, НЕВѢСТА АФРИКАНСКАЯ (образцовая во всѣхъ отношеніяхъ опера) „ПРИЕМНЫЯ ИСПЫТАНІЯ ВЪ ОПЕРНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ КЛАССЫ“ г-жа (Озаровская). „ПОЭТЪ“ пародія соч. Серг. Горнаго. Имитация Сарры Бернаръ, исп. г. Икаръ. Имитация Сенкевича и др. Начало въ 12 ч. ночи. Цѣны мѣстамъ обыкновенныя (отъ 1 р. 20 к. до 3 р. 20 к.). Билеты продаются въ кассѣ клуба ежедневно съ 11 ч. утра.

„ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ“

Литейный, 51, (домъ гр. С. Д. Шереметева) подъ главн. реж. В. А. КАЗАНСКАГО. Телефонъ 112-75.

Репертуаръ пьесъ Парижскаго (театра сильн. ощущеній) „Grand Guignol“

ОБНОВЛЕНИЕ ПРОГРАММЫ: I. „ВОРЪ“, драма въ 2 д. и 3 кар. II. „ТИНА“, перед. изъ разск. А. П. Чехова. III. (Большой успѣхъ), „МОРОЗЪ ПО КОЖѢ“. IV. „КЛУБЪ САМОУВѢЙЦЪ“, драма въ 3 дѣйств. Начало въ 8 час. вечера. Участвуетъ вся труппа. Отвѣтств. режис. П. П. Ивановскій. Готовится къ постановкѣ масса новинокъ. Подробности въ афишахъ. На масляной—утренники по уменьшен. цѣнамъ. Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра и въ Центральной (Невскій, 23. Тел. 80-08 и 80-40)

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

Т-во В. И. СОЛОВЬЕВЪ

Ресторанъ „Н. П. ПАЛКИНЪ“

ГАСТРОЛИ ИЗВѢСТНЫХЪ ОПЕРНЫХЪ АРТИСТОВЪ

Изабеллы Гарлато, В. Сандри и П. Губелини.

НОВЫЙ ВЕСЕЛЫЙ АНСАМБЛЬ—ВУФФЪ въ національныхъ костюмахъ.

АПОЛЛО

Фонтанка, 13. Начало 8 ч. в.—Конецъ 3 ч. ночи.
ДИРЕКЦІЯ П. ТЮРИНА. Телеф. 19—68

НОВАЯ ПРОГРАММА
участіе вновь ангажированныхъ,
первоклассныхъ заграничныхъ

артистовъ

Подробн. въ
концѣ номера

ЭКСПРЕСС-ТЕАТРЪ

Зданіе Пассажа, НЕВСКІЙ, 48, тел. 53-64.

Самый комфортабельный въ Петербургѣ Кинематографъ для избранной публики. Лифтъ, буфетъ и фойе.
Начало дневн. безпр. предст. съ 4 ч. дня до 7½ час. веч. ВЕЕРНЕЕ GALA ПРЕДСТАВЛЕНІЕ въ 8½ ч. веч.
до 11 час. веч. Въ праздники отъ 1 час. дня.

МАСЛЯНИЧНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ

Съ 2-го по 9-е Февраля 1909 года.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 2 февраля.	Вторникъ 3 февраля.	Среда 4 февраля.	Четвергъ 5 февраля.	Пятница 6 февраля.	Суббота 7 февраля.	Воскресенье 8 февраля.
Маринскій.	Съ уч. Л. В. Собинова. Лознгринъ. Не въ сч. аб	Карменъ. Не въ сч. аб.	У. Царь Кандавлъ. В. Манонъ, Не въ сч. аб.	Русланъ и Людмила. 10-е предст. 5-го абон.	У. Спящая красавица. В. Черевички. Не въ сч. аб.	У. Конекъ-Горбунукъ. В. Пиковая дама.	У. Жизнь за Царя Не въ сч. аб. В. Эсмеральда.
Александринскій.	Старый Гейдельбергъ.	Сполохи.	У. Коварство и любовь. Веч. Жены.	У. Вишневый садъ. Веч. Мертвый городъ.	У. Старый Гейдельбергъ. В. Вожви.	У. Ревизоръ. В. Холопы.	У. Коварство и любовь. В. Позняя люб. Свадьба.
Михайловскій.	La femme nue.	La belle madame Hèber. La faute. Ab sbeet. № 20.	У. Cyrano de Bergerac. В. La dame de chez Maxim.	La belle madame Hèber. La faute.	La belle madame. Hèber. La faute.	Antoinette Sabrier.	Clôture de la saison. Antoinette Sabrier.
Коммиссар-жевской.	У. Ван. Ключ. и Пажъ Жеанъ В. Огни Ив. ночи	У Вратъ Царства.	Родина.	У. Черныя маски В. Дикарка.	У. Ван. Ключ. и Пажъ Жеанъ. В. Огни Ив. ночи.	У. Праматерь В. Родина	У. Дикарка В. Кукольный домъ.
Новый театръ.	Ню. Безкорыстн. другъ.	Д Н И Н А Ш Е Й Ж И З Н И.					
Малый.	У. Ифигенія. В. Обнаженная.	У. Ольгинъ день В. Большой человекъ.	У. Казенная квартира. В. Любовь.	У. Солдатъ и черти. Люб. на стражъ В. Обнаженная.	У. Царь Оедоръ Иоанновичъ В. Казенная кварт.	У. Комедія о российскомъ двор. Фролъ. В. Любовь.	У. Ифигенія В. Большой человекъ.
Народн. Домъ (Русская опера и драма).	У. Двѣ сирот. Д. Женитьба Бальзаминов. В. Фаустъ.	Евгеній Онѣгинъ.	Дн. Русланъ и Людмила. В. Страшная месть.	Дн. Хижина дяди Тома. В. Карменъ.	У. Дѣтикапит. Гранта. Д. Чародѣйка. В. Кн. Игорь	У. Материнск. благосл. Дн. Ванька Ключ. В. Демонъ.	У. 30 лѣтъ. Д. Сидоркино дѣло. В. Ру-салка.
Консерваторія. (Русская опера).	У. Пиковая дама. В. Отелло.	У. Миньона. В. съ уч. Олимп. Боронатъ Фаустъ.	У: Фаустъ. В. 8 сп. 2-го аб. Гугеноты.	2-й абон. Евгений Онѣгинъ.	У. Трзвѣатта В. Бен; Л. Липковской Лакма.	У. Жизнь. за Царя В. Бен. О. Боронатъ. Риголетто.	1-й абон. Травиата.
Петребургскій (б. Немецки).	Непогребенные		Казнь.	Маскарадъ	Его Превосходительство.	Богатый человекъ.	Разбойники.
Пассажъ.	Лукуллъ. Обзоръне.	Бенефисъ 3. Ф. Бауэръ. Принцесса Долларовъ.					У. Въ вихрѣ вальса Широкая маляница.
Зимний Буффъ.	Прекрасная Елена.	Бен. Л. Л. Пальмского Монна-Ванна Актриса труб	Актриса-трубачъ.	Бен. Г. I. Токарского. Въ вихрѣ вальса.	Бен. С. П. Калинина. Актриса-трубачъ.	Бенефисъ Новиковой Въ волнахъ страстей.	Актриса-трубачъ.
Невскій Фарсъ.	Въ сѣтяхъ Амура. Вѣсел. домикъ Вотъ такъ аптека.	Бен. Тонской. Дама отъ Максима. Поп. благ. дѣв.	Д. ма отъ Макс ма. Фрина на ихъ дней. Во. такъ апт	Въ сѣтяхъ амура. Дама отъ Максима.	Поп. благ. дѣв. дѣв. Безшумн. канк. Вотъ такъ. ап	Дама отъ Макс. Фрин. наш. дн. Вотъ такъ аптека. такъ аптека.	Въ сѣтяхъ Амура Вотъ такъ аптека. Подъ зв. Шоп.

НОВЫЙ ЦИРКЪ

Телеф. 109—99.

Кронверскій Каменноостровский пр.

Вторникъ 3-го Февраля

Днемъ въ 2 и вечеромъ въ 8 час. 2 большихъ Gala представлений

На обоихъ представленіяхъ, грандіозная обстановочная пантомима **КРАСНАЯ ШАПОЧКА**. Въ дневныхъ представленіяхъ всѣ мѣста за половинную плату; кромѣ того каждый посѣтителъ имѣетъ право бесплатно провести съ собой одного ребенка. Каждый вечеръ продолженіе чемпионата французской борьбы, 27-й день чемпионата и матчей, борются слѣдующія пары:—Максъ Шнейдеръ (чемпионъ Германіи)—Понсъ (чемпионъ Франціи) Фрицъ Миллеръ (Германія), вторая рѣшительная борьба.—Сальваторъ Бамбула (Сѣвер. Америка). Ноло (Франція). (вторая рѣшительная борьба)—Медвѣдь—(Петербургъ). Радль (Лотарингія).—Петерсонъ (Литва), рѣшит. реванш. борьба. Иванъ Заикинъ (чемпионъ міра) Андерсонъ (Швеція). рѣшительн. борьба реваншъ Продажа билетовъ въ центральной кассѣ Невскій № 23 телеф. 80—08, и въ кассѣ цирка отъ 10 час. утра и до окончанія представлений.

Хроника.

— Въ Александринскомъ театрѣ превосходные сборы дѣлаетъ „Старый Гейдельбергъ“ („Наслѣд- ный принцъ“). Въ одномъ изъ ближайшихъ пред- ставленій выступить въ роли „Кэтъ“, вмѣсто г-жи Потоцкой, г-жа Ведринская.

— На этой недѣлѣ состоится любительскій спектакль у оберъ-прокурора святѣйшаго синода гофмейстера П. П. Извольскаго.

— Пьеса В. А. Тихонова „Сполохи“, вопреки сообщеніямъ газетъ о провалѣ ея въ московскомъ Маломъ театрѣ, дѣлаетъ тамъ прекрасные сборы и идетъ съ немалымъ успѣхомъ, чѣмъ у насъ въ Петербургѣ. „Сполохи“ дѣйствительно провалились у прессы, которая „разнесла“ пьесу, но на сборы, какъ это въ большинствѣ случаевъ бываетъ съ по- становками Императорскихъ театровъ, „разносъ“ печати никакого вліянія не имѣлъ.

— Квартетъ герцога Мекленбургскаго даетъ се- годня въ маломъ залѣ консерваторіи экстренный камерный вечеръ въ память Феликса Мендельсона, исключительно изъ сочиненій послѣдняго, по слу- чаю исполняющагося сегодня столѣтія рожденія композитора.

— Сегодня бенефисы въ 4-хъ театрахъ—Л. Л. Пальмскаго въ „Буффѣ“, прощальный—г-жи З. Ф. Бауэръ въ „Пассажѣ“, г-жи Н. А. Тонской въ „Фарсѣ“ и А. А. Наровскаго въ „Литейномъ“.

Въ „Буффѣ“ идетъ „Монна Ванна“, „Актриса- трубочка“ и „Полчаса въ мірѣ парижской бже- мы“—съ участіемъ А. Д. Глоріа (спеціально при- глашенной изъ Москвы), С. А. Свѣтловой, А. А. Арабельской, Ф. В. Капланъ, В. М. Шуваловой, Е. И. Варламовой, А. З. Бураковскаго, М. В. Михайлова, А. С. Полонскаго и др.

Въ театрѣ „Пассажъ“—„Принцесса долларовъ“ — большой дивертиссементъ. Конкурсъ красавицъ и красавцевъ—съ участіемъ всей труппы.

Въ „Фарсѣ“—въ первый разъ по возобновленіи „Дама отъ Максима“ и „Попечитель благородныхъ дѣвицъ“.

Въ „Литейномъ“ театрѣ—„Двѣ силы“ (въ 1 разъ), „Клубъ самоубійцъ“, „Сосѣдь“ и „Морозъ по кожь“.

— На второй недѣлѣ Великаго поста въ оперѣ Народнаго дома назначены три гастролы М. И. До- линой и столько же Л. Я. Липковской.

— Сегодня въ залѣ Павловой состоится кон- цертъ—балъ съ литературнымъ отдѣленіемъ въ поль- зу недостаточныхъ студентовъ слб. университета окончившихъ 12-ю гимназію. Участвуютъ арт имп. театровъ: М. Петипа, І. Ф. Кшесинскій, Л. Яковлевъ и Г. Морской; въ литературномъ отдѣле- ніи—Сергій Городецкій, Ремизовъ, гр А. Толстой и Дм. Цензоръ.

— Театральный отдѣлъ общества народныхъ университетовъ устраиваетъ для народа оригиналь- ные литературно-музыкальные утра и вечера, подъ названіемъ: „Масленица“. Это—рядъ картинъ русской масленицы въ обрисованіи извѣстныхъ пи- сателей. Съ иллюстраціями волшебнаго фонаря будутъ читаться и разыгрываться сценки, рассказы и стихотворенія Алексѣя Толстого, Некрасова, Островскаго, Чехова и Кузьмы Пруткова.

Въ вокально-музыкальномъ отдѣленіи будутъ исполняться отдѣльные номера изъ произведеній Чайковскаго, Сѣрова, Глинки, Мусоргскаго, Гречан- нинова и Римскаго-Корсакова. Первое утро состо- ялось 1 февраля въ Гавани. Второе утро назначенъ на 6-е февраля въ городской думѣ, а послѣдній— 8 февраля въ 7 часовъ вечера въ домѣ Нобеля.

— 5 февраля въ маломъ залѣ консерваторіи имѣетъ быть концертъ молодого тенора Д. А. Добри- на, ученика знаменитаго Броджи, въ которомъ при- мутъ участіе солистъ Его Величества А. Вержило- вичъ, Б. А. Арбелина, писательница Татьяна Май- ская, А. Цанибони и квартетъ имени проф. Ауэра гг. І. Піастро, Р. Бургинъ, М. Ледникъ, Б. Степеж- скій и др. Концертъ этотъ обѣщаетъ быть очень ин- тереснымъ.

— Предстоящіе на 2 и 3 недѣлѣ поста гастролы труппы Михайловскаго театра въ Москвѣ встрѣ-

тили нѣкоторые пріятствія. Градоначальникъ потребовалъ оффиціального разрѣшенія отъ дирекціи Императорскихъ театровъ на спектакли труппы въ частномъ театрѣ („Интернаціональномъ“). Теперь разрѣшеніе это получено, но съ оговоркой о томъ, что на афишахъ должно быть обозначено не „гастроли Михайловскаго театра“, а „спектакли при участіи артистовъ, входящихъ въ составъ труппы Михайловскаго театра“.

— В. Е. Мейерхольдъ написалъ для театра типа „Grand-guignol“ маленькую мелодраму, въ трехъ идущихъ безъ перерыва актахъ, подъ названіемъ „Дама изъ ложи“ („Короли воздуха“). Это передѣлка для сцены извѣстнаго разсказа Германа Банга „Die vier Taufel“, знакомаго русской публикѣ по переводу, который былъ напечатанъ въ одномъ изъ „Сѣверныхъ сборниковъ“ изданія „Шиповника“. Вещица эта пойдетъ недѣли черезъ полторы въ третьей серіи пьесокъ Литейнаго театра.

— Предварительныя записи на абонементы гастрольныхъ спектаклей у насъ московскаго Художественнаго театра въ этомъ году не принимаются.

— Хлопоты г. Карпова въ Москвѣ о снятіи запрещенія съ „Дней нашей жизни“ увѣнчались успѣхомъ. Московская администрація разрѣшила пьесу при условіи, чтобы „офицеръ“ былъ замѣненъ другимъ лицомъ.

— 6 февраля въ номѣщеніи психо-неврологическаго института состоится концертъ въ пользу кассы взаимопомощи института. Въ концертѣ примутъ участіе извѣстные артисты, великорусскій оркестръ Н. И. Привалова, славянскаго хора Н. А. Смолина, народнаго хора гусяровъ и жалейщиковъ и др. Въ концертѣ, между прочимъ, выступитъ О. Э. Озаровская. Послѣ концерта—танцы.

— Въ субботу, 7 февраля, въ 1 часъ дня, въ залѣ Павловой въ пользу дѣтскаго дома трудолюбія Невскаго общества пособія бѣднымъ состоится дѣтскій праздникъ. Будетъ представлена дѣтская феерія-сказка: „Царевна льдовъ“ Л. А. Лимантова. Имѣвшая крупный успѣхъ въ исполненіи 140 чело-вѣкъ дѣтей, отъ 5 до 16 лѣтъ.

— Въ четвергъ, 26 февраля, въ залѣ Дворянскаго собранія состоится „великій украинскій музичный вечеръ“, посвященный памяти Т. Г. Шевченка. Весь сборъ поступаетъ на установку памятника малороссійскому поэту въ Кіевѣ.

МОСКВА.

— Опредѣлилась программа „Гоголевскихъ“ юбилейныхъ спектаклей. Въ день 100-лѣтія со дня рожденія великаго писателя, 20 марта, пойдетъ „Ревизоръ“ съ предшествующимъ чтеніемъ реферата. 26 марта состоится вечерній спектакль, а 27 и 28—утренніе и вечерніе спектакли. Для послѣднихъ трехъ дней намѣчены къ постановкѣ (безъ опредѣленія пока порядка пьесъ): „Ревизоръ“,

„Женитьба“, „Развязка Ревизора“, „Театральный разъѣздъ“, всѣ драматическіе отрывки и нѣсколько живыхъ картинъ, иллюстрирующихъ гоголевскія недраматическія произведенія. И этимъ спектаклямъ будутъ предшествовать рефераты. Лекторы ихъ выяснятся на-дняхъ. Утренніе спектакли, проектируются бесплатными для учащихся.

— Дирекція московскихъ Императорскихъ театровъ разрѣшила балетмейстеру г. Горскому поставить въ будущемъ году два балета: „Салаambo“—г. Арендса и „Корсара“, который не шелъ на московской сценѣ уже нѣсколько лѣтъ. Декораціи и эскизы новыхъ костюмовъ будетъ дѣлать акад. К. Коровинъ.

— Командующимъ войсками московскаго военнаго округа запрещено офицерамъ, военнымъ врачамъ и военнымъ чиновникамъ посѣщать рестораны 3-го разряда, собранія обществъ: купеческаго, приказчиковъ, кредитнаго, маскарады въ частныхъ театрахъ, кафе-шантаны „Скала“, театръ „Буффъ“ и три загородныхъ ресторана.

Борьба. Новый циркъ.

31-го января.—Печальный случай съ Гр. Кашеевымъ произвелъ на публику удручающее впечатлѣніе. Во время борьбы съ Поддубнымъ онъ сорвался съ приема и такъ неудачно грохнулся своимъ громаднымъ корпусомъ, что вывихнулъ себѣ лѣвую руку. Поврежденіе оказалось настолько серьезнымъ, что доктора нашли нужнымъ отправить его въ клинической госпиталь. Но публика скоро утѣшилась... Достаточно было появиться на аренѣ веселому Вили-Чезе, какъ настроеніе много перемѣнилось, и гомерическій хохотъ и бурный восторгъ не покидали публику до самаго конца схватки, пока Заякинъ, къ общему сожалѣнію, не положилъ Чезе на 11 м. Вообще въ этотъ вечеръ не везло борцамъ. Во время схватки француза Ноло съ Кентелемъ французъ повредилъ себѣ ногу. Публика потребовала прекращенія схватки, но борьба тѣмъ не менѣе продолжалась, и Ноло положилъ Кентеля на 8 м. Пара Рейберъ и Бамбула за позднимъ временемъ не закончили схватки, провалявшись 15 минутъ.

1-го февраля циркъ былъ переполненъ, несмотря на то, что не было ни представленія, ни музыки, а лишь одна борьба. Въ первой парѣ боролись: маленький, но ловкій Манько съ громаднымъ и толстымъ Дагенкольбомъ. Къ общему удовольствію на 24 м. тщедушный Манько, захвативъ руки противника, ловко перебросилъ его черезъ себя и прижалъ лопатками къ коврику. Во второй парѣ снѣлачь Миллеръ только на 22 м. положилъ Андерсона, тоже довольно сильнаго борца. Въ 3-й парѣ любимецъ публики Чезе, борясь съ Бабулой, вызывалъ восторгъ у публики своими комическими выходками и изумительною ловкостью. 30 м. борьбы не дали никакого результата. Въ 4-ой парѣ Заякинъ въ борьбѣ съ Понсомъ доказалъ, что онъ обладаетъ не только феноменальною силою, но и хорошею иколой, и удивительною ловкостью. 30-ти минутная схватка и въ такъ же не дала никакихъ результатовъ.



Маринскій театръ

СЕГОДНЯ

Не въ счетъ абонементъ,
представлено будетъ

КАРМЕНЬ

Опера въ 4 д., муз. Бизэ.

Дѣйствующія лица:

Кармень	г-жа Фигнеръ.
Донъ-Хозе, сержантъ.	г. Лабинскій.
Эскамильо, торреадоръ	г. Клифусъ.
Иль-Данкайро) контрабанд.	(г. Лосевъ.
Иль-Ромендадо)	(г. Карелинъ.
Цунига, лейтенантъ	г. Преображенскій.
Моралесъ, бригадиръ	г. Маркевичъ.
Микаэла, крестьянка	г-жа Коваленко.
Фраскита) цыганки	(г-жа Иванова.
Мерседесъ)	(г-жа Панина.

Соллаты, работники на сигарной фабриктъ, цыгане, цыганки, контрабандисты, народъ.

Оле исп. г-жа Преображенская.

Фанданго г-жа Павлова.

Капельмейстеръ г. Черепнинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Кармень. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но донъ-Хозе среди караульных нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Кармень. Одновременно съ ними является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабриктъ; большинство обвиняетъ Кармень. Донъ-Хозе, влюбленный въ Кармень, по приказу лейтенанта Цунига, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Кармень склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, заигрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирушка въ тавернѣ. Между присутствующими—Кармень, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Кармень, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетничавшую съ нимъ Кармень; на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Кармень идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненіе въ любви Кармень и донъ-Хозе прерывается звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Кармень его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Кармень, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Кармень контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Кармень, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить донъ-Хозе. Микаэла пробирается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ его матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Кармень за измѣну. Д. IV. На площадь передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Кармень. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе, который вскорѣ и придетъ. Онъ умоляетъ Кармень не бросать его. Но Кармень на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.

АЛЕКСАНДРИНСКІИ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

СПОЛОХИ

(ЖИЗНЬ ДОСТАНЕТЪ)

Пьеса въ 4 дѣйств. Вл. А. Тихонова.

Дѣйствующія лица:

Износковъ	г. Давыдовъ.
Владыкина	г-жа Шаровьева.
Никеша)	г. Усачевъ.
Люба) ея дѣти	г-жа Шувалова.
Настя)	г-жа Рлчковская.
Костя)	г. Надеждинъ.
Батуевъ, Сергѣй Павловичъ	г. Ждановъ.
Мохначевъ	г. Петровскій.
Мещерякова, Лидія	г-жа Потоцкая.
Шепелевъ, Антонъ Платоновичъ	г. Всеволодской.
Сашенька	г-жа Домашева.
Пильгучинъ, Викторъ Ивановичъ	г. Кленскій.
Леокадія Авенировна	г-жа Савина.
Томиловъ, Артемій	г. Вертышевъ.
Нюша горничная	г-жа Прохорова.

Начало въ 8 час. вечера.

Сполохи (Жизнь достанетъ). Въ маленькомъ провинціальномъ городокѣ, въ семью своей сестры—вдовы, прѣзжаетъ крупный петербургскій чиновникъ, Износковъ, — покинувшій службу потому, что не можетъ спокойно работать въ «дни общаго недовѣрія». Онъ желаетъ только одного, чтобы его оставили въ покоѣ и думать, что адѣсь, въ провинціи, жизнь его не достанетъ. Но у сестры онъ встрѣчается съ ярую группу молодежи, живой, жаждущей жизни и начинаетъ ихъ поучать, выѣшивается въ нихъ дѣла, вводитъ ихъ, заводитъ. Попутно ухаживаетъ за молодой вдовушкой, Мещеряковой, даже объясняется ей въ любви, но она увлекается молодымъ поэтомъ — декадентомъ Шепелевымъ. Износковъ же, въ свою очередь, ловитъ экономку при домѣ, Леокадію Авенирову, женщина среднихъ лѣтъ, прошедшая огонь и воду, и въ концѣ концовъ привлекаетъ его къ себѣ путемъ всевозможныхъ заманчивыхъ обѣщаній. Въ семьѣ его сестры, въ то же время, разворачивается сердечная драма: ея дочь, Люба, чистая, стремившаяся къ свѣту, дѣвушка убѣгаетъ изъ дому съ Томиловымъ, деревскимъ, смѣлымъ и властнымъ человекомъ. Съ ними уходитъ и братъ ея, гимназистъ Костя, пылкій и горячій мальчикъ, увлеченный идеями Томилова. Семья распадается, гнѣздо разлетѣлось. Петербургскій генералъ, не найдя въ провинціи лавнаго покоя, перессорившись со всѣми на прощанье, уѣзжаетъ обратно въ Петербургъ на службу, увозя съ собой, уже всецѣло овладѣвшую имъ, экономку Леокادیю.

Ресторанъ „ВЪНА“

ул. Гоголя, 13, Телефонъ 39—65

ооо ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ ооо

● После театра—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

Михайловскій театръ

Сегодня представлено будетъ

LA FAUTE

Comédie en 1 acte de M-r Serge Basset.

Bouillon	M-r Violette.
Chevalier	Robert.
Emmeline	M-e Fabregès.
Victoire	Bernard.

II.

LA BELLE M-me HÉBER,

Pièce en quatre actes de M-r Abel Hermant.

Claude Orcemont .	M-r Garry.
Le comte de Crissé .	Mauloy.
Firmin Héber .	Kemm.
Raymond Briollet .	Frédal.
Le baron Rabbe .	Mangin.
Théoph le Marchal .	Numès.
Max N uvillete .	Terrier.
Joseph .	Lanjallay.
Nicole Héber .	M-e Roggers.
Madame Riverol-Saligny.	Alex.
Fernande Riverol .	Starck.
La baronne Rabbe .	Médal.
Glaire Briollet .	Derval.
Minette Le Cosquer .	Fontanges.
Denise Louverné .	Duplessis.
Mademoiselle de Corps-Nuds	Durocher.
Rosalie .	Bernard.

Начало въ 8 час. вечера.

La belle Madame (Héber) (Красавица Геберъ) Госпожа Ривроль-Салинья, 15 лѣтъ уже не живетъ съ мужемъ, но дочь Фернанда служить связующимъ ихъ звеномъ. Г-жа Ривроль живетъ открыто; въ ея имѣніи гостятъ постоянно парочки свѣтскихъ людей, причемъ мужья—любовники чужихъ женъ, а жены—любовницы чужихъ мужей. Всѣ это знаютъ, все это дѣлается довольно явно, но приличія соблюдены. Гостить у нея и г-жа Николь Геберъ. Мужъ ея ровно ничего не имѣетъ противъ любовниковъ, щедро платящихъ. Теперь у нея графъ де Криссе, но ему приходится на время удалиться; чтобъ давать Николь средства, онъ сталъ шулеромъ и былъ пойманъ въ клубѣ. Ему согласились простить „ошибку“, но потребовали исчезновенія мѣсяца на два. Николь подвернулся въ это время юный Клодъ Орсемонтъ; они сейчасъ же сошлись, уѣхали въ Англію, куда она обыкновенно удалялась со всѣмъ новымъ любовникомъ, и тамъ искренно, горячо полюбили другъ друга. Но Криссе сдѣлалъ въ это время какое-то изобрѣтеніе по моторной части, составилъ акціонерную компанію и разбогатѣлъ. Общество забыло „ошибку“, а мужъ Николь вызвалъ ее телеграммой въ Парижъ. Вернувшійся вмѣстѣ съ нею Клодъ узнаетъ все прошлое г-жи Геберъ, а также и „настоящее“, т. е. улучшеніе финансовъ графа Криссе и причину внезапнаго возвращенія Николь. Ревность, бѣшенство, злоба доводятъ его до грубѣйшаго оскорбленія Николь, которую онъ оставляетъ въ ужаснѣйшемъ положеніи. Проходитъ десять дней; она опять вернулась въ свѣтъ, къ своей „обычной“ жизни и когда Клодъ заглядываетъ ей, что все-таки не можетъ вырвать ее изъ своего сердца и готовъ на все лишь бы только не разстаться съ ней, она убѣждаетъ его въ невозможности возобновленія отношений. „Продайте, мнѣ нужно одѣваться къ обѣду; сейчасъ начнется сѣздь“,—заканчиваетъ она свое объясненіе съ нимъ. Но не успѣла она кончить туалетъ, какъ съ ужасомъ узнаетъ, что Клодъ бросился подъ омнибусъ и убитъ. Отчаянію ея нѣтъ предѣловъ, но мужъ говоритъ ей, что „несчастный случай“ не долженъ ей вѣсаться, что ей „нужно“ принять гостей и со словами: „Да, нужно“—она покорно слѣдуетъ за нимъ.

СЕНСАЦИОННАЯ НОВОСТЬ



Ландышъ „ILLUSION“

ВЪ ФУТЛЯРЪ—МАЯКЪ.

Чудные духи, до полного обмана поражающе своимъ сходствомъ съ натуральнымъ ароматомъ. До сихъ поръ парфюмерія въ своемъ производствѣ не достигала еще такой высокой степени совершенства. Требуйте во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ Д-ра ДРАЛЛЕ,
въ футлярѣ—маякѣ ГЕОРГЪ ДРАЛЛЕ.

ГАМБУРГЪ.

Главный складъ: СПБ., Троицкій пр., д. № 8.

КОРСЕТЫ

элегантныя и строгія
огромный выборъ

Модели изъ Парижа, Вѣны

Набрюшники, грудодержатели,
спинодержатели, вязаные кор-
сеты, дамскія повязки и т. д.

МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ

МАРКУСА ЗАКСА

СПБ. Литейный пр., 45.

Телеф. 238—40.

Брошюры по требованію.



Т ВА ЛАФЕРМЪ

МАКРОСЫ 10м 10кв. ЗЕФИРЪ МАКРОСЫ 10м 10кв. ВСЮДУ

ПЕРВЫЯ
ПО КАЧЕСТВУ

ТЕАТРЪ КОНСЕРВАТОРИИ

РУССКАЯ ОПЕРА

Дирекція К. О. ГВИДИ.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

Д Н Е М Ъ:

МИНЬОНА

Опера въ 4-хъ актахъ, муз. Тома.

Дѣйствующія лица:

Миньона.	г-жа Маклоцкая.
Филина.	г-жа Монска.
Фредерика.	г-жа Аксакова.
Вильгельмъ Мейстеръ	г. Маро
Лотаріо.	г. Софроновъ.
Лазртъ	г. Владиміровъ.
Ярно	г. * *

Капельмейстеръ А. Цанибони.

Режиссеръ Д. А. Дума.

Начало въ 1 час. дня.

Миньона. Группа цыганъ остановилась во дворѣ гостиницы и начинаетъ представление. Цыганъ Ярно, угрожая палкой, заставляетъ танцовать дѣвочку-подростка, Миньону. Пѣвецъ Лотаріо и туристъ Вильгельмъ Мейстеръ возмущены жестокостью Ярно и уводятъ Миньону къ себѣ въ гостиницу. Здѣсь же остановились актеры комической труппы. Въ числѣ ихъ молодая актриса Филина, приглашавшаяся Вильгельму. Она увѣряетъ актера Лазрта, что увлечетъ Вильгельма. Заинтересовавшись Миньоной, Вильгельмъ спрашиваетъ ее о прошломъ. Она рассказываетъ, что родилась въ великолѣпномъ замкѣ, но неизвѣстные люди увели ее съ собою. Растроганный Вильгельмъ выкупаетъ Миньону у цыганъ. Между тѣмъ, Филина приглашена съ труппой играть въ сосѣдній замокъ. Она приглашаетъ съ собою Вильгельма. Миньона умоляетъ Вильгельма взять и ее съ собою, онъ соглашается, но предлагаетъ ей переодѣться въ мужской костюмъ. Миньона, однако, хочетъ быть женщиной, чтобы завладѣть сердцемъ Вильгельма. Вильгельмъ, увидя Миньону въ женскомъ платьѣ, заявляетъ ей, что долженъ разстаться, находя неудобнымъ, чтобы она, какъ женщина, ему дальше сопутствовала. Миньона съ раздраженіемъ рветъ платье и убѣгаетъ. Она одѣвается въ старое цыганское платье и въ отчаяніи хочетъ броситься въ прудъ, но пѣвецъ Лотаріо останавливаетъ ее. А тамъ въ театрѣ Филина пожимаетъ лавры успѣха... Лотаріо мститъ за Миньону и поджигаетъ замокъ. Вильгельмъ бросается спасать Миньону, которая уже лишилась чувствъ. Больную перевозятъ въ замокъ Чепріано, гдѣ за ней ухаживаетъ Лотаріо. Наконецъ, Вильгельмъ говоритъ Миньонѣ о своей страстной любви къ ней... Миньона напоминаетъ ему о Филинѣ. Растворяется дверь покоевъ замка и изъ нея выходитъ Лотаріо. Онъ объявляетъ, что этотъ замокъ принадлежитъ ему, а имя его маркизъ Чепріано. Онъ вручаетъ Миньонѣ шкатулку съ вещами его пропавшей дочери, въ поискахъ которой онъ странствовалъ пятнадцать лѣтъ подлѣ видомъ пѣвца. Содержаніе шкатулки будитъ въ Миньонѣ воспоминанія дѣтства. Лотаріо, къ счастью, узнаетъ въ Миньонѣ свою покинутую цыганку дочь.

В Е Ч Е Р О М Ъ:

съ уч. ОЛИМПІИ БОРОНАТЪ

ФАУСТЪ

Опера въ 5 дѣйств., муз. Гуно.

Дѣйствующія лица:

Докторъ Фаустъ	г. Сараджовъ.
Мефистофель	г. Сибиряковъ.
Маргарита	г-жа Ол. Боронатъ.
Валентинъ, братъ Маргариты	г. Джиральдони.
Вагнеръ	г. Егоровъ.
Зибель	г-жа Шильдеръ.
Марта	г-жа Тихомірова.

Горожане, горожанки, студенты, солдаты и пр.

Капельмейстеръ Д. Труффи

Режиссеръ Д. А. Дума.

Начало въ 8 час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже въ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля, и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и—онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу, Фаустъ при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель извѣщается надъ ней, напоминаетъ ей о томъ времени, когда Маргарита была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкусивъ радость встрѣчи съ любимой сестрой. Въстѣ о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и умирая, проклинаетъ сестру. Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но лишившаяся съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Моленіе услышано: стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.



Берите чистый березов. уголь въ пакетахъ только СМОЛИНСКАГО съ маркою

за 10 коп.

Другого угля не берите и возвращайте фальсификаторамъ обратно. Куль съ доставкой на домъ 1 р. 50 к.

Невскій, 123.

Тел. 207—03.

А. Б. Смолинскій.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка 61.

(Бывшій Кононова).

Тел. 9—73.

Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

въ 69-й разъ

Дни нашей жизни

(Любовь студента)

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица:

Евдокія Антоновна	г-жа Корсакъ.
Ольга Николаевна, ея дочь	г-жа Слонимская.
Глуховцевъ	г. Діевскій.
Онуфрій	г. Судьбининъ
Мишка	г. Давыдовъ.
Блохинъ	г. Вл. Карповъ.
Физикъ	г. Леонидовъ.
Архангельскій	г. Пруссановъ
Анна Ивановна	г-жа Горичъ.
Зинаида Васильевна	г-жа Орлова.
Эдуардъ-фонъ Ранкенъ	г. Угрюмовъ.
Григорій Ивановичъ Мионовъ	г. Александровскій.
Гриша, парень	г. Леонидовъ.
Торговецъ	г. Свѣтловъ.
Отставной генераль	г. Рыдинъ.
Его дочь	г-жа Потапенко.
Военные писаря:	г. Ведриискій.
Офицеръ	г. Волконскій.
Аинушка	г. Магинъ.
Петръ	г-жа Дмитренко.
Дѣвица	г. Рыдинъ.
Бульварный сторожъ	г-жа Стоянова.
	г. Огинскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ въ 90-хъ годахъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Дни нашей жизни. — Воробьевы горы въ Москвѣ. Кутить группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай — влюбленная парочка. Кругомъ безпабашный смѣхъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ на скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимой дѣвушкой. Появляется вдали мать Ольги съ какимъ-то офицеромъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отзываетъ ее и... уводитъ къ офицеру на глазахъ любящаго ее чеповѣка. Передъ студентомъ открывается страшная мушкетерская, его, жизненная правда. Другъ Николая, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостинницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги — Евдокія Антоновна, тутъ же и ея дочь. Здѣсь идетъ съ благословенія мамы купля и продажа тѣла Ольги. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе со студентомъ Колей. Происходитъ удручающая сцена — смѣхъ, объясненія, упреки и обьятія. Вернувшаяся мать застаётъ студента, устраиваетъ въ свою очередь грубую сцену дочери и студенту. Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ же комнатахъ. Въ качествѣ гостя мать приводитъ добродушного прапорщика. Евдокія Антонова: приглашаетъ для компаніи по сосѣдства живущихъ Николая и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, поглядывая на Колю, никъ чему не допрашивается. — Ты что же не пьешь? — спрашиваетъ Ольгу опьянѣвшій Николай — и добавляетъ: Ты, вѣдь проститутка... Вскрикиваетъ мать. Вскрикиваетъ и прапорщикъ и заступается за Олю, происходитъ стычка, борьба. Потомъ опять всѣ мирятся. Оля плачетъ, плачетъ и студентъ, оскорбившій любимую дѣвушку...

КАФЕ „БРИСТОЛЬ“

Невскій 60 (противъ Аничковского Дворца) Тел. 95-29.

(Подъ новымъ управленіемъ)

Лучшіе продукты! Образцов. кухня!

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Постоянно горячая кулебяка.

Цѣны умѣренные.

Электрическій Оркестріонъ.

КЪ СЕЗОНУ

КОЛОССАЛЬНЫЙ
ВЫБОРЪтеатральныхъ
биноклей.

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами — до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ

СПБ., Невскій, 6.

Пильзенскій
экспортъ.Мюнхенскій
экспортъ.Пиво и Портеръ
Анціонерн. Общ. „ВАЛЬДШЛЕСХЕНЪ“,
РИГА.

Имѣется вездѣ.

Мартовское.

Шлосбрей.

В. О., Волховской пер. № 6. Тел. 215-59.

Куда послѣ театра?

ВЪ РЕСТОРАНЪ

„МОСКВА“

Невскій, уголъ Владимірскаго просп.

Телеф. 10—85 и 74—64.

Въ большомъ залѣ ежедневно КОНЦЕРТЫ

ВЪНСКАГО САЛОННАГО ОРКЕСТРА.

РОСКОШНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Управляющіе: А. Ф. Четыринъ, Ж. Ф. Дубровинъ.
Владѣльцы: В. Е. Пестриковъ, Л. Ф. Морозовъ.

Драматическій театр

В. Ф. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.

Офицерскя 39.

Телефонъ 19—56

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

У вратъ царства

Четыре дѣйствія Кнута Гамсуна, пер. Э. К—аго.

Дѣйствующія лица:

Иваръ Карено, канд. фил.	г. Бравичъ.
Фру Эдина Карено	г-жа Комиссаржев.
Ингеборгъ, служанка	г-жа Русьева.
Эндрю Бондесенъ, журналистъ	г. Желябужскій.
Д-ръ философѣи, Карстенъ Иервенъ	г. Неволдинъ.
Фрекенъ Натали Ховиндъ	г-жа Полевая.
Профессоръ Риллинъ	г. Нелидовъ.
Набиватель птичьихъ чучелъ	г. Грузинскій.

Постановка пьесы А. П. Зонова.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.

Начало въ 8 час. вечера.

У вратъ царства. Салъ и кабинетъ, здѣсь—веселіе Карено. Въ тишинѣ, окружившей этотъ домикъ предмѣстья, хорошо работать. И Карено наслаждается—погрузился въ свои рукописи, не знаетъ, не слышитъ и не видитъ ничего другого. Въ своей сферѣ, сферѣ философскаго міросозерцанія, онъ — одинокъ. Но это-то и наполняетъ гордостью душу Карено. Сколько особенной радости разрушать сформировавшееся, подтачивать репутаціи, громить всѣхъ, застывшихъ въ своей якобы научности. Карено знаетъ—еще не скоро признаютъ его, быть можетъ, этого не будетъ совсѣмъ, но сомнѣній въ своемъ пути онъ не чувствуетъ. Только бы не жизнь, не эти неважныя, но неизбѣжныя условія. Правда, Элина, она соглашается ждать, вѣрить, что придетъ извѣстность, а съ нею и деньги, и все измѣнится, исчезнетъ нужда, исчезнетъ тревога за завтрашній день. Но съ каждымъ днемъ все больше усталость, все меньше вѣра. И потомъ, Элина—забыта. Она давно уже ничто для Карено. Всѣ чувства, всѣ мысли его отняты работой. Для Элины не остается и доли вниманія. А она еще такъ молода, ей такъ хотѣлось бы хоть немного радости. Всякія средства были пушены въ ходъ, чтобы расшевелить Карено. Но все оказалось напраснымъ. И когда въ это однообразное теченіе досклинаго существованія ворвался отзвукъ другой, веселой и красочной жизни въ лицѣ журналиста Бондесена, Элина не замѣтила пошлости этого субъекта и, не оглядываясь, пошла на его зовъ. Утрата Элины не была единственнымъ несчастьемъ Карено. Его надежды рушились одна за другой. Подвернувшійся было случай поправить дѣла Карено самъ оттолкнулъ, — Иервенъ, предложившій ему помощь, оказался измѣнившимъ своимъ убѣжденіямъ. Издатель, которому онъ отдалъ свою рукопись, отказался ее напечатать, — подъ вліяніемъ противниковъ Карено. Но все же упорство въ стремленіи къ дѣлу не сломлено. Карено будетъ бороться, не смотря ни на что...

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА
НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

для 1-го выхода артистки М. А. Муриной

представлено будетъ

Евгеній Онѣгинъ.

Опера въ 3 д. и 7-ми к., муз. П. И. Чайковскаго.

Дѣйствующія лица:

Ларина, помѣщица	г-жа Каричъ.
Татьяна) ея дочери	г-жа Мурина.
Ольга)	г-жа Савельева.
Ленскій	г. Исаченко.
Евгеній Онѣгинъ	г. Карташевъ.
Трике, французъ	г. Чарскій.
Филиппьевна, няня	г-жа Суровцева.
Князь Греминъ	г. Ардовъ.
Зарѣцкій	г. Мацинъ.
Гильо, камердинеръ	г. Дементьевъ.
Ротный	г. Мацинъ
Крестьянинъ	* * *

Капельмейстеръ В. I. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммеманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Евгеній Онѣгинъ. Крестьяне поощряютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Приѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго накомитъ и съ дочерью Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—невеста Ленскаго. Комната Татьяны. Ночь. Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставши одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ чрезъ посредство няни. Отдаленный уголъ сада Онѣгинъ отвѣчаетъ лично на любовное посланіе Татьяны. «Я прочелъ души доверчивой признаніе — говоритъ онъ ей. Я не созданъ для блаженства... Напрасны ваши совершенства... Я васъ люблю любовью братья, можетъ-быть, еще сильнѣй!» «Учитесь властвовать собой; не всякій, васъ, какъ я, пойметъ». Татьяна глубоко разочарована. У Лариныхъ. Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей—Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его ѣхать на балъ и въ отмычку ему начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведение друга и послѣ происшедшей ссоры между ними онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. Мѣстность на берегу, рѣки у мельницы. Раннее утро. Ленскій выѣзжаетъ съ своимъ секретантомъ Зарѣцкимъ первыми являются на мѣсто поединка. Вскоръ прибываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, тыготится жизнью. Появляется блестящій старшій генералъ Греминъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это—та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Властная очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ, оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда то наставленія. Въ гостиной Татьяны. Онѣгинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ любви. «Ахъ, счастье было такъ возможно, такъ близко, говорю Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время, иѣрная долгу, проситъ Онѣгина оставить ее.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

Фототипка, 68

(ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЩЕСТВА).

Телеф. 221—66

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДНЕМЪ

Ольгинъ-день

Комедія въ 3-хъ дѣйств., соч. Бѣжецкаго.

Дѣйствующія лица.

Сухолѣсовъ, помѣщикъ	г. Глаголинъ.
Сухолѣсова, его жена	г-жа Миронова.
Княгиня Ольга Николаевна, его сестра	г-жа Музиль-Бороздина.
Сергѣй Петровичъ Митягинъ	г. Нерадовскій
Сергѣй Петровичъ Чемерицынъ (Петя), мелкій помѣщикъ	г. Василенко.
Андрей Ивановичъ Заплавовъ, важный чиновникъ	г. Михайловъ.
Глафира Федоровна, портниха	г-жа Горцева.
Поля, горничная	г-жа Полякова.
Семенъ, лакей	г. Мещеряковъ.
Павель, поваръ	г-жа Денисова.
Ефимъ Ильичъ Пересыпкинъ, управляющій	г. Поморцевъ.
Сотскій	г. Алек.
Алтуховъ, отставной генералъ	г. Б.-Самаринъ.
Боря, его сынъ—студентъ	г. Козыревъ.
Арани, гувернеръ	г. Бастуновъ.
Прушковъ, отставной ротмистръ	г. Григорьевъ.
Вѣра Ольховская	г-жа Гринева.
Графиня Хволынская	г-жа Тенишева
Турлатовъ, предсѣдатель земской управы	г. Бартеневъ.
Жоржъ, его сынъ	Зотовъ.

Г Гости.

Дѣйствіе происходитъ въ усадьбѣ Сухолѣсова.

Начало въ 1 час. дня.

Ольгинъ день. Съ самаго утра Ольгина дня всѣ обитатели усадьбы помѣщика Сухолѣсова, съ хозяйствомъ во главѣ, готовятся къ приему гостей, приглашенныхъ на вечеръ. Этимъ приготовленіямъ и сѣзду гостей посвященъ 1-й актъ. 2-й актъ — празднованіе именинъ сестры хозяйки, Ольги, оканчивающееся опьяненіемъ всѣхъ мужчинъ и сладострастными вождѣленіями дамъ. 3-й актъ — утро, всеобщее похмѣльное состояніе и разъездъ гостей. На этомъ фонѣ чисто жанровыхъ картинъ, внѣшне веселыхъ, ярко вырисовываются нравы помѣщичьей среды недавняго прошлаго, эпохи «чеховщины». Героиня пьесы тоскуетъ, кто-то еще жалуется на скуку, пустоту и пошлость. Скука, флиртъ, пьянство и безпросвѣтное существованіе—таковы нравы выводимой авторомъ среды.

ВЕЧЕРОМЪ

Большой человекъ

Пьеса въ 5-ти дѣйств., І. І. Колышко.

Дѣйствующія лица.

Владиміръ Андреевичъ Ишимовъ	г. Нерадовскій
Ира Николаевна, его жена	г-жа Троянова или Миронова.
Марія Петровна Славская	г-жа Саладина или Холмская.
Соня, ея дочь	г-жа Муз.-Борозд. или Кирова.
Сергѣй Ивановичъ Славскій	г. Стронскій.
Графъ Андрей Волховскій	г. Шумскій.
Графъ Савадорскій	г. Сѣраковский.
Графиня Савадорская, его жена	г-жа Берединкова.
Мэри, его дочь	г-жа Христофорова.
Баронъ Вайсенштейнъ	г. Чубинскій.
Ласковский, дѣлецъ	г. Хворостовъ.
Дюпонъ	г. Бастуновъ.
Коклюсъ	г. Мячинъ.
Шмулевичъ	г. Зубовъ.
Князь Чернобровый-Черноухій	г. Садовскій.
Княгиня Чернобровая-Черноухая	г-жа Тенишева
Князь Василій, аристократъ	г. Григорьевъ.
Наталія Рюмина	г-жа Чарская или Троянова.
Николаевъ	г. Тихоміровъ.
Тихоходовъ	г. Александровъ.
Безсоновъ, восходящее свѣтило	г. Студенцовъ.
Планетъ, сановникъ	г. Бартеневъ.
Вершининъ	г. Левашевъ.
Князь Смольный	г. Михайловъ.
Податч. инспекторъ Переверзовъ	г. Зотовъ.
Чуйка	г. Денисовъ.
Представители англ. компаніи	(г. Кайсаровъ. г. Лачиновъ.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Большой человекъ. Главное дѣйствующее лицо въ пьесѣ — Ишимовъ — человекъ безвѣстный, самородокъ. подымается къ власти, исключительно благодаря своему таланту и желѣзной волѣ. Онъ полонъ благихъ намереній, пылкаго желанія обновить жизнь страны, вывести ее на путь культурныхъ и человѣческихъ задачъ. Онъ властвуетъ по признанію. Но дѣятельность Ишимова „глубоко разворошившаго иль русской жизни“, вызываетъ съ одной стороны, лихорадочную жажду наживы въ средѣ окружающихъ его мелкихъ и крупныхъ аферистовъ, съ другой—завистливую интригу въ высшихъ сферахъ. Аферисты душатъ его порывы въ высъ, а сановники заставляютъ бороться „за шкуру“. Противъ него выдвигаютъ сановнаго фантазера и фразера, Безсонова, сторонника „героической“ политики. Онъ затѣваетъ военную авантюру, грозящую разрушить плоды реформъ Ишимова. Большинство членовъ комитета реформъ переходитъ на сторону Безсонова и, въ послѣднемъ актѣ пьесы, на совѣщаніи у кн. Смольнаго, между ними и Ишимовымъ происходитъ жестокая схватка, кончающаяся разрывомъ. Въ рѣшительную минуту Безсоновъ получаетъ извѣщеніе, что его посылаютъ въ командировку и что Ишимовъ пока остается у власти. Пьеса заканчивается мимической сценой переполоха сановниковъ, считавшихъ Ишимова уже погибшимъ.



ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ
БИНОКЛЕЙ и
худож. работъ ЛОРНЕТОВЪ
рекомед. по дешев. цѣнамъ

оптич. магаз.
С. Калинина,
СПБ Невскій пр., „Пассажъ“, магаз № 52.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Подъ главнымъ режиссерствомъ А. А. Брянскаго.
Дирекція С. Н. Новикова.
Невскій, 48. Телеф. № 252-76. Итальянская, 18.

СЕГОДНЯ

бенефисъ З. Ф. Бауэръ
представлено будетъ

Принцесса долларовъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, музыка Лео Фаль,
русскій текстъ И. Л. Норина.

Дѣйствующія лица.

Джонъ Кудэръ	Г. Тумашевъ.
Алиса	Г-жа БАУЭРЪ.
Дэзи Грей	г-жа Тамара.
Дикъ	Г. Эспе.
Фрэди Вербургъ	г. Монаховъ.
Гансъ фонъ-Шликъ	Г. Августовъ.
Ольга Лабинская	Г-жа Зброжекъ-Пашковская.
Томъ Кудэръ	г. Громовскій.
Миссъ Томпсонъ	Г-жа Самохвалова.
Джемсъ	Г. Пекарскій.
Билль	Г. Сашинъ.

II.

Большой ДИВЕРТИСМЕНТЪ

съ участіемъ всѣхъ примадоннъ и премьеровъ

Режиссеръ М. И. Кригель. Гл. капельм. Г. И. Зельцеръ

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ странѣ миллиардовъ („Принцесса долларовъ“). У миллиардера Кудэра красивая, энергичная дочь Алиса, ведущая всѣ дѣла отца. У Кудэра страсть брать на службу раззорившихся, но титулованныхъ европейцевъ. Шталмейстеромъ состоитъ у него баронъ Гансъ фонъ-Шликъ, обязанный обучать верховой ѣздѣ дочь и племянницу Дэзи Грей. Между послѣдней и Гансомъ завязался романъ. Первое любовное объясненіе ихъ прервано появленіемъ товарища Ганса, Фрэди Вербурга. У него имѣются порядочныя средства, но онъ ищетъ мѣста у Кудэра, чтобъ жениться на Алисѣ. Обѣ энергичныя натуры эти сразу почувствовали влеченіе другъ къ другу. Чтобъ поставить свой локоть на аристократическую ногу, Кудэръ задумалъ пригласить въ экономки какую-нибудь раззоренную аристократку и отправилъ для этого въ Европу своего брата Тома и племянника Дика. Проводя время въ кутежахъ, они познакомились съ шансонетной пѣвицей, Ольгой Лабинской, которую они привезли въ Нью-Йоркъ, подъ фамиліей графини Пржибышевской. Кудэръ, влюбился въ Ольгу и задумалъ жениться на ней, но пожелалъ выдать раньше замужъ дочь. Алиса выбрала Фрэди, но объявляетъ объ этомъ въ такой унижительной для Фрэди формѣ, что тотъ наотрѣзъ отказался и уѣхалъ. Захотѣла выйти замужъ и Дэзи, но дядя не разрѣшаетъ ей; она уговариваетъ Ганса увести ее, но съ условіемъ, что они будутъ жить какъ братъ съ сестрой. Фрэди пріобрѣлъ угольный копи; ему повезло, но чтобъ залучить къ себѣ Алису съ отцомъ, онъ отъ имени фирмы Смитъ и К. предлагаетъ Кудэру пріобрѣсти его копи, ибо ему грозитъ банкротство. У Фрэди гостятъ и Гансъ съ Дэзи. Путемъ хитрости Гансу удалось нарушить обѣщаніе, онъ уже мужъ Дэзи, Кудэръ съ женой Ольгой и дочерью Алисой пріѣзжаютъ осматривать копи и узнаютъ въ Смитъ Фрэди Вербурга. Борьба окончена, Алиса уступила и будетъ женой его. Кудэръ радъ избавиться отъ Ольги и прощаетъ Дэзи и Ганса. Послѣдній устраиваетъ ему разводъ.

Театръ Зимній Буффъ.

Дирекція П. В. Тумпакова.
Адмиралт. набережная, 4. Телефонъ 19—5.

СЕГОДНЯ

бенефисъ Л. Л. Пальмскаго
представлено будетъ

АКТРИСА ТРУБАЧЪ

Оперетта въ 3 дѣйств. русскій текстъ И. Г. Ярона
и Л. Н. Трениной, муз. Т. Гирлемана.

(Данъ будетъ 1 и 2 акты).

Виржини Пайэръ опереточ. примад-г-жа Рахмакова.	
Мо-ли Карабинъ, прачка	г-жа Капланъ.
Мартиньоль, поручикъ	г. Коржевскій.
Канассонъ, трубачъ	г. Радомскій.
Дирошаръ, капитанъ	г. Звягинцевъ.
Бригаръ, воспитатель	г. Бураковскій.
Баронъ де ля Ситангетъ	г. Токарскій.
Баронесса, его жена	г-жа Антонова.
Розали, ея горничная	г-жа Дмитриева.
Ламирегъ, подпоручикъ	г. Орлицкій.
Бретиньо	г. Лерскій.
Сивиньякъ	г. Юрьевскій.
Полковникъ	г. Мартыненко.
Солдатъ	г. Рославлевъ.

II.

МОННА ВАННА

Опер. въ 3 д. либр. и муз. В. П. Валентинова.

Гвидо Колонна, начальникъ гарни-	
зона въ Пизѣ	г. Полонскій.
Монна Ванна, его жена	г-жа Шувалова.
Принцивалле, полководецъ флорен-	
тинцевъ	г. Михайловъ.
Ведіо, его секретарь	г. Юрьевскій.
Лючія, сестра Гвидо	г-жа Варламова.
Трибульціо, комиссаръ Флорентій-	
ской республики	г. Звягинцевъ.
Борсо	г. Орловскій.
Торелло	г. Рославлевъ.

Дворяне, горожане, солдаты, офицеры, народъ.

Дѣйствіе происходитъ въ 15-мъ столѣтіи.

III.

Большой Дивертисментъ

г-жъ Арабелльской, Глоріа, Свѣтловой, Улиха и др.

Начало въ 8½ час. вечера.

Монна Ванна. Д. I. Дорогая контрибуція. Городъ Пиза осажденъ непріателемъ. Народъ, мучимый голодомъ, ропщетъ и готовъ сдаться. Изъ непріятельскаго лагеря является посланный отъ полководца флорентійцевъ Трибульціо съ требованіемъ, чтобы жена Гвидо—Монна Ванна, въ видѣ выкупа, явилась нагая, въ одномъ плащѣ въ ближайшую ночь въ лагерь къ полководцу Принцивалле, взаменъ чего въ Пизу вѣдутъ обозы съ провіантомъ. Въ противномъ же случаѣ городъ будетъ взятъ. Гвидо протестуетъ, но Монна Ванна согласна и отправляется въ сопровожденіи сестры Гвидо, Лючіи. Д. II. Въ непріятельскомъ лагерѣ. Голодная Монна Ванна въ палаткѣ у Принцивалле набрасывается на эскусу и вино. Принцивалле напоминаетъ ей, что они еще въ дѣтствѣ любили другъ друга. Трибульціо дѣлаетъ предложеніе Лючіи и получаетъ согласіе. Всѣ отправляются въ Пизу. Д. III. Флоренція побѣждена. Гвидо очень недружелюбно встрѣчаетъ Принцивалле, но узнавъ, что тотъ любилъ Монну еще съ дѣтства, успокаивается и проситъ Принцивалле быть ихъ другомъ дома. Всѣ празднуютъ побѣду, а Принцивалле даетъ знать во Флоренцію, что война ими проиграна.

„НЕВСКИЙ ФАРСЪ“

Невский, 56. V-й сезонъ. Телефонъ 68-36
Подъ главн. режисс. В. А. Казанскаго
Сегодня представлено будетъ

БЕЗШУМНЫЙ КАНКАНЪ

(Картины изъ жизни Парижскаго высшаго общества).

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ. соч. И. М. Р.

Дѣйствующія лица:

Тартаренъ	г. Николаевъ.
Сусанна, его вторая жена	г-жа Дарова.
Жозетта, его дочь	г-жа Орленева.
Феликсъ Гуно, важное лицо	г. Вадимовъ.
Маргарита Бижу,	г-жа Арабельская.
Жоржъ Табло, женихъ Жозетты	г. Вахметевъ.
Густавъ Дортуаръ, студентъ	г. Смоляковъ.
Фортуната Сосье, вдова	г-жа Яковлева.
Луиза Кистеръ	г-жа Адашева.
Эмма, служашая у Кистеръ	г-жа Евдокимова.
Леопольдъ Тиндаль	г. Улихъ.
1-й) избиратели.	г. Стрепетовъ.
2-й)	г. Ростовцевъ.
Старичекъ	г. Ольшанскій.

II.

ПОПЧИТЕЛЬ БЛАГОРОДНЫХЪ ДѢВЦЪ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., С. О. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Эрнестъ Канардэнъ	г. Смоляко въ
Адольфъ Дютурнель	г. Разсудовъ.
Матильда, его жена	г-жа Яковлева.
Эрмансъ, ихъ дочь.	г-жа Дарова.
Теофилъ Дютурнель, братъ Адольфа	г. Вадимовъ.
Жоржъ Дабюронъ	г. Улихъ.
Гекторъ Венъе.	г. Вахметевъ.
Симонъ де-Баластье, кокотка	г-жа Мосолова.
Жаннетта Гриблэнъ, портниха	г-жа Валлэ.
Анжелика, племянница Ал. Дютур-	г-жа Нестерова.
нелъ	г. Ростовцевъ.
Джонъ Браунъ, ея женихъ	г-жа Евдокимова.
Бланшъ, горничная у Канардэнъ	г-жа Балина.
Жерменъ, горничная у Дютурнель	

Отвѣтств. режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Струнный оркестръ подъ упр. А. А. Вейсъ

Начало въ 8 час. вечера.

„Литейный театръ“

Литейный пр. 51 (домъ С. Д. Шереметева) Телеф. 112-75
Подъ главнымъ режиссерствомъ В. Казанскаго
Репертуаръ пьесъ парижскаго „Grand Guignol“.
(Театръ сильныхъ ощущеній).

СЕГОДНЯ

бенефисъ артиста А. А. Наровскаго.
представлено будетъ

I.

„Клубъ самоубійцъ“

Драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Дѣйствующія лица:

Гербертъ Форбсъ	г. НАРОВСКИЙ.
Президентъ клуба	г. Шахаловъ.
Тригсъ	г. Шарапъ.
Реверсъ	г. Орловъ.
Сэръ Джибальдъ	г. Пер.-Орловскій.
Оуэнсъ	г. Башкировъ.
Герибридъ	г. Курихинъ.
Кольвилъ	г. Анисимовъ.
1-й) члены клуба (	г. Фенинъ.
2-й)	г. Климовъ.
Сэмъ	г. Новгородцевъ.

II.

СОСѢДЪ

Монодрама въ 1-мъ предложеніи Юдока (Ганса фонъ-Гумпенберга), перев. З. Журавской.

Дѣйствующія лица.

Готфридъ Швальбе, аптекарь	г. Пер.-Орловскій.
Сюзанна, его жена	г-жа Изюмова.
Францъ Эбершпахеръ, регистраторъ,	
сосѣдъ Швальбе	г. Шарапъ.
Гетта) дочери Сюзанны (	г-жа Гренъ.
Лотта) отъ перваго брака (	г-жа Мельникова.
Фрицъ, сынъ Швальбе	г. Курихинъ.
Бодо фонъ-Шпиндель, лейтенантъ,	
женихъ Лотты	г. Шахаловъ.
Роза, служанка Швальбе	г-жа Нелидова.

III.

Въ 1-й разъ

ДВѢ СИЛЫ

Драм. сцена въ 1 д. въ стихахъ А. А. Навроцкаго
(Н. А. Вроцкаго).

Дѣйствующія лица:

Отшельникъ	г. Шахаловъ.
Степья-Разинъ	г. НАРОВСКИЙ.

IV.

Морозъ по кожѣ

Драматическ. эпизодъ въ 1 дѣйств. Анри де-Лорда
Ж. Понтейля. въ перед. на русск. нравы Д. Ф. Кома-
ровскаго.

Дѣйствующія лица.

Лямышъ	г-жа Шевч.-Макарова.
Мелія	г-жа Белла-Горская.
Зоя	г-жа Нелидова.

Порядокъ спектакля: 1) Клубъ самоубійцъ; 2) Мо-
розъ по кожѣ; 3) Двѣ силы 4) Сосѣдъ.

Начало въ 8 час. вечера.



АКВАРИУМЪ

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

M-me Mlette, французская пѣвица.
 Les 4. Benedettis, фантастич. танцы.
 M-me de Marlj
 Les Maxim et d'Elb, французскіе дуэтисты.
 Марія Александровна Каринская, цыганскіе романсы.
 M-me Анжелла, итальянск. пѣвица.
 Les Фредонейль, экцентрики.
 La belle Valencia, испанская танцовщица.
 M-lle Каптивей.
 M-lle Жюльетта-Линдъ, шведская пѣвица.
 Сестры Луріанъ, англійск. танцы.
 M-lles Les Debary, danses suggestives.
 Les 4 Аркони, партерные акробаты.
 M-lle Беране, нѣмецкая пѣвица.
 M-me Villag, французск. пѣвица.
 M-lle Moreau
 M-lle Jane d'Arise.
 M-lle Дагмара, норвежск. пѣвица.
 Сестры Христіанъ, акробатки на трапеціи.
 M-lle Стася de Обербекъ, исп. куплетовъ.
 Г-жа Славина исполн. русскихъ романсовъ.
 Сестры Лареласъ, акробаты на пьедесталѣ.
 M-lle Cape Hett.
 M-lle Салона, нѣмецкая пѣвица.
 Miss Maria Suslay, американская пѣвица.
 M-lle Танагра интерн. пѣв.
 Рекордъ, венгерскій квартетъ.
 Граменья, неаполитанская труппа.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ. Директоръ Г. А. Александровъ.
 Лучшій цыганскій хоръ подъ упр. Н. Н. Шишкина

Каждую Субботу—Цыганскій Концертъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

АПОЛЛО

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Оркестръ подъ упр. Г. О-де-Бова.

Les Флоридора, венгерск. квинтетъ.
 M-lle Рейтеръ, нѣмецк. пѣв.
 M-lle Рудини, танцы съ трансформациями.
 M-lle Пашетъ, русская пѣв.
 M-lle де-Вонита, француз.
 M-lle Камарго, интернац. пѣвица.
 А. В. Огиская, русск. куплетистка.
 M-lle Бастель франц. пѣвица.
 M-lle Серра, франц. танцовш.
 M-lle Русси, венгерка.
 M-lle ЖЕНИ МАЛЪТЕНЪ, нѣмецк. субретка.
 M-l МАРГАРИТА ХЕГИ, исп. романсы.
 M-lle ВАЛЕРИ, польская танцовщица.
 M-lle РЕНЕ d'АЛЬВЕРЪ, французск. diseuse.
 Г-нъ УВЕНЕО, авторъ-куплетистъ.
 M-lle САРАВІА, испанка.
 Г-нъ МАРЛОСЪ, эквилибристъ на проволокахъ.

По окончаніи въ театрѣ, въ салонъ-ресторанъ разнообразный дивертисементъ.

Румынскій оркестръ подъ упр. Г. Мукилеффъ.
 Въчскій квартетъ M-lle Луріонъ. M-lle Лавальеръ.
 M-lle Элла Андрэ. M-lle Далли. M-lle Паленбургъ.
 M-lle Мейгольдъ. M-lle Керрита. Тріо Ланжеросъ.
 и мн. друг.

По субботамъ маскарады.

Начало музыки въ 8 час. вечера, конецъ въ 3 ч. ночи.

Режиссеръ А. Вядро.

Директоръ П. Я. Тюринъ

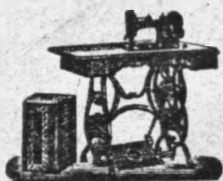
ЛУЧШІЯ ВЪ МІРѢ

ШВЕЙНЫЯ

МАШИНЫ

БЕЗСПОРНО

НАСТОЯЩІЯ



Оригиналъ-
ВИКТОРІА

почему советуемъ каждому, до покупки машины, осмотрѣть нашъ складъ.

Допускается разсрочка платежа.

Единствен. представит. Торг. Домъ

ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.

Гороховая ул., 48. | Телефоны:
 Литейный пр., 40. | 221—54 и 38—75.

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ.

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

подъ фирмою „В. Г. Бѣлинъ“ въ СПБ., Садовая 25.
 (Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА подъ % БУМАГИ и АКЦІИ изъ 6 1/2—9 1/2 год. и 1 1/2% ежемѣсячн. комисіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОКОЮ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. к. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

ЖИЛЕТЫ

ТЕПЛЫЕ

заграничные, красивые рисунки, на всѣхъ размѣрахъ обязательно хорошо сидятъ на каждой фигурѣ. Отъ 4-хъ до 14 руб.

Ю. ГОТЛИБЪ, Тел. 49—36.

Владиміревскій просп., д. № 2, уг. Невскаго.

ВСЕ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ

СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА

ТОЛЬКО у Т-ва

“ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА”

Тел. № 222—06. Невскій 116. Тел. № 222—06.

ВСЕГДА ИМѢЮЩЕЕСЯ

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ.

Готовое мужское и дамское платье,

изготовленное изъ самаго моднаго матеріала и новѣйшаго покроя.

Большой Складъ Суконнаго Товара

для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формъ всѣхъ вѣдомствъ и учрежденій.



M^{MES} и M^{ELLES}

неужели Вы еще не испробовали,

ПАТ НИППОН?

(ЯПОНСКИЙ КРЕМЪ ИЗЪ СВЯЩЕННАГО ЛОТОСА)

НЕМЕДЛЕННО зайдите въ любой аптекарскій и парфюмерный магазинъ и купите этотъ препаратъ. Тамъ-же дадутъ Вамъ **БЕЗПЛАТНО** роскошно изданную книгу знатной японки **Ионачивары Масакадо**.

„ОТЧЕГО Я ТАКЪ КРАСИВА И МОЛОДА?“

ГЛАВНАЯ КОНТОРА и СКЛАДЪ

„Т-ва НИППОНЪ“

С.-Петербургъ, Невскій № 110-23. (бель-этажъ). Открытъ 10 ч. утра, — 8 ч. веч.



9

Отъ девяти часовъ утра—до десяти часовъ вечера демонстрируется ежедневно знаменитая игла для граммофона

„САЛОНЪ“

изобрѣт. А. БУРХАРДЪ,

СКЛАДЫ: (Невскій, д. 6
(ул. Гоголя, д. 4.



Французскія „ФЛО. АНЪ“ пастилки
нѣ пріятны на вкусъ, опосредствуютъ
пищеваренію, облегчаютъ выдѣленію
мокроты и рекомендуются врачами какъ
лаговторное средство при кашлѣ, охри-
плости, бронхитѣ и позваны для лпцъ,
орожатъ хъ своимъ голосомъ. Цѣна ко-
робки 50 к п. Продается во всѣхъ апте-
кахъ и аптекарскихъ магазинахъ.
Оптов. скл. въ СПб. Пет. ст., Большой пр.,
№ 13, Г. Я. ЦЕТЛИНА. Телеф 304-63.



Пишущія
машины

„ИДЕАЛЬ“

имѣютъ слѣдующія
преимущества:

на машинѣ „ИДЕАЛЬ“ шрифтъ виденъ во время писанія.
на машинѣ „ИДЕАЛЬ“ имѣется усовершенств. табуляторъ.
на машинѣ „ИДЕАЛЬ“ треб. самый легкій ударъ по клавиш.
на машинѣ „ИДЕАЛЬ“ получ. самое большое число копій.
на машинѣ „ИДЕАЛЬ“ изуч. писанія самое простое и легкое.

Образцы писемъ и прейсъ-курантъ высылаются бесплатно.

ПРЕДСТАВИТЕЛИ:
Торговый Домъ

Э. Кинкманъ и К°, Спб., Гороховая, 17.