

Пятница, 6 февраля 1909 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

СЕГОДНЯ

5-я Карнавальная ночь у Контана

ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА

СТОЛЫ по 5 руб. 50 коп.

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ

Въ пятницу, 20-го и въ среду, 25-го февраля

ТОЛЬКО 2 ЮБИЛЕЙНЫХЪ КОНЦЕРТА

1858—1908 гг.

посвященные памяти полувѣковой непрерывной дѣятельности извѣстнаго народнаго пѣвца

Д. А. АГРЕНЕВА-СЛАВЯНСКАГО

70 человѣкъ обповленнаго хора

Маргариты Дмитриевны

АГРЕНЕВОЙ-СЛАВЯНСКОЙ

Хоръ состоитъ изъ 70 человѣкъ въ роскошныхъ боярскихъ костюмахъ XVI и XVII столѣтій.

Совершенно новый обширный репертуаръ

изъ произведеній Глинки, Чайковскаго, Римскаго-Корсакова, Сѣрова, Бородина, Мусоргскаго, Аренскаго, Ипполитова-Иванова, Малашкина, М. М. Иванова и др.

ПѢСНИ

народныя, историческія, обрядныя, хороводныя, пировыя, свадебныя, вѣнчальныя, шуточные и др.

Начало концертовъ въ 8½ ч. веч. Билеты отъ 5 руб. до 60 коп. въ Центральной театральной каскѣ,

Невскій, 23. Принимаются заказы по телефону №№ 80--08, 80—40 съ доставк. билет. на домъ. Въ

дни концертовъ бил. прод. съ 11 ч. у. въ каскѣ Дворянскаго Собранія.

Контора и Редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69-17.

Цѣна 5 коп.

IV-й годъ изданія.

№ 655

ПАССАЖЪ

НЕВСКИИ, 48. Телѣф. 252—76.

ЕЖЕДНЕВНО оперет. спектакли подъ
главн. режис. А. А. БРЯНСКАГО.
Реж. М. Кригель. Кап. Г. Зельцеръ
Билеты въ кассѣ театра и въ Цент
ральной кассѣ (Невскій, 23).
Подробн. въ номерѣ.
Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(ВЫВШІЙ ЗАЛЪ КОНОНОВА).

Мойна, 61.

ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фальковскаго.

Телѣф. 9—73.

ЕЖЕДНЕВНО драма, комедія, подъ главнымъ режиссерствомъ Е. П. Карпова.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп.
Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ. Подробности въ номерѣ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23, телѣф. 80—08, 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій 56 и въ кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ

„НЕВСКИИ ФАРСЪ“

подъ главн. режиссерствомъ В. А. Казанскаго.
Невскій. 56. Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обозрѣніе, комедія водевилъ и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабельской, Тонской, Яковлевой; гг. Николаева, Гарина, Вадимова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля. Начало въ 8½ час. вечера. Подробности въ номерѣ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій пр., 10—12.

Ежедневно большой дивертиссментъ первоклассныхъ артистовъ
Maxim D'elb франц. эксцентрики. М. А. Каринская,
исполнительница русск. романсовъ и мног. друг.
Подробности въ афишахъ. По субботамъ цыганскіе концерты.
Каждое 1-е и 15-е новые дебюты.

МУЛЕН-РУЖ

БЕЗПРЕРЫВНО СМѢНЯЮЩІЯСЯ
ПРЕКРАСНЫЯ ВПЕЧАТЛѢНІЯ
Ежедневно съ 3 час. по праздник.
съ 1 часа дня до 11½ час. ночи
Захватывающе интересныя сюжеты
Невскій, 51. Телѣф. 98—65.

„МОДЕРНЪ“

НЕВСКИИ 78, уг. Литейнаго.

ГРАНДИОЗНАЯ ЗАХВАТЫВАЮЩАЯ ПРОГРАММА!

≡ Рядъ выдающихся новинокъ! ≡

Въ заключеніе сверхъ программы ЖЕНСКАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ БОРЬБА
(„сегодня борются три интересныхъ пары“)

Начало непрерывныхъ представленій въ будни съ 4 час. дня, въ праздники съ 1 часа дня. Телефонъ № 29—71.

ГОЛГОѠА

ОСТАЕТСЯ
ТОЛЬКО НА
КОРОТКОЕ
ВРЕМЯ.

Открыта отъ 10 ч. утра до—11 ч. веч., НЕВСКИИ, 100.

МЕСТЕР-ТЕАТР

НЕВСКИИ, 72.

Первый въ Петербургѣ Кинематографъ.

Телефонъ 12-72

Поюція, говоряція, концертирующія живыя картины.

На масляной недѣлѣ вся программа исключительно изъ выдающихся новинокъ. Много весьма юмористическихкихъ сюжетовъ, сопровождаемыхъ непрерывнымъ гомерическимъ хохотомъ и много другихъ очень интересныхъ картинъ. Начало безпр. представл. всю недѣлю съ 1 ч. дня до 11½ ч. веч.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс., 2 р. 50 в. на 1 мѣс., 1 р.
Объявленія по 30 в. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 в.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

Т е а т р ъ

„СТИЛЬ“

Д. М. Мусихой.

(ЕКАТЕРИНІНСКІЙ ТЕАТРЪ)

Н. Г. Сѣверскаго

Екатерининскій каналъ, 90).

ТЕЛЕФОНЪ № 257—82.

СПЕКТАКЛИ,

посвященные сценическому воспроизведенію стиля
„РЕНЕССАНСЪ“.

—) 16-го февраля (—)

Герцогиня Падуанская

Трагедія въ 5-ти д., Оскара Уайльда.

Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ
(Невскій пр., д. 23).

НОВЫЙ ЗАЛЪ ТЕАТРАЛЬНАГО КЛУБА

(Литейный, 42).

Кабаре „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“ (подъ управл. З. В. Холмской)

ПОЛНАЯ ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЫ. На эстрадѣ будетъ исполнено:

ВАМПУНА, НЕВѢСТА АФРИКАНСКАЯ (образцовая во всѣхъ отношеніяхъ опера) „ПРИЕМНЫЯ ИСПЫТАНІЯ ВЪ ОПЕРНО-ДРАМАТИЧЕСКИЕ КЛАССЫ“ г-жа (Озаровская). „ПОЭТЪ“ пародія соч. Серг. Горнаго. Имитация Сарры Бернаръ, исп. г. Икаръ. Имитация Сенкевича и др. Начало въ 12 ч. ночи. Цѣны мѣстамъ обыкновенныя (отъ 1 р. 20 к. до 3 р. 20 к.). Билеты продаются въ кассѣ клуба ежедневно съ 11 ч. утра,

„ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ“

Литейный, 51, (домъ гр. С. Д. Шереметева) подъ главн. реж. В. А. КАЗАНСКАГО. Телефонъ 112-75.

Репертуаръ пьесъ Парижскаго (театра сильн. ощущеній) „Grand Guignol“

ОБНОВЛЕНІЕ ПРОГРАММЫ: I. „ВОРЪ“, драма въ 2 д. и 3 кар. II. „ТИНА“, перед. изъ разск. А. П. Чехова. III. (Большой успѣхъ), „МОРОЗЪ ПО КОЖѢ“. IV. „КЛУБЪ САМОУВІЙЦЪ“, драма въ 3 дѣйств. Начало въ 8 час. вечера. Участвуетъ вся труппа. Отвѣтств. режис. П. П. Ивановскій.

Готовится къ постановкѣ масса **НОВИНОКЪ**. Подробности въ афишахъ. На масляной—утренники по уменьшен. цѣнамъ. Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра и въ Центральной (Невскій, 23. Тел. 80-08 и 80-40)

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

Т-во В. І. СОЛОВЬЕВЪ.

Ресторанъ „К. П. ПАЛКИНЪ“.

ГАСТРОЛИ ИЗВѢСТНЫХЪ ОПЕРНЫХЪ АРТИСТОВЪ

Изабеллы Гарлато, В. Савдри и П. Губелини.

НОВЫЙ ВЕСЕЛЫИ АНСАМБЛЬ—БУФФЪ въ національныхъ костюмахъ.

АПОЛЛО

Фонтанка, 13.

Начало 8 ч. в.—Конецъ 3 ч. ночи.

ДИРЕКЦІЯ П. ТЮРИНА.

Телеф. 19—68

НОВАЯ ПРОГРАММА
участіе вновь ангажированныхъ,
первоклассныхъ заграничныхъ

артистовъ

Подробн. въ
концѣ номера

НОВЫЙ ЦИРКЪ

Телеф. 109—99.

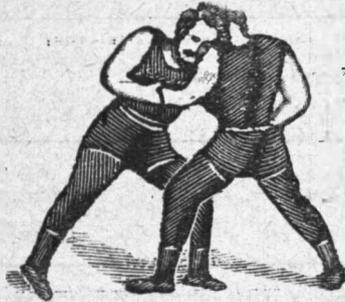
Кронверскій Каменноостровскій пр.

Въ Пятницу 6-го Февраля

Днемъ въ 2 и вечеромъ въ 8 час. 2 Gala представленія

Только еще въ Пятницу, Субботу и Воскресенье, КРАСНАЯ ШАПОЧКА, постановоч. пантомима. На дневныхъ представленіяхъ на всѣ мѣста половинныя цѣны, кромѣ того каждый посѣтитель имѣеть право бесплатно провести одного ребенка. Ежедневно вечеромъ въ 10 часовъ

БОРЬБА



30-й день чемпионата. Борются слѣдующія пары. Матчъ на премію 200 рублей. Понсъ Дирекъ (чемп. Франціи)—Поддубный (чемпионъ міра). Продолженіе чемпионата. Фрицъ Миллеръ (Германія)—Сальваторъ Бамбула (Сѣвер. Америка). Петерсонъ (Литва)—Вилли Чезе (Остъ-Индія). Редль (Лотарингія) Патай (Венгрія). Начало борьбы ежедневно въ 10 час. вечера. Продажа билетовъ въ Центральной кассѣ Невскій № 23 телеф. 80—08, и въ кассѣ цирка отъ 10 час. утра и до окончанія представлений.

ВЪ СУББОТУ, 7-го ФЕВРАЛЯ 1909 года,

въ большомъ залѣ Электро-техническаго Института Императора АЛЕКСАНДРА III-го (Петербургская сторона, Песочная улица, д. 5).

Въ пользу недостаточныхъ СТУДЕНТОВЪ-ЭЛЕКТРИКОВЪ

СОСТОИТСЯ КОНЦЕРТЪ и костюмированный вечеръ.

ТАНЦЫ подъ военный оркестръ.

Начало концерта въ 8¹/₂ ч. в.,—костюмированного вечера въ 10¹/₂ час. вечера.

Билеты отъ 4 р. до 1 р., учащимся 65 к., можно получать въ зданіи Электротехн. Института, Песочная, 5; въ маг. Лафермъ, Петерб. стор., Большой пр.; Спб. Химич. Лабораторіи, Невскій, 23. маг. Куровскій, Морская, 22; Центральн. театральная касса, Невскій, 23. Телеф. 80—08 и при входѣ на концертъ.

Билеты, заказанные по телефону № 212—25 и 212—00, могутъ быть доставлены на домъ. Удобное сообщеніе трамваемъ. Костюмы необязательны. При входѣ цѣны повышены. Число билетовъ ограничено.

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

(Народный домъ гр. С. В. Паниной) Уг. Прилукской и Тамбовской 10—61. Тел. 230—31.

продаются въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08, 84—45 и въ кассѣ театра.

Слѣдующій спектакль въ воскресенье, 8-го февраля—„Ревизоръ“—Н. В. Гоголя. Закрытие сезона.

Драматическіе спектакли подъ главнымъ режиссеръ. *И. И. Гейдебурова*. Сегодня 6 февраля представл. буд.: „Бѣдный Гейнрихъ“—Г. Гауптмана Начало въ 7 часовъ вечера. Билеты на спектакли

КЪ СЕЗОНУ



КОЛОССАЛЬНЫЙ
ВЫБОРЪ
театральныхъ
биноклей.

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
А. БУРХАРДЪ

СПБ., Невскій, 6.

ЛУЧШІЯ ВЪ МІРѢ

ШВЕЙНЫЯ

МАШИНЫ

БЕЗСПОРНО

НАСТОЯЩАЯ



Оригиналъ-
ВИКТОРІЯ

почему советую до покупки машины, осмотрѣть нашъ складъ.

Допускается разсрочка платежа.

Единствен. представит. Торг. Домъ

ЛИРЪ и РОССБАУМЪ

Гороховая ул., 48.

Телефоны:

Литейный пр., 40. | 221—54 и 38—75.

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ.

МАСЛЯНИЧНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ

Съ 2-го по 9-е Февраля 1909 года.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 2 февраля.	Вторникъ 3 февраля.	Среда 4 февраля.	Четвергъ 5 февраля.	Пятница 6 февраля.	Суббота 7 февраля.	Воскресенье 8 февраля.
Маринскій.	Съ уч. Л. В. Соонова. Лознгринъ. Не въ сч. аб	Карменъ. Не въ сч. аб.	У. Царь Кандавлъ. В. Манонъ, Не въ сч. аб.	Русланъ и Людмила. 10-е предст. 5-го абон.	У. Спящая красавица. В. Черевички. Не въ сч. аб.		
Александринскій.	Старый Гейдельбергъ.	Сполохи.	У. Коварство и любовь. Веч. Жены.	У. Вишневый садъ. Веч. Мертвый городъ.	У. Старый Гейдельбергъ В. Вожии.		
Михайловскій.	La femme nue.	La belle madame Héber. La faute. Ab sbect. № 20.	У. Cyrano de Bergerac. В. La dame de chez Maxim.	La belle madame Héber. La faute.	La belle madame. Héber. La faute.		
Коммиссаржевской.	У. Ван. Ключ. и Пажъ Жеанъ В. Огни Ив. ночи	У Вратъ Царства.	Родина.	У. Черныя маски В. Дикарка.	У. Ван. Ключ. и Пажъ Жеанъ.	У. Праматерь В. У вратъ царства.	У. Черн. мас. В. Кукольный домъ.
Новый театръ.	Ню. Безкорыстн. другъ.	Д Н И Н А Ш Е Й Ж И З Н И.					
Малый.	У. Ифигенія. В. Обнаженная.	У. Ольгинъ день В. Большой чело-вѣкъ.	У. Казенная квартира. В. Любовь.	У. Солдаты и черти. Люб. Обнаженная.	У. Царь Оедоръ Иоанновичъ В. Казенная кварт.	У. Комедія о российскомъ двор. Фроль. В. Любовь.	У. Ифигенія В. Большой чело-вѣкъ.
Народн. Домъ (Русская опера и драма).	У. Двѣ сирот. Д. Женитьба Бальзаминов. В. Фаустъ.	Евгеній Онѣгинъ.	Дн. Русланъ и Людмила. В. Страшная мечь.	Дн. Хижина дяди Тома. В. Карменъ.	У. Дѣтикапит. Гранта. Д. Чародѣйка. В. Кн. Игорь	У. Материнск. благосл. Дн. Ванька Ключ. В. Демонъ.	У. 30 лѣтъ. Д. Сидоркино дѣло. В. Русалка.
Консерваторія. (Русская опера).	У. Пиковая дама. В. Отелло.	У. Миньона. В. съ уч. Олимп. Боронатъ Фаустъ.	У. Фаустъ. В. 8 сп. 2-го аб. Гугеноты.	2-й абон. Евгеній Онѣгинъ.	У. Трзвіата В. Бен; Л. Липковской Лакмэ.	У. Жизнь за Царя. В. Бен. О. Боронатъ. Риголетто.	Утр. 1-й абон. Лакмэ.
Петребургскій (б. Неметти).	Непогребенные		Казнь.	Маскарадъ	Его Превосходительство.	Богатый чело-вѣкъ.	Разбойники.
Пассаждъ.	Лукулль. Обзорніе.	Бенефисъ З. Ф. Бауэръ. Принцесса Долларовъ.		Принцесса долларовъ и обзорніе	Лукулль и обзорніе.	Бен. Збр. - Патмвской, Король и Мотофозо.	Дн. Въ вихрѣ вальса. В. Бен. Тумашев Весел. вдова.
Зимній Буффъ.	Прекрасная Еленг.	Бен. Л. Л. Пальмскаго Монна-Ванна Актриса труб	Актриса-трубачъ.	Бен. Г. I. Токарскаго. Въ вихрѣ вальса,	Бен. С. П. Калинина. Актриса-трубачъ.	Бенефисъ Новиковой Въ волнахъ страстей.	Актриса-трубачъ.
Невскій Фарсъ.	Въ сѣтяхъ Амура. Весел. домикъ Вотъ такъ аптека.	Бен. Тонской. Дама отъ Максима. Поп. благ. дѣв. Поп. благ. дѣв.	Дама отъ Макс. Фрина на кхъ дней. Во такъ апт	Въ сѣтяхъ амура. Дама отъ Максима.	Поп. благ. дѣв. дѣв. Безшумн. канк. Вотъ такъ. ап	Дама отъ Макс. Фрин. наш. дн. Вотъ такъ аптека.	Въ сѣтяхъ Амура Вотъ такъ аптека. Подъзв. Шоп.
Литейный театръ (Grand Guignol).	Въ Четвергъ, 5-го Февраля, УТРОМЪ: 1) Клубъ самоубійць, 2) Сосѣдъ, 3) Воръ 4) Морозъ по кожѣ. ВЕЧЕРОМЪ 1) Новая пьеса, 2) Подъ ножемъ, 3) На могильной плитѣ, 4) Морозъ по кожѣ. Въ Пятницу, 6-го Февраля, УТРОМЪ 1) Лекція въ Сальпетриэрѣ, 2) Маска сорвана. 3) Морозъ по кожѣ 4) Гильотина. ВЕЧЕРОМЪ 1) Маска сорвана, 2) На могильной плитѣ, 3) Воръ 4) Подъ ножемъ, 5) Мо. озъ по кожѣ, Въ Субботу, 7-го Февраля, УТРОМЪ: 1) Лекція въ Сальпетриэрѣ, 2) Морозъ по кожѣ, 3) Система доктора Гудрона 4) Гильотина. ВЕЧЕРОМЪ 1) Новая пьеса, 2) Подъ ножемъ. На могильной плитѣ, Морозъ по кожѣ. Въ Воскресенье, 8-го Февраля, УТРОМЪ: 1) Подъ ножемъ. 2) Воръ. 3) На могильной плитѣ, 4) Морозъ по кожѣ. ВЕЧЕРОМЪ: 1) Новая пьеса, 2) Подъ ножемъ, 3) На могильной плитѣ, 4) Морозъ по кожѣ.						



Л ю д и.

Люди, какъ волны, блуждаютъ по бѣлому свѣту
 Вѣчно гонимы куда-то невѣдомой силой,
 Вѣчно съ вопросомъ къ судьбѣ, и, не зная отвѣта,
 Съ теплой надеждою, какъ съ близкой подругою
 милой

Все же до гроба за призрачнымъ бѣгаютъ счастьемъ.
 Цѣли преслѣдуя и покоряясь ненастьямъ.
 Кто остановитъ ихъ бѣгъ?.. Гдѣ конецъ ихъ ски-
 таній?..

Жизнь только дразнить, но мало даетъ наслажденья.
 Люди, какъ дѣти, несбыточныхъ полны желаній—
 Имъ для утѣхи заботы нужны... развлеченья.
 Некогда видѣть, что путь ихъ задернуть туманомъ,
 Некогда вѣрить, что жизнь привлекаетъ обманомъ

Н. Голубцовъ.

„Мертвый городъ“.

Обзоръ рецензій.

(Продолженіе *).

Рецензентскій кандачокъ достигаетъ своего апогея въ рецензій „Вечера“, подписанной г. Ашемъ. Послѣдній просто заявляетъ, что Савина и Аполлонскій „оба положительно не въдали, что творили“.

Кто знаетъ Савину, кто имѣетъ хотя бы отдаленное понятіе объ ея умѣ, критическомъ чувствѣ, вообще, кто знаетъ Савину, не только какъ артистку, но и какъ и интеллектъ,—тотъ не можетъ безъ смѣха читать, что Савина „не въдала, что творила“ „Мертвый городъ“, несомнѣнно, глубокая по мысли трагедія, но... пониманію Савиной доступно, кажется, все, что доступно уму рецензентскому:

„Царевичъ можетъ знать,
 Что въдаетъ князь Шуйскій“...

Вы думаете кто нибудь изъ рецензентовъ объяснитъ, какъ или кѣмъ изображаетъ Савина слѣпую Анну? Ничего подобнаго. Г. Ашъ, на примѣръ, даже не пытается это сдѣлать, хотя бы для того, чтобы опровергнуть толкованіе роли артистки и объяснить, какъ должно по его мнѣнію играть эту роль.

Тутъ мы ошупываемъ Ахиллесову пятую всей театральнѣй критики, которая въ сущности, вовсе не критика.

Когда мы разбираемъ то или иное произведеніе литературы, новую повѣсть, романъ или пьесу, мы прежде всего останавливаемся на мысли автора, спрашиваемъ себя, что онъ говоритъ, а затѣмъ разбираемъ произведеніе съ его точки зрѣнія. Критикъ

можетъ, къ примѣру, быть сторонникомъ дуэли или смертной казни и въ то же время восторгается „Подинкомъ“ Куприна и разсказомъ „О семи повѣшенныхъ“ Леонида Андреева. Къ творчеству актера установилась почему-то другое отношеніе. Режиссеръ рѣдко есебя спрашиваетъ, что думаетъ актеръ объ изображаемомъ имъ лицѣ, взявъ тотъ или иной тонъ или иной гримъ и т. д.

Театральная критика почему-то совершенно игнорируетъ замысль сценическаго автора—актера. Большинство рецензентовъ, въ сущности, разбираютъ не актера, а себя. Если актеръ не далъ тотъ тонъ, который онъ себѣ представлялъ,—то актеръ игралъ плохо.

Впрочемъ, это большая тема, неисчерпаемая на малочисленныхъ нашихъ страницахъ.

Обратимся къ слѣдующимъ рецензіямъ:

Въ „Словѣ“ рецензія принадлежитъ г-жѣ Гуревичъ. И она повторяетъ смѣхотворную мысль о томъ, что труппа Александринскаго театра не призвана играть хорошія, тонкія пьесы. Опять напрашивается вопросъ:

— Кто же можетъ, если Александринцы не могутъ?

Вѣдь ясно, что разъ въ Александринскомъ театрѣ не умѣютъ, то ни на одной русской сценѣ не сумѣютъ, и, слѣдовательно, намъ нужно разъ навсегда отказаться отъ мысли ставить утонченныя драмы современныхъ западныхъ драматурговъ.

Что могли сдѣлать,—спрашиваетъ г-жа Гуревичъ,—съ этой пьесой—пьесой, въ которой, можно сказать, все нѣтъ характеровъ, а только лирика человѣческихъ душъ,—актеры Александринской труппы, Савина и Аполлонскій, Юрьевъ и Ведришская, не сравнимые между собою по степени таланта, но равно далекіе и отъ стихійныхъ южныхъ страстей, и отъ тихихъ напѣвовъ поэтической мудрости!

Неужели на Александринской сценѣ не умѣютъ передавать „лирику человѣческихъ душъ“. А „Мѣсяцъ въ деревнѣ“? Вспомните эту лирическую симфонію именно въ исполненіи той же Савиной роли Патаљи Петровны.

А вотъ и чисто „женская рецензія“.

Роль воспаленнаго и истерзаннаго преступною страстью Леонардо,—говоритъ г-жа Гуревичъ,—игралъ самодовольно-красивый Юрьевъ. Онъ былъ патетиченъ въ голосѣ, жестѣ, позѣ, опъ стоналъ, и кричалъ, падалъ на полъ и изнеможенно прислонялся къ колоннѣ или скалѣ. Нѣкоторые, кажется, понравилась эта игра, отдававшая высокой драмой. Но это было утомительно, и хотѣлось, чтобы трагедія скорѣе кончилась.

„Самодовольно-красивый Юрьевъ“? Почему не просто „Красивый Юрьевъ“? Вѣдь это, что называется „личности“. Я бы сказалъ, что это впечатлѣніе женщины, а не критика, ибо Юрьевъ на сценѣ отличается изумительной скромностью и именно въ немъ никогда не чувствуется „форса“ красиваго актера, а красота для актера или актрисы—то же, что изящный языкъ для мыслителя. Это плюсъ, а не минусъ.

Достается отъ г-жи Гуревичъ и г. Долинову:

И все было холодно на сценѣ. Даже солнечный свѣтъ, озаряющій феерическую декорацию Мертваго города и проносящій въ комнату, былъ сначала слишкомъ желтымъ, потомъ, на вечерней зарѣ, слишкомъ краснымъ, а

* См. „Обоз. Театр.“ № 653.

въ лунную ночь слишкомъ голубымъ:—режиссеръ не замѣтилъ, что такъ свѣтитъ солнце и луна только на сѣверѣ, въ холодные дни, въ морозныя ночи. Горячій южный свѣтъ и ярче, и бѣлѣе. Были у режиссера и другія погрѣшности, много погрѣшностей, но о нихъ не стоитъ распространяться, ибо главный его грѣхъ состоитъ въ томъ, что онъ, бытовой актеръ, и режиссеръ Долиновъ даялся ставить эту совершенно чуждую ему вещь, словно для того только, чтобы демонстрировать въ ней безсиліе Александринскаго театра.

Мнѣ случайно привелось быть за кулисами Александринскаго театра во время одной изъ обстановочныхъ репетицій. Я видѣлъ какъ группа декораторовъ, во главѣ съ художникомъ Головинымъ и режиссеромъ Долиновымъ, подбирали „свѣта“ для каждаго момента пьесы. Я удивлялся—терпѣнію и серьезности, съ которыми это продѣлывалось, и я въ этомъ вопросѣ болѣе склоненъ положиться на авторитетъ Головина и Долинова, чѣмъ на декоративный авторитетъ г-жи Гуревичъ, никогда не освѣщавшей ни одной декораціи.

Далѣе. Откуда г-жа Гуревичъ взяла, что Долиновъ „бытовой актеръ и режиссеръ“ и почему она думаетъ, что бытовому актеру и режиссеру должна быть „чужда“ такая вещь, какъ „Мертвый городъ“? Чтобы сказала почтенный критикъ, если бы кто нибудь сказалъ, что она, г-жа Гуревичъ, можетъ разбирать только новѣйшую драматургію, но не должна писать объ Островскомъ? Знаетъ ли г-жа Гуревичъ г. Долинова, его образовательный и сценическій цензъ, его литературныя симпатіи настолько, чтобы заявить, что ему „чужда“ пьеса д' Аннунціо?

Всѣмъ извѣстно, это было напечатано въ газетахъ, что г. Долиновъ истекшимъ лѣтомъ даже въ Италію ѣздилъ совѣщаться съ д' Аннунціо, насчетъ этой постановки. Затѣмъ, г. Долиновъ написалъ о „Мертвомъ городѣ“ очеркъ, о которомъ на-дняхъ Ю. Д. Бѣляевъ въ „Нов. Вр.“ замѣтилъ:

Читалъ я красиво написанный очеркъ г. Долинова о постановкѣ „Мертваго города“ и порадовался, что разсужденія о древне-греческой Мойрѣ нѣсколько разсѣютъ масленичное настроеніе Александринской сцены, крѣпко установившееся тамъ послѣ тихоновскихъ „Сполоховъ“.

Почему же, повторяю, г. Долинову должна быть „чужда“ пьеса д' Аннунціо? Простительно ли для почтенной писательницы это сужденіе „съ кандачка?“

Наконецъ, какъ сопоставить отзывъ г-жи Гуревичъ о режиссерѣ Долиновѣ съ отзывомъ лучшаго критика „Вирж. Вѣдомостей“ г. Смоленскаго, который пишетъ:

Во всякомъ случаѣ, постановка этой пьесы европейскаго репертуара Императорской сценой—вѣрный ходъ, заслуживающій сочувствія. Именно, казенная сцена можетъ и должна идти на такой рискъ, не преслѣдуя прямыхъ интересовъ доходности и сенсациі у публики.

Пьеса была поставлена въ очень хорошемъ и безукоризненно литературномъ переводѣ извѣстной поэтессы Н. Гриневской, передающей во всей возможной для перевода полнотѣ холодноватую эффектность и суховатое изящество д'аннунціевскаго стиля.

Ставившій пьесу г. Долиновъ сумѣлъ вдохнуть въ постановку парящую въ пьесѣ идею подавляющаго мертваго города и его процллага, ожившаго въ людяхъ, съ нимъ соприкоснувшихся.

Ясно чувствовалась попытка приближенія къ романи-

ческому стилю въ нѣсколько пѣвучемъ ритмѣ рѣчей исполнителей, видимо старавшихся дать зрителю контрастъ силы Мертваго города и хилости современной эпохи.

Г. Долиновъ выказалъ себя не только внимательнымъ къ деталямъ, но и идейнымъ режиссеромъ.

Исполненіе не понравилось и г. Смоленскому. И онъ по этому поводу заблуждается, думая, что въ Александринскомъ театрѣ не могутъ играть пьесы типа „Мертваго города“:

Играли... играли такъ, какъ могутъ играть бытовики и характерные актеры въ пьесѣ, совмѣстившей философію древней трагедіи рока съ современной драмой снм-вовъ.

Почему „сотрудницы“ и „сотрудники“ театра Коммиссаржевской, эта безцвѣтная, безликая труппа, безъ Коммиссаржевской и Бравича безталанная, можетъ играть все, что имъ вздумается, а талантливая, образцовая труппа Александринскаго театра не можетъ? Неужели для современной новѣйшей драматургіи таланты вредны?

(О кончаніе слѣдуетъ).

И. Осиповъ.

Къ индексному въ Театральномъ обществѣ.

Въ отвѣтъ на предложеніе актера М. Смоленскаго г. Кугелью разобрать происшедшее между ними на засѣданіи Театральнаго общества столкновеніе третейскимъ судомъ,—г. Кугелемъ помѣщено въ „Рѣчи“ слѣдующее письмо:

„Прошу васъ напечатать нѣсколько строкъ по поводу инцидента въ засѣданіи членовъ театральнаго общества 31 января. Я долженъ искренно поблагодарить какъ общее собраніе, такъ и тѣхъ многочисленныхъ представителей литературнаго и артистическаго міра, которые, письменно и устно, выразили свое негодованіе по поводу произведеннаго на меня нападенія. Виновникъ его, однако, въ письмѣ, помѣщенномъ въ вашей газетѣ, почитаетъ себя вправе приглашать меня въ „судъ чести“. Такая притязательность нѣсколько чрезмѣрна. Въ той формѣ, въ которой произведено нападеніе, оно иначе, какъ инсинуаціей, названо быть не можетъ. Но въ интересахъ чистоты литературныхъ и театраль-ныхъ нравовъ, я готовъ принять на себя трудъ борьбы съ клеветой, касающейся меня, какъ руководителя журнала „Театръ и Искусство“. Если виновникъ происшествія имѣетъ въ своемъ распоряженіи какія-нибудь фактическія и документальныя данныя, то О. Я. Пергаментъ и И. Н. Поталенко изъявили любезное согласіе разсмотрѣть ихъ и дать заключеніе, насколько объективный матеріалъ, въ этихъ данныхъ содержащійся, оправдалъ бы высту-пленіе съ моей стороны для защиты моего добраго имени. О. Я. Пергаментъ и И. Н. Поталенко будутъ ждать представленія данныхъ въ теченіе двухъ дней.

А. Кугель.

Школа Ф. И. Шаляпина.

Въ пяти верстахъ отъ Нижняго, въ деревнѣ Александровка (нижег. у.), существуетъ школа имени Ф. И. Шаляпина. Она находится въ прекрасно построенномъ помѣщеніи. Обучаются въ школѣ дѣвочки и мальчики, всего 32 чел. Помимо грамотности въ объемѣ начальной школы, дѣвочки обучаются шитью, вязанью, вышиванію и вообще рукодѣлію. При школѣ дѣйствуетъ бібліотека-читальня, изъ которой берутъ книги и взрослое населеніе, и дѣти. Библіотекой пользуются дѣти, учащіеся въ окрестныхъ школахъ. Библіотека имѣетъ значительное число хорошихъ книгъ. Ф. И. Шаляпинъ все время оказываетъ матеріальную помощь школѣ и бібліотекѣ. Съ октября мѣсяца учащіеся школы на средства Ф. И. получаютъ горячій завтракъ изъ мяса. Съ весны 1909 года предполагается устроить при школѣ огороды, образцовый садъ, парники, пасѣку. Для этой цѣли (сада и пасѣки) отведена 1 десятина земли. Недавно Ф. И. Шаляпинъ прислалъ на имя учениковъ школы теплое задушевное привѣтствіе, которое читалось ребятишками съ восторгомъ.

Хроника.

— Завтра, въ субботу, 7-го февраля въ день перевезенія тѣла въ бозѣ почившаго Великаго Князя Владиміра Александровича и въ воскресенье 8-го февраля, въ день похоронъ — спектаклей въ Императорскихъ театрахъ не будетъ.

— На третье представленіе „Мертваго города“, имѣвшее состояться вчера, но отмѣненное по случаю кончины Великаго князя Владиміра Александровича всѣ билеты проданы и еще наканунѣ уже висѣлъ афишагъ объ этомъ.

— Отмѣна спектаклей въ Императорскихъ театрахъ, петербургскихъ и московскихъ, по случаю кончины Великаго князя Владиміра Александровича, отразится на бюджетѣ Императорскихъ театровъ недоборомъ въ 60 тысячъ рублей—приблизительный сборъ всѣхъ казенныхъ театровъ за 3 дня масляной недѣли.

— Сегодня въ Михайловскомъ театрѣ, вмѣсто пьесы, объявленной въ репертуарѣ представлена будетъ „Обнаженная“.

— Абонементный оперный спектакль въ Марининскомъ театрѣ „Русланъ и Людмила“ (10-е представленіе 5-го абонементна), отмѣненный вчера, переносится на 2-ую недѣлю Великаго поста.

— Предполагавшійся послѣ концерта М. И. Долиной, 7-го февраля—„Славянской балъ“ отмѣняется. Состоится одинъ лишь концертъ.

— Въ литературномъ вечерѣ, устраиваемомъ литературнымъ фондомъ 17-го февраля въ залахъ Дворянскаго собранія, въ память И. С. Тургенева примутъ участіе: М. Г. Савина, М. А. Ведринская, М. П. Домашева, В. В. Стрѣльская, В. А. Мичуринна, проф. М. М. Ковалевскій, проф. Н. И. Карѣевъ, К. А. Варламовъ, А. М. Давыдовъ, Д. С. Мережковский, Г. В. Тартаковъ, Н. Н. Ходотовъ, Е. Н. Чириковъ, К. Н. Яковлевъ, П. Ф. Филипповъ, А. П. Петровскій, М. Э. Марковичъ, Н. О. Леженъ и В. И. Петровъ. Декоративную часть взялъ на себя художникъ Головинъ.

— 7-го февраля назначенъ въ театрѣ В. Ф. Коммиссаржевской „прощальный спектакль Казимира Викентьевича Бравича“, покидающаго Петербургъ и переходящаго на службу въ московскій Малый театръ; пойдетъ „У вратъ царства“, Енута Гамсуна. Въ этомъ спектаклѣ примутъ участіе и В. Ф. Коммиссаржевская, управляющаяся отъ болѣзни. 8-го же февраля закрытіе сезона и прощаніе В. Ф. съ петербургской публикой,—она уѣзжаетъ въ турнэ по провинціи на цѣлый годъ,—будетъ поставленъ въ 100-ый разъ „Кукольный домъ“.

— По свѣдѣніямъ „Слова“ г. Фальковскій на будущій годъ привлечъ къ своему предпріятію, въ качествѣ главнаго руководителя, Леонида Андреева. Театръ будетъ переведенъ въ помѣщеніе Драматическаго театра, на Офицерской, уже снятаго на 1909 и 1910 гг. Режиссеромъ приглашенъ Е. Карповъ. Будущій зимній сезонъ предполагается открыть новой пьесой Л. Андреева „Анатема“.

— 15-го февраля въ кассѣ Александринскаго театра открывается продажа билетовъ на спектакли московскаго Художественнаго театра. Всего будетъ объявлено 6 абонементовъ по 3 спектакля въ каждомъ, а именно: „Ревизоръ“, „Синяя птица“ и „У царскихъ вратъ“ (или „Три сестры“). Довачныхъ абонементовъ не будетъ.

Спектакли *перваго* абонементна предполагаются: въ понедѣльникъ, 30-го марта, въ среду, 1 апрѣля и въ среду 8-го апрѣля. *Второго*: по вторникамъ—31 марта, 7-го и 14-го апрѣля. *Третьяго*: по четвергамъ—2-го, 9-го и 16-го апрѣля. *Пятаго*: по пятницамъ—2-го, 9-го и 16 апрѣля. *Четвертаго*: по субботамъ—4-го, 11-го и 18-го апрѣля. *Шестого*: по понедѣльникамъ—6-го, 13-го и 20 апрѣля. Запись на билеты ни въ Москвѣ, ни въ Петербургѣ отъ публики не принимается.

— Въ субботу, 7-го февраля, въ залѣ Петровскаго училища состоится концертъ-балъ въ пользу недостаточныхъ учениковъ гимназій и реальнаго училища Гуревича. Участвуютъ, среди прочихъ, солистка Его Величества М. Д. Каменская, Л. Г. Яковлевъ, Рощина-Инсарова, Лидія Грюнбергъ, Крыжановскій, Гуріэлли, Борская и др. Послѣ концерта танцы.

— Сегодня въ залѣ Павловой чествованіе десятилѣтней музыкальной дѣятельности Г. И. Варлиха въ с.-петербургскомъ музыкально-драматическомъ кружкѣ любителей. Г. И. Варлихъ несетъ на

себѣ обязанности капельмейстера оркестра кружка.

Пойдетъ оперетта „Ночь любви“. Оркестръ кружка подъ управленіемъ Г. И. Варлиха. Послѣ спектакля танцы.

— Въ театрахъ В. А. Казанскаго „Невскій Фарсъ“ и „Литейный театр“ спектакли будутъ продолжаться весь Великій постъ и на Пасху. Составъ труппы обоихъ театровъ на это время нѣсколько измѣняется, такъ какъ многіе изъ артистовъ уѣзжаютъ въ обычные великопостныя турнэ по провинціальнымъ городамъ.

— „Бѣлая ворона“ Чирикова, шедшая вчера впервые въ Москвѣ, въ Маломъ театрѣ, по свѣдѣніямъ московскихъ газетъ, успѣха не имѣла.

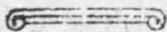
— Баронесса Билла, извѣстная переводчица пьесъ съ англійскаго языка, на-дняхъ уѣзжаетъ въ Лондонъ для ознакомленія съ новинками для будущаго сезона.

— Труппа „Общедоступнаго театра“, подъ руководствомъ П. П. Гайдебурова, заканчиваетъ въ воскресенье, 8-го февраля, свои спектакли въ Народномъ домѣ гр. Паниной и до осени отправляется, по примѣру, прошлыхъ лѣтъ, подъ прежнимъ названіемъ „Передвижнаго театра“ въ провинціальныя города. Пока рѣшены гастроли „Передвижнаго театра“ въ Полтавѣ, въ Елисаветградѣ и въ Екатеринославѣ. Въ него входятъ: „Антигона“, Софокла, „Гамлетъ“ Шекспира, „Сарданапалъ“, Байрона, „Гроза“, Островскаго, „Вишневый садъ“, Чехова, „Черныя маски“, Л. Андреева, „Женщина съ моря“, Ибсена, „Бѣдный Гейнрихъ“, Гауптмана, „Эросъ и Психея“, Жулавскаго, „Апостоль Сатаны“, Б. Шоу.

— Театръ въ Боржомѣ на два лѣтніе мѣсяца арендовала артистка петербургскаго Малаго театра М. Э. Тришатная.

— Въ апрѣлѣ, у насъ и въ Москвѣ, состоятся гастроли труппы берлинской комической оперы. Труппа привозитъ собственный хоръ, оркестръ и декорации. Въ репертуаръ входятъ исключительно комическія оперы.

— Хористка Купчевская, облившая сѣрной кислотой нѣсколько дней тому назадъ у насъ сына строителя московской окружной дороги студента Рашевскаго, явилась въ Москву и облила сѣрной кислотой пѣвицу русскаго хора Шилову, которую она считала виновницей своей разлуки съ Рашевскимъ. У Шиловой обожжены грудь и руки. Она отправлена въ больницу.



МОСКВА.

— Въ воскресенье, 1 февраля, въ московской конторѣ Императорскихъ театровъ состоялось засѣданіе гоголевскаго комитета въ составѣ членовъ театрально-литературнаго комитета, режиссерскаго управленія Малаго театра, нѣсколькихъ артистовъ того же театра и нѣкоторыхъ профессоровъ мо-

сковскаго университета. Присутствовалъ на засѣданіи и управляющій московской конторой Императорскихъ театровъ г. фонъ-Бооль. Разматривался докладъ А. И. Южина и была выработана общая схема торжествъ. Первый гоголевскій вечеръ рѣшено устроить 20 марта, приурочивъ его ко дню рожденія писателя. Слѣдующіе назначены на 25, 26 и 27 апрѣля. Второе засѣданіе гоголевскаго комитета, на которомъ подвергнута будетъ обсужденію подробная программа гоголевскихъ спектаклей, назначена на среду, на первой недѣлѣ Великаго поста.

— Гоголевскою комиссіей составленъ списокъ лицъ и учреждений, которыя будутъ приглашены участвовать на церемоніи открытія памятника. Всѣмъ прибывшимъ въ Москву на гоголевскія празднества иностраннымъ гостямъ будетъ отведено бесплатное помѣщеніе. Георгъ Брандесъ прислалъ на-дняхъ письмо, что пріѣдетъ въ Москву 25 апрѣля. Отъ московскаго университета въ качествѣ ораторовъ выступятъ профессора С. А. Муромцевъ и В. О. Ключевскій. Въ гоголевскихъ торжествахъ примутъ дѣятельное участіе оба Императорскіе театра. Что же касается Художественнаго театра, то участіе его зависитъ отъ того, успѣетъ ли онъ къ 26 апрѣля пріѣхать въ Петербургъ. Если успѣетъ, то въ этотъ день будетъ поставленъ „Ревизоръ“. На спектакль билеты продаваться не будутъ, приглашены будутъ только почетные члены.

— Балетная Императорская школа закрывается въ Москвѣ въ 1910 году. Принятые и неокончившіе ученики до этого года будутъ переведены въ петербургскую Императорскую школу. Въ этомъ году оканчиваетъ школу 12 человекъ. Экзамены учениковъ какъ балетной школы, такъ и драматической, начнутся съ 3-ей недѣли поста.

— На-дняхъ дирекція Императорскихъ театровъ получила увѣдомленіе отъ берлинскаго консула о томъ, чтобы взыскать съ артистовъ прошлогодней труппы г. Церетелли, ѣздившей въ Берлинъ и потерпѣвшей крахъ, ту сумму денегъ, которая была выдана на обратную дорогу отдѣльнымъ артистамъ.

— Подъ руководствомъ А. И. Сумбатова законченъ уже выработкой репертуаръ московскаго Малаго театра на цѣлыхъ три года впередъ, на ближайшей же сезонъ 1909—1910 г. репертуаръ опредѣлился даже детально и уже распределенъ по мѣсяцамъ. Первыми пойдутъ: „Дмитрій Самозванецъ“ и „Василій Шуйскій“ Островскаго, далѣе „Идеальный мужъ“ Уайльда, истор. комедія Б. Шоу „Цезарь и Клеопатра“ (первый дебютъ В. К. Бравича и вернувшейся на казенную сцену О. В. Гзовской) „Привидѣнія“ Ибсена, „Бѣдная невѣста“ Островскаго, „Царь природы“, новая пьеса Е. Чирикова, „Жены“ Д. Айзмана, „Очагъ“, новая пьеса Мирбо, „Въ наши дни“ П. Гнѣдича, „Въ старыя годы“ Шпажинскаго, „Графъ Ризооръ“ Сарду, „Живые и мертвые“ Будищева, „Фигаро“ Бомарше. Предположена къ постановкѣ новая пьеса Боборыкина „Смута“. На долю 14 новыхъ постановокъ приходится, такимъ образомъ, русскихъ пьесъ 8.

— М. Н. Ермолова предполагаетъ выступить въ будущемъ сезонѣ въ „Дмитріи Самозванцѣ“ (царица Марфа), въ „Привидѣніяхъ“ Ибсена и еще двухъ новыхъ постановкахъ.

— Среди литераторовъ возникла мысль устроить въ Москвѣ кабаре на подобіе петербургскаго Театральнаго клуба. Въ кабаре предполагается ставить одноактныя пьесы репертуара парижскаго театра „Грандъ-Гиньоль“. Кроме того, будутъ ставиться злободневныя обозрѣнія и комическія пьесы, оперетки и т. д. Многіе видные писатели обѣщали написать для театра рядъ специальныхъ произведеній. Въ началѣ предполагается ставить спектакль два раза въ недѣлю. Въ кабаре будутъ допускаться только лица по рекомендаціи 2-хъ членовъ устроителей.

— Г. Шукицъ для отстраивающагося новаго лѣтняго полузакрытаго театра приглашаетъ съ іюля мѣсяца фарсовую труппу г. Сабурова. Г-жа Грановская и г. Сабуровъ на лѣто уѣзжаютъ за границу. Лѣтнимъ фарсовымъ дѣломъ будетъ руководить артистъ г. Чинаровъ. Онъ же будетъ и режиссировать фарсовыми спектаклями.

— Окончательно выяснилось, что г. Коршъ пригласилъ режиссерами на будущій сезонъ двухъ артистовъ своей труппы, гг. Чарина и Кригера.

Литературно-артистическій календарь.

— 1 февраля скоростижно скончался въ Варшавѣ отъ аневризма сердца извѣстный польскій драматургъ Сигизмундъ Шибыльскій, авторъ „Вицека и Вацека“,—въ русскомъ переводѣ—„Оболтусы и вѣтрогоны“. Шибыльскій послѣдніе годы своей жизни сильно нуждался. Жилъ въ одной комнатѣ, убираемой дворничихой. Въ день смерти дворничиха, принеся ему изъ ближайшей кондитерской стаканъ чая и, видя, что у писателя начнется сердечный припадокъ, побѣжала за докторомъ. Докторъ немедленно явился, но Шибыльскій, скатившійся во время припадка съ постели, уже лежалъ на полу мертвымъ, съ рукой, судорожно протянутой къ графину съ водой, котораго ему некому было даже подать. Смерть драматурга вызвала глубокое сожалѣніе въ Варшавѣ, гдѣ его всѣ знали.

— Тѣло Коклена младшаго погребено въ фамильномъ склепѣ его родного города Булонь. На похоронахъ присутствовали: Жюль Кларти, Ришпанъ, Эдмонъ Ростанъ, Поль Эрвие, Массенъ, Бриспанъ, Поль Аданъ, Режанъ, Анри Батайлъ и другіе выдающіеся литераторы и артисты. На гробъ было возложено около двухсотъ вѣнковъ, въ томъ числѣ отъ Дузе, Новелли и Тины ди-Лоренцо.

— 30 января минуло 40 лѣтъ со дня постановки въ Москвѣ первой оперы Чайковскаго „Воевода“.

— Л. Н. Толстой началъ писать небольшое дра-

матическое произведеніе въ двухъ актахъ для народнаго театра. Дѣйствіе должно происходить въ избѣ, такъ что декораций не затруднять исполнителей, и пьеса будетъ вполне доступна для исполненія деревенской молодежью.

— 10 февраля съ огромнымъ успѣхомъ впервые было поставлено на оперной сценѣ въ Нидцѣ въ музыкальной обработкѣ классическое произведеніе Сенкевича „Камо грядеши“. Либретто написано драматургомъ Генри Кэномъ, пьеса котораго изъ русскаго быта недавно производила такой фуроръ въ парижскомъ театрѣ Сарры Бернаръ. Красивую партитуру далъ многообѣщающій молодой композиторъ-французъ Нужэ.

— Въ Карнатахъ погибъ молодой польскій композиторъ Мечиславъ Карловичъ, сынъ извѣстнаго этнографа. Какъ полагаютъ, Мечиславъ Карловичъ былъ засыпанъ снѣжной лавиной.

— Появилась въ печати законченная весною И. Гриневской драматическая поэма въ стихахъ „Суровые дни“, изъ временъ пугачевского бунта.

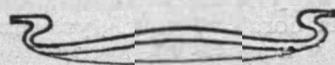
— Пьеса П. Д. Боборыкина „Смута“, по слухамъ, встрѣтила цензурныя препятствія къ постановкѣ.

— Въ одномъ изъ датскихъ журналовъ напечатаны воспоминанія Эрика Ли о его отцѣ Ионасѣ Ли. Въ воспоминаніяхъ есть любопытныя страницы объ Ибсенѣ, съ которымъ Ионасъ Ли былъ въ большой дружбѣ. По словамъ Эрика Ли, его отецъ и Бьерсонъ послужили Ибсену моделями для д-ра Штокмана.

— Въ печати появились весьма неточныя свѣдѣнія о запрещеніи цензурой пьесы „Анархисты“.

Пьеса „анархисты“ (а не „Анархистъ“) не „переведена г-жей Мельницкой съ англійскаго“ и не принадлежитъ „англійскому драматургу Честертону“ (такого, кстати и нѣтъ), а заимствована (и то отчасти) изъ англійскаго романа Чаттертона „Человѣкъ, который былъ Четвергомъ“ (The Man who was Thursday) и представляетъ собой, такимъ образомъ, вольную передѣлку этого романа г-жами Мельницкой и З. Эличъ (З. Н. Журавской).

Романъ Чаттертона фантастическій; вся запутанная цѣль забавныхъ приключеній сыщиковъ, гонящихся другъ за другомъ, думая, что они преслѣдуютъ анархистовъ, въ концѣ концовъ оказывается сновидѣніемъ одного изъ дѣйствующихъ лицъ, и авторъ врядъ ли задавался мыслью обличить язву провокаціи. Содержаніе пьесы, освобожденное отъ фантастическаго элемента, дѣйствительно, нѣсколько напоминаетъ азефскую исторію, и цензура, усмотрѣвъ въ ней „злостную сатиру на полицію“, нашла ее „къ представленію неудобной“—по крайней мѣрѣ для даннаго момента.



МАРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

Д Н Е М Ъ

СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА

Бал.-феерія въ 3-хъ д., съ прол. П. И. Чайковскаго.

Дѣйствующія лица:

Флорестанъ XIV, король	г. Гердтъ.
Королева	г-жа Рубцова.
Принцесса Аврора, ихъ дочь	г-жа Павлова.
) Шери	г. Никитинъ.
Принцы) Шарманъ	г. Монаховъ.
) Фортюнэ	г. Обуховъ.
) Флеръ-де-Пуа	г. Больмъ.
Каталобютъ, оберъ-церемон.	г. Огневъ.
Принцъ Демирэ	г. Андриановъ.
Галифронъ, наставникъ Демирэ	г. Кусовъ.
(Сирени	г-жа Карсавина.
(Канареекъ	г-жа Ваганова.
Фей. (Виолантъ	г-жа **
(Крошка	г-жа Вилль.
(Кандидъ	г-жа Егэрова.
(Флеръ-де-Фаринъ	г-жа Полякова.
Карабось, злая фея	г. Чекрыгинъ 2.

Начало въ 1 час. дня.

Спящая красавица. Король Флорестанъ XIV рѣшаетъ пригласить въ крестныя матери къ своей дочери, королевнѣ Аврорѣ, могущественныхъ фей. Въ аркахъ зала появляются феи со свитою. Феи одаряютъ королевну всѣми физическими и душевными достоинствами, кромя злой феи Карабось, которая, не зная, предупреждаетъ короля за то, что онъ не пригласилъ ее на праздникъ. Она пророчитъ, что Аврора уколется и умретъ. Но добрая фея Сирени утѣшаетъ, что королевна не умретъ, а только уснетъ, и съ нею уснетъ и весь королевскій дворъ, но придетъ знатный принцъ, поцѣлуетъ королевну въ лобъ и тогда снова все проснется, все оживетъ. Проходитъ 15 лѣтъ. Большой праздникъ въ день совершеннолѣтія королевны Авроры. Иностранцы принцы горятъ отъ восторгана увидѣть прославленную красавицу Аврору. Аврора танцуетъ и въ это время замѣчаетъ въ толпѣ старушку съ какимъ-то невиданнымъ ею предметомъ въ рукахъ и проситъ старушку дать ей эту вещь—кудель съ острымъ веретеномъ. Она укололась и заснула. Засыпаютъ и все королевство. Проходитъ еще сто лѣтъ. Живописная мѣстность; вдали рѣка. Охотится принцъ Демирэ. Принцъ груститъ. Молодыя дѣвушки затѣваютъ игру. Принцъ не принимаетъ участія ни въ играхъ, ни въ смѣлившихъ игры танцахъ (фарандоль). Звуки роговъ извѣщаютъ, что подъяли звѣря. Всѣ спѣшатъ на охоту. Скучающій принцъ остается одинъ. Вдругъ онъ слышитъ плескъ воды. Къ берегу пристаеъ ладья, изъ которой выходитъ чудная красавица съ золотымъ жезломъ, украшенная вѣтками сирени. Изъ воды показывается, окруженная нимфами, дѣвушка-красавица—его мечта, его любовь. Принцъ бросается къ ней, но видѣніе исчезаетъ. Фея приглашаетъ его въ свою ладью и увозитъ его къ спящей царевнѣ. Въ глубинѣ роскошнаго алькова, на богатомъ ложѣ, утопаетъ спящая царевна Аврора; у ногъ ея, въ креслахъ, спятъ король и королева, кругомъ, стоя, спятъ придворные. Фея шепчетъ принцу: «поцѣлуй ее въ лобъ». Принцъ идетъ къ постели Авроры и цѣлуетъ ее въ лобъ: Аврора открываетъ глаза и съ ней вѣсть просыпается все королевство Флорестана. Принцъ Демирэ женится на красавицѣ Аврорѣ.

В Е Ч Е Р О М Ъ

Не въ счетъ абонементъ,

ЧЕРЕВИЧКИ

Опера въ 4-хъ д., 8-хъ карт., муз. Чайковскаго.

Вакула, кузнецъ	г. Большаковъ.
Чубъ, пожилой казакъ	г. Филипповъ.
Панъ Голова, кумъ Чуба	г. Бухтояровъ.
Бѣсъ изъ пекла, фантастическое лицо. Шароновъ.	
Солоха, мать Вакулы (вѣдьма)	г-жа Петренко.
Оксана, дочь Чуба	г-жа Кузнецова.
Школьный учитель изъ бурсаковъ	г. Угриновичъ.
Свѣтлѣйшій	г. Касторскій.
Церемоніймейстеръ	г. Маркевичъ.
Дежурный	г. Ивановъ.
Старый запорожецъ	г. Пустовойтъ.
Панасъ	г. Ивановъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Черевички. Въ зимнюю Рождественскую ночь Солоха, мать кузнеца Вакулы, вѣдьма, ждетъ гостей. Съ ней любезничаетъ самъ бѣсъ изъ пекла. Бѣсъ явится на землю для того, чтобы насолить кузнецу Вакулѣ, намалевавшему карикатуру на чорта. Онъ устраиваетъ бурю и вылетаетъ вмѣстѣ съ вѣдьмой. Чубъ съ пріятелемъ шетно ищутъ сквозь метель дорогу въ шинюкъ. Молоденькая красавица Оксана сердится на отсутствіе своего отца Чуба. Является пьяный Чубъ, который, увидя Вакулу, сомнѣвается въ своей ли хату онъ попалъ, Вакула, не узнавъ Чуба, прогоняетъ его. Оксана сердится и прогоняетъ Вакулу. Дѣвушки зовутъ Оксану колядовать. Оксана не идетъ; она любитъ Вакулу и недовольна, что его мучитъ. Между тѣмъ Солоха съ бѣсомъ веселятся. Раздается стукъ. Бѣсъ прячется въ мѣшокъ изъ-подъ угля. Является панъ-голова, кумъ Чуба. При новомъ стукѣ, онъ прячется въ другой мѣшокъ. Является школьный учитель; при новомъ стукѣ, онъ прячется въ третій мѣшокъ. Явившійся Чубъ также прячется въ мѣшокъ школьнаго учителя. Вакула зашелъ передъ праздникомъ мѣшки прибрать и вытаскиваетъ ихъ изъ хагы. Молодежь „колядуетъ“; привозятъ на саночкахъ Оксану. Является Вакула съ мѣшками. Оксана любитъ черевичками (башмаками) подруги и обѣщаетъ Вакулѣ выйти за него замужъ, если онъ ей доставитъ черевички царницы. Вакула уходитъ, оставляя два мѣшка Паринъ, полагая что Вакула „наколядовалъ“ съестноко развиваютъ мѣшки; оттуда вытѣзаютъ мѣшечные власти и аристократы. Вакула не знаетъ откуда достать царницы черевички, подумываетъ даже о самоубійствѣ. Онъ бросаетъ мѣшокъ, изъ котораго выпрыгиваетъ бѣсъ; послѣдній требуетъ душу Вакулы за Оксану. Вакула бѣетъ бѣса, садится на него и велитъ тащить себя къ царницѣ. Бѣсъ доставляетъ его въ пріемную дворца. Является Вакула съ бѣсомъ и вѣдливый прячется въ каминъ. Входитъ дежурный запорожецъ. Вакула проситъ взять его съ собою. Дежурный всѣхъ зоветъ въ большую залу дворца. Появляется свѣтлѣйшій и вѣстаетъ о новой побѣдѣ и читаетъ стихотвореніе. Вакула проситъ черевички царницы, свѣтлѣйшій исполняетъ просьбу и велитъ потѣпнуть запорожецъ русской пляской. Вакула влетаетъ съ бѣсомъ въ Диканьку къ своей милой Оксанѣ. Мать Вакулы Солоха причитаетъ не пропавшемъ сынѣ. Оксана въ отчаяніи; она уверена, что Вакула покончилъ съ собою изъ-за любви къ ней. Но вотъ является Вакула, презентъ у Чуба руку Оксаны и получаетъ согласіе. Оксанѣ женихъ подноситъ царницы черевички.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДНЕМЪ

Старый Гейдельбергъ

Драма въ 5-ти д., Мейеръ-Ферстера, переводъ
Э. Н. Латернера.

Дѣйствующія лица:

Карль Генрихъ, наслѣдный принцъ	
Саксенъ-Карльсбургъ	г. Юрьевъ.
Фонъ-Гаукъ, министръ	г. Корв.-Круновскій.
Баронъ Пассарге, гофмаршалъ	г. Борисовъ.
Баронъ фонъ-Метцингъ) камер-	г. Берляндтъ.
Баронъ ф. Брейтенбахъ) геры	г. Вертышевъ.
Докторъ философіи Ютнеръ	Кондр. Яковлевъ.
Лютцъ, камеръ-лакей	г. Ге.
Шеллеръ,) придворные	г. Мельниковъ.
Глянцъ,) лакеи	г. Надеждинъ.
Графъ Дэтлефъ фонъ-Астбергеръ	г. Ангаровъ.
Карль Бильцъ,	г. Ждановъ.
Куртъ Энгельбрехтъ,	г. Лерскій.
Фонъ-Веделъ	г. Ник. Яковлевъ.
Фонъ-Банзикъ,	г. Пашновскій.
Рюдеръ, хозяинъ гостинницы	г. Осокинъ.
Г-жа Рюдеръ	г-жа Уварова.
Г-жа Дэрфель, ихъ тетка	г-жа Эльмина.
Кѣти, племянница Рюдера	г-жа Потоцкая.
Геллерманъ	г. Пантелѣевъ.
Рейтеръ	г. Масальскій.

Начало въ 1 час. дня.

Старый Гейдельбергъ. Наслѣдный принцъ Карль-Генрихъ въ Гейдельбергскомъ университетѣ. Принца сопровождаютъ его учитель Ютнеръ и придворный кельнеръ — лакей Лутцъ. Принцъ жаждетъ окунуться въ свободную студенческую жизнь, манящую его послѣ натянутости придворнаго этикета. Хозяйка гостиницы, въ которой онъ проживаетъ и хорошенькая хозяйская дочь Кѣти, которая служитъ магнитомъ для многихъ молодыхъ обитателей Гейдельберга, конечно гордится своимъ жильцомъ и всячески старается ему угодить. Помѣщеніе ему нравится, и Кѣти возбуждаетъ его мужское любопытство. Онъ рѣшается остаться здѣсь. Легкій флиртъ между Кѣти и принцемъ переходитъ въ настоящее нѣжное чувство. Они почти не расстаются, но вдругъ гофъ-маршалъ Гукъ привозитъ извѣстіе, что великаго герцога разбилъ параличъ, и принцъ долженъ вернуться домой, чтобы заняться государственными дѣлами. Принцъ уѣзжаетъ. Проходитъ немного времени. Карль-Генрихъ уже великій герцогъ. Скоро помолвка съ принцессой. Въ это время въ Гейдельбергѣ умираетъ докторъ Ютнеръ. Принцъ вспоминаетъ о своихъ прошлыхъ веселыхъ студенческихъ годахъ и ѣдетъ въ Гейдельбергъ. Здѣсь все по-старому: тѣ же веселые студенты, та же безшабашная жизнь, та же хорошенькая Кѣти. Не тотъ только Карль-Генрихъ. Добродушный, жизнерадостный студентъ превратился въ высокомернаго, холоднаго герцога. Только когда студенты спѣли „Gaudeamus“, прежнее настроеніе на минуту охватываетъ герцога. Вбѣжавшая Кѣти жадно вглядывается глазами въ герцога, отыскивая въ немъ такъ дорога ей черточки прежняго студента. Она ласкается къ герцогу и уговариваетъ его не грустить. Растроганный герцогъ обнимаетъ Кѣти и, цѣлуя ее, говоритъ: „Прощай, я любилъ только тебя—и никого больше“, и уходитъ. Кѣти въ отчаяніи рыдаетъ.

В ВЕЧЕРОМЪ

В о ж д и

Пять эпизодовъ изъ жизни, соч. кн. А. Сумбатова
Дѣйствующія лица.

Темерницынъ	г. Аполлонскій.
Чаталья Васильевна Горновольская г-жа Ведринская.	
Викторъ Антоновичъ Бритневъ	г. Ге.
Богданъ Богдановичъ Камбоджіо	г. Давыдовъ.
Борисъ Петровичъ Рудицкій	г. Варлямовъ.
Марина Борисовна, его дочь	г-жа Мичурина.
Дмитрій Михайловичъ Вершилинъ	г. Юрьевъ.
Юрій Юрьевичъ Вершилинъ	г. Ильинъ.
Баронеса Богенштауферъ	г-жа Стравкинская.
Никодимъ Петровичъ Караевъ	г. Далматовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Вожди. Первая два дѣйствія происходятъ въ дореволюціонные дни на южной желѣзнодорожной станціи. Въ дочь начальника станціи Рудицкаго—Марину Борисовну, молодую, красивую, умную и чуткую дѣвушку—влюбленъ богатый, ловкій и умный Камбоджіо, чело-вѣкъ уже не молодой. Въ Марину влюбленъ также телеграфистъ Никодимъ Караевъ. Это смѣлый юноша, изъ пишущихъ: онъ печатается уже въ толстомъ журналѣ. Караевъ предлагаетъ Маринѣ бросить захолустье, мѣщанскую обстановку и начать „новую жизнь“. Ему кажется, что Камбоджіо ей противенъ, и она согласится слѣдовать за нимъ. Но онъ ошибся. Неожиданно на горизонтѣ станціи появляется новое лицо — Игорь Темерницынъ — видный желѣзнодорожный чиновникъ, чело-вѣкъ сильный, дѣлецъ широкаго размаха. Онъ побывалъ уже въ Америкѣ, работалъ на заводахъ, десятки лѣтъ облумывалъ планъ своей карьеры и твердо идетъ къ намѣченной цѣли. Это — Самсонъ. И Марина покорена имъ. Проходитъ четыре года. Революція погашена. Дѣйствіе происходитъ въ столицѣ. Камбоджіо — издатель большой прогрессивной газеты. Главный сотрудникъ, непримиримый передовикъ въ газетѣ—бывшій телеграфистъ Караевъ. Темерницынъ достигъ своей завѣтной мечты — занялъ очень высокую постъ. Камбоджіо, какъ издатель, газеты имѣетъ съ Темерницынымъ сношенія; онъ долженъ въ своей газетѣ поддержать какой-то грандіозный прозектъ Темерницына. Противъ этого возстаютъ сотрудники, во главѣ которыхъ Караевъ. Темерницынъ является на квартиру издателя Камбоджіо. Здѣсь онъ встрѣчается съ Мариной, она оказывается женой... Камбоджіо. Далекое прошлое воскресло въ памяти Темерницына, загорѣлись пріятныя воспоминанія... Темерницынъ успѣлъ уже жениться на аристократкѣ Натальѣ Васильевнѣ, вошелъ въ высшій свѣтъ. Тутъ почтенный генералъ Викторъ Бритневъ, молящійся на представительницу истинной артистократіи — жену Темерницына, офицеръ-музыкантъ Юрій Вершилинъ, баронесса Богенштауферъ. Всѣ они прилагаютъ усилія спасти Темерницына, не дать ему возможности внести гибельный для родины прозектъ. Здѣсь опять является новая фигура — двоюродный братъ офицера Юрія Вершилина — Дмитрій Михайловичъ Вершилинъ — бывшій студентъ, вернувшійся недавно изъ ссылки. Онъ молодой, живущій восторгомъ, чуткій, отзывчивый, былъ въ разныхъ политическихъ партіяхъ, но нигдѣ не нашелъ настоящей правды... И Марина, наконецъ, находитъ въ немъ своего „вождя“, властителя ея думъ и покидаетъ Камбоджіо, Темерницына и др.

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

Вмѣсто назначенной по репертуару пьесы

„La belle madame Héber“

представлено будетъ

La femme nue

Pièce en 4 actes de M-r Henry Bataille.

PERSONNAGES:

Pierre Bernier	M-r: Kemm.
Prince de Chabran	Andrieu.
Rouchard	Maulouy.
Garzin	Valbel.
Grèville	Terrier.
Rolsini	Violette.
Roussel	Mangin.
Lafargue	Frèdal.
Sellier	Numès.
Tabourot	Delorme.
Arnhelm	Robert.
Certin	Violette.
Chaillad	Demanne.
Verselle	Gervais.
Mercier	Bruno.
Maitre Rivet	Robert.
Dumas	Lanjallay.
Le Représentant du Ministre	Lèon.
Viala	Linday.
Louise Cassagne	Perret.
Princesse Paule de Chambre	Julien.
Suzon Cassagne	Gervais.
M-e Garzin	M-e: Roggers.
M-e Certin	Dolley.
Nini	Starck.
Isadora Lorenz	Alex.
Emma	Devaux.
M-elle Julie, infirmière	Fabrèges.

Начало въ 8 час. вечера.

Ресторанъ „ВѢНА“

ул. Гоголя 13, Телефонъ 29—65

••• ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ •••

● Поелъ театра—встрѣча съ
АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.



Le femme nue (Нагая женщина). День присужденія наградъ на ежегодной парижской художественной выставкѣ, Молодой художникъ Пьеръ Бернье получилъ первую награду за картину „Нагая женщина“, для которой позировала ему его любовница Луиза Кассанъ. Пьеръ сразу сдѣлался знаменитостью; всѣ его поздравляютъ, картина его тутъ же куплена для Люксембургскаго музея. Чуть ли не наканунѣ онъ еще голодалъ. Въ порывѣ восторга онъ тутъ-же предлагаетъ Луизѣ, дѣлвшей съ нимъ нужду и горе, стать его женой. Прошло нѣсколько лѣтъ. Бернье занимаетъ уже роскошный отель, отъ заказовъ отбоя нѣтъ, онъ въ модѣ и любимецъ аристократіи. Онъ пишетъ между прочимъ, портреты съ княгини Шабранъ. Дочь банкира еврея, благодаря своимъ милліонамъ, стала женой стараго князя Шабрана, она тоже рисуетъ и у нея даже позировала тоже раньше Луиза Бернье. У Бернье—вечеръ. Случайно явилась и княгиня, оскорбляющая Луизу намеками на ея прошлое. Луиза чувствуетъ, что потеряла любовь мужа, что онъ увлеченъ княгиней, и требуетъ у нея объясненія. Та съ гордостью увѣряетъ ее, что любить только талантъ Пьера, но что между княгиней и какимъ то живописцемъ не можетъ быть ничего общаго. Луиза повѣрила, но черезъ нѣсколько минутъ застаетъ мужа въ объятіяхъ княгини. Бернье, тронутый страданіями жены, хочетъ убѣдить ее, что романъ его съ княгиней пустой капризъ, а что любить онъ только ее. Но Луиза поняла фальшь. И дѣйствительно—княгиня рѣшила купить у князя свободу, т. е. разводъ, и выйти за Бернье. Торгъ съ женой привелъ къ желанному результату и князь возвращаетъ ей свободу. Луиза умоляетъ княгиню вернуть ей мужа, на колѣняхъ проситъ Пьера пойти съ ней, но ей взаимно этого предлагаютъ деньги. Она убѣгается и стрѣляется. Но пуля не убила ее, она поправляется; Пьеръ бываетъ у нея, увѣряетъ, что съ княгиней все кончено и предлагаетъ вернуться къ нему. Луиза чувствуетъ однако, что это ложь, что онъ проводитъ съ любовницей всѣ ночи и что дальнѣйшая борьба ей не по силамъ. Она соглашается принять соперницу, видитъ, насколько та сильнѣе ея въ сердцѣ Пьера. Она не хочетъ больше мѣшать его счастью и, покинувъ лечебницу, удаляется къ Рушару, первому своему любовнику, котораго она когда-то покинула для Бернье; она жертвуетъ собой, чтобъ дать Пьеру возможность узнать счастье съ любимой имъ женщиной.

КОРСЕТЫ

элегантнѣе и гнѣячнѣе
огромнѣйшій выборъ.

Модели изъ Парижа, 87мм

Набрюшники, грудодержатели,
спиннодержатели, вязаные кор-
сеты, дамскія повязки и т. д.

МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ
МАРКУСА ЗАКСА
СПБ. Литейный пр., 45.

Телеф. 238—40.

Брошюры по требованію.



ТЕАТРЪ КОНСЕРВАТОРІИ

РУССКАЯ ОПЕРА

Дирекція К. О. ГВИДИ.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

Д Н Е М Ъ:

ТРАВИАТА

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, музыка Верди.

Дѣйствующія лица:

Виолетта Валери	г-жа Орель.
Флора Бервуа	г-жа Тихомірова.
Альфредъ Жермонъ	г. Супруненко.
Жоржъ Жермонъ, его отецъ	г. Джиральдони.
Гастонъ, виконтъ де Леторьеръ	г. Владиміровъ.
Баронъ Дюфоль	г. Егоровъ.
Маркизь д'Обиньи	г. Фридманъ.
Докторъ Гренвиль	г. Софроновъ.
Іосифъ, слуга Виолетты	*.*
Аннина, горничная Виолетты	г-жа Бѣляева.

Капельмейстеръ А. Цанибони.

Режиссеръ Д. А. Дума.

Начало въ 1 час. дня.

Травіата. Д. I. К. 1. Залъ въ домѣ хохотки Виолетты Виолеттъ представляютъ молодого Альфреда Жермона Альфредъ вскорѣ объясняется ей въ любви; ее трогаетъ его искренняя привязанность. Она рѣшается оставить шумную жизнь и мечтаетъ о любви Альфреда. Д. II. К. 2. Дача въ окрестностяхъ Парижа. Альфредъ поселился на дачѣ съ Виолеттой. Мечты Виолетты разсѣиваетъ неожиданно пріѣхавшій отецъ Альфреда, Жоржи Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфреда. Виолетта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ записку отъ уѣхавшей Виолетты. Юноша бросается за ней въ догонку. К. 3. Галлерей въ домѣ Флоры. Шумное общество. Альфредъ садится играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Является подъ руку съ графомъ Дювалемъ Виолетта. Виолетта наединѣ даетъ понять Альфреду, что она избѣгаетъ его, помимо собственной своей воли, но Альфредъ и слышать ничего не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубѣйшимъ образомъ оскорбляетъ Виолетту. Виолетта убита горемъ. Д. III. Спальня Виолетты. Врачъ говоритъ, что Виолетта, уже давно страдающая чахоткой, умиретъ черезъ нѣсколько часовъ. Виолетта прощается съ жизнью. Вбѣгаетъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ вернулся къ своей возлюбленной сгораскаяніемъ. Последнее нѣжное свиданіе. Старый Жермонъ готовъ привѣтствовать Виолетту, какъ супругу сына, но уже поздно: Виолетта умираетъ на рукахъ Альфреда.

В Е Ч Е Р О М Ъ:

бенефисъ ЛИДИИ ЛИПКОВСКОЙ

ЛАКМЭ

Опера въ 3-хъ дѣйств., муз. Делиба.

Дѣйствующія лица:

Нилаканта	г. Сирибряковъ.
Лакмэ	г-жа ЛИПКОВСКАЯ.
Маллика	г-жа Маклецкая.
Жеральдъ	г. Андреевъ.
Фредерикъ	г. Степановъ.
Елена	г-жа Джемсъ.
Хаджи	г. Борисовъ.
Бетсонъ	г-жа Тихомірова.
Роза	г-жа Бѣляева.

Капельмейстеръ Д. Труффи.

Режиссеръ Д. А. Дума.

Начало въ 8 час. вечера.

Лакмэ. Д. I. Садъ брамина У брамина Нилаканти, верховнаго жреца, есть красивая дочь Лакмэ, которую онъ скрываетъ у себя въ палаткѣ, не желая, чтобы ее видѣлъ кто-либо изъ иностранцевъ. Въ отсутствіе брамина, общество англичанъ проникаетъ въ эту палатку. Молодой англійскій офицеръ Жеральдъ влюбляется въ Лакмэ, которая отвѣчаетъ ему взаимностью. Браминны возмущены насильственнымъ вторженіемъ иностранцевъ. Д. II. *Городская площадь*. Рынокъ. Браминъ Нилаканта вмѣстѣ съ Лакмэ разыскиваютъ Жеральда, которому грозитъ быть убитымъ за вторженіе въ священное жилище жрицы. Лакмэ, при встрѣчѣ съ Жеральдомъ, своимъ крикомъ невольно выдаетъ отцу того, кого онъ ищетъ. Нилаканта составляетъ заговоръ на жизнь Жеральда. Лакмэ съ помощью своего вѣрнаго хаджи назначаетъ Жеральду свиданіе. Жеральдъ падаетъ, пораженный кинжаломъ брамина. Лакмэ надѣется излѣчить рану любимаго человѣка. Д. III *Лѣсъ*. Лакмэ лѣчитъ Жеральда. Она умоляетъ его коснуться съ нею общей чаши, что уже достаточно для освященія ихъ союза. Лакмэ уходитъ за священной водой. Другъ Жеральда, Фредерикъ, сообщаетъ ему о возстаніи въ Индіи и напоминаетъ ему про долгъ солдата, а именемъ невесты Жеральда, Елены, дочери англійскаго губернатора, умоляетъ покинуть Лакмэ. Жеральдъ поддается убѣжденіямъ друга и готовъ уже бросить свою спасительницу. Лакмэ, замѣтивъ въ Жеральдѣ перемѣну, отравляется ядовитымъ листомъ

КАТАЮЩИМСЯ

на мотор., буер., лыж., коньк. и проч. предлагаются, светры, куртки, шарфы, нагрудн., наушн., шлемы, набрюшн., рейтузы, напульсн., наколѣн. чулки, перчатки, рукавицы, теплоступы, всевозм. фуфайки и кальсоны. Телеф. 49-36.

Ю. ГОТЛНЬ, Владимірскій пр., д. 2, уг. Невскаго.

Берите чистый березов. уголь въ пакетахъ только СМОЛИНСКАГО съ маркою



за 10 коп.

Другого угля не берите и возвращайте фальсификаторамъ обратно. Куль съ доставк. на домъ 1 р. 50 к.

Невскій, 123. **А. Б. Смолинскій.**
Тел. 207—03.

Драматическій театръ

В. Ф. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.

Офицерскя 39.

Телефонъ 19—56

СЕГОДНЯ

днемъ въ 1 час. и вечеромъ въ 8¹/₂ час.

представлено будетъ

ВАНЬКА КЛЮЧНИКЪ И ПАЖЪ ЖЕАНЪ.

Драма въ 12-ти двойныхъ сценахъ (24 карт.).
Федора Сологуба.

„Ванька ключникъ“.

Князь	г. Нелидовъ.
Княгиня	г-жа Любавина.
Ванька	г. Бецкій.
Старый слуга	г. Грузинскій.
Дѣвка чернавка	г-жа Свободина
Палачъ	г. Артемьевъ.
Поганый татаринъ	г. Подгорный.

Кабацкія женки, пьяницы, княжескіе слуги.

„Пажъ Жеанъ“.

Графъ	г. Лебединскій.
Графиня	г-жа Волохова.
Жеанъ	г. Закушнякъ.
Агобардъ, дворецкій	г. Мгебровъ.
Раймонда, служанка	г-жа Полевая.
Скворецъ	* *

Веселыя дѣвицы, пажи и др.

Постановка Н. Н. Евреинова.

Декорации г. Евсѣева.

Ванька ключникъ и пажъ Жеанъ. Пьеса изображаетъ въ параллельныхъ сценахъ исторію любви Ваньки ключника съ княгиней—съ одной стороны и пажа Жеана съ графиней—съ другой стороны. Ванька (Жеанъ) съумѣлъ понравиться князю и княгинѣ (графу и графинѣ) и вскорѣ былъ пожалованъ въ ключники (пажи). Княгиня (графиня) воспы лала страстью къ Ванькѣ (Жеану), она влюбляется въ него и измѣняетъ съ нимъ своему мужу. Ванька (Жеанъ) зажилъ припѣваючи. Все шло бы гладко, хорошо, если-бы Ванька (Жеанъ) слушался свѣтовъ княгини (графини), увѣщавшей его не ходить въ кабакъ (трактиръ), гдѣ онъ съ пьяна можетъ проболтаться о ихъ взаимной любви. Но избалованнаго Ваньку (Жеана) соблазняютъ на улицѣ „кабацкія женки“ (веселыя дѣвицы) и онъ отправляется съ ними въ кабакъ (трактиръ). Здѣсь, онъ напивается до пьяна и начинаетъ хвастать своею связью съ княгиней (графиней). Его рѣчи возмущаютъ находящихся въ кабакѣ (трактирѣ), княжескихъ слугъ (графскихъ пажей). Они хватаютъ Ваньку (Жеана) и доставляютъ его на судъ князя (графа). Князь (графъ) уже и безъ того сталъ подозрѣвать свою жену въ измѣнѣ; ему повѣдала объ этомъ безжалостно брошенная Ванькой (Жеаномъ) его прежняя любовница „дѣвка-чарнавка“ (Раймонда). Князь (графъ) предаетъ Ваньку суду. Онъ чистосердечно создается во всемъ. Князь приказываетъ Ваньку немедленно повѣсить. Однако, когда его повели на казнь, онъ своею жалостной предсмертной пѣснью привлекаетъ вниманіе княгини, которая подкупаетъ палачей и тѣ отпускаетъ его на свободу. (Графиня) вымаливаетъ своему любовнику помилованіе. Князь и (графъ), предвзвѣстно выпоровъ своихъ супруговъ, прощаютъ обоихъ любовниковъ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Лойка 61.

(Бывшій Кононова).

Тел. 9—73.

Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

въ 72-й разъ

Дни нашей жизни

(Любовь студента)

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица:

Евдокія Антонова	г-жа Строганова.
Ольга Николаевна, ея дочь	г-жа Садовская.
Глуховцевъ	г. Самойловъ.
Онуфрій	г. Судьбининъ.
Мишка	г. Серболовскій.
Блохинъ	г. Вл. Карповъ.
Физикъ	г. Леонидовъ.
Архангельскій	г. Пруссановъ.
Анна Ивановна	г-жа Горичъ.
Зинаида Васильевна	г-жа Орлова.
Эдуардъ-фонъ Ранкенъ	г. Угрюмовъ.
Григорій Ивановичъ Мироновъ	г. Александровскій.
Гриша, паренъ	г. Рудинъ.
Горговецъ	г. Свѣтловъ.
Отставной генераль	г. Рындинъ.
Его дочь	г-жа Потапенко.
Военные писаря:	г. Ведринскій.
Офицеръ	г. Волконскій.
Аннушка	г. Магинъ.
Петръ	г-жа Дмитренко.
Дѣвица	г. Рындинъ.
Сувларный сторожъ	г-жа Стоянова.
	г. Огинскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ въ 90-хъ годахъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Дни нашей жизни.—Воробьевы горы въ Москвѣ. Купить группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—влюбленная парочка. Кругомъ безтабашный смѣхъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ на скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимой дѣвушкой. Появляется вдали мать Ольги съ какимъ-то офицеромъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отзываетъ ее и... уводитъ къ офицеру на глазахъ любящаго ее человека. Передъ студентомъ открывается страшная мучительная, его, жизненная правда. Другъ Николая, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостинницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги—Евдокія Антонова, тутъ же и ея дочь. Здѣсь идетъ съ благословенія мамы купля и продажа тѣла Ольги. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе со студентомъ Колей. Происходитъ удручающая сцена—смѣхъ, объясненія упреки и объятія. Вернувшаяся мать застаётъ студента, устраиваетъ въ свою очередь грубую сцену дочери и студенту. Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ же комнатахъ. Въ качествѣ гостя мать приводитъ добротушного прапорщика. Евдокія Антонова; приглашаетъ для компаніи по сосѣдству живущихъ Николая и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, поглядывая на Колю, никъ чему не дограживается.—Ты что же не пьешь?—спрашиваетъ Ольгу опьянѣвшій Николай—и добавляетъ: Ты, вѣдь проститутка... Вскриваетъ мать. Вскриваетъ и прапорщикъ и застываетъ за Олю, происхдитъ стычка. Борьба.. Потомъ опять всѣ мирятся. Оля плачетъ, плачетъ и студентъ, оскорбившій любимую дѣвушку..

Петербургскій театръ

(Бывш. Неметти). Пет. ст., Геслер. пер., тел. 213-56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬНОСТЬ

Комедія въ 4-хъ дѣйств. кн. Барятинскаго

Дѣйствующія лица:

Наблочкий	г. Тарскій.
Князь Зарайскій, его секретарь	г. Гратскій.
Наррманъ	г. Шалковскій.
Луковенко, помѣщикъ	г. Ратовъ.
Алчановъ	г. Плотниковъ.
Князь Гридинъ	г. Соломинъ.
Начальникъ станціи	г. Георгіевъ.
Ирина Богуславцева	г-жа Александровска.
Анна Ворохова	г-жа Горская.
Лакей	г. Хреbtовъ.

Втор. режиссеръ М. Мишинъ.

Уполномоченный Н. Соломинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Его превосходительство. „Его превосходительство“ — темный карьеристъ Наблочкий, выскочившій изъ секретарей въ директора „Прибрежныхъ дорогъ“ — благодаря связямъ и женщинамъ. Въ него страстно влюблена племянница вліятельнаго князя Гридина, Ирина, пожертвовавшая для него семьей, мужемъ, честнымъ именемъ и положеніемъ. Попытки безумно ее любящаго Алчанова раскрыть передъ ней низкую натуру Наблочкиаго ни къ чему не ведутъ. Получается извѣстіе о смерти председателя общества „Прибрежныхъ дорогъ“, Барятина. Наблочкий, чтобы попасть на этотъ высокій постъ, пускаетъ въ ходъ свои обычные, испытанные приемы. Онъ угождаетъ князю Гридину, раздувая дѣло техника Ворохова, случайно убитаго на охотѣ княжескую собаку. Затѣмъ онъ, рисуя передъ Риной ихъ будущую счастливую жизнь въ Петербургѣ, отправляетъ ее къ вліятельному дядѣ попросить написать кому слѣдуетъ о переводѣ его въ столицу. Хлопоты Гридина вѣнчаются успѣхомъ, и Наблочкий назначается председателемъ общества. Ирина ему больше не нужна — все, что можно было, онъ извлекъ изъ нея. Тогда этотъ „сверхъ-великій“ человекъ, какъ его называетъ его пріятель Луковенко, рѣзко разрываетъ съ Риной и торжественно уѣзжаетъ въ Петербургъ, сопровождаемый добрыми пожеланіями разныхъ депутацій, составленныхъ услужливымъ товарищемъ Наблочкиаго, свидѣтелемъ всей его карьеры, такой же темной личностью, какъ и онъ самъ, — Коваленко.

ПѢНІЯ Классъ. Арт. русск. опер.
Р. А. РОМАНОВЪ
ДОБРЖАНСКІЙ.

Постан. гол. оперн. реперт. худож. исполн. романсовъ. Отъ 6 до 7 вечера, кромѣ праздн.

Дмитровскій Ю. кв. 6

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

(Народный домъ гр. С. В. Паниной.) Уг. Прилуцкой и Тамбовской 10—63. Телеф. 230—31.

Подъ главнымъ режиссерств. П. П. Гайдебурова

6-го Февраля

Въ пользу Комитета о раненыхъ

БѢДНЫЙ ГЕЙНРИХЪ

(Нѣмецкое сказанье).

Г. Гауптмана, пер. Юрг. Балтрушайтиса, подъ ред. Бальмонта.

Лица:

Гейнрихъ фонъ Ауэ	П. П. Гайдебуровъ.
Гартманъ фонъ деръ Ауэ	Н. П. Черновъ.
Фермеръ Готфридъ	С. А. Чернышевъ.
Бригитта	А. В. Любецкая.
Оттегебе	Н. П. Вагнеръ.
Патеръ Бенедиктъ	И. И. Аркадинъ.
Оттакеръ	В. И. Гольдфаденъ.

Рыцари.

Пьеса поставлена А. А. Брянцевымъ.

Новыя декорации всѣхъ актовъ по эскизамъ Б. Д. Бухарова, работы П. П. Дорониной.

Начало въ 7 ч. веч.

Антракты: по 15 мин.

За 5 мин. до начала каждаго акта дается одинъ звонокъ, послѣ котораго публику просятъ занимать мѣста. Никакихъ повторныхъ звонковъ не будетъ и послѣ поднятія занавѣса входъ въ зрительный залъ будетъ закрытъ.

Слѣдующій спектакль, посвященный памяти Н. В. Гоголя (къ предстоящему 100 лѣтію со дня рожденія), въ Воскресенье, 8-го Февраля (закрытіе сезона) „Ревизоръ“.

Помощникъ режиссера Н. П. Каринъ.

Бѣдный Гейнрихъ. Богатый графъ Гейнрихъ фонъ-Ауэ, сподвижникъ императора Фридриха Барбароссы, стяжавшій громкую славу своимъ участіемъ въ крестовыхъ походахъ, первое лицо при дворѣ, неожиданно для всѣхъ бросаетъ свой пышный замокъ и скрывается на одной изъ отдаленныхъ фермъ своего обширнаго графства. Изъ пьяной болтовни его сруженосца Оттакера выясняется, что графъ Гейнрихъ боленъ ужасной, неизлѣчимою болѣзью — проказой. О болѣзни графа узнаетъ дочь фермера Оттегебе и рѣшается спасти его; изъ рассказовъ того же Оттакера она узнаетъ, что въ Салерно, въ Италіи, есть пѣкій врачъ, который беретъся вылѣчить проказеннаго кровью невинной дѣвы, добровольно идущей подъ пожъ. Борясь съ искушеніемъ, Гейнрихъ бѣжитъ въ дѣсь, а Оттегебе прячутъ въ лѣсной кельѣ патера Бенедикта. Но судьба сводитъ ихъ все же вмѣстѣ, и Оттегебе ведетъ Гейнриха въ Салерно... Но кровавая жертва не потребовалась: Богъ былъ милостивъ къ Оттегебе, какъ нѣкогда къ Исааку, и бѣдный Гейнрихъ выздоравливаетъ благодаря лишь любви, — всемогущей, всеобъемлющей, незнающей преградъ на своемъ побѣдоносномъ пути.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

С Е Г О Д Н Я представлено будетъ:

Д Н Е М Ъ

драматическій спектакль

Дѣти капитана Гранта.

Мелодрама въ 7 карт. Жюль Верна и Деннери.

Дѣйствующія лица:

Гарри Грантъ, капитанъ корабля	г. Никольскій.
Джемсъ	г. Назаровъ.
Мэри	г-жа Жукова.
Робертъ	г-жа Мерцъ.
Лордъ Эдуардъ Гленарванъ	г. Чарскій.
Леди Арабелла Гленарванъ	г-жа Боргъ.
Паганель	г. Розень-Санинъ.
Айртонъ, лейтенантъ	г. Богашовъ.
Форстеръ, штурманъ	г. Ефремовъ.
Дикъ, его помощникъ	г. Петровичъ.
1-й } матросы	{ г. Степановъ.
2-й }	{ г. Турскій.
Буркъ матросъ	г. Малыгинъ
Вильсонъ, капитанъ	г. Крыловъ.
Мульрей, матросъ	г. Муравьевъ.
Талькавъ, патагонецъ	г. Красовскій.
Бобъ, матросъ	г. Бойковъ.
Эльмина, его жена.	г-жа Соколовская.
Горничная Леди Арабеллы	г-жа Экманъ.
Проводникъ	г. Макаровъ.

Начало въ 12¹/₂ час. дня.

Дѣти капитана Гранта. Отважный шотландецъ мореплавателъ капитанъ Гарри Грантъ, на кораблѣ „Британія“ отправившись въ опасное путешествіе, терпитъ крушеніе. Весь экипажъ погибъ, спасаются только самъ Гарри Грантъ его сынъ Джемсъ и два матроса. Капитанъ Грантъ пишетъ на трехъ языкахъ записки о своемъ критическомъ положеніи, закупориваетъ ихъ въ бутылку и бросаетъ въ открытое море. Бутылку проглатываетъ акула, которую ловитъ путешествующій на своей яхтѣ „Дунканъ“, богатый лордъ Эдуардъ Гленарванъ. Вода проникла во внутрь бутылки, подмочивъ документы, но тѣмъ не менѣе изъ документа можно было разобрать, что рѣчь идетъ о суднѣ капитана Гранта. Старшая дочь Мэри и младшій сынъ Робертъ тщетно хлопотали въ адмиралтействѣ о снабженіи экспедиціи для спасенія ихъ отца. Они обратились къ лорду Гленарванъ, который согласился отправиться на розыски капитана Гранта. Гленарванъ захватилъ съ собою ученаго географа Паганеля и дѣтей Гранта—Мэри и Роберта. Путешествіе было трудное, опасное, полное всевозможныхъ приключеній. Бывали случаи, когда путешественники находились на голоскѣ отъ смерти, но всегда какая-то случайная, счастливая звѣзда выручала ихъ изъ самыхъ опасныхъ положеній. Они были у разбойниковъ, атаманъ которыхъ, Айртонъ, выдававшійся себя за лейтенанта, плававшаго вмѣстѣ съ Грантомъ, пытался ихъ всѣхъ перебить, но самъ попалъ въ ловушку. Совершенно случайно поиски отважныхъ путешественниковъ увѣнчались успѣхомъ, и они открыли капитана Гранта съ его товарищами на островѣ Маріи Терези, близъ котораго погибъ корабль „Британія“. Здѣсь капитанъ Грантъ въ теченіе двухъ лѣтъ, подобно Робинзону Крузо, воздѣлывалъ поля, обрабатывалъ землю. Радость дѣтей Гранта была неопишима. Капитанъ Грантъ со своими храбрыми товарищами отправились на „Дунканъ“ на родину, а бандитъ Айртонъ въ маказаніе былъ оставленъ на островѣ...

В Е Ч Е Р О М Ъ

драматическій спектакль

Ч А Р О Д Ъ Й К А

(Нижегородское преланіе).

Трагедія въ 5-ти дѣйств., соч. И. Шпажинскаго

Дѣйствующія лица.

Князь Никита Данилычъ Курлятевъ	г. Никольскій.
Княгиня Евпраксія Романовна, его жена.	г-жа Райдина.
Княжичъ Юрій, сынъ ихъ.	г. Рязанцевъ.
Бояринъ Шетневъ	г. Петровичъ.
Мамыровъ, старый дьякъ	г. Малыгинъ
Ненила, постельница княгини	г-жа Гусева.
Настья, по прозвищу „Кума“	г-жа Прокофьева.
Фока, дядя ея	г. Муравлевъ.
Паисій, бродяга	г. Дилинъ.
Иванъ Журанъ, ловчій	г. Красовскій.
Балакинъ	г. Макаровъ.
Дятловъ.	г. Смирновъ.
Лукашъ.	г. Назаровъ.
Потапъ	г. Градичъ.
Дема его братъ	г. Гльбовскій.
Поля, подруга „Кумы“	г-жа Агрекева.
Скоморохъ	г. Барловъ.
Слуга.	г. Гавриловъ.

Дѣвушки, гости и народъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 5 час. дня.

Чародѣйка. Въ Нижнемъ Новгородѣ за рѣкой Окой вдова Настасья—„кума“, содержитъ постоялый дворъ. У нея собирается вся голытьба нижегородская. Старшій намѣстникъ, кн. Курнатовъ, является къ Настасьѣ, чтобы пригрозить ей за эти сборища,—но, увидя красивую „кumu“, влюбляется въ нее. Выпивъ стопу меду, онъ хмѣлѣетъ, предается разгулу съ голытьбой и заставляетъ плясать со скоморохами дьякъ своего Мамырова. Объ этомъ посѣщеніи узнаетъ княгиня и сынъ, холодой княжичъ, который рѣшается, за поруганіе чести родительской кумою, убить ее. Онъ является къ ней ночью и, заставъ ее спящей, заноситъ ножъ,... но, пораженный ея красотой, убогаецъ, не совершивъ убійства. Настасья сто останавливаетъ и объясняетъ ему, что никогда она стараго князя не любила,—что въ мечтахъ ея былъ лишь онъ одинъ. Княжичъ, въ свою очередь, признается ей въ любви. Княгиня, узнавъ объ этомъ, является передѣтая монахиней къ Настасьѣ и подсыпаетъ ей въ вино ядъ. Кума умираетъ. Явившійся князь, видя Настасью мертвой, хочетъ убить княгиню, но прибѣжавшій княжичъ, становится между ними, занесенный ножъ падаетъ въ него, и онъ умираетъ. Князь идетъ отдать себя на судъ народный, а толпа, узнавъ про смерть любимой „кумы“, требуетъ суровой расправы съ княземъ-намѣстникомъ.

И Н О Г Д А бывають минуты, когда хотѣлось-бы заглянуть въ свое будущее или получить совѣтъ. Въ такую минуту вспомните адресъ: **ХИРОМАНТИКИ-ОКУЛЬТИСТКИ.** Ул. Жуковского, д. 7, кв. 101. „Мон-героз“.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Подъ главнымъ режиссерствомъ А. А. Брянскаго.
Дирекція С. Н. Новикова.
Невскій, 48. Телеф. № 252-76. Итальянская, 18.

Сегодня представлено будетъ

I. ЛУКУЛЛЬ

Оперетта въ 3-хъ дѣйств (Сюжетъ по Коцебу).
Музыка Эрика Мейеръ-Гельмундъ. Перев.
М. Г. Ярона и В. К. Травскаго.

Дѣйствующія лица:

Лукулль, полководецъ г. Вавичъ.
Антоній, его сынъ, лейтенантъ . . . г. Виминскій.
Сервилия, вторая жена Лукулла . г-жа Самохвалова.
Горацій, поэтъ г. Зопа.
Меценатъ г. Гаринъ.
Фортуна (продащицы цвѣтовъ (г-жа Потопчина.
Хлоя (г-жа Гинзбургъ.
Виргинія, рабыня Сервиліи . г-жа Збр.-Пашковская.
Бациллъ, камердинеръ Лукулла . . г. Монаховъ.
Бомбастъ, главный поваръ Лукулла г. Самохваловъ.
Ламіа, молодой художникъ г. Калитинъ.
Постумій, композиторъ и дирижеръ пѣвческой капеллы,
друзья Лукулла, слуги, рабы, повара, поварята, цвѣточ-
ницы, танцовщицы, народъ.

II.

ЗЛОБОДНЕВНОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Курьезное приключеніе въ театрѣ „Пассажъ“
УЧАСТВУЕТЪ ВСЯ ТРУППА.

Режиссеръ М. И. Кригель. Гл. капельм. Г. И. Зельцеръ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Лукулль. Римскій полководецъ Лукулль, гастрономъ и ловеласъ, сынъ его Антоній, весь удавшійся въ отца, и камердинеръ Лукулла, Бациллъ увлекаются молоденькой рабыней Сервиліи, Виргиніей. Первый поцѣлуй Лукулла даруетъ ей свободу... Какъ разъ въ моментъ поцѣлуя является Меценатъ, и Лукулль, смущенный, объясняетъ ему, что онъ этимъ поцѣлуемъ освобождаетъ рабыню. Она рѣшаетъ стать балериной и Лукулль съ Меценатомъ берутъ ее подъ свое покровительство. Антоній, между тѣмъ, серьезно влюбляется въ скромную, бѣдную цвѣточницу при купальняхъ, Фортуну, не знающую своихъ родителей. Лукулль, на просьбу его о разрѣшеніи вступить съ ней въ законный бракъ, отвѣчаетъ отказомъ. и самъ пытается за ней поухаживать. Онъ приглашаетъ ее, между прочимъ, участвовать въ роли Венеры на званномъ обѣдѣ въ его загородномъ саду въ Тускулумѣ. Она вначалѣ отказывается, но потомъ письменно соглашается. Во время этого обѣденнаго пира дѣлается темно, и на рѣкѣ появляется въ маленькой лодочкѣ съ амуромъ у руля,—Венера... Но она оказывается не Фортуной, а Сервиліей. Лукулль въ ужасѣ отскакиваетъ... Венера трагическимъ шагомъ слѣдуетъ за нимъ. Въ это время Антоній съ Фортуной подходитъ къ отцу и проситъ разрѣшенія на брачный союзъ. Лукулль спрашиваетъ совѣта у друга своего, Горація. Фортуна, услышавъ это имя, узнаетъ въ Гораціѣ отца. Она оказывается произведеніемъ великаго одописца отъ тѣхъ временъ, когда Лукулль воевалъ съ Персами, а Сервилия оставалась въ Римѣ. Въ заключеніе, Лукулль поднимаетъ тостъ за три парочки: Антонія съ Фортуной, Мецената съ Виргиніей и Горація съ Сервиліей.

Театръ Зимній Буффъ.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралт. набережная, 4.

Телефонъ 19—58.

СЕГОДНЯ

бенефисъ С. П. КАЛИНИНА

представлено будетъ

I. АКТРИСА ТРУБАЧЪ

Оперетта въ 3 дѣйств. русский текстъ И. Г. Ярона
и Л. Н. Трениевой, муз. Т. Гирлемана.

Дѣйствующія лица:

Виржини Пайэръ опереточ. примад г-жа Шувалова.
Молли Карабинъ, прачка г-жа Капланъ.
Мартиньоль, поручикъ г. Драгошъ.
Канассонъ, трубачъ г. Радомскій.
Дирошаръ, капитанъ. г. Звягинцевъ.
Бригаръ, воспитатель. г. Бураковскій.
Баронъ де ля Ситангетъ. г. Токарскій.
Баронесса, его жена г-жа Антонова.
Розали, ея горничная. г-жа Дмитріева.
Ламиретъ, подпоручикъ г. Орлицкій.
Бретиньо г. Лерскій.
Сивиньякъ г. Юрьевскій.
Полковникъ г. Мартыненко.
Солдатъ г. Рославлевъ.

II.

НАТОНЯХЪ

Сцена въ 1 дѣйствіи.

Начало въ 8½ час. вечера.

Актриса—трубачъ. Въ офицерскую кавалерійскую школу въ Сомюрѣ назначенъ новый начальникъ, капитанъ Дирошаръ. Въ школѣ царили до него довольно легкія нравы; хотя Дирошаръ и самъ любитель слабаго полагно запрещаетъ офицерамъ отправиться на балъ къ бьрону Ситангету. Особенной репутаціей сердцеѣда поля, зуется поручикъ Мартиньоль, находившійся въ свези съ главной прачкой школы Молли Карабинъ; но она успѣлъ уже полюбить актрису Пайэръ, съ которою познакомился на скачкахъ. Участвуя въ барьерной скачкѣ, Мартиньоль упалъ съ лошади, актриса принялъ въ немъ участіе и оба заплыли страстью. Въ день бала барона, Пайэръ, приглашенная туда же для участія въ спектакль, пробирается хитростью въ школу; ей удается свидѣться съ Мартиньолемъ, которому она сообщаетъ, что на слѣдующій день ей минетъ 20 лѣтъ и что по примѣру матери она въ этотъ день готова нарушить обѣтъ цѣломудрія. Они условились вмѣстѣ уѣхать съ бала. Вопреки запрещенію капитана, Мартиньоль убѣгаетъ изъ школы, перебравшись черезъ заборъ. Пайэръ, чтобы выбраться оттуда, выдаетъ себя за прачку, Убѣгая Мартиньоль приказалъ своему денщику, трубачу Канассону, лечь вмѣсто него въ постель, но трубачъ тоже влюбленъ—онъ любитъ Розали, горничную баронесы Ситангетъ и тоже хочетъ попасть на балъ. И онъ, и Пайэръ переодѣваются солдатами обхода и выбираются такимъ путемъ изъ школы. На балу всѣ они встрѣчаются съ капитаномъ. Капитанъ между прочимъ приказываетъ арестовать трубача, но въ его мундиръ одѣлась Пайэръ Капитанъ арестовалъ актрису—трубача и отправилъ подъ конвоемъ въ школу. На слѣдующее утро все разъясняется. Помощникъ капитана Бригаръ и Мартиньоль однако увѣрили его, что, благодаря полученной ранѣ, онъ подверженъ галлюцинаціямъ и капитанъ всѣхъ прощаетъ.

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56. V-й сезонъ Телефонъ 68—36
Подъ главн. режисс. В. А. Казанскаго

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Въ сѣтяхъ Амура

Фарсъ въ 3 д. Н. А. З. и В. А. К.

Дѣйствующія лица:

Гастонъ Шаландрей	г. Гаринъ.
Барантенъ	г. Бахметевъ.
Плантюрель	г. П. Николаевъ.
Эдгаръ	г. Ольшанскій.
Антуанетта Плантюрель	г-жа Мосолова
Жильберта Барантенъ	г-жа Дарова.
Луиза	г-жа Багрянская.
Роза	г-жа Валле.
Белуа	г. Фалютинскій.
Баптистъ	г. Невзоровъ.

II.

Фрина нашихъ дней

Оперетта-фарсъ въ 3-хъ д., муз. П. Линке пер. съ нѣмцаго С. Э. Сабурова.

(Данъ будетъ 1 и 2 актъ).

Дѣйствующія лица:

Густавъ Фернбахъ, предсѣдат. судаг. Разсудовъ.	
Миньона, его жена	г-жа Яковлева.
Ева, ихъ дочь	г-жа Орленева.
Доротея-Франкенъ-Гаузенъ, этуальг-жа Арабельская.	
Брокъ, адвокатъ	г. Кречетовъ.
Фрицци, камеристка	г-жа Антонова.
Баронъ Густавъ фонъ Вильмерсдорфъ.	г. Гаринъ.
Мейеръ, обманутый мужъ	г. Ростовцевъ.
Фрицъ, слесарь	г. Ольшанскій.
Молли, горничная	г-жа Балла.
Клакманъ, сторожъ въ судѣ	г. Романовъ.
Блинкнеръ } адвокаты	г. Липатевъ.
Штраусъ } адвокаты	г. Фалютинскій.
Кларъ } адвокаты	г-жа Балла.
1-ая } уголовныя дамы.	г-жа Нестерова.
2-ая } уголовныя дамы.	г-жа Троянская.
3-ья } уголовныя дамы.	г. Бѣловъ.

Адвокаты и публика на судѣ.

III.

Вотъ такъ аптека!

Шутка — дивертисментъ въ 1 д. Экспроприация

Н. Ф. Улиха и Л. Леонтьева муз. аранжир. I. Вейсъ

Танецъ Апашей исп. г-жа Арабельская и г. Улихъ

Разнохаракт. танцы исп. г-жа Антонова г. Агаревъ.

ОЙ-РА-ОЙ-РА исп. г-жи Евдокимова,

Липдъ-Грейнъ, гг. Улихъ, Ольшанскій.

Прологъ г. Агаревъ.

Отвѣтств. режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Струнный оркестръ подъ упр. I. А. Вейсъ

Начало въ 8 час. вечеръ.

„Литейный театръ“

Литейный пр. 51 (домъ С. Д. Шереметева) Телеф. 112-75

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. Казанскаго

Репертуаръ пьесъ парижскаго „Grand Guignol“.

(Театръ сильныхъ ощущений).

Сегодня представлено будетъ

I.

МАСКА СОРВАН А

пьеса въ 1 дѣйстви Рубенса Чинарова.

Дѣйствующія лица:

Елена	г-жа Мельникова.
Пьеръ	г. Морвиль.
Жанъ	г. Шарапъ.

II.

ГАДАЛКА СЪ ВОСТОКА

Петерб. драма въ 2 карт. Николаева.

Дѣйствующія лица

Тамарка, по прозвищу персидская княжна	г-жа Писарева-Звѣздичъ
Варька-фея	г-жа Шевченко-Макарова.
Ванька-Соколь	г. Галинъ-Добржанскій.
Мотыка, бывший фельдшеръ	г. Диммертъ.
Старый нищій	г. Башкировъ.
Калѣка	г. Шарапъ.
1-й акробатъ	г. Антмоновъ.
2-й акробатъ	г. Алексѣевъ.
Шарманщикъ	г. Перельгинъ-Орловскій.
Нишая	г-жа Илюмова.
Молодая дама	г-жа Славская.
Молодой человекъ	г. Курихинъ.
Купчиха	г-жа Греть.
Женщина въ платкѣ	г-жа Линовская!
1-й босякъ	г. Орловъ.
2-й босякъ	г. Климовъ.
Марія, служанка	г-жа Багрянская.
Одна изъ женщинъ	г-жа Споръ.

III.

СОСѢДЪ

Монодрама въ 1-мъ предложеніи. Iодока (Ганса фонъ-Гумпенбергъ), перев. З. Журавской.

Дѣйствующія лица.

Готфридъ Швальбе, аптекаръ	г. Пер-Орловскій.
Сюзанна, его жена	г-жа Илюмова.
Францъ Эбершпахеръ, регистраторъ,	
сосѣдъ Швальбе	г. Шарапъ.
Гетта) дочери Сюзанны (.	г-жа Греть.
Лотта) отъ перваго брака (.	г-жа Мельникова.
Фрицъ, сынъ Швальбе	г. Курихинъ.
Бодо фонъ-Шпиндель, лейтенантъ,	
женихъ Лотты	г. Шахаловъ.
Роза, служанка Швальбе	г-жа Нелидова.

IV.

Морозъ по кожѣ

Драматическ. эпизодъ въ 1 дѣйстви. Анри де-Лорда Ж. Понтейля, въ перед. на русск. нравы Д. Ф. Кома ровскаго.

Дѣйствующія лица.

Лямышъ	г-жа Шевч.-Макарова.
Мелія	г-жа Белла-Горская.
Зоя	г-жа Нелидова.

Струнный оркестръ М. А. Когана.

Отвѣтств. режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 7³/₄ час. вечеръ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА
НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ
оперный спектакль
представлено будетъ

КНЯЗЬ ИГОРЬ

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, А. П. Бородина.

Дѣйствующія лица.

Игорь Святославовичъ, князь Сѣ-
верскій г. Обуховъ.
Ярославна, его жена во второмъ
бракъ г-жа Тимашева.
Владимиръ Игоревичъ, сынъ его
отъ перваго брака г. Исаченко.
Владимиръ Ярославичъ, князь Га-
лицкій, братъ княг. Ярославны г. Ардовъ.
Кончакъ, половецкій ханъ г. Головинъ.
Кончаковна, его дочь г-жа Сирина.
Половецкая дѣвушка г-жа Клебанова.
Овлуръ, крещенный половчанинъ г. Чарскій.
Скула (гудочники. г. Куренбинъ.
Ерошка (. г. Муравьевъ.
Няня Ярославны г-жа Петрова.

Русскіе князья и княгини, бояре и боярыни, старцы,
русскіе работники, дѣвушки и народъ.

Капельмейстеръ В. Б. Штонъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Князь Игорь. Площадь Путивля. Князь Игорь вмѣстѣ съ сыномъ Владиміромъ производитъ послѣ налутственаго молебна смотръ дружинѣ, которую онъ поведетъ на половцевъ. Происходитъ затменіе солнца. Многіе видятъ въ этомъ дурное предзнаменованіе, но Игорь не суевѣренъ и не обращаетъ на небесное явленіе особеннаго вниманія. Охрану Путивля онъ поручаетъ Владиміру Галицкому. Владиміръ, въ отсутствіе Игоря, начинаетъ угощать народъ, чтобы привлечь послѣдній на свою сторону и затѣмъ, чтобы сѣсть самому на княжескій престоль. Сестра его, Ярославна, жена Игоря, упрекаетъ брата и не перестаетъ тосковать о мужѣ. А Игорь тѣмъ временемъ проигрываетъ сраженіе и попадаетъ въ плѣнъ къ половцамъ. Но въ плѣну ему приходится быть недолго, такъ какъ крещенный половчанинъ, Овлуръ, помогаетъ князю бѣжать изъ плѣна. Остается въ плѣну лишь молодой Владиміръ, который влюбляется въ дочь хана-побѣдителя и женится на ней съ согласія самого отца. Игорь же возвращается на родину, гдѣ его радостно встрѣчаютъ жена и народъ. Бьютъ въ ябать, народъ съ громкими криками выходитъ на площадь Путивля, гдѣ появляются Игорь и жена его, Ярославна.

ОПЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРЬ
проходитъ оперный капельмейстеръ

А. А. Бернарди.

Рыбацкая улица, д. № 12, кв. № 7.

ВЕСЬ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ
СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА
ТОЛЬКО у Т-ва
“ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА”
Тел. № 222—06, Невскій 116. Тел. № 222—06,
ВСЕГДА ИМѢЮЩЕЕСЯ
ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ.
Готовое мужское и дамское платье,
изготовленное изъ самаго моднаго матеріала и
новѣйшаго покроя.
Большой Складъ Суконнаго Товара
для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формы
всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.



СТИРАЙТЕ!!!
БѢЛЫЕ
ЩЕЛОКОМЪ
“СМОЛИНСКАГО”
ТЕЛ. 207-03.
ПРОД. ВЪ АПТЕК. СВѢЧН. И МЕЛОЧН.

Куда послѣ театра?
ВЪ РЕСТОРАНЪ

“МОСКВА”

Невскій, уголъ Владимірскаго просп.
Телеф. 10—85 и 74—64.

Въ большомъ залѣ ежедневно **КОНЦЕРТЫ**
ВЪНСКАГО САЛОННАГО ОРКЕСТРА.
РОСКОШНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Управляющіе: *А. Ф. Четыркинъ, Ж. Ф. Дубровинъ.*
Владѣльцы: *В. Е. Лестриковъ, Л. Ф. Морозовъ.*

БАНКИРСКАЯ А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

контора „В. Г. Бѣлинъ“ въ Спб., Садовая 25.
(Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го 2-го и 3-го займа отъ тира-
жей погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ % бумаги
и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и
АКЦІИ изъ 6¹/₂—9⁰/₀ год. и 1⁰/₄ ежемѣсячн. комисіи.
Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОКОЮ
на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. к. ку-
поны поступаютъ въ пользу покупателя.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЩЕСТВА).

Телеф. 221—06

Фантазия, 06.

С Е Г О Д Н Я представлено будетъ:

ДНЕМЪ

Царь Θεодоръ Иоанновичъ

Трагедія въ 5-ти д. и 6-ти карт. гр. А. К. Толстого.

Дѣйствующія лица:

Царь Θεодоръ Иоанновичъ	г. Глаголинъ.
Царица Ирина Θεодоровна, его жена	г-жа Дестомбъ.
Борисъ Θεодоровичъ Годуновъ, правитель царства	г. Нерадовскій
Князь Иванъ Петровичъ Шуйскій	г. Хворостовъ.
Князь Василій Ивановичъ Шуйскій	г. Мячинъ.
Князь Андрей (.)	г. Зубовъ.
Князь Дмитрій (. Шуйскіе)	г. Левашевъ
Князь Иванъ (.)	г. Поморцевъ.
Князь Мстиславскій)	г. Григорьевъ.
Князь Шаховской)	г. Золотаревъ.
Михайло Головинъ)	г. Денисовъ.
Андрей Петровичъ)	
Луппъ Клешиный)	г. Михайловъ.
Князь Туренинъ)	г. Орловъ.
Княжна Мстиславская	г-жа Гринева.
Василиса Волохова, сваха	г-жа Корчагина.
Богданъ Курюковъ)	г. Тихоміровъ.
Иванъ Красильниковъ)	г. Кайсаровъ.
Голубъ, отецъ)	г. Шатовъ.
Голубъ сынъ)	г. Зотовъ.
Федюкъ Старковъ, дворецкій	г. Александровъ.

Торговые люди, посадскіе, гусярь, сѣнная дѣвушка, гонцы и народъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Царь Θεодоръ Иоанновичъ. Эпоха царствованія слабаго, безвольнаго и мягкосерднаго сына Иоанна Грознаго. Царствомъ управляетъ хитрый и властолюбивый Борисъ Годуновъ, сестра котораго—Ирина, царица. Верховный воевода Шуйскій, его родственники и сторонники ненавидятъ Годунова. Они изготвляютъ парю челобитную, въ которой, указывая на бездѣтность Ирины, просятъ царя вступить въ новый бракъ. Годуновъ рѣшаетъ примириться съ Шуйскими, чтобы спасти власть, тѣмъ болѣе, что эта рознь не по душѣ царю. Но этотъ миръ призраченъ. Борьба двухъ партій продолжается; Годуновъ выходитъ побѣдителемъ. Извѣты Шуйскихъ терпятъ неудачу. Челобитная о постриженіи въ монастырь вызываетъ горячій протестъ у самого царя. Шуйскихъ отправляютъ въ тюрьму по приказу царя Θεодора. Смерть старшаго Шуйскаго въ тюрьмѣ, убіеніе царевича Дмитрія въ Угличѣ и слухъ о наступленіи крымскаго хана на Москву производятъ потрясающее впечатлѣніе на слабаго тѣломъ и духомъ царя, который, обращаясь къ женѣ, съ горестью восклицаетъ: «Моей, моей виной случилось все... Боже, Боже! За что меня поставилъ Ты царемъ». Годуновъ, вооруженный, вмѣстѣ съ верховнымъ воеводой Мстиславскимъ идутъ въ бой съ татарами, подступающими къ Москвѣ...

ВЕЧЕРОМЪ

Казенная квартира

Комедія въ 4 дѣйствіяхъ Виктора Рышкова.

Дѣйствующія лица:

Владыкинъ, Михаилъ Николаевичъ	г. Нерадовскій.
Виляевъ, Андрей Ивановичъ	г. Мячинъ.
Варвара Петровна, жена Виляева	г-жа Корчагина.
Лидія) ихъ дочери	г-жа Р.-Инсарова.
Анна)	г-жа Бередникова.
Докукинъ, Павелъ Павловичъ	г. Шумскій.
Бодаевъ, Ив. Степановичъ	г. Бартенева.
Алѣевъ, Сергѣй Артуровъ	г. Пельцеръ.
Мамалыгинъ, Яковъ Ивановичъ	г. Чубинскій.
Марія Савишна, его жена	г-жа Горцева.
Дедакинъ, Антонъ Егоровичъ	г. Михайловъ.
Таня, его дочь	г-жа Кирова.
Ландышевъ, Иванъ Демяновичъ	г. Садовскій.
Жуковъ, Кузьма Архиповичъ	г. Зубовъ.
Ежъ,	г. Зотовъ.
Петя	г. Василенко.
Пьеръ, юнкеръ	г. Стронскій
Петръ Петровичъ	г. Хворостовъ.
Горничная	г-жа Козырева.

Пстановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Казенная квартира. Въ одномъ изъ министерскихъ департаментовъ освободилось мѣсто съ казенной квартирой. Виляевъ, выслужившійся въ генералы изъ мелкоты, прочитъ на это мѣсто своего зятя Докукина, а на его мѣсто своего будущаго зятя Алѣева. Последній ради карьеры бросаетъ любимую имъ дѣвушку Таню, дочь писаря Дедакина, и дѣлаетъ предложеніе младшей дочери Виляева, Лидіи. Она согласна. Впрочемъ, Лидія соглашается на бракъ съ Алѣевымъ только на тотъ случай, если ей не удастся женить на себѣ генерала Владыкина, непосредственнаго начальника своего отца. Объ этомъ планѣ Лидіи никто не знаетъ. Планъ удается и Лидія дѣлается невѣстой Владыкина. Уйти изъ атмосферы лжи и угодничества, какъ это сдѣлала Таня, она не въ силахъ, и для Лидіи остается единственное утѣшеніе—это оказывать окружающимъ посильную помощь, пользуясь безхарактернымъ и все-сильнымъ Владыкинымъ, и единственная ея надежда, что Владыкинъ—старикъ и «лгать придется недолго». На невеселомъ фонѣ основной фабулы вырисовывается цѣлый рядъ эпизодическихъ сценъ изъ чиновникаго царства всеильной протекціи и безкровныхъ убійствъ въ борьбѣ за обладаніе «казенной квартирой».

Une parisienne jeune instruite

desire des leçons en ville ou chez elle.

Excellentes références.

Vis. de 12—2 heures.

Колокольная, 9, кв. 15.



MES и MELLES



неужели Вы еще не испробовали,

ПАТ НИППОН?

(ЯПОНСКІЙ КРЕМЪ ИЗЪ СВЯЩЕННАГО ЛОТОСА)

НЕМЕДЛЕННО зайдите въ любой аптекарскій и парфюмерный магазинъ и купите этотъ препаратъ. Тамъ-же дадутъ Вамъ **БЕЗПЛАТНО** роскошно изданную книгу знатной японки Ионачивары Масакадо.

„ОТЧЕГО Я ТАКЪ КРАСИВА И МОЛОДА?“

ГЛАВНАЯ КОНТОРА и СКЛАДЪ

„Т-ва НИППОНЪ“

С.-Петербургъ, Невскій № 110-23. (бель-этажъ). Открыть 10 ч. утра, — 8 ч. веч.

IV-й годъ
ИЗДАНІЯ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
НА 1909 ГОДЪ.

IV-й годъ
ИЗДАНІЯ.

на ежедневную театральную газету
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

(Органъ театральной публики.)

Обширная и осведомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика критики). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральныи фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

Въ Петербургѣ съ доставкой: на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 р., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 р.
Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Объявленія по 30 коп. за строку нонпареля. На обложкѣ 40 коп.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.
Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)